



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it.



**Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.**

[illegible]





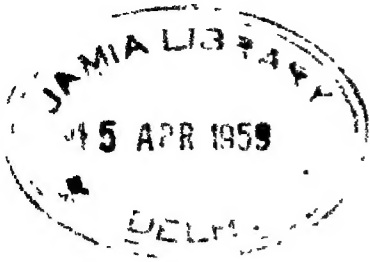


و

۱۸۸۱  
۱۹۵۹

۱۵





## عنوانات

۲	اپنی بات
۳	حقیقت دہلوی
۱۱	ثانی اماں
۱۲	غزل
۱۳	غزل
۱۵	بریم چند کی حب الوطنی
۲۰	ردیف لکھنؤ کا ایک ساکھا
۲۶	ایک رات کی بات
۳۱	تمس داس اور رائے
۳۵	میر کا تصوف
۴۱	غزل
۴۱	غزل
۴۲	اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

## نیا دور

جلد ۱۳ نمبر ۱

پختہ ۱۸۸۱ تک

اپریل ۱۹۵۹ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید  
بھگوانی شرما سنگھ  
ڈاکٹر کمر لکھنؤ، اطلاعات اتر پردیش

جوائنٹ ایڈیٹر

صباح الدین عمر

شاید کھوڈا

پرکاشن شاکھا

لکھنؤ، اطلاعات اتر پردیش

پرست

ایم۔ جی۔ شوم

پرنٹنگ پریس، انڈیا

اتر پردیش دکن

چند سالانہ: تین روپے

فی ہجہ: ۲۵ نئے پیسے

# ایک نیا دور

Accession Number

124985

Date 4.9.95

ایک سال ہوئے "نیا دور" کا سائز بدل دیا گیا تھا۔ موجودہ سائز پر "نیا دور" کو شایع ہوتے ہوئے ایک سال ہو چکا ہو اور موجودہ شمارہ سے دوسرا سال شروع ہو رہا ہے "نیا دور" کے ناظرین نے یہ ظاہری تبدیلی ہی نہیں پسند کی بلکہ معنوی حیثیت سے بھی اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور متعدد ادیبوں شاعروں اور اہل ذوق نے اس کی تعریف کرتے ہوئے ہمیں خطوط لکھے۔ "نیا دور" اپنے قدردانوں کا ممنون ہے۔ حقیقت یہ کہ "نیا دور" کو جو مقبولیت حاصل ہو رہی ہے اس کا باعث ہمارے قلمی معاونین ہیں اور ہمارے لئے یہ امر یقیناً باعث طمانیت ہے کہ ہمیں اردو کے ممتاز اہل قلم کا روز افزوں تعاون حاصل ہوتا جا رہا ہے۔

ہم اس سے قبل لکھ چکے ہیں اور آج بھی اس کا اعادہ کرتے ہیں کہ اردو میں تنقیدی مضامین اور اضافوں کے علاوہ دوسرے موضوعات پر بھی کافی لکھنے کی ضرورت ہے۔ ان موضوعات کا دائرہ بہت وسیع ہے اور ان میں تاریخ، سائنس و فنون لطیفہ وغیرہ سب ہی موضوعات شامل ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے معاونین ان موضوعات پر بھی نیا دور کے لئے خصوصی طور پر لکھتے ہیں گے۔

اپریل ۱۹۹۵ء سے ہمارے دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کا تیسرا سال بھی شروع ہو رہا ہے۔ منصوبہ بندی کا مقصد عوام کا معیار زندگی بلند کرنا اور قومی زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کے ذرائع فراہم کرنا ہے۔ ہندوستان اور اتر پردیش کے پانچ سالہ منصوبے تیار کرنے والوں نے بھی منصوبہ بندی کرتے وقت ان مقاصد کو پیش نظر رکھا تھا اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان مقاصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہو رہی ہے۔ جگہ جگہ کارخانے کھل رہے ہیں، باندھ بن رہے ہیں، بجلی گھر تعمیر ہو رہے ہیں، اسکول اور کالج قائم ہو رہے ہیں، پل تیار ہو رہے ہیں، سڑکیں کھل رہی ہیں، اسپتال کھولے جا رہے ہیں۔ غرض ہر طرف تعمیری سرگرمیاں جاری ہیں اور دھرتی شہروں بلکہ دیہاتوں میں ایک نئی زندگی کے آثار نمایاں ہیں۔ یہ سب پہلے اور بدترقیاتی کام ایک خوشگوار مستقبل کی طرف اشارہ کر رہے ہیں اور آنے والے زمانہ کا پتہ دے رہے ہیں لیکن ہمیں اپنی منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ ہمارے سامنے جو بہم اٹھان پر درگم ہے اس کی تکمیل کے لئے کافی اخراجات کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے ہمیں سرمایہ بھی فراہم کرنا ہے مگر اس کے بغیر نہیں کہ ہم کسی کے سامنے دست طلب دراز کریں۔ اس کی بہترین صورت یہ ہو کہ ہم اپنی آمدنی میں سے کچھ رقم پس انداز کرتے رہیں اور اسے ترقیاتی کاموں میں لگاتے رہیں۔ حکومت نے اس سلسلہ میں چھوٹی بچت کی کئی اسکیمیں بنائی ہیں مثلاً پوسٹ آفس سٹیوٹس بینک سٹرٹیکٹ، ۱۲ سالہ نیشنل پلان سٹیوٹس سٹرٹیکٹ، ۵ سالہ انڈین سٹرٹیکٹ وغیرہ۔ یہ سٹرٹیکٹ معمولی رقم کے بھی ہوتے ہیں اور بڑی رقم کے بھلے انہیں زیادہ آمدنی والے بھی خرید سکتے ہیں اور معمولی آمدنی والے بھی۔ ان سٹرٹیکٹوں میں جو روپیہ لگایا جائے گا وہ ترقیاتی کاموں میں کام آئے گا۔ روپیہ لگانے والے کو اس سے یہ فائدہ ہے کہ اس کا روپیہ محفوظ رہے گا اور مقررہ مدت کے بعد وہ زائد رقم کے ساتھ واپس بھی مل جائے گا۔ بعض شرائط کے ماتحت یہ روپیہ پہلے بھی واپس مل سکتا ہے۔ ان اسکیموں میں روپیہ لگانے والوں کو انکم ٹیکس کی بھی کچھ سہولیتیں مل جاتی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں چھوٹی بچت کی ہم میں حصہ لینا ہم غراو ہم ثواب کے مصداق ہے۔ اس سے اپنا بھی بھلا ہے، اپنے بچوں کا بھی اور اپنے ملک کا بھی۔

ہمیں امید ہے کہ اتر پردیش کا ہر شہری اس قومی فریضہ کی طرف توجہ دے گا اور قومی بچت کی اسکیموں میں روپیہ لگا کر اپنے ملک کی تعمیر و ترقی میں حصہ لے گا۔

ایڈیٹر

# حفیظ دہلوی

تکلمین کاظمی

دکن کا تعلق شعرو سخن کا علم و ادب سے بہت پرانا تھا ایک طرف اُسے یہ فخر حاصل تھا کہ از وہ شاعری کا باقاعدہ آدمی و قی اسی کے دامن دولت کا ہے ورنہ ہو تو دوسری طرف یہ عزت بھی نصیب تھی کہ اردو کی سب سے پہلی صاحبِ دلوں شاعر وہ تھا باقی چنانچہ اسی کی گوئی کہی ہوئی تھی۔ شاہین بہر، مسلمانین قلب شاہیہ، بادشاہوں کا دل شاہیہ نے لہ لہ سے بڑے بڑے علماء فضلاء اور شعراء کو بلا کر اپنے صبار کو زینت دی یہاں تک کہ آصف جہاں انہم نے بھی ایران اور ہمارے علماء و شعراء کو طلب کر کے اپنے دربار کو آواز کیے تو اب نظام علی خاں اور ان کے وزیر باتریر تو اب از صلیحانہ نے پڑھی لکھی کے ساتھ علماء و شعراء کی سرپرستی کی اور اپنے زمانے کے چوٹی کے علماء و شعراء کو اپنے دربار میں جگہ دی تو اب بکندر جہاں اور ان کے وزیر کا کیا کہنا بقول شیخ حفیظ۔

غنا ہے رنگ بکندر حضرت حاتم وزیر

عروضہ عالم میں ہے کم یاب یہ جو ڈا بہت

سکندر جہاں بہادر کو علماء کی صحبت بہت پسند تھی اور ان کے وزیر ہمارا ہے

چند دلال تو شعراء کے عاشق تھے انہوں نے اپنے دربار کو شعراء اور بے نظیر شعراء سے

سنوارا تھا۔ خود بھی بڑے اچھے شاعر اور قائلہ ہی تھے ان کے دربار میں علماء فضلاء کے علاوہ

صرف شعراء تین سو سے زائد تھے جن کی تعداد میں ایک سو دہے سے ایک ہزار دہے ہمارے

مک تھیں۔ ہمارے چند دلال نے شاہ نصیر شیخ حفیظ اور ذوق کو مسجد آباد بلایا شاہ نصیر

ابو شیخ حفیظ تو بڑے سنگر ذوق سے آئی کی گلیاں۔ پچیس گواکھیا کر رہ گئے مگر پیشہ نبویؐ

ان دونوں گرجہ دکن میں ہو بہت قد و سر

کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں پھوڑ کر

حافظ شائق بھی دکن آگئے اور چند دلال کا دربار گذر رہا تھا۔ شیخ حفیظ دلی کے شہزادہ سپاہ پیشہ بزرگوں میں سے تھے۔ آباد اہماد تین و چار ہر باندھے تھے مگر حقیقتاً تین زبان کو سان کر نظم کا پیر رکھ لیا باضابطہ طبع پائی ہندوستان ماس کے شاعری شروع کی مولانا عبد الباقی صوفی لکھنؤری اپنے سیکرٹری شعراء دکن جلد اول میں لکھتے ہیں۔

”علماء و فضلاء کی خدمت میں حضوری یا وقت مائل کر کے فن شاعری کی طرف

متوجہ ہوئے آپ کی طبیعت تیزی میں خلاصہ الاتقی طبع والا ذکر زمانے سے شعر سنیں کہنے

گلے کا کام شیریں اور سچین ہونے لگا ہمارے دیکھ کر تعجب کرتے تھے رفتہ رفتہ آپ درجہ تادی

کو پہنچ گئے سب شعراء ماس میں آپ کی اتادی کے قائل ہو گئے۔“ (ص ۲۵۲)

دلی میں حقیقتاً کی شہرت زیادہ نہیں ہوئی اس لیے بھی انہوں نے وطن چھوڑنا نہیں کیا۔

ہوا ہوں گرم سفر اس لئے ہر گنگ گھنٹہ

کو آبرو کو کرے ہے مری وطن ٹھنڈا

دلی سے نکل کر اور گنگ آباد پہنچے وہاں بہت رام تھے جنہوں نے انہیں بچھا دیں

بہت رام کا طوطی جب تک ہوتا رہا حفیظ۔ گلیاں ہزارہا اسان کی طرح چمکتے رہے مگر

جب بہت رام ہی کا کام ہو گیا تو حفیظ نے حیدر آباد کا رخ کیا۔ یہاں ہمارا چند دلال

نے ہاتھوں ہاتھ لیا، ہزار روپیہ تنخواہ، ہوا از قمر کی لکھ اشعار کے خطاب سے معزز کیا

اور بڑے ہی اعزاز و کرام سے رکھا۔

نولہ تارخ نگزار اس صغیر کا بیان ہو۔

”صاحب چند دلال ہمارا جہاں بہادر شہزادہ پندہ خاطر گردید وہ خیل مزاج

شہر و بیاہر کسان ماکو کرکٹ بندہ منون منت ساخت و سخن خیر و باب

ہر آستانہ و بیگانہ فروگزاشت نمی کرد بجاہد ایک ہزار روپیہ ماہ بہ ماہی

سرفراز بود ہر روز پوشاک نو جو حاضر و بار شدے ... ہر

شعر ششگلان مصلحت را حکم آب سرد شیریں با گلاب (۱۳۹۹ء)

مولانا ملکاپوری کا بیان ہے کہ حقیقہ نے ۱۲۷۱ء میں انتقال کیا۔ انہوں نے ذکر و نویں نے حقیقہ سے کوئی اعتنا نہیں کیا جو اوران کے حالات عام تذکرہ میں ملتے ہیں۔ یہ تو حقیقہ کے خاندان کا حال معلوم ہوتا ہے اور ان کے تہذیب کا پسہ پلٹا جو شیر محمد خاں آستانہ کے کلام کا انتخاب شایع کرتے ہوئے پر میر سید محمد قادری نے حقیقہ کو ایمان کا شاگرد ظاہر کیا ہے مگر یہ نہیں بتایا کہ ان کے اس ادعا کا ماخذ کیا ہے۔ سید صاحب کو یقیناً تاریخ ہوا ہے لیکن ہے کہ حقیقہ ایمان کی وفات (سنہ ۱۲۷۱ء) سے پہلے حیدر آباد آئے ہوں مگر ان کی نقل گدی ثابت نہیں ہے۔ ایمان کی خزانوں پر حقیقہ نے غریب کیا نہیں اور ان کے بعض حصوں سے اپنی قطعوں میں استعمال کئے ہیں مگر اس سے شاگردی ثابت نہیں ہوتی حقیقہ کا تو یہ حال تھا کہ وہ ترقی تیر کو خاطر میں دلاتے تھے بھلا ایمان پر کیا ایمان دلاتے؟

میر پر بڑے مزے کی چٹنیں کی بھیجیے

حقیقہ اشعار ہیں مجھ نہ نا اہلی کیشیش ایسے

کو مگو با گور سے تم نے جناب میر کو کھینچو

حقیقہ اقبال شاد آئے سے لکھو وہ خزل تم نے

جسے قویہ کر ڈالیں جناب میر تر گردن میں

ہے ہوائے سخن بزم جہاں ورنہ تر خاک

کیا جانے کس منکر میں ہیں میر اکیسے

مکن ہے کہ حیدر آباد کے قیام اور درباری تعلقات کی وجہ سے حقیقہ کی دوستی ایمان سے ہو گئی ہو مگر حقیقہ جیسے "ممداد" کے لئے جو کہ ان کی اردو ہی کو سر سے غفلت میں نہ لانا ہو ایک دکنی شاعر کی شاگردی قرین قیاس نہیں۔

اردوئے خاص کیوں نہ ہو یہی زبان ہے لے حقیقہ

ساکھ ملک ہند میں اہل دکن تو میں نہیں

حقیقہ اپنی زبان کو اردو نے خاص تھوڑے کرتے تھے۔ لیکن ملک ہند ہونے پر فر تھا اور اہل دکن کی زبان کو پہنچ جانتے تھے حقیقت یہ کہ ان دونوں دکن کی زبان بالکل دکنی تھی مگر دکن کی زبان سے بہت تعلق تھی حافظ شقائق و خیر و نے کھنڈے اگر بغیر حقیقہ و خیر و نے دہلی سے اگر دکن کی اردو کو بھلا ادا اردو کی بڑی خدمت کی حقیقہ کو

## نیا دور

مرزا علی لطیف صاحب تذکرہ گشت ہند سے بھی حقیقت تھی چنانچہ ان کا ذکر بڑے احترام سے کیا ہے۔

حقیقہ الطاف ہے مرزا علی لطیف کا مجھ پر

سبب یہ ہو کہ بندہ ہوں جناب شاہ مرداں کا

حقیقہ کی بجا بی حد رباب میں لطیف سے رہی ہوگی اسی لئے دونوں کے مراسم تھے مگو شاگردی کا تعلق نہ تھا۔ لیکن لوگوں سے میں نے سنا ہے کہ حقیقہ کا انتقال حیدر آباد ہی میں ہوا اور وہیں دفن ہوئے مگر ان کی قبر کا پتہ ہے اور نہ دوسری تفصیلات ہی ملتی ہیں۔ حقیقہ کے ایک فرزند شیخ حیدر تھے جو حیدر تلکھ کرتے تھے حیدر آباد ہی میں رہے۔ ان کے بیکے بیکوں شاگرد تھے چنانچہ ظفر الدین علی مرحوم شیخ حیدر ہی کے شاگرد تھے۔ ان کے شاگردوں کی ایک بڑی تعداد حیدر آباد میں تھی اور ان کے سرفروست سرسوار راجہ گشت ہند بابر شاد کا نام ہے۔

مشہور ہے کہ شیخ حقیقہ کے چار دیوان ہیں۔ دکنی دیوان تو خود میر سے پاس ہیں، ایک کی خوش نویسی کے ہاتھ کا صاف کیا ہے اور ایک مولوی خط میں ردادی میں لکھا ہوا جو حسن میں مہاجری کا طے چھانٹا بھی ہوئی ہے۔ یہ دونوں دیوان الگ الگ منتقل ہوئے لیکن ہیں یعنی ان کے نسخے کے تعلق یہ راگ مان ہے کہ ان میں حقیقہ ہی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو۔ اصلاح و اضافہ ممکن ہے کہ ان میں کے قلم کا ہونا ایک دیوان کتب خاں آصفیہ میں بھی موجود ہے جس میں متفرق غزلیں ہیں یہ دیوان سابق الذکر دونوں غزلوں سے بالکل الگ اور منتقل ہے اس طرح تین دیوان تو میری نظر سے گزرے ہیں مگر چوتھا دیوان کہیں نظر نہیں آیا۔

والد مرحوم حضرت بگٹی فرماتے تھے کہ شیخ حیدر کی اولاد موجود ہے مگر انہوں نے کسی کا پتہ نہیں دیا لیکن ہے ان کی اولاد کے قبضے میں پورے دو دیوان ہیں مگر اب بیابان مگنم ہو گیا اور کوئی اہل علم یا صاحب ذوق اس گھرانے میں نہیں رہا۔

دونوں دیوانوں کے مطالعے میں ہیں جو نقل کئے جاتے ہیں۔

یہ کون دکان مگنم ہے آجینہ مگنم کا

کیا کیا نظر آتا ہے طلسمات سخن کا

یہ آسان حساب ہے دربانے ذات کا

خوشید ایک ذرہ ہو اس کے صفات کا

ان دونوں دیوانوں میں دوسرے میں دلیک نصیب میں اور ایک آدھ نصیب

میں ہیں معلوم ہوتا کہ انھیں حمد و ثنیت سے زیادہ کبھی مدحتی ہے  
اسے مہین علی راہ بسر سا کہن سدرہ  
چیدانہ ہوا کوئی بشر آپ کی دہن کا

ہو غبار اس کا کہمیا جس کو  
الفیہ بو تراب نے کھینچا  
چرخ حقیقہ ہزار کندر جاہ کے گل شعر اوتھے اس لئے سکندر جاہ کی مدح میں  
کچھ نہ کچھ کہتے رہتے تھے

صد شکر حقیقہ اس در دولت کا گدا ہوں  
دارا جسے کتاب ہے سکندر مرے داتا  
مگر حقیقہ کا مستقل قلعی ہمارا جہ چند دلاں سے تھا اس لئے تقریباً ہر طرف کے قطع  
میں چند دلاں کا ذکر نظر آتا ہے

بقول حضرت شاداں حقیقہ دیکھ لے کل  
نماز رنگ بدلتا ہے آن آن نیا

زرافشاں ہو تمہارا پنچہ خوشید لے شاداں  
کہ ہم نے آپ کو اس وقت کا راجہ کرنا پایا

مقدمہ ہو تو شاداں موتوں میں تولدیتے ہیں  
و شاد چہز کیا ہو مال کیا کنو اب کا جوڑا  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ قطعہ باریابی کے وقت ہمارا جہ کے لائحہ عمل میں پیش کیا گیا ہے

خواہاں ہزار ہیں بازار جہاں میں  
اباب نمیا ہے بیاں بے ہنسی کا  
تو ہو جو خیر ار تو خاطر جمعی ہو  
شرقت ہوں عالم کی پریشان نظری کا  
معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا سے حقیقہ کی زندگی افلاس و تنگ دستی  
میں بسر ہوئی تھی۔

جائے غم و غم پیا مسکدہ دینا میں  
بھسا تو ایک تو اسے چرخ بلا نوش نکال

سختی تو سے سدا در پیش آیا آسماں  
ن گیا ہاتھ اپنا جس سے پیچہ فولا دھوا

سرگزشت اپنی سنا کس کو عالم میں حقیقہ  
جس کو دیکھو شمع ساں سرگرم کا خوش تھا  
مگر آدمی ہمت دلائے تھے اور یہ سب برداشت کرنے پر تیار تھے  
گردش گردوں ہے راحت بے نیازوں کے نہیں  
ظفل سوچا سنا ہو جب گردش میں آیا پالنا

دکن میں جو عروج شیخ حقیقہ کو نصیب ہوا ان سے پہلے کسی کو حاصل نہ ہوا تھا۔  
وہ پہلے شاعر ہیں جنھیں ایک ہزار روپیہ ماہوار تقرر ہوئی ان کے بعد سادہ آغا  
کو ایک ہزار روپیہ ماہوار تقرر ہوا اور کوئی اس ایک ہزاری اعزاز تک پہنچ نہ سکا لہذا حقیقہ  
ایک پوری (نصاحت جنگ) بھی اسی سلسلہ میں معزز دستاویز ہوئے مگر ہزار روپیہ  
ماہوار تک نہ پہنچ سکے شمالی ہند کے شعرا و شاعر سے ان کی ایک فائدہ کشی میں مبتلا رہے و بہار  
بہار شاہ سے ذوق کو لک انشائی کی تمنا وہ ابتدا پانچ روپے مقرر ہوئی، آخر میں سو  
روپے پر سراج ہو گئی، غالب بھی دربار دہلی سے سو پچاس ہی تک محدود رہے۔

لوگ خانہ خاناں کو بھی شاعرانے اور ادبی کی فارغ ابالی اور ثروت کو بھی شعرا  
کی فارغ ابالی شمار کرتے ہیں مگر یہ غلط ہے غنا خاناں نے شاعر کی حیثیت سے فائدہ مند  
یا ثروت نہیں ملاں کی تھی بلکہ صنعت خانہ مالی اس صنعت میں ضرورتاً تھے ہیں شاعر کی  
حیثیت سے اگر کسی نے عروج پایا تو وہ صنعت خانہ مالی شیخ حقیقہ، شاہ نصیر، اتحاد و آغا  
اور چیل تھے ان کے بعد کسی کو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی۔

معلوم ہوتا ہے کہ حقیقہ خود دارا درجو شخص تھے ہمارا جہ ایک ہزار روپے تنخواہ  
ہونے کے منیر مطلق نہ تھا۔

مرد و دیار گاہ قناعت کیسا مجھے  
خانہ خراب ہو ہو بس عز و جاہ کا  
یہ طوق غلامی ان کے پند تھا، آزادی کے شائق تھے  
یاد ایام کہ تھا ساتھ بک ساروں کا  
اپنا جوں بخت گل پھاندا دیواروں کا

معلوم ہوتا ہے کہ عمر بھی خاصی پائی تھی اور بڑھاپے میں بھی  
شاعری جاری تھی۔



## سیا دور

دل کو ہے عالم پیری میں خیالِ خواباں  
اب بھی اس خاک سے ڈھیر ہے انجھادوں کا

وہ لوگ ہیں دنیا میں حقیقتِ اہلِ قناعت  
مطلب نہ کہیں جوشِ اورنگ سے مل کر

آنکھوں میں تصورِ دم پیری ہے بتاں کا  
برخاستِ قریب آگئی دربارِ بھرا ہے  
مگر ان میں ذاتِ سن پیدا ہو گیا تھا اور نقادِ سن بن گئے تھے  
میں جس پر ڈالتا ہوں آنکھ گر جاتا ہوں نظروں سے  
خدا جملے مراد کس بتِ درخواہ پر آیا

سرنا زہے یاں اور ضرور تاج ہے واں  
ہے آسمانِ دز میں کا گدا و شاہ میں فرق

جب تک جہان ہے تصویرِ نظرس آتا ہے  
ورنہ کب دید کے قابل ہے بشر کا خاکہ

حقیقت کے متعلق مشہور ہو کہ سنتِ اجماعت تھے مگر ان کے مذہب کے متعلق کوئی  
تحقیق نہ ہو کی جید آباد کے بعض ہمارے فقیر عروس اور محرم میں بعض منقبتِ حقیقت کے نام  
سے سناتے ہیں اور ان کا بیان ہو کہ یہ ملک الشعراء شیخ حقیقت ہی کے ہیں حقیقت کے کلام  
سے ان کی دینِ المشرقی کا پتہ چلتا ہے

عبث سے جانبِ ربخ محبوب دیکھنا  
ناپائیدار ہے یہ چسپنِ خوب دیکھنا

یہ وہ باشِ حرم و دیر رہی اس ڈھب سے  
برہمنِ شیخ مجھے شیخِ برہمن دیکھا

ہر تنزل کو ہے اک رنگِ ترقی دہر میں  
اب جہاں گلشنِ نظر آتا ہے آگے بیتہ تھا  
حقیقت کی طبیعت نچی ہوئی تھی اور دنیا کے گرم و سرد نے ایک گدا ز بھی پیدا  
کر دیا تھا

شیخِ حرم سمجھتا ہے ہر برہمن مجھے  
اور شیخ جانتا ہے دیا سوسنا تھ کا  
مگر آخر میں حقیقت کو شیخِ برہمن دونوں سے نفرت ہو گئی تھی  
نہ دیکھی ہم نے یوں دوستی شیخِ برہمن میں  
جینا نہ توں ڈالے رہے خرد بہن دیکھا  
حقیقت کی طبیعت میں ادبِ اشیا اور ندی دیکھی بلکہ اخلاقی مضر غالب تھا  
وصفِ گہر و صلِ پرکب اس کی نظر ہے  
جو شخص خریدار ہے انسان کے گن کا

میں جو کہے میں گیا قیثِ گردوں کے اک روز  
پوچھا اک شخص نے کیا دل ہے تہارا ٹوٹا  
جب میں دکھلایا تو کہنے لگا افسوس افسوس  
اس کی کیا خاک ہو تہا سیر کہ سالا ٹوٹا

ہم عدم میں آپ کو بیٹھے تھے یکسو کھینچ کر  
ہستی فانی کہاں لائی ہمیں تو یہ کھینچ کر

آئینہ سے اخذ کر نظارہ عالم کا لطف  
صورتِ ہستی جو جب تک دیکھنا اور سمجھنا

مجھے دین و دنیا کی کب جستجو ہے  
تری آرزو ہے تری آرزو ہے

اے دل جو طلبِ آبرو تو مضطر رہ  
دہی ہے گو ہر غلطاں جو بے قرار رہا

ہزاروں رنگ کی سنہ رنگیوں میں رہ رہا  
غرض ہم نے بھی تاڑا یا جس قالب میں تو آیا

یوں تو حقیقت کا سارا کلام استاد ادا دیکھتی تھی کا نونہ ہے مگر بعض شعر غضب کے لیے ہیں۔ دیکھئے کتنا صاف شعر ہے اس کو ایک سو تیس سال پہلے کا شاعر کہے گا۔

بیٹھے بٹھائے مہنت میں کاہش ہماں ملی  
اے دل ناخن شہر کا شکر کو بر ا ترا  
ایسا ہی اور ایک صاف شعر بیٹھے

ہم کو کچھ قفس سے بوا آئی  
کیا نسیم ہمار تو آئی؟  
یہ شعر غلط کیجئے

ہزاروں نالہ مشرنا تہ لب تھے کسی کا پاس ادب تھا کہیں خوش را  
نالہ مشرنا کی وضاحت یوں کرتے ہیں:

خوس دہر بھونک دوں برقی فغان گرم سے  
نالہ ہے آخر کوں مرغ چمن تو میں نہیں

شعر غلط ہو گیا مگر دے ہیں پاس پال مضمون کو اس نئے انداز سے  
باندھنا حقیقت ہی کا کام تھا

تجھ سے اے نیساں مسلسل بن سکے موتی کہاں  
یکو آنکھوں سے مری سلب گہر کا ڈھان  
اور ایک پال مضمون کی ہمگی سے بند ہا ہونے

اپنے میں رقبوں میں اک فرق سرا پا ہے  
دستار کے ہم گل ہیں وہ پاؤں کے چھلے ہیں

دستار کے گل کہہ کر اپنی سر بلندی ضرور جتائی ہے مگر بار کے عزیز خاطر قریب  
رہے تو انھیں پاؤں کے پھالے بنا ڈالے کیا رانھیں تھیں تک لگے نہیں دیتا بکنتا  
نفیس خیال ہے۔

اشک ریزی سے ایک مضمون اور پیدا کیا ہے

بوقت اشک ریزی کب اٹھا سکتے ہیں گونہم  
کو چیتے ہیں تمہارے نام کی آنکھوں سے خونہم

دلک کا استعمال بھی حقیقت نے بہت کیا ہے مگر نہایت  
بہی عمدگی سے۔

اس دست حنائی کو کھینچا تو لگے کہنے  
کب دیکھ تو اے ناداں یہ بھول کی ڈالی ہو

کل جو کنگ گھر سے وہ غارت گریاں نکلا  
دل لٹا ہاتھ میں ہر گہر و مسماں نکلا

غالت اپنے محبوب سے خواہش کرتے ہیں کہ تم خود ہی عالم سستی میں کھل جاؤ  
ورنہ مجھے مہذبی کر کے چھڑنا پڑے گا مگر حقیقت کا عالم ہی اور ہو۔ محبوب کے پاس پہنچے  
ہیں تو وہ لیٹا ہوا نظر آتا ہے اور انھیں دیکھ کر اپنے آپ کو سوتا ہوا یا سویا ہوا نظر آتا ہے۔

ہم چراے آپ جو لیٹے ہیں مجھ کو دیکھ کر  
یہ گماں ہے خواب کا اس کو یقین ہو جائیگا  
آپ نہ کھولیں تو کھولیں اپنا اپنے ہاتھ سے  
ورنہ پھر گستاخ خدمت کتریں ہو جائے گا

آج تک دل کے جھکے کا مضمون کسی کے پاس دیکھنے میں نہیں آیا تھا حقیقت  
جو دل پر کر جھکتے ہیں تو ہر ایک زخم دل سے پکیاں نکلتے ہیں۔ یہ بالکل نیا مضمون ہے۔  
ترکش تیر مرزہ تھا دل صد چاک اسیر  
دل جو جھنکا تو ہر اک زخم سے پکیاں نکلا

غالت کا شعر ہے

رواؤ کون سے مذہب میں یہ اے عشق ناخلف

دل پر دیر خوش ہو خاطر فربا د مخزوں ہو

اسی مضمون کو حقیقت یوں ادا کرتے ہیں مگر کہیں یہ دیکھ لیجئے کہ حقیقت نے سرقہ

کیا ہو یا غالت سے مضمون دیا ہے۔ یہ شعر غائب سے پہلے کا کہا ہوا ہے۔

جان فربا د گلی وصل ہو اختر د کو

عقل حیراں ہو مری عشق کے انصاف کو کر

مومن کا ایک ایسا شعر ہے جس پر غالت اپنا پورا دلیانہ نثار کرنے کو  
تیار تھے۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا:

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اسی مضمون کو حقیقت نے یوں ادا کیا ہے مومن کی بات تو پیدا ہو سکی مگر

شعر اپنے رنگ میں لا جواب ہے

شکل آنکھوں سے تری عاتقی نہیں

کر دہیں دیتا ہوں نیند آتی نہیں

ایک اور صاف شعر بیٹھے۔

## میا دور

اپنے سراپہ کی کرتے ہیں حفاظت خاکسار  
دائے خسروں ہمارا مور کا اٹھا ہوا

میں عدم میں بھی زورِ عشق سے آزاد تھا  
دماغوں لالمرے سینے پہ مادر زاد تھا

ہے کس کو نقائصائے جفا چرخِ کھن سے  
کرتا ہے عواں مروکیں پیر سے بھگتا

بند میں بنی بنایا قیس بھی درویش تھا  
چھوڑ بیٹھا پہلے ہی دنیا مالِ اندیش تھا

واہ رے جوشِ جنوں تیری سلاسل شکنی  
حلقہٴ زنجیر کا کرتے ہی اشارہ بڑھا

ہے بزرگوں کو رہ انصاف میں سجدہ گئی  
کوہِ میسرانِ عدالت کا دھڑا بن جائے گا

عرشِ اعلیٰ پر چڑھا آہِ رسا کا بادشاہ  
باندھتا ہے کیا ہوا اپنا ہوا کا بادشاہ

ہے برسرِ پرواز سدا مرغِ معانی  
ہر چند اسے پنجہٴ ادراک میں دبا

دل کو منظور ہے اس ابروئے خمدار کی موت  
آبروِ مردِ سپاہی کو ہے تلوار کی موت

لے پہل اے جوشِ جنوں جانبِ بحرِ اے وسیع  
دامنِ دل کو مرے جانبِ گلزارِ نہ پہنچے

دل بستگی ہے زندگیِ مستعار سے  
میسر خیالِ خام کا اسلوبِ بکنا  
چمنِ حیاتِ شہر اور سینے سے  
کب جنوں چاہتا ہے خود داری  
ہوش آتے ہی عشق کے کھکا

ہم آگے یاں ہیں خلد میں اداس ہے  
کہ عندلیب نئے کھل گیا ہے باغِ نیا

تنگ آغوش میں ایسا کس نے  
تو جو اے گلِ عسرقِ عسرق جو آج

اسیری ہے آرائشِ حسبِ خواہاں  
لگا کر منہ دست دیا باندھتے ہیں

کیا گلستاں سے کھلے آفتِ رسیدہ آدمی  
غیرِ تصویر ہے خاطرِ کشیدہ آدمی

سیا چاکِ جگر تارِ نکاو یا رے اپنا  
بجھانے کہ اس وحشی کو اندازِ نوا آیا

گلشن میں ہے جو 'ابرہہ' ساقی جو اے حقیقت  
ایسے میں کوئی برق کا پر کا لہ چاہیے

شاہِ نصیر اور تاریخ کے تصدیق میں اُس زمانے کی شاعری الفاظ کا  
گورکھ دھند اور تانیہ پیمائی بگئی تھی اور یہ بلاؤں پر بھی مسلط تھی۔ دربار  
چندولال میں ادق کوئی اور شکل تانیوں میں خیالِ آرائی شاعری کی معراج  
تجلی جاتی تھی۔ مجددِ حقیقت کو بھی یہی طریقہ اختیار کرنا پڑا۔ مگر چونکہ حقیقتِ تاد  
ادقیقی تھی میں ملکِ اشعار تھے اس لئے ادق زمینوں اور شکل تانیوں میں  
بھی معاہدے کے رازت کھتے کو دینے پھر بھی اپنا رنگ باقی رکھا، ہنر نہیں کہے۔

ہے گرم سوز آتش عشق بتاں سداں  
جوش شرارِ سنگ سے ہو یہ کبابِ سرخ

وہ ہے جنابِ خضر کو تعلیم رہبر فی  
دامدہ کاروانِ محبت کی راہ کا

گھوڑے کی اگر باگ لے میدان میں شاداں  
عرصہ نظر آتا ہے ابھی تنگ ہو اپر

چمن میں صبحِ خراں ہواں جو وہ بھار دبا  
یگل کو ضبط نہ بیل کو اختیار دبا

ترش روئی سبب قطعِ ملاقات ہوئی  
شاید اس چینِ جیس کے جو ٹسک میں تھری

تپش دل کو نہیں ذوق ہوا ادا دے  
تم مڑگاں ہے مرے واسطے خس کا پنکھا

زخم گویا ہیں تو عاشقِ دیگر کے پھول  
ہیں یہ کترے ہوئے قاتلِ تری شیرِ کپھول

جو سر میں جنوں رہا کرے گا  
آنکھوں میں بھی خوں رہا کرے گا

صانع نے عجب حسن سے پیوند کئے ہیں  
ہر چند ہیں اعضاءِ بشر خاک کے ٹھوٹے

گر بانٹا ہو جائینگے دشمن مرے غمخوار  
کاہے کو کسی شوخ سے میں آنکھ لڑاتا

دیکھئے کہ کسی کسی منکلاخ زمینوں میں گلِ نشانی کی ہے اور کیے کیے پھول  
کھلائے ہیں۔ قایم کی غراہت اور ردیفوں کی ثقالت کے باوجود ایسے

ماتواں دل کو محبت کا قرینہ آیا  
سور کے ہاتھ سلیمان کا لنگینہ آیا

شستہ درفتہ شکر کا حقیقہ ہی کا کام تھا۔  
زبان پر حقیقہ کو بڑا عبور تھا، محاوروں کا استعمال بہت کرتے تھے مگر محاورے  
کی خاطر شعر کو اہل نہیں بنا دیتے تھے یہ دُمرہ کا کیا کنا نہایت ہی صاف تھا۔  
چند شعر نقل کرتا ہوں۔

اس دشتِ سرا میں کاواں تھتا نظر آیا  
جایا جس نے بستر آج کل رستا نظر آیا

اس نے برقع اٹھا دیا جوں ہی  
انفاس آفتاب نے کھینچا

میں نے چاہا کہ کروں عرض گئے فرمانے  
کشف ہیں دل پر مرے آپ کے اظہار تمام

آد پر دانا بچارہ شمع کی لویں موا  
عاشقِ جاننا تھا اپنی تنگ و دوں موا

وقت پر آپ آئے تو آئے صاحب  
خیر اسکا نہ رہا بندہ سرکار کا کام

دل کو جب وہ مانگتا ہو جی کے ہو ٹالنا  
اور غیرت کا تقاضا ہوا سے دے ڈالنا

تاہم اصل آچکے تھے دیکھنا برگشتگی  
پھر لائی مگر دیش تقدیر بچوں بیچ میں

دور اوّل سے رہیں آخر تک سرشاریاں  
واہ رے جامِ محبت تیری صنعتِ کاریاں

ہے تصور اس کا ان آنکھوں میں آجائے خواب  
ہم اسی دوسا میں آنکھوں پر سوتے نہیں

دل کی خوبی کہوں کہ آنکھ کا وصف  
ہائے خاندانِ خسرا ہیں دونوں

پی کے ہما : مے ہوش میں آ  
نشع رو خاندانِ آغوش میں آ

مشاقِ غفلت اے دل رہنا : اس ملامی  
ستارے اور مسافر سویا ہاں سوچو کا

جو شمع جنوں ہے کہ کسی ٹنگار نے  
داسن مرا بیا کو مگر بیاں پھٹ گیا  
میں نے حقیقہ کے اشعار ذرا فراموشی سے نقل کئے ہیں کیوں کہ تو ان  
کا کوئی دیوان ہی طبع ہوا ہے اور تذکرہ ہی میں کلام ہے آئندہ بھی ان کے  
کلام کی طباعت کی بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔  
حقیقہ کے کلام میں کہیں کہیں سرسری فلسفہ اور کچھ تصوف بھی پایا جاتا  
ہے جو کھانے میں ٹنگ کے برابر ہی مگر ہے ضرور۔

ہر تہذیب کو ہے اک رنگ ترقی و ہر میں  
اب جہاں گلشنِ نظر آتا ہے آگے بڑھتا  
مانع دیدار تھا ہر وہ قہقہہ کا حقیقہ  
اٹھ گیا جس دم کہ وہ پھر اور ہی نظر آتا تھا  
نہضیات کا مطالعہ ہی حقیقہ نے توڑا بہت کیا تھا۔

ٹکڑے تو آپ سے مل جائے اگر خصلہ  
یاں حور بھی اترے تو چڑھاتا ہو ہنرِ ناک

جہاں تک سخت دل ہیں فی حقیقت مٹا دیا  
کہہں کا فریتوں کا ہم نے آئینہ بدل دکھا  
مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ حقیقہ کی طبیعت میں خشونت بھی رہتی بلکہ زہ  
دلی اور خوش باشی کا موڈ نظر آتا تھا۔

— چلنے پھرنے جب لگا ان کا مریضِ عشق کچھ  
آپ فرماتے گئے ہنس ہنس کے مسکڑا ہوا

رکھا تھا ہاتھ نہیں پے اس نے کہ ہنس پڑا  
بیچارہ عشق دیکھ کے چہرہ حکیم کا

فکرِ دوزخ کچھ نہیں در دوالم پر ہے معاش  
ساکن کوئے جاناں بیکٹھ باشی لوگ ہیں

عجب مٹا : موسم ہو کہ بیا کا نہ ہر گھر و  
اڑا ہے گل لال اک ایک پرکتا ہے ہولی ہو  
حقیقہ نے ایک لفظ گھر بے مٹی گھر کے بنے والے مسمیٰ خاندانِ شمس یا پر وہ نشین  
اکثر استعمال کیا ہے۔

کر کے ان گھربوں کا عشق حقیقہ  
دل مرا مفت میں خسرا ب ہوا  
آخر میں حقیقہ کا ایک قطعہ اور پڑھ لیجئے۔

خط میں کچھ حُسنِ طلب تھا بسوا اس کے جسے  
ماہِ بخت اور سلامت بشما کہتے ہیں  
تس پشہیر کیا قاصدِ بیچارہ کو  
آپ فرمائیے قبلہ ! اسے کیا کہتے ہیں

# نانی اماں

آداسہ

نیارے دلاں نے بکوادی تھیں اور وہ اتنی روپیہ اپنا کمیشن کاٹ کر پونے نو گھر کی اماں کے ہات دھرے تھے اور اماں صاحبہ نے وال کتاب کی سند سے پہلے آمدنی ٹیکس ٹھیکر کے خیرات تو کیا اپنے ڈب میں رکھ لی تھی۔ سہ درہی کی بھر سے لپائی پتائی پر خرچ ہوا وہ نانی ماں کے بڑے سے گیا تھا۔

ہاں تو رات بھر کی دھواؤ گڑی کے بعد صبح کی چٹن میں کہ مرخانہ ہونے پائے پوٹھوں کی روشنی میں محلے کی مسجد کا طاق گنگوں اور اللہ میاں کے رحم سے بھرا جاتا ہے۔ برس برس کی یہ مفت بھری کر کے بیویاں باسی نہیں ہونے پاتیں جو دن نکل آتا ہے اب سورج دھلے دھوپ لچے یہ سوانگ رہا جاتا ہے کہ میں دو لچا بنایا جاتا ہوں جس کا سر تو سر ساما سر پاپی پھڑی ہو چکا ہے اور پچا گھبراہٹ کا پا جاہ سر پہ سنے کی بھاری پٹاری دار ٹوپی چکن جالی کے کرتے پہ مہین تن زیب کا انگر کھا اور پاؤں میں وال زئی کھڑا ہوتا، شہ پہ فتار سہرا اور گلے میں موتیا کی بدھیاں ڈالے سجے ہوئے گھوٹے پر ڈھول تاشے کی شتر شتر، جھیم جھیم کے ساتھ محلے میں گشت کرایا جاتا ہوں۔ فوٹو نوایوں کی پچیر اپٹن چلوں ہوتی ہے اور گھر کا پرانا نوکر دار بھٹ رکاب کچے ایک ایک کو بتا کر سلام کرتا اور لب بھر بھر کے پیسے بکھا کر دیتا جاتا ہے۔ قدم قدم پر تانامیاں دیکھنے چوں نے میڑ پیر کھنچا "نانا بابا، ہم بھی

نہری پری گھستی میں جہاں اور سب کچھ ہے وہاں اللہ رکھے ایک عدد جیتی جاگتی نانی بھی ہیں جو اب برص میں تو نہیں آتیں صرف شو بھا کے لئے گھر کے صدر داوان میں تہوں مدبوسا اندر بھی رہتی ہیں۔ زئی نانی نہیں مجھے پالا ہے، ماں بھی ہیں اور اس دہرے نالے کے مارے میں انھیں ملا جلا کر نانی اماں کہتا ہوں۔ یہ ہلا بھی نہیں تو کیا ہے کہ خدا کی دیہ میں آپ درجن بھر سے نوایوں کا نانا ہونے پر بھی ان کے نزدیک میٹوں میٹوں چلتا ہوں اور دودھ بھات کھاتا ہوں۔ وہ اب بھی میری ساگرہ اس ٹھٹ سے مناتی ہیں گویا میں زئی ان گون، منت مرادوں کا چھوٹا بچہ ہوں۔ اس تقریب کے سلسلے میں برادری کی بیویوں کو بلا دیا جاتا ہے اور دیانتی ہوتے ہی ڈولی پر ڈولی اترنے لگتی ہے۔ اب رات ہے اور ڈومینوں کا اودھم۔ ڈھولک بیتی ہے اور اس کی نال پر گنگے تے جاتے ہیں۔ اس کام کے لئے الگ ایک سہ درہی وقف ہے جسے نانی اماں پلنگڑی پر پڑے پڑے اپنی آنکھوں سے چھوٹی ٹٹی ہے لپاتی پتاتی اور لوہان کی دھونی دلاتی ہیں۔ پھر محال ہے نہا دھوئے نور ان سے پوچھے بغیر اس اچھوتی سہ درہی میں کوئی پرکھ جائے۔ ایک بار کہیں جانور ہی تو میرا شیرازی بٹوں کا چھڑا چلا گیا تھا۔ گرجی تھیں، برسی تھیں اور اسی دم ہنگو کے خاص پچھا گیا تھا جہاں پچاس روپے ہوائے کی یہ سہ اسہانگ تھیں ایک

## میا دور

قدم رکھا تھا کساناں کی کیوں کہاں کہنے بکھو دیا۔ "آٹھ کھڑیاں کب کا بچ چکا۔ کہکشاں کب کی چٹک گئی۔ ملا کی ردی گئے دیر ہوئی۔ تو اب آیا ہے؟" "نہیں تو نانی ااں۔ گرجا تاب میں گھڑ بچی کے پاس گھڑا کلی کر رہا تھا۔"

نانی ااں کو اپنی بات کھنے کی تاب کہاں۔ وہ تو میں تھا نہیں توچی سے مٹی لٹھیا لٹیں اور لہ مار دوسرے کا پلہ بھن نکال دیتیں پھر بھی وقت پر ہاں نہیں جوتی رہی۔ سوچا اور دل ہی دل میں خوش ہوا کہ روز کے اس جھٹ سے چٹکارا پانے کا نسخہ ملتا آگیا یعنی بڑی بھٹم بھٹا کے بعد میں انہیں اس بات پر منایا کہ ایک اچھی مضبوط اور سن پرانوں نے زیادہ زور دیا۔ پل پل کلید مٹتے بتانے والی گھڑی لادی جائے اور روز روز کی اس کھٹ کھٹ جان چھو گھڑی آگئی!

اسے سمجھا، وقت پہچانا، کوکنا، لانا تو ابھی دلی دوزی تھا جو نانی ااں نے پہلا اعتراض جڑا کہ "ناٹھی رہ پئے برابر گھڑی کے لئے بالشت برابر کا ڈبہ لانا کون سی عقلندی تھا۔ پھر بونڈی کا ٹی وقت بتانے کو آئی ہے یا بوبون کے پردے میں بیٹھنے کو حکم ہوا۔" اپنی ڈیبہ اپنے پاس رکھو، گرمی گرمی پانوں کی صافی اور جاڑوں میں چھالو تبا کو کا بٹا کیا برا ہے۔ پھر یہ تو پیش کی کہ اس میں کہیں چھوٹی سی گھنٹی بھی لگ جاتی تو اور بھی آرام ملتا؟ ان کی مخالفت میں ہلکی سی مسکراہٹ بھی اپنی شامت کو دعوت دینا تھا۔ میں نے ہاں میں ہاں ملائی۔ "جی لاتا تو دہی، مگر آپ کو رات رات پھر سونا حرام کر دیتی۔ منٹ منٹ پر ٹن ٹن کرتی؟ خوش ہو میں کہ وہاں پر خوردار نے کام کی بات کی۔ اب گھڑی دیکھنے میں نانی ااں کو میں نے اپنا شاگر د بنایا۔ دوسرے دن ٹھیک دوپہر چابی مجھے دلا کہ گھڑی کا افتتاح کیا۔ بتاؤں پر بزرگوں اور گھڑی بنانے والے کی نیاز دلائی اور ہٹوے سے ایک چٹا نکال کر مجھے بٹھا، جو آپ سمجھ لیں کہ میں نے لے تو لیا، مگر پہچانہ سکا۔ یوں کہ اب ادھر انہیں سبق کا دھیان آیا، ادھر میری پکار ہوئی۔ کیوں؟ تو۔" میرے لال ذرا چابی دے کے پھر تو دکھاتا۔

گھوڑے پہ بیٹھیں گئے۔ "آج ہمارے نانا میاں کا بیاہ ہے۔ یا "ابا! آج نانا میاں نے بھم بھم تے تپے پہنے ہیں۔" اور جیسے مجھے سمجھ کر دنیا بھر کے لینڈی کتے بول گئے ہوں عفت عفت کرتے ہو کنتی برات کی برات ان کی بھی جڑیوں میں ہوتی ہے تو سچ کہتا ہوں جی میں آتا ہے زمین پھٹے اور میں سما جاؤں، یا، یہ جتنے ٹکے ٹھیکے "نانا میاں، نانا میاں" کی گہار ڈالے دم کے پچھے ہیں ان سب کا ٹیٹو اسل دوں۔ مگر بندھا خوب مار کھاتا ہے، کچھ نہیں کر سکتا۔ گھوم گھام کر مدار میاں کی یہ میدان اپنے دوہر پر آتی ہے۔ تقریب کا یہ تیسرا مرحلہ یعنی خیر سے نانی ااں کو سلام کرنا ہے۔ اس کے جواب میں ان کے دونوں ہات میرے ریشائیں چہرے کی طرف بڑھتے ہیں، اور سہرے کے سنہری تاروں میں لپٹ کر داڑھی کے پٹے ہاؤں کو گنگا جمنی بنا کے اٹے پاؤں ہوتے ہیں اور نانی ااں کی کن پٹوں کے پاس ہی دسوں انگلیوں کی پٹ پٹ سے گوبال ہر سلاستی سے پیتے کی خوشی میں سلائی ہوتی ہے۔ غرض کہ یہ اولیٰ جی بیسیوں خرافات میں رہ کر میں نواسا اور یہ نانی ااں دونوں بنے جا رہے ہیں۔

ان کے سن کی ناپ تول تو اپنے میری باتوں سے ہی کر لی ہوگی۔ آنا اور کہہ دوں کہ نانی ااں کے دانت دھرا کے نکلے ہیں گنا بے دھڑک چوس لیتی ہیں، چنے چبا سکتی ہیں، آنکھوں میں اب بھی بگنوں کی جوت دکتی ہے، سر کے بال البتہ گتے پھنے رہ گئے ہیں۔ جو ہیں، ان کی روز چٹی گندھتی ہے، اور گرمیوں میں مہینے مہینے مہندی بھی لگتی ہے۔ دن رات اپنی پلنگھی پر گاؤں گئے کے سہارے رکھی رہتی ہیں۔ ان کی ایک ہستی چھ پر میرے بچوں پر بچوں کے پاؤں پر، کبوتروں پر، مرغیوں پر، بٹھوں پر اس طرح چھائی ہوئی ہے کہ ان کی مرضی کے خلاف کوئی چوں تو کر جائے، مرغا بانگ تو دے لے۔ خود میں، تو یوں سمجھو کہ نواسہ نہیں لانی ااں کا بندھا ہوں۔ باہر جاؤں تو کہہ کر۔ پھر یہ بھی بتاؤں کہ کب تک لوٹوں گا، لوٹوں تو پھر حاضری لکھاؤں۔

یہ بھی انہیں کی بات ہے۔ ایک دن دیر ہو گئی تھی، گھر میں

اس فن میں باریکیاں تو بہت ہیں مگر میں نے نانی اماں کو تین دن کی لگاتار مشقت اٹھا کے وقت دیکھنے کی ترکیب سکھا دی، اور دن کے بارہ بجے سے لے کر دوسرے دن کی دوپہر تک چھوٹی بڑی سوئیوں کا چلنا پھرنا دکھا دیا۔ البتہ پہل کی سولی کا مصروف میں نے جان کر نہیں بتایا۔ ان کی گرید پر اتنا ضرور بتا دیا کہ گھڑی چلنے کی پہچان کے لئے یہ سوئی رکھی گئی ہے، اور بس پھر اڑھے پتے بھی بھلے۔ ایک دائرہ یعنی گھڑی طائر میں نے بچا رکھا اور اپنی جان لنگا نہ لیا۔ تو بکھیجے، اور سنئے۔ نانی اماں نے گھڑی کا وقت پہچاننا کیا سیکھا، ایک دنیا سے لڑائی مول لے لی۔ تھانے کا گھنٹہ بولا۔ گھڑی نکالی، وقت دیکھا۔ ”نوا اور سنو۔ یہاں چار بج کے بڑی سوئی اتنے لمبے پر چلی گئی۔ وہ ٹھلے نوٹس، اب پینک سے جوئے ہیں۔“ مرغا بولا۔ گھڑی ٹکلی۔ بے ایمان، وقت ہوا نہیں، کلپنے لگا اپنی جان کو۔ تیری حلقیاں اس ڈاٹ لگے خدا کے۔ کل تک برابر طاکے ساتھ بولا کیا۔ آج بہرے کو سنائی نہیں دیا، خود

طاسی جان غضب میں تھی۔ ”موئے بوبک سے کہو جا کے شامت نے تو نہیں کھیا۔ سب کی عاقبت میں کیشے ڈولنے لگا کیا، گھڑی دیکھ، چھوٹی بڑی دونوں سوئیاں تلے اوپر ایک جان ہو رہی ہیں۔ باہر بچے ہی اذان دیدی؟ نانی اماں کی گھڑی میں بے شک ۱۲ ہی بجے تھے مگر اسے کیا کیجیے کہ بڑی بی کو تاکو کی طلب اٹھی نہیں۔ بڑا کھلا نہیں گھڑی کی چابی پوری ہو چکی تھی۔ کیا کرتی بند ہو گئی۔ اب چار بجے تھے اور طائر بیٹے دو چار منٹ ادھر ادھر عصر کی اذان دی تھی۔ اس حیرت میں کوئی مہینہ بھر نانی اماں کے ساتھ سارا گھر، اڑدس بڑدس، اور سب بڑھ کر میں خود پھنسا رہا۔ آج سوئے بھاگ جا کے کہ گھڑی نے بالکل ہی چپ سادھ لی بہتیرا بلایا ڈلایا بھلایا پھلایا آخر پھلایا دھکنا کھول کر دیکھا تو یہ طرہ تماشا نظر آیا کہ سارے کل پرورد میں تاکو کا سفوف اٹا پڑا تھا۔“

اطمینان سے اب دکان دار کے پاس جاتا ہوں۔ آدھے تیرائی، اموں گھڑی اسی کے گئے منڈھوں گا اور نانی اماں کہہ لگا گھنٹی ٹکانے بجی





## غزل

میکسن اکبر آبادی

مجت سے مری اکتا کے جانا یاد آتا ہے  
میں خود زنجیر اپنے در کی کھٹکاتا ہوں وحشت میں  
تمنا روز حل کرتی تھی اپنی حل شدہ شکل  
اسی دامن کو اب کعبہ بنا کر پوجتا ہوں میں  
زمانہ دیکھتا تھا اُن کو میری سی نگاہوں سے  
تقاضا حسن کا یہی تھا کہ معلوم ہے لیکن  
جو چپ رہے تو ممکن ہے کہ وہ کافر نہ پہانے  
نہیں ہوتی کسی کو قدر اپنے حال کی میکسن  
بھلا ہو یا بُرا گزرا زمانا یاد آتا ہے

## غزل

شاد عاصری

چھوٹ سکتی تھی کہیں سیر گلستاں ہم سے  
ہیں کئی دن سے "یہ انداز نگہباں ہم سے"  
سُن کے "بے حاصلی" قصہ جاناں ہم سے  
"غلط اندیشی" منہ دائے بہاؤں..... والے  
آئیے آج اسی بات پہ کچھ شرط رہے  
کہہ رہی ہے یہی بیگانہ روئیِ خوباں  
آج اس طرح معتد نے دکھائی آنکھیں  
کیوں اُسے عہدِ کرم یاد دلایا جائے  
ہم گریبان سے ڈرتے ہیں گریباں ہم سے  
کوئی خواہش، کوئی حسرت، کوئی ارماں ہم سے  
کہیں ناراض نہ ہو جائیں غزنخواں ہم سے  
پوچھ پائیں گے نہ انجباں بہاراں ہم سے  
لائیے ڈھونڈنے کے کچھ بے سرو ہماں ہم سے  
نہ کہے کوئی ابھی حال پریشاں ہم سے  
خود بخود چھوٹ گیا دامنِ امکاں ہم سے  
بس یہی..... نا..... کہ وہ ہو جائے پشماں ہم سے  
بے زری کا یہی احسان بہت ہے اے شاد  
نہ ہو کوئی بھی شہِ مندہ احساں ہم سے

# پریم چند کی حب الوطنی

قلم سنس

گوارہ تھے۔ ان کے دل وطن کی محبت سے سرشار تھے اور ان کی روح ہر ہندوستانی کو سر بلند دیکھنا چاہتی تھی۔ اپنی شاعری سے وہ ہم وطنوں کے دلوں میں اپنے اسلاف کی شجاعت، محبت اور برگزیدگی کا احساس اور زندگی کی نئی تعمیر و ترقی کا دلولہ پیدا کر رہے تھے۔ شروادب میں حب الوطنی کے جذبات اور خیالات دراصل اس عہد کی قومی اور معاشی زندگی کا ہی عکس تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بنگال اور ہزار شتر سے لے کر شمالی ہند تک مختلف تحریکیں جاری تھیں۔ ان تحریکوں کے ذریعہ تعلیم یافتہ طبقہ میں وطنیت، قومیت اور اصلاح معاشرہ کے جذبات اور خیالات عام ہو رہے تھے۔ پریم چند بھی ان عصری تحریکوں سے متاثر تھے۔ اس لئے ان کی حب الوطنی کے تصورات کو سمجھنے کے لئے اس عہد کی قومی تحریکوں کے کردار کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔

یہ ایک عبوری دور تھا۔ قدیم سماجی نظام ٹوٹ رہا تھا۔ ایسے زمانہ میں ہر ملک کی قومی تحریکوں میں افراط و تفریط کا راہ پا جانا فطری ہوتا ہے۔ لوگوں کی حب الوطنی کبھی تو اپنے قدیم تہذیبی اور تمدنی اُتار کو سینے سے لگاتی ہے اور اس میں عظمت کے پہلو ڈھونڈتی ہے اور کبھی اُسے ہر قدیم سے نفرت اور بُر بدید سے محبت پر اکساتی ہے۔ ہندوستان کی قومی تحریکوں میں بھی یہ عناصر ایک دوسرے سے کچھ اس طرح پیوست ہیں کہ ان کو علیحدہ کرنا اور ان کے درمیان کوئی حد فاصل کھینچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ موجودہ

وطن کی محبت ایک فطری اور پاکیزہ جذبہ ہے۔ انسان جس ماحول میں رہتا ہے اپنے ارد گرد کی جن چیزوں اور جن لوگوں سے ماؤس ہوتا ہے ان سے پیارا اور انھیں بہتر دیکھنے کی خواہش شیوہ انسانیت ہے۔ عہد قدیم سے لے کر آج تک ہر ملک کے شاعروں نے ارض وطن کی محبت کے نئے نئے رنگ ہیں نوک گیتوں میں مقامی موسموں، فصلوں اور تہواروں کا ذکر اسی جذبہ کا والہانہ اقرار ہے۔ لیکن اس جذبہ کا اظہار و ارتقا انسان کے دوسرے جذبات کی طرح ہمیشہ حالات اور ماحول کا تابع رہا ہے مختلف زمانوں میں انسانی سماج کے تغیر کے ساتھ ساتھ اس کی صورت بھی بدلتی رہی ہے مگر ہم گزشتہ صدی کے تاریخی حقائق کو نظر میں رکھیں تو اس کی دو صورتیں سامنے آئیں گی۔ ایک وہ جو خاک وطن کے ہر ذرہ کو دیتا سمجھ کر اس کی پریش کرتی ہے۔ انسان کا مصنوعی وجود اس جذبہ کی شدت میں ڈوب جاتا ہے۔ حب الوطنی کی دوسری صورت انسانی شعور کی پیداوار ہوتی ہے۔ پریم چند کی تصانیف میں اس جذبہ کی دونوں صورتیں ملتی ہیں اور وطن پرستی کا جذبہ ان کی تمام تخلیقی صلاحیتوں کا محور اور محرک رہا ہے۔

پریم چند نے جب قلم اٹھایا تو ہندوستانی ادب کی فضا بنیم بابو کے نئے ہند سے ماترم سے سمور تھی۔ اُردو میں اقبال اور بکسبت ایک والہانہ لئے میں ہندوستان کی محبت اور اس کی دیرینہ عظمت کے گیت



## نیا دور

کسی تعاون کے لئے آمادہ نہ ہوتے۔ غلامی کی ذلت کا احساس اور اس کے خلاف نفرت اور حقارت کے جذبات کا اظہار کرنے میں انہوں نے ذرا بھی پس و پیش نہ کیا۔

جنگ عظیم کے بعد ساری دنیا کے سماجی اور سیاسی حالات نے کھوٹ بدلی۔ ہندوستان میں بھی عوامی طاقتوں نے سر اٹھایا۔ مزدوروں اور کسانوں کی تحریکیں منظم ہوئیں اور اسی کے ساتھ پریم چند کی حب الوطنی کا مزاج اور تصور بھی بدلا۔ وہ اپنے ملک کی سماجی اور سیاسی زندگی کا گہری نظر سے مطالعہ کر رہے تھے۔ سامراجی حکومت کا جبر و تشدد انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ننگے اور بھوکے کسانوں پر ساہوکاروں، زمین داروں اور سرکاری عہدہ داروں کے مظالم دیکھ کر ان کا حساس دل تڑپ اٹھا تھا۔ مزدوروں اور متوسط طبقہ کی معاشی بد حالی اب ان کی نظروں سے اوجھل نہیں تھی۔ بدلتے ہوئے حالات کے شعور نے ان کی حب الوطنی کو بھی ہلک سا نیا آب و رنگ دیا۔ ان کے اپنے تجربات نے اس جذبہ کی تہذیب و تربیت میں حصہ لیا اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ ارض وطن کی آزادی اور خوشحالی کے لئے صرف انگریزوں کی حکومت سے نجات حاصل کرنا کافی نہیں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ اس نظام کو یکسر بدلا جائے اور ان کل پر زوں کو نکالا جائے جو سامراج کی دین ہیں اور جو ملک میں پھیلی ہوئی معاشی لوٹ، سماجی بے انصافی اور اخلاقی بے راہ روی کا اصل سبب ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ ۱۹۱۷ء کے بعد پریم چند نے اپنے ذہنی ارتقاء کی ہر منزل پر مہاتما گاندھی کی شخصیت سے روشنی اور رہبری حاصل کی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اپنے عہد کی زندگی اور اس کے گوناگوں مسائل کے بارے میں ان کے اپنے خیالات نہیں تھے۔ انہوں نے اپنے گرد و پیش کی زندگی کو ہمیشہ ایک بیدار ذہن اور ناقدانہ نظر سے دیکھا تھا۔ وہ اپنے عہد کی ان سماجی اور سیاسی تحریکوں سے مطمئن نہیں تھے جن کی رہنمائی اعلیٰ طبقہ کے افراد کر رہے تھے اور جنہیں تعلقداروں زمین داروں اور ملکی سرمایہ داروں کی سرپرستی حاصل تھی۔ پریم چند ان کی حب الوطنی کو خلوص سے حامی دیکھتے

اس عہد میں پریم چند کے ذہن پر آریہ سماجی خیالات کا گہرا اثر تھا، اگرچہ اسی دور میں انہوں نے زمانہ ”کانپور میں سوامی دھرم“ اور گوکھیلے پر مضامین لکھ کر ان کے مسلک سے بھی ہمدردی اور عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ ان کے ناول ”جلوہ ایشا“ (۱۹۱۲ء) کا ہیرو پرتاپ چند کالج کی تعلیم اور صوری چھوڑ کر جنگل میں ریاضت کر کے اپنی نفسانی خواہشات پر قابو پاتا ہے۔ وہاں وہ اپنے گرد سوامی برہمنند کے اپنیش من کر اور بگ سادھن کے وسیلہ سے غیر معمولی روحانی قوت حاصل کر لیتا ہے پھر وہ سوامی بالاجی بن کر نگر نگر گھومتا ہے اور قوم کو روحانی قوت اتحاد اور عظمت کا پیغام دیتا ہے۔ اس کے نزدیک قوم کے زوال اور محکومی کا اصل سبب اس کا جسمانی ضعف، مذہبی ریم و رواج اور ذاتوں کی بے جا تفریق ہے۔ اس لئے وہ ان کے خلاف جہاد کرتا ہے اور ارجن سہاؤں کے درجہ گاؤں گاؤں قومی بیداری کا پیغام پہنچاتا ہے۔ یہاں پریم چند ہندوستان کے قدیم روحانی نظام کے احیاء پر زور دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں تزکیہ نفس ریاضت اور جسمانی صحت وہ اوصاف ہیں جو قوم کو خوشحالی اور آزادی کا راستہ دکھا سکتے ہیں اس کے متصل جسم کی رگوں میں قومی اصلاح اور تعمیر کا نیا جوش و ولولہ پیدا کر سکتے ہیں۔ یہی نہیں اس دور میں پریم چند نے بعض تاریخی کہانیاں (مثلاً راجہ رانی رانی سا زنداں وغیرہ) لکھے کہ راجپوتوں کی شجاعت جاننازی اور حریت پسندی کے عیت بھی گائے ہیں اور ہندو عورت کی پاکبازی، عزت نفس اور قومی حمیت کے بے مثل قصبے بھی سنائے ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ پریم چند بھی اپنے عہد کے بعض دوسرے قومی رہنماؤں کی طرح ایک جذباتی اور تقلیدی رنگ میں سوچ رہے تھے۔ ان کے ذہن میں آزادی کا ایک روحانی تصور تھا اور اس کا حصول قومی حمیت کا فطری تقاضہ۔ وہ اپنے زمانہ اور زندگی کی بعض ذمومات کا شعور رکھتے تھے اور ان کے دل میں اپنی قوم کو ان سے پاک دیکھنے کی آرزو بھی بیتاب تھی لیکن ان ذمومات کے سماجی اسباب ابھی ان کے ذہن میں واضح نہیں تھے۔ پھر بھی ان کی حب الوطنی کا ایک تابناک پہلو یہ ہے کہ وہ اس دور میں بھی غیر ملکی حکومت سے

## نیا دور

نہ رہے کی کیا وہ لوگ اسی آواز کے خوف سے کانپ رہے ہیں؟  
سچ کر ان کے مفادات کا تحفظ انگریزی اقتدار میں ہی ممکن ہے؟  
سورج کبھی انھیں غریبوں کو بچانے اور ملکوں کو سنبھالنے کی

اجازت نہ دے گا۔

آزادی کا یہ تصور اس سوشلسٹ سماج کے قیام کی طرف  
اشارہ ہے جسے پریم چند نے آخر دور میں اپنا نصب العین بنایا  
تھا۔ اپنے وطن کی آزادی اور بہتری کے لئے وہ نہ صرف غیر ملکی  
سامراج بلکہ ان طبقوں کا استیصال بھی مزدوری سمجھتے تھے جن کا مفاد  
محنت کش طبقہ کے مفاد سے متصادم تھا۔

پریم چند کا یہ طبقاتی شعور کسی "اِزم" پر ایمان لانے کا منطقی  
نتیجہ نہ تھا۔ یہ ان کی انسان دوستی اور پر خلوص وطن پرستی کا ثمرہ  
تھا۔ عام انسانوں کی زندگی سے قریب رہنے ان کے دکھ درد کو  
سمجھنے اور ان کے بنیادی مسائل پر ہمدردی اور گہرائی سے غور و فکر  
کرنے کا رد عمل تھا۔ ان کی حب الوطنی کا اس سے بڑا ثبوت کیا  
ہوگا کہ مسلسل بیماری اور معاشی دقتوں کے باوجود وہ ۱۹۲۲ء میں  
اپنی مستقل سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے کر عوام کی اس  
جدوجہد میں شریک ہو گئے جو غیر ملکی سامراج کے خلاف مختلف  
مورچوں پر جاری تھی۔ بقول شورانی پریم چند "وہ سیاسی  
جلسوں میں باضابطہ شریک ہوتے تھے اور کئی کئی دن تک سیاسی  
وسماجی کارکنوں کے ساتھ دیہاتوں کا دورہ کرتے تھے۔ استعفیٰ کے  
بعد وہ ایک مدت تک اپنے گاؤں لمبی دتاس میں رہ کر کسانوں  
میں سوشلسٹی کا پرچار کرتے رہے اور انھیں قومی آزادی کی تحریک  
میں شامل ہونے کا عزم و مصلحت دیتے رہے۔ اس کے بعد اپنے  
رسالوں "ہنس" اور "جاگرن" کے ذریعہ انھوں نے اس وطنی فریضہ  
کو انجام دیا "ہنس" کے ادارے اور انتخاب مضامین اس بات  
کا ثبوت ہیں کہ وہ کس وقت نظر کے ساتھ قومی زندگی کے اہم  
مسائل پر سوچتے تھے۔ ان کی تحریروں اور تصانیف کا ہر لفظ ملک  
و قوم کی محبت کے پاکیزہ جذبات سے معمور ہے۔ پریم چند کے صاحبزادے

تھے اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ ان کے طبقاتی مفاد اور بقا کا  
انتھار سامراجی حکومت کے استحکام پر ہے۔ "گوٹ مافیت"  
"چوگان ہستی" "میدان عمل اور گوندان" میں انھوں نے اسی  
طبقہ کی کھوکھلی قوم پرستی کو عوام کے سامنے بے نقاب کیا ہے۔  
رائے گوندان "راج مہندر" چندر پرکاش کھنا اور رائے اگر پالنگ  
سب قوم پرستی کے دعوے دار ہیں اور قومی تحریکوں میں حصہ  
لیتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی وہ سامراجی حکومت کے وفادار  
ہیں اور نادر محنت کش انسانوں کو لوٹ کر اپنے محلوں میں  
عیش کی مٹیلیں گراتے ہیں۔ ان کی حب الوطنی محض ایک فریب  
ہے "ایک پردہ ہے ان کی چیرہ دستیوں کو چھپانے کا۔ پریم چند  
قومی آزادی کی تحریک کو اس طبقہ کے اجارہ سے نکال کر خود  
عوام کے ہاتھوں میں یا متوسط طبقہ کے ایسے باشعور لوگوں کی رہنمائی  
میں دینا چاہتے تھے جن کے مفاد عوام کے مفاد سے وابستہ  
ہوں اور جو کسی منزل پر بھی ان کے ساتھ غداری نہ کریں۔

کمل آزادی یا سوامراج کا واضح مطالبہ کانگریس نے ۱۹۲۹ء  
میں کیا تھا۔ اس سے قبل "ڈومنین اسٹیشنس" قسم کی آزادی کا  
تصور ہی عام تھا۔ پریم چند اس آزادی کی حقیقت جانتے تھے  
انھیں یہ ادراک حاصل تھا کہ اس نوع کی آزادی میں ایک طرف  
تو سامراجی استحصال اور ان کے مفاد ہندوستان میں برقرار  
رہیں گے اور دوسری طرف اس کی برکتیں صرف اقتدار رکھنے  
والے اعلیٰ طبقہ کا اجارہ ہوں گی۔ ہندوستان کے انہی فیصدی  
محنت کش انسان اسی طرح غلامی کی لعنتوں میں سسکتے رہیں گے  
وہ ایسی آزادی کے خواہاں تھے جو محنت کش عوام کو ہر قسم کے جبر و ظلم  
اور زبردستی سے نجات دے سکے۔ اپنے ایک ہندی مضمون میں لکھتے ہیں۔

"ڈومنین اسٹیشن کی حالت کو غور سے دیکھئے تو اس میں ہمارے طبقہ

مہاراجہ زمین دار اور سرمایہ دار بھائی ہی زیادہ نظر آتے ہیں کیا  
اس کا یہ سبب نہیں کہ... سوامراج کی صورت میں انھیں دیکر  
رہنا چوگا۔ سوامراج میں مزدوروں اور کسانوں کی آواز اتنی کمزور

لے ہنس، مارچ ۱۹۲۹ء

شری امرت دئے اپنے ایک مقالہ میں لکھتے ہیں۔  
 ان کا ایک ایک حرف بول رہا جو جن باتوں نے انہیں کھٹا  
 وہ کہتے پیار سے اپنے وطن کی اپنے گاؤں کی مٹی کو چھوتے تھے  
 کتنی مٹا اور کتنی محبت سے اپنے پیش کے ہونوں پتوں اور ان کے  
 میگوں کو چھوتے تھے..... انہوں نے جو کچھ کھسا وطن میں ہونے کی  
 حکمت اور عوامی نظام زندگی قائم کرنے کیلئے لکھا ہے

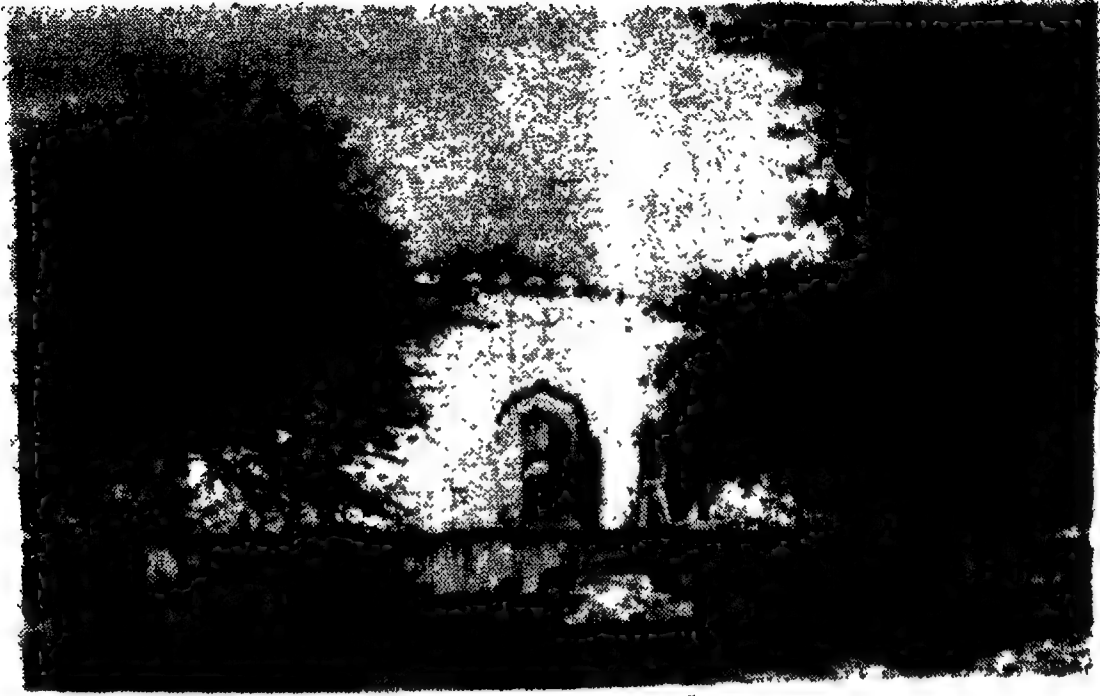
پریم چند ہندوستان کی سیاسی غلامی سے زیادہ اس کی ذہنی غلامی  
 سے دکھی تھے۔ وہ مغرب کی سائنسی ترقیوں، علوم اور ادب سے غافلہ تھا  
 جائز اور مستحسن سمجھتے تھے لیکن مغربی معاشرت کی تقلید اور مغربی ذہن سے متاثر  
 ان کے مسلک میں روانہ تعلقہ دیکھ رہے تھے کہ تعلیم یافتہ نوجوان مغربی تہذیب  
 کے رنگ میں رنگ کر ایک خاص مصیبت اور احساس برتری کا شکار ہیں اور  
 اس نے انہیں ہندوستان کے ان کروڑوں انسانوں سے متعلق کر دیا ہے جسکی  
 بود و باش قدیم ہندوستانی طرز کی ہے پریم چند عموماً کہتے تھے کہ اس ذہنی  
 غلامی نے مغرب کے ان پرستاروں کو عوام کی زندگی اور ان کے مسائل سے دور  
 کر دیا ہے اور یہی سبب ہے کہ ان کے دل میں اپنے ہم وطنوں کے لئے ہمدردی  
 کے سچے جذبات اور قومی تعمیر کا صحیح دلولہ پیدا نہیں ہوتا۔ پریم چند کا مقصد  
 تھا کہ مغرب کے سیاسی اقتدار سے آزادی بے معرفت ہوگی اگر  
 ہم نے ذہنی طور پر مغرب کی غلامی سے نجات حاصل نہ کی۔ اپنی  
 کہانیوں اور ناولوں میں انہوں نے مغرب زدگی کے رومان پر  
 بار بار طنز کیا ہے۔ ان کے نایندہ کردار وہی ہیں جو اپنی اپنی تہذیبی  
 روایات اور اپنی معاشرت سے محبت کرتے ہیں۔ پریم چند، پکڑو،  
 سوداس، امرکانت اور جوری سب کی تخلیق ہندوستان کی مٹی، مزاج  
 اور ماحول سے ہوئی ہے۔ اپنے وطن سے پریم چند کا یہ وابہا نہ پیا۔ مغربی  
 قوموں کے خلاف تحقیر اور نفرت کا کوئی جارحانہ جذبہ نہ تھا اس کی تہ میں  
 یہ شعور بھی کار فرما تھا کہ مغرب کی تہذیب جس ماحول، جس جزائیاتی حالات  
 اور سماجی ارتقاء کے جس دور کی پیداوار ہے وہ ہندوستان سے بہت دور  
 ہے۔ اس لئے اسے اپنا ہندوستان کی تعمیر و ترقی کی راہ میں عہد و معاد  
 ہونے کے بجائے رکاوٹ ثابت ہوگا۔ پھر یہ حقیقت بھی ان سے چھپی نہیں

لے شائق کے جو حصہ، پریم چند صفحہ ۷۴۔

تھی کہ انگریزوں کا مقصد (ہندوستان میں آنے والی دوسری قوموں کی طرح)  
 یہاں رہنا بسنا اور مل جانا نہیں بلکہ حکومت کرنا اور اس ملک کی دولت  
 کو اپنے ملک منتقل کرنا ہے۔ یہی سبب تھا کہ پریم چند آخر وقت تک ان کی  
 تہذیب اور حکومت سے کسی گھومتے کیلئے آمادہ نہ ہوئے۔ انہوں نے وہ  
 سرنگیں دیکھ لی تھیں جن کے وسیلہ سے ہندوستان کی دولت انگلستان کے  
 بینکوں اور مل مالکوں کی تجوروں میں پہنچ رہی تھی اور ہندوستان  
 غریب غریب تر ہوتا جا رہا تھا۔

پریم چند قدیم ہندوستان کی روحانی فتوحات اور اس کی انسان  
 دوستی پر ناز کرتے تھے۔ انہیں فخر تھا کہ ہندوستان کے مذاہب نے ایسے دور  
 میں دنیا کو امن، انصاف اور انسانی مساوات کا پیغام دیا۔ جب ہر  
 سماجی بے انصافی جنگ اور ہیمنیت کا بازار گرم تھا۔ بدھ، مہابوہ  
 اور کرشنن نے نہ صرف انسانوں بلکہ تمام جانداروں کیلئے پیار، ایشاد  
 اور ہمدردی کی تلقین کی ہے۔ وہ شیخ سعدی کے ہرستار اس لئے تھے کہ  
 ان کے اخلاقی پیغام میں انہیں انسانیت کا وہ آدرش نظر آیا جو ہندوستان  
 کی قدیم تہذیب کا سرایہ ناز رہا ہے۔

پریم چند ہندوستان کو آزاد، متحد اور مضبوط دیکھنا چاہتے تھے اس  
 راہ میں انہیں جو شے بھی حائل نظر آئی اس کے خلاف انہوں نے آواز  
 بلند کی۔ انہوں نے مذہب کے نام پر انسانوں کی لوٹ کھسوٹ کا  
 پردہ فاش کیا، ذات پات کی تفریق اور اچھوتوں کے ساتھ ہونے  
 والی بے انصافی کے خلاف عدائے احتجاج بلند کی۔ ہندوستانی عورت  
 کی شخصی پامالی اور اس کی معاشی غلامی پر بار بار طنز کیا، اپنی جان  
 کو خطرہ میں ڈال کر ہندو مسلم اتحاد کی حمایت کی، لائسنسی رستم و رواج  
 اور مریضانہ عقائد کے خلاف جہاد کیا۔ الغرض ہندوستان کی قومی زندگی  
 کا کوئی بنیادی مسئلہ ایسا نہیں جو ان کے غور و فکر سے محض رہا ہو اور  
 جسے انہوں نے اپنی تصانیف کا موضوع نہ بنایا ہو۔ یہ مسائل آج بھی  
 ہندوستان کے بنیادی مسائل ہیں اور آج کی قومی حکومت جیسے جیسے  
 ان کو حل کرنے میں کامیاب ہو رہی ہے ہم اس آزاد اور پرکشش ہندوستان  
 سے قریب آتے جاتے ہیں جو پریم چند کی زندگی کا سب سے حسین خواب تھا۔



نوجوان اور دوسرے خیماء کے مزارات

## روسیکھنڈ کا ایک ساکھا

محمود نیازی

ہونے اور ان کے نقش قدم پر پہلنے کی تحریک پیدا کرنے کا بہترین وسیلہ ضرور ہیں۔ اس قسم کے جو ساکھے یا رزمیہ لوگ گیت روسیکھنڈ کے دیباچوں میں کثرت سے پائے جاتے ہیں ان میں سے ایک مجموعہاں کا ساکھا بھی ہے اس ساکھے میں نوجوان روسیکھنڈ کی بے نظیر بادی اور جنگ بخوانی کے تمام واقعات دیباچہ کی سیدھی سادی زبان میں موجود ہیں۔ عبارت آئی کا کہیں نام و نشان تک نہیں ہو۔ اس ساکھے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ روسیکھنڈ کی عوامی بولی میں ہے اور اس اعتبار سے روسیکھنڈ کی بولی کا مستند شاہکار ہے۔ نوجوان کے ساکھے کی دوسری خوبی یہ ہو کہ اس کا لہجہ عوامی لہجہ میں بھی متاثرہ درجہ حاصل ہے۔ اردو زبان پر عام طور پر یہ

”ساکھا“ ہندی لفظ ہو جس کے معنی جنگ جہل اور ہتھیاروں سے دست پرست لڑائی کے ہیں لیکن روسیکھنڈ کی عوامی اصطلاح میں ساکھا اس لوگ گیت کو کہتے ہیں جس میں کسی مشہور لڑائی کے واقعات کی تک بندی کی گئی ہو۔ جب کوئی اہم واقعہ پیش آتا ہو تو مقامی لوگ اور اس پاس کے دیہات کے باشندے اس کا ساکھا (نظم) بنالیتے تھے اور پھر اس ساکھے کو تھواروں، میلوں اور فصل کٹنے کے موقعوں پر غزبہ طور پر گایا جاتا تھا۔ یہ ساکھے روسیکھنڈ میں اب بھی مشہور ہیں اور میلوں، تھواروں وغیرہ کے موقعوں پر لوگ اسے گاتے ہیں۔ ساکھے بنانے کا مقصد خواہ کچھ بھی رہا ہو لیکن آنے والی نسلوں کے لئے اپنے بزرگوں کے زہین کارناموں سے واقف

الزام ہو کہ وہ صرف رات اور زلفٹ گل اور بیل کی کمائی جو اس نے گرد و پیش کے اہم تاریخی واقعات کی عکاسی نہیں کی جو۔ اس ساکھے کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو و لٹریچر بھی اپنے ملک کی داستانوں سے بالامال ہو۔ اس کے علاوہ اس ساکھے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں عوام کے دلوں میں انگریزوں سے نفرت اور آزادی کے جذبات کا احساس موجود تھا۔ یہ ساکھا ہندو مسلم اتحاد کا ایسا نمونہ ہے جس کو بڑھ کر اب بھی ہمارے رنگ آلود ذہنوں پر مقفل ہو سکتا ہے۔ ہماری آزادی کے سلسلہ میں جو لٹریچر مرتب کیا گیا ہے اس کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس قسم کے وہ تمام ساکھے اور لوگ گیت قلمبند نہ ہو جائیں جو ابھی تک عوام کے سینوں میں محفوظ ہیں اور اس سلسلہ میں یہ میری پہلی کوشش ہے جو "جو خاں کے ساکھے" کی صورت میں آپ کے سامنے موجود ہو۔ یہ ساکھا اب موضع نریا پور (ضلع بریلی) کے ایک بوڑھے کسان کو یاد ہے جس کی عمر نوے سال سے زیادہ ہے۔ بوڑھے کسان "مڑھئی ناتھ" کے مرنے کے بعد یہ اہم تاریخی ساکھا بھی صفحہ ہستی سے ناپید ہو جاتا۔ میری مدت سے آزد بھی کہ اس ساکھے کو قلمبند کروں لیکن بولے کی تنگ مزاجی کی وجہ سے اس کی تکمیل نہ ہوتی تھی۔ میسوں بار بوڑھے سے سن کریں نے اس ساکھے کو پورا کیا ہے اور طلعت پہنچ کر ہر رات اس میں وہ چار اشار کا اضافہ ہوتا گیا جو اس کو پہنچائی باریا دینا رہے تھے مجھے یقین ہے کہ اب بھی یہ ساکھا نامکمل ہو اور اس کے کچھ اشار باقی رہ گئے ہیں لیکن اب مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ بوڑھے کے پاس جا کر اسے بار بار تنگ کر دوں اور وہ اب وہ سنلے پر آمادہ ہی ہو گا کیونکہ اس سے پہلے ہی وہ کئی بار خفا ہو چکا ہے۔ اصل ساکھے کو پیش کرنے سے پہلے یہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ "جنگ جو خانی" کے مستند واقعات اختصار کے ساتھ پیش کر دیئے جائیں تاکہ جو لوگ روٹیکھنڈ کی تاریخ سے ناواقف ہیں ان کو بھی اس ساکھے کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ یہ تمام اوقات اخبار الصنادید سے ماخوذ ہیں :-

بارہویں صدی ہجری کے وسط میں روٹیکھنڈ کے حکمران نواب سید فیض اللہ خاں بہادر تھے ان کے انتقال کے بعد ان کی اولاد میں اتفاقاً درہ سکا اور کئی سال تک خاندان جنگجو اور جفا توں کا سلسلہ چلتا رہا جب ان کے بڑے لڑکے نواب سید محمد علی خاں کو ان کی فوج نے

انگریزوں کے اشارہ پر شہید کر دیا تو ۱۲ محرم ۱۲۰۹ھ کو مقتول نواب کے چھوٹے بھائی نواب سید غلام محمد خاں تخت نشین ہوئے تخت نشینی انگریزوں اور نواب وزیر اودھ کو بہت ناگوار ہوئی کیونکہ ان دونوں کا مدت سے روٹیکھنڈ پر دانت تھا۔ انگریزی حکومت نے سید محمد علی خاں کے لڑکے کو چچا کے خلاف بھڑکایا اور اس کا استنباط آصف الدولہ کے دربار میں پیش کر دیا۔ روٹیکھنڈ کو ہڑپ کرنے کے لئے اتنا ہی واقعہ کافی تھا۔ انگریزوں نے آصف الدولہ کے مشورہ پر سید غلام محمد کی جائیدادیں تسلیم نہ کیا اور آخر میں یہ تجویز ہوئی کہ نواب سید فیض اللہ کا سارا ملک ان کے بیٹے سے بھیج کر اور پوتے کو محرم کو کے نواب وزیر اودھ کو دے دیا جائے اور روٹیکھنڈ کا بے شمار خزانہ انگریزوں کے ہاتھ آجائے۔ اس کام کے لئے گورنر جنرل کے حکم پر "سر رابرٹ اور کربلی" فرخ آباد سے فوج لے کر چلا۔ عداوت سعادت میں لکھا ہے کہ اس انگریزی فوج میں دو چٹین گوردوں کی اور بارہ چٹین تنگوں کی تھیں یہ فوج بریلی سے آگے سات میں کچھ کی طرف سکھانڈی کے پاس مقیم ہوئی بریلی کا صوبیدار عبدو ناتھ بھی پانچ ہزار سپاہیوں کے ساتھ انگریزی فوج میں آکر شامل ہو گیا۔ دوسری طرف نواب آصف الدولہ بھی انگریزوں کی مدد کے لئے اپنی فوج لے کر اودھ سے روانہ ہو گیا۔ نواب سید غلام محمد خاں کو جب ان واقعات کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے بیٹوں اور روٹیکھنڈ سردار مصطفیٰ خاں عرف جو خاں کی مدد سے فوج کی بھرتی شروع کر دی۔ سید ولی اللہ نے تاریخ فرخ آباد میں لکھا ہے کہ روٹیکھنڈ فوج تربیت یافتہ تھی اور اس کے پاس عمدہ سامان جنگ تک تھا بہر حال تاریخ مصطفیٰ کے قول کے مطابق پچاس یا ساٹھ ہزار اور گز میٹر اور جام جہاں نام کے مطابق بالترتیب پچاس یا تیس ہزار دیوایوں کی فوج نواب صاحب کے ساتھ روانہ ہوئی اور اس کا پہلا مقام ٹکڑی میں ہوا۔ نواب صاحب نے اپنی فوج کے سپاہیوں کو ایک میدان کی جنگی تخیل میں مشرف کیا دیں۔ نواب صاحب نے جنرل ابرکربلی کو صلح کے لئے بھی لکھا لیکن انگریزوں نے صلح کی پہلی شرط یہ رکھی کہ نواب فیض اللہ خاں کا سارا خزانہ ان کے سپرد کر دیا جائے اور یہ شرط روٹیکھنڈ کے لئے قابل قبول نہ تھی اس لئے روٹیکھنڈ فوج ٹکڑی سے چل کر تین روز میں میرنگ کے پاس پہنچ گئی اور اس نے دیوالی کے روز درجہ ندی کو عبور کر لیا اور ۲۴ اکتوبر ۱۲۰۹ھ مطابق



ربیع الاول سنہ ۱۱۸۵ ہجری کے روز جنگ شروع ہو گئی۔ انگریزی فوج کے ایک گولے سے نواب صاحب کی فوج کے بارود کا پھٹکا ہوا گیا جس سے ساری بارود ختم ہو گئی جنگ نامہ معظم میں اس واقعہ کو اس طرح بیان کیا گیا ہے :-

فرنگی نے گولے غلامی کے کھا دیا اس کی بارود کو بس اڑا وہ پھٹکا جو بارود کا اڑ گیا ہر اک کا ہوا رنگ اس دم ہوا دیا تو دشمن سے ضرب کا گئی ٹوٹ پلٹ وہیں ضرب کھا اسی وقت کپتان رامزی کو نواب صاحب کی فوج پر دھاوا کرنے کا حکم ملا لیکن کپتان مذکور باتو اس حکم کو بھول گیا یا گھبرا گیا وہ اس طرح روہیلہ فوج کی طرف بڑھا کہ اس کے سپاہی انگریزی فوج کے محاذ کے بائیں سامنے آ گئے اس حالت کو دیکھ کر مصطفیٰ خاں عرف بنو خاں پندہ سو جوانوں کے ساتھ انگریزی فوج پر ٹوٹ پڑا اور اس نے باز کی طرح اپنے فکارت پر حملہ کر دیا۔ رامزی کے سپاہی توپوں کے سامنے تھے اس لئے انگریزی توپیں بھی اس وقت بائیں بیکار ہو گئیں۔ بنو خاں نے کپتان رامزی کو بری طرح شکست دی اور اس کو کیسپ تک لٹاڑتا ہوا چلا گیا۔ انگریزی فوج کا دھانا بازو ٹوٹ گیا۔ بائیں بازو کی فوج کو لفٹنٹ گارن اور ریچارڈسن نے دوبارہ صف آرا کیا لیکن روہیلے خول باندھ کر انگریزی کیسپ میں گھسائے اور تلوار، خنجر اور تبروں سے مردانہ دار لڑنے لگے۔ بنو خاں اور باندھ خاں نے کھیس لگڑی کی طرح انگریزوں کو کاٹ ڈالا۔ عادات السعادت میں لکھا ہے کہ اس جنگ میں بنو خاں کے دستے ڈھائی سو گورے، بیچاس سردار اور سترہ سو کے قریب تنگوں کو قتل کیا نواب سید غلام محمد خاں اس ٹیلے پر جہاں آج کل انگریز کشتوں کی یادگار میں پتھر نصب ہو اپنے بھائیوں کے ساتھ کھڑے ہوئے بنو خاں کی لڑائی دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے کپتان رامزی کی شکست دیکھ کر قبل از وقت فتح کے نقارے بجوادیئے اور اس طرح بنو خاں اور اس کے ساتھیوں کو مدد پہنچ سکی جو اس وقت انگریز کیسپ میں گھرے ہوئے تھے۔ ایک عام تعلیمت یہ بھی مشہور ہو کہ ایک ننگرا انگریز توپچی زندہ رہ گیا تھا اس نے بجائے گراپ کے توپیں لٹرنیا بھر کر میدان کی طرف چھوڑیں روہیلہ سپاہی تو انٹرنیوں پر ٹوٹ پڑے اور اس نے بنو خاں کے دستے پر گولہ باری شروع کر دی۔ بنو خاں کے سینے

نیا دور

میں گولہ لگا اور وہ شہید ہو گیا۔ اسی وقت شکست خوردہ انگریزی فوج بھی لوٹ پڑی اور اس نے روہیلوں پر گولہ باری کی اور روہیلوں کی جیتی ہوئی بازی الٹ گئی۔ اسی جنگ نامہ میں ایک نکتہ حرام اور فدا روہیلہ سردار دلیر خاں اپنی پانچزار فوج کو لے کر میدان سے ہٹ گیا۔ اس کے ہٹتے ہی میدان جنگ میں بھاگ پڑ گئی۔ نواب صاحب نے ہر چند روکنے کی کوشش کی لیکن فوج کے قدم اکھڑ چکے تھے۔ انجام کار روہیلوں کو کامل شکست ہوئی اور ذرا سی دیر میں سارا میدان ان سے خالی ہو گیا۔ تذکرہ حکومتہ المسلمین میں اس محاربہ کو جنگ بنو خانی کہا گیا ہے اور بنو خاں نے بنو خاں کے مارے جانے کی تاریخ یہ بھی لکھی :-

مصطفیٰ خاں کو بنو خاں ہوا بش بہر شہادت یاب چوں بر فوج اعداد زوہ ہر تاریخ شہادت قت قتل و شمان بہتم و زہر سراز ز بانیش سر زہ مولف تاریخ مصطفیٰ کا کہنا ہو کہ اگر ایسی ضرب نواب وزیر آدم کی فوج کو گئی تو وہ اتنی تباہ چھ جاتی کہ انگریزوں سے بھی اس کا تذکرہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس جنگ میں بڑے بڑے انگریز افسران مارے گئے تھے۔ گورنر جنرل کے حکم سے جارج برنگٹن کی قبوہ چوتھ نصب ہو اس سے مندرجہ ذیل انگریز مقتول کے نام ملتے ہیں جو سب بڑے بڑے افسر تھے :-

کرنل جارج برنگٹن۔ میجر تھامس پالٹن۔ کپتان جان موبی۔ کپتان مارکلید۔ کپتان جان مرڈنٹ۔ لفٹنٹ اینڈ ریوٹنگٹن۔ لفٹنٹ ایڈمرلٹ ویز۔ لفٹنٹ ولیم ہنگس۔ لفٹنٹ جاسٹ ریچارڈسن۔ لفٹنٹ جان پلمبر۔ لفٹنٹ برج۔ لفٹنٹ ولیم آڈیل۔ لفٹنٹ ایڈمرلٹ ویز۔ لفٹنٹ فایر ودر۔ لفٹنٹ جیمس ہفر۔

اس فتح کی یادگار میں انگریزوں نے اس مقام کا نام ”فتح گنج رکھا جو اب ریلوے اسٹیشن بھی ہے۔ وہ میدان جہاں جنگ ہوئی تھی بنو خاں کا کھیلہ کہلاتا ہو۔ یہ مشہور ہو کہ شہیدوں کا خون گرنے سے کئی میل مربع کا وہ قطعو زمین ناقابل کاشت ہو گیا ہو اور اس وقت سے اب تک غیر آباد اور بخر ہے۔ انگریزوں کی قبروں کے پاس ہی ایک اونچا مینارا اب بھی بچ ”فتح کا مینارہ کہلاتا ہو اس کے قریب ہی روہیلہ شہیدوں کے مزارات ہیں جو آج بھی مظلومیت کی داستان زبان حال سے سناتے ہیں۔ اب بنو خاں کا ساکھلا بظاہر فراموش ہے۔

ساکھا

اول نام کھیا کا لیجے دو بجے نبی رسول  
تیجے نام برہی کا لیجے بات بھاؤں نہ بھول  
کنٹھ سر سوئی تیں تو کنٹھ بیٹھ جائے سے  
بخواں کا ساکھا کتا سرن بھاؤں میں تیرے  
شہر راہپور محب دواہ اسمیں رہیں روہیلے  
کھوسیاں بیٹھی راج کریں چوٹ کھیلیں پھانے  
اور میں غاصے سال دوسالے لیے بان میں سیٹے  
چڑھ اسوار پھریں دھکوں سے پیدل ہیں ایلے  
پھگ اندھاں خواب گازی مرتے ہی بھین میں  
خواب میں اندھاں بگڑی اور بکھر گئے بھنگا

مت کوئی دھیر جیتی آدے مت کوں کھیلے چنگا  
ایسا ہو کو خواب دراز ہو کھیلے بخواں بلواسے  
بخواں ہو۔ ہوشیار فرنگی غول بنائے  
بخواں ہوئے اسوار چلے ماتا کو سبھائے  
اب تو ماتا میرا دودھ کھیدے دولا مولا بھلی کریگا  
جب میں منہ دکھلاؤں

جب ناڈرے پتا ہمارے اب کیا تاک کٹاؤں  
تین دنا کا چاکر رکھ کر پورا دیا ہیبتا  
لال بنی جین برابے کوتل پسین چلا گئے  
جمادارت بن بن آدیں بھلے پیچلی پھانے  
غلام محمد نئی سی بندی ٹھارے کر دے بھنڈا  
تازی ترکی لیس ایلین پھوڑا پور چلے روہیلے  
آئے بلک میں ڈیر اتانے میر گنج کے دھورے  
بھنڈا گاڑو بیچ کھیت میں میر گنج سے آگے  
شہر بریلی کا نہیں لاگی چلے روہیلے آدیں  
ٹاٹ پیٹھ نہ کھولیں بین بند کریں درواہے  
اتانے نہ دار سپا ہی صوبا پہ فریاوے  
پکر بریلی صوبا باہر ڈیرا مہیندار  
نہ فریاد کی صوبیدار شہوناہ اپنی پانچ ہزار فوج لے کر بریلی سے

ترجمہ

پہلے نام خدا کا لیجئے پھر نبی رسول کا  
تیسرا نام برہی (شاعر) کا لیجئے ایسا نہ ہو کہ یہ نام بھول میں پڑ جائے۔  
اسے سر سوئی دیوی (شاعری اور ملام کی دیوی) تیرے گئے کی ٹھاس مجھ نہ جانے  
کیونکہ میں بخواں کا ساکھا کہ دہاؤں میری عزت آمد تیرے ہاتھ سے۔  
راہپور بھی محب شہر ہے جس میں روہیلہ قوم آباد ہو وہاں  
ہر طرف بے فکری اور مین و مسرت کا دور دورہ ہو لوگ کھیل کھیل میں مصروف  
رہتے ہیں۔ روہیلہ سردار دوشالے اڑتے ہیں اور لیے لیے بانٹتے ہیں۔  
سوار دھکوں کی طرح شرکوں پر پھرتے ہیں وہاں کے پیدل بھی ایلے ہیں۔  
خواب میں نین اندھ کے مرتے ہی ان کے دلوں میں اتفاق ذرا  
اور حکومت کا شیرازہ بکھر گیا

اگر باہمی کشش کا یہی عالم رہا تو ایسا نہ ہو کہ خواب دراز اور صوبہ پر قبضہ کرنے  
یہ دیکھ کر خواب میں غلام محمد خاں نے دربار کیا اور اپنے بیٹوں اور روہیلہ سردار  
بھٹنڈا خاں و ستر بخواں کو بلا کر انگریزوں کی ریتے دو انہوں کی خبر سنانی  
بخواں وہاں سے رخصت ہو کر اپنی ماں کے پاس گئے اور انہوں نے دودھ  
بچنے کی درخواست کرتے ہوئے جنگ کی اجازت مانگی اور کھلے کھلے  
کہ ہماری فتح ہو میں دشمنوں کویت دنا ہو کر کے ہی آپ کو منہ دکھاؤں گا  
جب ہمارے بزرگ کبھی جنگ سے ڈرے تو میں پیچھے ہٹ کر اپنی جگہ کی کل لیا  
اس کے بعد بخواں نے فوج کی نئی بھرتی شروع کر دی اور سپاہیوں کو کھلی تھوڑی  
لال بانات کی زینیں تیار ہوئیں اور گھوڑے بھنڈانے لگے فوج کے  
جھنڈوں کے دن بھی پھرے اور لوگ ان کی خوشامدی کرنے لگے۔

غلام محمد رسالدار نے نئی فوج تیار کر لی اور اس پر روہیلہ بھٹا اہلنے لگا  
اور اس شہر راہپور کو چھوڑ کر روہیلے روانہ ہو گئے۔ پسلا قیام  
انہوں نے میر گنج کے قریب بلک میں کیا۔ پھر میر گنج سے آگے  
انہوں نے ایک کھیت میں اپنا بھنڈا گاڑ دیا۔ روہیلہ  
فوج کی خبر سن کر بریلی شہر ان کے خوف سے کانپنے لگا۔  
بینوں نے بازار بند کر لے اور اپنی دوکانوں کے دروازے بند کر کے چلے گئے۔  
بریلی میں جب سپاہیوں کو اتنا دال نہ ملا تو انہوں نے بریلی کے صوبیدار  
سے فریاد کی صوبیدار شہوناہ اپنی پانچ ہزار فوج لے کر بریلی سے

## نیا دور

انگریزوں کی مدد کیسے اکل آیا لیکن روہیلوں کے خوف میں بھڑانے پر کھڑا  
روہیلوں کی اطلاع دینے کے لئے دو ہزار روپے فوج دے کر روہیلوں کے پاس  
پہنچے۔ وزیر یہ کہنے لگا کہ کیا فل کر رکھا ہے۔ ہر کاروں نے کہا  
روہیلوں نے پیسے بہت اکٹھے کر لئے ہیں اسی لئے یہ آفت ڈھائی ہے  
ہر کاروں نے یہ بھی خبر سنائی کہ روہیلے لانے کو تیار ہو کر آئے ہیں۔  
وزیر نے جب یہ سنا تو اس کو بہت غصہ آیا۔ اس نے کہا میں  
اگر اپنی فوج لے کر چلا تو ایک ہی حملہ میں ان کا صفایا کر دوں گا  
روہیلوں کی اتنی مجال نہیں ہو کہ وہ میرے مقابلہ پر دمکریں۔  
دوسری طرف انگریز اور تلنگوں کی فوج بریلی روانہ ہو گئی  
یہ بارہ پٹن تھیں جن میں کپو کے سپاہی بھی تھے۔ انگریزوں  
نے کرنڈی کی اور تلنگے بھی غول باندھ کر ان کے ساتھ ہو گئے  
اور اس وقت بریلی کی گلیوں میں یہی فوجی پھرتے نظر آنے لگے۔  
اس کے بعد انگریزی فوج بریلی سے روانہ ہو کر سکھانڈی پر پہنچی۔  
دوقاصد بریلی سے فوج غلام محمد کے پاس پہنچے اور انھوں نے  
انگریزی فوج کی اطلاع ان کو دی۔ فوج صاحب نے فوراً  
دوبارہ کیا اور اپنی فوج کے افسران کو اکٹھا کر کے  
فرنگیوں کی خبر سنائی پھر کہنے لگے میں اشرافیوں کے چٹے  
ہاتھوں کا لیکن اب میری مستزاد آبرو بھی تمہارے ہاتھوں  
میں خاں رسالدار نے روہیل سپاہیوں سے کہا ہم تو اب بغیر  
لڑے نہیں آئیں گے۔ بخو خاں سے بھی پوچھ لو ان کی کیا رائے ہے۔  
بخو خاں نے کہا کہ ہم تو لانے کو باطل تیار ہیں بس اب  
خدا کا نام لے کر کرنڈی کر دیوں کہ اب دشمن سر ہٹ گیا ہے  
سواروں کو قتل کر لو اور گھوڑوں کو دانہ دے کر تیار کر لو۔  
آج بہت بھاری دن ہو گا اس لئے اپنی کریں کس کر تیار رہو  
ایسا نہ ہو کہ رات کو گورے شوقن آریں اور ہمارے گھروں کی  
خواری کر دیں اسی وقت جمدار تو صحت دے گا اور رمایا جاوی  
بے خبری پر تالی بجائے گی۔ اب تو ہم نے ہی فیصلہ کر لیا ہو کہ ماریں گے اور مر جائیں گے  
اور پھر

کوس بھرے پیرے راکھ من میں بہت ڈرائے  
دو ہزارا یہاں چھوٹے پونچے ویر کے دھوے  
وجیر نیوں اٹھ بولا کیسے غلو ہیں اور بڑھے  
تھواروں کا جو ر بلیم ہے پیسے بہت جوتے ہیں  
لانے کو تیار روہیلے غلو باندھ کر بیٹھے ہیں  
دھڑکتے ویر کو لاگے پھوجوں کے دل جوڑے ہیں  
جب میں بھڑوں ارادہ پہلی چوٹ اڑاؤں  
کیا مجھ کو روہیلوں کا جو سسکھ لے لڑائی  
ہل ہی ہو گئے چلا فرنگی اس کے ہل ہی تلنگے  
بارہ پٹن بڑی دھوم کی کپو کے دل کاڑتے  
کوہ باندھ کے چلا فرنگی غول باندھ تلنگے  
شہر بریلی کی گلیوں میں پھرتے مارے مارے  
چھوڑ بریلی پہلے فرنگی سکھانڈی پر ڈیر اتانے  
دو ہزارا یہاں چھوٹے پونچے ناب کے دھوے  
ناب ہو۔ ہوشیار فرنگی غول بنائے  
جوڑ پھری ناب بیٹھے ہمارا بلوائے  
اور پھر کہنے لگے

ہروں کے تو چٹھے دوں گا میری سوناب تمہارے ہاتھ  
عزیز خاں تو نیوں اٹھ بولا سسکو روہیلوں بھائی  
ہم تو بنائے ہیں میں میں پوچھو بخو خاں سے دیکھا کہتے ہیں  
بخو خاں تو نیوں اٹھ بولا ہم تو تیار ہیں لانے کو  
اٹھ باندھ پھینٹ کر کس کے سر پہ آفت آئی  
تھواروں پہ باڑھ دھرا لیو گھوڑوں کو دانہ  
بندھی پھینٹ نہ کھلو جو آج رن ہے بھاری  
مات کوں رات کو گورے ستادیں گھر کی گھر کی کھواری  
جما نہ ہو تو نالیت دے گا جس دے گا تاروی  
اب تو دل میں یہی آوے۔ کو مار کے مرجانا  
پھر تو



بلو و ہندوؤں میں مصروف  
 ان میں متعدد گھریلو صنعتیں قائم ہیں۔ ان کی  
 کو مالگیر شہرت حاصل ہو اور دنیا کے ہر  
 کی مانگ ہو۔ اتر پردیش کے لاکھنؤ پہنے ملے  
 کسی کی صنعت میں لگے ہوئے ہیں اور یہی  
 کار ہے۔ ان صنعت پر کچھ صنعت کاروں کی  
 جا رہی ہیں۔ جو اپنے کام میں مصروف ہیں

اور انہی کی صنعت تار کشی دور دور مشہور ہے۔ قصور میں کچھ لاکے  
 جھنڈیں بچھ رہی ہیں اس صنعت کی تربیت لپکی ہو تار کشی کر رہے ہیں۔

گھنٹا میں عورتیں بچکن کا کام کر رہی ہیں



ایک بچہ تانبے کے برتن پر  
مرزا آبادی نقش و نگار کا کام کر رہا ہے



الموڑہ میں خوا



مرزا پور میں قالین سازی کا کام ہو رہا ہے



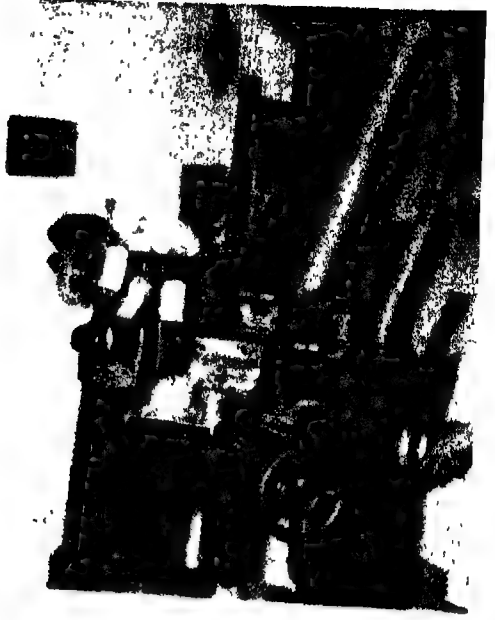
خارج کے مشورہ  
تیار ہے ہیں۔



ہر ٹھہ میں کافی لوگ ہیں کہ وہ  
ماتہ تیار کرنے لگے ہیں



ملی گلوہ میں قفل بنائے جا رہے ہیں



اگرہ میں سیکڑوں آدمی جوتے بنانے کا پیشہ کرتے ہیں



مئی فوج کھیتوں میں ٹھہاری بخشی پانی پیا دے  
توپ شتابی پہنچنے لگی چھوٹن لاگے گوئے  
لگے جیسے سے لاگ روہیلے آؤ پر برسیں گوئے  
جب ہی شتابی کھالی دیکھی پینٹ پڑی اسواری  
لگے پٹری کاٹ روہیلے گوروں مکھ پر پونچے  
گورے کیا تلوار چلا دیں تو پن کے بل پھرتے  
بخو خاں تارا سا ٹوٹا کچھ جا کے دے کچھ دا کے نے  
کرتا پھرتا ریل کا پیلا

لاکھوں لوگ تمارا دیکھیں بخو خاں رن کیسلا  
رجی فرنگی نیوں اٹھ بولا سن بخو خاں بانکے  
خیرنی جان بکھدے میں کوروں معاملہ تیرا  
بخو خاں نے ایک زمانی مار کے لاس بکھیری  
جنرل کو مہنی سر دے مارا کٹا ہمارا بھائی  
کیا حکم دے کہیں کو کپور ہا چو تھیلی  
کلکتا لڑتے آئے اور یہاں لڑائی مارے  
سکھانہ دی پر بخو خاں نے مارے  
ایک فرنگی لشکر آ رہے گیو اس نے ہرہیں  
بہت بکھیری

روہیلے ڈٹے جہرن پر ناب رہ گئے ایکسے  
بخو خاں کے گولہ لاگو دیر خاں کی کافی  
جیتی لڑائی بخو خاں مارے

نمبری میتا رام کو  
یا کرو

روہیلہ فوج بھی تیار ہو کر مقابلہ پر اچھلی بخشی پانی پلانے لگے  
توپوں میں شتابیاں پڑنے لگیں اور گولہ باری ہونے لگی  
گوروں سے پہنچنے کے لئے روہیلہ فوج زمین سے لگ لگتا اسی وقت  
کسی جیسے توپیں چھوٹا بند ہو گئیں اور روہیلوں کو موقع ملا  
وہ کاہہ کاٹ کر گورہ کے سر پر جما ہو پنے گورے تلوار  
چلاتا کیا جانتے وہ تو پہل کے بھروسہ پر رہتے تھے ۔  
بخو خاں بکلی کی مانند ٹوٹ پڑا کبھی یہاں کبھی وہاں ۔  
اسی طرح اس نے انگریزی لشکر میں بھی ڈال دی لاکھوں  
لوگ بخو خاں کی لڑائی کا تماشہ دیکھ رہے تھے ۔  
کپتان رامزی نے عاجز ہو کر بخو خاں سے کہا کہ اگر تم  
میری جان بخش دے تو میں صلح کی کوشش کروں لیکن  
بخو خاں نے مامنی اور اس کو قتل کر کے چھوڑا جنرل  
کوہلی نے جب یہ دیکھا تو اس کا دل ہل گیا اب وہ  
فوج کو کیا حکم دیتا کہ کوئین چو تھائی فوج قتل ہو چکی تھی  
اس کو یہی امنوس تھا کہ کلکتہ سے اب تک جاری فتح ہوئی  
اور یہاں سکھانہ دی پر بخو خاں سے ہم مار گئے ۔ اسی وقت  
ایک لکھ لے انگریز نے توپ میں اسٹرنیاں بھر کر چھوڑیں  
روہیلے اشریوں پر ڈٹ پڑے اور ناب اکیسے رہ گئے  
انگریزی فوج نے دوبارہ گولہ باری شروع کر دی اور بخو خاں  
کے گولہ لگا ۔ دیر خاں کی خداری سے بخو خاں جیتی ہوئی  
لڑائی مار گئے ۔

یاد کر دیتا رام کو





مسجد الحسن رضوی

نہیں تھا تو ازیں آنا کم ہو گئی تھیں، مگر اوشا کے دماغ پر تھوڑا سا  
 صل رہے تھے۔ ”دل ہے میرا تیرے پیچھے.....“ اس نے سوچا یہ  
 ٹپڑ بس دالی عذر ابھی غیبِ حیات ہے۔ اتنے بچے پیدا کر ڈالے ہیں کہ  
 بھگوان ہی سمجھے بچہ نہ ان کی تربیت کا خیال، نہ دوسروں کی راحت  
 کی فکر، شکایت کرد و نال برا ماننا ہے۔ اس سے زیادہ اس کی ساس  
 برا ماننا ہے۔ وہ اپنے گول گول دیدے نکال کر اسے گھورتی ہے۔  
 ”ہمارے بچوں سے جو ملے تو نہ ابھی اسے سمجھے گا۔“ اتنا کہہ کر وہ  
 زور سے اپنی سیخ کھٹکھٹانے لگتی ہے۔ اوشا لا جواب ہو کر رہ جاتی ہے  
 اور اپنے شوہر سے مکان بدلنے پر زور ڈالتی ہے۔ پر مکانوں کی جو قلت  
 ہے اس سے وہ بھی واقف ہے۔ اس لئے وہ صبر سے کام لیتی ہے

کم بخت مرتے بھی نہیں ہائے ہائے شیشے کا جگ توڑ دیا۔

ادشا ہولے سے مسکرا دی۔ بچے زور سے دھاڑے۔ ان سب نے نئی کراچی آوازوں میں رونا اور جلانا شروع کر دیا۔ ادشا کے چہرہ پر کرب کے آثار پیدا ہوئے۔ مگر وہ کڑی کی سکتی تھی یہ تو روز کا معمول تھا۔ بچے شور مچاتے، راہ گیروں پر ڈھیلے چلاتے، کنگوے لوٹتے اور پھر مال کی بارکھانے اور داوی کا ڈلار اس وقت بھٹ پڑتا۔ وہ چیل کی طرح بہو پر جھپٹی اور سب بچوں کو اپنے پردوں میں سمیٹ کر بیٹھ جاتی۔ پھر بچوں کا باپ تھکا ہارا دفتر سے لوٹتا، اور بچے غریب لے پا کوئی پرکھڑے ہوتے پھر مار کھاتے۔ دن میں کئی کئی بار اور دھتکارنے ان سب کو بے حیا اونٹیا بنادیا تھا۔ ان کی ڈھائی پوری بلڈنگ میں ضرب المثل بن گئی تھی۔

ادشا کو ہی کیا سلتی تھی۔ یہ تو سنہ تھوڑا تھا۔ جس سے نجات کی کوئی صورت نہیں تھی۔ ابھی اک معرکہ تو اور ہونا باقی تھا۔ جب وہ ناشتہ کر کے اپنے دو بچوں اور شوہر کو ساتھ لے کر سیر کے لئے نکلے گی تو عذرا کے فلیٹ میں ایک ہنگامہ اور ہوگا۔ بچے اپنی ماں سے سیر کا تقاضا کریں گے ماں باپ کو طعنہ دے گی۔ دن بھر کا تھکا ہارا باپ اگل کئے کی طرح پہلے بچوں پر اور پھر بیوی پر بھپٹ پڑے گا۔ ”سیر کر جاؤ گے مردودوں۔ یہ تو یہ تو“ اور اتنا کہہ کر وہ بچوں کو روٹی کی طرح ڈھنک کر ڈال دے گا اور جب ادشا سیر سے واپس ہوگی تو عذرا کے فلیٹ میں موت کا سانسنا ہونگا۔ اُسے جھگوان عذرا دیدی اتنی اچھی، اتنی خوبصورت ہیں یہ ان بچوں اور شوہر نے ان کی زندگی ترک بنا دی ہے۔ اُسے جھگوان“ اتنے میں اسکے بچے مایوسی سے واپس آگئے۔ اس نے ان دونوں بچوں کا منہ دھلایا، ناشتہ کرایا اور سیر کے لئے تیار کر دیا۔ جب ہنستا اور مسکرتا شوہر واپس آیا تو ادشا کی آنکھوں میں مسرت اور آسودگی کی چمک آگئی۔ وہ زور اور پہلے کے طوفان دہیزی کو بھول گئی اور سب سیر کے لئے نکل گئے۔

جب یہ قافہ سیر سے واپس آیا تو خلاف معمول عذرا کے گھر میں موت کا سننا طاری تھا۔ شوہر ان کوئی پر منہ لٹکائے کھڑا ہوا تھا اور کمرہ سے نسرانی آوازیں آرہی تھیں۔ ادشا تیزی سے میٹریوں پر پڑھی۔ کیا بات ہے بھائی جی اس نے مشترک یا کوئی پر پونچ کر عذرا کے شوہر سے دریافت کیا مگر وہ خاموش رہا۔ اس نے صرف ہاتھ سے کمرہ کی طرف اشارہ کر دیا۔ ادشا

زور اور مثال کھڑی رہی۔ پھر کچھ سوچ کر عذرا کے فلیٹ کی طرف مڑ گئی۔ پہلے کمرہ میں بچے بیٹھ سٹائے بیٹھے تھے اور ایک دوسرے کا منہ منہ سے تاکے جا رہے تھے۔ انھوں نے ادشا کی طرف بھی خوف زدہ نہ کھنکھنے سے تاکا۔ اب صورت حال ادشا کی سمجھ میں آئی۔ کچھ دوسرے کمرہ کے دروازہ پر اسے ایک سفید پوش نرس نظر آئی۔ جب وہ کمرے کے اندر پہنچی تو عذرا انڈھال اپنے بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ ساس اس کے اوپر تھکی ہوئی کوئی دو ماٹھ رہی تھی۔ عذرا کا چہرہ بالکل سفید پڑی تھا۔ ادشا کچھ دیر کمرے میں کھڑی رہی۔ اب صورت حال پوری طرح اس کی سمجھ میں آچکی تھی۔ ہائے چاری عذرا دیدی کسی طرح نجات ہی نہیں پائیں۔ تو چیل میں آیا، ہا! ہا! بے چاری !!

لیکن اس بار کوئی آیا نہیں تھا۔ سبحان۔ سچے ہی سے رخصت ہو گیا تھا۔ عذرا کے فلیٹ سے جب ادشا اپنے فلیٹ پر پہنچی تو شوہر نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ بچے کپڑے اتار کر میز پر بیٹھے دروازہ بنا رہے تھے۔ ادشا نے اشارہ سے عذرا کی بیٹا سائی۔ شوہر بھی ایک بار سناٹے میں آگیا۔

”ابھی تو کچھ دن ہی کی بات ہے۔“

”ہاں کچھ ہی دن کی بات تو تھی جب عذرا کے یہاں ولادت ہوئی تھی۔ ایک مریل، منہ بسورقی روکی۔ جو چھ بیٹے دنیا کی ہوا کھا کر، ماں باپ اور اس سے زیادہ ادھی کو لاقی ہوئی اللہ کو بیاہی ہو گئی تھی۔ اب اسکے کچھ ہی دنوں بعد، ادشا کو تپہ بھی نہیں چلا کہ یہ آفت آن کھڑی ہوئی۔ برا کے فلیٹ سے ابھی تک آوازیں آرہی تھیں۔ کھانے کی آوازیں، کمرے کی آوازیں اور ہلکے ہلکے بولنے کی آوازیں۔ اچانک ادشا کو خیال آیا کہ عذرا کے بچوں اور شوہر نے کھانا نہیں کھایا ہوگا۔ کیونکہ جب وہ جا رہی تھی تو چھ ہی بچے تھے۔ عذرا اور اس کی ساس کھانے کی تیار کیا کر رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ دن بھر کی تھکان نے اب اسے چورچو کو دیا تھا۔ اس نے سوچا کہ بچوں سے جا کر کھانے کو پوچھے یا مال جائے اس نے سوچا کہ شوہر سے مشورہ کرے، مگر اسے فوراً خیال آیا کہ شوہر مٹا جانے کا مشورہ دے گا۔ بجلا اتنی رات گئے کھانے کا انتظام کیونکر ممکن ہو سکے گا۔

## نیا دور

اندازہ ہی نہیں چڑھا تھا۔ وہ عذر کو اور اس سے پیدا ہو۔ نوولسے بچوں کو خدا کی دین سمجھتا اور اپنے حالات پر قائل تھا۔ مگر جب وہ آج ایک جذباتی انسان کے روپ میں ہوشا کے گھر آکر بیٹھا اور اس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے پر اٹھے کھائے تو زندگی کے اس بین فرق کو جو سمجھے بغیر نہ سکا۔ صاف ستھرا کمرہ، اوسٹا درجے کا ریڈیو سیٹ اور صوفے، بیکانچا کچلا، صاف ستھری ممبراں، بیگرڈ پر قرینے سے سجھے ہوئے کپڑے اور الماریوں میں کتے ہیں، اور رالے، اس کا اپنا یہ سال تھا کہ اگر کبھی عذر نے کسی نسلے کے حکوانے کا اتفاق بھی کیا تو اس نے بڑا سمجھنا کھالی دیا۔ پھر اس کے اپنے بچے خدا کی پناہ اتنے ڈھیٹ، اتنے گئے کہ سارے علاقہ کے لوگ پناہ مانگتے تھے۔ یہ فرق کیوں تھا؟ وہ اوشا کے دو بچوں کو دیکھ کر سوچتا رہا جو کھانا کھانے کے بعد، اب سیر بریٹھ کر پھر ڈرائنگ بنانے لگے تھے۔ اوشا نے حنیف کی آنجنوں کو بھانپ لیا۔ اُس نے آہستہ سے، ڈیڑھ کی گھنٹی گھنٹہ گھنٹہ کہیں دور کے دیں سے، بڑی پیاری ڈھبی میں چوائے کے دوش پر سوار ستار کا گھٹا اس کے کانوں میں گھلی جارہی تھی۔ اس نے اس کا خدا نہ نظروں سے اوشا کو دیکھا اور جانے کی اجازت مانگی۔

جب وہ اپنے کمرہ میں واپس آیا تو زندگی کا یہ فرق اور نمایاں ہو گیا۔ اس کی ماں اس کی بیوی پر برابر دعائیں دم کئے جارہی تھی۔ سب سے چھوٹا اور کھوٹا بچہ ایک میلے سے گندے پر پڑا سو رہا تھا۔ اس کا پیٹ خراب تھا جس کی وجہ سے وہ سوتے میں برابر منہ مبورے جا رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس بچہ کو ٹھیک سے غذا نہیں ملتی ہے۔ جب ہی تو یہ سوکھ کر کاٹنا ہو رہا ہے۔ دوسرے بچے کو، اچھے ہیں۔ سب کی صحتیں خراب غذا کی کمی مارے۔ منہ ہی کٹے اور پھر ماں سبھ اس کی صحت بھی کون سیر، تہم، اپ اور آسے وہ دن یاد آگئے جب نذر اکی شادی کو ہوئے پچھ ہی دن ہوئے تھے۔ سرخ بھوکا گال، آنکھوں میں جوانی اور صحت کی چمک، بات بات پر ہنسنا، قہقہے لگانا اور اب یہ حال تہہ کہ ذرا اچھیر تو روئے دیتی ہے۔ خون کی کمی نے بڑھڑا کر دیا ہے اور ان سب پر مستزاد سال کے سال رلا دت۔ ان کوئی دعادہ کر کے، اپنے پنگ پر جا بیٹھی تھی اور اپنے گول گول دیوں سے سارے فلیٹ کو گھر سے جا نہی تھی۔ اس بچے جاری نے بھی کون سے اچھے دن دیکھے تھے۔ ہوگی

یہ سوچ کر وہ اُنٹے پاؤں فلیٹ کی حوت لٹنے لگی۔ شوہر نے اسے واپس ہوتے ہوئے دیکھا تو دریافت کیا کہ کہاں چلیں۔

”عذر! دیدی کے بچوں نے کھانا نہیں کھایا پھر گا۔ ذرا دیکھی انا“ شوہر نے جاتی ہوئی اوشا کو محبت کی نظروں سے دیکھا۔ وہ اس کی اس افتاد طبع سے، اس کے مزاج سے، اس کے اخلاق سے پوری طرح واقف تھا۔ گو سنے کبھی اس کا ذکر نہیں کیا تھا لیکن وہ دل ہی دل میں اوشا کے کردار کے اس پہلو کا پرستار تھا۔

پہلا کمرہ بچوں کی دولا تھا۔ سب بچے ایک بک پر سو سرت خوت۔ وہ شیشے ہوئے تھے۔ باپ ایک بیک کے ساتھ بیٹھتا تھا۔ خلاؤں میں گھور رہا تھا۔ اس کا منہ کے اندر گئی۔ اس نے شوہر سے نہیں کیا۔ اوسیدھی بچوں کے پاس پہنچی۔ ”چلو آٹھواؤ ہم سب بن کر کھانا کھائیں آپ بھی پیٹے بھائی جی“

عذر اس کے شوہر نے ذرا تال کیا۔ وہ اپنے موٹے پرکسایا بچے نے بھی باپ کی طرف سوائے نظروں سے دیکھا۔ وہ ابھی تک خوف زدہ تھے۔ ”اٹھ جلدی کرو“ اوشا نے تمکنا نہ لہجہ میں کہا۔ اتنے میں ڈھائی تین سب سے پھوٹے بڑا بچہ زور سے دھاڑا۔ ”میں بھوت لدی ہے!“

”عذر! اکا شوہر گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چلو اوشا دیدی“ عذر اس کے تین سالہ بچے کو گود میں اٹھائے اوشا سب ہانپوں کو اپنے فلیٹ میں آگئی۔ اس کا شوہر عذر اس کے شوہر کو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آئیے حنیف صاحب۔ حنیف صاحب، کچھ افسرہ، کچھ شرمہ۔ کرسی پر بیٹھ گئے۔ انھوں نے اوشا سے تین سالہ بچے کو لے کر اپنی گھر میں بٹھالیا۔ سب سے چھوٹا اور سب سے کھوٹا بچہ ادوی کے پاس سوجی فلیٹ میں رہ گیا تھا۔

حنیف اور اوشا کا شوہر تقریباً ہم عمر تھے۔ ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے۔ ایک ہی گود تھا۔ لیکن دونوں کی زندگیوں میں بڑا فرق تھا۔ اوشا انٹر میڈیٹ یاں کر کے ایک اسکول میں ملازم تھی اور اس طرح گھر کی آمدنی بڑھانے میں حصہ دار تھی۔ اس کے برعکس شوہر جس نے اگر شادی نہ ہوئی، اتنی ترقی۔ اسے کوئی ہوتا۔ اب محض بچے پیدا کر رہی تھی اور اپنی قسمت کو ردی تھی۔ حنیف کو زندگی کے اس فرق کا بھی

اپنے ٹرک کو پالتے تعلیم دیتے بیت گئی اور اب بڑھا پا قصبہ میں کھڑا ہے  
اور بہو پر دعائیں دم کرتے بیٹا جا رہا ہے۔ وہ کون سی چیز ہے جو بادشا  
میں ہے اور غدر میں نہیں۔ حقیقت میں نہیں اور سکیٹ میں ہے وہ بڑی  
دیر تک اس مولیٰ فشان پر غور کرتا رہا۔

بچے سو گئے۔ ان بھی گڑبڑی مار کر بہو کے پائنتی سو گئی اور وہ مری جا رہا۔ جب پاس کے گھڑیاں کا ایک کا گھنٹہ بجایا تب بھی وہ جاگ رہا تھا اور جب اس نے وہ کا گھنٹہ بجایا تب بھی وہ چونک کر، جاگ پڑا اور پھر جبری دیر تک جاگتا رہا۔ کئی بار بچوں کو اٹھ اٹھ کر پانی پلایا۔ باپ کی شفقت سے برسوں بعد، انھیں ہنگامہ اور ان کے سروں کو ٹیکوں پر کھا ایک بار وہ چپکے سے اٹھا اور غدر اسکے کمر تک بھی ہو آیا۔ اسے جھک کر دیکھتا رہا۔ ایک بار اس کی پیشانی چومنے کا خیال، ایک بے پناہ خواہش اس کے دل میں پیدا ہوئی، لیکن پھر یہ سوچ کر کہ وہ جاگ جاگے گی وہ اپنے کمرہ کو لوٹ پڑا۔ راستے میں اس نے اس کے کمرے کی جیب آواز سنی قمار کا دل بے چین ہو گیا۔ شاید غدر نے غیر شعوری طور پر اس کی آمد کا احساس کر لیا تھا اور وہ جاگ گئی تھی۔ گھڑیاں نے ٹن ٹن ٹن پانچ بجاد وہ اپنے کمرہ میں کھڑا رہا۔ پھر جب وہاں دل نہیں لگا تو بالکونی میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اوشا جاگ گئی تھی اور وہ بھی بالکونی میں کھڑی آگئی تھی، اس کا ہاتھ نہٹے بھاٹی جی، دیدی کیسی ہیں؟ اوشا نے حنیف کی طرف محبت اور ہمدردی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

دو فترتیں حنیف کا دل بالکل نہیں لگا۔ رات کے واقعات نے ایک بار اس کو خواب سے جیسے جھنجھوڑ دیا تھا۔ وہ اپنی مشکلات کا حل کھوجتا رہا۔ اس کی نگاہیں کیا کہ اس نے شروع سے ہی زندگی کو غلط دھڑکے پر ڈال دیا ہے۔ جس کو بدلنے کی اس میں اب بہت نہیں۔ اتنے غدار شہر دہلی میں وہ رہتا ہے اور اسے اب تک اس کا علم نہیں کہ قطب کہاں ہے؟ مہرولی کہاں ہے؟ جامع مسجد کا اردو بازار، ملی ماران اور فتحپوری ان ہی چند جگہوں کو وہ دہلی سمجھتا ہے یا پھر دفتر جاتے ہوئے کناٹا سرکس سے وہ سائیکل پر گزر جاتا ہے اور بس۔ اس طرح اس نے اپنے کو بالکل ہی محدود کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے زندگی سے اس کی دلچسپیاں ختم ہو چکی ہیں

حنیف کا سر عقیدت سے ایک بار پھر جھک گیا تو ادا شائے صبح عذر کے خیال سے اٹھ گئی تھی۔ غریب ادا شائے تو دن بھر ٹرکوں سے مغرنا رہا ہے۔ شوہر کے لئے کھانا تیار کرنا ہے۔ بچوں کو اسکول بھیجنا ہے۔ وہ وہاں کھرا یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ ادا شائے گل کی طرح غائب ہو گئی۔ وہ کمرہ میں پھر لوٹ آیا۔ بچے ابھی تک پڑے سو رہے تھے۔ وہ رات کو دیر تک جاگے تھے۔ اُن کے سروں پر دھول تھی، تین پانچ کی جھالگر گردن تک پڑی تھی۔ پیر گندے اور میلے تھے۔ ہاتھ کے ناخنوں میں دیتا بھری گندگی بھری ہوئی تھی۔ ان کی ناک دھری پر اس کا دل بھر آیا۔

بہت ہوا، اب نہیں دیکھا جاتا۔“  
عذرانے حیران نظروں سے اسکی طرف دیکھا۔ کیا نہیں دیکھا جاتا اوشا؟  
اوشا ہولے سے مسکرا دی۔ ”مجھے بتلانے کی ضرورت ہے؟“  
عذرانے شرما کر اپنا سر ایک طرف بھکا دیا۔ ”تم میری بات مانو دیکھو  
اپنے اوپر رحم کرو۔ بھائی جی کو بھی سمجھاؤ۔“

عذرانے پھر اوشا کی طرف حیران نظروں سے دیکھا اور پھر  
دونوں زور زور سے ہنسنے لگیں۔ اور پورھی ساس نے تسبیح کے  
دافوں کو تیزی سے گھمانا شروع کر دیا۔

”اے رب العزت اوشا سے میرے پوتی پوتا نہیں  
دیکھے جاتے۔ وہ انھیں پرستش ہے یا اللہ میرے بچے  
کی جراتی، بہو کی کوکھ پر رحم کرنا۔“

دونوں سہیلیاں برابر ہنسنے جا رہی تھیں۔  
اور پورھی ساس مصلے پر بیٹھے بیٹھے زور زور سے دعائیں مانگنے  
لگی۔ ”اے رب العزت اے دکھیاروں کے سہارے...“

اُسی دن شام کو عذر ایک نئے غم سے اوشا کے ساتھ اپنے  
بچوں کو لے کر سیر کے لئے نکلی۔ اس کا شوہر دور تک اسے جاتا دیکھتا  
رہا۔ اس کا چہرہ بچوں کی طرح معصوم نظر آ رہا تھا۔

وہ کوکھ کا بیل ہے جو آنکھوں پر اندھیری لگائے گھوڑے جا رہا ہے۔  
اپنے مستقبل کو رنزل سے بے خبر۔

جب وہ شام کو دفتر سے لوٹا تو عذر اپنی خیف آواز میں تکیہ پر  
لیٹے اوشا سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اوشا کھڑی ہو گئی۔  
”آئیے بھائی جی میں چلی۔“

اسا کہہ کر اوشا تیزی سے اپنے فلیٹ کو دوڑ گئی۔ حنیف بہت  
دیر تک فدا سے بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ پوسوں بعد آج اس نے عذر را  
کو ایک انصاف کی حیثیت میں جانا تھا اور اس سے رفاقت کی باتیں  
کی تھیں۔ اس کی ماں محنت پر بیٹھی کٹا کٹ تسبیح پڑھ رہی تھی اور  
بہو کی صحت کی دعائیں مانگ رہی تھی۔ اُسے اپنے پوتے کے ضائع  
ہو جانے کا بڑا دکھ تھا۔ بڑا حد تک اس جہنم جلی دکھیا رہی بیوہ کا۔  
اکلوتا لڑکا تھا۔

پھر ان واقعات کو پندرہ دن گزر گئے۔ فلیٹ میں عذر کے  
بچوں کا شور، دھما چوڑی اور دھینگا مستی شروع ہو گئی۔ اوشا کو سر  
کے درد کو دور کرنے کے لئے دوا کی ضرورت پیش آنے لگی۔ عذر ایک  
سنبھل کر پھر اُسی راہ پر چل پڑی کہ اوشا نے ایک دن اس کا ہاتھ  
پکڑ لیا۔ اس نے شرم اور مذمت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو“



# تلمسی داس اور رامائن

پر تاپ چند س آزاد

ایک سین کے عنوان سے شری رام چند راجی کی بن داسس یا تراکو نہایت ہی رقت آمیز لہجہ میں نظم کیا ہے۔ اسی طرح حضرت سرور جہان آبادی نے بھی رامائن کے کئی کردار نظم کے کہیں انقلاب دہی میں "راون کی مکشمن کو نصیحت" کے عنوان سے ایک سین نہایت موثر پیرایہ میں نظم کیا گیا ہے جس کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں ۷

میں بڑائی چھوڑنے پر آجکل کرتا رہا اور بدی کی راہ پر ہر ایک مل کر تار رہا  
کل کبھی آیا نہ میری وہ بڑائی جاگی میری فطرت میں نہ دنیا کی بھلائی لگا  
اپنے دھن کو نہ بھویہ کبھی چھوٹا سا جو بھکتا ہے اُسے یہ واقعی دھوکا سا  
میں نے بھارا رام کو وہ ہیں جڑے دشمن ہیں ہی دہل کا انھیں دہی چیترس ہیں  
کیا ہوا انجام وہ تاب و توان پاتے تھے اور ہم نا کام ہی گونیا سے مل جانے لگے  
تلمسی داس کی شاعری کا عروج شہنشاہ اکبر کے عہد میں ہوا۔ یوں تو ان کی اور بھی تصانیف ہیں مگر ان کی شہرت کا باعث رام چرت مانس ہے۔ رام چرت مانس جس زبان میں لکھی گئی ہے وہ اودھی ہے اور اس کا انداز بہت سلیس ہے۔ اسی لئے شہزادہ دیہات ہر جگہ مقبول عام ہے۔ اس کتاب میں شری رام چند راجی کی پیدائش سے لیکر ان کی وفات تک کے حالات کو نہایت موثر اور دلکش پیرایہ میں نظم کیا گیا ہے۔ کتاب کئی حصوں میں منقسم ہے اور ان حصوں کو "کائنات" کہا جاتا ہے جس کا ترجمہ اردو میں فقط "باب" سے کیا جاسکتا ہے۔ پہلا کائنات (باب) بال کائنات ہے جس میں شری رام چند راجی کی پیدائش سے لے کر ان کی شادی تک کے واقعات نظم کئے گئے ہیں۔ دوسرے

ہندی کے شاعر اعظم تلمسی داس جی سبت ۱۵۸۹ تا ۱۵۸۳ء وکری میں اعلیٰ شہنشاہ اکبر کے عہد میں پیدا ہوئے۔ ان کے گرد سوامی زہری تند تھے۔ تعلیم سے فراغت پانے کے بعد ان کی شادی ہو گئی۔ انھیں برہمن سے بڑی محبت تھی مگر کہا جاتا ہے کہ ایک دہی برہمن کے ایک جگہ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ گھر بار چھوڑ کر باقی زندگی رام چند راجی کی بیگم میں صرف کر دی۔ انھوں نے سبت ۱۶۳۱ء کو رام نوئی کے دہی رام چرت مانس لکھنا شروع کیا اور دو برس سات بیسے چھبیس دن میں اس کی تکمیل ہوئی۔ رام چرت مانس کے علاوہ "ونے پتر کا" "گیتا دل" "کرتا کلی" "دوا دلی" وغیرہ تلمسی داس کی دوسری مشہور تصانیف ہیں۔ تلمسی داس جی فارسی سے بھی بخوبی واقف تھے۔ سبت ۱۶۸۰ء وکری کو انھوں نے وفات پائی۔

ہندی شعرا میں تلمسی داس کو وہی مرتبہ حاصل ہے جو فارسی میں فردوسی اور نظامی کو حاصل ہے۔ ان کی بہترین تصنیف "رام چرت مانس" ہے جس کا مقابلہ ہم فردوسی کے شاہنامہ سے کر سکتے ہیں۔ رام چرت مانس کا ترجمہ دنیا کی قریب قریب سبھی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ کئی اردو شعرا نے بھی رامائن کے بعض کرداروں کو نظم کیا ہے۔ چکبست نے "رامائن کا

دامین دیمکی رہی یمن ماہیں  
کھل کی پڑتیتھتا تھنر ناہیں

دامین دیمکی رہی گھن ماہیں  
کھل کی پڑتیتھتا تھنر ناہیں

(دامین بجلی کو کہتے ہیں اور تھتا تھنر معنی مستقل ہونا مطلب یہ ہے کہ آسمان پر بجلی اس طرح جھک کر غائب ہو جاتی ہے جیسے نااہل اور بے اصولے انسان کی دوستی ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔)

دودھ نندی ہری چلی ۱۲۲  
جیم جیوہی ۱۲۲

چھندر نندی ہری چلی ۱۲۲  
جیم جیوہی ۱۲۲

(چھندر چھوٹی چیز کو کہتے ہیں اور کھل معنی نااہل۔ کہتے ہیں کہ چھوٹی چھوٹی نمایاں موسم برسات میں اپنے کناروں کے اوپر ہو کر اس طرح سے بہہ رہی ہیں جیسے کہ نااہل اور تنگدل انسان دلی دوست پاکر ہی آپے سے باہر ہو جاتے ہیں اور اپنے برابر کسی دوسرے کو نہیں سمجھتے)

ہمیں پرت ہا ڈاہر پانی  
جیم جیوہی ۱۲۲

ہمیں پرت ہا ڈاہر پانی  
جیم جیوہی ۱۲۲

(ڈاہر معنی گندا۔ موسم برسات کا منظر بیان کرتے ہوئے تھنر کا فرماتے ہیں کہ برسات کا پانی زمین پر گرنے ہی گندا ہو جاتا ہے جیسے کہ انسان دنیا میں پیدا ہوتے ہی دنیاوی باتوں میں پھنس جاتا ہے۔)  
منظر نگاری میں تھنر داس نے جو کمال حاصل کیا ہے اس کی متعدد

کانڈ (باب) اچھا کاندھ ہے جس میں شادی کے بعد سے لے کر ان کے بنواس تک کے حالات قلمبند کئے گئے ہیں۔ تھنر کانڈ آرنیہ کانڈ ہے جس میں ان کے بنواس کے حالات نہایت ہی رقت آمیز بہو میں بیان کئے گئے ہیں۔ چوتھا چھندر صا کانڈ ہے جس میں شری رام چندر جی کی ہنومان اور نگریو سے ملاقات کی داستان بیان کی گئی ہے۔ پانچواں سندھ کانڈ ہے جس میں ہنومان جی کی مدد سے سیتا جی کی تلاش اور لٹکا پر فوج کشی کے واقعات کا ذکر ہے۔ چھٹا باب لٹکا کانڈ کے نام سے مشہور ہے جس میں لٹکا کے راجہ راون پر رام چندر جی کی فتح اور لٹکا کی تباہی اور سیتا جی کی رہائی کے واقعات نظم کئے گئے ہیں۔ ساتواں باب اتر کانڈ کے نام سے مشہور ہے جس میں رام چندر جی کا بنواس کے ایام ختم کر کے اپنے وطن اچھیا کو لوٹنے اور جشن تاجپوشی کے منظر کو بیان کیا گیا ہے۔ تھنر داس نے شاعری کو ایک مکالمہ کی شکل دی ہے انھوں نے رامائن میں مختلف واقعات اور کرداروں کو ایک نئے اسلوب کے ساتھ پیش کیا ہے اس میں چوپائی اور دوہے کی بھوس استعمال کی گئی ہیں اور کتاب کے انداز بیان کو دیکھتے ہوئے یہی محسوس ہوتا ہے کہ زیادہ موزوں تھیں۔ منظر نگاری کے ساتھ ہی دلچسپ تشبیہات اور استعارات کا حسین استعمال ان کی شاعری کی ایک خصوصیت ہے۔ انھوں نے معمولی مناظر کا نقشہ جس دلکش پیرایہ میں کھینچا ہے وہ دوسرے شاعروں کے کلام میں شکل سے قلم ہے۔ شری رام چندر جی بن میں ہیں۔ برسات کا موسم ہے اور وہ اپنے بھائی لکشمن سے اس کا بیان کر رہے ہیں۔

بوند اچھا سہیں گریر کسے  
کھل کے بچن سنف سہ جیسے

بوند اچھا سہیں گریر کسے  
کھل کے بچن سنف سہ جیسے

(پہلا موسم برسات میں آسمان سے گرتی ہوئی بوندوں کے حملہ کو اس طرح برداشت کر رہا ہے جیسے کہ نالائق آدمیوں کے کلمات بزمگاہ کرام برداشت کر لیتے ہیں اور ان کا جواب نہیں دیتے۔)

## نیا دور

مثالیں رامائن کے ہریاب (کاٹھ) میں پائی جاتی ہیں۔ اچھوتوں کا نہیں  
ایک جگہ سیناچی، راجندر جی کے ساتھ جنگل میں جانے کا اعلان کرتی ہیں  
اور راجندر جی جنگل کے خوفناک مناظر کا نقشہ کھینچ کر انھیں وہاں جانے  
سے منع کرتے ہیں۔ تلسی داس نے اس کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے۔

ہالو، باغ بڑک کےہارے ناگا  
کرہے ناہ سون بھیڑن ماگا

بھالو، باگہ، برکت کیہری ناگا  
گر ہیں ناہ، سن دمیرج بھاگا

(آدھنی بھیاک آواز کے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ جنگل میں شیرو  
ریچھ اور باگہ جیسے بھیاک جانور موجود ہیں جن کی خوفناک آواز سن کر  
انسانوں کے دل دھننے لگتے ہیں اور ان کے ہوش و حواس غائب ہو جاتے ہیں)  
دوسری خصوصیت تلسی داس جی کی شاعری کی ان کا فلسفہ ہے  
انھوں نے حیات و کائنات کے اہم مسئلوں کو نہایت خوش اسلوبی  
کے ساتھ سلجھایا ہے جس سے ان کی قابلیت اور ان کے وسیع مطالعہ  
کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ انسان کیا ہے، اس موضوع پر ایک جگہ  
رامائن میں تلسی داس جی کہتے ہیں۔

خیتی جال پاوک گان سمریرا  
پنچ رچیت یہ اڈھم سمریرا

چھت - جل - پاوک - گلن - سمریرا  
پنچ رچیت یہ اڈھم سمریرا

(چھت معنی خاک۔ جل معنی پانی پاوک معنی آگ۔ گلن  
معنی خلا اور سمریرا معنی ہوا۔ یعنی انسان کا جسم خاک۔ آب۔ آتش خلا  
اور ہوا کا ایک مجموعہ ہے۔)  
وہ تقدیر کے بہت بڑے قائل تھے۔ ان کا مقولہ تھا کہ قانون  
قدرت دُنیا کے تمام قانون سے زیادہ برتر اور حاوی ہے۔ ان کا یہ

بھی خیال تھا کہ قدرت کے حکم کے بغیر کچھ نہیں ہوتا۔ اسی خیال کو انھوں نے  
ایک دوہے میں بیان کیا ہے

سونہو برات ماہی مہل بیلخہ کھےون مونی ناہ  
ہانی لام جیون مران جس اپن جس ویدی ہاہ

سُنہ بھرت بھادی پربل بلکہ کیو مونی ناہ  
ہان۔ لاہ۔ جیون۔ مران۔ جس اپن جس بدو ہاہ

(شری راجندر جی کے گرد، بھرت سے ان کے والد بزرگوار کی  
وفات حسرت آیات پر فرماتے ہیں کہ اے بھرت دنیا میں قدرت کا  
کچھ ہوا کوئی پٹا نہیں سکتا۔ نفع۔ نقصان۔ زندگی اور موت شہوت  
اور بدناسی یہ تمام قدرت کے ہاتھ کی باتیں ہیں ان پر انسان کا کوئی  
دخل نہیں ہے اس لئے ان کے لئے مدد یا ملامت کرنا بیکار ہے۔)  
تیسری نمایاں خصوصیت تلسی داس جی کی شاعری کی پند و غزلت  
ہے۔ انھوں نے رامائن میں نصیحت کا جو پیرایہ اختیار کیا ہے واقعی وہ  
اچھوتا اور بے مثال ہے جو کسی دوسرے ہندی شاعر و نصیب نہ ہو سکا  
جنگل میں راجندر جی کی سگریو سے ملاقات ہوتی ہے اور راجندر جی  
سگریو کے اشارہ پر سگریو کے بھائی بالی پر تیر چلتے ہیں اس وقت  
بالی راجندر جی سے دریافت کرتا ہے

میں ویری سچیو پیارہ  
کارن کون ناہ موہی مارا

میں بیری سگریو۔ پیارہ  
کارن کون۔ ناہ۔ موہی۔ مارا

(اے راجندر جی کیا سبب ہے کہ آپ نے مجھے ہلاک کیا۔  
میں آپ کا دشمن اور سگریو آپ کو عزیز، یہ کیوں؟  
بالی کے اس سوال کا جواب رام چندر جی یوں  
دیتے ہیں۔



धीर धर्म मित्र अरु नारी  
आपत काल परखिष चारी

دھیرن، دھرم، मित्र اور नारी  
आपत काल परखे चारी

अनुजवधू भगिनी सत नारी  
सनु सठ यह कनया समचारी  
इनहि कुद्राष्ट विलोकइ जेइ  
ताहि वधे कहु पाप न होइ

آج دودھو بھگینی سست ناری  
سُن سٹھ یہ گنیا سمجھاری  
ان ہی گنبد رشت بلو کے جیسی  
تاہ بد سے کچھ پاپ نہ ہوئی

آج دودھو معنی چھوٹے بھائی کی بیوی، بھگینی معنی بہن۔  
سست ناری معنی لڑکے کی بیوی۔ بالی نے اپنے چھوٹے بھائی بگریو  
کی بیوی کو اپنے گھر میں رکھ لیا تھا۔ اس کا حوالہ دے کر راجندر جی  
کہتے ہیں کہ اسے بالی چھوٹے بھائی کی بیوی اپنی بہن اور لڑکے کی بیوی  
یہ تینوں اپنی لڑکی کے مانند ہیں۔ جو انسان ان میں سے کسی کو بری نگاہ  
سے دیکھتا ہے اس کو ہلاک کرنے میں کوئی گناہ نہیں ہے۔  
اسی طرح ایک مقام پر دوست اور بیوی کے فرائض کے متعلق کہتے ہیں

انسان کو مصیبت کے زمانے میں صبر اور فرائض کے ساتھ  
ساتھ اپنے دوست اور اپنی بیوی کے امتحان کا بھی موقع ملتا ہے۔  
یعنی اگر مصیبت میں انسان کے ساتھی دوست اور اس کی بیوی ہیں  
تو وہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں ناکامیاب ثابت ہوئے۔  
تفسی داس کی رائے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں  
معمولی پڑھے لکھے اور عالم و فاضل سب کیلئے فکر و نظر کا سامان مہیا ہے  
اسی لئے وہ نہ صرف شہزادوں میں بلکہ دیہات کے مہولی پڑھے لکھے لوگوں  
میں بھی مقبول ہوئی۔ رام چرتاسن کا انداز بیان، فلسفہ تشبیہات  
و استعارات وغیرہ جیسے اگر خواص اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ متاثر ہو تو  
سلاست اور سادہ بیانی کے عوام اور پڑھے لکھے لوگ بھی  
گرویدہ ہیں۔



”دنیا نے بہت سے زبردست راجہ اور طاقتور بادشاہ پسدا کئے لیکن آج ان کا نام و نشان بھی  
نہیں۔ برخلاف اس کے شاعر لافانی اور ام ہے۔ ہر زمانے میں اس کا چراغ فکر روشن رہتا ہے  
اور حادثہ دہر کا کوئی جھکڑ اسے بجھا نہیں سکتا۔ آج نہ غائب موجود ہے اور نہ اس کے ہم عصر  
لیکن اس کا دیوان زندہ ہے اور تشنگان شعر کے ذوق کو نسلاً بعد نسل سیراب کر رہا ہے۔  
جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے ہیں غائب کی ذہانت اور اس کی فکر و نظر لوگوں پر آشکار ہوتی  
جا رہی ہے۔ لیکن غائب کی عظمت سمجھنے کے لئے صرف کتابوں کی ورق گردانی ہی کافی نہیں  
بلکہ اُس کی فکر کی رخت اور جذبہ کی گہرائی تک پہنچنے کی بھی ضرورت ہے۔“

— گوپال ریڈی  
وزیر امور اقتصادیات حکومت ہند

# تیر کا تصوف

شکیب مرضی سینا پوری

اگر کسی بھی فنکار کے کارناموں کا جائزہ لیا جائے اور اس کے خیالات کا تجزیہ کیا جائے تو ان حالات کا بھی جائزہ لینا پڑے گا جس کے زیر اثر اس کے فن پلے دوپیں آئے ہیں۔ کسی بھی شاعر کے کلام پر اظہار خیال کرتے وقت اس کے ماحول پر ضرور نظر رکھنی ہوگی کیونکہ اس کے خیالات کا ماخذ اس کا ماحول ہی ہوتا ہے اور شاعر کا کلام اس کے حالات سے آنا ہم آہنگ ہوتا ہے کہ بغیر اس کے ذکر کے بات نہیں بنتی یہ بات قریب قریب ہر دور کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ اس طرح اگر ہم ہمیشہ مجموعی تیر کے کلام کا جائزہ لیں تو ہم کو ان مسائل کا جائزہ لینا پڑے گا جو تیر کی شخصیت اور سیرت کی تعمیر میں کاملا فراہم ہیں۔ تیر کے ان تصوف کا جو حصہ ہوتا ہے اس میں بھی اللہ کی ذاتی زندگی ان کی تعلیم و تربیت اور ماحول کا بہت بڑا حصہ ہے۔

تیر کے بچپن کی زندگی کو اگر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ جس ماحول میں ان کی تربیت ہوئی وہ فقروں اور درویشوں کا ماحول تھا۔ ان کے والد خود ایک بہت بڑے صوفی تھے ہر وقت عبادت حق میں مشغول رہتے اور صوفیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ عشق حقیقی ہی ان کی زندگی تھی اور وہ اسی میں فنا ہو کر گوشہ نشینی اختیار کئے ہوئے یا دایمی میں گنہگار تھے۔ تیر کو بھی شروع میں انھوں نے اسی قسم کی تعلیم دی اور اسی عشق کی ترقیب دی تھی۔ عشق کو وہ حقیقی حیات اور اسلوب حیات بتاتے تھے۔ ماسوا عشق کے دنیا ان کے لئے کچھ نہیں تھی اور یہ انھیں کے خیالات ہیں کہ تیر کہتے ہیں۔

عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو سارے عالم میں بھرا ہے عشق والد کے انتقال کے بعد تیر کی پرورش و بڑھاپا جہاں ان کے منہ بولے چچا امام اللہ نے کی وہ بھی صوفی تھے اور میر محمد علی متقی کے مرید۔ وہ بھی صوفیوں کی صحبت میں رہتے اور درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کے گھر بڑی بہت سے درویشوں کا جوم رہتا تھا۔ صوفیوں نے انھیں اتنی محبت تھی کہ وہ خود اکثر صوفیوں سے ملنے جاتے تھے اور جوں کو تیر کو ہر وقت اپنے ہمراہ رکھتے تھے۔ اس لئے جہاں بھی وہ صوفیوں سے ملنے جاتے تھے تیر ان کے ساتھ ہوتے تھے۔ ذکر تیر میں بہت سے ایسے صوفیوں کا نام ملتا ہے جن سے وہ اپنے چچا کے ہمراہ ملنے گئے وہ صوفی میر محمد علی متقی کے بیٹے ہونے کی وجہ سے ان سے بہت محبت کرتے تھے اور طرح طرح کی نصیحتیں بھی کرتے تھے جن کا ذکر بھی تفصیل سے ذکر تیر میں ملتا ہے۔ اس سلسلے میں بایزید کا ذکر خاص طور پر تیر نے کیا ہے کیونکہ وہ انھیں بہت چاہتے تھے اور اکثر اپنے چچا کے ہمراہ ان کے یہاں جاتے تھے۔ بہت دھیان سے ان کی نصیحتیں سنتے تھے اور بہت ہی ادب سے پیش آتے تھے۔ بایزید کے بھی دل میں وہی عشق حقیقی کی آگ سلگ رہی تھی اور اسی آگ میں ان کا انتقال ہوا۔ تیر کے والد بھی اسی عشق کے آزار میں مرے غرض تیر کی زندگی کے یہ اولین نقوش ان کے ذہن پر ایسے گہرے گئے کہ وہ عمر بھر نہ مٹ سکے اور انھیں سے تیر کو تصوف کا سبق ملا۔

## نیا دور

چند نام تو صوفیہ خیالات کے حامل تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہی خیالات اردو شاعری کی کئی روایات بن گئے اور ان خیالات سے اردو کے شعرا اپنا دامن بچا سکے تیر بھی اس سے متاثر ہوئے اور بڑی حد تک متاثر ہوئے۔

غرض یہ تھے وہ حالات جبکہ تو میں سے تیر کے کلام میں تصوف داخل ہوا۔ پھر بھی ان میں سب سے زیادہ بات تو ان کے بچپن کی تعلیم تربیت کا تھا۔ اگر اس میں منظر سے ملنے لے جائے تو تیر کی شاعری پر دوسرے طبقے سے سمجھی نہیں جاسکتی اور سرور جیسے ٹھیک ہی کہا ہے کہ تیر کی شاعری کی خصوصیات کو ہم اٹھارہویں صدی کے ہندوستان کی تاریخ اور اسکے پس منظر کی روشنی ہی میں سمجھ سکتے ہیں اس میں ایک مشترک تہذیب کا جادو اور جمال ہے جو مغلوں کے دور کا عطیہ ہے۔ اس میں وہ تصوف ہے جو ایران اور ایشیا کے تمدنی اثرات کے بیچ ہندوستان میں ہو کر ایک پوری فصل تیار کر چکا تھا۔

ان باتوں سے میرا یہ مطلب نہیں کہ تیر بھی دیگر صوفیوں کی طرح ایک بہت بڑے صوفی تھے اور ان کا کلام سارے کا سارا تصوف سے بھرا ہوا ہے، ماسوا تصوف کے ان کی شاعری میں اور کچھ ہے ہی نہیں۔ یہ خیال کیسے غلط ہو گا نہ تو تیر عام صوفیوں کی طرح تھے اور نہ ان کی شاعری محض صوفیانہ شاعری ہے۔ وہ اپنے دور کے عام شاعروں کی طرح تھے اور ان کی شاعری میں صرف صوفیانہ خیالات ہی نہیں بلکہ متعدد دنیائے کا اظہار ہے۔ ان میں بولبولی اور ہمہ گیر ہے۔ متعدد دہنگوں کی آمیزش ہے۔ انھوں نے طرح طرح کی تصویریں پیش کی ہیں اور بڑی گہرائی میں ان کی ہیں۔ ان ہی میں بڑے بڑے تصوف کے نقوش بھی ہیں جو کہیں کہیں بہت گہرے بھی ہو گئے ہیں۔

تیر نے اپنے زمانے کو سمجھنے کی کوشش کی اور ادراک حقیقت کی جستجو کی جس کے لئے وہی راستے تسلیم کئے گئے ہیں جو فلسفہ اور حکمت کے قریب ہیں۔ ایک طریقہ بحث و نظریہ یعنی عقل و دانش کا سہارا لے کر حقیقت کی جستجو کرنے کا ہے۔

تیر چونکہ صوفیانہ روایات کے وارث تھے۔ انھوں نے بتایا کہ حقیقت تصفیہ قلب کا طریقہ زیادہ مناسب تھا۔ انھوں نے بتایا کہ حقیقت کی رسائی کے لئے دل کی منزل سے گزرنا اور عشق کا سہارا لینا ہوتا

دور تھا جب کہ ساری زندگی میں ایک تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ ایک تہلک جو کہ بہت قدیم تھا اپنی آخری سانس لے رہا تھا اور وہ جاگیر دارانہ نظام جس میں تیر نے آنکھیں کھولیں بالکل مردہ اور بے جان ہو چکا تھا۔ محض ایک ایسی تہذیب کا خاتمہ ہو رہا تھا جس کو لوگ کسی قیمت پر چھوڑنے کو تیار نہ تھے کیونکہ اس سے ان کی زندگی وابستہ تھی۔ یہ تہذیب اور تمدن تو دم ضرور توڑ رہا تھا اور پرانا نظام بھی قریب قریب ختم ہو رہا تھا۔ مگر اسکی جگہ ابھی کوئی نیا نظام نہ آیا تھا۔ کوئی نیا تازہ بطن گیتی سے پیدا نہ ہوا تھا۔ کوئی نیا سورج سطح زمین سے بلند نہ ہوا تھا۔ شب کی طرب آگین فضا میں ختم ہو چکی تھیں مگر صبح تو نمودار نہ ہوئی تھی۔ اس لئے لوگ ڈوبے ہوئے تاروں کا ہی ماتم کر رہے تھے۔ یہ دور ایک تاریکی عطا تھا جہاں روح انسانی بھٹکتی پھر پھرتی تھی اور کسی پہلو قرار نہ تھا۔ لوگ ادھر ادھر لگا ہیں پھاڑ کر دیکھ رہے تھے مگر امید کا کوئی ٹمٹما ہوا دیا بھی ان کو نظر نہ آتا تھا۔ سماجی حالات روز بروز ناہتر ہوتے جا رہے تھے مغلیہ سلطنت کا زوال تیزی سے ہو رہا تھا اور جو لوگ ان دیواروں سے وابستہ تھے وہ پریشان تھے۔ مالی بد حالی اور سماجی انتشار کی وجہ سے ساری حقیقتیں بے نقاب ہو کر سامنے آ گئی تھیں۔ بڑھتی ہوئی اور روز افزوں مفلسی نے لوگوں کے اخلاق کو گرانا شروع کر دیا تھا۔ اچھے اچھوں کی بچھڑیاں اچھائی جا رہی تھیں اور اس بھرائی دور میں ان کو کوئی سہارا نظر نہ آتا تھا۔

ان حالات میں غمنا دیکھا گیا ہے کہ لوگ مذہب کی طرف پلٹ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کو تیر کے دور کے قریب قریب ہر شاعر کے یہاں تصوف کا عنصر نمایاں طور پر ملتا ہے جس میں نمایاں مثالیں خواجہ میر درد وغیرہ کی بن سکتی ہیں۔

اس کے علاوہ شاعری کے مزاج میں روایات کا بہت بڑا دخل ہوتا ہے اردو کی شاعری فارسی کے زیر سایہ پرورش پا رہی تھی اس لئے وہی خیالات و تصورات جو کہ فارسی شاعری میں تھے اردو شاعری میں بھی آ گئے اور جب کہ سٹا شاعری پروان چڑھ رہی تھی اس وقت فارسی شاعری میں تصوف کی بھرائی تھی۔ آخری دور کے فارسی شعرا باستان

## نیا دور

ہے اس وادی میں عقل کی رہنمائی بے سود ہے سچا عرفان دل کے مٹا،  
ریاضت اور تصنیف باطن سے حاصل ہوتا ہے۔  
دل کا معاملہ کر اسے آگہر حقائق!!!

ہیں فنِ عشق کے بھی مشکل بہت قائل۔  
ہو نہ موفیانہ شاعری میں یہ چیز عام ہے۔ اس لئے میر نے  
بھی دل کے برکات اور فیوض کی بار بار تعریف کی ہے دل کو طریقی  
عشق کا رہنما بتایا ہے۔ قید و پیمبر جانا ہے اور کبھی کبھی خدا تک  
بھی کبہ دیا ہے۔

طریقی عشق میں ہے رہنا دل پیمبر دل ہے قبلہ دل خدا دل  
ان کے نزدیک دل سب کچھ ہے یہ نہ صرف جذبات کا مرکز  
ہے بلکہ طریقت کے عملی پہلوؤں کا بھی ایک رہنما ہے کامل ہے۔  
دل عجب نسخہ تصوف ہے ہم نہ سمجھے بڑا تاسف ہے  
جس فلسفہ پر تصوف کی بنیاد ہے وہ فلسفہ وحدت الوجود ہے  
جس کی رو سے خدا کا وجود، وجودِ اصل ہے اور ماسوا خدا کے کچھ بھی  
ہیں۔ سارے عالم میں اسی کا پر تو ہے۔ ذرے ذرے میں اسی کا حسن  
ہے۔ میر بھی عام صوفیوں کی طرح وحدت الوجود اور توحیدِ محض کے بے پناہ متفقین ہیں۔  
تصوف میں جب دل دیتے ہیں بات  
خدا بس کہیں ہیں یہ توحید ہے!!!

مظاہر سب اس کے ہیں ظاہر وہ ہے  
تکلف ہے یاں جو چھپاتے ہیں لوگ  
اس صوفیانہ توحید کا مطلب ہمیشہ یہی سمجھا گیا ہے کہ نہ صرف  
خدا ایک ہے بلکہ کائنات میں اس کے سوا کوئی موجود نہیں (لَا مَوْجُودَ إِلَّا اللَّهُ)  
یہ عام صوفیوں کا عقیدہ ہے اور میر بھی ان کے ساتھ شریک ہیں۔  
تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا!!

خوشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا  
صوفیوں کی توجہ عالم کے بارے میں یہ ہے کہ عالم خدا کی ذات  
کا ایک جز تھا جسے خدا نے اپنے شوقِ ظہور سے اپنے کل سے جدا کیا اور  
کائنات کو وجود عطا کیا اور اس پر اپنا عکس ڈالا اس کا نام عالم  
اسکان ہے اس کا وجود گو کہ ماضی ہے مگر ہے ضرور۔ مطلق وجود تو اس

واجب الوجود کا ہی ہے باقی جو کچھ ہے عارضی امانی ہے صوفیوں کے نزدیک  
عالم ایک آئینہ خانہ ہے جس میں ذاتِ حقیقی پر تو نگاہیں ہیں۔

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا عکس و عالم  
یا عالم آئینہ ہے اس یاد خود نما کا!!  
تصوف کا تیر عشق حقیقی ہے۔ تیر نے جابجا اس صوفیوں  
پر مثنویانہ نظر ڈالی ہے وہی خود ہے خود دوا ہے عشق۔ دیکھ مثنوی کی طرح  
وہ بھی عشق کو برے رہتے دیتے ہیں۔  
عشق ہے طرز و طور عشق کے تئیں

کہیں بندہ کہیں خدا ہے عشق  
عشق حقیقی کا رینہ عشق مجازی بھی ہو سکتا ہے۔ الجائز قطعاً  
الحقیقت مگر عشق مجازی ہی کو منزل نہ سمجھ لینا چاہئے۔ اصل مراد  
معبود حقیقی ہی ہونا چاہئے۔ اس خیال کو یوں نظم کیا ہے۔  
گر پرستش خدا کی ثابت ہے

کسو صورت میں ہو بھلا عشق  
صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا  
ہے عشق سے بتوں کے میر لدا کچھ اور  
اس دنیا میں محبت ہی اصل چیز ہے بلکہ محبت ہی کی بنا پر  
عالم کا وجود ہوا ہے اگر محبت نہ ہوتی تو اس عالم ظاہری کا  
وجود بھی نہ ہوتا۔

محبت نے ظلمت سے کار بھاپے تو نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور  
محبت مسبب، محبت مسبب محبت سے آتے ہیں کارِ محبت  
مگر تصوف میں محبت مذہب اور ملت کی پابند نہیں رہتی اس مسلک  
میں تفریقِ مذہب و ملت کو۔ و انہیں سمجھا جاتا۔ تیر نے محبت کو انہیں  
بسیط معنوں میں نظم کیا ہے۔

مذہب سے میرے کیا تجھے میرا دیار اور  
میں اور دیار اور مرا کار و بار اور

کس کا کعبہ کیسا قبلہ کون حرم ہر کیا احرام  
کوچہ کے اسکے باشندوں نے سب کو یہی سلام

## تبیادور

جلوہ ہے اسی کا سب گلشن میں، زمانہ میں  
گل پھول کو ہے ان نے پردہ سا بنا رکھا

گل و رنگ و بہار ہیں پردے  
ہر عیاں میں ہے وہ نہاں رنگ سوچ  
صوفیائے کرام ذات باری میں شامل ہو جانے کو مروجہ زندگی تصور کرتے  
ہیں اور فنا ہو جانا ان کے لئے عین حیات ہے  
ہستی اپنی ہے بچے میں پردہ  
ہم نہ ہوویں تو پھر حجاب کہاں  
موجود طرح طرح سے اپنی خود نمائی کرتا ہے وہ بت ہزار شیوہ  
اور گلشنِ صدر رنگ ہے کبھی ایک شکل میں ظاہر نہیں ہوتا ہے  
گہ گل ہے گاہ رنگ گہے باغ کی ہے لہ  
آتا نہیں نظردہ پردہ دار ایک طرح

تیر نے اور صوفیوں کی طرح ہستی پر بھی اظہارِ خیال کیا ہے ہستی  
کے متعلق ان کے خیالات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک  
لہر تان عقیدوں پر چلی رہی ہے کہ ہستی مہیوم اعتبار کا ہے  
جو عام صوفیوں کا تصور ہے۔ اس سے علی ہرئی دوسری  
لہر یہ ہے کہ ہستی بڑی ہی دلکش ہے مگر یہ سب فانی اور ماضی  
ہے۔ ایک اور بات یہ بھی ملتی ہے کہ دنیا بدی بھادی ہے اور اس  
میں چند اچھائیاں جو ہیں وہ بھی فانی ہیں۔ دنیا کی بے ثباتی کا ذکر انہوں نے  
کئی جگہ کیا ہے۔ دنیا کو حسین تو سمجھتے ہیں مگر اس کا افسوس بھی ہے کہ اسکا  
ہر ایک نقش فانی ہے

چار دیواری عناصرتیر خوب جاگڑے پر ہے بے بنیاد  
کچھ کا مقصود یہ ہے کہ میر حسین پر تو فریقہ ہیں مگر ان کو حسن کے فانی  
ہونے کا گہرا بخ ہے ان کا دل دنیا کی حسین چیزوں میں لگتا ہے مگر  
پھر یہ سمجھ کر اس سے منہ موڑ لیتے ہیں کہ یہ بھی اک سرائے فانی ہے۔  
یہاں ہر ایک چیز بے بنیاد ہے جس سے دل لگانا بے سود ہے۔

عشق کی منزل میں اک ایسا بھی مقام آتا ہے کہ انسان یا دہی  
میں اتنا بے خود ہو جاتا ہے کہ اپنے سے بالکل بے نیاز اور بے پروا ہو جاتا

ہم نہ کہتے تھے کہ مست دیر و حرم کی راہ چلی  
اب یہ پھوٹا حشر تک شیخ و برہن میں رہا  
تیر کو اہل مذہب کے خلاف بڑی شکایت ہے یہ لوگ بعض  
اوقات جزوی باتوں کو اصولی باتوں پر ترجیح دیتے ہیں اور مذہب کا  
تعمیری مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ مذہب کا اصل  
فرغینہ یا صلب العینِ قلوب میں نیاز پیدا کرنا ہے اور نیاز کی روحانی  
کیفیت کے بغیر مذہب انسانیت کچھ کوئی شے ہی نہیں پاسکتی۔  
تفاوت میں واک کا محل دل ہے انسان اپنے ہی دل میں محبوب کا  
جلوہ دیکھ سکتا ہے اور ادھر ادھر ٹھکنے سے کچھ حاصل نہیں جب سارے  
کائنات کے پردے ہٹ جاتے ہیں تو محبوب کی صورت دل میں آجاتی ہے  
اُس کی اصل جلوہ گاہ دل ہے اس لئے دیر و حرم کی خاک چھاننا  
بے سود ہے۔

دیر و حرم سے گزرے اب دل ہے گھر ہمارا  
ہے ختم اس آبلہ پر سیر و سفر ہمارا

غانل تھے ہم احوالِ دلِ خستہ سے اپنے  
وہ گنج اکی گنجِ خستہ راہ میں نہاں تھا

تھا وہ تو رشکِ حور بہشتی ہمیں میں میر  
سجے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

غلط تھا آپ سے غافل گزرتا  
نہ سمجھا میں کہ اُس قالب میں تو تھا

اس عالم کی ادنیٰ اشیاء بالکل بے بنیاد ہیں جو چیزیں ہم دیکھتے  
ہیں وہ صرف چند پردے ہیں جو ہمارے اور اصل ذات کے  
درمیان ہیں اس لئے صوفیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ انسان کا اپنا وجود ہی  
انسان کے اور اس کے خدا کے درمیان حجاب ہے جس کی نفی سے  
وہ پھر اصل سے مل سکتا ہے

چندہ اک نئی دنیا میں پہنچ جاتا ہے جو اس عالم آب و گل سے بہت  
بڑے ہے۔ وہ عالم آب و گل سے گزرتا ہے کہ عالم غیر مادی میں پہنچ  
جاتا ہے جس کو تصوف کی اصطلاح میں عالم لاہوت کہتے ہیں۔  
بیخودی لے گئی کہاں مجھ کو  
دیر سے انتظار ہے اپنا

انسان تیسرے کا ایک اہم موضوع ہے اور بقول ڈاکٹر عبد اللہ  
کے انسان کے تعلق ان کے تصورات میں ایک اثباتی جھلک پائی  
جاتی ہے۔ اس اثبات میں کچھ جذبہ عقلی تجزیہ اور کچھ عقلی کارفرما  
ہے۔ ان کے اس تصور کا اصل سرچشمہ تصوف کے افکار سے بھڑکا  
ہے کیونکہ صوفیوں نے انسان کی فضیلت اور فوقیت پر بڑا زور  
دیا ہے۔ تیسرے بھی اس معاملہ میں روایتی عقیدے کو شاعری کا  
جامہ پہنایا ہے۔

آدمی کو ملک سے یکا نسبت  
شان ارفی ہے تیسرے آدم کی

اور حدود پھر اسی صوفیانہ تصور سے بن جاتے ہیں اور وہ کہتے  
ہیں کہ انسان انسان نہیں اس میں خدا ہی جلوہ گر ہے۔  
پھر نہ شیطان سجود آدم ہو شاید اس پردہ میں خدا ہو

کھینچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو

اس پردے میں خیال تو کو ملک خدا نہ ہو

آدم خاک سے عالم کو جلا ہے ورنہ آئینہ تھا تو مگر قابل دیدار بقا

ہیں مشیت خاک لکین جو کچھ ہیں تیسرے ہم ہیں مقدور سے زیادہ مقدور ہمارا

انسان کی عظمت کے ساتھ ساتھ یہ بھی خیال ہے کہ انسان بڑی شکل  
سے پیدا ہوتا ہے اور کئی منازل سے گزرنے کے بعد وہ اس قابل ہوتا ہے  
کہ انسان کہا جائے۔

برسوں لگی رہی ہیں حب مہر و مہ کی آنکھیں  
تب ہم سا کوئی صاحب۔ صاحب نظر بنے

میت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پرلے سے انسان نکلتے ہیں  
مگر وہ سری طرف حب انہوں نے انسان کی ہستی پہ نظر ڈالی ہے تو  
پھر انہیں صوفیانہ خیالات کی طرف آگئے ہیں۔ انہوں نے انسان کو  
مخلوق اور خدا کو برتر ہستی قرار دیا ہے۔ اور خدا کے احسان کو مانا جو  
کہ اس نے ہمیں پیدا کیا اور ساری مخلوق پر فضیلت دی ہے  
میرے مالک نے میرے حق میں یہ احسان کیا  
خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا  
اس سے بڑے ہوئے ڈانڈے فلسفہ جبر کے ہیں جس کی رو سے انسان ایک  
مجبور ہستی ہے اور وہ اس عالم فانی میں اپنے لئے کچھ نہیں کر سکتا  
جو کچھ کرتا ہے خدا کرتا ہے۔ انسان کی فنا اور بقا خدا کے  
ہاتھ میں ہے۔

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مکاری کی  
جو چاہے ہیں سو آپ کرے ہیں بکھوشت بدنام کیا

یاں کے سفید و سیاہ میں ہم کو دھسل جو ہے سوتا ہے  
رات کو رو رو صبح کیا اور صبح کو جوں توں شام کیا

دوسرے صوفیوں کی طرح میر بھی حیات جاوداں کے معتقد ہیں اور ان کا  
خیال ہے کہ زندگی موت کے بعد بھی فنا نہیں ہوتی بلکہ اس کو حیات ابدی مل  
جاتی ہے۔ تیسرے کا یہ بھی خیال ہے کہ موت کی کوئی حقیقت نہیں۔ موت راہ  
حیات کی ایک منزل ہے نہ زندگی موت کے بعد فنا نہیں ہوتی بلکہ اس کو اور  
بھی بہت سی منزلیں طے کرنی رہ جاتی ہیں۔ موت ان کے نزدیک ایک وقفہ  
اور اس وقفہ کے بعد پھر زندگی کے سفر کا آغاز  
ہوتا ہے۔

موت اک ماندگی کا وقفہ ہے

یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

وقفہ مرگ اب ضروری ہے

عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم

## کیا دور

ہے ماسوا کیا جو تیر لکھئے آگاہ سا کہ اس سے ہیں آگاہ  
اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ ان خیالات سے الگ ہو کر کھینچا گیا  
کو ایک اصل چیز بھی قرار دیتے ہیں اس کی رنگینی کو اصل رنگینی سمجھتے ہیں  
اور اسے دل لگانے کے قابل قرار دیتے ہیں۔ وہ مرنا نہیں چاہتے تو  
زندگی کی دیدہ زیبیاں ان کو پسند ہیں۔ یہاں پر ان کے تصورات جمالی  
اور رجائی صوفیوں سے اس معنی میں مختلف ہیں کہ ان کے نزدیک زندگی  
کے اندر تلخی کا بھی احساس نہیں اور مرنے کے بعد تو راحت ہی راحت  
ہے۔ مگر تیر کے نزدیک زندگی کا سفر بہت طویل ہے اور بعد الموت  
راحت کا واضح تصور وہ دلا نہیں سکتے۔ پھر بھی جیسا کہ پہلے کہا جا چکا  
ہے۔ وہ آگے چل کر پھر انھیں صوفیانہ خیالات سے آہنگ ہوتے  
ہیں اور گھوم پھر کر انھیں کا اظہار کرتے ہیں۔

اس طرح دیکھا جائے تو تیر نے اپنی شاعری میں انھیں عام  
صوفیانہ خیالات کا اظہار کیا ہے جو ان کے دور کے صوفی شاعروں  
کے یہاں ملتے ہیں مگر تیر کی انفرادیت اس سے قائم ہوتی ہے کہ انھوں نے ان  
باتوں کو نئے انداز اور اسلوب میں بیان کیا ہو جو کہ ان کا ایجاد کردہ ہے۔

مرگ کی منزل مراد ہے تیر

یہ بھی آگاہ کا توقف ہے

غرض ان سب باتوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تیر کے یہاں  
تصویر کافی ہے۔ ان کے خیالات وہی قدیم صوفیوں کے خیالات  
ہیں۔ اور وہی مضامین وجود۔ واجب الوجود۔ وحدت الوجود  
عالم باطن۔ نفس انسانی خدا اور خود کا صوفیانہ تصور۔ شرف انسانی  
اور انسانی فضیلت۔ عالم رنگ و بو کا فانی ہونا وغیرہ۔

ان خیالات اور فلسفیانہ تصورات کے ساتھ تیر کے یہاں  
غور و فکر کی عادت بھی بہت ہے۔ وہ ہر شے پر مرکب کر سوتے  
ہیں اور دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ عام  
صوفیانہ خیالات سے کچھ الگ بھی ہو جاتے ہیں اور عقل کے سہارے  
سے ہر ایک چیز پر غور کرتے ہیں مگر یہ غور و فکر ان کو کبھی عام منزل  
پر نہیں پہنچاتا اور کوئی خاص نتیجہ نیزات بھی نہیں بنتی تو پھر بقول ڈاکٹر  
عبداللہ کے بالآخر ان کی تان عام صوفیانہ خیالات پر ٹوٹتی ہے کہ  
اللہ سے ماسوا کچھ نہیں ہے۔



## غزل

کوثر جاشی

شوخی پہ تبسم کے لئے ہوئے پہلو میں  
اندازِ نظر اُن کا بیگانہ سا تھا لیکن  
تشبہیرِ عجمِ دل کی ترتیب نظر آئی  
تا باقی ماضی کا افسانہ سناؤں کیا  
زادہ ترے ایمان کی تقدیر بدل دوں میں  
لمحاتِ مسرت کی اللہ ری سبک گامی  
راہوں سے تری بچ کر طوفانِ بلا گزرے  
جس سے مری وحشت کی تصدیق نہ ہوتی ہو  
بجلی ہے کہ ٹپکتی ہے پھولوں ترازو میں  
دل محو رہا برسوں اُمید کے جادو میں  
کھلتے ہوئے غنچے میں اُڑتی ہوئی خوشبو میں  
گم ہے یہ ستارہ بھی میرے کسی آنسو میں  
سجدوں کی جو فرصت ہو پھر مایہ اُبرو میں  
ایسی نہ ادا ہوگی شاید رم آہو میں  
غیرت ہو جو تیور میں بجلی ہو جو بازو میں  
اک لفظ نہیں ایسا افسانہ کیسو میں  
ہم جذبِ تصور پر مائل ہوں اگر کوثر  
گلزار کا دل دھڑکے ویرانے کے پہلو میں

## غزل

ناظرالحسینی کلکتہ

جلو میں لے کر مستوں کو چلا ہوں اس طرح والہانہ  
نفسِ نفس ہے سرور وستی قدم قدم ہے شراب خانہ  
حیاتِ تو خنکنا رہی ہے، اُمیدِ دل سُکرا رہی ہے  
تصوراتِ میں سے دل کو بنا رہا ہوں نگارِ خانہ  
ہمیں تعجب سے دیکھتا ہے جہانِ گمنام کا ذرہ ذرہ  
شکستِ خاموشی میں ہماری چھپا ہے اندازِ فاتحانہ  
حصینِ صبحوں کی یاد لے کر رہِ محبت پہ گامزن ہوں  
کبھی بہ شکلِ سانسِ نہانہ کبھی بہ اندازِ رہبرانہ  
جنوں کو ہر راز کی خبر ہے، جنوں کی ہر بات معتبر ہے  
نہیں یہ ہوش و خرد کی جراتِ نگاہ ڈالے جو ناقذانہ  
ہمارے ہی دم سے آج ناظرِ حیات کی شمعیں جل رہی ہیں  
ہمارے ہی دم سے جل رہا ہے، اندل سے اب تک یہ کاغذانہ



## (اتر پردیش شالہ ذرا ترقی پر)

اردو مصنفوں کو انعام ..... سماجی تعلیم کی رفتار ..... خواتین کی بہبود ترقی .....  
 امداد باہمی تحریک ..... امداد باہمی مارکنگ سوسائٹیوں کی سرگرمیاں ..... صحت .....  
 مرکز کا قیام ..... لیٹرزم بیماری کی روک تھام ..... صنعتی اور فنی تعلیم کی رفتار ترقی .....  
 پرموٹو اینوں کا تدارک ..... تعلیم بالغان کی توسیع ..... بکری ٹیکس میں کمی .....  
 معدنیات کی تلاش

کا خاکہ)۔ ۴۰ روپیہ - شری محمد رضا انصاری لکھنؤ - (مجدوب اور  
 اس کا کلام)۔ ۲۵۰ روپیہ - شری صدیقہ بیگم سہا - دی علی گڑھ  
 (ٹھیکے کی مانگ)۔ ۲۵ روپیہ - شری قیصر تمکین لکھنؤ  
 (جگ ہنسی)۔ ۲۵۰ روپیہ - شری علیم اختر، مظفر نگر نئی دہلی  
 (نکبت گل)۔ ۲۵۰ روپیہ - شری مید کلب محفوظ لکھنؤ (فن خطابت)  
 ۲۵۰ روپیہ - شری اختر انصاری علی گڑھ - (یہ زندگی)۔ ۲۵۰ روپیہ  
 شری سح الزماں آباد (حرف غزل)۔ ۲۵ روپیہ۔

• • •

مشاہدہ اصل یقین ہے۔ یہ قول دیگر ترقیاتی میدان عمل کے  
 مقابلہ میں سماجی ترقی پر زیادہ صادق آتا ہے۔ سماجی تعلیم کی بے شاہ  
 برکتوں سے ہزاروں گاؤں والے مستفید ہو رہے ہیں اس کا مشاہدہ  
 ضلع آباد کے پھولپور بلاک کے موانعات میں کیا جاسکتا ہے جہاں  
 اگر ایک طرف کھیتوں میں بون کے چلنے کا منظر نظر آتا ہے تو دوسری طرف  
 تعلیم بالغان کے مرکزوں میں مرد اور عورتیں پڑھنے لکھنے میں منہمک دکھائی دیتی  
 دیہات کے ان اسکولوں میں مخلوط تعلیم کے بارے میں پُرانا  
 تعصب ختم ہو گیا ہے۔ یہاں کے مرد اور عورتیں نہ صرف دینی تعلیم  
 حاصل کرنے کے لئے بلکہ اپنی زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے مکمل تعلیم  
 حاصل کرنے میں ایک دوسرے سے سبق لے جانے کے کوشش میں  
 رہتے ہیں۔ گاؤں والے اپنی روزمرہ زندگی میں خود اپنی زبان میں اس

براستی حکومت نے ۵ مصنفین کو ان کی ممتاز ترین تصانیف پر  
 ۲۰۰ روپیہ کی رقم بطور انعام دی ہے۔ یہ انعامات - ریاستی حکومت  
 کی جانب سے محترمہ اردو مشاوری کمیٹی کی سفارشات پر دیئے گئے ہیں۔  
 یہ انعامات ہندی اور ریاستی زبانوں کی ترقی کے فائدے دیئے  
 گئے ہیں۔ ہندی مہیتی رائے چوٹی لکھنؤ کے سکریٹری اس رقم کو کالیں گے  
 اور متعلقہ اشخاص کو انعام دینے کا انتظام کریں گے۔ انعام پانچوں  
 کو انعام کی رقم کا ۷۰ فی صدی نقد اور ۳۰ فی صدی چھٹی بچت اسکیم کے  
 تحت گھنٹ کوپن کی صورت میں دیا جائے گا۔

مصنفین کے نام ان کی تصانیف اور انعام کی رقم حسب ذیل  
 درج ہے۔

شری سید مسعود حسن رضوی لکھنؤ (وزم نامہ انیس اور لکھنؤ کا  
 شاہی اسٹیج)۔ ۲۰۰ روپیہ - شری خورشید اللہ مہتمم علی گڑھ (تفصیلی  
 ۵۰ روپیہ - شری مشیر الدین رضوی میرٹھ (مہر علاج بے خوابی اور  
 اس کا علاج دانے حبیبیت علاج اور روش علاج بالادویہ)۔ ۵۰ روپیہ  
 شری جے کرشن چودھری آئی۔ اے۔ (میں ریوہ کالی واس اور  
 تلسی واس)۔ ۵۰ روپیہ - شری سنی صاحب عابدین علی گڑھ (مقطرہ سے  
 گہر ہونے تک)۔ ۵۰ روپیہ - شری اختر لکھنؤ لکھنؤ (نوبہار ان)  
 ۵۰ روپیہ - شری اختر علی تہری شاہجہاں پور (تفیدی شعور)  
 ۴۰ روپیہ - شری سید احتشام حسین لکھنؤ - (ہندوستانی لسانیات

کے احاطوں اور دوسرے مقامات میں سرکاری کی کاشت ہونے لگی ہے۔ طلباء اور مدرسین پود گھروں کے قیام اور کسانوں کو پوسے فردخت کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔

ہفتہ وار کلاس۔ بالوں کے ہفتہ وار کلاسوں میں اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے پرچار کے سلسلہ میں طلباء اور مدرسین ایک دوسرے سے سبق لے جانے میں کوشاں رہتے ہیں۔ مدرسین کی جماعتیں اپنے علاقوں میں اتوار اور دوسری تعطیل کے دنوں میں طلباء سے ملتی ہیں اور توسیعی پروگرام کے سلسلہ میں ان کی رہنمائی کرتی ہیں۔ مدرسین کی یہ جماعتیں گھر گھر جا کر کسانوں کو کھیتی کے جدید طریقوں سے روشناس کرتی ہیں۔ سماجی تعلیم کی توسیع میں بلاک کے علاقوں میں عورتیں مردوں سے پیچھے نہیں ہیں۔ لڑکیوں کے کلبوں اور صحتی مرکزوں میں دیگر موضوعات کے علاوہ بچوں کی فلاح اور بہبود، زندگی کے بعد کی دیکھ بھال اور کنبد منصوبہ بندی کے بارے میں تعلیم دی جاتی ہے۔ بلاک کے علاقوں میں جدید طریقوں سے کاشت، سماجی تعلیم اور دوسرے میدان عمل میں تبدیلی کی نئی لہر دوڑ گئی ہے۔ یہ تبدیلی اس قدر نمایاں ہے کہ ہر فرد اس کو محسوس کر سکتا ہے۔

بہادر آباد بلاک۔ اتر پردیش میں بہادر آباد بلاک ہر دور کے قریب ضلع بہانپور میں واقع ہے۔ سماجی تعلیم کی توسیع کے سلسلہ میں اس بلاک میں نمایاں کام ہوئے ہیں۔ یہاں ۴ اجتماعی مرکز ۲ ریڈنگ روم ۶ لائبریریاں، نوجوانوں کے ۶۹ کلب اور ۶ منڈلیاں قائم ہیں۔ اس بلاک میں گرام سیدکائیں عورتوں کو رہائی، کشیدہ کاری اور سبلائی کی تربیت دیتی ہیں۔

بہادر آباد کے قریب جہاں پور میں بچوں کے گروپ کو دیکھ کر یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی شرارت پر آمادہ ہیں۔ لیکن یہ شبہ جلد ہی دور ہو جاتا ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ بچوں کا یہ گروپ سچے و غیر سچے لڑکوں کا رڈن میں کام کرنے جا رہا ہے۔ یہ کام ختم کرنے کے بعد بچے کھیل کود میں لگ جاتے ہیں اور بعد ازاں وہ اپنے اسکولوں میں داخلہ لے لیتے ہیں۔ کلب کے نوجوان ممبران مہینہ میں دو بار میٹنگ ہوتے ہیں اور اپنے پروگرام پر تبادلہ خیال کرتے ہیں۔ اور وہ بیچ

حقیقت کا اظہار کرتے ہیں کہ تاریخ اور جغرافیہ کی کتابوں سے بہت ساری معلومات انہیں کر لینا صحیح طریقہ تعلیم نہیں ہے۔ اب تک بلاک کے مختلف مرکزوں میں ۱۸۷۵ بالوں کو خواندہ بنایا جا چکا ہے۔ گاؤں والے دن بھر کے کام کاج کے بعد اجتماعی مرکزوں میں ریڈیو سننے کے لئے جمع ہوتے ہیں جہاں وہ نجات گھر۔ گانوں اور ڈراموں وغیرہ کے دلچسپ پروگرام سے اپنا دل بہلاتے ہیں۔

ہندوستان میں عام طور پر عورتوں کو چاہے وہ شہروں کی ہوں یا دیہاتوں کی گھر لڑکے کا کرنا پڑتے ہیں۔ لیکن پھولپور میں عورتیں گھر لڑکوں کے علاوہ صحت مند مشغلوں میں بھی اپنا وقت گزارتی ہیں۔ بڑے پیمانہ پر ثقافتی اور سماجی سرگرمیوں کو تیز تر کرنے کے لئے ۱۶ مہینہ سمیٹا کام کر رہی ہیں۔ زندگی کو پر کیف بنانے کے لئے رقص و موسیقی کے پروگرام پیش کئے جاتے ہیں۔

ان سمیٹوں کی جانب سے سبلائی اور کشیدہ کاری کی تربیت دی جاتی ہے۔ اور ایک سند یافتہ خاتون معاون ترقیاتی انسر لاکھوں کو سبلائی اور رہائی کی تربیت دیتی ہے تاکہ وہ اپنے فاضل اوقات میں روپیہ لگائیں۔ بغیر دھوئیں کے چولھے۔ دھوئیں سے لبا اوقات بنائی پر مضر اثر پڑتا ہے۔ بغیر دھوئیں کے چولھے گاؤں والوں کے لئے نعمت ثابت ہوئے ہیں اور اس بلاک کے گاؤں کے ہر دوسرے گھر میں ایسے چولھے موجود ہیں۔ پھولپور بلاک کے مواضعات میں کل ایسے ۱۳۰ چولھے استعمال ہو رہے ہیں۔ متوازن غذا۔ دیہات والوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ اچھی صحت کے لئے متوازن غذا اہم ضروری ہے۔ اس لئے انھوں نے سائنسی طریقہ سے متوازن غذا تیار کرنا سیکھ لیا ہے۔

بلاک کے دیہاتوں میں سند یافتہ خواتین ٹیمیں عورتوں کو کھانا پکانے کی تربیت دیتی ہیں۔ یہاں کی عورتیں حدود درجہ خوش ذائقہ اور شہانہ کھانا تیار کرتی ہیں۔

اورائی بلاک۔ پھولپور کے بارے میں جو باتیں کہی گئی ہیں ان کا اطلاق اورائی بلاک پر بھی ہو سکتا ہے۔ دیہاتوں میں منگل دل پوتہ کیلوا اور ہال منگل دل کے قیام کے ذریعہ اجتماعی ترقیاتی پروگرام پر عملدرآمد کی رفتار تیز کر دی گئی ہے۔ ان اداروں کی کوششوں سے اسکول

## نیا دور

اس ادارہ نے بے سہارا خواتین کے لئے ایک آئٹم قائم کیا ہے جہاں انھیں خود کفیل بنانے کی غرض سے بنائی اور دیگر دستکاریوں کی تربیت دی جاتی ہے۔ ریاستی حکومت کی ۲۲۰۰۰ روپیہ کی مالی امداد کی وجہ سے جو دیالیہ کو دوسرے نجی ادارہ منصوبہ کی مدت میں دی گئی ہے موجودہ ۲۵ خواتین کے علاوہ دیگر ۵ خواتین کو دستکاریوں کی تربیت دی جا رہی ہے۔

اس دیش میں یہ دیالیہ اپنے قسم کا تہا ادارہ نہیں ہے جہاں بد قسمت خواتین کو نئی زندگی شروع کرنے میں مدد دی جا رہی ہے بلکہ ایسے متحد معلوم ذنا معلوم ادارے موجود ہیں جو بے سہارا خواتین کو سما میں بحال کرنے میں کوشاں ہیں۔ مذکورہ بالا دیالیہ کی مثال اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ اگر پر دیش اس تحریک کو کامیاب بنانے میں پیش پیش ہے۔



ریاست میں امداد باہمی تحریک کی رفتار ترقی کے متعلق ڈائریکٹر ریاستی محکمہ اعداد و شمار کے ایک حالیہ جائزہ میں بتایا گیا ہے کہ ریاست کے ہلاک کے علاقوں کی مختلف امداد باہمی انجمنوں میں جنوری ۱۹۵۹ء میں مجموعی طور پر ۲۳۰۰۰ سے زیادہ نئے ممبر بنائے گئے۔ جس سے ممبروں کے سالانہ مقررہ نشانہ کے ۵۵ فی صدی کی تکمیل ہوئی۔ ان انجمنوں کے سرمایہ حصص میں ۳۸۹ لاکھ روپیہ کا اضافہ ہوا جس سے مقررہ سالانہ نشانہ کے ۶۱.۲ فی صدی کی تکمیل ہوئی۔ علاوہ ازیں زیر نظر ماہ میں تقریباً ۳۱ لاکھ روپیہ کے قرضے دیئے گئے اور اس سلسلہ میں مقررہ نشانہ کے ۶۳.۱ فی صدی کی تکمیل ہوئی۔

اضلاع میں امداد باہمی انجمنوں میں مجموعی طور پر ۵۶ ہزار نئے ممبر بنائے گئے جس سے سالانہ مقررہ نشانہ کے ۶۲.۲ فی صدی کی تکمیل ہوئی۔ نئے ممبر بنانے کے سلسلہ میں بجنور، ایٹہ، اور گونڈہ بالترتیب پہلے دوسرے اور تیسرے نمبر پر رہے۔

ریاست کے ہلاک کے علاقوں میں توسیع تعلیم کی رفتار ترقی کے سلسلہ میں جنوری ۱۹۵۹ء میں ۶۴ نئے اسکول قائم کئے گئے اس کے علاوہ ۲۵۹ اجتماعی مرکز اور ۶۴۴ تعلیم بالغان کے مرکز قائم کئے

لیڈروں کو اس مقصد سے مدعو کرتے ہیں کہ وہ ان کو اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے بارے میں معلومات بہم پہنچائیں۔



یہ سلسلہ امر ہے کہ فلاحی ریاست کا خواب اس وقت تک ترمذہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ جب تک خواتین بھی ترقی پسند تحریک کی ہر اول نہ ہوں۔ ہندوستان کو بھی فلاحی ریاست بنانے کا فیصلہ کیا گیا ہے اس لئے ضرورت ہے کہ یہاں بھی عورتیں ترقی پسند تحریکوں میں پیش پیش رہیں۔ ہندوستانی خواتین کی عظمت کا بیان زمانہ قدیم سے لوگ گیتوں میں کیا جاتا رہا ہے۔ رگ وید کے ایک اشلوک میں کہا گیا ہے کہ ”جہاں خواتین کی عزت کی جاتی ہے وہیں خدا رہتا ہے“ جیسا کہ ماہر نفسیات کہتے ہیں کوئی مرد یا عورت پیدا نہیں ہو سکتا کہ بچا نہیں ہوئی۔ بعض اوقات حالات عورت کو بے فواد بے سہارا بنا دیتے ہیں۔ ایسی بد قسمت عورتوں کو بحال کرنے کا سوال سماج اور حکومت کے لئے ایک چیلنج ہے۔ بہر شلپ دیالیہ تھراپنٹری کا ایک ایسا ادارہ ہے جس نے اس چیلنج کو جرات کے ساتھ قبول کیا ہے۔ ۱۹۴۴ء سے، جب سے یہ ادارہ قائم کیا گیا ہے، اس مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش جاری ہے۔ اس ادارہ میں ۲۰۰ خواتین کو سماج میں باعزت مقام دلانے کے لئے فن اور دستکاری کی تربیت دی گئی ہے۔ پہلے پہل اس ادارہ کو جہلا کلیان سنگھ دھرم مشالہ متھرا میں آئٹم کے طور پر شروع کیا گیا تھا جہاں ۱۵۰ خواتین کو فن اور دستکاری کی تربیت دی جاتی تھی۔

۱۹۵۵-۵۶ء میں اس ادارہ کا نیا دور شروع ہوا اور یہاں گرام سیوکاؤں کے لئے ایک تربیتی کلاس شروع کیا گیا تاکہ یہ گرام سیوکاؤں اجتماعی ترقیاتی پروگرام میں سرگرمی کے ساتھ کام کر سکیں اور دیہات شہار کے کام میں دیہی خواتین کا ہاتھ چلائیں۔ مذکورہ بالا سال میں اس ادارہ میں ۴۵ گرام سیوکاؤں کو تربیت دی گئی جو کہ اس وقت ریاستی حکومت اور کل ہند کھادی بورڈ کی ملازمت میں ہیں۔ سال رواں میں ۶۸ گرام سیوکاؤں کو تربیت دی گئی۔ مرکزی سماجی فلاح بورڈ نے اس ادارہ کو ۶۶۱۰۰ روپیہ کی مالی امداد دی ہے۔

گئے۔ ان مرکزوں میں ۳۶۲۷۷ بانٹیاں کو خواندہ بنایا گیا۔

زیر نظر ماہ میں اضلاع میں تعلیم بانٹان کے ۸۷۴ مرکز قائم کئے گئے جہاں ۲۴۴۴۲ بانٹیاں کو خواندہ بنایا گیا۔

رپورٹ میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ زیر نظر ماہ میں بلاک کے علاقوں میں کاشتکاروں کے لئے شرم دان کے ذریعہ ۲۵ میل لمبی کچی سڑکیں تعمیر کیں اور ۱۰۰ میل لمبی سڑکوں کی مرمت کی۔

اس کے علاوہ زیر نظر مدت میں بلاکوں کے علاقوں میں اینٹوں کے پانچ بجھنے قائم کئے گئے جہاں تقریباً ۴ لاکھ اینٹیں تیار ہوئی ہیں اسکے علاوہ ۳۰۴ چرخی تقسیم کئے گئے۔

زیر نظر ماہ میں اضلاع میں ۵ تربیتی کلاسیں ایک پیداواری مرکز اور ایک کھادی ترقیاتی مرکز قائم کیا گیا۔

بلاک کے علاقوں میں جنوری ۱۹۵۹ء میں چھوٹی بھیت جم کے تحت ۳۵۲۵ لاکھ روپیہ اور اضلاع میں ۶۵۶۷ لاکھ روپیہ جمع ہوا۔ زیر نظر ماہ میں بلاک کے علاقوں میں عوام نے محنت اور نقدی کی صورت میں جو تعاون کیا اس کی مالیت ۳۴ لاکھ روپیہ تھی۔ اضلاع میں عوام کے تعاون کی مالیت ۵۰۶۳ لاکھ روپیہ تھی۔



اتر پردیش میں متعدد امداد باہمی مارکیٹنگ سوسائٹیاں اپنی ممبروں کی غذائی پیداوار کی فروخت پر اب ان کو نقد بونس داکر رہی ہیں۔ صدر مقامات پر موصول ہونے والی اطلاعات کے مطابق ضلع مراد آباد کے بھجوتی اور چندوسی ضلع برہمپور کی آئولہ۔ شاہ جہانپور ہاتھرس اور نورنگا ضلع کانپور کی امداد باہمی مارکیٹنگ سوسائٹیاں نے اپنے ممبروں کو نقد بونس داکر کرنے کا اعلان کیا ہے۔

اتر پردیش میں کل ۸۸ امداد باہمی مارکیٹنگ سوسائٹیاں ہیں سے کچھ کو بھجوتی کو نقد بونس سوسائٹیاں کو ۱۹۵۷-۵۸ء میں منافع ہوا ہے اور ان سوسائٹیاں نے منافع میں سے اپنے ممبروں کو نقد بونس داکر کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

ان مارکیٹنگ سوسائٹیاں کے ممبروں کی مجموعی تعداد ۲۱۳ لاکھ ہے اور ان کا سرمایہ حصص ۳۱۶۳۱ لاکھ روپیہ ہے۔

جس میں حکومت کے حصص کی مالیت ۸۵۱۵ لاکھ روپیہ ہے۔

یو پاروں کی منظم مخالفت کے باوجود ان سوسائٹیاں نے رینج اور ترقی کی فصلوں میں کئی لاکھ من خلد کالین دیں کیا۔

دوسرے نجی منصوبہ کے تحت مجوزہ امداد باہمی اصول پر مارکیٹنگ اتر پردیش میں ایک نیا اقدام ہے۔ اس اسکیم کے مسائل کو حل کرنے کے لئے وقتاً فوقتاً منطقی سمینار منعقد کئے جاتے ہیں۔

بیشتر مارکیٹنگ سوسائٹیاں اپنے نجی سرمایہ سے کام چلا رہی ہیں۔ ہر سوسائٹی کا نجی سرمایہ تقریباً ۳۲ ہزار روپیہ ہے۔ ان سوسائٹیاں کو ان کے علاقوں کے امداد باہمی بینکوں سے روپیہ ملتا ہے۔

پراونشک کو اپریٹو فیڈریشن مارکیٹنگ سوسائٹیاں کو دوسری منڈیوں میں یو پاروں سے رابطہ قائم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ ضلع کو اپریٹو فیڈریشن کانپور اپنی ایک کمیشن آفیسری کے ذریعہ اپنے علاقہ کی مارکیٹنگ سوسائٹیاں کے مال کی فروخت میں مدد دیتا ہے۔

ان سوسائٹیاں کی مقامی طور پر نگرانی کے علاوہ ہیڈ کوارٹرز سے بھی ان کے کاموں کی سمٹ نگرانی کی جاتی ہے۔



اتر پردیش کے وزیر صحت ٹھاکر حکم سنگھ نے حال ہی میں شادی لکھنؤ میں صحت اور دولت مند کے نام سے ایک صحت مرکز کا افتتاح کیا۔ یہ مرکز کل ہند خواتین کانفرنس کی لکھنؤ شاخ کی جانب سے قائم کیا گیا ہے۔

اس مرکز کا خاص مقصد ماؤں اور ۵ سال کی عمر تک کے بچوں کی صحت کی دیکھ بھال کرنا ہے۔ اس مرکز سے ۵ ہزار کی آبادی مستفید ہوگی۔ مرکز کے ذریعہ ان کو منصوبہ بندی کے متعلق مشورے دیئے جائیں گے۔

ان کے مکانات اور قرب و جوار کی صفائی کا خیال رکھا جائیگا اور بچوں کو کھین کو دکی سہولتیں ہم پہنچائی جائیں گی۔ علاوہ ان میں اس مرکز کے ذریعہ متعلقہ علاقہ کے لوگوں کی اقتصادی حالت بہتر بنانے کے لئے خواتین کو صابن بنانے قالین اور نواری کی بنائی۔ کشیدہ کاری اور لفافے بنانے وغیرہ کی تربیت دی جائے گی اور ان کی مصنوعات کو امداد باہمی اصول پر فروخت کرنے کا انتظام کیا جائے گا۔

## نیا دور

ٹری یا چھوٹی ٹری کی دال کے زیادہ استعمال سے پیدا ہوتی ہے بلڈ  
بستی۔ غازی پور۔ دیو ریا۔ گورکھ پور اور دارا بنسی کے کچھ علاقوں میں  
پائی جاتی تھی۔

اس جائزہ سے معلوم ہوا ہے کہ ضلع اناؤ میں ۱۱ سے بھلا  
تک کی عمر کے لوگوں میں اس بیماری کا زیادہ زور ہے۔ متاثرہ علاقوں  
کی ۶۰۰ کی آبادی میں اس بیماری کے ۸۰۰۰ واقعات کا پتہ لگا۔ زیادہ  
غریب طبقہ کے لوگ اس بیماری کے شکار ہوتے ہیں جو یا تو بے زمین  
ہوتے ہیں یا ان کے پاس کھیتی کے ٹکے بہت کم زمین ہوتی ہے۔ کھیر  
کے مہینہ میں اس بیماری کا بہت زیادہ زور دیا۔ دسمبر و جنوری  
فروری۔ مارچ اور اپریل کے دوروں میں اس بیماری میں کوئی مبتلا  
نہیں ہوا۔ اس بیماری سے متاثرہ بیشتر کنبوں نے بتایا کہ وہ سال میں  
۸ مہینوں تک چھوٹی ٹری کا استعمال کرتے ہیں۔ یہ لوگ دودھ۔ پھل  
گوشت۔ اناؤ اور ہری سبز لیں وغیرہ بالکل استعمال نہیں کرتے۔

ضلع اناؤ کے یہ ۱۸ مداخلات جو اس بیماری سے متاثر ہیں  
تقریباً ۵۰ مربع میل کے رقبہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ برسات کے زمانہ  
میں دریائے گنگا کی سطح بڑھ جانے سے اس علاقہ کا بیشتر حصہ  
زیر آب رہتا ہے۔

ریاست میں اس بیماری سے متاثر تقریباً تمام علاقوں کے خاٹا  
یکساں ہیں۔ اس بیماری کی روک تھام و تحقیقت ایک ذرا مٹی سٹل  
ہے۔ مسلسل سیلاب کی وجہ سے خرابی کی فصلیں برباد ہو جاتی ہیں  
اور پانی جمع ہو جانے سے ریح فصل کی نشوونما نہیں ہوتی۔ ایسے حالات  
میں کسان مجبور ہو جاتے ہیں کہ وہ چھوٹی ٹری بوئیں جو کسے نقصیت  
کی جانی کرنے اور اس میں کھا دینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ریاست  
حکومت زراعت کی جانب سے اس کی جگہ دوسری فصل دریافت کرنے کی  
کوشش کی جا رہی ہے۔

اتر پردیش میں ۱۹۵۵ء کے دوران میں صنعتی اور فنی تعلیم  
کی رفتار ترقی سے متعلق ریاستی انتظامت صنعت کی تازہ ترین  
رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ صنعت کے محکمہ میں فنی تعلیم کیلئے

مرکز کا افتتاح کرتے ہوئے وزیر صنعت نے ایسے مفید مرکز کے  
قیام پر کئی ہندو خواتین کا نفرنس کی نکتہ شاخ کو مبارکباد دی۔ انھوں نے  
کہا کہ ریاست کی ۶ کروڑ سے زیادہ آبادی کو علاج معالجہ کی سہولتیں  
بہم پہنچانا بہت عظیم کام ہے جسے ریاستی حکومت دوسرے  
لہاروں کے تعاون کے بغیر نہ انجام دے سکتی انھوں نے امید  
ظاہر کی کہ دوسرے ادارے بھی اس اقدام کا تقلید کریں گے۔

ٹھا کو حکم سنگھ نے کہا کہ ریاستی حکومت کو اس پر اس  
ہے کہ عوامین کو خاطر خواہ طبی سہولتیں دستیاب نہیں ہیں لیکن حکومت  
اپنے محدود وسائل کے اندر ان سہولتوں میں اضافہ کرنے کی ہر ممکن  
کوشش کر رہی ہے۔ انھوں نے اس سلسلہ میں بلاک ہیڈ کوارٹروں میں  
ابتدائی صحتی واحدوں کے قیام کا ذکر کیا۔ ہر واحدہ زچہ و بچہ ہیڈ کوارٹر  
پر مشتمل ہوتا ہے۔ لیکن یہ تعداد کافی نہیں کیونکہ ہر ابتدائی صحتی واحدہ  
کو ۶۶ ہزار کی آبادی کو سہولتیں بہم پہنچانا ہوتی ہیں۔ مرکزی حکومت  
ہر بلاک میں ایک کے بجائے دو ابتدائی صحتی واحدے قائم کرنے کی  
تجویز پر غور کر رہی ہے۔

نکتہ شاخ کل صدر تنظیم اعز از رسول ایم۔ ویل ہی نے ”صحت  
اور دولت کا مندر“ کے اغراض و مقاصد کے وضاحت کی۔

یہ مرکز کئی ہندو خواتین کا نفرنس کی نکتہ شاخ کی ڈسپنسری سے  
ملحق ہوگا۔ اس ڈسپنسری کے ذریعہ گزشتہ دو برسوں میں ۱۵ ہزار سے  
زیادہ مریضوں کا علاج کیا گیا ہے۔



اس امر کا پتہ لگانے کے لئے چھوٹی ٹری میں کس حد تک بحیثیت  
موجود ہے۔ پورے طور پر کوشش کی جا رہی ہے۔ یہ دال جس سے  
بیشتر نرم دھانگوں وغیرہ کا سمٹ ہو جانا کی بیماری ہوتی ہے اتر پردیش  
کے چند سیلاب زدہ علاقوں میں پیدا ہوتی ہے۔ کچھ علاقوں میں غربا  
کسان سیلاب کے بعد چھوٹی ٹری بونے ہیں۔ حال ہی میں ریاستی  
حکومت کی جانب سے جو باجیج کی گئی اس کے مطابق ضلع اناؤ کے  
۱۸ مداخلات میں بھی یہ بیماری پائی جاتی ہے۔

سابقہ جائزوں کے مطابق یہ بیماری جو کساری یا کسی اور

۱۱۸۲۔ ۹ لاکھ روپیہ کی رقم رکھی گئی۔ اس رقم میں سے مختلف تعلیمی اداروں کے طلباء کو وظائف دینے کے لئے ۱۱ لاکھ روپیہ اور قرضے دینے کے لئے ۲ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی۔

رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ اس وقت صنعتی اور فنی تعلیم مفت دی جاتی ہے لیکن ہوسٹل میں رہنے والے طالب علم سے ایک روپیہ سے تین روپیہ ماہانہ تک فیس لی جاتی ہے۔ اس رقم میں بجلی اور نوکر کے اخراجات شامل ہیں۔ فہرست مندرجہ افراد کے طلباء کو خاص سہولتیں دی جاتی ہیں۔ فہرست مندرجہ اقوام کے لئے بہ نسبتیں محفوظ ہوتی ہیں اور انھیں ہوسٹل فیس بھی ادا نہیں کرنا ہوتی۔

رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ ایچ۔ بی ٹیکنالوجی کل انسٹی ٹیوٹ کانپور میں ریسرچ کرنے کے لئے پوسٹ گریجویٹ طلباء کو ۱۵۰۔۱۵۰ روپیہ کے ۶ فہاشپ دئے گئے۔

زیر نظر مدت میں طلباء کو ہندوستان اور غیر ممالک میں سائنسی اور فنی تعلیم حاصل کرنے کے لئے قرضے دئے گئے ہندوستان میں حصول تعلیم کے لئے ۵ ہزار روپیہ اور غیر ممالک میں حصول تعلیم کے لئے ۱۰ ہزار روپیہ تک ایک روپیہ سالانہ شرح سود پر قرضے دئے گئے۔ ۱۹۵۴ء میں ۱۲۸۳۰ روپیہ قرضے دئے گئے۔

ریاستی حکومت نے شکایتوں سے متعلق پولیس ادارہ میں توسیع کر دی ہے۔ یہ ادارہ ۱۹۵۳ء میں قائم کیا گیا تھا جو ریاستی محکمہ پولیس کا ایک حصہ ہے۔ ریاست کے ہر ضلع میں شکایتوں سے متعلق ڈپٹی پولیس سپرنٹنڈنٹس کی تقرری کی گئی جو غیر گزٹ شدہ سرکاری ملازمین کے خلاف شکایتوں کے سلسلہ میں تحقیقات کرتے ہیں۔

اب تک محکمہ پولیس کے علاوہ دوسرے محکموں کے سرکاری ملازمین کے خلاف شکایتیں متعلقہ محکمہ کے اعلیٰ افسر کے سامنے پیش کی جاتی تھیں جو یہ فیصلہ کرتا تھا کہ ان شکایتوں کی تحقیقات

مذکورہ ادارہ کے ذریعہ کرائی جائے یا نہیں۔ مگر اب حکومت نے یہ احکام جاری کر دئے ہیں کہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ متعلقہ محکمہ کے اعلیٰ کی اجازت حاصل کئے بغیر ہر شکایت کو تحقیقات کیلئے اس ادارہ سے متعلق ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کو بھیج دے گا۔ یہ ادارہ تحقیقات کے بعد اپنی رپورٹ متعلقہ محکمہ کے افسر اعلیٰ کو پیش کرے گا جو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو اس امر کی اطلاع دے گا کہ اس سلسلہ میں ملازم خلاف کیا کارروائی کی گئی ہے اور اس کو کیا سزا دی گئی ہے۔ متعلقہ محکموں کے اعلیٰ افسروں کو بد عنوانی کی جو شکایتیں ہمارا موصول ہوں گی وہ اس ادارہ کے ذریعہ تحقیقات کیلئے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو بھی دی جائیں گی۔ اگر اعلیٰ افسر خود تحقیقات کرے تو اسے اس کی وجہ بتانا ہوگی کہ اس نے تحقیقات کا کام شکایات کے ادارہ کے سپرد کیوں نہیں کیا۔

ریاست میں تعلیم بالغان کی سرگرمیوں کے متعلق اپنی تازہ رپورٹ میں ڈائریکٹر محکمہ اعداد و شمار نے بتایا ہے کہ ہلاک کے علاقوں میں دسمبر ۱۹۵۸ء کے دوران میں ۱۷۷۷ بالغان کے تعلیمی مرکز قائم کئے گئے اور جن میں ۲۷ ہزار سے زیادہ بالغان کا داخلہ کیا گیا اور تقریباً پانچ ہزار بالغان کو خواندہ بنایا گیا۔ اجتماعی ترقی کے کاموں کے سلسلہ میں ۱۰ میل بجلی سڑکیں تعمیر کی گئیں اور ۹ میل سڑکوں کی مرمت کی گئی اس کے علاوہ ۸۱ میل اور ۲۲۱ میل بجلی سڑکوں کی تعمیر و مرمت کی گئی۔

بجلی سڑکوں کی تعمیر کے سلسلہ میں زیر نظر ماہ میں دہرہ دون غازی پور اور علی گڑھ میں مقررہ سالانہ نشانوں کے بالترتیب ۲۰۴۔۱۴۱ اور ۱۲۵ فیصد تک تکمیل ہوئی۔

رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ زیر نظر ماہ میں ہلاکوں میں اینٹوں کے نہ بنے بجھے اور ۲۲ تعلیمی کلاس قائم کئے گئے۔ اس کے علاوہ ۱۸۴ پختہ تقسیم کئے گئے۔ اسی ماہ میں اضلاع میں تعلیمی کلاس ۳ پیداواری مرکز اور ۱۳ کھادی ترقیاتی مرکز قائم کئے گئے۔ زیر نظر ماہ میں ہلاکوں میں چھوٹی پختہ ہم کے تحت ۵۳۱

جہاں ۲۰۰۰ روپے گیارہ روزانہ پیرا جاسکتا ہو یا سات یا اس سے زیادہ بیوں کے ذریعہ کوٹھ پلائے جاتے ہوں۔ قانون کے تحت کوٹھوں کو استعمال کرنے والوں کو فارم اے اور بیل کے لئے فارم بی کے لائسنس لینا ہوں گے۔

فارم "اے" کے لئے ۲۰۰ روپے روزانہ گنا پیرنے پر ۳۰۰ روپے ۲۰۰ سے ۵۰۰ روپے تک ۲۵۰ روپے اور ۵۰۰ روپے سے زیادہ گنا پیرنے پر ۶۰۰ روپے فیس لی جائے گی۔ فارم "بی" کے لائسنس کیلئے ۳۰۰ روپے فی بیل کے حساب سے فیس لی جائے گی۔

شکر کے متعلق ریاستی کمشنر کو یہ لائسنس جاری کر دیا جائے گا۔

●●●

جیادھیکل سروے آف انڈیا کی ایک ایجم کے تحت ضلع بارہ بنکی میں معدنیات کی تلاش کے لئے ایک قلعہ اور تربیتی پروگرام شروع کر دیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک معاون ماہر ارضیات اس ضلع میں ۲ ماہ تک دورہ کریں گے اور گاؤں گاؤں جا کر مختلف مفید معدنیات کی پہچان ادران کی دریافت کے متعلق معلومات ہم پہنچائیں گے۔

اس ایجم کا مقصد معدنیات کی تلاش میں عوام کی دلچسپی کو بڑھانا ہے۔ اس ایجم کے تحت ہم معدنیات کے ٹونے کے کس ضلع کے اہم مقامات پر رکھے جائیں گے تاکہ وہی عوام ان معدنیات سے واقفیت حاصل کریں۔ اس سلسلہ میں سلائیڈوں کا بھی استعمال کیا جائے گا۔

سال رواں میں معدنیات کی تلاش کے لئے ملک میں پانچ ہزار کا انتخاب کیا گیا ہے۔ دوسرے مضمون کی مدت میں ایسے ۲۵ ہزار چار لکھ قائم کرنے کی تجویز ہے۔

معاون ماہر ارضیات شری ایس سی پور ۱۵ مارچ کو ضلع بارہ بنکی کے موضع سولی سے دورہ شروع کریں گے اور ۲ ماہ کے اندر زیادہ سے زیادہ دیہاتوں کا دورہ کرنے کی کوشش کریں گے۔

روپیہ جمع ہوا جس کا اس سے پہلے ۱۵۰۰ روپیہ جمع ہوا تھا۔

اس ماہ میں اضلاع میں چھوٹی بچت کے تحت ۳۰۰ روپیہ جمع ہوا۔ سال کے آغاز سے گزشتہ دسمبر تک اضلاع میں کل ۱۷ لاکھ روپیہ جمع ہوا۔

●●●

یو۔ پی کاہینہ نے ریاست میں ہوزری صنعت کی ترقی کے پیش نظر یکم اپریل ۱۹۵۹ء سے ہوزری کے سامان پر بکری فیکس میں کمی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس فیصلہ کے مطابق اب ہوزری کے سامان پر ایک آن فی روپیہ ایک جگہ پر عائد ہونے والے بکری فیکس کو کم کر کے کئی جگہوں پر عائد ہونے والا دو نئے پیسے فی روپیہ کر دیا گیا ہے۔

یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ اس اقدام سے جس سے ریاستی حکومت کو تقریباً ایک لاکھ روپیہ سالانہ کا نقصان ہوگا صنعتی ترقی میں مدد ملے گی۔

کاہینہ کے دوسرے فیصلہ کے مطابق آئندہ یکم اپریل سے ایسی اسپرٹ پر بجی فیکس ختم کر دیا گیا۔ اور اس کی جگہ اسپرٹ پر موجودہ چنگی میں ۱۰ فیصدی اضافہ کر دیا جائے گا اس فیصلہ کا اطلاق چھانسی ضلع پر نہ ہوگا کیوں کہ وہاں چنگی گھروں کو شرح چنگی کے سلسلہ میں مدھیہ پردیش کے چنگی گھروں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور اس اضافہ سے اس سرحدی علاقہ میں اسپرٹ کی اسمگلنگ شروع ہونے کا اندیشہ ہے۔

کاہینہ نے کھنڈ ساری شکر تیار کرنے والوں کیلئے لائسنس قانون ۱۹۵۷ء کو جاری کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس کے تحت بجلی سے چلنے والے کوٹھوں اور بیوں کیلئے لائسنس لینا ضروری ہوگا۔ اس ضمن میں بیل کا مطلب راب تیار کرنے والے ایسے واحدوں سے



نیادور کے حامیوں میں جن خیالات کا اظہار کیا جائے، ضروری نہیں کہ حکومت اتر پردیش ان سے ہر حال متفق ہو



عنوانات

نیا دور لکھنؤ

۲	اپنی بات
۳	نواب الارجنگ کے کتب خانہ میں واجد علی شاہ کی تصانیف
۱۲	غزل
۱۳	غزل
۱۴	لکھنؤ کے ادبی چوراہے
۱۸	میر باقر علی داستان گو
۲۳	نیا دور (مظہم)
۲۴	لکھنؤ کی چکن
۲۶	مجموعی حیثیت (افسانہ)
۲۹	قدیم ہندوستان میں تجارت
۳۲	اردو مرثیہ کی ابتدا اور اس کی ہیئت
۳۸	غزل
۳۸	غزل
۳۹	ساقی
۴۲	اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

جلد ۱۴ نمبر ۲

دیشاکہ ۱۸۸۱ شاک  
مئی ۱۹۵۹ء

پبلشر  
بھگوتی شرما سنگھ  
ڈاکٹر مکملہ اطلاعات اتر پردیش

پرنٹر

ایم۔ جی۔ شوم

مطبوعہ

نیو کورنٹ پریس میٹ بارغ لکھنؤ

شائع کردہ

مکملہ اطلاعات اتر پردیش لکھنؤ

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

چند سالانہ : تین روپے  
فی پرچہ : ۲۵ پے



## اپنی پست

ہمارے قارئین نیا دور کی گزشتہ اشاعت میں پڑھ چکے ہوں گے کہ حکومت اتر پردیش نے حسب سابق اس سال بھی اردو تصنیفات پر ان کے مصنفوں کو ۲۰ روپیہ کی مجموعی رقم بطور انعام دی جو آئندہ اخراجات دینے کے لئے بھی اردو کی نئی تصنیفات متعلقہ شعبہ کو وصول ہو چکی ہیں۔ اردو مصنفین کو ان کی تصنیفات پر انعام دینے کے علاوہ دیگر سمجھوتہ کی حکومت مندور اور ترقی اردو ادیبوں اور شاعروں کو مالی امداد بھی دیتی رہتی ہے۔

اس سلسلے میں محکمہ اطلاعات حکومت اتر پردیش کی ایک تازہ پیش کش کا ذکر بھی ضروری ہے جس کا اشتہار نیا دور کی اسی اشاعت کے کونے کے کونے صفحہ پر دیا جا رہا ہے اور جو اردو ادیب میں حقیقتاً ایک پیش ہوا اضافہ ہے۔ ہماری مراد اردو میں قومی شاعری کے حوالے سے جو محکمہ اطلاعات نے حال ہی میں شائع کی ہے۔ چار سو صفحات سے زیادہ کی یہ کتاب مشق جو ان قومی نظموں پر جو اردو میں ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۹ء تک تحریک آزادی کے مختلف پہلوؤں پر اردو مختلف ادوار میں لکھی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے نمبر سے اب سے پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں لیکن اردو میں قومی شاعری کے حوالے سے سال کی اہمیت اور خصوصیت یہ ہے کہ اہل ادب تو جامعیت کے لحاظ سے کوئی اور مجموعہ اس تک پہنچ نہیں پاتا۔ دوسرے اُس میں جن نظموں، اسی شال ہیں جو مطبوعہ شکل میں کہیں دستیاب نہیں ہو سکتی ہیں اور جن میں بڑی بڑی قوم کے بعد دہلی رام پور، گھنڈا، فیروک لائبریریوں کی خاک چھان کر حاصل کیا گیا ہو۔ کتاب کے مرتب علی جوادی زری صاحب ہیں اور شروے میں اردو شاعری کے سیاسی اور قومی رجحانات پر ان کا ایک سیر حاصل تبصرہ بھی شال ہے جو کتاب کی قیمت صرف پانچ روپیہ ہے اور محکمہ اطلاعات اتر پردیش سے مل سکتی ہے۔

یہ دیکھا جا رہا ہے کہ بعض شاعر یا مصنفوں کا جھڑپ اپنی غزل یا مضمون، ایک وقت بعد رسائی اور اخبارات کو بغیر اشاعت روا کر دیتے ہیں اور وہ غزل یا مضمون یا تو ایک وقت مختلف برآمدہ اخبارات میں شائع ہو جاتا ہے یا ایک ہی رسالہ میں چھپ جاتا ہے اور دوسرے ہی دن دوسرے رسالے میں، پڑھنے والوں کو اس سے بہا طور پر شہید ہو جاتا ہے کہ اس رسالے میں غزل یا مضمون بعد میں شائع ہوا ہے دوسرے رسالے سے بغیر حوالہ کے نقل کر لیا گیا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر کوئی رسالہ اُس غزل یا مضمون کا کچھ سا تذکرہ پیش کرتا ہو تو وہ بخشی نظر کر لیا جاتا ہے حالانکہ وہی غزل یا مضمون دوسرے اخبار یا رسالے میں پیش کیا گیا ہو یا تو ایک ہی مضمون یا غزل ہو چکا ہو یا وہی ہی دن دوسرے ہی دن شائع ہوا ہو۔ ان جرائم سے توقع نہیں کی جا سکتی کہ ہندوستان کے ہر شاعر یا مضمون نگار کی غزل یا مضمون کے شائق اس سے قلمبندی ہو کہ وہ اس سے قبل کسی دوسرے اخبار یا رسالہ میں چھپ چکا ہو۔ جس رسالہ کے مدیر کے پاس کوئی غزل یا مضمون بغیر اشاعت پہنچتا ہے اُس کے شائق یہی سمجھ جاتا ہے کہ یہ غزل یا مضمون پھر اسی رسالہ کو چھپا ہے۔ نیا دور کے پاس بہت سے غزلیں وغیرہ ہوتی ہیں ان کے متعلق بھی یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ نیا دور کو مخصوص طور پر بھیجی گئی ہیں۔ لیکن یہیں انہوں نے ساتھ کوٹنا پڑتا ہے کہ ہمارے کچھ قلمی معاونین اسی قسمی اصول پر عمل نہیں کرتے۔ ہم ان حضرات سے استدعا کرتا چاہتے ہیں کہ نیا دور میں جو مضمون یا غزل بھیجے جائے وہ صرف نیا دور کے لئے ہو۔ ہمیں امید ہو کہ ہماری اس گزارش پر توجہ کی جائے گی اور ہمیں آئندہ شکایت کا موقع نہ ملے گا۔ اسی کے ساتھ ہم یہ بھی بتا دینا چاہتے ہیں کہ یہ ضروری نہیں کہ نیا دور میں شائع ہونے والی ہر غزل کا سا وصف بھی دیا جاتا ہو۔ جہاں نئے مضامین کا تعلق ہے اگر وہ تنقیدی ہوں تو ان میں کسی ایسے پہلو پر لکھا جائے جس پر اس سے قبل زیادہ روشنی نہ پڑی ہو۔ فرسودہ مباحث پر اور ایسے موضوعات پر جن پر کافی لکھا جا چکا ہے بار بار لکھنا مناسب نہیں معلوم ہوتا نیا دور سیاسی نوعیت کے یا ایسے مضامین بھی شائع نہیں کرتا جن میں مختلف فیہ مسائل کا مضمون ہے بحث کی گئی ہو جیسا کہ کئی بار انھیں کالوں میں لکھا گیا ہے، اردو میں دوسرے مضمون مثلاً مصوری، موسیقی، رقص، تعمیرات، سنگ تراشی، فلکیات، نجوم، تاریخ، فلسفہ، سائنس، ہندو مت اور اتر پردیش کی ثقافت وغیرہ پر بھی بہت کچھ لکھنے کی ضرورت ہے اور ہمیں امید ہے کہ نیا دور کو ان موضوعات پر بھی ادیکھل (ترجمہ نہیں) مضامین موصول ہوتے رہیں گے۔

ایڈیٹر

# نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں

## واجد علی شاہ کی تصانیف

نصیر الدین صاحب

ایسی بھی ہیں جن کا تذکرہ ڈاکٹر رام بابو سکینہ نے نہیں کیا ہے۔ مثلاً حیات القلوب، قصہ شہزادہ ماہ پیکر، جو گنگا ملوٹھ شہزادہ ماہ پیکر۔ حیات القلوب اور ناجو قلمی کتابیں ہیں۔ ان کتابوں کا میں نے اپنی تالیف "کتب خانہ سالار جنگ کی وضاحتی فہرست" میں ذکر کیا ہے اس لئے بیان تفصیل طور پر صراحت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی مگر چونکہ وضاحتی فہرست کا مطالعہ ہر ایک شخص نہیں کر سکتا اس لحاظ سے ان کا تعارف کرایا جاتا ہو۔

(۱) قصہ شہزادہ ماہ پیکر و ملکہ سیتن۔ جو مطبوعات کتب خانہ ہذا میں ہیں ان میں یہ مثنوی شامل نہیں ہے۔ یہ ایک ضخیم مثنوی ہے جو ۱۰۸۰ ہجری ساز کے ۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک داستان نظمانی گئی ہو۔ داستان قدیم طرز کی حال ہے۔ یعنی بادشاہ اور اس کا شہزادہ، عشق کی نیرنگیاں، مثنوی کی تلاش میں سرگزشتی، مصائب اور آلام کا پیش آنا، دیووں سے جنگ، پریوں کی امداد، ظلم کشائی اور بالآخر کامیاب وطن کی واپسی۔

اس مثنوی میں جو اشار درج ہیں ان سے میں یہ نتیجہ اخذ کرتا ہوں کہ یہ واید علی شاہ کی پہلی تصنیف ہو سکتی ہو کہ یہ قیاس غلط ہو۔ لیکن پہلی تصنیف ہونے کے ثبوت میں حسب ذیل اشار لا حلقہ ہوں جو سب تصنیف میں درج ہیں۔ غرض بیخبر دل میں یہ آ یا خیال کہ کچھ شعر موزوں کردں حسب حال یہ کچھ تقاضا ہے بے شک و ظن یہی بھر دل میں ہوئی موزوں زون ہوا دل جو خواص دریا سئے فکر ہوئی آشنا تھانہ سے پاسے فکر

اور دھ کے حکمران جان عالم و اجد علی شاہ کو اگر نیز مہر ایک رنگین مزاج، حیش و عشرت پرند، طرب و نشاط کا دلدادہ، بزم شاہ و ساقی کا متوالا ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی اچھی باتوں اور نیک کرداری کا تذکرہ تو کیا اٹا، دیکھی نہیں کرتے۔ حالانکہ وہ ادیب، شاعر، اور مصنف بھی تھے۔ انہوں نے کئی کتابیں لکھیں، آرٹ کی سرپرستی کی، موسیقی اور رقص کی قدر دانی فرمائی اور اردو ڈرامہ ان کی وجہ سے وجود میں آیا۔ اس لحاظ سے ان کے کارنامے قابل قدر ہیں۔ واید علی شاہ جن کتابوں کے مترجم یا مصنف ہیں وہ نظم میں بھی ہیں اور مثنوی میں بھی۔ ڈاکٹر رام بابو سکینہ نے اپنی کتاب "ہسٹری آف اردو لٹریچر" میں واید علی شاہ کی حسب ذیل کتابیں کتابوں کا تذکرہ کیا ہے:-

چھہ دیدوان: شیوع فیض، قرصمنون، سخن اشرف، گلہ سہ عاشقا، ماہ ملک، نظم نامور۔

چھہ مثنویاں: جزن اختر، خطاب بہ محلات، بنی، ناجو دوہن، دریائے عشق۔

سراشی: تین جلد، دفتر غم، سرناہ ایمان، قصائد المبارک، مباحثہ نفس و العقل، صحیفہ آسمانی، نصائح اخلاقی، عشق نامہ، رسالہ ایمان در بیان مصائب الہییت، دفتر پریشان، عقل و ہمت، دستور واید علی، صورت المبارک، ہیئت جدیدی، جوہر مرض، ارشاد خاقانی، ان کتابوں میں سے ایک بڑا حصہ یعنی تین قلمی نسخے اور پندرہ مطبوعات، نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ بعض کتبائیں

شاہی کتب خانہ کے لئے لکھا گیا ہے۔  
فاتر کے اشاریہ ہیں۔

ہر اک بیت جنت کی ہے انھیں ہر اک مصرعہ تر ہے سر و چین  
ہر اک لفظ گل ہے بلا گفتگو معانی الفاظ ہیں گل کی بو  
رہے اس کا نام و نشان خیرک ہو مطبوعہ طبع جہاں خیرک  
(۲) حیات القلوب یا ریاض القلوب۔ یہ مخطوطہ بڑے سائز کے ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ دراصل یہ فارسی حیات القلوب کا اردو ترجمہ ہے جس کو ریاض القلوب سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس طرح دوسری شاہ اس کتاب کے مصنف نہیں مگر ترجمہ ہیں۔

یہ کتاب شائع ہو چکی ہے اور اس کے دو مطبوعہ نسخے بھی اس کتب خانہ میں موجود ہیں۔ مگر اس مخطوطہ کو خصوصیت حاصل ہے کہ اس میں دواہی شاہ نے جلاوطنی، محنت کی تفصیل پیش کی جو اور تاریخ دار بتایا ہے کہ کب وطن سے دور ہوئے اور کب لکھتے پہنچے، کون کون ان کے ہمراہ تھے وغیرہ۔ یعنی یہ شاہی خود نوشتہ روزنامہ جو مطبوعہ نسخہ میں یہ اعلاذ نہیں ہے۔ اس روزنامہ کا آغاز یہ ہے: "تاریخ استرااع سلطنت موروئی بت و ہنرم جب المرجب سال ۱۲۱۲ شب پنجشنبہ۔ تاریخ داخل شدن دارالامارہ لکھتہ۔ بمقتہ ماہ رمضان سال ۱۲۱۲" یہ قلمی نسخہ نہایت نفیس کاغذ پر ہے۔ کاغذ پر سنہری گلکاری اور نقاشی میں بجا بجا پھول پتوں پر نہر پر نہر کے نقشے ہیں۔ نہایت اہتمام سے اور پاکیزگی سے لکھا گیا ہے۔ ان امور سے واضح ہوتا ہے کہ شاہی کتب خانہ کا نسخہ ہے۔

(۳) ۱۲۱۰ جو۔ یہ کتاب فن موسیقی کے بارے میں ہے اور بڑے سائز کے ۲۸۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ دیا چہ فارسی میں لکھا گیا ہے۔ پندرہ باب میں کتاب تقسیم ہوئی ہے۔ ہر باب کو "صد" سے اور فصل کو "آواز" سے موسوم کیا گیا ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

- باب اول۔ اس میں ترقیہ فضلیں ہیں۔
- باب دوم۔ دھڑا داس میں ۲۲ فضلیں ہیں۔
- باب سوم۔ ساویرا۔ اس میں پانچ فضلیں ہیں۔
- باب چہارم۔ سرگم۔ اس میں تین فضلیں ہیں۔
- باب پنجم۔ پچترنگ۔ اس میں دو فضلیں ہیں۔
- باب ششم۔ ہوری۔ اس میں ۵ فضلیں ہیں۔

پڑھاؤں کوئی ابھلا آواز سے  
کہ ہے شعر کا علم عیب و صواب  
ہر دیک سب سے دہلے بچا ہیں  
معانی اشارت میں کر دیں بیاں  
لازم ہیں شفقت سے متاد ہیں  
یہ اشعار پھر آپ پڑھیئے ذرا  
بنت مدح کی اور کہا ہے یہ سحر  
رہے نام نامی کا جس سے پتا  
کہاں میں کہاں نظم کا یہ عذاب  
لکھا کیجئے مثنوی کا خیرک ل  
ہوے میرے درپے وہ ب ایکبار  
تو میں ان کا جو یا لے مطلب ہوا  
مجھے کچھ سلفہ نہیں نظم کا  
اسی وجہ سے میں یہ سارا تھا جوش  
مگر نظم کا دھیان مجھ کو رہا  
کہ دل پر محبت کا صدمہ ہوا  
یہ شیشہ ہوا سنگ الفت سے چور  
جگر خون ہو ہو کے بسنے لگا  
ہوئی پندرہ دن میں آخر تمام

تخلص جو اختصار مقرر ہوا  
خدا کی عنایت سے اختصار ہوا  
اس مثنوی میں حسب ملاحظہ قدیم اولاد احمد وقت و منقبت ہے اور  
منسب تعریف کے بعد نفس مضمون شروع ہوا ہے۔ آغاز یہ ہے۔

کردن حمد اللہ میں تر زبان  
اسی کی ہے توصیف میں ہر زبان  
پر دھیسر مسعود جس صاحب نے اس صمد میں فرمایا کہ یہ مثنوی شائع ہو چکی ہے  
اور دواہی شاہ کے ولی عہدی کے زمانے سے خلق گوشتی ہے۔ زیر بحث نسخہ  
میں کئی اشعار پر تصاویر کے لئے جگہ سادہ چھوڑی گئی ہے مگر تصاویر نہیں چھپا دیں  
سادہ جگہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے: "اگر ایجا کشیدن تصویر منظور باشد جابر  
تصویر سادہ بگذرا اندہ کاغذ دبیر احمد ہے۔ جدول سنہری ہے۔ ممکن ہے کہ

باب ہفتم - خیال - اس میں ۳۳ فصلیں ہیں۔  
 باب ہشتم - تراویح - اس میں ۵ فصلیں ہیں۔  
 باب نہم - حجے - اس میں ۵ فصلیں ہیں۔  
 باب دہم - عمری - اس میں ۲ فصلیں ہیں۔  
 باب یازدہم - چاچر - اس میں ۶ فصلیں ہیں۔  
 باب دوازدہم - ساتون - اس میں ۲ فصلیں ہیں۔  
 باب سیزدہم - دادرا - اس میں ۱۳ فصلیں ہیں۔  
 باب چار دہم - ٹھیکہ - اس میں ۹ فصلیں ہیں۔  
 باب پانزدہم - دوہرا - اس میں ایک فصل ہے۔

اس منظر میں فیوض کی تعلق کوئی تفصیل نہیں ہے بلکہ راگ اور آگینوں کے تحت گیت لکھے گئے ہیں۔ اس کا سن تصنیف ۱۲۵۵ھ ہے اور کتابت سن ۱۲۸۹ھ کی ہے۔ یہ کتاب کا سب سے پہلا نسخہ ہے جو اب موجود ہے۔ اس کی تصنیف "خود سن" کے مقابلہ میں لکھی ہے۔ کتاب کے خاتمہ پر وزیر السلطنت میر علی خان کے تاریخی قلم سے درج ہیں۔ ایک قطعہ حسب ذیل ہے۔  
 شہ گفتم تھوڑی را کہ بر تو نفس من ایس بس

کہ محمد دوم زمرہ درج تو آمد نفس و نفس  
 شہ گفتم تھوڑی را کہ بر تو نفس من ایس بس  
 شہ و احمد علی سلطان عالم خسرو اقدس  
 شہ گفتم تھوڑی را کہ بر تو نفس من ایس بس  
 شہ گفتم تھوڑی را کہ بر تو نفس من ایس بس  
 شہ گفتم تھوڑی را کہ بر تو نفس من ایس بس  
 شہ گفتم تھوڑی را کہ بر تو نفس من ایس بس  
 شہ گفتم تھوڑی را کہ بر تو نفس من ایس بس

۱۱) دیوان اختر (۳) کلیات اختر (۳) مجموعہ رباعیات (۴) نظم نامور  
 ۱۲) لکھنؤ (۴) دیوان اختر (۴) دیوان اختر (۴) دیوان اختر (۴)  
 ۱۳) دیوان اختر (۴) دیوان اختر (۴) دیوان اختر (۴) دیوان اختر (۴)

(۱۳) مجموعہ مرثیہ (۱۵) بنی (۱۶) دولہن

ان کتابوں کی مختصر مباحث یہاں درج کی جاتی ہے۔

(۱) دیوان اختر - یہ واجد علی شاہ کا دیوان ہے جو ایام شہزادگی یعنی ۱۲۵۹ء میں طبع عمری میں طبع ہوا۔ اس کا سائز ۶۴۱۰ ہے۔ یہ ۲۱ صفحہ پر مشتمل ہے۔ اس دیوان میں ردیعت و غزلیات ہیں۔ جو کچھ پہلا دیوان ہے اس لئے اس میں زیادہ کلام نہیں ہے۔ اس دیوان کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔  
 اسی عشق تر میرے دل سے دور نہ ہوگا  
 اور دیوان کا اختتام اس شعر پر ہوتا ہے۔

مداد نالہ دل سے سیاہ اختر ہیں ہمارے صفحہ دیوان میں رات آتی ہو  
 خاتمہ دیوان کے بعد ایک عبارت درج ہے جس میں درج کیا گیا ہے کہ  
 دیوان شہزادہ نادر کا ہے۔ مرزا فہرست علی قبولی نے اس کو محمد حسین کے طبع عمری میں طبع کیا ہے۔ "اسٹینڈنل منجست کلام" سے تاریخ بھی لکھی ہے۔ اس کا مختصر اقتباس ملاحظہ ہو۔

"محمد انور کے دیوان فیض بنیان شہزادہ نادر کا مجموعہ دوں اقتدار قطب  
 شوکت و دلال مرکز دائرہ دولت و اقبال : : : : : کا شہد خالص معقول  
 بمقول مرزا احمد علی قبولی کے کہ نیک خوار قدیم اس بارگاہ جم جاہ کا جو پنج تاریخ  
 پندرہویں شوال ۱۲۵۹ء کے طبع عمری میں محمد حسین نے چھاپا : : : : :"  
 (۲) کلیات اختر - یہ واجد علی شاہ کے کلام کا مجموعہ ہے جو ۱۲۵۹ء  
 میں طبع ہوا ہے۔ طبع کا نام درج نہیں ہے۔ اس کا سائز ۱۵۴۱۰ ہے اور ۹۹۰ صفحہ پر مشتمل ہے۔ اس میں مختلف انواع کلام شامل ہیں۔ غزلیات اور رباعیات بھی ہیں۔ سندس بھی ہیں۔ محض بھی ہیں لیکن بڑا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ آخر میں کئی اصحاب کے تاریخی قطعہ بھی شامل ہیں۔ غزلیات ردیعت و غزلیات اور ہر غزل پر اوّل غزل کی بحر کی صراحت کر دی گئی ہے۔

کلیات کا آغاز قصائے ہے۔ پہلا قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔  
 قصائے چہرے سے ہوتائیں شک مجھ بلور بہشت بھکد کھانا جامی دیدہ حور  
 آنحضرت صلعم کی بیچ اور حضرت علی کی تقبیل بھی ہے یہ ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد غزلیات صفحہ ۳۲ سے شروع ہو کر صفحہ ۸۹ تک پھیلی ہیں۔ بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔

روح اپنا اس کو دکھلایا تو ہوتا : : : : :  
 روح اپنا اس کو دکھلایا تو ہوتا : : : : :  
 روح اپنا اس کو دکھلایا تو ہوتا : : : : :

## نیلاور

”کلیات از تصنیفات حضرت سلطان عالم و مالک شریعت شریعت“

نظم نامور

۱۲۸۰ھ

تاریخ تہذیب کلیات باریک کا کلیہ ریشاں خیال (۱۲۸۵ھ)  
دشمر حبیبہ محبوب علیہ السلام بجا را حکومت کلکتہ در طبع سلطانی باہتمام  
مترجم الدولہ لایقہ فیض آراستہ  
اس کتاب میں مختلف النوع کلام شامل جو بین مشنریاں بھی ہیں اور  
عزلیات بھی مکالمہ رتے بھی ہیں کتاب میں جو رتے ہیں وہ صوفیہ و اہل شاف  
کے ہیں جن پر ان کے کلمات کے بھی ہیں  
نصاب کو چند دفتروں میں تقسیم کیا گیا ہے کچھ دفتروں میں رتے اور مشنریاں  
ہیں۔ ایک رقم کا آواز ہے۔

ہر دفتر مختلف جہاں رقم نعت احمد کر کے رتے داں  
مترجم احمد بکمال پاہ کا موسوم ہے اور صمد مل نے لکھا ہے۔ سب سے  
مترجم قندوب شہاب مل کا موسوم ہے۔ پہلے شعروں میں سے پہلے شعر و نعت  
نعت میں سے پہلے کو بلاتی ہو تم نہیں معلوم کریں شتی بتاتی ہو تم  
ہیں وہی ہوں کو مری باتوں سے نفرت ہے نہیں  
صاف ظاہر ہے اجماعی جو نعتی محبت ہے نہیں  
دوسرے دفتر کا عنوان ہے۔

”دفتر دوم در خمس در باعیات و سلاما و نوسہ“  
اس حصہ میں ایک فارسی ایک عربی رباہی کے علاوہ چند قلمے بھی ہیں۔  
اس دفتر میں انگریزی۔ بنگالی۔ کشمیری۔ اور ترکی زبان کا ایک ایک شعر بھی  
درج ہو۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ جہاں عالم کو ان زبانوں میں کچھ نہ کچھ مہارت  
ضرورت تھی۔ سلام اور نوسہ بھی ہیں۔ نوسہ زیادہ ہیں۔ سلام کے دو ایک شعر ہیں۔  
سہا ب غم میں نہ امامت نے چرخ آفتاب پہ منہ چھپایا  
ستارے ٹوٹے زمین کے اوپر فلک پہ اپر قبہ گھرایا  
علی کی اولاد پرستم تھا جوان و غور و دکلان کو ختم تھا  
ہر ایک راہی سوئے عدا تھا چاہے خیر النساء کا ہوا  
ایک نوسہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔  
بہات راہل میں بھی اور مان گیتہ اندھیا سے سے زندان کے بھی ہاگیتہ

منی سوسہ

دھرم چھاترہ انہیں میں دتھا مجھ سے مخالف گل و تو چھہ میں دتھا

دشمن سے کہ کیا کہ مخالف ملکہ مدولہ خستہ ہلاک صورت گزارہ میں  
ایک رباہی ہے۔

داں ہے خیم فراق سے رہا ہو۔ انگوں سے مٹ بھر میں نہ دھتا ہو  
کس سے تھا حال اب کس سے بھر شکر خدا ہے وہی ہو تا ہو  
ایک غبن۔ کا ایک جہ ہے۔

خیر شہادۃ الی لا ہزار کہاں اہل حق ہر حق ہم سے جو طرح کہاں  
دشمنات کہاں وہ زور و قہار کہاں زلف گلین کہاں اور ہفت عمار کہاں  
جانتے تھے خیم ہم را زہی پاکہاں

یہ لکھ کر کیا گیا ہے مخالف کلیات پر کئی اصحاب کے تاریخی قلمے ہیں۔ ان  
میں سے بہن شہزادی۔ محمد باقر حسن آقہ۔ خیر احمد علی خیر۔ مرزا محمد عباس  
میر علی حسینی فارغانہ وغیرہ۔

قدیر کے قلم کا تاریخی مصنف ہے  
چہ کلام جہاں عالم ہر جہاں سخن (۱۲۸۰ھ)  
شاعر کا تاریخی مصنف ہے۔

دیوان ہے شاہ کشور کش کا  
(۱۲۸۰ھ) مخدوم رباہیات۔ اگرچہ اس کتاب کا نام مخدوم رباہیات ہو  
مگر اس میں صرف رباہیات نہیں بلکہ دوسرا کلام بھی ہے یہ کتاب ۱۰۰۰۰ سائز کے  
۱۰۰۰۰ صفحات پر ہے۔ اس میں اولیات رباہیات ہیں۔ اس کے بعد سب سے پہلے  
ایک نعتی ہے جس میں ہے اور خمس پر یہ کتاب ختم ہوتی ہے دو ایک رباہیاں ملاحظہ ہوں  
اس کے بعد دیکھ کر سر پر رکھو دینا ہو تو کچھ راہ خدا میں سے دو  
پاچائے سے کام نے قبائے مطلب دنیایں رہو تو نام پیدا کر لو

یاروں سے ذول لگاؤ دل جاتا ہو دیکھو پیغام بھر بھی آتا ہے  
سو سال سا دھال تو کیا حال اک آن میں سب خاک میں جاتا ہے  
آخری میں دہی ہے جس کا ذکر کلیات کے آخر میں کیا گیا ہے۔

(۱۲۸۰ھ) نظم نامور۔ یہ کتاب ۱۰۰۰ سائز کے ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔  
ملاحظہ فرمائیے کہ یہ کتاب لا اعداد صبیحہ میں ہے۔

نیشا گتہ ہندیا

## نیا دور

رہنے نہ دیا باپ کا سرگودھیں اس کے توڑا تھا حینوں نے یہ پیمانی کینہ  
گوار جینی ہوا پامال حادثہ پڑمردہ خزاں سے ہے گلستان کینہ  
تیسرا دفر خزیات پر مشتمل ہے جو رویت دار ہیں۔ یہ عزلیات  
سابقہ کلیات کے مابعد کی ہیں اس نے چند شعور و ج کے جاتے ہیں۔  
رنگ گل گلشن کو کہیں یاد نہ کرنا اسے مرغ قصص شکوہ عیاد نہ کرنا

سہی دت ایسی تو ابھی نہیں ہوئے آخر جو دل بھی دید یا بسکونائے گاہ گاہ

ایک شب کی مجھے اسے قاتل نادان صلت

انگتا تیغ نظر سے ہوں میری جاں صلت

کیا عفت و عصمت تری شہور جہاں ہے

اے پردہ نشین نام سے کرتا ہے قلم آڑ

کھٹکتا ہے دل میں یہ مضمون رنگیں لکھا ہوں میں اس گنگ کے گہریں غایم ہیں  
پائے الفت تری صورت سے بھسل جاتا ہے

بات رہ جاتی ہے اور وقت نکل جاتا ہے

اس نسخہ میں صفحہ ۷۸۵ و ۷۸۶ نہیں ہے۔ خاتمہ پر چند تاریخ لکھے  
ہیں جو مختلف شرا کے کچے پوشے ہیں۔ آخر میں مہتاب الدلہ کی ایک تلکین  
ہے جو داہد علی شاہ کے ایک شعر پر کی گئی ہے۔

ایک قطعہ تاریخ کا آخری مصرعہ یہ ہے۔

ہے یہ کیا خوب لا جواب سخن

(۵) جو گنگا لٹن۔ یہ جو گنگا لٹن کے متعلق ہے۔ اس شہزی کے

۲۰۰ شعر ہیں۔ آغا ز یہ ہے۔

میں دلیر مسد جن دونوں میں تھا۔ اس زمانے کا ہے یہ سب قصا  
فن الفت میں یہ بھی بیکت تھا مفضل عشق میں تماشا تھا  
نام سلطان عالم اپنا ہے اپنی الفت کا سب میں چرچا ہے  
اک زن فاحشہ تھی گنگا نام راحت جاں بھی تھی وہ خوش انجام  
اس میں جان عالم نے یہ داغ کیا ہے کہ ایک طائفہ ان پر عاشق

ہوئی اور شوہر سے طلاق لے کر شاہی محل میں آئی۔ مگر دس سال کے بعد  
ایک شاہی معاصب غلام رضا کے ساتھ فرار ہو گئی۔ خاتمہ کے ہمیں  
شعر یہ ہیں۔

بس غرض اختر غمستہ خصال مگر گھر کس کی بات بکمال  
زندگیوں بسر کردہ صاحب اس کی الفت کو گھر کو صاحب  
مگر ہنسی ہے مگر نصیحت ہے فائدہ مند یہ نصیحت ہے  
(۶) ایک اختر۔ یہ کتاب ۶۱۰ سائز کے ۲۰۵ صفحات پر مشتمل

ہے۔ اس کتاب میں باعیاات۔ قطعات۔ مرثیے۔ سلام۔ غزلیات  
اور مثنویات شامل ہیں۔ ان کے علاوہ نثر بھی ہے۔ مسائل شرعی بھی  
ہیں۔ غرض ایک عجوبہ مرکب ہے۔ کتاب ۱۲۹۱ھ میں تصنیف ہوئی  
ہے اور طباعت کلکتہ میں ۱۲۹۱ھ میں ہوئی ہے۔

یہ کتاب چھ ابواب میں منقسم ہے۔ ہر باب کو ”صوبہ“ سے موسوم  
کیا گیا ہے۔ پہلے صوبہ میں بحر ہیں، ان کے وزن ہیں اور ان کی مثالیں  
دی گئی ہیں۔ دوسرا باب یا صوبہ باعیاات اور قطعات پر مشتمل ہے تیسرا  
باب یا صوبہ فرد۔ محسن بسدس پر حامل ہے۔ چوتھا صوبہ سلام اور غزلوں  
پر مشتمل ہے جو رویت دار ہیں۔ پانچواں صوبہ مثنویات و قطعات پر مشتمل ہے۔  
چھٹا صوبہ تراودہ جوابا متغایہ پر مشتمل ہے نو نوہ طالعہ ہو۔

بحر نعتیہ مثنیٰ بحر نون۔ مفاطن۔ فطانت۔ مفاطن۔ فطانت۔  
غزلیات کبھی مجھ سے بے اصول نہ ہوگا سوائے وہ جو گراور کچھ شمول نہ ہوگا  
اگر نائیش ظاہر کے واسطے ہو یہ گریہ تو پیش رہ جہاں مطلقاً قبول نہ ہوگا  
باعیاات تمام تر شہادت حضرت حسین علیہ السلام سے متعلق ہیں۔

محکم نہیں دنیا میں الم سے ہو فرارغ لائے کا جگر ہے رنج و غم سے پرداغ  
وہ خار غراشے گل حیدر ہے مجھے جبگو نظر آتا ہے گلستان و داغ  
غزلیات کے بعض شعر ہیں۔

جھب جھبوں نگاہ کو شہد ساز ہوا کہ اک نظر سے یہ بندہ تو پہلے نیاز ہوا  
مقابلہ ترسے دل سے نہیں مرے ل کہ کبھی نہ ہنس محمود بسشہ الیاز ہوا  
مصیبت میں۔ الم میں۔ رنگ میں۔ آفت میں۔ کاہش میں

رہے گا نجم اختر تا کیا اسے چراغ مگر دشمن میں  
(۷) دو بایات عشق۔ یہ ایکہ شہزی ہے جو ۶۱۰ سائز کے ۲۰۵ صفحات

## نیا دور

واضح ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں **جلال شاہ بادشاہ** ہو گئے تھے اور اس مثنوی کے پہلے دو مثنویاں لکھ چکے تھے جن میں سے ایک فناء عشق سے موعوم تھی۔ دوسری مثنوی کا نام درج نہیں کیا ہے بعض اشعار یہ ہیں۔

قبل بھی کہ چکا ہوں دو تھتے دوستوں نے لگائے جھٹے  
ایک کا نام ہے فناء عشق در حقیقت ہو کار فناء عشق  
سادہ دل مجھ کو جانتے تھے غریب یا سب لے گئے وہ نظم عجیب  
بحرافت ہوا جو نام اس کا شل دہیا ہوا کلام اس کا  
تھتے کا ہیر و شہزادہ مہر پرور ہے اور ہیر وٹن ماہ پرور ہے۔ دیو  
پریاں طلسم کشائی، سب کچھ داستان کے لوازمات میں شامل ہیں۔  
مثنوی ساقی نامہ سے نردعا ہوتی ہے۔ ثنودہ ملاحظہ ہو۔

ساقیا بہ مزاج ہو نہ ذرا یاد ہے عشق کا ہمیں تو مزا  
شاہروں کو یہ فقیر کرتا ہے یہ گدا کو امیر کرتا ہے  
نقش اس کا جگر پہ آفت ہے دودلوں کے لئے قباحت ہے  
(۹) بیات القلوب۔ اس کے تلی نسخہ کا ذکر صفحہ ۱۲۰ ماقبل

میں ہو چکا ہے۔ بطورہ دوستی ہیں جن کی طباعت ۱۲۰۲ھ میں مطبع  
سلطانی میں ہوئی ہے۔ یہ کتاب کئی نسخ میں منقسم ہے۔ آغاز میں چود  
شعر ہیں۔ اس کے بعد پوری کتاب شریں ہے۔ کتاب کے ترجمہ کرنے کی  
صراحت اور تاریخ ترجمہ بھی اس میں درج ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

ہو ہے فارسی میں حیات القلوب جو اردو میں ہو تو نہایت ہو خوب  
وہیں ترجمہ اس کا کرنے لگا نئے ناپ پیالوں میں بھرنے لگا  
رکھا نام اس کا ریاض القلوب نہ ہو جس سے اکثر کا طالع غروب  
جواب با۔ وہ سو پر ہوں اٹھاؤں سے بھی مہجری اسے خوش میر جان لے  
حیات القلوب کا ترجمہ زمانہ مابعد میں "شعاع الصدور" کے نام  
سے سید مجتبیٰ حسین نے بھی کیا ہے اور یہ کتاب مطبع وید پٹ احمدی لکھنؤ میں  
۱۳۰۶ھ میں طبع ہوئی ہے۔ کتب خانہ میں اس کے بھی متعدد نسخے ہیں۔

(۱۰) خزائن اختر۔ مثنوی ۸x۱۷ ساڑھے ۱۵۲ صفحات پر  
مشتمل ہے۔ اس میں حمد و نعت و مناقب حضرت علی کے بعد اپنے  
قید خانہ کا حال اور اس کی تکالیف کو بیان کیا ہے اور پھر اپنی سلطنت

پر مشتمل ہے۔ **نسخہ ۱۰** میں مطبع کانپور میں طبع ہوئی ہے۔ آغاز  
اس طرح ہوا ہے۔

کوتاہوں میں حمد اس خدا کی جس نے بہت کی یہ بنسا کی  
عادت ہیں سبھی قدیم ہے وہ بے علم ہیں سب عیسم ہے وہ  
قدرت کی کچھ اس کے ہیں عجب رنگ انسان تو کیا فلک ہیں یاں دنگ  
حمد و نعت و مناقب حضرت علی کے بعد سبب تصنیف ہے۔ اس کے بعد  
داستان کا آغاز ہوا ہے۔ سبب تصنیف یہ بتایا گیا ہے۔

اس وقت بلاٹیا میری لے کر کھنے لگی ایک ماہ پیر  
اچھے میرے پیارے جان عالم قربان تھا۔ میرے جان عالم  
اک مثنوی پریم کو اور کہ دو دنیا میں نہیں ہے تم سا خوش گھر  
قبل اس کے جو مثنوی کہی ہے وہ عشق ہے سب بھری ہوئی ہے  
انسان عشق اس کا ہے نام آغاز بھی خوب اور انجسام  
داستان کی ہیر وٹن بادشاہ کی بیٹی کا غرور نام جو اردو کا بھی ماہ زمانہ ہے۔ یہ  
قدیم طرز کی عشقیہ داستان ہے۔ داستان میں دیو اور پریاں بھی شامل ہیں۔ ماہ  
غدار اور دین پری کے ساتھ کامیاب دہی کو وہ پس ہوتا ہے اور ماں باپ سے  
مٹا ہے۔ ہر مزان ساقی نامہ سے شروع ہوتا ہے بعض شعر یہ ہیں۔

ساقی کوئی ایسی سے پلاوے مطلوب سے جو ہمیں ملاوے

اے ساقی آفتاب طلعت اے جام شراب عیش و عشرت

ساقی! نئے وصل کا کوئی حجام فرقت کے بہت سے ہیں آلام

(۸) بحر الحقیقہ۔ یہ ۱۱x۱۱ اپن ساڑھے ۲۳۳ صفحات کی مثنوی ہے۔

سلطان المہتاب میں طبع ہوئی ہے۔ تاریخ طباعت درج نہیں ہے۔  
آغاز اس طرح ہوا ہے۔

اے قلم حمد اس خدا کی کمر جس نے پیدا کئے ہیں شمس و قمر  
ہر کو اکب کی اس سے تڑپیں ہے روشنی بخش ماہ و پروریں ہے  
طوبی حمد و نعت و مناقب حضرت علی کے بعد "مخالف نمودن سامعین"  
کا عنوان ہے۔ اس کے بعد سبب تصنیف کا عنوان ہے۔ اس کے  
بعد داستان شروع ہوتی ہے۔ سبب تالیف کی صراحت سے

سے غلیحہ کئے جانے کا تذکرہ ہے۔ مثنوی عنوانات کے تحت ہے جو فارسی میں ہیں۔ چنانچہ آغاز نفس معنوں کا عنوان یہ ہے۔ ”شروع داستان و انتزاع سلطنت و ہجرت“ اس عنوان کے بعد اس سلسلہ کے دوسرے جزئی عنوان ہیں۔ جو جو اصحاب اور بیگمات اور فرزند و فیوہلہ تھے ان کی تفصیل مختلف عنوانات کے تحت دی گئی ہے۔ اس کو دواہدلی شاہ کی خود نوشتہ داستان حیات کہنا چاہیے۔ اپنی گرفتاری کا عنوان یہ قرار دیا ہے۔ ”گفتار و آمدن فوج انگریزی بنا گرفتاری راقم“

انگریزی فوج کی آمد پر جب شروع ہوا تو

کہا میں نے کیا شروع دغا ہے یہ یہ کون آیا ہے کیسا چرچا ہے یہ کوئی بولا کیا کیئے اسے بادشاہ علی نقی خاں ہوئے قید آہ کہا میں نے اتنا توقع تو کر نہاوں الگ میں ذرا آن کر بسہوں نے کہا غفل کر لیئے جو کرنا ہو وہ بعد پھر کیئے سکتے تھے لاٹ کے پیشکار وہ کہنے لگے مجھ سے اسے شہر بارہ کہ چھپے میرے ساتھ یہ حکم ہے نہ کیئے سوا اس کے اب کوئی شے کہا میں نے کیا وجہ فرمایئے قصہ آپ بندے کا بتلایئے کہا حکم سزا ہے یہ ہوا کہ کچھ شبہ سزا کا کو آگیا میں کرنے لگا ان سے چھروں کلام کہ میرا تو ہرگز نہیں ہے قصور میں گھبروں سی رہتا ہوں خود و دودہ مفصل تو بتلایئے اس کا حال مجھے رنج ہے اس سخن سے کہاں کہ مجھ سے ایسی ہوئی کیا خطا ہوئے لاٹ صاحب جو مجھ پر خفا انہوں نے کہا اتنا معلوم ہے کہ غیروں کی شرکت کی کچھ عوم ہے یہ مثنوی ۱۲۷۷ھ میں کلکتہ میں طبع ہوئی۔

(۱۱) سبب حیدری۔ یہ مثنوی ۸۷۱۳ ۸۷۱۳ ۸۷۱۳ سرائے کے ۱۷۵۷ھ میں پیش ہے۔ جامعین کا صفحہ اور خاتمہ کا صفحہ شریک نہیں ہے۔ یہ مثنوی ”محمد حیدری“ کا ترجمہ ہے۔ یہ مثنوی بھی عنوانات کے تحت ہے۔ عنوانات اردو میں لکھے گئے ہیں۔ محمد نعت کے بعد حضرت علی کی پیدائش کا بیان ہے۔ پھر مناجات ہے۔ اس کے بعد اپنا مختصر حال نظم کیا ہے۔ اس کے بعد نفس معنوں شروع ہوتا ہے۔ یہ ترجمہ ۱۲۶۵ھ میں ہوا ہے۔ چنانچہ اس کو شعر میں بیان کر دیا گیا ہے۔

کئی نظم حبیب میں نے اسے محنت سنج تو بہت سے تھے بارہ سو شصت پنج ”محمد حیدری“ کو اردو کا جامہ پہنانے کی صلاحیت یہ ہے۔

کو وہ کمر جو ہو بعد نام آوری لگا دیکھئے محمد حیدری زمیں فارسی نظم تھی بے شہاد دکھاتا تھا بارغ امانت ہمار میرے دل میں تجویز یہ آگئی اکیلی طبیعت جو گھبرا گئی مضامین خوش اس میں بھر لیئے اسے نظم اردو میں کر لیئے نفس معنوں کا آغاز یہ ہے۔

”آغاز داستان صدق بیان مبعوث ہوتا سرور کائنات، غلام

موجودات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا واسطے ہدایت خلق کے“ نگار زندہ داستان کمن یہ لکھتے ہیں رادئی شیریں دین وہ قصہ سنائیں کہ ہر جس میں رنگ طبیعت میں ہو دوستوں کی آہنگ وہ قصہ کہ دل جس سے مسور ہو وہ قصہ سرا سر جو پُر نور ہو وہ قصہ چمن کی دکھائے ہمار یہ قصہ جہاں میں رہے یادگار یہ رکھتے تھے عادت مشابہا نہ رکھتے تھے اکثر بدولت سرا سرائے پھاڑوں میں جن کا لقب دہاں جاتے تھے شاہ عالی نسب جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے یہ نسخہ نامکمل ہے کیونکہ جن اشعار پر کتاب ختم ہوئی ہے وہ یہ ہیں۔

تری رہنمائی کا طالب ہوں میں غرور اور نخوت سے تائب ہوں میں ترے حکم سے دین جاری کیا سبک چتر کو میں نے بھاری کیا اس کے بعد کے اشعار اس نسخہ میں نہیں ہیں یعنی جنگ بدر کے حالات تک یہ مثنوی ہے۔

اس مثنوی کا نمونہ پیش کرنا طوالت کا موجب ہے۔ صرف چند شعر لکھے جاتے ہیں۔ ابو طالب آنحضرت صلعم کو قریش کے ارادے سے مطلع کرنے اور دین اسلام کی دعوت کو چندے موقوف کرنے کی خواہش کرتے ہیں۔ آنحضرت کا جواب ملاحظہ ہو۔

کہا سرور پاک نے اسے محچا مجھے حکم افشا ہے اس راز کا نہ تھا حکم افشا عبادت کا جب بجالایا اخفا وہ سب حکم رب جدا ہو اگر حق سے میرا یہ سر مجھے کچھ نہیں اس کا خوف و خطر میرے ساتھ فضل الہی رہے نصیب ہد و روسیای رہے



## مبادور

”الحمد لله والمنة کہ مرثیہ تو تصنیف حضرت اقدس واعظ  
خداوند ملک و سلطنت بن ریخ بست و پنجم ماہ ذی الحجہ ۱۲۵۵ ہجری در  
مطبع سلطانی باہتمام خانہ زاد رئیس الدولہ طبع پوشیدہ“

اس کے بعد ۸۲۹ کے نشان سے آغاز ہوا ہے۔ پہلا بند حسب ذیل ہے۔  
ہاں اے قلم عطر نشان دیکھنا ہیشا نکھ اس کا سرا پاک جو ہو کل کاڑ گا  
بے مشن خوش اقبال دل حیدر کو آ سوتا پوچھت کھول ذرا دیکھ بیڑا  
کون آتا ہے یہ کس کے سرا پاک بیاں ہے

گردوں پر غمیدہ قلم کا بکشاں ہے

یہ مرثیہ ۱۳۶ بندوں پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد خاتمہ کتاب تک کئی  
اور مرثیے ہیں۔ کتاب کا خاتمہ جس مرثیہ پر ہوتا ہے اس کے ۹۵ بند  
ہیں۔ آخری بند اور خاتمہ کتاب یہ ہے۔

اب اشک ابر قلم ہوسیا ہی روتی ہو بخور ریخ میں دل کو فنا ڈبوتی ہے  
ہر ایک و مصیبت سے جان کھوتی ہو نہ آنکھ چین کی اس دروغم میں کی ہے  
خوش اختر غم گیس الم کی شدت ہے  
دور حزن و قہر سے جنوں کی نوبت ہے

اس کے بعد کوئی صفحہ نہیں ہے۔ کتاب پر ایک بڑی مہربانی ثبت ہے  
نگر پڑھی نہیں جاتی۔

(۱۵) بنی۔ یہ سویتی کی کتاب ہے جو ۷۱۰ سائز کے ۳۹۴ صفحات  
پر مشتمل ہے۔ مطبع سلطانی کلکتہ میں طبع ہوئی ہے۔ اس میں چھ باب ہیں اور  
ہر باب میں کئی تفصیلات ہیں۔ غزلوں کی تفصیل بھی ہے۔ کتاب نثر میں ہے  
گزلوں کے نام بھی رکھے گئے ہیں اور ان کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ بول  
گیتیں ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

- (۱) سلامی گت۔ (۲) دہنا بند گت (۳) پایاں بند گت (۴) فریا
- گت (۵) بوب گت (۶) نازک گت (۷) غمزہ گت (۸) پیشوا گت
- (۹) مکھی گت (۱۰) گھنوا گت (۱۱) ساوا گت (۱۲) گت۔
- (۱۳) گھنوا گت (۱۴) بندہ سلامی گت (۱۵) ہانی بانکی گت
- (۱۶) بانیں بانکی گت (۱۷) پیاری گت۔ ہر تصویر کے بعد تفصیلی ملاحظہ بھی
- ہے۔ ان کے علاوہ اور پانچ گتوں کا ذکر ہے جو یہ ہیں۔
- بھری گت۔ بھنگا گت۔ بھنگا گت۔ بھنگا گت۔ بھنگا گت۔

مہ جاتنگ ہے۔ یہ مرثیہ اصحاب ہے۔ خدا میرا ہر دم مددگار ہے  
(۱۲) ارشد خاقانی۔ یہ کتاب ۱۱۰۰ سائز کے ۱۲۳  
صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی تصنیف ۱۲۶۹ھ میں ہوئی اور حکم اختر  
اس کی تاریخ تصنیف ہے۔ کتاب میں علم عروض اور قوافی کا بیان ہے۔  
کتاب کئی باب اور فصلوں میں مقسم ہے۔

باب کو رکن سے موسوم کیا گیا ہے۔ پندرہ سجدوں کا ذکر ہے۔  
ہر ایک سجدے کے متعلق پوری تفصیل دی گئی ہے۔

(۱۳) مرثیہ در حال شہادت جناب امام حسین علیہ السلام۔ اس  
میں صرف ایک مرثیہ ہے جس کے ۸۹ بند ہیں۔ مطبع سلطانی میں طبع ہو  
ہے۔ تاریخ طباعت درج نہیں ہے۔ صرف یہ عبارت ہے۔  
”در مطبع سلطانی باہتمام خانہ زاد رئیس الدولہ زبور طبع آراستہ“  
پہلا بند یہ ہے۔

روئے شہد دی مصحف رب و سرا جو قرآن یہ ناطق ہو کہ خار کو کھا ہے  
پیشرو ہو و دشمن، وہ شرط اور یہ جزا ہو وہ راہ خداوند ہے یہ راہ نما ہے  
شید سے قرآن کے اوصاف عیاں ہیں  
محل جو معانی کے ہیں وہ صاف عیاں ہیں  
یہ مرثیہ بڑے سائز کے ۳۱ صفحوں میں آیا ہے۔

(۱۴) مجرہ مراٹی۔ یہ کتاب ناقص ہے یعنی ٹائٹل کا صفحہ نہیں  
ہے۔ پہلے صفحہ سے ایک مرثیہ شروع ہوتا ہے۔ اس کے ۱۰۰ بند ہیں جو  
صفحہ ۳۴ پر ختم ہوتے ہیں۔ اس کے بعد نو نشان ۸۲۹ دیا گیا ہے۔ صفحہ  
۸۲۹ سے جو مرثیہ شروع ہوتا ہے وہ تیرھواں بند ہے۔ ۳۴۴ صفحوں پر  
کتاب ختم ہوتی ہے۔ اس میں کئی طویل مرثیے ہیں۔ مرثیے الگ الگ عنوان  
کے تحت لکھے گئے ہیں اور سب کے سب سندس ہیں۔ پہلے مرثیہ میں تو  
فارسی کی آمیزش بہت زیادہ ہے۔ اس کا پہلا بند یہ ہے۔

لباس سخی سے پوشیدہ ماہ نو پایا پیام حزن ملک آسمان سے لایا  
غور و در سے کرد جوں کو خوش آیا شب سیاہ بود آفتاب کا سیاہ  
جمال چرخ پہ شگام کو ب بیزی ہے  
مجرہ ریخ کو وقت اشک بیزی ہے  
آخری بند کے بعد حسب ذیل عبارت ہے۔

قطعہ درج ہیں جو ۲۵ صفحے میں پچھلے ہوئے ہیں۔  
ان کے علاوہ ایک کتاب تاریخ غزالہ لکھی ہے۔ یہ کتاب دوسری  
شاہ اور ان کے بیگمات کے خطاط پر مشتمل ہے۔ ایک اور کتاب جو ماحول  
شاہ کے حکم سے لکھی گئی تھی "سردار سلطان" ترجمہ شمشیر خانی ہے۔  
اسے رجب علی سردار نے ماحول شاہ کے حکم سے مرتب کیا تھا۔ اس کے  
تین نسخے سالار جنگ لاہوری میں ہیں جو تین مختلف مطالب میں مختلف  
سنیں میں طبع ہوئے ہیں۔ پہلا ایک نسخہ ۱۲۶۵ھ میں طبع ہوا تھا۔ اس میں  
مسح الزماں نے طبع کیا۔ دوسرا نسخہ مولوی محمد عیسیٰ نے طبع محمدی میں  
طبع کیا۔ تیسرا نسخہ طبع سلطان میں لکھنؤ میں طبع ہوا۔ آخری نسخہ مولوی  
کاسی طاعت درج نہیں ہے۔

دوسرا باب تال ادھیائے ہے۔ اس میں دو فصلیں ہیں۔ پتیرا  
باب ناچ ادھیائے ہے۔ اس میں دو فصلیں ہیں۔ چوتھا باب رہیں کے  
بیان میں ہے۔ اس میں دو فصلیں ہیں۔ پانچواں باب جھڑتیوں اور ٹھک  
نقلوں کا ہے۔ اس میں دو فصلیں ہیں۔ چھٹا باب خطاب بہ مملات و بیگمات  
پر مشتمل ہے۔ اس میں دو فصلیں ہیں۔  
اس صراحت سے واضح ہو گا کہ آخری دو فصلیں موسیقی سے باہر  
غیر متعلق ہیں۔ خاتمہ کتاب پر مبنی تاریخیں ہیں۔ ۱۸۰۸ء میں ۱۲۹۴ھ میں کتاب  
ختم ہونے کا تاریخ صاف ہے۔  
(۱۶) دو نسخے بھی موسیقی کی کتاب ہے اور ۱۸۱۰ء میں اس کے  
۱۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس رسالہ میں گیت لکھے گئے ہیں۔ ان میں ہر گیت



پریس ریوژن آف بکس ۱۸۶۲ء میں ترمیم شدہ کی دفعہ ۱۹ ڈی قاعدہ کے مطابق ماہنامہ "نیا دور" کے  
مقوق مالکانہ دوسرے کے بارے میں سب ذیل تفصیل شائع کی جاتی ہو۔

- ۱۔ شائع کنندہ کی طرف سے لکھنؤ
  - ۲۔ ادکار و شاعر
  - ۳۔ پرنٹر کا نام اور پتہ
  - ۴۔ پرنٹر کا نام اور پتہ
  - ۵۔ ادکار کا نام اور پتہ
  - ۶۔ ان اصحاب کے نام جو اس اخبار کے مالک یا حصہ دار ہیں
- شرعی ایم جی شرم : ہندوستانی۔ پرنٹر ڈی پرنٹنگ پریس  
ایڈیٹری : اتر پردیش۔ الہ آباد  
شرعی بھگوتی شرم : ہندوستانی۔ ڈائریکٹر پبلک اعلیٰ  
اتر پردیش۔ لکھنؤ  
شرعی اصحاب علمین عمر ہندوستانی۔ محکمہ اطلاعات۔ لکھنؤ  
نہا اور سکا دی جیو : اس نے اس بارے میں ان اصحاب کے نام اور پتے کا جو اس اخبار کے مالک یا  
حصہ دار ہیں اس کی ساری کاپی لکھی گئی ہے۔ لکھنؤ میں سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔  
میں بھگوتی شرم لکھنؤ یہ اعلان کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا تفصیل سے علم و تحقیق کے مطابق صحیح ہو۔
- (بھگوتی شرم لکھنؤ)  
پیش

# غزل

آل احمد سرور

میری نوا میں تلاطم بھی ہے قرار بھی ہے  
خرد کا پاس بھی خوابوں کا کاروبار بھی ہے  
ہزار بار بہاروں نے دکھ دیا ہم کو  
نہ جانے کیا ہے بہاروں کا انتظار بھی ہے  
جہاں میں ہو گئی ناحق تری جفتا بدنام  
کچھ اہل شوق کو دار و رس سے پیار بھی ہے  
مرے لہو میں اب اتنا بھی رنگ کیا ہوتا  
طرازِ شوق میں رنگِ رُخ نگار بھی ہے  
مرے سفینے کو ساحل کی جستجو ہی نہیں  
ستم یہ ہے کسی طوفاں کا انتظار بھی ہے  
چمن میں اک نہیں آئینہ میری مستی کا  
گواہ جوش جنوں کی زبانِ حنا بھی ہے  
غورِ عشق، غورِ وفا، غورِ نظر  
سرور تیرے گناہوں کا کچھ شمار بھی ہے

# غزل

نشر واحدی

اپنی بھی داستانِ محبت یوں ہی چلی      کچھ دن وہ ملتفت نہ ہوئے بے رخی چلی  
گزارا تھا اُس گلی سے کہ زخمی ہوئی حیات      جانے کہاں سے پھول گرے پسکڑی چلی  
سب منتظر تھے جلوہ گہِ ناز کے قریب      جس زندگی کو آپ نے آواز دی، چلی  
کہنے کو بے وفا ہے نسیمِ سحر، مگر      مڑ مڑ کے وہ بھی سوئے حسنِ دیمتی چلی  
آخر کو منزلِ غمِ دوراں میں رہ گئی      دو چار گام ساتھ مرے زندگی چلی  
تاریک تر ہیں کوچہ مشرق کے پیچ و خم      روشن ہوا جہاں تو ادھر روشنی چلی  
ہے تیرے دم سے رونقِ منزل کی دستاں      اے گردِ راہ ساتھ مرے تو بھلی چلی  
جب عاشقی میں وقت پڑا اہل شوق پر      نئے عفتل کام آئی نہ دیوانگی چلی

پھولوں کی انجمن کا وہاں ذکر کیا نشور  
کانٹوں پہ پاؤں رکھ کے جہاں زندگی چلی



# لکھنؤ کے ادبی چوراہے

نادم سدا پوری

سے کچھ اتنا دور تھے کہ وہاں کسی قسم کی ادبی زندگی میں کوئی اجتماعی جماعہ نہ پیدا ہو سکا۔ اس کے برخلاف وسطی شہر میں جن اخبارات و رسائل کے دفتری کتب فروشوں کی دکانیں قائم تھیں ان میں اپنی خاصی پہنچی رہتی۔

انقلاب اعظم سوتاون سے پہلے سارے لکھنؤ میں دس بارہ چھاپے خانے اور غالباً گنتی کی دو ہی چار کتابوں کی دکانیں تھیں۔ اس دور کے مشہور کتب فروشوں میں منشی محمد بخش خاں مالک مطبع محمدی اور منشی مصطفیٰ خاں مالک مصطفائی پریس کا ذکر اب بھی کبھی کبھی سننے میں آتا ہے۔ منشی محمد بخش خاں خواجہ آتش کے خاص دوستوں میں تھے۔ خواجہ کا دیوان سب سے پہلے انھیں کے مطبع محمدی میں چھپا تھا اور گوشہ نشین و قناعت پسند آتش اپنی زندگی میں اگر وضعداری اور پابندی کے ساتھ روزانہ کسی یہاں جاتے رہے تو وہ بھی یہی منشی خدا بخش خاں ہی تھے۔ مشہور ہے کہ حسب معمول ایک دن خواجہ منشی صاحب کے مطبع محمدی واقعہ نیکہ شاہ فصیح میں بیٹھے ہوئے تھے، گڑ گڑسی سا مینے رکھی ہوئی تھی کہ دلی کے ایک صاحب تشریف لائے اور دیوان آتش کی ایک جلد طلب کی۔ منشی صاحب

ادیبوں، شاعروں، مصنفوں، ناشرین اور کتب فروشوں میں ہمیشہ سے چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ جب تک چھاپہ خانے ایجاد نہیں ہوئے، کتب فروش باقاعدہ کاروبار کی شکل اختیار نہ کر سکی۔ پھر اس دور کے خواص عام طور پر عوامی زندگی سے کچھ ایسا قریب بھی نہیں تھے۔ ان کا زیادہ تر وقت یا تو امراد اور جائیدادوں کے درباروں میں گزرتا یا خود دارانہ قناعت اور فقر و فاقے میں۔

پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے سیاسی انقلاب کا سماجی اور تہذیبی رد عمل یہ ہوا کہ جو لوگ عوامی زندگی سے دور ہو چکے تھے آہستہ آہستہ عوام سے قریب آنے لگے۔ جڑیوں اور کلیوں کا تعلق زیادہ دوا بچ تھا انہیں ادبی اور علمی زندگی چھوٹے موٹے اخبارات اور رسائل کے بے ترتیب اور غیر منظم دفتروں کی طرف متوجہ ہونے لگی۔ یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء کے بعد ہی جس پچیس سال کے اندلے ہوئے لکھنؤ اور تباہ حال دلی کا جمہوریت کچھ دور ہو گیا۔ نوکشر پریس گواہی عظیم افادیت اور اہم کارکردگی کے لحاظ سے اس وقت ایک بہت بڑی خصوصیت رکھتا تھا مگر اس کے وفاتر کمزوری ہر

سے۔ لیکن دلی اس واقعہ کو منشی مصطفیٰ خاں مالک مطبع مصطفائی کی طرف منسوب کرتے ہیں جو صحیح نہیں ہے کیونکہ مطبع مصطفائی ۱۸۵۷ء میں قائم ہوا اور خواجہ آتش ۱۸۵۷ء میں وفات پانچے تھے۔

نے دہلوی گاہک کے سامنے دیوان آتش پیش کرتے ہوئے کہا۔  
اور ناسخ کا دیوان بھی موجود ہے اگر فرمائیے تو پیش کر دوں۔؟  
مجبی نہیں۔۔۔ دہلوی گاہک نے دیوان آتش کی قیمت ادا  
کرتے ہوئے جواب دیا۔ یہ کم بخت آتش جیسا کہ جاتا ہے کوئی  
دوسرا کیا کہے گا۔؟

خواجہ کی نازک مزاجی ضرب آتش تھی منشی صاحب در کے  
کہیں خواجہ کو جلال نہ آجائے۔ بارے ان کا اندیشہ غلط ہی  
ثابت ہوا۔ خواجہ بدستور گڑ گڑاسی سے شعل فرماتے رہے۔ جب  
دہلوی گاہک نکلا ہوں سے اوجھیں ہو گیا تو زور سے قہقہہ لگایا بھی  
واللہ۔۔۔ مجھے تو ساری زندگی کبھی ایسی داد نہیں ملی۔

اس کے بعد لکھنؤ دوبارہ اجڑ کر بسا تو چوک اور خٹاس کے  
دستلی علاقے میں ادبی زندگی بھر پور انگڑائیاں لینے لگی۔ کتب  
فروشوں کی بہت سی نئی دکانیں کھلیں۔ کئی درجن اخبارات  
رسائل جاری ہو گئے۔ اشفاق حسین نامی ایک شخص نے اخبارات  
کی ایک سی بھی لے لی۔ اب تک لکھنؤ بھر میں کوئی اخباری خانہ  
نہیں تھا۔ انھیں اشفاق حسین نے نامہ نگاری کا کام بھی شروع  
کر دیا یہاں تک کہ دیکھتے ہی دیکھتے لکھنؤ میں جگہ جگہ ادبی مٹھلیں  
جھپکیں جہاں اس دور کے تمام عہد آفریں مشاہیر اور کالان  
روز گار حمت آئے تھے۔

ادھ پنچ "کادتر تو منشی سجاد حسین مرحوم کے مکان دوکا  
میں تھا مگر انھوں نے شام ادھ پر لیں گولہ گنج میں قائم کیا  
تھا۔ کمرہ ابو تراب خاں میں امیر مینائی کا مکان بھی ایک اہم  
ادبی مرکزیت کا حامل تھا جہاں سے امیر کے صاحبزادے محمد احمد  
قمر مینائی ایک ہفتہ وار اخبار "رہنا" اور دوسرا ماہانہ گلدستہ  
"دامن گلشن" نکالا کرتے تھے۔ "ظریف" اور "دگلداز" کادتر  
مولوی عبد الحکیم شرر کے مکان جھوانی ٹولہ پر تھا۔ اسی طرح اخبار  
حاجی محمد اشرف لکھنوی انجمن علمی کا دفتر ہند پر لیں اور انجمن  
کادتر کمرہ محمد علی خاں (محمد دگر) میں تھا۔ سندھ میں منشی شام  
حسین نے ماہانہ "پیام یار" جاری کیا۔ ان کے اخلاق میں نہ جانے

کیسی مقامی کشش تھی کہ چند ہی روز میں لکھنؤ کے تمام  
ارباب کمال ان کے گرد بیٹھ ہو گئے۔ پٹنٹ رتن ناٹھ سرشار  
مولوی عبد الحکیم شرر۔ حکیم ضامن علی جلال۔ پیاسے صاحب  
رشید۔ منشی سجاد حسین۔ لدن صاحب خورشید۔ ابو صاحب جلیں  
شوق قدوائی۔ مولانا شبلی نعمانی غرضیکہ کوئی مصنف، ادیب یا  
شاعر ایسا نہیں تھا جو ان کی چھوٹی سی عطر کی دکان پر نہ  
پہنچتا ہو جو بیک وقت لکھنؤی عطریات کی دکان بھی تھی اور  
ہندوستان کے مشہور گلدستہ "شردھن" "پیام یار" کادتر بھی جن  
لوگوں نے انیسویں صدی کے آخری دور میں لکھنؤ کی بہاریں بھی  
ہیں وہ منشی شام حسین کی اس چھوٹی سی دکان کو لکھنؤ کا سب سے بڑا  
"ادبی چوراہہ" بیان کرتے ہیں جہاں صرف لکھنؤ ہی کے نہیں سارے  
ہندوستان کے مشاہیر کبھی نہ کبھی ضرور پہنچے ہیں۔

"پیام یار" کی ہندوستان گیر شہرت اور مقبولیت چند ہی  
سال کے اندر لکھنؤ سے درجنوں گلدستے "نکلوا دے! انجمن تہذیب  
کی طرف سے "بہار انجمن" جاری کیا گیا۔ عاشق حسین عاشق نے  
"رنا" اور "مرقع نگار" نکالے۔ عباس حسین ہوش نے "میں سخن"  
منشی درگا پرشاد نے "خبر عشق" سخادت علی موچ نے "انتخاب"  
نور حسین خاں نے "گلدستہ عشاق" اور معصوم علی شمس الملک  
کارخانہ زردوزی نے "تحفہ عشاق" جاری کیا۔ کارخانہ انصاری  
محمد علی کی طرف سے مرزا محمد تقی (عرف مجھو بیگ عاشق) کی  
ادارت میں ماہانہ "بہار ہند" کے اجراء کا اعلان ہوا۔ مگر "پیام یار"  
کی شہرت اور مقبولیت میں شمع برابر کی نہ ہوئی۔ منشی شام حسین  
کی دکان تقریباً نصف صدی تک بدستور لکھنؤ کا سب سے اہم ادبی  
مرکز بنی رہی۔

"ہشتری آف اردو لٹریچر" (رام بابو سکینہ) کے مترجم جناب  
مرزا محمد عسکری مرحوم مولانا شبلی کا ذکر کرتے ہیں تحریر و ترجمہ  
"مولانا شبلی" میرے حال پر ایک غامض غزلیت و شفقت  
رکھتے تھے۔ مجھ کو ان کے استراق کتب بینی کا ایک چشم  
دید واقف یاد ہے جس کا ذکر اس موقع پر پیشی سے خالی نہ ہوگا

## نیا دور

عشرت بھی چراغ سحر کی طرح آخری بجلی کے خطرے کوئی ترچہ  
سال کی عمر ہوگی جب میں نے چوک کی ایک چھوٹی سی دکان  
میں انھیں پہلی بار دیکھا تھا۔ گاڑھے کاسفید کرتا، بڑی موری  
کا پانچلہ خشخشی دار مٹی گورا چٹا رنگ، اتنی ہی ختم ہو چکی تھی۔ بڑی بڑی  
آنکھیں شرت مطالعہ سے دھنس گئی تھیں۔ دیر تک آہستہ آہستہ بائیں کرتے پر  
دوسری بار بڑھے ریاض (خیر آبادی) کے ساتھ ملے کا اتفاق  
ہوا۔ عشرت اور ریاض کی نگاہوں سے ایک پر شباب ماضی کے  
دھندھلے چھانک رہے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے سامنے  
والے کوٹھے سے جو ان سال اور پاکباز ریاض پر نگاہ ناز کے کش  
خالی کئے جا رہے ہیں اور شاعر غمریات، ایک پروقار سنجیدگی کے  
ساتھ ایک چپ میں ہزار بلائیں مال رہا ہے۔ پھر میری نگاہیں  
ماضی کے اس رومان تک پہنچ گئیں جب یہی ریاض سفید بامانی  
کا انگرکھا پہنے ہوئے اسی کوٹھے کے نیچے سے گزر رہا ہے۔ ادھر سے  
پان کی پیک جولی کے رنگ کی طرح سرے پاؤں تک شرابور کر رہی ہے۔  
ریاض نے مخمور نگاہیں اٹھائیں۔ طوائف اسی ایک نگاہ  
کی منظر تھی۔ مسکرا کر پوچھا۔

”کیا ہے؟“

ریاض کے ہنسنے پر نہ مسکراہٹ تھی نہ غصہ۔ سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا۔

”تھوک پت۔!“

اور آگے بڑھ گئے۔!

خواجہ عشرت سراپا انجمن تھے۔ ان کے پاس بیٹھ جانے کے  
بعد اٹھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ قدیم کھنوں کی تاریخ تھے ہزاروں  
تاریخی اور نیم تاریخی واقعات انھیں اس طرح یاد تھے جیسے خود  
ان کی آنکھوں کے سامنے گزر رہے ہوں۔ منشی نثار حسین کے بعد  
وہ جی جانی بسا ط خواجہ عشرت کی دکان پر اٹھ آئی تھی۔ باہر  
سے جو لوگ کھنوں آتے وہ خواجہ عشرت سے ضرور ملتے۔ شبلی  
نعمانی اور ریاض خیر آبادی کے لئے تو کھن ہی نہیں تھا کہ کھنوں  
میں ہوں اور سر پہر کو عشرت کی دکان پر نہ پہنچیں۔ روزانہ  
”مہم“ کی ادارتی ذمہ داریوں کے باوجود سید جالب دہلوی بھی

منشی نثار حسین مرحوم ایڈیٹر ”پہاڑ“ مولانا شبلی  
کے ایک بڑے تکلف دوست تھے۔ ان کی چوک میں مطر  
کی دکان تھی جب مولانا شبلی، کھنوں میں قیام کرتے تو  
”سبزی منڈی“ میں خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز کے  
مکان پر فروکش ہوتے اور سر پہر کو منشی نثار حسین کی  
دکان پر جو قریب ہی تھی آ بیٹھتے تھے۔ یہاں تک کہ  
اکثر مہیاں کمال کا بج بوجاتا تھا جس میں مولوی محمد عظیم  
خضر، حقوق قدوائی، لدن صاحب خورشید، ابو صاحب  
جلیس اور شہنشاہ حسین رضوی وکیل مرحوم اور بڑے تکلف  
احباب جمع ہوتے اور گھنٹہ دو گھنٹہ بیٹھ کر خوش گپیاں کرتے۔  
وزیر مقبول کی خوش ذائقہ گھڑیاں اور حسین بخش ساتی کے  
مطر تھے سے احباب کی ضیافت کی جاتی۔ کبھی کبھی پڑت  
رتن ناتھ سرشار کوٹ پتلون ڈائے میٹک لگائے آنکھیں  
پکالتے اور ہنستے اس جلسے میں شریک ہو جاتے اور اپنی  
پر لطف باتوں سے سب کو غلوں کرتے۔

”ایک دن یہ سب یاران طریقت جمع اور مولانا شبلی  
بھی تشریف فرما تھے۔ شاید چھٹی یا ساتویں تاریخ محرم  
کی تھی، وقت ۷ بجے شام، چوک میں بڑا مجمع تھا۔  
تقریباً مچھلیوں اور باجوں وغیرہ کے نکل رہے تھے۔ شہر  
غل اور مجمع کی کوئی حد نہ تھی سب لوگ اس سیر میں مشغول  
مگر مولانا شبلی، دکان کی کوٹھری میں بند کسی کتاب  
کے مقابلے میں جو کسی کتاب سے لکھائی گئی تھی اس قدر  
مشغول اور منہمک تھے کہ باوجود دوستوں کے سخت اصرار  
کے بھی سر اٹھا کر نہ دیکھا اور اپنا کام کرتے رہے یہاں  
کہ پوری کتاب اسی حالت میں تقریباً دس گیارہ  
پچیس ختم کر دی، نوٹ نوٹ صفحہ ۶۵-۶۶ تاریخ ادب اردو  
میں درج ہے کہ منشی نثار حسین

میں نے جب ہوش کی آنکھ کھولی تو منشی نثار حسین باقی تھے  
ان کی عطر کی دکان — اور ”پیام یار“ — خواجہ عبدالرؤف

پھنسنے دار ترکی ٹوپی پہنے ہوئے کسی نہ کسی طرح ضرور پہنچتے  
مرزا آفتاب، مرزا کاظم حسین، مختار علی آغا، مرزا محمد ہادی عزیز  
محبوب حسین، ظہیر حسین، مرزا ہادی، حکیم خٹہ آغا آفتاب، عبدالملک  
علوی، عبدالباری آسہ، قیوڑے بہت فرق کے ساتھ دوزان  
بھی پہنچتے۔ اس چھٹی سی دکان میں بعض وقت تل رکھنے کی  
گنجائش نہ رہتی۔ ریاض اور شبلی کی مخصوص جگہیں تھیں اور اتنے  
جانے والے اس کا خامی لحاظ رکھتے تھے کہ یہ لوگ جب بھی  
آئیں تو ان کی جگہ انھیں خالی ملے مشہور ادیب و صحافی عمری  
سید محمد یوسف صاحب قیصر بھوپالی بیان فرماتے تھے کہ ستمبر ۱۹۱۱ء  
میں رسالہ ”الناظر“ کے ادارہ تحریر سے وابستہ ہو گیا تھا۔ اچلی گج  
میں لوہے والے پل کے قریب رہتا تھا۔ ڈالی گئے اور چوک میں  
کانی فاصلہ ہے لیکن سہ پہر کو خواجہ مشرت کی دکان پر پہنچا آتا  
ہی ضروری تھا جیسے غار۔ ایک دن جو پہنچا تو مرزا محمد ہادی  
عزیز اور ریاض میں ایک ادبی بحث چھڑی ہوئی تھی۔ شبلی اور  
شرر بھی موجود تھے لیکن دونوں خاموش جیسے بحث کے خری تیر  
کے منتظر ہوں۔ بحث لفظ ”چیل“ کے بارے میں تھی۔ ایک فریق  
کا کہنا تھا کہ لفظ ”چیل“ میں ”اے محنت“ سا کہ نہیں ہے ”سرا  
بعد تھا کہ ”اے محنت“ سا کہ ہے۔ میں جو پہنچا تو ریاض محمد پر  
ٹوٹ پڑے۔ جیسے میلہ ہی انتظار تھا۔ چندی منٹ میں ابھے  
ہوئے ملک کی ساری نوعیت میرے سامنے تھی لیکن قبل اس کے کہ میں اس  
سلسلہ میں کوئی اظہار خیال کروں ریاض مجھے سامنے والے کوٹھے کی طرف  
کھینچنے لگے۔ چلو چورائے اس مسئلہ پر فیصلہ کرالائیں۔

میں پس و پیش میں تھا مگر ریاض کب مانے والے۔ کچھ بچ کر  
زبردستی چورائے کے زینے پر کھڑا کر دیا۔ ”والہ شر ہے آپ“  
کی تکرار میں بھی مجھے کو شکست ہوئی۔ لیکن زینے کی آخری سیڑھی پر  
پہنچ کر جو کھتا ہوں تو ریاض غائب! میں عجیب شش دہک کے عالم  
میں تھا۔ سامنے چورائے نظیر جان استقبال کو بڑھ چکی تھیں۔ کاتوڑا نہیں  
ہر دن میں ”قہر درویش“..... اگلے بڑھا۔ ملکیت ہو گئے پر گاڑ کا سہارا  
لے کر چھ گیا۔ پھر بھی نیچے کی سانس نیچے تھی اور ادب کی ادب۔ کچھ عرصہ  
نہیں تھا تھا کہ سلسلہ مکالمہ کس طرح شروع کروں۔ باوجود چورائے  
نے میری شکل آسان کر دی۔ معاملہ فراموش نہیں۔ دیکھتی تو سمجھتی  
ہوں سرکار کو کیسی اسم علی سے واقف نہیں۔ شاید حضور کیسے باہر سے  
تشریف لائے ہیں۔

میں نے کہا: ”میں ہاں آپ کا خیال درست ہے میں بھلائی کا بننے والا ہوں۔“  
اور اس کے بعد میں نے ”چیل“ کی ادبی بحث کا ذکر چھڑ دیا۔ وہ  
مبکولی اور کہنے لگی۔ غالباً آپ کے ذہن سے مرزا شوق مروح کا وہ عہد  
اڑ گیا۔ شوقی زہر مشق ہی میں تو ہے۔

چیل میں آپس میں کرتی جاتی تھیں  
قیصر صاحب فرماتے تھے۔ میں جیسے ہو چک پڑا۔ سامنے کی بات  
تھی مگر کسی کے ذہن میں نہ آئی۔ میں پاؤں کھار جلدی سے نیچے آیا اور  
”نہ“ میں ہی سرور سنا دیا۔ چنانچہ یہ بحث ختم ہو گئی۔  
”دوسری جنگ عظیم سے پہلے غالباً مشرقی ریاستوں میں  
خواجہ عبدالرؤف مشرت کا انتقال ہوا اس کے بعد کچھ دنوں تک  
یہ دکان کھلتی ضرور رہی مگر نہ وہ لوگ تھے نہ وہ ادبی چیل ہیں۔“

اس زمانہ تک متعدد بالائین شان چوک کے کمرے ایک طرح کے ادبی کلب ہوا کرتے تھے۔ شریف اور پڑھے کھے لوگ وہاں جاتے اور شرو شاعری پر گفتگو  
کرتے۔ زبان اور مادہ کی بحثیں ہوتیں اور ان بحثوں میں صاحب خانہ نہیں خود ہی زبان اور شرو شاعری سے خاما لگا ہوتا تھا حضرت یقیناً حضرت  
مہمات اور بات چیت میں شرافت، تہذیب و اخلاق کے تمام اصول نظر رکھے جاتے۔ یہی وجہ تھی کہ کھانا کے اکثر شرعاً اپنے بچوں کو آدابِ گفتگو  
سیکھنے کی غرض سے کچھ دیر کے لئے ان باغیچوں پر بھیجا کرتے تھے۔ نظیر جان، کھانا کی طرف انھوں کی سرور ہوتی اور اسی لئے انھیں ”چورائے“  
کہا جاتا تھا۔ چورائے اور ان کا گھر اپنی اعلیٰ تہذیب، کھانا کی زبان اور آدابِ گفتگو کے لئے مشہور تھا۔ اسی لئے اس زمانہ کے اکثر ادیب اور  
شاعر زبان و غیر کے مسئلہ میں کبھی کبھی ان سے رجوع کرتے تھے۔ —————

کچھ کہنا میں اس قسم کے ادبی چورائے اب بھی پائے جاتے ہیں جہاں ادیب اور شاعر جمع ہوتے ہیں اور ادبی مباحث میں حصہ لیتے ہیں۔ —————



# میر باقر علی داستان گو

سآز یزدانی

انسان کی فطرت میں اپنی برتری اور بہتری کا احساس اور اس کے اظہار کا جذبہ ہے اور اس جذبہ کی تسکین اور ہر ممکن طریقہ سے کرتا رہتا ہے پیناچہ جب انسانی معاشرہ خانہ دلوں میں تقسیم تھا اور شہریت پورے طور پر رد نہ تھی تو انسان نے اپنے جذبہ برتری کی تسکین کے لئے اپنے خاندانی کے نسب اور خاندان کے اہم افراد کی روایات کو یاد رکھنا اور انہیں دوسروں کے سامنے بڑھا چڑھا کر اور فخر کے ساتھ بیان کرنا سکھا۔

یہ ابتداء ہے ان روایات اور کہانیوں کی جو آج ہر قوم کے ادب میں ایک اہم جزو کی حیثیت سے موجود ہیں۔ یہ تمام ادب جو ہمارے پیشرووں نے ہمیں دیا ہے ظاہر کرتا ہے کہ انسان خواہ بہت پوش پہاڑوں کی قدرتی گہماگوں سے نکل کر سرسبز میدانوں میں آیا ہو یا تپتے ہوئے ریگزاروں سے تھر تھراؤ و قصرز ہو گیا ہو پھر وہ روایات اور پھر داستان اس کے تمدن میں اہم جزو کی حیثیت سے موجود ہیں اور اس میں مشرق و مغرب کا کوئی امتیاز نہیں۔

یہ سچ ہے کہ آج کے تمدن میں داستان کے لئے جگہ باقی نہیں رہی لیکن یہ تصور غن کا نہیں بلکہ اروں کا ہے کہ انھوں نے زمانہ کی فضا کے مطابق پھولنے کی کوشش نہیں کی ورنہ داستان ہمارے معاشرے کی تفریح اور اخلاقی تعلیم کا ایک سستا ذریعہ تھی جسے موجودہ دور کی فنی تفریح اور ریڈیائی ریکارڈنگ کے بعد بھی مہیا نہیں چاہئے تھا۔ میر باقر علی ایک ایسے ہی داستان گو تھے جنہوں نے داستان کو موجودہ دور کے موافق بنانا چاہا۔

ملا واحدی تو وہ ہیں جنہوں نے موضوع دس کر میر صاحب سے کہانیاں لکھوائیں اور اپنے اخبارات میں ان کو شائع بھی کیا جناب اشرف بھی ان کی داستانیں سننے اور ان کی خدمت میں خصوصی نیاز رکھنے کے مدعی ہیں۔ لیکن میں نے ان سب لوگوں سے رجوع کیا تو خواجہ محمد شفیع نے جناب حیرت شملوی کے واسطے سے مجھے صحت آتا بتایا کہ میں نے اپنی کتاب ”دلی کا سنبھالا“ میں جو کچھ لکھ دیا ہے اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ اب یہ میری قسمت کہ محمد صاحب میں میر صاحب کے ماموں میر کاظم علی کا ذکر تو ہے لیکن میر صاحب کا ذکر ہی نہیں ہے اور میر کاظم علی صاحب کا ذکر بھی ایسے اجمال کے ساتھ ہے مگر اس سے نہ ان کا علیہ ظاہر ہوتا ہے نہ عادات و اخلاق نہ ان کے فن

انھیں اکیس اونیس برس گزرے میر باقر علی داستان گو کے انتقال کو کیونکہ یہ واقعہ تسلیم کیا ہے یا زیادہ سے زیادہ سترہ کا۔ مجھے بھائی یاد ہے یہ جیسے کل کی بات ہو میں بیس اکیس برس کا تھا کہ میر باقر علی کے انتقال پر نیرنگ خیال لاہور میں ان کے فن کے متعلق معلومات کے مقالے شائع ہوئے تھے جو میری نظر سے بھی گزرے تھے کیا خبر تھی کہ خود مجھے کبھی میر صاحب پر لکھنا پڑے گا اور اس وقت ڈھونڈنے سے بھی کوئی ایسا نہ مل سکے گا جو میر صاحب کے والد کا نام ان کی عمر اور ان کے اختصار کی صحیح تاریخ بتا سکے۔ میں تو میر صاحب کے دیکھنے والے ابھی بوجھ میں اور ایسے جو اس قسم کی باتوں کی اہمیت سے پوری طرح واقف ہیں نہ ہو جاتا ملا واحدی صاحب: حضرت اشرف صیوٹی اور غالب خواجہ محمد شفیع بھی۔

پر کوئی روشنی پڑتی ہے۔

فاصلہ صاحب نے اول تو لکھا کہ میر باقر علی کے تعلق مجھے جتنا علم ہے وہ اپنی کتاب ”بھوکے زمانے کی دلی“ میں لکھ دیا ہے اور جب میں نے جناب خیرت سے اس کتاب کے فرسے لے کر دیکھے اور ملا صاحب سے بعض امور کی وضاحت چاہی تو پھر اپریل ۱۹۵۷ء کو انھوں نے مختصر جواب دیا کہ میر باقر سے جتنی داستانیں لکھوائی تھیں وہ میرے پرچوں میں چھپ گئی تھیں اب تو یہ بھی بتانا مشکل ہے کہ کس کس پرچے میں چھپی تھیں۔ اس وقت محل ماہوار ہفتہ وار پندرہ روزہ اور روزانہ بہت سے پرچے چلا رہا تھا۔ اب رہے جناب اشرف صہجی تو اس میں شک نہیں کہ انھوں نے مجھے بہت مفید معلومات فراہم کیں لیکن میرے مزید استفسار پر انھوں نے بھی ہر شے مشہور کر دیا کہ میر باقر علی صاحب مرحوم کے والد کا نام بھی سننے میں نہیں آیا نہ کہیں اس کے معلوم کرنے کی نوبت آئی۔ یہاں ایک نظر دہلوی سے معلوم کیا انھوں نے بھی لاٹھی کا اظہار کیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر کسی حالت میں ساٹھ سے کم نہ تھی، تنہا اور بوسختی ہے جہاں تک خیال ہے ان کا انتقال ۱۹۵۷ء یا ۱۹۵۸ء میں ہوا۔

کہ اسے یوں سمجھئے کہ میر باقر علی نام کے دہلی میں ایک داستان گو تھے ضرور اور جب وہ تھے تو ان کے والد بھی ضرور تھے۔ فراموش کار زمانے نے ان کے والد کا نام تو بھلا دیا ہے اور اب خود انھیں اور ان کے فن کے بھولنے پر اُدھار کھائے بیٹھا ہے۔

اگر ہم ۱۹۵۷ء کو ان کا سنی رحلت مان لیں اور مرتے وقت ان کی عمر ساٹھ پینچھ کی مان لیں تو وہ لگ بھگ ۱۸۹۲ء سے ۱۸۹۷ء تک کسی سال میں پیدا ہوئے۔ ظاہر ہے کہ دہلی کے قدیم خانہ اول پر اس زمانہ میں کیا بہت بری تھی اور دہلی ۱۹۵۷ء جیسے انقلاب آفرین دور کے دور تک تعلق سے کس قدر متاثر تھی۔ وہ نہ تو جس میں داستان گوئی کا فن بھی شہر کے ”اشعل شب“ میں ایک شریفانہ درجہ رکھتا تھا ایک نئے تمدن کے انھیں پیمانی پر تک کر دم توڑ چکا تھا اور داستان گو داستان گوئی کی زندگی کا کوئی خفیت نہ تھا اس کے دامن دولت میں نہ تھا۔ یہ سچ ہے کہ اردو داستانوں کی طباعت اور اشاعت کا سارا کام ۱۹۵۷ء کے بعد ہی نکل کر پریس کے انھوں نے ۱۹۵۷ء سے

۱۹۵۷ء تک ہوتا رہا اور دہلی میں بوستان خیال کے ترجمہ کا کام علی بردار لکھی اور اگلے سال ۱۹۵۷ء میں بھی ہوا یعنی تقریباً ۱۹۵۷ء میں لکھیں جہاں تک داستان گوئی کے فن کا تعلق ہے تو وہ کھٹو میں منشی احمد حسین خیر اور دہلی میں میر باقر علی پر ختم ہو گیا۔

جناب اشرف صہجی سے ہمیں یہ معلوم ہوا ہے کہ داستان گوئی میر صاحب کا آبائی پیشہ نہیں تھا بلکہ میر باقر علی کے نانا میر امین علی صاحب میں قصہ خوانی پر لازم تھے اور میر صاحب کے ماموں منی میر کاظم علی نے قصہ خوانی سے ایک قدم آگے بڑھ کر داستان گوئی شروع کی اور اس فن کو اتنی ترقی دی کہ بابر و شاہانوس اس کا ہے کہ دہلی میں بقول غالب ۱۹۵۷ء کے بعد زبان کی بھی مٹی پلید ہو رہی تھی اور کوئی ایسا ادارہ نہ تھا جو نال کشور پریس کی طرح ان جواہر کو رول کے پیشہ کے لئے ان کی آبد تاب باقی رکھنے کی کوشش کرتا۔ نتیجہ یہ کہ میر کاظم علی کے جواہر پارے بھی ان کے ساتھ دفن ہو گئے اور میر باقر علی کے بھی۔ مدہ میر کاظم علی اس پارے کے داستان گو تھے کہ ان کی ہزار داستان کی شہرہ دلی سے حیدر آباد پنپاؤڈ نرسر آسمان جاہ کی فن نوازی نے انھیں ہاتھ ہاتھ دیا۔ آخر میر کاظم علی تو دہلی کے ہو کے رہ گئے۔ رہے ایسے ماموں کے بھانجے اور خاوند میر باقر تو ظاہر ہے کہ ماموں نے حقیقی بھانجے کو شاگرد دیکھا ہوگا تو کیا کچھ آگے لکھا ہوگا۔ شفیق ماموں اور ہربان استاد نے سکھایا اور وہ چاہا بھانجے لکھا۔ اب جناب اشرف صہجی کی زبان سے سنئے!

”ماموں کو ہم نے سنا نہیں، بھانجے کو شاید یاد ہو پیتا ہو کہ سنا ہے کیا کہنا۔ وہ اس فن کے خاتم تھے۔ وہ کیا حوہ کہ یہ فنی مر گیا۔ میر کاظم علی تو خیر میر باقر علی جیسا شاگرد چھوڑ گئے لیکن میر باقر علی نے نام کے سوا کچھ نہ چھوڑا۔ لکھا کوئی ان کا نہ تھا۔ ایک روٹی تھی جسے انھوں نے قابو دہلی کی تعلیم دلائی تھی۔“

دوسرے داستان گوہوں کے خلاف میر باقر علی میں یہ صلاحیت تھی کہ آپ انھیں کوئی موضوع دے دیجئے۔ وہ اس موضوع پر داستان سنا دیتے تھے جیسا کہ جناب اشرف صہجی کے خط سے معلوم ہوتا ہے۔ بوستان خیال سناتے انھیں کہیں نہیں دیکھا گیا البتہ ان کی داستانیں

”کسی مجلس میں مارنا بیٹھنے کا اک جھڑپ رہتا تھا۔ جھگڑا کی آواز  
فضا نہ کھلنے پر پابندی نہ پڑنے پر قید۔ ہری ہری گھاس نہ ختم ہو  
لبھاتی ہوئی صاف لوریشہ پانی کے چھے اور نہ دھڑکا رہی۔ جب  
چاہو اور جتنا چاہو کھاؤ۔ جب چاہو نہ کھاؤ۔ دھوکا دھو ہو گیا تھا۔  
اور ایسے ہاتھ پاؤں نکالے تھے اس جڑے نے کہ لڑھکیاں سولہ  
کافیل میوز مبارک اس سے پناہ مانگتا اور مہاس دلو پر درکا  
گینٹا اس سے دور بھاگتا۔ اور اس جھگڑا کے بادشاہ میاں بیگ  
تو یہ حالت تھی کہ اس جڑے کو دیکھ کر ہونٹ چاٹتے ہوئے کھڑا  
جاتے تھے۔

ایک دن ارنا بیٹھنے کی مادہ کہا اپنی بیٹھ پر کھلی سی رہا  
ہوئی تو پیر کے تہ سے اگر اپنی پیٹھ گرڈنے لگی۔ فضا کے کار  
اس پیر پر ایک پتے کا گھونسا تھا۔ دو چار رگڑے ہو گئے تو  
درخت پر جیسے بھونچال آگیا۔ تنج و بن لڑنے لگی۔ پتے کے  
بچے اول تو چپے پھر سم گئے۔ وہ تو فیرت رہی ہنی کہ گھونسا ذرا  
اوپر تھا در نہ پہلے ہی رگڑے میں گر کر بال ہو جاتے۔ میاں  
پتے تو کہیں چھگنے چلانے ٹھٹھنے سے جا چکے تھے۔ بی بی تھی  
میں تھیں۔ انھوں نے جو یہ قیامت دیکھی اور بچل کا حال غیر ہوا  
تو اتنا کی آگ سے گھبراہٹ اور اول تو بچوں کو سینے سے لگا کر  
”جل تو جال تو آگ لگا تو مال تو“ کا در دیکھا لیکن جب دیکھا کہ  
چھٹکے کسی طرح نہیں آتے تو سوچیں کہ دیکھا تو چاہے کوئی تھیا  
کیا ہے پھر کہ گھونسلے سے باہر آئیں اور ارنا بیٹھنے کا یہ  
ظلم دیکھ کر غصہ سے پر رہی ہو گئیں غصہ سے نہ چھند رہ۔ عضو  
عضو مایے طیش کے کا پتا ہوا مگر کیا کریں سمجھیں کہ وہ گھر پر  
نہیں ہیں۔ اس وقت بات کو بڑھانا نہیں چاہئے۔ آخر بولیں کہ  
واہ بی وا۔ ایسا بھی کیا اندھیرہ یہ تم کیا تو صابری ہو۔ کسی  
دوسرے کے گھر اور اس کے بال بچوں کا بھی خیال کرو۔ جھگڑا  
سب کا حق ہے۔ ہم بھی اسی جھگڑا کے باسی ہیں۔ ایسی بھی کیا  
زبردستی کہ آؤ دیکھو نہ تاؤ اور دوسرے کا گھر ڈھا کر چوٹ  
میدان کرو۔ وہ تو بڑی خیر رہی کہ وہ اس وقت گھر میں

”داستان حمزہ“ کا ضمیر ہوتی تھیں۔ عرو عیار اور اس کی عیاریاں  
وہی اسد اور ان کی ظلم کشائیاں۔ اس موقع پر یہ سوال میرے دل  
میں پیدا ہوا تھا کہ ”داستان حمزہ“ کے ضمیر سے کیا مطلب ہے۔ اور  
میں نے صوبہ صواب سے پوچھا تھا کہ ضمیر سے یہ مقصد تو نہیں کہ  
کرکٹروں کے نام تو حمزہ۔ عرو عیار اور اسد نہ جہان ہوں اور کرکار و  
افعال دوسرے اس کا جواب مجھے یہ ملا کہ ضمیر سے مراد وہی ہے جو میں نے  
سمجھی ہے اور بات دل صاف ہوئی کہ ”میر باقر علی مرحوم اپنی خدا داد  
ذہانت سے داستانوں میں اپنی طرف سے کچھ اس طرح اضافہ کرتے چلے  
جاتے تھے کہ سننے والا اپنی محبت میں یہ محسوس ہی نہیں کرتا تھا کہ یہ اضافہ  
نے کہاں کہاں اپنی طرف سے ہونہ لگایا ہے۔“

گروا میر صاحب کیا مرے گل نے قسم کی داستان حمزہ اک نئی قسم  
کی ظلم پوش رہا مگر میں نے نئی قسم کی ظلم پوش رہا اور نئی قسم کی  
”داستان حمزہ“ کے الفاظ میں استعمال کیے کہ ایک تو یہ رائے اس کی ہے  
جس کا دھڑکی ہے کہ ”امیر حمزہ اور عرو عیار کے تقویٰ سادے قفسے  
میں لے پڑے ہیں“ (مراد جناب اشرف سے ہے) دوسرے میر باقر علی  
کی ایک تصنیف ہے جس کا نام ”رسالہ کیر گندھ ہے۔ اس رسالہ میں  
بتایا گیا ہے کہ گاندھے خاں نے مل جل کر یوں مطلق دی اور یہ اس  
زمانہ کا قصہ ہے جب ملاجی مال کا بایکٹاف زوروں پر تھا گاندھے خاں  
سے مراد ہندوستان تھا اور مل جل جان سے فیر مکی حکومت یا انگریز اور  
اس کہانی کی اشاعت پر حکومت کی طرف سے باز پرس بھی ہوئی تھی۔  
تیسرا سبب یہ ہے کہ میں نے اپنے زمانہ تعلیم میں جو شے پڑ ختم ہو کر  
مطالعہ کی صورت میں آج تک باقی ہے کسی کتاب میں میر باقر علی کی ایک  
کہانی دیکھی تھی۔ عنوان تو یاد نہیں رہا لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ اس میں  
ایک پتے اور ایک ارنا بیٹھنے کی لڑائی کا حال تھا۔ کہانی میں الفاظ کا  
ایک طوفانی اور طوفانی زعفران زار تھا۔ ممکن نہیں کہ روئے کے کنگے پڑھو  
اور وہ نہیں نہ دے۔ نا ممکن ہے کہ سنجیدہ سے سنجیدہ اور متین سے متین  
کے سامنے پڑھا جائے اور فدا ہتے ہتے لڑ پوٹ نہ ہو جائے سمجھ میں  
یہ بہت آج بھی نہیں کہ میر صاحب کی طرح الفاظ کا ابر صحر برسا دل اور  
نقل کو اصل کے دکھا دل بہر حال کہانی کچھ اس طرح تھی کہ۔

تو جو جائیں۔ اب بروی سچیں کہ جنگ دوسرا درغلزہ کر  
خدا نہ کہے۔ میرے ہمنویں خاک ہو کر رہے اور بات ہو کر رہے  
گھر کی پڑے گی۔ سنو تو سنو تو کہہ کے روئے دوریں مگر  
جب تک بروی دوریں دوریں میںاں پھدک کے نظر سے غائب  
ہو گئے۔ بروی تو گھونسلے میں بیٹھی اپنے پر نظریں کرتی رہیں کہ  
مردہ تھکا تھکا پایا تھا میں نے کیوں اسے تھکے ہی بھرو دیا جب  
تھکا تھکا ہو جاتا تو کہنا تھا۔ یا اللہ بچوں کے باپ کی خیر۔ اب  
میںاں پڑے کا حال سنئے کہ یہ جو گھونسلے سے باہر نکلے تو مارے  
غصہ کے چوکے دوش پر سوار۔ تیر جیسے کمان سے نکلے۔ دور  
جا کر نظر جواٹھا کی تو انا بھینسا بے فعل خوش چمنے میں مصروف  
تھا اور شیشی شیشی گھاس کے ٹپٹپے پر مجھے ٹھہرے جا رہا تھا۔  
آپ ایک کے اس کے سینگ پر جا بیٹھے اور لٹکے کہ کہیں کئی  
یہ جنگل کیا صورت تھاری جاگیر ہے کہ تم سے جاہودہ یہاں رہے  
اور نہ جاہو نہ ہے۔ آخر زندگی کا کوئی نظام بھی یہاں ہے کہ  
نہیں۔ دوسروں کا بھی اس جنگل پر حق ہے یا نہیں۔ یا جو تم  
جاہو گئے ہو گا خواہ دوسرے مریں کہ جیئیں۔ انا بھینسے کے  
کانوں نے یہ لفظ کبھی شیر سے بھی نہ سنئے تھے۔ بھڑک کے  
بولے کہ تو کون ہے اور کیا کہتا ہے۔ اس پر تھپے نے انا بھینسی  
کی زیادتی کا پورا قصہ اسے سنایا اور مطالبہ کیا کہ تم دونوں دینا  
بیوی چل کر میری گھر والی سے صفائی مانگو اور آئندہ امن  
سے رہنے کا وعدہ کر دو۔ انا بھینسے کو اپنی طاقت کا بل تھا  
ای مطالبوں پر ابل پڑا اور بگڑ کر کہنے لگا کہ میںاں پڑے کیا تم  
اور کیا تمہارا شور پر ہم میںاں بروی جنگل کے بادشاہ کو تو کچھ  
سمجھتے نہیں تم کس شمار میں ہو۔ وہ حضرت تو ہمیں دیکھ کر کئی  
کاٹ جاتے ہیں مگر یقین نہ ہو تو جاؤ اس سے فریاد کر رکھو  
دیکھیں وہ ہمارا کیا بنا دیتا ہے۔ صفائی مانگے ہمارا ٹھکانا۔  
پتے نے جھٹکا کہ جواب دیا کہ بادشاہ پاس فریادی وہ  
جالے جس کو اپنی طاقت پر بھروسہ نہ ہو۔ ہم اپنی طاقت  
کے بل پر تم سے صفائی منگوانے آئے ہیں۔ انا بھینسے نے

نہیں ہیں ورنہ ابھی خون خرابے ہو جاتے۔ بڑا خون جنونی مردہ  
ہے۔ میں ہی ایسی مری مٹی کی ہوں کہ ایسے بھاد کو جھیل رہی ہوں۔  
اب آتا ہی ہو گا۔ لے اب ٹھنڈے ٹھنڈے اپنے گھر کو سدا رو۔  
اگر اس نے یہ حال دیکھ لیا تو زمین آسمان ایک کر دے گا۔ غرض  
بی پدی ہزار چنیں چلائیں۔ پدے کا خون بھی دلا یا مگر مادہ  
کے کان پر جوں بھی نہ ٹپکے آخر بی پدی جھک اترے اترے  
ہا رگیں اللہ یہ سوچ کر اپنے گھونسلے میں آلیشیں کہ آج انھیں  
آنے دو۔ اگر انھوں نے سنی اس ظلم کا بدلہ دینا تو پھر وہ دیکھ  
اور ان کا گھر میں تو اپنے سیکر حل جالوں کی لاندہ لکے پچ پچا  
کی بہن کوئی ناغی گھوڑی ستھری ہوں۔  
قتلے کار میںاں پڑے آئے تو انا بھینسی کھانسی کے  
جا چکی تھی۔ دیکھا کہ پتے الگ سے پڑے ہیں اور بروی الگ  
اشھواٹی کھٹواٹی لے پڑی ہے۔ سمجھ کر عورت بد مزاج تو ہے ہی  
آج کسی بات پر بچوں کی الگ درگت بنا دتی اور اب خربے  
بگھار رہی ہے۔ غیر کئی بچوں کی ماں ہو گئی ہے تم ہی دب جاؤ۔  
یہ سوچ کر بروی کے ستر کے پاس کھڑے ہوئے اور نرم سہجے میں  
بولے۔ بیگم خیر تو ہے۔ یہ تم آج چپ چپ کیوں بیٹھی ہو مزاج تو  
اچھا ہے۔ بروی تو میری بیٹی تھیں۔ شخ آٹھیں کہ اب اس  
جنگل میں ہم رہیں گے یا انا بھینسا کیوں کہ اب اس جنگل  
میں تو عزت کی زندگی ملتی نہیں مگر آج کے ستم کے بعد بھی  
تمہیں غیرت نہ آئی تو میں تو اس جنگل سے اپنا سنا گالوں گی۔  
غضب خدا کا ایسی تو ہیں ایسی بے عزتی۔ اس سے تو گئے کی  
موت بجلی۔ الغرض میںاں نے بروی کی لپچا پوچھ کر کے سارا  
حال سنا مگر حال سن کر انھیں بھی ساؤ آگیا۔ بولے اس جو تھپے  
نے ہمیں سمجھا کیا ہے۔ میںاں میں مار خاں ہوں گے تو اپنے  
گھر کے۔ لو صاحب ذرا سی طاقت کیا جھم میں آگئی کہ سفندیا  
بن گئے نہ میرا پر پاؤں رکھنا جھوڑ دیا۔ ابھی جاتا ہوں مگر  
دونوں نے آکر تمہاری خوشامد نہ کی تو جب ہی کہنا مگر تم ہی  
جب تک خوب ملک نہ رکھو دلو معاف نہ کرنا کہ آگے کو کان

جواب دیا کہ پھر کرلو جو تم سے ہو سکے۔ میں نے پتے اس کے  
سینگ پر تو رفتی فردوسی تھی یہ جی کر سینگ سے جو پیکر  
تو زنا جیسے کے کان میں۔ میں نے کان بٹھپھڑائے تو یہ دھماکا  
آگے کو سرک گئے۔ اس نے گردن کو جھٹکا مگر وہ قدم اور  
آگے کو چڑھے۔ یہاں تک کہ دروازے کے پردے تک پہنچ گئے۔  
اب تو رانا جیسے کا بڑا حال ہو گیا ہر چنگ لگا جب کان میں  
پھر پھراتے ہیں اس کے دہریں جاتی ہے۔ آخر کو بیقرار ہو کر  
اس نے اپنی مادہ کو آواز دی۔ وہ دوڑی آئی تو اس سے یہ  
تمام اجرائے مصیبت بیان کر کے کہا کہ کم بخت جلدی ہل کے  
پہی سے معافی مانگ نہیں تو میرا دم گیا۔ ان مرض دونوں  
دوڑے دھمکے آئے۔ پہی سے ہاتھ جوڑ کے معافی مانگی اور  
پہی نے ہزار غوروں اور وعدہ وعدہ کے بعد معاف کر دیا تو  
میاں پر سے کان سے اکڑتے ہوئے نکلے اور دونوں کو حجاز  
سے دیکھتے ہوئے اپنے گھونسلے میں جا بیٹھے۔

ہنسی میں نال دیکھتے تو خیر۔ ورنہ غور سے دیکھتے تو اس کہانی میں کیا  
نہیں۔ شوق نظام کا جیتا جاگتا تصور ایک ملک میں ہر فرد کو آزادانہ زندگی  
کامیابی حق طاقت پر بے جا غرور کا نتیجہ دوسروں کے حق کو پامال نہ کر سکیا  
سبق مستابلہ کے وقت طاقت نہیں بکھرے۔ دہلی کامیابی ہونے کی دلیل  
غور کہ آج کی دنیا اور اس کی سیاست کا ہر پہلو اس چھوٹی سی کہانی میں موجود  
ہے پھر میں نے کیا غلط کہا کہ میرا قمر علی کے ساتھ نئی دنیا کی ایک جیجی جاتی داستان  
عمرہ اولیٰ عمرہ ہوش رہا ہوں کے مرنے میں ذوق ہوئی۔

میرا قمر علی سخی آدمی تھے ڈبے تلے دھان پان قد بھی معمولی تھا۔  
لیکن ان کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ زمانہ کے ساتھ چلتا چلتے تھے اور  
ہر وقت اپنی معلومات کو ترنہ دیتے رہتے تعلیم باضابطہ تو کچھ نہیں تھی لیکن ذاتی  
معلومات سے اس مقام پر آگئے تھے کہ اہل علم کے عجیب ہیں بے تکلف ہوتے تھے۔  
دستاور میں طلب علم الاضطرار، علم الاظہار اور طبعیات و رسوم کے نکات بیان

کرتے اور بڑے دلچسپ طریقہ سے انھیں صرف مزید داستانیں ہی یاد نہیں  
تھیں بلکہ زیادہ تر ان کی داستانیں طبع زاد اپنی تھیں مگر ادا حدی صاحب نے  
ان کو عنوان دے کر بار بار ان سے داستانیں کھدوائیں اور اپنے پرخیز میں شائع  
کیا ہیں بلکہ بقول صاحب اپنی صورت مند کی کو کسی بڑا ہر نہ ہونے دیتے  
تھے۔ اگر داستان سے کچھ نہ ملتا ہوتا تو دو ایک دستکاریوں سے واقف تھے  
ان کے ذریعہ اپنا پیٹ پال لیتے ہمیشہ اجلاہینے خدویشانی سے رہتے، اخلاقی  
بھی شریفانہ ذات کے بھی کھوے سینہ لٹے جھٹلے اور ہر معاملہ میں وضع کے  
پابند نہیں ہر جگہ کو اپنے گم داستان کہتے آگے یا روپیہ فی کس ٹھیک قرار  
ہوتا لوگ جوق جوق ان کے گھر پہنچتے اور ان کی داستان سننے اسی میں اللہ  
انساوے دیتا تھا کہ وضع داری نہیں جاتی اور گندہ برسر ہو جاتی۔

میر صاحب کی تصنیفات کے بارے میں جو فی زمانہ صاحب تصنیف کی  
طرح خود بھی ناپید ہو چکی ہیں چند کے متعلق پتہ چل سکا ہے ان کی تفصیل یہ ہے۔  
(۱) خلیل خاں اور فاختہ۔ ایک بڑے شادی کا منہمک خیر نصیب  
(۲) ارارادھوں۔ فن داستان گوئی کے تحت پڑانے زاد کے تھپکاروں  
کے نام گشتی کے داؤں بیچ فن پہلو گری وغیرہ کامیاب۔

(۳) مراد بخش باغی۔ آخری تاجر مراد شاہ کے باقی کا قصہ۔

(۴) رسالہ کپرگند۔ اس کی کیفیت کبھی جا چکی ہے۔

(۵) پاجی پڑوس۔ نام سے کیفیت ظاہر ہے۔

(۶) افسانہ تین حصوں میں اس میں لوگوں کو گمراہی کی تعلیم دی گئی ہے  
(۷) آداب آداب۔ اس میں بچوں کو بزرگوں اور دوسروں کے  
ادب کے طریقوں کی تعلیم دی گئی ہے۔

ان تصانیف سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ میرا قمر علی کا ماسند دوسرے  
داستان گوئیوں سے جدا تھا۔ وہ اس فن کو محض عمرہ صاحبوں کے  
فریاد کا ناموں تک محدود رکھنا نہیں چاہتے تھے بلکہ داستان کو وقت  
کے تقاضوں کی تعلیم کا ذریعہ بنا کر پیش کرنا چاہتے تھے جس کا ان کے علاوہ  
نہ کسی دلی کے داستان گو کو خیال آیا نہ کسی کھنڈ کے داستان گو کو۔



# نیادور

یعنی اعلیٰ

ہے بادۂ تعمیر سے غمور نیادور  
ہر لحظہ نیا شوق، نیا ولولہ کار  
ہیں بالہم بلندی کی طرٹ اس کے قدم تیز  
کرتا ہے ہر اک برگ گل ولالہ پہ مسطور  
ہر ذرۂ پامال ہے پھر مائل پرواز  
دہقان بھی مسرور ہے مزدور بھی سرخوش  
اشرے تعمیر و ترقی کے مظاہر  
شق سینہ کہسار ہے، دریا ہیں مسخر  
ابر و دم و خورشید و فلک، سب ہیں مساعد  
چھائی تھی جو صدیوں سے وہ ظلمت ہوئی کٹو  
تہذیب نئی ہے، نئے آئین، نئے طور  
اک نشاۃ تازہ سے ہے مسرور نیادور  
یعنی ہے نئے عزم سے بھرپور نیادور  
معراج ترقی سے نہیں دور نیادور  
خوش حالی و اقبال کا منشور نیادور  
ہے مژدۂ بیداری جمہور نیادور  
ہے حامی ہر بیکس و مجبور نیادور  
ہر گوشۂ عالم میں ہے شہور نیادور  
نظرت کے عناصر سے ہے منصور نیادور  
خدمت پہ وطن کی ہے جو مامور نیادور  
بجلی کے چراغوں سے ہے پُر نور نیادور  
لایا ہے نئی زلیست کا دستور نیادور

کیا اس کو کسی اور خزانہ کی ضرورت؟

خود "لعل و جواہر" سے ہے معمور نیادور

# لکھنؤ کی چپکن

انچ - آر - داد خانی

کشیہ کاری کیا جاتا ہے جس سے کپڑے کی زمین بالکل ڈھک جاتی ہے۔ کچھ اور کٹھیا دار میں شیشوں سے مزین اتنی خوبصورت اور رنگین کشیہ کاری ہوتی ہے جو شاید دنیا کے کسی حصہ میں نہ ہوتی ہو۔ وادی کانگرہ میں واقع کچھ خوبصورت روباؤں کی وجہ سے مشہور ہے جن پر پھول، پیل، جانور اور انسان کی تصویریں بنائی جاتی ہیں۔ بنگال کے کٹھنے شاید بنگال کے عوامی فن کا بہترین نمونہ ہیں۔ دہلی - لکھنؤ - بھوپال اور حیدرآباد دکن اور نئی تاروں کی کشیہ کاری اور کرناٹک کسوتی اور جودھ پور، جے پور، چٹڑے کے جوتوں اور تھیلوں پر کشیہ کاری کی وجہ سے مشہور ہیں۔ لیکن لکھنؤ میں چپکن کے کام کو اپنی دل کشی اور خوبصورتی کی بنا پر ایک خاص درجہ حاصل ہے۔ چپکن کے کام میں ساوگی کے ساتھ چپکاری ہے اور کشیہ کاری میں عام طور سے رنگ کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے لیکن چپکن میں سفید مٹی پر پیشتر سفید دھاگوں سے ہی کشیہ کاری ہوتی ہے جو سوزن کاری کا نفیس ترین نمونہ ہے۔

چپکن کا کام دراصل اتر پردیش میں شروع ہوا اور یہیں اسے فروغ حاصل ہوا۔ اب بھی اسے ریاست بھر کی دستکاروں میں نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ لفظ "چپکن" کے ماخذ کے بارے میں تو پتہ نہیں چل سکا لیکن اس قدر یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ فارسی کا لفظ ہے۔

چپکن کی صنعت کو فواین اودھ کے زمانہ میں نمایاں ترقی ہوئی

کشیہ کاری ہندوستان کا ایک قدیم فن ہے۔ اس کی قدامت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہیوں، رامائن اور مہابھارت میں بھی اس کا ذکر آیا ہے۔ کالی داس نے اپنے ڈراموں میں مختلف قسم کے ایسے لباسوں کا ذکر کیا ہے جن پر کشیہ کاری ہوتی تھی۔ بانسرنے بھی جس نے ہرش کی سوانح حیات لکھی ہے گڑھائی کے خوبصورت ڈیزائنوں کی تعریف کی ہے۔ مہرین جودھو کی عورتوں کے لباس اور سانچی پر ہٹ اجنٹا کی عورتوں کا مطالعہ کرنے سے بھی کشیہ کاری کے فن اس کی قدامت اور اس کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ منلوں کے دور حکومت میں اس فن کو شاہی سرپرستی حاصل ہو گئی۔ منل شہنشاہوں کے دربار میں ایسے فنکار ملازم تھے جو سونے اور چاندی کے تاروں سے کپڑا تیار کر کے اسے قیمتی ہیروں سے مزین کرتے تھے۔ یہ فن کار اس کے علاوہ بانسروں کی جھول و فیو پر کشیہ کاری کرتے تھے اور شاہی فیروں اور شامیانوں کے لئے بھی خوبصورت کپڑے تیار کرتے تھے۔ منل حکمرانوں کے دور حکومت میں اس فن کے کئی مرکز قائم ہو گئے تھے۔ ہر مخصوص مرکز یا علاقہ میں کشیہ کاری کے فن میں نمایاں خصوصیت پیدا ہو گئی تھیں جن کارنگوں اور ڈیزائنوں کے اعتبار سے ایک خاص درجہ تھا۔ کشیہ کاری میں کشمیر ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ کشمیر میں کشیہ کاری زیادہ تر شیشی اور ادنیٰ کپڑوں پر کی جاتی ہے۔ اس میں لاتعداد ڈیزائن ہوتے ہیں جو پھول، پتوں، پھل اور پرندوں سے بنائے جاتے ہیں۔ پنجاب "پھلکاری" کے لئے مشہور ہے۔ پھلکاری کے لئے سفید یا زرد و ریشم



چکن کے کچھ نمونے

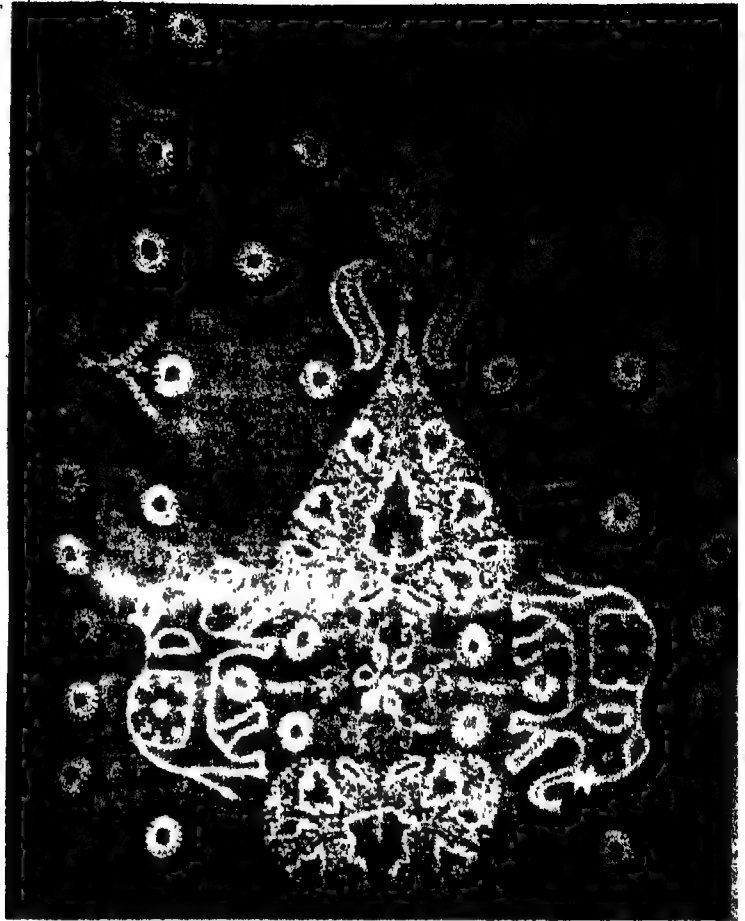
چکن ترقی ایکم کے تحت چکن سازی کا ایک مظاہرہ



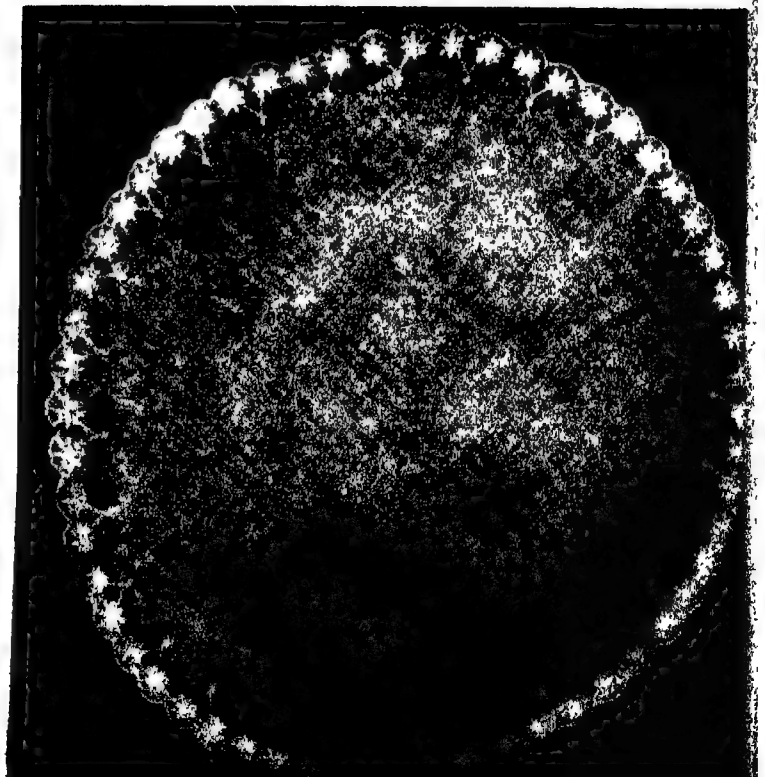
چکن کی مختلف ہیزیں

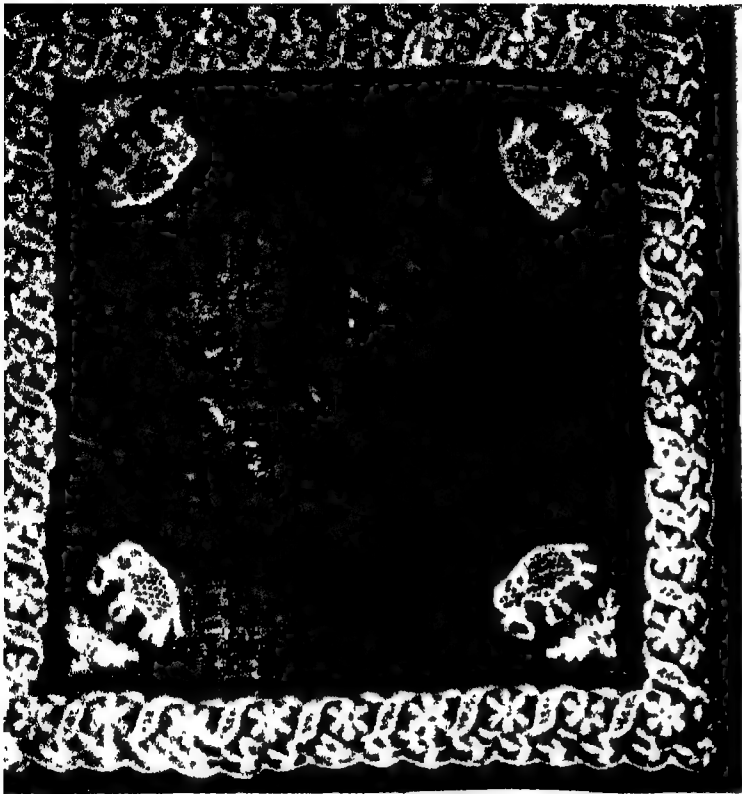


یزپوش



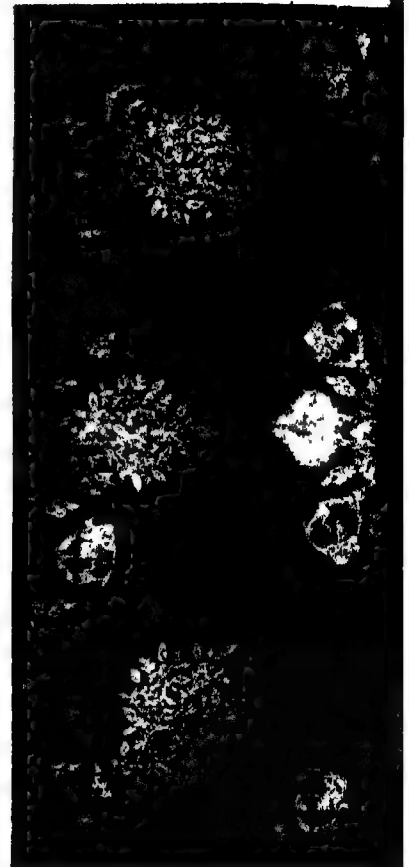
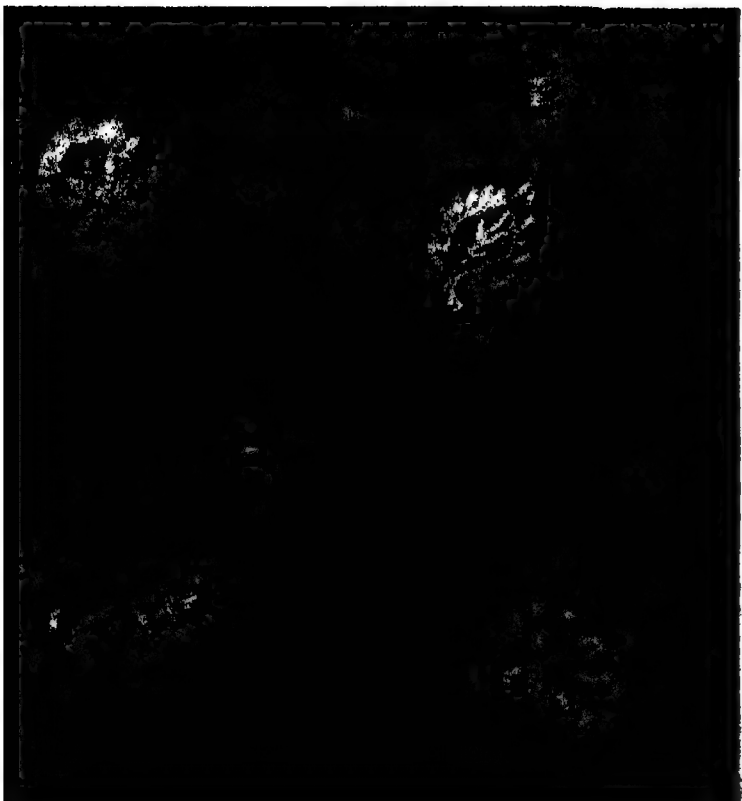
پنجکاب





نیکو

رومال





دو پتی ٹوپیاں اور ساری کا کوزہ



چمکے کے رومالوں کا ایک سٹ

نوابین اودھ اس کے بڑے سرپرست تھے اور اس صنعت کے متعدد ماہر شاہی دربار سے وابستہ تھے۔ ان دنوں جن چیزوں پر چکن کا کام ہوتا تھا ان میں دوپٹی، ٹوپی، کمرتا، انگڑکی اور جوتے شامل ہیں۔

نوابین اودھ کی حکومت ختم ہونے کے بعد چکن کی صنعت کو سخت نقصان پہنچا۔ ایک تو چکن کے کپڑوں کا رواج کم ہونے لگا۔ دوسرے کچھ نے قدر و دان تھے وہ حضرت کاشکار ہونے لگے۔ چکن کے رواجی کپڑوں کی مانگ اب بھی تھی لیکن کاریگروں کو اب خاطر خواہ اجرت نہیں ملتی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چکن کے کام میں وہ نفاست اور باریکی بھی ختم ہونے لگی جس کے لئے کھٹو مشہور تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں کپڑا بھی بازار میں کم آنے لگا جس کی وجہ سے چکن کی صنعت کو اور نقصان ہوا۔ چکن سازی اپنے اس نازک دور سے گزری تھی کہ ہندوستان آزاد ہو گیا اور آزاد اتھروپروڈکشن کی حکومت نے اس صنعت کو زندہ رکھنے اور اسے ترقی دینے کے فوری اقدامات کئے۔

حکومت نے سب سے پہلا قدم یہ اٹھایا کہ ۱۹۴۷ء میں اس نے چکن کی صنعت کو فروغ دینے کے لئے ایک اسکیم وضع کی جس کے تحت کاریگروں کو باقاعدہ ملازمت اور مناسب اجرت دینے، فنی معیار کو بہتر بنانے اور ہندوستان اور غیر ممالک میں چکن کے مال کی کھپت کے سلسلہ میں مناسب کارروائیاں کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس اقدام کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ گزشتہ دس برسوں میں اس صنعت نے تیزی کے ساتھ ترقی کی ہے اور اب چکن کے کام کی مانگ غیر ممالک میں بھی بڑھ گئی ہے۔ خواتین میں بھی اب چکن کے کپڑے کا استعمال بڑھتا جاتا ہے۔ عوام کے بدلتے ہوئے ذوق اور ضروریات کے پیش نظر نئی چیزیں بھی تیار کی جا رہی ہیں جیسے ریشمی ساڑیاں، بلاؤز کے ٹکڑے، فرائ، رومال، پنچین، سیدرٹ، مینرویش، کشتی پوش، ٹینک، ٹی کوزی، وغیرہ۔ گورنمنٹ یو۔ پی ہینڈی کرافٹس نے چکن کو ہندوستان اور غیر ممالک میں مقبول بنانے میں اس بزم رول ادا کیا ہے۔

کھٹو میں چکن کا کام زیادہ تر چوک کے علاقہ میں ہوتا ہے اور کاریگروں کی اکثریت اسی علاقے کی باشندہ ہے۔ ان کاریگروں کی تعداد تقریباً ۱۲ ہزار ہے۔ اس میں زیادہ تر پردیشین خواتین ہیں۔ شہر

کھٹو کے علاوہ چکن کا کام کوری، علیچ آباد، سرمدلیہ، اٹومبہ، کوری اور اٹومبی ایسے قصبات میں بھی ہوتا ہے۔ لیکن زیادہ نفیس کام کھٹو میں ہی ہوتا ہے۔ کھٹو اور قریبی قصبات کے کاریگروں کی مجموعی تعداد تقریباً ۴۰۰۰ ہے۔ یہ لوگ سال بھر میں تقریباً ۲۰ لاکھ روپیہ کا مال تیار کرتے ہیں جس میں سے ۲ لاکھ روپیہ کی مالیت کی چیزیں برآمد کی جاتی ہیں۔

چکن سازی ایسا فن ہے جس کے لئے خصوصی مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مختلف قسم کے ٹانگوں وغیرہ کے لئے مختلف کاریگر کام کرتے ہیں۔ کچھ ایسے پیچیدہ ٹانگے بھی ہیں جن کا کام کرنے والے کاریگر اب فقائیل یا تعداد میں بہت ہی کم ہیں۔ چکن کا کام مکمل ہوجانے پر اچھے دھوبی کپڑا دھوتے ہیں اور ماہر کاریگران پر استری کرتے ہیں۔ تب یہ کپڑے بازار میں بچھے آتے ہیں۔ یعنی اس صنعت سے متعلق لوگوں میں ڈیزائن بنانے والے، لکھنے والے، ٹھیکے بنانے والے، چھاپنے والے، ہاتھ سے سلائی کرنے والے چکن بنانے والے اور دھوبی سبھی شامل ہیں۔

چکن کے کام کی خوبصورتی اور نفاست مخصوص قسم کے ٹانگوں پر منحصر ہے۔ ٹانگوں کی مختلف قسمیں جو چکن کے کام میں استعمال کی جاتی ہیں یہ ہیں: پیچی، بجیہ، گناؤ، مری، پھندا اور جالی پیچی سب سے آسان ٹانگا ہے۔ یہ ٹانگہ رنو قسم کا ٹانگا ہے۔ سب سے مشکل اور پیچیدہ ٹانگا بجیہ ہے۔ یہ ٹانگا اس قدر مہین اور نفیس ہوتا ہے کہ یہ یاد رکھنا مشکل ہے کہ انسانی انگلیوں نے اسے تیار کیا ہے۔ اس ٹانگے کا کام سیدھی صوف سے نہیں کیا جاتا۔ بجیہ اصل چکن کا کام کہلاتا ہے۔ پھندا بجیہ کی طرح سپا نہیں ہوتا بلکہ گرہ دار ٹانگا کہلاتا ہے۔ مری کا ٹانگا چاول یا چھوٹی گاجر کی شکل کا ہوتا ہے۔ سو راغوں کا وہ جال جو مل کے دھاگوں کو کس دینے سے بنتا ہے، جالی کہلاتا ہے۔ لیکن اس جالی کے لئے دھاگے کالے نہیں جاتے بلکہ ڈیزائن کے مطابق مل میں سوئی ڈال کر سوراخ بنالیا جاتا ہے اور انھیں دھاگوں سے کس دیا جاتا ہے۔

چکن کے کام کے لئے عام طور پر مل، دال اور کبیرک کا کپڑا استعمال کیا جاتا ہے۔ مخصوص مانگ پر جارجٹ کی ساریوں پر بھی چکن کا کام کیا جاتا ہے کیونکہ اس کپڑے کے سلسلہ میں غیر معمولی احتیاط کی ضرورت ہوتی (بقیہ مضمون صفحہ ۷)

# تلخی حیات

اچل سنگھ

”ارے سیکو“

”جی، سیٹھ جی آیا“

میکو بغل والی پان کی دوکان سے اٹھ کر سیٹھ جی کے سامنے عاڈا ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ سیٹھ جی گدی پر براجمان تھے وہی کرنا دھوتی بنے ہوئے تھے جو بائیں چھ روز پہلے انھوں نے پہنا تھا۔ اٹھ دن میں الٹا پٹے کپڑے تبدیل کرتے تھے ورنہ دھوبی کے خرچ میں اضافہ ہو جائے گا اندیشہ تھا۔

”کیا کر رہا تھا سیکو“ سیٹھ جی نے دریافت کیا۔

”سیٹھ جی! ذرا پان والے کی دوکان تک چلا گیا تھا۔ بہت باقوی ہے ایک بات ختم نہیں ہوتی دوسری شروع کر دیتا ہے۔ ابھی کبہ رہا تھا ”ارے سیکو تم نے تو سنا ہی ہو گا وہ عبداللہ کی لڑکیا ہے نا۔ ۲۵ برس کی پہنچ کر آئی ہے گھر شادی کا نام ہی نہیں لیتا۔ سیکو اس زمانے میں جوان بیٹی کو گھر میں رکھنے کے کھنا کھان کی متعلقہ چیزیں نہ دے سکتا تھا۔ تم تو جانتے ہو، دنیا بات کا جھگڑا لڑائی کا پہاڑ بنا دیتی ہے۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟ اور سیٹھ جی بس اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا۔ ویسے سیٹھ جی آپ نے جاننے ہی میں کہ میری بیٹی اٹھ سو گھریں برس میں ہے۔ بھگوان جاتا ہے رات میں نیند نہیں آتی۔ ہر وقت یہ خیال رہتا ہے کہ کب بھگوان چاہیں میں لنگ کے اچھ پٹے کر دوں۔ یہ کہہ سیکو نے ایک سو آہ بھری۔

سیٹھ جی کیاد اچھ بہت بڑے ٹیٹے تو نہ تھے لیکن پھر بھی کافی روپے والے تھے۔ شہر میں چھ سات گناات تھے۔ اسی کا لہجہ آتا تھا پھر بھی کی بہت

بڑی دکان تھی اور سودا اُدھار دینے کی وجہ سے ابھی خاصی چل رہی تھی۔ سوپر بھی روپیہ چلاتے تھے۔ مزدوروں کے لئے اسپرٹ فروخت کرنے کا اٹنٹس تھا۔ قرض دیتے وقت کبھی زبان میں شیرینی پیدا ہو جاتی تھی اور کبھی تلخی کیسی۔ منڈوی کا اظہار کرتے تھے اور کبھی مستعدی دکھاتے تھے۔ غرض ایسی صورت ہوتی اور جس قسم کے قرض خواہ ہوتے اسی انداز سے پیش آتے۔ دھرم کے نام پر چنڈ بھی دیتے تھے۔ تین لاکھ تھے۔ ایک ایم اے میں تھا اور دس نوں درجید میں پڑھتا تھا اور تیسرا غور در سال تھا۔

میکو نے بات ختم ہی کی تھی کہ سیٹھ جی ذرا بگڑ کر بولے۔

”تم خود بہت بات کو نہ ہو اور نام لینے ہو دوسروں کا۔ میں نے تم کو یہ دیا کیسی سننے کے لئے نہیں بلایا تھا۔ یہ بتا دو تم باوجود جیش لال جی کے یہاں گئے تھے یا نہیں کیا کھا اُنھوں نے؟“

”سیٹھ جی کیا بتاؤں مادی تو شہن معلوم ہوتے ہیں لیکن کہنے لگے کہ سیکو اس بلز ہم پھر قسط نہ دے پائیں گے۔ بچوں کا امتحان سربرا آگیا ہے جتنا کی نہیں دینے کے علاوہ کرم کپڑے بھی بنوانا ہیں۔“

”یہ سب بکو اس ہے۔ پہلے کہتے تھے۔ جب روپیہ قرض لینے آتے ہیں تو خوشاد کرتے ہیں اور نہایت عاجزی سے وعدہ کرتے ہیں کہ ہر راہ باقاعدگی سے قسطیں ادا کریں گے لیکن جب روپیہ قسط کا وقت آتا ہے تو سو سو پہانے کرتے ہیں۔“ سیٹھ جی نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

”پہ نہیں، سیٹھ جی بھکیا بات ہے مگر باوجود جیش لال آدمی تو بہت اچھے

معلوم ہوتے ہیں۔" سیکو نے دہی زبان میں کہا۔

"تم کیا جانو سیکو ان لوگوں کو۔ ہم برسوں سے ان سے بگڑے ہوئے ہیں۔ اور سونو۔ رام لہی کے ہاں گئے تھے وہ بھی ایک ہی کالیاں ہے۔ سال بھر بھوکا پیاس روپے نہیں ڈٹا پایا۔ لالہ صاحب کے دفتر میں کلک ہے۔ سو روپیہ تنخواہ پاتا ہے لیکن پچاس روپیہ نہیں لوٹا سکتا۔ سیکو جی نے جھجھکاتے ہوئے کہا۔ "تم دونوں کے یہاں پھر جانا اور ذرا سختی سے کہنا کہ زور پیہ کل تک نہ ملتا تو اچھی بات نہ ہوتی۔"

سیکو سیکو جی کے ہاں دس برس سے کام کر رہا تھا۔ ایماندار اور سیدھا آدمی تھا۔ سیکو جی اس پر کافی اعتبار کرتے تھے۔ پھر بھی سیکو جب کبھی یہ اطلاع دیتا کہ فلاں صاحب گھر پر نہیں ملے یا وہ اس بار قسط ادا نہ کر پائیں گے تو ایک بار سیکو جی کے دل میں شک پیدا ہو جاتا کہ کہیں سیکو نے روپیہ آٹھ آنے رخصت تو نہیں بے لی لیکر سیکو جی نے اس خیال کا کھیں اظہار نہیں کیا۔

دوسری ایک شام تھی۔ آسمان پر بادل مٹھا رہے تھے۔ سوچا چل رہی تھی۔ سیکو کے دانت سے دانت نکلتے تھے۔ سیکو جی کے چہرے لڑکے کو بھار لگی تھا۔ جب تک بھار لگا تھا وہ کہتا رہا اور کسی کو یہ بھی نہ چاہا جب آٹھ بجے کے قریب بھار تیز ہو گیا تو وہ خود پلنگ پر لیٹ گیا۔ آٹھ سسٹ دیکھ کر کسی نے اسے چھو تو معلوم ہوا کہ پٹا چل رہا ہے۔ سانس کھڑکھڑاہٹ کے ساتھ آرہی تھی۔ گھر میں کسی کے ہاتھ پاؤں چل گئے۔ سیکو جی کو دوکان سے فوراً بلوایا گیا اور سیکو ڈاکٹر لانے کے لئے دوڑا۔ ڈاکٹر بھٹاگر شریف آدمی تھے سیکو جی کے فیملی ڈاکٹر تھے۔ بچے کو دیکھ کر بتایا کہ ٹونہ ہو گیا ہے۔ دوا سمجھو گئے دیتا ہوں اور ایک انجکشن بھی دے دیتا ہوں۔ پلاسٹر بھی بچو ادھل گا۔ بچے کے سینے پر لگا دیجئے گا۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔ دو ایک دن میں ٹھیک ہو جائے گا۔

سیکو رات کو اپنے گھر چلا گیا۔ چاکلیاں اس رات وہ سیکو جی کے گھر پر رہا۔ آنکھوں آنکھوں سے آنکھیں کھلی۔ تین تین گھنٹہ کے بعد بچے کو دوا پلاتا رہا۔ سیکو جی نے دو ایک بار آنکھ کر کے دیکھ لیں۔ انھیں اطمینان تھا کہ جب سیکو یہاں موجود ہے تو انھیں فکر و

تشویش کی چنداں ضرورت نہیں۔ دوسرے روز بچہ بہتر تھا اور سکڑا۔ سکڑا کر باتیں کر رہا تھا۔ سیکو جی نے خوشی میں انعام کے طور پر سیکو کو ایک روپیہ بچوں کو شکاری کھلانے کے لئے دیا۔ سیکو نے بیکی سی سکڑا ہٹ کے ساتھ "تختے سیکو جی" لکھ لے تو یا لیکس اس کے دل میں یہ خیال نمودار ہوا کہ یہ ایک روپیہ کسی نہ کسی طریقہ سے کہیں میرے حساب میں بھرا نہ ہوگا اس کے کچھ دنوں بعد سیکو کا بچہ بھی بیمار پڑ گیا۔ سیکو کی بیوی بھی سیکو جی کے ہاں کام کرتی تھی۔ گھر میں جھاڑو لگانا اور برتن صاف کرتی پانچ روپے اُسے بھی مل جاتا کرتے تھے۔ سیکو بچہ کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو اپنے بچانے اپنی بیوی کو لگا کر کام پر بھیجنا شروع کر دیا۔ لگا کر کام پر بھیجنا تھی۔ جتنی دیر میں اس کی ماں چوکا برتن کرتی اس سے آدھے وقت میں لگا کر زیادہ صفائی اور بھرتی کے ساتھ ختم کر دیتی اور کھانا پکانے والا مہاراج اپنے گھر سے تازہ پیر تازہ جاتا۔ سیکو جی نے بھی لگا کر اپنے گھر کے سامنے سے سو کی سی ناچتی ہوئی چل میں جاتے دیکھا تھا۔ خود بھی روٹی چامل اور ارہر کی دال کھانے والی لگا ساون کے سینے میں سیٹا۔ کے پانی کی طرح سو سو مل کھا کر حوانی کی منہ میں لے کر رہی تھی۔

سیکو کے بچہ کی طبیعت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ اور سیکو نے فوراً اسے جو مہر کیا تھا وہ دوا علاج میں لگ گیا۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت بھی گھر کا سودا اُدھار آنے لگا۔ ویدھی برابر دوا دے رہے تھے مگر بچہ کو لافٹ نہیں چھو رہا تھا۔ سیکو کی پریشانی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے پاس پھونپھونتی نہیں رہ گئی تھی کہ کسی بڑے ڈاکٹر یا حکیم کو دکھانا۔ سیکو جی سے وہ پوری تنخواہ لے چکا تھا اور ۴ روپے قرض بھی۔ اس سے زیادہ ملنے کی کسے امید بھی نہ تھی۔ آخر کار اس نے بھری کے چاندی کے زیور بھی گروی کر دیے۔ سیکو اس کی بھڑیائیوں میں اور افسانہ ہونا تھا ایک صبح جب وہ سیکو جی کی دوکان پر پہنچا تو سیکو جی کا مزاج برعکس پایا۔ لالہ کا لاکھڑا حساب کتاب سے کر رہا تھا۔ آج وہ کالے نہیں گیا تھا۔ سیکو نے سیکو جی کو تسکین دیا اور ایک کنٹینر لے گیا۔ "سیکو! سیکو جی نے غصہ کے عالم میں کہا۔

"سبھی سیکو جی۔" سیکو سب معمول ہاتھ دھو کر گھر پہنچا۔

"اب کدو ہے۔" سیکو نے دس بج گئے ہیں۔ یہاں کام کوئی نہ لگا۔

## نکادور

”میں تو تمہیں کندن محل کے پاس بھیج رہا ہوں کہ بدیہ لے آؤ۔  
تم ہو کہ نچھری سے دس روپے مانگ رہے ہو۔ ابھی ہفتہ بھر نہیں ہوا  
تم اپنی بیوی کی تنخواہ لے گئے ہو۔ وہ سب کیا ہوئی۔ کیا سب کی دوا لگئی؟  
جاؤ کام کرو۔ میکو چپکے سے دہاں سے چلا گیا۔

سیٹھ جی نے ایک نظر اپنے جوان بیٹے پر ڈالی۔ اُس کا چہرہ تنکایا ہوا  
تھا۔ اسے میکو سے واقعی ہمدردی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ میکو جھوٹ نہیں  
بوتا۔ اس کا پچھڑا پیار ہوگا اور اسے دوا کے لئے روپیہ چاہئے۔ لیکن  
اپنے پتا جی کے سامنے وہ ایک لفظ بھی اس کی حمایت میں نہیں کہہ سکتا  
سیٹھ جی پھر بھی بیٹے کی دل کی بات سمجھ گئے اور کہنے لگے ”یہاں ریش نہیں  
جانتے۔ یہ جو لے آئی وہی کام کرتے ہیں جب ان سے سختی سے پیش کیا جائے  
انہیں منہ لگانا ٹھیک نہیں۔ شام کو اسے پیسے دے دے جائیں گے۔“

کندن محل کے یہاں جتنے کے بجائے میکو اپنے گھر چلا گیا۔ اسے معلوم  
تھا کہ اس کے بچے کی حالت بہت خراب ہے۔ اس وقت اسے اپنے بچے کے  
پاس جونا چاہئے۔ دینے بھی تب بھی اتنی ترسہ مل جاتا تو اپنے گھر پر کچھ  
نودھ دینے نہ در جاتا۔ آج صبح زود جی نے دوا ادھار دینے سے انکار کر دیا  
تھا۔ ”بھلا دوا میں کبھی ادھار دیتی جاتی ہیں۔ یہ بھی کوئی دال چال ہے  
جو ادھار دے دیں۔ اور پھر ادھار دینے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“ وید جی  
نے ایک دین کی بخش دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

گھنٹہ بعد وہ ہمیشہ دوکان سے حساب کتاب ٹھیک کر کے گھر  
کی جانب روانہ ہوا۔ راستے میں اسے میکو ملا۔ اُس کا چہرہ زرد و ہونٹ خشک  
اور آنکھوں میں آنسو تھے۔ ریش اسے دیکھ کر کھٹک گیا۔ اس نے میکو کی  
”صیبت کا اندازہ کر لیا تھا۔ آخر اُس سے رہا نہ گیا۔ جب خریج کے لئے دس  
روپیہ کا جوٹ وہ اپنے پتا جی سے لایا تھا وہ اُس نے میکو کے ہاتھ پر کھینچ  
میکو نے نوٹ پکڑا تو اب اگر ایک لمحہ کے بعد ہی اُس کے ہاتھ سے جھوٹ کر ڈھونڈ  
پر گر پڑا۔ اب اُس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ آخر اُس کے ہونٹ کا پیسہ۔  
”بھتیجا جی آپ کا احسان کب نہ بھولوں گا مگر اب اس کی ضرورت نہیں رہی  
جو جونا تھا وہ ہو چکا۔“

میں کئی روز سے دیکھ رہا ہوں۔ تم ٹھیک سے کام نہیں کر رہے ہو۔  
کبھی دیر سے آتے ہو اور کبھی جلدی چلے جاتے ہو۔ جہاں کام پر  
بھیجتا ہوں گھنٹوں لگا دیتے ہو۔ اب تم کام میں لاہر دہاں بڑھنے لگے ہو۔  
اگر تمہیں کام نہیں کرنا ہے تو تم چلے جاؤ۔ میں اپنی دوکان کا نقصان  
نہیں کرانا چاہتا۔ پندرہ دن سے تمہاری بیوی جی کام پر نہیں  
آ رہی ہے۔ اس روٹی کو بھیج دینی ہے۔ وہ کیا کام کرے گی۔ بہارت  
ہر روز مسکایت کرتا ہے کہ برتن ٹھیک سے صاف نہیں کرتی۔ بس  
آٹھ بجے کی صورت آئی اور گھر کی طرح چلی گئی۔ یہ کام کرنے کے وقت  
سمجھ جی غصہ میں ہوتے چلے جا۔ ہے تمہے کہ میکو نہایت عاجزی  
سے بولا۔ ”لیکن سیٹھ جی۔۔۔“

ابھی جملہ پڑھیں ہو۔ خدا کہ سیٹھ جی بول اُٹھے کیا ہے ہمیں سب  
جانتا ہوں جب کسی کو بقا دہ تنخواہ ملنے لگے تو اُس کی آنکھوں میں سرسرا  
پورے لگتی ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہارے بغیر دوکان پر کام نہ چلے سکا  
تم سے زیادہ ہوشیار اور مفلح نہ ہو کر مل سکتے ہیں۔  
”لیکن سیٹھ جی میری حالت تو سنئے۔“ میکو نے گڑا گڑا کر کہا۔ اس نے  
آنکھوں میں آنسو تو دھو آئے لیکن جھٹک نہ سکے۔ اس کا تھا سا کچھ  
بستر بگڑ رہا تھا اور وہ اس کے لئے کچھ نہ کر سکتا تھا۔ وہ تو سیمہ جی سے  
دس روپے ادھار لینے گیا تھا۔

”میں تمہاری کوئی بات سننے کو تیار نہیں ہوں۔ ایک ذرا پوچھ میں  
پیار ہو گیا اور یہاں سب کام چوڑھ کر دیا۔ کسی اسمی کے پاس نہیں ملتا۔  
دھیسے کی وصولی نہیں کی۔ یہ سب کیا ہے جھوٹے لوگوں کو سر پر چڑھانا  
بھی غلطی ہے جاؤ سیدھے کندن محل کے ہاں جاؤ پچھلے مین بیٹے کی سلیں  
نہیں دی ہیں۔ فوراً روپیہ لے کر آؤ۔“ سیٹھ جی نے ٹوانٹے ہوئے حکم  
صادر فرمایا۔

میکو نے جات جات جاتے سیمہ جی سے درخواست کی کہ اسے دس  
روپے دے دیں مگر وہ راستہ میں اپنے بچے کے لئے کھ لیتا جائے اتنا  
منہ تھا کہ سیمہ جی پھرتے۔ غصہ سے چہرہ سرخ ہو گیا۔

# قدیم ہندوستان میں تجارت

سید سخی حسن

اٹھا کر بحرِ مصر کے ذریعہ مصری تجارت کو خوب فروغ دیا۔ بہت سے بندر بنائے گئے۔ تمام تجارتی راستے ان بندر گاہوں پر آکر ملتے تھے۔ انہیں ایک بندر گاہ ہرگز تھا جو ہندوستان سے تجارت کا مرکز تھا۔ ٹائیپلے کے جلوسوں میں ہندوستانی عورتیں ہندوستانی شکاری کتے ہندوستانی گائیں اور ہندوستانی مسالے اونٹوں پر لدے ہوئے ہوتے تھے۔ مصر کے اس یونانی فرمانروا کے شاہی جہاز میں ایک بڑا کمرہ تھا جس میں ہندوستانی ہیرے جو اہرات تھے جوئے تھے۔ مصر کے ٹائیپلے بادشاہوں نے اور اس کے بعد رومن شہنشاہوں نے ہندوستان کے ساتھ براہ راست تجارت کو کافی فروغ دیا۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ عیسوی سن کے شروع ہونے سے بہت پہلے ہندوستان اور مغربی ممالک کے درمیان ساحلِ افریقہ تک بڑی کھڑکی کے ساتھ بحری تجارت کا سلسلہ جاری تھا۔ سکندریہ اُس زمانہ میں بھی عظیم تجارتی مرکز کی حیثیت رکھتا تھا۔

غیر ملکی تجارت کو فروغ دینے کے لئے ہندوستانی راجاؤں نے اشیاء درآمد پر ہر قسم کا محصول معاف کر رکھا تھا۔ جہازوں کے اضرار اصلی (ناؤ اوٹیکس) کو ہایت تھی کہ وہ بندر گاہ پر آنے والے تمام ان جہازوں کے ساتھ جو راستہ میں کچھ نقصان اٹھائیں یا جن کا مال راستہ میں پانی کے اثر سے کچھ خراب جائے، مرہانہ شفقت سے پیش آئیں اور ان سے مہربانی اور ہمدردی کا سلوک کریں۔

عیسوی سن کے شروع ہونے سے کئی صدی پہلے شمالی اور جنوبی

ہندوستان کے خارجی ممالک سے تجارتی تعلقات بہت قدیم زمانہ سے چلے آ رہے ہیں۔ جدید تحقیق نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وادیِ سندھ میں رہنے والے تین ہزار برس قبل مسیح میں، بیرونی ممالک سے تعلقات رکھتے تھے۔ قوریت میں اہل ہند اور اہل شام کے درمیان تجارتی تعلقات کا جوالہ ملتا ہے۔ کھنگرہا قدیمہ نے جو انکشافات کئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ آٹھویں صدی قبل مسیح میں ایک طرف ہندوستان سے اور دوسری طرف شام سے تجارتی تعلقات تھے۔ چوتھی صدی قبل مسیح سے ان تعلقات اور مصر سے تجارتی لین دین ہوا کرتا تھا۔ چوتھی صدی قبل مسیح سے ان تعلقات اور اسی کے ساتھ ہندوستان کی بحری سرگرمیوں میں کافی ترقی ہو گئی اور سوریا راجاؤں نے جہاز رانی کی تنظیم کے لئے باقاعدہ محکمے قائم کئے۔ عہدِ قدیم میں سمندر پر ہندوستان کا اقتدار تھا۔ اسی اقتدار کے باعث ہندوستانیوں نے ہندی مجمع الجزائر میں نوآبادیاں قائم کیں۔ اس فوراً بعد ہندوستان اور چین کے درمیان سمندر کے ذریعہ بھی اور خشکی کے ذریعہ بھی مستقل آمد و رفت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ ۲۲۵ تا ۲۲۰ ق۔ م۔ سکندر اعظم کا حملہ ہوا جس کے نتیجہ میں ہندوستان کا یونانی دنیا سے رابطہ پیدا ہوا۔ مصر شام کے یونانی فرمانرواؤں نے مہدیہ دربار میں سفیر بھیجے اور اس کے جواب میں راجا اشوک نے پانچ یونانی سلطنتوں میں اپنے مبلغ بھیجے۔ سکندر کی موت کے بعد اس کی سلطنت میں طوائف الملوک کی بے شمار تعداد اس کا نتیجہ ہوا کہ پارٹیا میں ایک اور سلطنت وجود میں آئی۔ مصر کھنگراں ٹائیپلے (۲۸۵-۲۲۱ ق۔ م۔) نے ان حالات سے فائدہ



ہندوستان سے ہندی چین تک تاجروں اور سوداگروں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا اور انھوں نے وہاں تجارتی مرکز اور نوآبادیاں قائم کر رکھی تھیں۔ اس زمانہ میں ہندوستان کی سیاہ مرچ اور خوشبودار چیزوں کی چین میں بڑی مانگ تھی جس کے عوض وہاں سے ریشم اور حکریاں لائی جاتی تھیں۔ چین کا ریشی سامان تبت کے لپیو کو بار کر کے لھاسا اور یکم کے ذریعہ دریائے گنگا تک لایا جاتا تھا جہاں سے کشمیر کے ذریعہ تاخر پہنچایا جاتا تھا جو اس وقت بنگال کا مشہور ترین بندرگاہ تھا۔ پہاڑی علاقے کے ذریعہ یا جہازوں میں بھر کر سمندر کے راستے سے سلمان شرفیہ کے بندرگاہوں تک پہنچایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ چین کا ریشی سلمان ہندی چین کے ذریعہ بھی جنوبی ہندوستان میں پہنچتا تھا۔ اسی طرح ہندو کشمیر کے ذریعہ مغرب کو بھی کافی سامان بھیجا جاتا تھا۔ ہندوستانی جہاز یہ تمام سلمان بحر افریقہ کے ساحلی بندرگاہوں تک پہنچاتے وہاں سے وہ خشکی کے راستے سے دریائے نیل تک لے جایا جاتا اور وہاں سے اسے سکندریہ تک پہنچایا جاتا تھا۔

ہندوستان سے افریقہ تک کا بحری سفر اس زمانہ میں ایک نہایت پرخطر ہم کی حیثیت رکھتا تھا، اس لئے جہاز ران اپنے جہاز کو ساحل سے لاکر چلنے میں اپنی عافیت سمجھتے تھے، لیکن قسطنطنیہ میں ایک یونانی طاح جہیلنس کی اس دریافت کے بعد کہ مانسون ہوائیں بحر ہند میں برابر چلتی رہتی ہیں، جہاز بحر ہند کو پار کر کے افریقہ تک سیدھے پہنچنے لگے۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان اور روم کی تجارت کو حیرت انگیز ترقی ہوئی۔

ایک عظیم کتاب جس کا نام "رہمائے بھرہند" ہے۔ سلسلہ میں تصنیف ہوئی۔ اس کا مصنف ایک مصری۔ یونانی سوداگر تھا۔ یہ شرق اور مغرب کی منظم تجارت کی پہلی دستاویز ہے۔ اس میں ہندو اور روم کے درمیان تجارت کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔

اسی کتاب سے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ سوداشرکے ساحل سے گہریوں، بوا، بلور، سولی پٹرا، داحر (کنول)، چادل، گھی، تل، کاتیل، اور کربید، ستالی لیند کو بھیجے جاتے تھے اور وہاں سے اس کے بدلے میں دھات، کھوسے کی پشت، اور لبان وغیرہ ہندوستان لائے جاتے تھے۔ سوداشرکے اس بندرگاہ بھاردکھ تھا۔ اس کی اشیاء برآمد میں سولی پٹرا، سنگ سیلانی، دیسی تن زریب، سن کا کپڑا، جٹا ماسی (سنگلیا سیب)، راک، باؤڈنگ، دھلم، اور چینی ریشم تھا۔ اشیاء درآمد میں شرب، انبان، سید، موگا، عقیق، گھٹیا کپڑا، زین کربند، عزیز مٹی، وپ (تپتیا گھاس)، بلور، سنگیا (درجہ انار)، جتی، سونے اور حاکہ

جب آگش نے سنہ ۵۴۵ ق. م. میں مہر کو فتح کیا تو اس نے  
ہندوستان سے براہ راست تجارت جاری رکھنے کی کوشش کی۔  
مگر اس میں اسے بہت عہد و کامیابی ہوئی۔ وہ عرب و افریقہ کے علاقے  
پر قابو نہ پاسکا جو تجارتی حد فاصل کی حیثیت رکھتے تھے پھر بھی تجارت  
کو کافی فروغ ہوا اور سنہ ۵۴۵ ق. م. میں ۱۰ جہاز تک موجود ہوئیں  
سے ہندوستان آتے تھے۔ ان تجارتی تعلقات کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہندو  
نے روم کے شہنشاہ آگش کے دربار میں سنہ ۵۴۵ ق. م. اور سنہ  
۵۴۵ ق. م. میں سفارتیں بھیجیں۔ ایک سفارت شمالی ہند سے بھیجی گئی تھی  
جو اپنے ساتھ یونانی زبان میں ایک مراسلہ کے علاوہ تھلے تحائف لے  
گئی تھی۔ ان تحائف میں ہندوستانی سانپ ایک بہت بڑا ہند  
اور چیتے شامل تھے۔ ایک دوسری سفارت میں شرابن آچارہ یانی

۱۔ جو جن آف مائن ایسٹیاک سرائی سے مراد ہے اس سے مراد ہے کہ معلوم ہو جائے کہ تانوں نے شہزادی آپا کو کجا کر کے زمر میں گھسی کہا۔ یہ ایک جین گرو تھے اور ان کی مذہبی سیلکھا کا ایک طریقہ تھی جو ان کے تمام خواہشات دنیا کو برباد کرنے کے بعد اختیار کرتا ہے۔ Hippelins

"Guide to the Indian Ocean" ! "The Periplus of Erythraean Sea"

کے سکے اور مرہم شامل تھے۔

عرب کے ہندو گاہوں کو ہندوستان سے رنگ بڑا کپڑا، زعفران، قند، زہب، چاول، گہیوں اور تل کا تیل جاتا تھا۔ اور تبادلوں میں وہاں سے عود و عنبر، لوبان اور کچھسے کی پشت ہندوستان لائی جاتی تھی۔ خلیج فارس کے ہندو گاہوں سے یہاں سفید موتی، کھجور، مختلف قسم کی شہزیں، سونا اور خواص میں جھین، یادنا، کہتے تھے، لائی جاتی تھیں۔ جو ہندوستان کے شاہی خاندانوں میں بلازمت کرتی تھیں۔ اس کے عوض ہندوستان سے وہاں تانبا، منڈل، ساگون، اور آنبوس کی کڑی بھیجی جاتی تھی۔ اسی طرح مندر کے ہندو گاہوں کی اشیاء برآمد ہونک، ولیم، بادشاہ، بالکھڑ، فیروزہ، اولی کھالیں، چینی اور تبتی ادوں، سوئی کپڑا، رشی دھانچا، اور نیل و جیو تھیں اشیاء و برآمد کپڑا، حقیقی مرہم، عنبر، لوبان، شہسہ کے برتن، اور چاندی سونے کی تحریک تھیں۔ ان میں سے بہن جنوبی ہند سے آئی ہوئی بھی ہوتی تھیں۔

آندھرا کے خاص ہندو گاہ سارا اور کیان تھے۔ آندھرا کے بعد چل گام کا منبر تھا جس سے پریس کا مطلب چیرا میں سے ہے۔ اس ہندو گاہوں کی خاص خاص اشیاء برآمد تھیں، موتی، ہاتھی دانت، چینی کا رشی کپڑا، جٹا، سی، ہیرے، نلیم، اور دوسرے شفاف پتھر اور کھانا کپڑا، اشیاء و برآمد تھیں سکنے، حقیقی، سن کا چھپا ہوا کپڑا، شہر، مونگا، کچا شیشہ، تانبا، تین، سیر، سنگیا، ہڑتل۔ پانڈیہ میں کا ہندو گاہ کوہلی (کورگنی) تھا جسے موتیوں کی کان کہا جاتا تھا۔ جہاں ہندو گاہوں میں پیشتر موری مصنوعات آتی تھیں۔ پریس میں مشرقی ساحل کی تجارت کا حال بہت مختصر ہے۔ البتہ غلگی کے راستے سے کافی چیزوں کی آمد و رفت کا حال آج بھی مندرجہ ہے۔ مثلاً ہندو چیتے، جھینیں، ہاتھی، طوطے، مینا، تیرا وود۔ غرض یہ کہ عیسوی سن کی پہلی صدی میں روم کے ساتھ ہندوستانی تجارت نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ سلسلہ میں امپیرٹرس نے روم کی مجلس مشاورت سے شکایت کی کہ بیش قیمت ہندوستانی تجارت کے

بیش رومی عورتوں میں غفلت کی ہوس خطرناک حد تک بڑھ گئی ہے۔ نیرود (سلسلہ تاسیتہ) نے روم کا ایک پیادہ دس لاکھ سیکسری کے عوض خریداری کے بارے میں رومیوں نے کہا، یہ ہندوستان کی قسمت کا تھا۔ نیرود کے مرنے کے بعد اس تجارت میں قدرے کمی آئی لیکن بہت جلد وہ پھر زور پکڑ گئی۔ سلسلہ میں پلاینی نے لکھا کہ ہندو روم کو ہر سال دس لاکھ سیکسری سے کھنگال دیتا ہے یہاں تک کہ روم میں سکھ کا قہر پڑ گیا ہے اور بادشاہ کو اس سے کم قیمت کا سکھ جاری کرنا پڑا۔ روم کو اس سلسلہ میں اپنے ایک خطبہ میں کہتا ہے کہ ہندوستانیوں کی ایک بڑی نو آبادی سندھ میں محض تجارت کے نقطہ نظر سے سکندریہ میں مستقل طور پر قائم ہو گئی تھی۔ روم کے گماشتے ساحل مالابار پر موسیری میں رہتے تھے۔ مددائی میں انہوں نے اپنے بادشاہ آگسٹس کی یاد میں ایک مندر تعمیر کرایا تھا۔ یہاں تاجنہ کے سکھ جو رومی لوگ اپنے استعمال میں لاتے ہوں گے، کثیر تعداد میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اس قسم کے سکھ لا شہر میں بھی برآمد ہوئے ہیں۔ روم کے سپاہی، فوجی انجینئر اور ڈیڑھ تامل راجاؤں کے ہاں لازم تھے۔ یہ بات تامل ادب کی کلاسیک کتابوں میں ثابت ہوئی ہے۔ ان رومیوں کو یادنا کہتے تھے۔ ان میں رومی اور یونانی دونوں قوموں کے لوگ شامل تھے۔

ہندوستان کی روم سے تجارت کا سلسلہ سیکسری جازی با۔ لیکن یہ واضح رہنا چاہیے کہ یہ تمام تجارت شہر سے آخر تک روم کے مقابلہ میں ہمیشہ ہندوستان کے لئے زیادہ منفعت بخش ثابت ہوئی۔ سوائے مرہم، شرب، سیر، اور تین کے ہندوستان کو خارجی ملک سے کسی چیز کے لینے کی ضرورت نہ تھی۔ برخلاف اس کے مغربی ممالک میں ہندوستانی سامان پیش و عشرت کی کافی مانگ رہی۔

قابیان جو پانچویں صدی کے اوائل و سلسلہ۔ سلسلہ میں ہندوستان آیا بنگال کے قدیم مشہور ہندو گاہ تاملپتی سے ہندوستان کے ایک تجارتی بہاز میں سولہ سو لکھا ہوتا ہوا جادا پہنچا تھا، اور وہاں سے چین چلا گیا

۵۔ Sestoces و Jiberius : رومی سلسلہ۔ سلسلہ میں پیدا ہوا اور سلسلہ میں انتقال کیا۔ اس کی کتاب سلسلہ میں شائع ہوئی۔ ۵۔ Dion Chrysostom : سلسلہ میں پیدا ہوا اور سلسلہ میں انتقال کیا اس کے تقریباً ۱۰۰ خطبے آج تک موجود ہیں۔

## مبادور

ساں سے تبادور کر لیتے ہیں اور یہ لوگ ہمیشہ تبادور سے خرید و فروخت کرتے ہیں۔ بیون سانگ اس کے بعد کہتا ہے، "کیڈش میں ہر خطہ کا سامان تجارت پایا جاتا ہے جو فارس اور اس سے آگے کے ملکوں سے تجارت کا مرکز ہے۔" اڑبیہ کے باسے میں وہ کہتا ہے، "یہاں سے سوداگر دور دراز ملکوں کو روانہ ہوتے ہیں اور غیر ملکی لوگ راستہ میں یہیں قیام کرتے ہیں۔ یہاں ہر قسم کا نایاب اور بیش قیمت سامان مل جاتا ہے۔" دہلی کے متعلق کہتا ہے، "یہاں تقریباً سو گھرانے کر دہتی ہیں۔ دور دراز ملکوں کی نایاب اور بیش قیمت چیزیں یہاں آسانی سے مل جاتی ہیں۔"

ذہبی صدی عیسوی سے تجارت کی باگ ڈور مغربی دنیا سے نکل کر کینٹا عربوں کے ہاتھ میں آگئی۔ ہندوستان میں جو کچھ دریافت ہوئے ہیں ان سے مختلف تاجروں اور ان کی تجارتی سرگرمیوں کا پتہ چلتا ہے۔ دیسالی کے قدیم شہر میں جو مہریں برآمد ہوئی ہیں ان میں بہت سے تاجروں، ساہوکاروں اور سوداگروں اور مختلف بیوپار مندلوں کے نام مندرج ہیں۔ ڈاکٹر ہلاک جنیس یہ مہریں دستیاب ہوئیں اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اس وقت شمالی ہند کے ایک بڑے تجارتی مرکز، غالباً پانچویں صدی میں آجکل کے اڈیوگ منڈل جیسی کوئی چیز موجود تھی۔ جنوبی ہند کے بیوپاری بھی اسی قسم کی جماعتوں میں منسلک تھے۔ ۵۰۰ء بیوپاریوں کی جماعت اور ۷۰۰ء صلیوں کے بیوپاروں کے بیوپار منڈل کا اکثر ذکر سکتے ہیں۔ ایک کتبہ سے معلوم ہوا ہے کہ "یہ لوگ بڑے بہادر ہوتے ہیں، دنیا بھر میں گھومتے پھرتے ہیں، اور مختلف قسم کی چیزوں مثلاً گھوڑے، باغی، قیمتی پتھر، عطریات اور دوائیوں کی خواہ تھوک سے یا پھٹکے سے تجارت کرتے ہیں۔" انہیں سے بعض مندلوں کو سرکار کی طرف بڑی رعایتیں اور سیاسی حقوق حاصل ہوتے تھے۔ قدیم ہندوستان میں خارجی ممالک سے تھا کا یہ عظیم الشان سلسلہ اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ ملک کے اندر بھی تجارتی سرگرمیاں کچھ کم نہ تھیں۔ دور میں شمالی اور جنوبی ہندوستان کے درمیان تجارت بڑے پیمانہ پر پہنچ گئی تھی۔ اڑتھ شاستر میں لکھا ہے کہ کوڑیاں، موتی، مہرے، نیلم، (بقیہ صفحہ ۳۳ پر)

تھا۔ اس نے بھی لکھا، "ہمیں" اور ہندوستان کے درمیان تجارت کی تصدیق کی ہے۔ اس نے چول بندرگاہ کا دہری پنٹم اور پلاوہ بندرگاہ مالا پورم اور کوشٹا، گوداوری اور کلنگ کے بندرگاہوں سے تجارتی جہازوں کی پین انام، سیام، برا، اور ملکاتاک آمدورفت کا ذکر کیا ہے۔

ہندوستان کی بیرونی ممالک سے تجارت کا حال سکندریہ کے کورس نامی ایک ہندوستانی جہاز دان کے سفر نامہ میں ملتا ہے جو اگرچہ بہت مختصر ہے مگر بہت دلچسپ اور کارآمد ہے۔ اپنی کتاب "ٹاپ اوگ براؤن کرسیانہ میں جو مشرق میں کھلی گئی اس نے ہندوستان اور ملکاتاک تجارت کے متعلق بہت سی کارآمد باتیں بیان کی ہیں۔ اس نے ہندوستان کے مختلف قسم کے جانوروں کا ذکر کیا ہے جو بہت دلچسپ ہے۔ ملکاتاک کے باسے میں وہ کہتا ہے، "یہ جزیرہ تجارت کا مرکز ہے۔ یہاں ہندوستان، عرب، اور ایتھوپیا سے جہاز سامان لے کر آتے جاتے ہیں اس سے زیادہ دور کے ملکوں بھی اس میں بڑی کپڑے، عود، اگر، لوگ، اور منڈل وغیرہ لے جاتے ہیں۔ یہ ایشیا، یہاں مالابار، کلیان، اور سندھ جاتی ہیں۔ مالابار میں سیاہ مریچ کثرت سے ہوتا ہے اور باہر کو بھیجی جاتی ہے۔ کلیان سے پیش لورگرمی کے شہتیر اور دیگر ایشیا اور سندھ سے منسک اور جہاں اسی باہر کو بھیجی جاتی ہیں۔ کورس نے اس کے بعد ہندوستان کے مشرقی اور مغربی ساحل کے بندرگاہوں کے نام لکھ دیے ہیں۔ ملکاتاک کے باجہ کے باسے میں لکھا ہے، "تال علاقہ سے وہ گھوڑے منگاتے ہیں اور ان کو گول کو خاص مراعات دیتا ہے جو گھوڑوں کی تجارت کرتے ہیں۔" اس نے افریقہ سے باغی دانٹ کے ہندوستان آنے کا بھی ذکر کیا ہے۔

اسی طرح بیون سانگ نے جو مشرق میں ہندوستان آیا ہندوستان کی خارجی اور داخلی تجارت کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے، "سونا چاندی، دیسی تانبا، سنگ، سفید، اور موتی اس ملک کی قدرتی پیداوار ہیں۔ اس علاوہ نایاب مہرے، جواہرات اور مختلف قسم کے قیمتی پتھروں کی جو ساحلی خرید و میں جمع کئے جاتے ہیں یہاں بہتات ہے۔ ان چیزوں کا یہ لوگ دوسرے

۱۰۹۰ء ایک ہندوستانی جہاز دان تھا جو سکندریہ میں پیدا ہوا یعنی صدی عیسوی کا یہ ایک بہت بڑا تاجر تھا۔ اس نے عرب، ہندوستان اور ایتھوپیا سے ایک عرصہ تک تجارت کی۔

# اُردو میں مرثیہ کی ابتدا اور اُس کی ہیئت

شائبہ اردووی

مرثیہ کو دہاں بہت فروغ ہوا۔ لیکن یقینی طور سے نہیں کہا جاسکتا کہ اردو میں سب سے پہلا مرثیہ کس نے لکھا۔ اب تک اس سلسلہ میں جو نیچے نکالے گئے ہیں وہ ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں۔ انظر علی فاروقی، سیح الزماں اور کچھ دوسرے حضرات نے قطب شاہی خاندان کے پانچویں حکمران محمد قلی قطب شاہ کو جو صاحب دیوان بھی تھا اردو کا پہلا مرثیہ نگار قرار دیا ہے۔ مگر اس دہاسی نے نوری کو جس کا زمانہ ابوالفضل اور قصینی کا زمانہ ہو، اردو کا پہلا مرثیہ گو مانتا ہے۔ لیکن اسی شخص کا ایک شاعر ابو الحسن ثنائی شاہ (۱۲۸۲-۱۳۰۲ء) کے عہد میں بھی مانتا ہے۔ اس لئے ان دونوں کے متعلق اس وقت تک کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی جب تک دونوں کے کلام دستیاب نہ ہو جائیں۔ فقیر الدین اشمنی نے دکن میں اردو (تیسرا ایڈیشن ۱۹۱۱ء) میں دکنی مرثیہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا تھا

”اس وقت تک قدیم سے قدیم جو مرثیہ دستیاب ہوا ہے وہ گوگندہ کے مشہور و معروف شاعر دجی کا ہے۔ اس کے بعد گوگندہ اور بیجاپور کے دیگر شعرا اور مرثیہ گوڑوں کے مرثیے ہیں۔“

دجی، ابراہیم قلی کا درباری شاعر تھا۔ ابراہیم نے ۱۵۵۳ء سے ۱۵۸۵ء تک حکومت کی۔ ابراہیم قلی کے بعد سلطان قلی قطب شاہ تخت پر بیٹھا۔ دجی نے طویل عمر پائی تھی اور ابراہیم قلی کے بعد سلطان قلی قطب شاہ کے صہاب

اردو زبان ایک سائنٹفک اور صحت مند ادب کی حامل ہے اس میں اتنی سکت و پختہ Potentia ہو کہ وہ ہر اچھی چیز کو بڑی آسانی سے اپنے اندر بولیتی ہو۔ یہی نہیں بلکہ وہ اپنے اس کو اس طرح لایستی ہو کہ اس بات کا احساس تک فنا ہو جاتا ہو کہ یہ چیز کسی دوسری ہنگام کی پیداوار ہو یا کہیں اور سے لی گئی ہو۔ اگر ہم تمام اصناف کا تجزیہ کریں تو پتہ چلتا ہو کہ اردو ادب، غزل اور قصیدہ گوئی کے لئے فارسی زبان و ادب کا نمونہ اور فن منقہ اور ڈرامہ کے لئے انگریزی ادب کا احسان مند ہو۔ اسی طرح مرثیہ عسیر کی پیداوار ہو لیکن آج ہمارے ادب میں مرثیہ جو بلند مقام حاصل کر لیا ہو اور جتنی ترقی کر لی ہو اس کی وجہ سے یہ خیال تک ذہن میں نہیں آتا کہ ہم نے کس زمانہ میں اس صنف شاعری کی نقل کی ہوگی۔

اردو شاعری کی باقاعدہ ابتدا دکن سے ہوتی ہے اسی لئے ابتدا کی شاعری کے تمام نمونے ہم کو دکن ہی میں ملتے ہیں۔ مرثیہ بھی سب سے پہلے وہیں کہا گیا۔ ابتدا میں مرثیہ کو کوئی ادبی اہمیت حاصل نہ تھی۔ خالص مذہبی نقطہ نظر کے ماتحت مرثیے لکھے جاتے تھے۔ مقصد صرف امام حسین علیہ السلام اور دوسرے شہداء کا غم منانا اور دُعا کرنا کی یاد دہانہ رکھنا تھا۔

بہر حال دکن کے عادل شاہی اور قطب شاہی حکمران چوکشیودتھ اور سلطنت کا مذہب بھی شیعہ مذہب قرار دیا گیا تھا اس لئے اردو

## کیا دور

محقق نے بھی طرز ایشاں را مطلقاً ناپسندیدہ لکھا ہے۔ اس طرح وہ  
صنعت شاعری جو غلطی الفاظ سے پُر اور مطلقاً ناپسندیدہ تھی میر و سودا اور سکرین  
کے درون پر جس سالی کرتی ہوئی میر فاضلک اور میر حسن کی سحر بیانانہ بھتی  
ہوئی غلطی اور ضمیر کے گلشن کی خوشبو بھی کراڑی۔ انیس و دہیر نے اپنا خون  
دل دے کر اس میں وہ بالیدگی اور تازگی پیدا کی کہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ذہن  
اردو پہچان گئی اور اپنا ایسا اثر چھوڑا کہ غلطی کا اسکان اور ناپسندیدگی کا پھینک  
نیک دبا ہی رہ گیا۔

جہاں تک مرثیہ کی ہیئت کا تعلق ہو ہم اس پر دو طریقوں سے غور  
کر سکتے ہیں۔ ایک اس کی باطنی ہیئت دوسری ظاہری ہیئت عام طور سے  
مرثیہ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں مرنے والے کی تعریف و توصیف کی جائے اور  
اس کے مرنے پر اظہارِ افسوس ہو۔ مخصوص طور سے مرثیہ امام حسین علیہ السلام کی  
شہادت کا حال دردا نگیز پرانے میں نظم کرنے کو کہتے ہیں۔ شرواع میں  
وہ تو اس کی کوئی باطنی ہیئت متعین تھی اور نہ ظاہری ہیئت ہی کا کوئی متعین  
تھا۔ مختلف بحر میں غزل و اسلام کی طرح مرثیہ لکھے جاتے تھے جس کی  
مثال ہیں مندرجہ ذیل شاعروں کے کلام میں ملتی ہے۔

یک پوت کو دیتے زہر یک پوت پہ کھینچے خنجر  
کافر کئے کیسے قتل و زخم کا رمی دائے دائے  
آؤں کراتیاں سب اس غم تے لور وئیں  
والا ماں یا اماں کر کر دل کھوئیں

سب کھا کون انت ہو اس کھ کے تائیں انت تیں  
فاطمہ کے پوت ہی اس جگ سے تیں نور کیں  
(محمد تقی قطب شاہ)  
حسین کا غم کرو عزیزان ابو نین سو بھر د عزیزان  
(ملا و جوی)

روتے ملک سب عرش تک رنج بار اپنا جھلک  
مشرق سے تا مغرب تک اند کا پایا لائے لائے  
(خواجہ)

یہ تمام مرثیہ مختلف بحر میں غزل کی طرح لکھے گئے ہیں جس کا ہر شعر

سے بھی متعلق تھا۔ اب تک اس کے جو مرثیے لکھے ہیں ان کے بارے میں  
ثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے کس کے زمانہ میں لکھے تھے۔  
ذکر میں اردو کا سب سے پہلا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں شائع  
ہوا تو اس میں نصیر الدین اشہمی صاحب نے وجہی کے  
بجائے شیخ اشرف کو اردو کا پہلا مرثیہ نگار مانا شیخ اشرف  
نظام شاہی دور حکومت میں برابر نظام شاہی دور حکومت ۱۸۹۰ء  
سے ۱۵۹۹ء تک رہا۔ شیخ اشرف اس حکومت کے آخری دور میں تھے۔  
ابھی ایک مثنوی "نوسر بار" بھی لکھی جو واقعہ کربلا سے تعلق رکھتی تھی اس کے  
ساتھ مرثیہ بھی دستیاب ہوا ہے جس کی تاریخ کے بارے میں قطعیت  
کے ساتھ کوئی بات نہیں کی جاسکتی کہ یہ مرثیہ کب لکھا گیا تھا اور آخری  
دوسرے اشہمی صاحب کے کیمرادلی ہے۔ سن ۱۵۸۴ء میں سلطان محمد  
قلی قطب شاہ تخت پر بیٹھ چکا تھا اس سے قبل قطب شاہی حکومت کا فرمانروا  
ابراہیم قطب شاہ تھے اور وہی اس کا درباری شاعر تھا۔ اس کے  
پیش نظر اشہمی صاحب کا اشرف کو پہلا مرثیہ نگار مان لینا کچھ عجیب نہیں آیا۔  
گویا نظام شاہی کا آخری دور ۱۵۸۰ء کے قریب قرار دیتے ہیں (اس لئے  
کہ ۱۵۹۹ء میں نظام شاہی دور ختم ہو گیا تھا) تو ابراہیم قطب شاہ کے  
یاں وجہی پہلے سے درباری شاعر کی حیثیت سے موجود تھا۔ مجالس لکھی ابتدا  
اس سے پہلے ذکر میں ہو چکی تھی اس میں وجہی کا اس زمانہ میں مرثیہ :-  
لکھا جب کہ وہ ایک شیعہ مکران کے دربار سے متعلق تھا قرن قیاس نہیں معلوم  
ہوتا اور اگر وجہی کے مرثیہ اس زمانے کے ہیں تو اشہمی صاحب کے شیخ اشرف  
کو پہلا مرثیہ نگار لکھا غلط ہو جاتا ہو۔ بہر کیف یہ ایسی باتیں ہیں جس کے بارے  
میں فیصلہ کن طریقہ پر کوئی بات نہیں کی جاسکتی کہ ہر ایک کی تحقیق میں  
کوئی تیسرا نام آئے اور لوگ اسے اتفاق رائے سے تسلیم کر لیں۔

اس زمانے میں مرثیوں نے مثنوی یا صوری حیثیت سے کوئی نمایاں  
ترقی نہیں کی تھی اس وقت نہ تو ان کی کوئی ہیئت تھی نہ لوازمات اور نہ کوئی تکنیک  
ہی بن گئی تھی۔ ان میں غلطیاں بھی بہت ہوتی تھیں۔ غلط سے مرثیوں کو مرزا  
علی ندیم نے پاک کیا۔ ان غلطیوں کے سلسلہ میں قدرت اللہ شوق نے لکھا ہے :-  
"چوں در شاعری مرثیہ غلطی الفاظ بیا ریافتم لہذا بدین  
مقررہ نمودم :-

دوسرے شعرے مختلف ہو لیکن عبداللہ قطب شاہ اور علی عادل ثاقبی کے زمانے سے اس میں تھوڑا سا فرق پیدا ہو گیا۔ پھر اس تو اس زمانے میں بھی مختلف رہیں اور غزل ہی کی صورت میں مرتبے لکھے گئے لیکن ان میں تسلسل کا اضافہ ہو گیا۔ اس دور کے جو مرتبے ملتے ہیں ان میں ایک بڑا واقعہ تسلسل کے ساتھ نظر کیا ہوا ہو۔

گو لکنڈہ اور جی پور میں شیدہ ریاستیں ختم ہونے کے بعد اردو شاعری اور ادب کا مرکز دکن کے بجائے دہلی ہو گیا۔ دہلی کے زمانہ ہی سے دہلی میں شعرو شاعری کا چرچا ہو گیا تھا لیکن مرتبے کسی نے نہیں لکھے تھے۔ پہلے شمالی ہند میں مصطفیٰ انصاری نے مرثیہ لکھا۔ یہ تقی میر نے ان کے مرتبے کے چند اشعار نوفا لکھے ہیں۔ وہ بھی غزل ہی کی طرح ہیں لیکن زبان صاف اور مرتبے میں تسلسل ہو سہ

زخمی بہ رنگ گل ہیں شہیدان کربلا  
گلزار کی منظر ہو بیابان کربلا  
کھانے چلائے زخم ستم ظالموں کے ہاتھ  
دھوا تھ زندگی سستی کمان کربلا  
(سیکونگ)

شمالی ہند کے شعراء دکن کے مرتبے کو شعرا سے واقف تھے۔ اسی فن سے وہاں جتنی ترقی کی تھی اس سے انھوں نے پورا فائدہ اٹھایا۔ تہذیبوں میں بھی اکثر مرثیہ گو شعرا کا ذکر ملتا ہے

”عبداللہ قطب شاہ... اکثر مرثیہ حضرت ابی عبداللہ اکبرین علیہ الصلوٰۃ والسلام شعری گفت“ (مخزن نکات) یہی وجہ ہے کہ شمالی ہند پورب کو بہت جلد مرثیے کی ہیئت میں فرق آگیا۔ سودا کے زمانے کے مشہور مرثیہ گو شاعر میاں مسکین نے مربع طرز میں مرثیے لکھے جن میں مطلع کے چار مصرعے ایک قافیہ میں لکھے جاتے تھے پھر ٹیپ کا ایک شعر کہتے تھے اس کے بعد تین مصرعے ایک قافیہ میں لکھ کر چوتھے مصرعے میں مطلع کے اسی قافیہ کا مادہ کرتے تھے پھر ٹیپ کا شعر کہتے تھے۔ مرثیہ کہنے کا یہ طرز سید انشا کے زمانہ تک بہت مقبول رہا۔ یہ تقی میر نے بھی بہت سے مرثیے لکھے جن میں مطلع کے چار مصرعے ایک قافیہ میں ملتے ہیں بعد کے ہند میں تین مصرعے ایک قافیہ میں اور چوتھا مصرعہ مطلع کے قافیہ میں ملتا ہے۔ ہندو کے طور پر وہ ہندو پیش ہیں سہ

وقت رخصت کے جو روٹی تھی کھڑی زار بہن  
بولے تھ روئے بس اے مری غمخوار بہن  
کیا کروں جان کے دینے میں ہوں ناچار بہن  
اب رہا روز قیامت ہی پہ دیدار بہن  
جن عزیزوں نے کیا تھامے ساتھ اک جوگ  
دیکھتے دیکھتے ہی چلے بے وہ سارے لوگ  
لطفت اس جینے کا کچھ ہو کر رکھا کرے سوگ  
ہو جے کس کس کے لئے آہ مسزادار بہن  
تقصانے اس کو کہا فاطمہ کے بیٹے آہ  
یہ دشت سونا ہو تجھ بن اسے تو آ کے بسا  
زیں سے تم کو بلا پا ہے اس میں آ کے سما  
اور اپنا نام تو اس میں رکھا حسین غریب

(مسکین)

مرثیوں کو سندس کی شکل عودانے دی۔ اسکے علاوہ انھوں نے مرتبے بھی لکھے۔ میر و سودا کا زمانہ اردو شاعری کا زریں زمانہ کہا جاتا ہے لیکن اس زمانہ میں بھی مرثیے نے کوئی خاص ترقی نہیں کی۔ لوگ مرثیہ کہتے ہو چکے تھے۔ بگڑا شاعر مرثیہ گو سمجھا جاتا تھا۔

مرثیہ کی ظاہری ہیئت میر ضحیر کے زمانہ میں معین ہوئی اور یہی پہلے شخص تھے جنھوں نے اس صنف شاعری کو موجودہ غفلت سے آراستہ کیا اور مرثیہ گو بگڑا شاعر کے الزام سے بچایا۔

مرثیہ کے اجزائے تہجی کو ہی ہم اس کی ظاہری ہیئت کہیں گے۔ انیس کے زمانہ تک یہ ہیئت پوری طرح مکمل ہو چکی تھی اور مندرجہ ذیل چیزیں مرثیہ کے اجزائے ترکیبی میں داخل ہو چکی تھیں۔

۱۔ چہرہ: اس میں مرثیہ گو تنہید بیان کو تاہم جس طرح تعصی کہ شاعر تشبیب سے شروع کرتا ہے اور اپنے مقصد پہلے بار کا موسم یا دوسری چیزوں کا ذکر کرتا ہے بالکل اسی طرح مرثیہ گو چہرے میں صبح کا منظر، حمد، منقبت، مناجات، رات کا سماں وغیرہ پیش کرتا ہے۔ اس کے علاوہ شاعر کبھی چہرے میں اپنی شاعر کی تعریف، دنیا کی بے ثباتی وغیرہ مضامین بھی نظم کرتا ہے۔

## نیا دور

ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں مرثیہ میں المیہ کی سب سے بڑی خصوصیت دم دھونے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ (Pity & Mourning)

۸۔ بین : لاش پر اعزاء و اقربا اور احباب کی گریہ و زاری و اہلیت کا بکا کرنا دکھایا جاتا ہے۔ اسی حصہ پر مرثیہ ختم ہو جاتا ہے۔ حضرت علی اکبرؑ، حضرت عباسؑ، حضرت عونؑ و ثعلبہؑ، حضرت قاسمؑ اور حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے سلسلے میں جو بین نظم کئے گئے ہیں وہ بالعموم مرثیوں کے سب سے زیادہ موثر اور درد انگیز حصے ہیں۔ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ یہ عناصر ترکیبی سودا کے بعد مقرر ہوئے اور مرثیہ کی اس ہیئت کو میر انیس نے پایہ تکمیل تک پہنچایا ہوگا۔ جہاں تک واقعہ کا تعلق ہے مرثیہ میں امام حسین کی شہادت اور حالات و حالات متعلق باتیں ملتی ہیں۔ اگر ایک نگاہ میں ان واقعات کا جائزہ لیا جائے تو صرف چند باتیں ذہن میں آتی ہیں امام حسین علیہ السلام کا مدینہ سے سفر کرنا، راستہ میں رسالہ حر کا ملنا اور انھیں کربلائے جانا اہلیت پر پانی بند کیا جانا، اور محرم کو فوج یزید سے جنگ ہونا اور جن کے کھمبوں کا شہید ہونا۔ بعض مرثیوں میں شعراء نے کربلا سے اہلیت رسول کا ہیرہ رو کر شام بانہ زدن شام میں قید ہونا اور ہندہ کا انھیں لٹائی ٹھکانہ دینا بھی نظم کیا ہے خود میر انیس کے کئی مرثیے ایسے ہیں جن میں قید اور رملی سنگ کے حالات ملتے ہیں۔

مرثیہ کا انجام آتے ہی ذہن امام حسین کی شہادت اور کربلا کے واقعات کی طرف منکمل ہو جاتا ہے حالانکہ بالعموم مرثیہ کسی بھی مرنے والے پر لکھی گئی نظم کو کہتے ہیں جس میں اُس کی توصیف کی گئی ہو اور اس کے انتقال پر افسوس کا اظہار ہو۔ لیکن جدید دور میں مرثیہ کے دو حصہ دیئے گئے ہیں۔ ایک سے مستند و ہی مرثیے مراد ہیں جن میں امام حسین کی شہادت اور واقعات کربلا کا ذکر ہو۔ دوسرے مرثیے وہ ہیں جو کسی بچہ آدمی کے انتقال پر لکھے گئے ہوں جیسے غالب کا مرثیہ مارتا اقبال کا مرثیہ داغ اور حالی کا مرثیہ غالب وغیرہ شخصی مرثیوں کی بہترین مثال ہیں۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ مرثیہ کی ظاہری ہیئت کے مرتب کرنے میں خود واقعات کربلا کا کیا حصہ رہا ہے۔ ایک باہر ان عناصر ترکیبی پر نظر ڈالنا چاہیے جن میں ہم مرثیہ کی ظاہری ہیئت کہتے ہیں اور ان مرثیوں کو چھوڑ کر

۲۔ سراپا : سراپا میں عام طور سے امام حسین علیہ السلام اور ان کے اعزاء اور رفقاء کی رفتار و گفتار صورت و شکل، اندازِ نظم و غیرہ کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ اس میں ممدوح کے ایک ایک خدو خال اس کی صفت طبع حتیٰ کہ لباس کا تذکرہ بھی ہوتا ہے مختلف شعرا مختلف طریقوں سے اپنے ممدوح کا سراپا نظم کرتے ہیں۔ ۳۔ نصحت : نصحت بذاتِ خود ایک بڑا اندوہ انگیز لفظ ہے۔ جہاں کا خیال ہی تکلیف دہ ہوتا ہے پھر میدانِ جنگ کی نصحت جسکے اس بات کا تعلق ہو کہ جانے والا واپس ہی نہیں آئے گا۔ کربلا کی نصحت کو شعراء نے بے پردہ الفاظ میں نظم کیا ہے اس میں امام حسین سے جنگ کی اجازت لینے والے حضرات نصحت ہوتے اور نصحت کے وقت اعزاء وغیرہ کے دلی جذبات و کیفیات کو نظم کیا جاتا ہے۔

۴۔ آہ : ہیرہ کا جنگ کے لئے اجازت لیکر میدان کو چلنا۔ اس کا گھوڑے پر سوار ہونا اور اس کی شان کو نظم کرتے ہیں۔ اسی میں گھوڑے کی تعریف بھی لکھی جاتی ہے کبھی گھوڑے کی تعریف جنگ کے مناظر کے ساتھ بھی نظم کرتے ہیں۔

۵۔ رجز : ایک فنی مہرہ ان جنگ میں فنیہ مت مخالف کے سامنے اپنی فنی خاندانی اور محلی بہادری و برتری ظاہر کرتا ہے۔ زمانہ جاہلیت میں عربوں کا خاصہ رہا ہے کہ قبیلوں میں ذرا سی بات پر جھوں گدھواریں ملتی جتی تھیں۔ مرثیہ نگار نے اس سے بھی بہت فائدہ اٹھایا اور اس کے ذریعہ مرثیہ میں ایک شاخ از شاخ کیا ہے۔ رجز میں ہیرہ کی اخلاقی عظمت، روحانی بزرگی، شہادت ہے کلا اٹھاتا ہوا و بہادری، خاندان رسالت سے تعلق وغیرہ نظم دیا جاتا ہے۔

۶۔ جنگ : زمینِ جنت کا جو فروہ جنگ کے لئے آتا ہے اس میں ہیرہ کی بہادری کی تصویر کشی کی جاتی ہے۔ تدار کی تعریف اور اس کی کاٹ بھی اسی میں نظم کرتے ہیں۔ کبھی گھوڑے کی تعریف بھی جنگ کے ساتھ نظم کی جاتی ہے۔

۷۔ شہادت : ہیرہ کا لڑتے ہوئے گھر کر شہید ہونا دکھایا جاتا

جوداقتات کو بلا سے غیر معلق ہو کر لکھے گئے ہیں اور جن میں ان خصوصیات کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے کسی ایک مرثیہ کا یا انھوں میں مطالعہ کرنا پڑے گا۔  
مرثیہ کے عناصر کی ترتیب میں عربی کی مخصوص روایات کو نظر کرنے خصوصیت کے ساتھ پیش نظر رکھا ہے کسی بھی واقعہ کی ایک بتایا تمہید ہوتی ہے جس میں ڈراما نگار ہو، ناول نویس ہو یا مرثیہ گو جو اپنی بات پیش کرنے کے لئے ماحول بناتا ہے، ڈرامہ میں اس حصہ کو "ایپی لاک" (EPILOGUE) کہتے ہیں۔ ناول میں اس کا کام پہلے باب سے لیا جاتا ہے۔ ناول نویس یا ناقدوں نے ناول کے اس باب کے لئے کوئی الگ نام نہیں رکھا ہے۔ وہ کہنا ہی یا نفس قدس میں اس طرح طار ہوتا ہے کہ اس کا کوئی الگ نام دینے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔ بڑھنے والا خود اس حصہ کو پڑھ کر پہلے ہی باب میں ایک اندازہ کر لیتا ہے اور اس ماحول سے پوری طرح متعارف ہو جاتا ہے۔ مرثیہ میں اس حصہ کو چہرہ کہتے ہیں۔ زیادہ تر مرثیہ میں شرار نے مرثیہ کا اہم مضمون شروع کرنے سے پہلے چہرہ نظم کیا ہے۔ بعض مرثیہ بغیر چہرہ کے بھی لکھے گئے ہیں۔ مرثیہ نگار اس حصہ کو اپنی ضرورت کے مطابق کئی طرح سے استعمال کرتا ہے۔ کبھی صبح کا سماں، کبھی صبح کی خطرناک کبھی نقلی یعنی اپنے کلام کی تعریف، کبھی وطن سے رخصت، کبھی حریف، منفیت و عیو۔ اس طرح وہ پڑھنے والے یا سامع کے ذہن کو دوسری نگرہوں سے اپنی طرف جبر کر لیتا ہے اور جو بات وہ کہنا چاہتا ہے اس کے لئے ایک خاطر خواہ ماحول پیدا کر لیتا ہے بعض مرثیہ کا چہرہ واقعات سے شروع ہوتا ہے مثلاً ظہ

فرزند پیر کا مدینہ سے سفر چھوڑا جب کہ طامیں داخل شاہ دیں ہوا  
ان کے مطالعہ سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ واقعات نے خود منصرفہ کہیں کے بنائے ہیں بڑی مدد کی ہے جیسے اذہر کی مثال میں وہ پہلا منصرفہ دیا گیا ہے اس میں شاعر نے سفر کے واقعات، تیاری اور اس وقت کے تاثرات کو چہرہ قرار دیا ہے۔

ان واقعات کا تصور کرنے پر ذہن میں ایک اس طرح کا گناہ بننا ہے کہ ایک قائد وطن سے روانہ ہوتا ہے۔ ایک جنگ میں اس سے ایک فرج سے جنگ ہوتی ہے ایک آدمی جنگ کر کے شہید ہو جاتا ہے۔ جس طرح واقعات کی یہ ترتیب ذہن میں آتی ہو اس کی مطابق مرثیہ عناصر ترکیبی بھی بنتے ہیں۔ ابتدا یا چہرہ رخصت، جنگ اور شہادت یہی مرثیہ کے مخصوص عناصر ہیں۔ سرپا، بین اور دوسرے بعض عناصر کا ضرورتاً اضافہ کر دیا گیا ہے۔

عرب کا عام قاعدہ تھا کہ جب کسی سے جنگ ہوتی تھی تو فوج کا ایک ایک آدمی نو آفرینان میں آتا اور مبارک طلبی کرتا تھا۔ میدان جنگ میں جانے سے قبل وہ تمام اعضاء احباب اور متعلقین سے رخصت ہوتا تھا۔ یہ ایک بڑا دردناک سماں ہوتا تھا۔ سب جانتے تھے کہ جالے والا زندہ واپس نہیں آئے گا۔ خود مپاہی کو یہ خیال رہتا تھا کہ وہ اپنے عزیزوں اور دوستوں کو آخری بار دیکھ رہا ہے۔ میدان جنگ میں پہنچ کر وہ اپنے خاندان، قبیلے اور اپنے اجداد کی خرمات، بہادری اور شجاعت کا بیان کرتا تھا۔ رجز کے بعد جنگ ہوتی تھی اس کے بعد شاد و شہید کی لاش پر بھی



(لکھنؤ کی چکن۔ بقیہ صفحہ ۲۵)

اور نئے نئے ڈیزائن بھی سامنے آ رہے ہیں۔ سکاری اسکیم کے تحت اس وقت... کارکن مستقل طور پر کام کرتے ہیں اور آئندہ چند برسوں میں ان کی تعداد بڑھا کر ۵۰ کر دی جائے گی۔ اسکیم کے ماتحت مے سٹل ڈیزائن بنائے گئے ہیں۔ پردہ نشین خواتین کی آمدنی میں نمایاں اضافہ ہو گیا۔ اجرت کی شرح ڈیزائن ڈراما کاروں کو ایسی کی بنا پر مقرر کر دی گئی ہے کہ غیر محالک کے لئے مخصوص ڈیزائن تیار کئے جاتے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ اس صنعت کی بدولت غیر ملکی زر مبادلہ میں اضافہ ہوگا۔

ہے۔ اب رنگین دھاگوں کا استعمال ہونے لگا ہے اور رنگین دھاتی پر بھی چکن کا کام مقبول ہو رہا ہے لیکن سفید پتھر پر سفید چکن کا رواج بھی کام جو دل کشی رکھتا ہے وہ کسی اور میں نہیں پائی جاتی۔ فیشن کے مطابق چکن کے ڈیزائن اور نمونے بھی بدلتے رہتے ہیں۔

سکاری چکن اسکیم میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ چکن کی صنعت کو فروغ اور چکن کے کارکنوں کو صحیح طور پر پاماد ملے۔ گزشتہ یکا رہ برسوں کے اندر رقبہ سے اس اسکیم پر عمل درآمد ہو رہا ہے کام کا معیار بلند ہو گیا ہے



## غزل

محمود سعیدی

اپنے انجام کا آواز ہوئی جاتی ہے  
لذت درد کی غماز ہوئی جاتی ہے  
ہے یہی منزل معراج محبت شاید  
اے خوشا جذبِ محبت کہ مری خلوتِ شوق  
مرخصت اے ہر مقصود اب مری پردازِ جنوں  
حسن یہ کس کا ہوا زخمِ زن بربطِ دل  
یہ صکوتِ شبِ تنہائی یہ محویتِ شوق  
نغمہ شوق نہیں رہن تکلمِ مخمور  
خامشی ہی مری آواز ہوئی جاتی ہے

## غزل

جاوید دشت

بندگی میں نجات کی تلقین  
اہلِ دل کا نہ پوچھے آئین  
تم کو دیکھا تو اب ہوا معلوم  
جل اٹھے دیپ، گیت لہرائے  
حسن سے ہر دو ماہ کی تشکیل  
کائناتِ حیات پر ہے محیط  
انجم و گل کا آئینہ حنائے  
مے ہے، مینا ہے، ماہ ہے، تم ہو  
کیسا درمانِ دردِ دل جاوید  
فکرِ درمان ہے درد کی توہین

# ساقی

حنس سراج و جبر

من ہی من میں تلمیذ کر رہ گیا۔ دستار سر سے اتاری اور مسکرا کر کہا:-  
”آپ مجھے بھائی بنانے کا شرف بخشیں! اس سے زیادہ مستحق کی بات  
اور کیا ہو سکتی ہے؟“

دوسرے ہی لمحہ ہندوستان کی شان گوہ نور ہینا، ایرانی سطر  
کے سر پہ چکنے لگا۔

اس صلح کو اور بھی مستقل اور پائدار بنانے کے لیے میر رقص  
سرود کی محفل گرم ہوئی تھی۔ محمد شاہ کی ساری زندگی عیش و عشرت  
میں بسر ہوئی تھی۔ وہ اب تک اس قسم کی جلنے کتنی محفلوں سے  
لطف اندوز ہو چکا تھا۔ مگر آج۔ آج وہ اپنی ہی محفل میں بیگانہ  
اور اجنبی تھا۔ کوہ نور میرا اس کے دل میں تیکھا نشتر بن کر چھیر رہا  
تھا اور اپنی خاموش زبان میں تاریخی فیصلہ کا اعلان کر رہا تھا۔  
محمد شاہ کا دل اس وقت یہ چاہتا تھا کہ وہ بہرا ہو جائے! ایک پتھر کے  
کے ٹکڑے میں بدل ہو جائے تاکہ وہ اس تاریخی فیصلے کو نہ سن سکے  
نہ سمجھ سکے اور اسے اپنی شکست کا، ہزیمت کا اور کسی بات کا احساس  
نہ نہ سنائے۔

لیکن یہ احساس اس کے دل میں موجود ہی نہ تھا بلکہ  
اس کی روح میں نشتر چھو رہا تھا اور اسے آٹھ آٹھ آنسو  
رلا رہا تھا۔ چھینا۔ چھینا۔ چھینا۔ اس کے  
دل پر ہتھوڑے کی ضربوں کی طرح پڑ رہی تھیں۔ پھر بھی محمد شاہ

چھین!

چھیننا چھین

چھین چھین چھین!

رقص اور سرود کی محفل گرم تھی نادر شاہ اور محمد شاہ ٹپٹپٹ  
پہلو پہلو بیٹھے تھے۔ اس راگ رنگ سے وہ جوا اثر قبول کر رہے  
تھے اور ان دونوں کے احساسات میں جو فرق تھا اس کا انداز  
بخوبی ہو جاتا تھا۔ نادر شاہ فاتح تھا اس کے دل میں سستروں کی  
لہریں موجزن تھیں چہرہ گلاب سے نوشگفتہ پھول کی طرح کھلا ہوا  
تھا سر پر دستار بندھی تھی جس میں کوہ نور جگمگا رہا تھا۔ محمد شاہ  
مفتوح تھا اس کا جی نہیں چاہتا تھا کہ وہ کوہ نور کی طرف نظر اٹھا کر  
دیکھے۔ نظر پڑ جاتی تو جی مل اٹھتا تھا، جیسے وہ ہیرا نہیں عجم  
طنز ہو، تاریخی فیصلہ ہوا اور اپنی خاموش زبان میں پچھتی کس رہا ہو  
کچھ دیر پہلے یہی ہیرا خود محمد شاہ باطنی کی دستار کی  
زیبا نش بنا ہوا تھا مگر نادر شاہ یہ کیونکر برداشت کر سکتا تھا کہ  
یہ شہرہ آفاق بہرا مفتوح کی دستار میں چمکتا رہے۔ چنانچہ قتل  
عام بند کر دینے کا حکم دینے کے بعد اس نے محمد شاہ سے کہا۔  
”اچھا اب صلح ہو گئی ہے۔ آئیے ہم اس صلح کو مستقل بنانے کے لئے  
دستار بدل کر بھائی بھائی بن جائیں“  
محمد شاہ نادر شاہ کے مدعا کو خوب سمجھتا تھا لیکن کیا کرتا۔

## نیا دور

نادر شاہ مسکرا رہا تھا۔ اس کا چہرہ خوشگفتہ پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ جس سر اور جس تان پر جب چاہے جھوم ٹھٹھا مٹا ورنہ گھبیرا اور متین بنا رہتا تھا۔ محفل اس کی تھی، رنگ رنگ اس کا تھا اور محمد شاہ اپنے ہی گھر میں بیگانہ بنا ہوا تھا۔

انگوری شراب بلوری جاموں میں اندلی جا رہی تھی۔ سر پارہ فیروزہ ساقی کے فرائض سر انجام دے رہی تھی۔ وہ سے ہی فرائض سر انجام دیتی کوئی تھی اس لئے شاہی آداب سے بخوبی واقف تھی اور سرتاپا تہذیب و نزاکت کا مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔ کیا جلوت میں اور کیا خلوت میں محمد شاہ کو ہمیشہ وہی اپنے دست نازک سے جام پیش کیا کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ بادشاہ کا دل ایک نازک آگینہ ہے اس لئے وہ اسے کسی طرح کی چھیس سے معمولی سے معمولی صدمہ سے دور رکھتی تھی اور اسی لئے محمد شاہ بھی اسے جی جان سے چاہتا تھا۔ انعام اکرام اور صلہ میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتا تھا اس کی ہر فرمائش بفرے پوری ہو جاتی تھی۔ محمد شاہ کچھ یوں سمجھتا تھا کہ دلی کی جس سلطنت کا وہ بادشاہ ہے فیروزہ کی رونق ہے۔ وہ کوہ نور کو قربان کر سکتا تھا مگر فیروزہ کو قربان کرنا ممکن نہیں تھا۔

شراب سے لبریز جام سامنے رکھے تھے لیکن کچھ فیروزہ سے اٹھائے نہیں اٹھتے تھے۔ وہ تہذیب کی حالت میں سوچ رہی تھی۔ مگر جو مسئلہ درپیش تھا اس کا کوئی حل سمجھ میں نہیں آتا تھا البتہ خان کالحد تھا۔ جس آگینے کی وہ اتنی مدت سے حفاظت اور نگہداشت کرتی چلی آئی تھی وہ آج اس کے اپنے ہی ہاتھوں، ٹوٹ جانے کا اندیشہ لاحق تھا۔ اسے پانی تو پانی جان پر آج بھی وہ کچھ ہی تھی اور تہذیب میں جتنا رقص و سرود کی محفل گرم تھی۔

مسئلہ جو درپیش تھا وہ یہ تھا کہ محمد شاہ اور نادر شاہ دونوں میں سے پہلے کسے جام پیش کرے۔ محمد شاہ آقا تھا اور اس کے لئے اب بھی بادشاہ تھا۔ جام سب سے پہلے اسی کو پیش کرنا تھا۔ اسے پہلے جام نہ دینا بادشاہ کی توہین تھی اور خود اس کی ساقی گری کی توہین تھی۔

اپنے عزیز بھائی کی خوشنودی کے لئے مسکرا رہا تھا اور اس رقص و سرود کی محفل سے بظاہر محظوظ و مسرور نظر آ رہا تھا۔ اگر اس کا بس چلتا تو محمد شاہ کب کا اپنا گریبان پھاڑ کر جنگل کو بھاگ کھڑا ہوتا اور دنیا بھر کی دیوانگی کا اعلان کرتا اس کا غور و غماز تھا ہی میں لی کچھ تھا اور بیٹے تیوری نے دھول چائی تھی جس دن کو اس کے بزرگوں نے دلی کی طرح بنایا سچا تھا وہ کی آنکھوں کے سامنے نہ ہی تھی۔ بے عزت اور بے حرمت ہو رہی تھی جس کی گلیوں میں بے گناہوں کے خون کی ندیاں بہ نکلی تھیں اور جو شخص اس خونی اور انسانیت سوز ڈرامے کا بیروں تھا جس نے دلی کی صحت کوئی تھی، جو قاتل اور لٹیرا تھا اور جس کے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے تھے، اسی کے اعزاز میں رقص و سرود کی یہ محفل سجائی گئی تھی۔ دراصل اس وقت وہی مسکرا رہا تھا محمد شاہ تو اس کی خوشنودی کے لئے اپنا کرب و اذیت مسکراہٹ میں تبدیل کر رہا تھا۔

عیش و عشرت کی ساری زندگی اور مجبوری کے یہ لمحات اب سب خواب تھا اور یہ ایک حقیقت تھی کاش! یہ حقیقت اتنی تلخ اور جانگداز نہ ہوتی اتنیوری تلوار میں رنگ لگ چکی تھی اور محمد شاہ کو آج پہلی مرتبہ محسوس ہوا تھا کہ جس شخص میں بہادری نہیں، شجاعت نہیں اور دشمن سے لڑنے کی ہمت اور طاقت نہیں وہ ہر طرح ناکارہ ہے اس کے لئے شہر و قلعہ امن اور شراب سب بے کار ہے۔ وہ نہ ان کی اصل حقیقت سے آشنا ہے اور نہ ان سے لطف اندوز ہونے کا اہل ہے اکبر! جہانگیر اور شاہ جہاں نے اگر ادھر عشرت دی تھی تو وہ واقعی ایسے حقارت سے کیونکہ انھیں تلوار بھی چھو آتی تھی اور دشمنوں کو ناکوں چنے چھونا جانتے تھے۔

یاد پھر یہ نادر خدا رہے جو ایران سے چل کر کابل اور پنجاب کو روندتا ہوا دہلی پہنچا ہے اور جس کی دستار میں ہندوستان کی شان کوہ نور جگمگا رہا ہے۔

چھین!

چھیننا چھین!!

چھین چھین چھین!!

دوسری طرف نادر شاہ تھا جس کی دہشت سے دلی تھوڑی سی  
اُسے پہلے جام پیش نہ کرنے کا مطلب تھا اس کے بے پناہ غصے کو متعل  
کنا، قبر کو دعوت دینا اور نیچہ معلوم۔ فیروزہ اسی لئے تذبذب میں  
پڑی تھی خوفزدہ تھی اور سوچ رہی تھی۔

چھین!

چھیننا چھین!!

رقص و سرود کی محفل گرم تھی۔ نادر شاہ کے چہرے سے مسرت  
فلک رہی تھی اور محمد شاہ کے دل پر ہتھوڑے کی ضربیں پڑ رہی تھیں۔  
اس کے باوجود وہ مسکرانے کی خوش نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
لاں تھے کہ محفل ایک عجیب محفل تھی اور ساقی کو اپنی جان کے لئے پڑے پڑے تھے۔  
اہل محفل اس حالت کو اور ساقی کے تذبذب کو سمجھ رہے تھے  
اور سچے ہوئے تھے صرف ایک نادر شاہ تھا جو شرارت سے مسکرا رہا تھا  
وہ اس وقت فاتح تھا اور وہی ایک شخص تھا جو ہر حالت سے لطف اند  
ہو سکتا تھا۔

چھین!

چھیننا چھین!!

یکایک۔۔ ہاں، یکایک جیسے گھٹا ٹپ اندھیرے میں کبلی کو بجائے  
ساقی کے ذہن میں ایک بات آئی اور اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ فیروزہ  
نے طلائی طشتری میں توری جام رکھا اور نادر شاہ سے مسکراتی ہوئی

اٹھی۔ اس کی یہ مسکراہٹ قیامت برپا کر رہی تھی اور اس نازک گھڑی  
بھی ہر شخص کے دل میں یہ جتنا مزین تھی کہ یہ جام محمد یک آتا۔

فیروزہ بادشاہ کے در و درجا کر رہی۔ حاضرین پہلے سے بھی زیادہ  
سہم گئے اور محفل پر سناٹا چھا گیا۔ لیکن دکاندار اب بھی گھٹ پٹیلوں کی  
طرح ناچ رہی تھیں اور چھیننا چھین کی صدا متواتر آ رہی تھی۔

در بادشاہ سلامت!

فیروزہ کے نازک ہونٹ کھلے۔ ”مغز مہمان کی تواضع آپ اپنے  
دست مبارک سے فرمائیے“

اور اس نے جام محمد شاہ کے سامنے پیش کر دیا۔

چالاک اور ہوشیار فارح سب کچھ سمجھ گیا اور اس نے محمد شاہ کے  
ہاتھ سے جام قبول کرتے ہوئے بلند اور مٹھوس آواز میں کہا: ”میرے  
دوست! اگر تمہارے درباری بھی اتنے ہی ذہین اور عقلمند ہوتے  
جتنی تمہاری یہ ساقی ہے تو تمہیں یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔“  
اور کہتے ہیں کہ نادر شاہ فیروزہ کو بھی اپنے ساتھ لے گیا محمد شاہ  
کو کمرہ نور اور شہنشاہ ملاؤس کے چھین جانے اور پوری دلی کے  
بٹ جانے کا بھی اتنا لال نہیں ہوا جتنا کہ ساقی کے جانے کا۔ فیروزہ  
کے بغیر اسے اپنی ہر محفل سونی سونی دکھائی دی اور شراب میں سے  
پھر کبھی وہ لطف نہیں آیا جو پہلے آتا تھا۔ گویا نادر شاہ دین دولت  
ہی نہیں مغل بادشاہوں کی مسرت بھی بیشہ کے لئے ٹوٹے گیا۔



## اتر پردیش شاہراہ ترقی پزیر

اتر پردیش میں کنبہ منصوبہ بندی ہم • • • ادنیٰ مال کو بہتر بنانے کے اقدامات • • • امداد  
 باہمی انجمنوں کے غیر سرکاری ممبروں کی تربیت • • • نانک ساگر کیمپ کے قیدی مزدور  
 • • • کوٹاس اور ہریجنوں کی حالت کا جائزہ لینے کے لئے کمیٹی کا تقرر • • • شکر کی صنعت میں  
 توسیع • • • ایک کروڑ روپیہ سے زیادہ کی لاگت کا نیا پل • • • کھیل کود کی ہمت افزائی  
 • • • فنی تربیت حاصل کرنے والوں کا ایک جائزہ • • • بچوں کے لئے کتبوں پر انعامات۔

وقت یا سٹوڈنٹس وقت کے لئے بھٹوڑے وقت کے لئے ایک موزاکنہ  
 اور ایک تربیت یافتہ لیڈی سوشل ورکر ہوتے ہیں۔ دیہی علاقوں کے  
 مرکز میں صرف ایک تربیت یافتہ لیڈی سوشل ورکر ہوتی ہے۔  
 لیڈی سوشل ورکر کو کنبہ منصوبہ بندی کو مقبول بنانے  
 کے لئے گھر گھر جانا پڑتا ہے۔ وہ کسانوں کے گھروں پر جاتی ہے اور  
 سینا را اجتماعی طور پر تبادلہ خیالات فلم شو اور لکچر کا انتظام کرتی ہے۔  
 کلینک کے لئے مناسب لیڈی سوشل ورکر اور عیالے مراہمی کیلئے  
 ریاستی حکومت لکھنؤ میں ایک اعلیٰ درجہ کا منطقی کنبہ منصوبہ بندی  
 تربیتی مرکز کے قیام کے لئے مرکزی حکومت سے خط و کتابت کر رہی ہے۔  
 ریاستی حکومت نے کنبہ منصوبہ بندی کے کاموں کی رفتار ترقی کا  
 جائزہ لینے اور اس پروگرام کو آگے بڑھانے کے طریقوں پر غور و خوض  
 کرنے کے لئے ایک ریاستی کنبہ منصوبہ بندی بورڈ کی تشکیل کی ہے۔  
 اور پروگرام پر عملدرآمد اور اس کی سرگرمیوں میں رابطہ قائم کرنے  
 کے لئے ایک پورب وقت کے لئے ریاستی کنبہ منصوبہ بندی افسر مقرر  
 کیا گیا ہے۔

اس سلسلہ میں پرائیویٹ ڈاکٹروں سے بھی تعاون کی دعوت  
 کی گئی ہے۔ مرکزی حکومت کے ڈاکٹر کنبہ منصوبہ بندی لفٹیننٹ  
 کرنل جی۔ ایل رینانے جو گذشتہ ماہ لکھنؤ آئے تھے انڈین میڈیکل  
 ایسوسی ایشن کی لکھنؤ برانچ کے ممبروں سے ملاقات کی اور یہ وعدہ

اس امر کے پیش نظر کہ ملک کی آبادی میں روز افزوں اضافہ ہے  
 تمام ترقیاتی اسکیموں کا مقصد ہی فوٹ نہ ہو جائے اتر پردیش میں بڑے  
 پیمانہ پر کنبہ منصوبہ بندی ہم شریعت کی گئی ہے۔  
 اس سہ کے تحت ۲۱ مارچ ۱۹۵۹ء کو ختم ہونے والے سال  
 میں دیہی علاقوں میں کنبہ منصوبہ بندی کے مزید ۲۰ کلینک اور شہری  
 علاقوں میں مزید ۲۰ کلینک قائم کئے گئے۔ چنانچہ ریاست میں ایسے  
 کلینکوں کی کل تعداد ۶۵ ہو گئی ہے جن میں سے ۵۵ کلینک دیہی علاقوں میں  
 قائم ہیں مالی سال ۱۹۵۹ء میں ایسے مزید ۱۰ کلینک قائم کئے جائیں گے  
 اور دوسرے چنانچہ منصوبہ کے آخر تک ریاست میں ایسے کلینکوں کی  
 تعداد ۱۷۵ ہو جائے گی۔

حکام جاری کروئے گئے کہ تمام ضلع اسپتالوں میں فوٹ تولید  
 ختم کرنے کے لئے مفت اپریشن کئے جائیں اس سے قبل ایسے اپریشن کیلئے  
 ۵۰ روپیہ کیا جاتا تھا۔

دیہی علاقوں کے کلینکوں میں ہر شخص کو فوم ٹیبلٹ اور شیشہ مفت  
 فراہم کیا جاتا ہے۔ دیگر مانع حل آلات ۱۰۰ روپیہ ماہانہ تک کی  
 آمدنی والوں کو مفت ۱۰۰ روپیہ سے ۲۰۰ روپیہ ماہانہ تک کی آمدنی  
 والوں کو نصف قیمت ۲۰ روپیہ ماہانہ سے زیادہ آمدنی والوں کو اصل  
 قیمت پر فراہم کئے جاتے ہیں۔

شہری علاقے کے ہر کنبہ منصوبہ بندی مرکز میں ایک لیڈی ڈاکٹر ہوتی

## نیا دور

۳۳۰

دو گنی ہو جائے گی۔

انٹرپرائس میں جس کی آبادی ۶ کروڑ ۷۰ لاکھ ہے ہر سال ۱۳-۱۲  
اشخاص فی ہزار کا اضافہ ہوتا ہے۔ یہاں روزانہ ۷ ہزار بچے پیدا ہوتے  
ہیں اور ۳۴۰۰ اشخاص روزانہ مرتے ہیں۔



انٹرپرائس کے پہاڑی اضلاع اور سرحدی علاقوں میں خون کی  
صنعت کی ابتدائی دشواریاں تقریباً ختم ہو گئی ہیں اب اعلیٰ درجہ کا  
ادنیٰ مال تیار ہوگا جس کی فوری کھیت ہو سکے گی۔

ادنیٰ مال کی کوالتی بہتر بنانے کے لئے دشائی کے پلانٹ خریدے  
گئے ہیں جن سے اضلاع میں استعمال ہونے والے تبت کے خون کی خسیا  
دور کی جاسکیں گی۔ علاوہ انہیں تبت کے نفیس خون میں تھوڑا آسٹریلیا  
کا خون لانے سے نفیس اور پائیدار ادنیٰ کپڑا تیار ہوتا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ ذکر کرنا مناسب ہے کہ آج سے ۶ سال قبل موجود  
پہاڑی ادنیٰ ایکم شروع کرنے سے پہلے ان اضلاع میں ایسا کھردرا اور

کی تھاکہ انیسویں ایٹن کے ہر ممبر کو اس موضوع پر مجلہ مطبوعات فراہم  
کی جاتی تھی۔ انہوں نے کہا کہ کھانے کی مانع حل و درادریافت کرنے  
کے لئے ملک میں ریسرچ کی جا رہی ہے اور امید ہے کہ جلد ہی  
ایک موثر حکیمہ تیار کی جاسکے گی۔

انہوں نے بتایا کہ کل ہند ادارہ حفظان صحت اور صحت عامہ  
گلگتہ میں ٹاکٹر سانیال کی دریافت کردہ کھانے کی دوا اینڈرلوف ہائیڈرو  
کوئین کے متعلق کی گئی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ حیض کے بعد ۱۷ دن  
اور ۲۱ دن تاخیر کو ۳۰۰ ملی گرام یہ دوا استعمال کرنے سے حمل کے  
استقرار میں تقریباً ۵۰ فیصدی کمی ہو جاتی ہے۔ تاہم اس دوا کے  
عام استعمال کی سفارش کرنے کے لئے مزید تحقیق کرنے کی ضرورت ہے۔  
اس امر سے ہر شخص متفق ہے کہ ملک کو اقتصادی اعتبار سے  
محکم کرنے کے لئے کتبہ منصوبہ ہندی پروگرام پر پوری توجہ سے عملدرآمد  
کرنا ہوگا۔ ہندوستان کی آبادی میں ہر سال تقریباً ۵ لاکھ کا اضافہ ہوتا  
ہے۔ اس طرے آئندہ ۳۰ برس میں ہندوستان کی موجودہ آبادی



### قدیم ہندوستان میں تجارت القیہ صفحہ ۳

اس بڑی سرنگ کی ایک شاخ مقررے امین کو جاتی تھی اور وہاں سے  
دریائے سندھ کے دہانے پر بھلہ کچھ اور پٹانک پہنچتی تھی۔ ایک دوسری  
شاخ بھارہ کچھ سے شروع ہو کر مغربی گھاٹیوں میں جوتی ہوئی دوہے  
کی صہت اختیار کر لیتی اور وہاں سے ایک دو کوٹنا اور دوسری جند  
یعنی مسولی پٹم کو چلی جاتی تھی۔ ایک تیسری شاخ کا دیری پٹم سے ٹکراؤ  
تک جاتی تھی اور دریائے کا دیری کو پار کر کے یہ بھی دوہے میں شہید  
ہو جاتی تھی جس میں سے ایک شاخ کارور اور دوسرے جہاز بند گاہوں  
کو اور دوسری پانڈیہ بند گاہوں کو دم لہو اور دوانی کو چلی جاتی تھی۔  
اسکے علاوہ اور بہت سی چھوٹی چھوٹی سرنگیں بھی تھیں اور دریائوں کے ذریعہ  
مشتیوں میں بھر کر بھی سامان ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے تھے۔

سونے کی اشیاء، کپیل اور سونے کی پٹا جنوبی ہند سے شمالی ہند کو آتا تھا  
جس کے عوض یہاں سے کھوپڑے، خوشبودار چیزیں اور دوائیاں وغیرہ  
اور تھیں جاتی تھیں۔ تجارت کا یہ سامان توتھیل گاڑیوں میں لاد کر  
کارواں کی صورت میں لے جایا جاتا تھا۔ ہم اکثر رضا گارپوں کا ذکر  
سنتے ہیں جو ان تجارتی کاروانوں کی چوروں اور ڈاکوؤں سے حفاظت کیلئے  
دفنی طور پر رکھی جاتی تھی۔

جنگل میں کہتا ہے: "راجہ نے تمام راستوں کو ایک دوسرے سے ایک  
بہت بڑی سرنگ کے ذریعہ ملا دیا ہے جو گاندھارا میں پٹنکلا دھنی سے چل کر  
گلشیو کا گنج، ہستنا پور، ناوڑ، پانگ جوتی ہوئی پانڈی پٹم جاتی ہے  
اور وہاں سے بنگال کے مشہور و معروف بند گاہ تاہر پٹم کو چلی جاتی ہے۔"

شاہ گربند ٹرنک روڈ (Grand Trunk Road)

دھراچولہ یا گوجر میں لگایا جائے گا۔  
 امداد باہمی انجمنوں یا افراد کو ادنیٰ اصلی قیمت پر نقد یا ادائیگی  
 پہلائی کیا جاتا ہے۔  
 پہاڑی ادنیٰ انجمنوں کے ذریعہ ۳۰ ہزار سے زیادہ شخصوں  
 کو براہ راست روزگار فراہم ہوتا ہے۔



ریاستی محکمہ امداد باہمی کی جانب سے امداد باہمی انجمنوں کے  
 غیر سرکاری ممبروں کو امداد باہمی اصولوں اور ان کو بروئے کار  
 لانے کی تربیت دینے کا ایک جامع پروگرام عنقریب شروع کیا جائے گا  
 آئندہ ماہ سے موجودہ تربیتی مرکزوں کے علاوہ مزید ۱۴ مرکزوں میں  
 کام شروع ہو جائے گا۔ آئندہ مالی سال کے آخر تک امداد باہمی انجمنوں  
 کے ۲۵ ہزار غیر سرکاری ممبروں کو تربیت دینے کی تجویز ہے۔  
 یہ نئے مرکز آگرہ - الہ آباد - دہرہ دون - بلنا - دیوبند - ایٹ  
 قرخ آباد - گڑھوال - بٹیری گڑھوال - فاضلی پور بستی سلطان پور  
 بدایوں اور مرنا پور کے اضلاع میں قائم ہوں گے۔ پرانے مرکز فیٹن پور  
 میں پوری جھانسی - گورکھ پور - عظیم گڑھ - الموڑہ - اور سہارنپور  
 کے اضلاع میں قائم ہیں۔

اس سکیم کا خاص مقصد ابتدائی امداد باہمی انجمنوں کے افزائی  
 عمدہ داروں کو امداد باہمی انجمنوں کے اصولوں، لائحہ عمل، ان کے  
 قیام اور فرائض سے متعلق قوانین اور حساب کتاب رکھنے کے طریقے  
 وغیرہ کی تربیت دینا ہے۔ انہی تربیت یافتہ عملہ کے ذریعہ امید  
 کی جاتی ہے کہ امداد باہمی انجمنیں جن کے امور میں اس وقت  
 افسروں کو زیادہ دخل ہے حقیقی معنوں میں عوامی ادارے  
 بن جائیں گی اور عوام کو پہل کرنے کے مواقع حاصل ہو جائیں گے۔  
 امداد باہمی انجمنوں کی انتظامیہ کمیٹیوں کے ممبروں کو انجمنوں کے نظم اور  
 نسق کے مسئلہ میں ان کے فرائض کی تربیت دینے کی بھی تجویز ہے۔  
 کل ہند امداد باہمی یونین کی سفارش کے مطابق مرکزی حکومت  
 عل اور وزیر کے اخراجات خوردہ ریاستی حکومت میں تربیت پانے والوں  
 کے وظائف اور دیگر تنگائی اخراجات برداشت کرے گی۔

ادنیٰ پکڑا تیار ہونا تھا کہ ان کی فروخت بھی اضلاع تک محدود  
 تھی۔ ان اضلاع میں بہت کم جواون درآمد ہوتا ہے وہ معمولی قسم کا  
 ہوتا ہے اور اس کے بیٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔  
 ریاستی محکمہ صنعت کی جانب سے اس سلسلہ میں دو سکیمیں شروع  
 کی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک سکیم پہاڑی اضلاع اور دوسری ہندوستان  
 بہت کے سرحدی علاقوں کے لئے ہے جہاں جھڑیاؤں کو جدید آلات  
 مطابق ادنیٰ تیار کرنے کی تربیت دی گئی ہے۔ موجودہ صورت حال  
 میں پہاڑی ادنیٰ سکیم ۱۹۵۵ء میں شروع کی گئی تھی۔ اور ہندوستان  
 بہت کے سرحدی علاقوں کے لئے ادنیٰ کی سکیم مارچ ۱۹۵۵ء میں  
 شروع کی گئی تھی۔

ان سکیموں پر اب تک تقریباً ۵ لاکھ روپیہ صرف ہو چکا ہے  
 اور ۵۰۰ کٹائی کرنے والوں اور بکروں کو تربیت دی گئی ہے۔ یہ  
 کہنا سبالت نہیں ہو گا کہ وسیع علاقوں میں اس طرح صنعت کے ذریعہ ہر  
 کتبہ کی آمدنی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ایک ایسے علاقے کے لئے یہ ایک  
 اہم بات ہے جہاں صنعتوں کا فقدان ہے اور جو عرصہ دراز سے غذائی  
 قلت کا علاقہ ہے

پہاڑی ادنیٰ سکیم کے تحت اس وقت کٹی کے ۹۰ ہائی کے  
 ۸ اور ۷ تربیتی امید پیداواری مرکز قائم ہیں اور سرحدی علاقوں میں  
 کٹی کے ۲۸ اور ۷ تربیتی اور پیداواری مرکز ہیں۔ تربیت پانے والوں  
 کو حکومت کی جانب سے دیئے گئے جاتے ہیں۔

تربیت پانے والوں کی امداد باہمی انجمنیں قائم کرنے کے سلسلہ میں  
 بہت افزائی کی جاتی ہے اور ان کو ادنیٰ اور ضروری سازوسامان  
 کی خریداری کے لئے مالی امداد دی جاتی ہے۔ اور ادنیٰ نال گامی  
 آخریوں یا ریاستی نظامت صنعت یا کاذی اور دی صنعت کمیشن کی  
 ایجنسیوں کے ذریعہ فروخت کیا جاتا ہے۔

اسکیم کے تحت پانچ دھنڈ کے پلانٹ لگائے جا رہے ہیں۔  
 الموڑہ اور باگیشور میں دو پلانٹ لگائے جا چکے ہیں اور پوری اور  
 امرکاشی میں دو پلانٹ لگائے جا رہے ہیں۔ پانچواں پلانٹ درآہ  
 کرنے کا سسٹم حاصل ہو گیا ہے اور یہ پلانٹ سرحدی علاقہ میں

نے گذشتہ سال اپریل سے نومبر تک ۳۶۱۰۰۰ سے زیادہ روپیہ بطور مزدوری حاصل کیا۔ ان قیدیوں نے دوسرے مزدوروں کے مقابلے میں زیادہ کام کیا جس کی وجہ سے وہ بونس ہانے کے مستحق ہوئے۔ فیکٹری کے حکام ان کے کام سے اس قدر خوش ہوئے کہ انہوں نے کچھ قیدیوں کو فنی تربیت دینے کے لئے منتخب کیا۔ تربیت کی تکمیل کے بعد ان قیدیوں کو یہ اختیار دیا جائیگا کہ اگر وہ چاہیں تو فیکٹری میں مستقل طور پر کام کر سکیں۔

اس وقت ریاست میں مختلف مقامات پر ۳۴ کھلی کیمپ ہیں جن میں کل ۲۴۰۰ قیدی کام کر رہے ہیں۔ تاکہ ساگر میں ہر قیدی ایک ہفتہ کی رہے ہیں۔ یہ کیمپ نومبر ۱۹۵۱ء میں قائم کیا گیا تھا۔ ہند کی تعمیر کا کافی کام کل ہو چکا ہے اس لئے اس کیمپ کے کینوں کی تعداد کم کر دی گئی۔ دوسرا کیمپ گذشتہ سال یکم جولائی کو بحال لا ضلع بیل بھیت میں قائم کیا گیا۔ اس کیمپ میں ہر قیدی کو روزانہ اوسطاً ڈیڑھ روپیہ مزدوری ملتی ہے۔

ہرک میں ۵۵۰ قیدیوں پر کل تیسرا کیمپ مارچ ۱۹۵۶ء میں قائم کیا گیا تھا۔ بعد میں قیدیوں کی تعداد بڑھا کر ۸۰۰ کر دی گئی۔ اس کیمپ میں ہر قیدی کو روزانہ ۲ روپیہ ۲ آنے مزدوری ملتی ہے۔

چوتھا کیمپ پھول باغ میں ہے جہاں نومبر ۱۹۵۶ء میں ۵۰ قیدیوں کو ریاستی ترقی قائم پر کام کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ یہاں ہر قیدی کو روزانہ ڈیڑھ روپیہ مزدوری ملتی ہے۔ لیکن کو اپنے اہل و عیال کے ساتھ رہنے کی اجازت ہے۔ اور وہ اپنے ٹہرنے اور کھانے کا خرچہ انتظام کرتے ہیں۔ وہ یہاں بالکل آزاد انسانوں کی طرح کام کرتے ہیں۔ یہ تجربہ بہت زیادہ کامیاب رہا کیونکہ اس کیمپ کے تمام قیدیوں کو ان کی عمدہ کام کر دگی کے مستحق فائدہ کے حکام کی رپورٹ پر راکر دیا گیا۔ ان قیدیوں میں سے کسی نے بھی فراہ ہونے کی کوشش نہیں کی ظاہر کے حکام کی درخواست پر ۵۵ قیدیوں کی ایک دوسری جماعت کو دہلی بھیجنے کے احکام جاری کئے گئے ہیں۔

یہ تجربات اس مقصد کے پیش نظر کئے جا رہے ہیں کہ یہ قیدی رہائی کے بعد مفید خبری بن سکیں۔ نظم اور نفع کے نقطہ نظر سے یہ

کل ہند امداد باہمی یونین اس کیمپ کے اقدامات میں رابطہ قائم کرنے میں ضروری رہنمائی کرے گی اور ریاستی یونین اپنے علاقوں میں اس کیمپ پر عمل درآمد کی ذمہ دار ہوگی۔

اس کیمپ کو زیادہ موثر اور مفید بنانے کے لئے یہ تربیتی پروگرام ہر پانچ سالہ منصوبہ کے امداد باہمی ترقیاتی منصوبوں، اجتماعی ترقی کے پروگرام اور قومی توسیعی سرگرمیوں سے مربوط کر دیا گیا ہے۔ ابتدا میں مربوط کرنے کا پروگرام ایسے علاقوں میں شروع کیا جائے گا جہاں ۱۹۵۲ء میں پنچامی یا قومی توسیعی سرگرمیوں کا کام قائم کئے گئے تھے۔ ان اضلاع میں عوام اس تربیتی پروگرام میں زیادہ دلچسپی لیں گے کیونکہ ان علاقوں میں گذشتہ کئی برسوں کے دوران میں ترقیاتی اقدامات کا تجربہ بہت افزا رہا ہے۔ جس کے نتیجے میں یہ علاقے اقتصادی اعتبار سے امداد باہمی اسکیموں پر عمل درآمد کے لئے زیادہ موزوں ہیں علاوہ ان میں اس پروگرام کے ذریعہ اجتماعی ترقی کا جذبہ استوار ہو گا اور عوام کو امداد باہمی اصول کی بنیاد پر منظم کرنے کی راہ ہموار ہو جائے گی۔

• • •

ضلع بینی تال میں کھٹیا کے قریب تاکہ ساگر کے مقام پر ہند کی تعمیر کے لئے کام کرنے والے تقریباً ۶۰۰ قیدیوں نے نومبر ۱۹۵۶ء سے دسمبر ۱۹۵۶ء تک ۸۳۴۸۰۰ روپیہ بطور مزدوری حاصل کیا۔ اس مدت میں ان قیدیوں نے کل ۹۰۶۰۰۰ کھٹیا ٹنٹی کی کھدائی کا کام کیا۔

اس مدت میں تقریباً ۱۵۰ قیدیوں کو گھر جانے کے لئے چھٹی دی گئی اور یہ تمام قیدی مقررہ تاریخ پر کیمپ میں واپس آ گئے لیکن ۲۰ قیدیوں میں قیدیوں نے اپنی مزدوری میں سے ۱۰۹۵۰۰ سے زائد روپیہ اپنے گھر والوں کو بھیجا۔

کیمپ کے حکام کے ذریعہ کی گئی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ گذشتہ دو برسوں میں کیمپ سے رہائشہ قیدیوں میں سے ۶۰ فیصدی نے زیادہ قیدی کا زیادہ روپیہ دوسرے کاموں میں لگ گئے۔ ہرگز سیمینٹ فیکٹری پر کام کرنے والے کھلی کیمپ کے قیدیوں



اقدام اس وجہ سے مفید ہے کہ ان قیدیوں پر حکومت کو کچھ خرچ نہیں کرنا پڑتا۔ کیونکہ وہ اپنی منووری سے اپنے اخراجات پورے کر لیتے ہیں۔  
ان کمپوں میں قیدیوں کی عمدہ کارکردگی کے پیش نظر ریاستی حکومت  
خدائی پیدار مہم کے سلسلہ میں قیدیوں سے کام لینے پر غور و خوض کر رہی  
ہے۔ اس قسم کی ایک تجویز ریاست کے وزیر سماجی تحفظ شری  
گنیشی دمن اجاریہ کے زیر غور ہے۔

\*\*\*

شری بلدیو سنگھ اکریہ نائب وزیر حکومت اتر پردیش نے جو ضلع  
دہرہ دون کے جانشین اور کے علاقہ کے کوٹاس اور ہرکچوں اور ضلع  
شہری گڑھوال میں جون پور۔ روئیں کے ہرکچوں کی حالت کی جانچ  
کرنے کے لئے حال میں ریاستی حکومت کی مقرر کردہ کمیٹی کے چیرمین ہیں  
حب ذیل بیان جاری کیا ہے۔

ضلع دہرہ دون کے جانشین اور اور ضلع شہری گڑھوال کے جوہر  
روئیں کے علاقہ کے بیشتر لوگ خاص طور پر کوٹاس جن کی ایک مفرد  
تہذیب ہے۔ مثلاً ایم۔ اے۔ واس کے وضع کردہ ”دستور العمل“ کے  
مطابق نظم اور نسق کے امور وغیرہ سرانجام دیتے ہیں۔ کچھ عرصہ بعد شہر  
جے۔ سی برکشن نے اصل قواعد میں بعض تبدیلیاں کرنے کی تجویز پیش کی  
جو بعد میں اصل قواعد میں شامل کر لی گئیں اور جلد ”دستور العمل“ کو برکٹ  
کے سیاہوں نے قبول کیا اور اس پر دستخط کئے۔ جانشین اور میں ۲۹  
ہیں اور اس علاقہ کے ۳۸۳ مراعات میں اب بھی گرام سبھاؤں کے ذریعہ  
نظم اور نسق ہوتا ہے۔

حکومت یہ محسوس کرتی ہے کہ کوٹاس اور ہرکچوں کو ہندوستان کا باہر  
شہری بنانے کیلئے ہر ممکن کوشش کرنا چاہئے۔ اس مقصد کے لئے حکومت  
نے چھانٹھاٹی اور امدادی اقدامات کئے ہیں۔ اس امر کا اندازہ لگانے  
کے لئے کہ یہ اقدامات کس حد تک موثر ثابت ہوئے ہیں اور عوام کو اس  
کس قدر فائدہ پہونچا ہے ریاستی حکومت نے ایک کمیٹی مقرر کی ہے جو  
حب ذیل امور پر غور و خوض کرنے کے بعد اپنی رپورٹ پیش کرے گی۔

(۱) کوٹاس اور ہرکچوں کے سماجی اور معاشی حالات کا جائزہ لینا۔  
(۲) کوٹاس اور ہرکچوں کی سماجی اور معاشی حالات بہتر بنانے

## نیا دور

کے لئے وسائل اور طریقے تجویز کرنا۔  
(۳) اس امر پر غور کرنا کہ کوٹاس اور ہرکچوں کی سماجی اور  
معاشی ترقی کے لئے کوئی قانون وضع کرنا ضروری ہو گا یا نہیں۔  
(۴) کوٹاس اور ہرکچوں کے علاقوں میں نظم اور نسق کو بہتر  
بنانے کے لئے تجاویز پیش کرنا۔  
کمیٹی سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ اپنی تجاویز پیش کرتے وقت سارے  
علاقہ کی جملہ آبادی کے مفاد کو مد نظر رکھے۔

امید ہے کہ ان لوگوں کی بہبودی میں دلچسپی رکھنے والے اشخاص کمیٹی کو  
اس سلسلہ میں ہر ممکن معاونت فراہم ہو جائیں گے تاکہ کمیٹی کو اپنے کام میں مدد  
ہو۔ مجھے امید ہے کہ کمیٹی کو عوام کا تعاون حاصل ہو گا۔

کمیٹی نے ایک بہت جامع سوالنامہ مرتب کیا ہے اور مجھے امید ہے کہ  
ماہرین اور غیر ماہرین سرکاری ملازمین اور عوامی کارکن بھی اس سوالنامہ  
میں گہری دلچسپی لیں گے۔ اور کمیٹی عوام، ماہرین یا عوامی کارکنوں کی جانب  
سے سوالنامہ کے جوابات موصول ہو رہے ہیں ان کا تجزیہ کرے گی۔

\*\*\*

اتر پردیش میں دو سرے پنسال منصوبہ کی مدت کے ختم تک ۱۱۱۲۵  
لاکھ ٹن شکر پیدا کرنے کے نشانہ کو پورا کرنے کے لئے حکومت ہند نے  
اتر پردیش میں موجودہ شکر ملوں کی پیداواری صلاحیت میں اضافہ کرنے  
اور نئے کارخانے قائم کرنے کے لئے لائسنس کے اجراء میں ترقی برتنے کا  
فیصلہ کیا ہے۔ لہذا مرکزی حکومت نے ریاست کی ۲۷ شکر ملوں کو لائسنس  
منظور کئے ہیں۔

یہاں یہ یادنا مناسب ہو گا کہ حکومت ہند نے دو سرے پنسال  
منصوبہ کی مدت کے لئے ملک بھر کے واسطے شکر کا نشانہ ۱۱۱۲۵ لاکھ ٹن مقرر  
کیا ہے جس میں سے ۱۱۱۲۵ لاکھ ٹن اتر پردیش کے لئے مقرر ہے۔

ریاست میں شکر کی پیداوار میں اضافہ کرنے کے لئے دو سرے  
پنسال منصوبہ کے تحت چار امداد باہمی شکر ملیں اور ایک جو انٹ اسٹا  
شوگر فیکٹری قائم کی جائے گی۔ بازپور (دیشی تال)، سرساواں (سہا پور)  
اور باغپت (میرٹھ) میں کارخانے قائم کرنے کے لئے حکومت ہند نے  
جو لائسنس منظور کئے ہیں ان میں سے بازپور امداد باہمی شکر مل میں کام

فروع ہو چکا ہے۔ باغیت امداد باہمی مل قائم کرنے کے لئے ہر آدمی لائسنس جاری کیا جا چکا ہے اور مشینری کے لئے آرڈر دیا جا چکا ہے۔ سرسداں مل کے لئے پرائی مشینری حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ کچھا دینی تال، میں ایک نئی جوائنٹ اسٹاک شوگر فیکٹری قائم کرنے کی تجویز ہے اور اس سلسلہ میں میرزہ بٹھ انڈسٹریل کارپوریشن دینی تال کو ۱۰ لاکھ روپیہ کا قرضہ دیا جا چکا ہے۔ ضلع میرٹھ میں واقع ہشتا ریو جی کاؤنی میں ایک شکر کارخانہ قائم کیا جا رہا ہے اور عمارتوں کی تعمیر شروع ہو چکی ہے۔

•••

گڑھ مکتیشور میں دریائے گنگا کے اوپر پل آئندہ سال جولائی کے آخر تک مکمل ہو جائے گا اور آمد و رفت کیلئے کھول دیا جائے گا اس منصوبہ پر مجموعی طور پر تقریباً ایک کروڑ ۱۰ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔ اس سہ سے پل کی تعمیر سے دہلی، میرٹھ اور پنجاب مراد آباد بریلی اور لکھنؤ کے درمیان براہ راست آمد و رفت ہو سکے گی جس سے خاص طور پر تجارت کو کافی فروغ ہو گا۔ علاوہ ازیں اس پل تک جانے والی سڑک سے پانچویں کو بہت زیادہ سہولت ہو گی۔ اس پل کی کل لمبائی ۸۰-۲۳ فٹ ہو گی جو گڑھ مکتیشور میں ریلوے پل کے برابر ہے۔ پل کے اوپر سڑک ۲۴ فٹ چوڑی ہو گی اور اس کے دونوں طرف ۵.۵ فٹ چوڑا فٹ پاتھ ہو گا۔

اس وقت ۱۴ کنوؤں میں سے ۹ کنوؤں پر کام ہو رہا ہے۔ بقیہ کنوؤں پر آئندہ دو مہینوں میں کام شروع کیا جائے گا۔ تمام کنوؤں کی کھدائی ڈھانچہ اور کھیل وغیرہ سے متعلق کام آنے والے برسات کے موسم سے قبل ختم کرنے کی تجویز ہے۔ اصل پل اس کے بندوں اور اس کے دونوں جانب ایک ایک میل لمبی سڑک کی تعمیر پر ۴۸۹۴ روپیہ صرف ہو گا جب کہ کل منصوبہ پر ایک کروڑ ۱۰ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔

یہاں ذکر کرنا مناسب ہو گا کہ دہلی لکھنؤ قومی شاہراہ گڑھ مکتیشور کے مقام پر دریائے گنگا کو پار کرتی ہے۔ اس سلسلہ میں ہر سال نومبر میں کشتیوں کا پل تیار کیا جاتا ہے اور مئی یا جون میں توڑ دیا جاتا ہے۔ اس مدت کے دوران میں بھی آمد و رفت میں کافی دقتیں درپیش ہوتی ہیں۔

برسات کے زمانہ میں گاڑیاں ایک ریلوے شل کے ذریعہ گڑھ مکتیشور اور گجندہ کے درمیان چلتی ہے دریائے گنگا کو پار کرتی ہیں جو بہت گراں ہونے کے علاوہ عوام کے لئے کافی تکلیف دہ بھی ہے۔

ان تمام دقتوں کے پیش نظر اس پختہ پن کی تعمیر سے جس کے ذریعہ ہر موسم میں آمد و رفت ہو سکے گی اتر پردیش کے مغربی اضلاع کی تجارت کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو گا۔

یو۔ پی اسپورٹس کونسل نے ۱۹۵۵ء کے لئے کھیل کود کی انجمنوں کو دی جانے والی مالی امداد میں اضافہ کیا ہے۔ ۱۳۳۶ روپیہ کے کل اخراجات میں علاقائی اسپورٹس کونسلوں کو ۳۰۰۰ روپیہ ریاستی اسپورٹس ایسوسی ایشنوں کو ۲۳۰۰ روپیہ اور صوبائی اسپورٹس ایسوسی ایشن کے لئے ۴۵۰۰ روپیہ کی مالی امداد شامل ہے۔ ۱۹۵۵ء کے لئے کل ۱۱۶۶ روپیہ کی رقم منظور کی گئی تھی۔

۱۹۵۵ء میں تربیتی کمیٹیوں کے لئے ۱۶۰۰ روپیہ مرکزی کمیٹیوں کے لئے ۲۰۰۰ روپیہ اور امرت کور تربیتی اسکیم اور نیشنل فیڈریشن کمیٹیوں کیلئے ۱۰۰ روپیہ منظور کیا گیا ہے۔

یو۔ پی یونیورسٹی ٹورنامنٹ کے لئے ۲۶۰۰ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے جب کہ ۱۹۵۵ء میں صرف ۱۳۶۴۰ روپیہ مقرر کئے گئے تھے۔ ریاست کی مختلف انجمنوں کو ٹورنامنٹ منعقد کرنے کے لئے ۱۶۵ روپیہ کی مخصوص مالی امداد دی گئی ہے۔ ریاست میں اسٹیڈیم کی تعمیر کے سلسلہ میں ۲۵۱۵ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔

یو۔ پی المپک ایسوسی ایشن کو ۹۰۰۰ روپیہ اور یو۔ پی اسپورٹس کنٹرول بورڈ کو ۴۰۰۰ روپیہ کی مالی امداد دی گئی ہے۔ یو۔ پی ٹینس ایسوسی ایشن اور یو۔ پی کرکٹ ایسوسی ایشن کو چار چار ہزار روپیہ دینے کی تجویز ہے۔ یو۔ پی بیڈمنٹن ایسوسی ایشن کو ۳۰۰۰ روپیہ اور یو۔ پی ٹیبل ٹینس ایسوسی ایشن کو ۲۰۰۰ روپیہ کی مالی امداد دی جائیگی۔

•••

ایک حالیہ جائزہ سے معلوم ہوا ہے کہ مختلف سرکاری ٹیکنیکل اداروں میں جو تربیت دی جاتی ہے اس سے صرف بیروزگاری دور ہونے میں مدد ملتی ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی ملک میں نئی نئی صنعتوں کے لئے تربیت

یافتہ افراد کی فہرست بھی ہوتی ہے۔

ریاستی نظامت تربیت اور روزگار کے پیشہ دانہ رجسٹری کے شعبہ کی جانب سے مندرجہ ذیل افراد کے درجہ اول میں بطور جلی گزاردہ اور کھنڈا سیرٹ نام پر اور دارالحی کے صنعتی تربیتی اداروں کے ایسے طلباء کا جائزہ لیا گیا جنہوں نے انجینئرنگ اور متعلقہ پیشوں کی تربیت حاصل کی تھی۔ اس جائزہ کے ذریعہ اس امر کا پتہ لگانا مقصود تھا کہ تربیت پانے والے اپنے دو سالہ کورس کی تکمیل کے بعد ملازمت حاصل کرنے یا خود اپنا کاروبار شروع کرنے میں کس حد تک کامیاب ہوئے۔ اس سلسلہ میں تربیت پانے والوں یا ان کے سرپرستوں سے براہ راست مصلحتاً یا غیراً کی گئیں اور جو ہیں روزگار وغیرہ میں نہ کبھی کام کیا وہ اس سلسلہ میں شامل نہیں کیے گئے۔ تربیت یافتہ افراد سے رجوع کریں۔ جانچ لیئے۔ انہوں نے اس افراد کے گھروں پر جا کر ان سے سوال نامہ کے مطابق معلومات حاصل کیں۔ ۱۱۔ سابق تربیت یافتہ افراد میں سے جو نہ ملاقات ہو سکی ۱۲۔ افراد اس کام میں جس کی انہوں نے تربیت حاصل کی تھی یا متعلقہ کاروبار اور ۱۳۔ افراد دیگر مختلف کاروبار میں گئے ہوئے تھے ۱۴۔ افراد باقاعدہ اپرٹنس کی حیثیت سے اور ۱۵۔ افراد دوسروں کے کاروبار میں کام کر رہے تھے۔ اور ۱۶۔ افراد باہری کورس کے لئے تعلیم حاصل کر رہے تھے اور ۱۷۔ افراد بے روزگار تھے۔

مذکورہ جائزہ سے معلوم ہوا کہ صرف ۵۰ یعنی ۲۳ فیصدی افراد صنعت بخش روزگار نہ حاصل کر سکے۔ ان میں سے ۱۴ افراد اپنی تربیت کی تکمیل کے بعد کچھ عرصہ کے لئے کام پر گئے رہے لیکن اس کے بعد بے روزگار ہو گئے اور ۳ افراد کے پاکستان چلے جانے کی اطلاع ملی جائزہ سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ۴ افراد مرکزی حکومت اور ۷ افراد ریاستی حکومت ۳ افراد فواد علی گئے پر دیکھوں ۳ لوکل باڈیز اور ۴ پرائیویٹ سیکٹر کے کارخانوں میں ملازم تھے بحیثیت جبری جائزہ سے یہ معلوم ہوا کہ تربیت یافتہ افراد کے ۵۰ فیصدی افراد کہ صنعت بخش روزگار اور

۱۱۔ فیصدی افراد نے اپنا کام شروع کیا یا اپرٹنس کی تربیت حاصل کر رہے تھے۔ ان تربیتی اسکیموں کی کامیابی کا اندازہ اس امر سے لگایا جا سکتا ہے کہ حال میں بیوی الیکٹریکلں بھوپال نے اس ریاست کے اداروں کے ۱۳۰ تربیت یافتہ افراد کو اپنے یہاں کام پر لگایا۔



مرکزی وزارت تعلیم نے بچوں کے لئے کتابوں کے پانچویں کل ہند مقابلہ میں بہترین تصانیف پر ایک ایک ہزار روپیہ کے پانچ اور پانچ سو روپیہ کے ۲۵ انعامات دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ مذکورہ پانچ انعامات میں سے دو ہندی کے لئے مخصوص ہیں۔ ان انعامات کے علاوہ ریاستی حکومتیں بھی علاقائی زبان میں بچوں کے ادب کے فروغ کے لئے اپنی جانب سے انعامات کی تعداد اور اہلیت میں اضافہ کا اعلان کر سکتی ہیں۔ انعام پانے والی ہر کتاب کے دو ہزار روپے بچوں کی لائبریریوں وغیرہ کے لئے خریدنے جائیں گے۔ انعامات کے لئے کتابوں کو بکولہ کی عمر کے دو گروپ میں یعنی تین برس سے چوبیس برس اور سات برس سے ۱۴ برس کے لحاظ سے تقسیم کیا جائے گا۔

ہر کتاب کے ساتھ مصنف کی جانب سے تین روپیہ کا اور ناشر کی جانب سے پانچ روپیہ کا خزانہ کا پالان منسلک ہونا لازمی ہے۔ ہر کتاب کے سرورق کی پشت پر ہندو راجہ باتیں ہندی یا انگریزی میں درج ہونا چاہیئے۔ کتاب کا عنوان بچوں کی عمر کا گروپ مصنف کا نام اور پتہ۔ ناشر کا نام اور پتہ۔ شائع ہونے کا سال زبان کم از کم تحت خزانہ کا پالان خیر آ یا تصنیف میں زیادہ کسی غیر کی تصنیف کا ترجمہ۔ ہندی۔ سندھی۔ اور اردو کی کتابیں اسسٹنٹ ایجوکیشن آفیسر کے پاس سسٹنٹ۔ ایجوکیشن آفیسر کے پاس اور دیگر علاقائی زبانوں کی کتابیں متعلقہ ریاست کے سکریٹری محکمہ تعلیم کے پاس ۲۵ مئی ۱۹۵۹ء تک وصول ہونا چاہیئے۔ مقابلہ کے نتائج کا اعلان ۱۴ نومبر ۱۹۵۹ء کو ۱۲ اطفال کے موقع پر کیا جائے گا۔



نیا دور کے مضامین میں جی خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، مفروضی نہیں کہ حکومت ان پر مددگار سے بہر حال متفق ہے۔



عنوانات

۲	اپنی بات
۳	غزل
۴	غزل
۵	چند عروضی غلطیاں
۱۱	اردو شاعری میں ہندوستانی تہوار اور مذہبی پیشوا
۱۶	غزل
۱۶	غزل
۱۶	بعض اشعار کا غلط انتساب
۲۲	ہیسے کی کئی (ڈرامہ)
۲۴	نیا ساز نیا انداز (غظم)
۲۹	ہماری آنکھیں
۳۲	غزل
۳۲	غزل
۳۵	فالتا کے اردو قصیدے
۳۹	اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

نیا دور

جلد ۱۲ نمبر ۲

بیشمار ۸۸۱ اشک  
جون ۱۹۵۹ء

چند سالانہ: تین روپے  
فنیہ: ۲۵ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر  
بھگوتی شرن سنگھ  
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات اتر پردیش

پرنٹر

ایم۔ جی۔ شوم

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس میسن باغ بھگت

شائع کردہ

محکمہ اطلاعات اتر پردیش بھگت

# ابھی

اتر پردیش کا پہلا ریاستی امداد باہمی کنونشن کھنوا میں ۲۸ اپریل ۱۹۵۹ء کو منعقد ہوا۔ اس کنونشن میں وزیر اعلیٰ ورنی ورنی کے ساتھ اور سرکاری حکام کے علاوہ ایک کثیر تعداد میں غیر سرکاری مندوبین نے بھی شرکت کی کنونشن کا افتتاح 'اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر مہمپور ناتھ نے کیا اور اپنی تقریر میں امداد باہمی کی اہمیت پر مدد دیتے ہوئے کہا کہ امداد باہمی محض ایک اقتصادی نظریہ نہیں بلکہ ایک فلسفہ حیات ہے۔

ایک حقیقت ہے کہ امداد باہمی کو ایک فلسفہ حیات کی حیثیت سے ہندوستان نے آج نہیں بلکہ ہزاروں برس پہلے پیش کیا تھا اور اس کا ثبوت ویلور گہتا کے دور میں ملتا ہے۔ امداد باہمی کو سراہا گیا ہے۔ موجودہ دور میں جب کہ دنیا سیاسی اور اقتصادی الجھنوں میں گرفتار ہے اور ہمارا ملک بھی ایک نازک اقتصادی مرحلہ سے گزر رہا ہے امداد باہمی کی ضرورت اور اہمیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ ہندوستان کو اقتصادی حیثیت سے خوش حال اور مضبوط بنانے کے لئے پانچ سالہ منصوبہ بنائے گئے ہیں، وہی ملاحوں کو خود کفیل بنانے کی کوششیں ہو رہی ہیں اور تاج کی پیداوار میں اضافہ کے لئے کاشتکاروں کو ہر طرح کی سہولتیں بہم پہنچانے کے اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ ان کوششوں کے سلسلے میں اس بات کو محسوس کیا گیا کہ امداد باہمی ہماری اقتصادی حالت درست کرنے میں بہت اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ اس احساس کے بعد تحریک امداد باہمی کو ترقی دینا ہم سب کا فرض ہو گیا ہے لیکن اسی کے ساتھ ہم کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ زیادہ بہت کچھ جلی چکا ہے اور اب ہمیں نئے تقاضوں کو پورا کرنا ہے۔ اسی لئے امداد باہمی کی تحریک میں ایک نیا جذبہ پیدا کرنا ہو گا اور ایک نئی روح بھونکنا ہو گی۔ حالات اس امر کے متقنی ہیں کہ امداد باہمی انہوں کو ایسے اداروں میں تبدیل کیا جائے جو کاشتکاروں کی ہر عمل خدمت کر سکے۔ اور اس کے لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ ہر گاؤں میں خدمتی امداد باہمی انجمن قائم کی جائے جو زندگی کے ہر پہلو کا احاطہ کر سکے۔ اس میں بھرپور کا کوئی سوال نہیں ہے بلکہ یہ خود کاشتکاروں کے حق میں ہے کہ اس طرح کی خدمتی امداد باہمی انجمنوں کا قیام عمل میں آئے۔

ہو سکتا ہے کہ کاشتکار شروع شروع میں امداد باہمی کاشت کو تنگ دشبہ کی نگاہ سے دیکھیں۔ لیکن جیسا کہ وزیر اعلیٰ اتر پردیش نے کہا ہے کہ اگر کسانوں کو ضمیموں کے ساتھ اس کے متعلق سمجھایا جائے اور خدمتی امداد باہمی انجمنیں اپنی افادیت کا ثبوت دیں تو کوئی وجہ نہیں کہ کاشتکار امداد باہمی کاشت کو نہ مانگیں۔ یہ بھی ضروری ہے کہ امداد باہمی تحریک میں حصہ لینے والوں کی بہت افزائی کی جائے تاکہ ان میں خود اعتمادی پیدا ہو۔ مرن اس سلسلہ میں ہم سب پر ایک بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ ہندوستان کو اقتصادی حیثیت سے خوش حال بنانا وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے اور یہ قول ڈاکٹر مہمپور ناتھ امداد باہمی ہمارے اس مقصد کے حصول کا بہترین طریقہ ہے۔

امداد باہمی کے ذکر کے ساتھ ہمارا ذہن تعمیری کاموں میں عوام کے رضا کارانہ تعاون کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ پہلے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران اور دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے پچھلے تین برس میں عوام نے ترقیاتی سرگرمیوں میں جس اہمیت کے ساتھ اشتراک عمل کیا ہے وہ ہماری ریاست کے مستقبل کے لئے بہت امید افزا اور حوصلہ بخش ہے۔ تعمیری سرگرمیوں کا ایسا کوئی شعبہ نہیں جس میں عوام نے عملی کچھ نہ دکھائی ہو۔ ان کی رضا کارانہ محنت کی بدولت کتنی ہی سرگرمیوں کو پہنچا دیا گیا ہے۔ انہوں نے بھوئی بچت اسکیم میں روپیہ پس انداز کر کے بھی اپنے شہور اور جنگلی کاشت دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر عوام نے اشتراک عمل کی یہ دل خوش کن مظاہرے نہ کئے ہوتے تو بہت سے کام جو پانچ تین تک پہنچائے ہیں ابھی تک ادھورے ہوتے۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے عوام اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کو برابر محسوس کرتے رہیں گے اور امداد باہمی کی تحریک کو تقویت پہنچا کر ایک نئے ہندوستان کی تعمیری اس طرح برابر تھکتے رہیں گے۔

ایڈیٹر :

# غزل

آئند نرائی ملے

طوفانِ دل ہے اب آرمیدہ  
جورِ بتاں کے قہقہے نہ چھیڑو  
مُطرب نہ اترائے کتنے یہاں ہیں  
بے حرف و بے صوت پیغامِ الفت  
نرمی بھی گرمی بھی اُس نظر میں  
نَدّت کے پچھڑے اُن سے ملے تھے  
کیا تجھ پہ گزری باہمِ فلک پر  
توڑی گئیں کتنی کلیاں کھلا تب  
جاتے ہیں دور اور مڑ کر تبسم  
دو دوست باہم ہنستے تھے اور ہم  
ملتا نہیں سہج محفل میں ساقی  
انجام تیرا اک داغِ دامن  
اللہ ری علم کی حشر گامی  
شب تک گماں صبح کا ہر عقیدہ  
اے واغے فصلِ مرگاہ و دیدہ  
آج اک جہاں ہے مردمِ گزیدہ  
لب پر لے گیت اک ناشنیدہ  
سینہ بہ سینہ دیدہ بہ دیدہ  
اک تارِ شبنم شعلہ دمیدہ  
دہرائے قہقہے کچھ چیدہ چیدہ  
اے ماہتابِ خاکِ آنسویدہ  
اک دلبرِ گلستاں خوش دمیدہ  
آتے ہیں یاس اور دامن کشیدہ  
کیا جانے کیوں ہو گئے آبدیدہ  
اک بادہ کش با صفا خوش عقیدہ  
اے تلمحِ مرگاہ اے نور دیدہ  
شب تک گماں صبح کا ہر عقیدہ  
کیا جانے کب ٹوٹ جائے یہ تارا  
ملا ہے اشکِ مرگاہ دمیدہ

# غزل

تلوک چند مصرعہ

زباں پر لذتِ دردِ محبت کا بیاں کیوں ہو  
جو اپنی زندگی کا راز ہے، سب پر عیاں کیوں ہو  
جواب آیا کہ تاب دید کے قابل بھی ہیں آنکھیں؟  
کبھی جب پوچھ بیٹھے ہم کہ آنکھوں سے نہاں کیوں ہو  
تیری بخشی ہوئی، قائمِ اترے لطف و کرم سے ہے  
تو پھر یہ زندگی اپنے لئے بارِ گراں کیوں ہو  
شبِ غم کا سحر کرنا تھا جوئے شیر کا لانا  
ہمارے حوصلے کا اس سے آگے امتحاں کیوں ہو  
دل نا آشنائے عزمی کو عزم کا خدشہ کیا  
نہ ہو جب موسمِ گل ہی تو احساسِ خزاں کیوں ہو  
فلک پر اٹھنے والوں کا بھی ہے مدفنِ زمیں آخر  
مقامِ اونچ پر بنازاں کوئی رفعت نشاں کیوں ہو  
ہم اُس کے۔ اور ساری کائناتِ بیش و کم اُس کی  
یہ عالم ہو، تو پھر اندیشہ سود و زیاں کیوں ہو  
اُس کی ذات بے پایاں سے جب معمور ہے عالم  
برائے سجدہ ریزی جستجوئے آستاں کیوں ہو  
ہوا اپنے غل سے فارسِ میدانِ آزادی  
کبھی کا غاشیہ بردار اب ہندوستان کیوں ہو  
یہ ہے وہ آسماں جس کو تختِ چھو نہیں سکتا  
زمین میرزا غالب میں کوئی نفسِ خواں کیوں ہو  
چلی آتی ہے آوازِ جرسِ محسوس، سنئے تو  
انٹھو، سوئے ہوئے وقتِ رحیل کا روان کیوں ہو



شاعر و مہتممِ غالب (دہلی) زیرِ ہمامِ سخنِ ترقی

جولہ ۱۹۵۹ء

بیشمار ۱۸۵۱

# چند عروضی غلطیاں

مرشد حسن خان

مقدمتارک مثنیٰ مآل: فاعلان فاعلن فاعلان فاعلن۔ دو پر ملاحظہ  
میرے ساتھ باغ کو گل وہ رشک گل گیا  
بس تمام دفتر رخ و درو و فصل گیا  
تقصیم۔ میرے سات (فاعلان) باغ کو (فاعلن) گل و رشک  
(فاعلان) گل گیا (فاعلن) الخ  
ایک رکن مآل ہے اور ایک سالم (بحر الفصاحت ص ۲۱۲)  
قرعہ عروض کے لحاظ سے یہ وزن بحر متدارک کا نہیں ہو سکتا۔ اس  
وزن میں صدر وابتدا مآل ہے۔ علم عروض کا یہ مسئلہ ضابطہ ہے کہ  
اوزان صدر وابتدا میں نہیں آتا۔ خود صاحب بحر الفصاحت نے بیان  
زحافات میں اس کی تصریح کی ہے۔  
”اذا له بحر بحر، متدارک و بیضا، کامل، سرخ و منسرح  
مقتضب، مدید و جدید میں آتا ہے اور اکثر عروض و سحر  
میں واقع ہوتا ہے۔ جنس میں کم، اور صدر وابتدا میں بالکل  
نہیں آتا۔“ (بحر الفصاحت ص ۱۲)  
صدر این البلاغت میں بھی اوزان کے بیان میں لکھا ہے۔  
”اس زحافات و بحر بحر و متدارک و بیضا و کامل و منسرح  
منسرح و مقتضب واقع می شود۔ و در عروض و سحر بیضا  
و قریح می یابد۔ و در بحر کم تر و در صدر وابتدا منسرح۔“  
(حدائق البلاغت ص ۱۳)

عروض ایک دلچسپ فن ہے۔ علم ریاضی کی طرح اس میں بھی  
غور و فکر اور کاوش و ایجاد کے لئے خاصا سرو سامان محفوظ ہے۔ اسی کے  
ساتھ ذرا سی بے نیازی سے بات کچھ سے کچھ بھی ہو جاتی ہے۔ دوسرے  
فنون شاعری کے ساتھ ساتھ اس کی طرہ بھی آج کل بہت کم توجہ کی  
جاتی ہے، حالانکہ اس کے دامن میں دلچسپی کے مختلف سامان ہیں۔  
میں اس مختصر سے مضمون میں کچھ ایسے مسامحات کا ذکر کروں گا جو  
فن عروض سے متعلق ہیں۔ اس سے جہاں کچھ لوگوں کے لئے دلچسپی  
کا سرو سامان فراہم ہوگا، وہاں دوسرے لوگوں کے لئے احتیاط و آگاہی  
کی صورتیں بھی سامنے آئیں گی۔ نیز اس فن کے طالب علموں کو بعض ان  
اغلاط سے واقفیت ہو جائے گی جو بصورت دیگر پریشانی یا غلط فہمی کا  
سبب بن سکتی ہیں۔ فن عروض کی بعض متداول کتب میں کہیں کہیں  
ایسی غلطیاں سامنے آتی ہیں جن سے ذہن مشوش ہو جاتا ہے اور  
بعض صورتوں میں ان سے خاصی غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے نیز اس فن  
سے متعلق بعض مضامین میں بھی کہیں کہیں یہی صورت پیدا ہو گئی ہے۔  
فی الوقت ایسے چند مقامات کو پیش کرتا ہوں۔

صاحب بحر الفصاحت نے اوزان بحر متدارک کے ذیل میں ایک  
وزن (فاعلان فاعلن فاعلان فاعلن) بھی لکھا ہے اور مثال میں  
اپنا ایک شعر پیش کیا ہے۔ متعلقہ عبارت یہ ہے۔



## نیا دور

\* رسلے کی ابتدا میں زحافات کے بیان میں لکھا ہے۔ "اشتر و غرب ہر دو  
در بحر مضارع و ہزج افتد۔" جو وزن صاحب غیاث نے بحر مضرع کے  
ذیل میں لکھا ہے وہ ذرا اصل مضارع ثمنی اخرب کا وزن ہے۔ آگے چل کر  
صاحب غیاث نے ایک اور غلطی کی ہے۔ بحر مضارع کے ذیل میں لکھتے ہیں۔

"بحر مضارع ثمنی اخرب مخذوف ہے  
دیدار می نامی و پر ہیزی کنی بانار خوش دانش بایتری کنی  
مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن۔"

حالانکہ اس شعر کا وزن "مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن" ہے۔ اور یہ  
مضارع ثمنی اخرب کفوف مخذوف ہے۔

۷ اسی سلسلے میں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ صاحب غیاث نے  
زحافات خرب کے تحت لکھا ہے کہ "اشتر و غرب ہر دو بحر مضارع و ہزج  
افتد۔" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زحافات خرب صرف بحر مضارع اور  
بحر ہزج سے مخصوص ہے۔ حالانکہ یہ زحافات بحر قریب میں بھی آتا ہے۔  
اور اس میں کوئی اختلاف نہیں ہے کسی تفصیل کے بجائے میں ذیل میں  
دو اشعار پیش کرتا ہوں جو بحر قریب کے مختلف اوزان کے تحت کئی ہوں گے  
درج کیے گئے ہیں۔ ان سب میں زحافات خرب موجود ہے۔

۸ لے روئے تو فرست شادانی دھل تو بہ از فصل نو جوانی  
با مردم ناسازگار طبع بے چارہ خود مرد سازگار  
کیوں کرتا ہے مجھ کو تو یار رسوا پھر تجھ کو ملے گا نہ مجھ سا شیدا  
اس شوخ سے پیدا ہو کیسے ربط گستاخ ہیں ہم اور وہ بد مزاج  
اے پار چلو بارگ کی سیر کو پر ساتھ نہ لے چلنا غم کو  
دکھ بھگتے اس عشق کی بدولت مدت تک پائی نہ ہم نے راحت

صاحب صحابین البلاغت نے "الحدیقة النالمة فی علم العرب  
میں غموری کے ایک شعر کے متعلق لکھا ہے کہ اس کا مصرعہ اول سا قاطع  
ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

"وہ لکھتے ہیں۔  
غیر ہون بد باشد نیز سا قاطعی ناید۔ چنانچہ در کلام فردوسی

۹۔ اس بحر میں موجودہ دور کے دوسرے شعرا کے یہاں بھی غزلیں ملتی ہیں مثلاً ایک غزل کا بھی شعر ہے

فقی دہ میات میں زندگی خفا  
اک برس خیال نے سارا غم بھلا دیا

اصل میں یہ وزن بحر ہزج سے متعلق ہے۔ اور اس کی صحیح صورت  
"فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن" ہے اور یہ بحر ہزج ثمنی اشتر مقبوض  
ہوگی۔ اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ عام کتب عروض میں فردع  
بحر ہزج کے تحت یہ وزن مذکور نہیں ہے۔ اس کی ایک دوسری صورت  
"فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن" ہزج ثمنی اشتر ضرور مذکور ہے۔  
مفاعیلن میں زحافات تین لاکر مفاعیلن بنایا جاسکتا ہے۔

ادھر نشور واحدی کی ایک غزل سننے میں آئی جس کا ایک مصرعہ یاد ہو  
"حب کوئی سنو گی زندگی سنو گی۔" میرے ایک کام فرماتے اس  
طرح توجہ دلائی کہ نشور کی اس غزل کا وزن فاعلن مفاعیلن دوبارہ لکھا  
ہے۔ لیکن یہ وزن ہے؟ انہیں دیکھنے پر معلوم ہوا کہ واقعی کتب متداول  
میں یہ وزن درج نہیں ہے۔ حالانکہ اس میں کوئی غرابت یا اشکال نہیں  
ہے۔ زحافات قبض بحر ہزج میں مستعمل ہے۔ لہذا (ہزج اشتر مقبوض)  
کا وزن بے تکلف استعمال کیا جاسکتا ہے۔

جناب اثر لکھنوی کے گرامی نامے سے معلوم ہوا کہ شوق قدوائی  
مرحوم کا ایک طویل قطعہ اسی وزن میں ہے۔ لیکن موصوف کو اس کا  
کوئی شعر یاد نہیں رہا۔ مصنف بحر القصائد نے اپنا جو شعر متذکرہ مذکور  
کی مثال میں درج کیا ہے۔ وہ دراصل ہزج ثمنی اشتر مقبوض میں ہے  
اس وزن میں ایک خاص قسم کا ترنم ہے۔ اس وزن کو مانجھو ناچا بیٹے۔  
غیاث اللغات میں علم عروض کے بیان میں ایک مختصر سا رسالہ بھی  
شامل ہے۔ اس میں مولف غیاث نے بحر مضرع کے اوزان میں ایک اوزان  
مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن بھی درج کیا ہے یہ قطعہ عجبت یہ گرا۔  
"بحر مضرع ثمنی اخرب سیفی۔"

سیفی ازاں گد اسشد در شہراں پری رو

تار و نہا شے دوران آید بحسانب او

مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن دوبارہ

حقیقت یہ ہے کہ زحافات خرب بحر مضرع میں آتا ہی نہیں ہے۔ وہ ضرور  
ہزج، مضارع، اور قریب سے مخصوص ہے۔ خود مولف غیاث نے اسی

دشخ عطار قدس سرہ پائے می شود۔ اما سارین ای۔  
نمی پسندند۔ و مولانا طورسی در ساقی نامہ بیچے ازین باب  
آورده و مورد طعن شده۔ بیت مذکور این است۔

پدستم ده آن رشک یا قوت را کہ سازم علاج عقل فروت را  
جیم علاج را به ضرورت قطع باید کرد تا بابت نوزد شود  
مصدف کا یہ کہنا درست ہے کہ قدامت قواعد زبان و عروض کا کچھ زیادہ علم  
نہیں رکھتے تھے۔ اور یہ کچھ فارسی سے مخصوص نہیں۔ ہر زبان کے دھڑلے  
میں ہی ہوتا ہے۔ اردو میں بھی تیر کے معاصرین یا ان سے قبل کے شعرا کے  
دوا دین اس پر گواہ ہیں۔ لیکن متوسطین یا متاخرین کے یہاں یہ عیوب نہیں  
ہوتے ہیں۔ طورسی کا شمار متقدمین میں نہیں ہے۔ اس کے یہاں وہ عیوب  
یقیناً نہیں ہونا چاہیے جو متقدمین سے مخصوص تھے۔ صاحب حدائق البلاغ  
نے جس شعر کا حوالہ دیا ہے (کہ اس میں علاج کا ع ساقط ہو جاتا ہے)  
یہ ساقی نامہ کا شعر ہے۔ لیکن اس میں مصرعہ ثانی وہ نہیں ہے جو مصنف  
درج کیا ہے۔ وہاں اس کی صورت یہ ہے۔

پدستم ده آن رشک یا قوت را کہ سازم علاج عقل فروت را  
اور اس صورت میں کسی اعتراض کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک اور دلچسپ بات کا تذکرہ کرنا بھی ضروری  
ہے۔ حدائق البلاغ کی مندرجہ بالا عبارت پر جس میں مصنف نے  
طورسی کے شعر میں علاج کے ع کو ساقط بتایا ہے (موسوی عبدالمصطفیٰ  
شمشاد نے حاشیے میں لکھا ہے کہ اگر ساکن اول صرف مد ہو اور اسکے  
بعد فون یا اس کے علاوہ کوئی دوسرا حرف ہو تو اس کو قدامت کبھی کبھی  
ساقط کر دیتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”مطلب ای کہ ماکن دوم اگر ہم غیر فون باشد ہم کہ بعد  
واقع شود ساقط می نمایند۔ چنانچہ فخر ازاں بدر چاچی  
پاشے لفظ سشتاب را در بیت قصیدہ چیتاں قلم  
از تقطیع و در کردہ بیت مذکور این بہت۔

اں شاہ محمودی نقاب آورده در چہی و دونا ب  
در سرده آمد از شباب دریائے شاہ خند معجزش  
از کجراہ بر جو من است و ز من مستغنی شہت باز“

ششاد صاحب کی رائے میں بدر چاچی کے مندرجہ بالا شعر میں لفظ سشتاب  
کی ب ساقط ہے۔ لیکن یہ درست نہیں۔ بدر چاچی کے اس مصرعہ کا  
وزن ”مستغنی مستغنی مستغنی مستغنی“ ہے۔ گویا اس کا  
ایک رکعی حشو مذاں ہے۔ علم عروض کے ضابطے کے لحاظ سے بحر ہز میں  
مذاں اذالہ آسکتا ہے اور اس تصرف سے مستغنی مستغنی مستغنی  
جائے گا۔ اذالہ کا استعمال بالعموم عروضی عروضی ہوتا ہے اور کبھی حشو میں  
بھی۔ البتہ صدر و ابتدا میں عروض ہے۔ حشو میں اذالہ کم آتا ہے۔ لیکن حشو  
نہیں ہے۔ آسکتا ہے۔ خود بدر چاچی نے متعدد جگہ حشو میں رکن مذاں  
استعمال کیا ہے۔ کما بول کے حوالے یا مثالیہ اشعار پیش کرنے کے بجائے  
میں بدر چاچی ہی کے یہاں سے اس کی کچھ مثالیں پیش کرتا ہوں۔ اور وہ  
بھی صرف ایک قاعدے میں سے۔ ملاحظہ ہو۔

زریں صدف تا در برہ نفرو بہ عنبر ہسم سرشت  
واز ابو دریا در برست لولہ بہ ہر جا ریختہ  
اں شاہد بت لڑوہ دار سرطانش چوں سادہ نزار  
آتش شود بر خاک و قار از لفت حمی ریختہ  
در چاہ زہرہ ز آفتاب دلوزہ آرد ماہ تاب  
تا گردد آب التاب از روشے گرما ریختہ  
بگو فتنش در بر چو چنگ من در فوازش او بہ جنگ  
صد عنبر ز بخر رنگ از رشک دیبا ریختہ  
خالت چشیم آن کا فرست کرد جو را و مردم نہ دست

ایک رنگی آتش پرست آب و لالہ ریختہ سکے  
اگر شمشاد صاحب کا قول صحیح مان لیا جائے تو یہ سارے اشعار جن  
حشو میں رکن مذاں آیا ہے ساقط الوزن قرار پائیں گے۔ اور یہی نہیں  
بہت سے اساتذہ مجہد و ہند کو نا آشنائے فن ماننا پڑے گا اور اس کا  
صل ہونا عیاں ہے۔

اس غلط فہمی میں اردو کے بعض ارباب نظر بھی مبتلا ہیں کہ بہتر میں  
حشو مذاں نہیں آسکتا۔ مثلاً انتقادات جلد اول میں نیاآ صاحب نے  
فراقی کے ایک شعر پر ایسا ہی اعتراض کیا ہے۔ فراقی کا  
شعر تھا

پھر بھی سکون عشق پر آنکھ بھرتی با۔  
گو غم عشق بھی فراق کچھ غم جادواں نہ تھا  
نیا نہ صاحب گھٹتے ہیں۔

”دوسرے مصرع میں فراق کھرق (مقطع) سے گناہ ہے۔  
لیکن شعرا اپنے مفہوم کے لحاظ سے بہت بندہ ہے۔ انتہا دیکھا  
اس اعتراض کا بھی وہی حیثیت ہے جو شمس الدین صاحب کے اعتراض کی ہے  
فراق کا مندرجہ بالا شعر ”خوشن مطوی، بخون“ میں ہے۔ جس کے  
اگر اس کے منقطعین ”مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین“ ہیں۔ اگر اس کے منقطع  
کے ایک رکن کو بدل کر دیا جائے تو وزن کی یہ صورت ہوگی ”مفاعیلین  
مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین“ اور اس صورت میں فراق کا (ق)  
شامل وزن ہے گا۔ میں توضیح مزید کے لئے ذیل میں چند اشعار پیش کرتا  
ہوں۔ ان اشعار میں منقطع کے دونوں اہکات یا ایک رکن بدل ہے۔  
میں نے کہا کہ نظم آواز چاہیے فیر قوی سے کہ سہرا دیکھ کر اٹھا دیا کہ یوں  
(غالب)

تا کہ یگبرادہ نہ وہ وطن پرست پون با  
چھوڑ دی شکر پوچھا اٹھو آپ ملک با  
(خود)

جب وہ جہاں لہو تو صورت مریم نہ  
آپ ہی ہر نظارہ سوز پرستیں پھیلے  
(غالب)

ہاں وہ نہیں ناپرست جادوہ بیخاسی  
جسکو ہر جہاں دل غزالی کی گئی جاکو  
(غالب)

دماغ کے ایک شاگرد جناب محمود۔ ام پوری کا مجموعہ ”کلام جذبات“  
محمود کے نام سے جناب قمر رام پوری نے مرتب کیا ہے۔ اس  
دیوان کے صفحہ ۷۰ پر ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے۔

مجھے دید ان کی نصیب ہے وہ نصیب قابل دید ہے  
جو شب برات ہے مات اسے تو دلی اسکے واسطے عید ہے

نیا دود

اس غزل میں مقطع نہیں ہے اور اس کی وجہ مرتب نے غلطی پر یہ کہی ہے۔  
”چونکہ یہ غزل بحر کالم میں ہے اور اس بحر میں محمود  
نہیں آسکتا اس لئے مقطع نہیں ہے اور اس بحر کی کسی  
غزل میں مقطع نہیں ہے۔“

یہ قول مرتب کا ہے۔ محمود رام پوری، مرتب دیوان قمر رام پوری کے است  
اور قریب ترین غزیتھے۔ اسی لئے خیال ہوتا ہے کہ استاد نے کسی موقع پر  
شاگرد سے یہ ذکر کیا ہوگا۔ کوئی بھی صورت ہو۔ یہ خیال کہ بحر کالم میں محمود  
نظم نہیں ہو سکتا، درست نہیں۔

بحر کالم کا اصل وزن متفعلن ۴ بار (ایک مصرع میں) ہے اس  
بحر میں ایک خاص زحان انتہا آتا ہے۔ (انتہا معروف زحان  
ہے اور بحر کالم سے مخصوص ہے۔ اگر زحان انتہا سے کام لیا جائے  
تو محمود یا اس کے ہم وزن دوسرے الفاظ بے تکلف آسکتے ہیں۔  
سعد کا کہتے ہیں۔

بلغ العلیٰ البکا، کشف الدجی، بحال

تسنت یحییٰ خصالہ، صلّ علیہ وآلہ

اس میں ”صلّ علیہ وآلہ“ بروزن مستفعلن متفعلن ہے۔

بحر کالم میں متفعلن کو جہاں چاہیں مستفعلن سے بدل سکتے ہیں مثلاً  
نہ ہوئی کبھی مجھ سے خط نہ ہوا کرو مجھ پر خفا

نہ ہوا کرو تم گالیاں نہ کیا کرو۔ مجھ پر جفا

اس شعر میں ایک رکن سالم اور ایک مفعول ہے علی الترتیب۔ شعر  
میں بعض رکن سالم اور بعض مفعول ترتیب بھی لانا درست ہے مثلاً

اس خوب رو کو دیکھ لے یہ بھال کیا ہے حور کی

کہ وہ سیم تہ نام نہ تھا بر ہے ڈھلی نور کی

بہر حال بحر کالم میں محمود جیسے پیچ حریفی الفاظ لانا آسکتے ہیں۔

اس مجموعے میں ۶۷ پر ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے۔

جو جہاں تک ہمارے علم میں ہے یہ غزل صاحبزادہ واجد علی خان اشک رام پوری کی ہے اور اس کا مطلع بھی موجود ہے۔

ہوا عشر میں مرا سامنا تو یہ بولے ”واجب جادواں“

اس غزل کا ایک اور شعر ہے۔

کوئی فراق کس میں کیا کرے تہہ اور مصنف ہر کے

مگر اتنی بات ضرور ہے کہ یہ دیر ہے وہ شنید ہے

پروہ کشائے راز مشق و دل بے قرار ہے

منظر سوزش و درد دیدہ اشکبار ہے

اس کے حاشیے پر بھی لکھا ہے کہ ”اس غزل میں تخلص نہیں آتا۔“

یہ بحر جز مٹوی جنوں ہے۔ اس کے ارکان مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن ہیں (مصرع اول کا ایک رکن ذال ہے) عروض کے مسئلہ قاعدے کے لحاظ سے مفتعلن کو تسکین واسطہ کے واسطے سے مفتعلن سے تبدیل کر سکتے ہیں۔ تا سنج

کا شعر ہے

تاسخ قول ہے بجا حضرت تیر درد کا حسن بلائے چشم پر نوز بال گوش ہے  
پیلے مصرع کا رکن اول مفتعلن کے بجائے مفتعلن ہے۔ اس طرح مصرع اول کا وزن ”مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن“ ہو گا۔ اور اس صورت میں مجدد یاد اس کا ہم وزن کوئی بھی لفظ آسانی کے ساتھ نظم کیا جاسکتا ہے۔ میں صرف بطور مثال اسی وزن پر ایک مصرع ذیل میں لکھا ہوں۔

نمود اس مثال آپ کا رہا ہو کیا

یہ وہی وزن ہے جس میں مجدد صاحب کی غزل ہے صرحت رکن اول مفتعلن کے بجائے مفتعلن ہے۔

بحر جز کے بیان میں مصنف صاحب ابلغات لکھتے ہیں۔

”بحر جز۔ وہ بحر فصحا ہے عجم اکثر میں سالم استعمال

مکر وہ اندہ بخلات شعرائے عرب کہ تم کہ تر آوردہ اند

مصدق و مرثیہ و مثلث و ثنائی و رباعی و شعرائے عجم میں

ایں را ہم نیاوردہ اند“ (ص ۱۱۱)

مصنف کا یہ لکھنا کہ بحر جز کو شعرائے فارس نے صدس استعمال نہیں کیا

ہے۔ صحیح نہیں۔ اساتذہ فارس کے یہاں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ یا تو

عبارت میں دراز دستی کا بٹ کا فرما ہے۔ یا پھر مصنف مرحوم سے ہی

صداقت ہوئی ہو۔ اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ بحر جز ہی

کے بیان میں مصنف نے بحر صدس کے منہ جزو ذیل دو اذنان درج کتاب کے ہیں

(۱) بحر صدس سالم ہے

اے از رفت ماہ فلک گشتہ فحل پیش قدت مردوسی پائے بگل

(۲) بحر صدس مٹوی ہے

در برم آن ماہ نیاید نفسے شکوہ ازاں ماہ مراہست بچے

یہ اس قول یا غلطی کا سب سے دل چسپ پہلو ہے۔

علم عروض کا یہ مسئلہ قاعدہ ہے کہ حرف ساکن کو تقطیع میں متحرک سمجھ سکتے

ہیں۔ لیکن اس سے نفس حرکت کے لحاظ سے اس لفظ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

مثلاً لفظ کارو کی دو ساکن ہے تقطیع میں اس کی دو متحرک ہو جائے گی۔

لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ کارو کی دو ساکن نہیں متحرک ہے۔ مولف

نور اللغات نے لفظ آرد میں ایسا ہی دہرکا لکھا یا ہے تیسرے شعر ہے۔

اگرچہ گندی رنگوں کو پسیا اس جزیرے سے

نہ پائی ایک دن بھی آرد گندم کی از نرانی

یہ شعر بحر جز میں سالم میں ہے تقطیع میں آرد کی دو متحرک ہو جاتی ہے۔

دوسرے گندم۔ بردون مفاعیلن اس سے وہ سمجھ کہ یہ لفظ صحیح ہے

فتح را ہے اور بیکون۔ غنی سے لوگ صحیح سمجھتے ہیں۔ اسی بنا پر انھوں

نے نور اللغات میں لکھا ہے۔ ”آرد یہ سکون دوم فلت اور فتح دوم فتح“

اور فقہ کی سند میں تیسرے کا منہ رہا شعر پیش کیا ہے۔ اور اس قول

کا غلط ہونا عیاں ہے۔ فارسی تا بالاتفاق ساکن ہے۔ تیسرے بھی بہرا

ساکن ہی استعمال کیا ہے۔ تا کا فتح محض کو شکہ تقطیع ہے اور جس۔

اس غلط فہمی کا ایک پہلو دل چسپ تر ہے۔ مولف نور اللغات نے

تیسرے مذکورہ بالا شعر سے آرد یہ فتح۔ اس کی سند ماحصل کر کے آرد یہ فتح

را کو غلط قرار دیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر عندلیب شادانی نے اپنی کتاب

”تحقیقات“ میں تیسرے اعتراض کیا ہے کہ انھوں نے آرد یہ فتح و غلط استعمال

کیا ہے۔ حالانکہ دونوں حضرات نے علم عروض کے اس معمولی سے قاعدے سے

بے نیاز ہو کر داد سخن دی ہے۔ اور تیسرے بحر جز پر خواہ مخواہ ایک الزام لگا دیا ہے۔

بحر جز میں ساکن کو متحرک نہیں کر سکتے بلکہ جب کسی لفظ کے آخر و حروف ساکن ہوں تو ساکن آخر کو متحرک مان لینے ہیں۔ دراصل عروضیوں کی اصطلاح میں حرف ساکن اس وقت کو کہتے ہیں جس کا حرف اقبل متحرک ہو۔ مثلاً تقطیع میں رکن کے خاتمے سے شعر کے جو کڑے کئے جاتے ہیں ان میں ہر کڑے کا حرف اول متحرک ہو جاتا ہے خواہ وہ اپنی اصلی شکل میں ساکن ہی کیوں نہ رہا ہو مثلاً چائی اے۔ (مفاعیلن) ک دی بی آ۔ (مفاعیلن) نہ دے گندم۔ (مفاعیلن) کہ مرزائی و غنیم



# اُردو شاعری میں ہندوستانی تہوار اور مذہبی پیشوا

سلام سندھوئی

دلچسپ چارہ۔ جتنی دیر نے ذات پات کی طرح کو باطل قرار دیا۔ ان لوگوں کی تحریک سے ہندو اور مسلمان یکساں متاثر ہوئے۔ یہ محض مظلوموں کے عہد میں بادۂ ناب بن گئی جس کے غار نے من و تو کے فرق کو مٹا دیا۔ ہندوؤں نے فارسی کی مہارت حاصل کی اور مسلمانوں نے سنسکرت اور ہندی سے فہمی دکھانا شروع کی چنانچہ اس دور میں جلیپیم خانگاہا نے ہندی میں دوہے کہے۔ اس کسان نے کھجی کی ترویج کی۔ میرزا حسین علی نے بنگالی زبان میں کالی دیوی کی مدح کی۔ ملک محمد عباسی نے اہل بیت کی نیر مہا بھارت وغیرہ کا فارسی میں ترجمہ ہوا۔ آخر میں اس اتحاد یا ہی کا نتیجہ اردو کی شکل میں نمودار ہوا ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کو ایک ساتھ رہتے رہتے اور ایک دوسرے کی تہذیب معاشرت اور رسم و رواج سے متاثر ہوتے ہوئے ایک عرصہ گزر چکا تھا۔ اس لئے اس باجی میل جول کا اثر اردو شاعری پر بھی پڑا۔ چنانچہ اردو شاعری کا دامن ایسے اشعار سے مالا مال ہے جن میں ہندوستانی تہواروں، ہندوستانی رسم و رواج اور ہندوستانی کے مذہبی پیشواؤں کا ذکر احترام و عقیدت سے کیا گیا ہے۔ ان اشعار کے کئے والے ہندو نہیں مسلمان بھی تھے مگر اس مضمون میں اردو کے صرف مسلمان شاعر کا ایک مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ جائزہ مکمل نہیں کہہ سکتے ہیں۔ ہاں اس سے اردو شاعری کے ایک پہلو پر تصویری بہت روشنی ضرور پڑتی ہے۔

تاریخ عالم کا ہر دور اس امر کا شاہد ہے کہ جب دو قوموں میں رابطہ قائم ہو جاتا ہے تو دونوں ایک دوسرے کی تہذیب و معاشرت سے اثر پذیر ہوتی ہیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے بعد جب ہندو اور مسلمانوں میں رابطہ پیدا ہوا تو یہ دونوں بھی ایک دوسرے کی تہذیب اور رسم و رواج سے متاثر ہونے لگے شروع شروع میں جب عرب ہندوستان آئے تو انھوں نے ریاضی، نجوم، فلسفہ وغیرہ پر سنسکرت کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا اور اس طرح ان علوم کے بارے میں ہندوستان سے بہت کچھ سیکھا۔ عربوں کے بعد جب افغانستان کی طرف سے ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد شروع ہوئی تو فارسی زبان کا اثر ہندوستانی زبانوں پر پڑنے لگا۔ اس کا ثبوت پرتوی راج کے درباری شاعر، چندر بردائی کی تصنیف راج راسو میں سے قلمبے جس میں عربی اور فارسی کے متعدد الفاظ پائے جاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ اتحاد باہمی اس حد تک بڑھا کہ ہندو مسلمان غیر ملکی پر اعتماد رکھنے لگے اور مسلمان ہندو جوگیوں کو اپنا گرو ماننے لگے یا اتحاد ظہری حکومت، قلعہ حکومت، سید حکومت اور لودی حکومت میں اور حکم ہو گیا۔ چنانچہ اسی دور میں پاکپٹن کے فرید شکر گنج، دہلی کے نظام الدین اویلا اور دکن کے شیخ گیسو دراز وغیرہ فقراء نے اپنے علم باطن کا چراغ روشن کیا جس کے اُجالے میں ہندو اور مسلمان دونوں نے راہ نجات تلاش کی۔ دوسری طرف بھگت کی تحریک شروع ہوئی اور رانا جی راما نند

## نیا دور

عرب یار تیرو بسنت بنایو  
سدا رکھے لال گلال حضرت کھاجا.....

اس زمرہ کے دوسرے شاعر نظیر اکبر آبادی ہیں۔ انھوں نے ہولی  
دیوالی۔ راکھی۔ گروناک۔ جنم کنیا جی۔ باپن بانسری۔ بھیتا۔ بانسری۔  
ہرو ولب کنیا۔ شاد آ کنیا۔ رسم کھاجا۔ ہر کی تعریف میں۔ ہدیہ جی کا  
میلہ۔ درگاجی کے درشن تعریف بیروں اور ہادیہ جی کا سیاہ وغیرہ  
تصویروں کی تخلیق کی۔ نظم ”ہولی“ کا پہلا ترن ملاحظہ فرمائیے۔

آج کلکی عیش و طرب کیا کیا، جب حسن دکھایا ہولی نے  
ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں طلع بتایا ہولی نے  
ہر خاطر کو مند کیا، ہر دل کو بھلایا ہولی نے  
دھن بھن نقش منہری کا جس وقت بھایا ہولی نے  
بازار لگی اور کچوں میں غل شور مچایا ہولی نے  
بنت پر بھی نظرنے ایک سے زیادہ نظیں کھلی ہیں۔ ان کی ایک  
مشہور نظم کا آخری بند ہے۔

دل شادیں وہی و فقیر آج ادا  
نہیں کی کھلتی ہے صفیر آج ادا  
کہا۔ ہی پھر تار ہے نظیر آج ادا  
سب کی باتیں ہیں براہوں کا بسنا

کرشن جی کے باپن پر انھوں نے جو نظم کہی ہے اس کا ایک بند  
لاحظہ کیجئے

بارو سنو یہ دودھ لٹیا کا باپن اور مدھ پوری نگر کے بیٹا کا باپن  
مہر بن سوپ کرت کرنا کا باپن بن بن کے گوال گوی زینا کا باپن

ایسا بھیا بانسری کے بھیتا کا باپن  
کیا کیا بھولیں کرشن کھیتا کا باپن

ایسے صوفی شعرا اردو کے ہر دور میں پائے جاتے ہیں۔ اتر پردیش  
کے متعدد صوفیائے کرام نے سری کرشن جی، ہولی اور بسنت وغیرہ  
مکھت کیے ہیں۔ ان میں شاہ بو تراب کا کوروا اور بیہم شاہ واسنی  
کے نام قابل ذکر ہیں۔ موجودہ صوفی شعرا میں حضرت اختر موہانی کا نام  
بھی قابل ذکر ہے۔ ان کی دو نظمیں بسنت اور کنیا ان کی عقیدت  
کی نظر میں۔ نظم کنیا کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

اس سلسلہ میں ہم کو تین قسم کے شعرا نظر آتے ہیں پہلی قسم کے  
شعرا وہ ہیں جو عارفانہ اور تصوفانہ نظر رکھتے تھے اور اس طرح سے  
ان کی نگاہ میں کفر و دین کا امتیاز قطعی نہیں تھا۔ یہ شعرا زیادہ تر  
اردو کے ابتدائی دور میں پائے جاتے ہیں۔ دوسری قسم کے شعرا  
وہ ہیں جو ان خود یا شاہ یا رئیس تھے یا کسی بادشاہ یا رئیس کے  
دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ بادشاہ یا رئیس کی رواداری کی وجہ سے  
خود اس کی شاعری میں خیران کے درباری شعرا کے کلام میں یہی  
سیک (انگریزی میں پینا جوگٹی) ایسے شعرا زیادہ تر دو متوسلین میں نظر آتے  
ہیں۔ تیسری قسم کے شعرا وہ ہیں جو دور جدید سے تعلق رکھتے ہیں  
عموماً شعرا کی اس طرح کی تقسیم اور عہد بندی سختی کے ساتھ نہیں کی جاسکتی  
ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ صوفی شعرا کا تعلق صرت ابتدائی دور  
سے نہیں ہے بلکہ وہ قریب قریب ہر دور میں نظر آتے ہیں۔ ہاں  
درباری شعرا کا تعلق دور متوسط سے بڑی حد تک ہے۔

زمرہ اول کے شعرا میں سرفہرست امیر خسرو کا نام آتا ہے انکی  
شاعری کا آغاز کہن کے عہد میں ہوا جو غلام خانہ ان کا بادشاہ  
تھا۔ وہ عہد شہید کے دربار سے زیادہ وابستہ رہے لیکن انھوں نے  
خلجی دور حکومت اور تعلق دور کو مت کو بھی دیکھا۔ امیر خسرو کو  
ہندوستان سے بڑی محبت تھی۔ وہ ہندی بھاشا کے بھی پڑھی تھے انھیں  
ہندو مذہب سے بھی بڑی عقیدت تھی اور کبھی کبھی خواجہ نظام الدین  
اویا کے ساتھ لب دریا ہندوؤں کی عبادت اور انسان کا منظر دیکھتے  
تھے۔ ان کو ہندوستانی تیو باروں سے بھی دلچسپی تھی چنانچہ انھوں نے  
”بنت پر دو نظیں کہی ہیں جو نعروں میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اگرچہ ان  
نظموں کا روئے سخن خواجہ نظام الدین اویا کی طرف ہے مگر ان کی تخلیق  
کی محارت ایک ہندو تیو بار پر قائم ہے۔ یہاں ”بنت“ کی پہلی نظم  
کا پہلا بند درج کیا جاتا ہے جو اچھڑی سے اخذ ہے۔

حضرت کھاجا سنگ کھیے دھمال

بانس کھاجا ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

حضرت رسوا، صاحب جمال حضرت کھاجا.....

یہاں درج کئے جاتے ہیں۔  
 پہلی کھلیا آصف الدولہ وزیر رنگ محبت سے مجب ہیں خود پیر  
 جشن نور و شادی اہل ہند سب بے ہی تب کو مشت ہیں گے اب  
 رنگ اخانی سے بڑی ہے پتار رنگ باہاں تھا گرا بر ہزار  
 قلعے جو مارتے بھر کر گلال جس کے گلا آکر پھر منہ ہی لال  
 تیر کے ساتھ اشاکا بھی ذکر ضروری ہے کیونکہ وہ بھی پہلی دلی  
 کے بادشاہ عالم سے وابستہ رہے۔ اس کے بعد گھنٹوں میں مساوت ملی  
 کی ملازمت چل کر لی۔ انشاز کی دو غزلیں ”بنت“ کے عنوان سے  
 ان کے کلیات میں موجود ہیں۔ یہاں دو اشعار پہلی غزل کے پیش  
 کئے جاتے ہیں۔

توبہ لگائی آکے یہ کیا آگ اے بنت  
 جس سے کہ دل کی آگ اٹھی جاگ اے بنت  
 ہر شاخ زرد و سرخ و سیہ بھریاں میں  
 دُستے ہیں دل کو آگ کے جوں ناگ اے بنت

اسی زمانہ میں خاندان مغلیہ کے آخری چشم و چراغ بہادر شاہ ظفر  
 بھی شامل ہیں جنہوں نے فقیر زب میں شہنشاہی کرنے کے بعد شہنشاہ  
 میں فقیر کی۔ ان کی زندگی ایک بے بسی اور مجبوری کی زندگی تھی لکھنؤ  
 میں نہایت غیر متعصب بادشاہ تھے۔ چنانچہ وہ عید اور بقرعید کے  
 ساتھ ساتھ ہولی اور دیوالی بھی مناتے تھے۔ ہولی پر ان کی نظم میں ہے  
 نوابین اودھ کے آخری دور میں بھی گھنٹوں کے متعدد مظاہروں نے  
 ہندوستانی تیوہاروں پر نظیں گھسی ہیں۔ بہنت پر امانت کے اشعار  
 بہت مشہور ہیں۔

بے جلوہ تن سے درو دیوار سنتی پر شاگ جو پہنے ہے ہر یار سنتی  
 کیا فصل بہاری نے تنگو نے یہی کھلا عشق ہیں پھرتے سر بازار سنتی  
 گیتا ہے کھلا باغ میں میلانیں ہو محو وہ سنتی ہے یہ سحر ساز سنتی  
 منہ زید و دپے کے زائچل سے چھپو ہو جائے نہ رنگ گل زار سنتی  
 رت پھر گئی عالم میں جلی باد بہاری میخوڑوں کو بوجا ہے میں بخوار سنتی  
 کیا لطف حسینوں کی دونگی کا امانت دو چار گلابی ہیں تو دو چار سنتی  
 پہلی جنگ آزادی میں ۱۸۵۷ء کے بعد اردو شاعری میں یہ رنگ

میں صد تہے ترے حق کو بیکار کھیا زمین پر خدا کے آثار سے کھیا  
 نہیں ایک گلوں پر موقوف بلوے ترے ہر کھیند میں نظارے کھیا  
 مجب کیا مظالم کی تازیکیوں میں زمانہ تجھے پھر بیکار سے کھیا  
 دوسرے زمرہ میں وہ شعرا شامل ہیں جو یا تو خود بادشاہ  
 نواب یا رئیس تھے یا شاہی درباروں سے وابستہ تھے۔ ہندوستان کے  
 اکثر مسلمان بادشاہ ہندوؤں کے سیلوں اور تیوہاروں میں شرکت  
 کرتے تھے، ہندوؤں کے عقیدوں اور ان کے رساؤں کو وقعت  
 کی نظر سے دیکھتے تھے اور اپنی عقیدت ہندی کا اظہار اکثر شعری صورت  
 میں کرتے تھے چنانچہ قطب شاہی خاندان کے مشہور بادشاہ محمد قلی  
 قطب شاہ کی شاعری میں یہ رنگ نمایاں طور پر موجود ہے اور ان کے  
 کلیات میں سات غزلیں ”بنت“ کے عنوان پر موجود ہیں پہلی غزل کے  
 چند اشعار یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

بنت کھلیں مقلق کی آپس وا نہیں ہیں چاند میں ہوں جوں ستارا  
 غزل کنہا کے تاراں رنگی ہونا بندی ہوں چھند بند سوں کے سنگارا  
 شفق رنگ جھینے میں تارے گل ہونا سرخ کرنا من زرد ز تارا  
 نبی مدنی بنت کھلیا قطب شاہ رنگیلا ہو رہا تروک سارا  
 محمد قلی قطب شاہ کے بعد ہم کو خانز دہلوی کی ایسی کی نظیں ملتی  
 ہیں جن میں ہندوستانی تیواروں اور مذہبی پیشواؤں کا ذکر ہے۔ خانز  
 دہلی کے ایک رئیس تھے جن کا اصل نام نواب صدر الدین خان بہادر  
 تھا۔ انہوں نے ہولی کی تعریف میں بھی نظم کی ہے اور ہندو مذہب  
 سے بھی اپنی حیثیت ہندی کا اظہار کیا ہے ”ہولی“ کے دو اشعار یہاں پیش  
 کئے جاتے ہیں۔

آج ہے روز بہنت اے دوستاں سرو قد میں دوستاں کے دریاں  
 سب کے تھوڑے ہے باوا کیسری کرتے ہیں صد برگ سوں بہم سری  
 اس سلسلہ میں میر تقی میر کا بھی نام کافی اہمیت رکھتا ہے۔  
 ایک دور وہ تھا جب وہ نواب آصف الدولہ کے دربار سے منسلک  
 ہو گئے تھے۔ قطب آصف الدولہ ہولی بہت اہتمام کے ساتھ منلاتے  
 میر تقی میر نے ”مثنوی در بیان ہولی“ میں نواب آصف الدولہ کے  
 ہولی کا منظر پیش کیا ہے۔ اس مثنوی کے چند اشعار بطور نمونہ



اور زیادہ اجتناب شروع ہوا۔ اور وہ شہزادے اور شاہی کی عادت کو،  
 جس کے گھس اور چال کی فحش سے کراستہ کیا اور اس میں انھوں نے  
 ہر قسم کی مہر غریبی کے رگڑے پیش کیے، لیکن رام اور ناگ کی محبت  
 کے لئے چھٹے کبھی روٹالی کے چراغ جلائے اور کسی چولی کے رنگوں سے  
 پیل روٹے بنائے۔ بہر حال اس دم میں ہم کو سب سے نمایاں چیز  
 انتقال کا جیسی حزانہ تھا جس کا پہلا شعر ہے۔

سامے چہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم ٹیلیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا  
 یہ اتنی مشہور نظم ہے کہ اس کے نور اشعار کہنے کی ضرورت نہیں  
 اور لیکن اس نظم کے علاوہ ہندوستان کے متعدد روحانی چیلوں  
 کو ہندو ہی ہروادی رام تیرتہ اور گرو ناگ کی تعریف میں نظمیں کہیں۔  
 یہاں کوئی نظم ہم کے کچھ اشعار پیش کئے جلتے ہیں۔

لبرکت ہے شراب حقیقت سے پیغام ہند

سب فلسفی ہیں خطا مغرب کے رام ہند  
 اس دیس میں جو کچھ ہیں ہزاروں مکہ شہر

مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نام ہند  
 ہے نام کے وجود پر ہندوستان کو ناز

اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہند  
 اقبال کے علاوہ علامہ سیاب اکبر آبادی نے سری کرشن

گرو ناگ۔ سدا گوتم برہ اور دروہالی وغیرہ پر نظمیں کہی ہیں سیاب  
 کو سری کرشن سے خاص طور سے بہت محبت ہے۔ انھوں نے کرشن

گیتا کے دیباچہ میں اس محبت کے پانچ اسباب لکھے ہیں۔ وہ تحریر  
 فرماتے ہیں۔

”مجھے ہندو مذہب کے قدیم لوٹاروں میں سری کرشن سے بڑی

مقیدیت و محبت ہے۔ اس کا ایک سبب تو میل شاعرانہ ذوق

ہے کہ مجھے سری کرشن کی زندگی بکسر روہی اور مطلق محبت

تقریباً ہے۔ چند سال قبل ہم ایک اور پریم ہندی عشق و

محبت کے جتنے نئے پھول ہیں ان کا سرچشمہ میں سری کرشن

کا شہرہ بانسی کی کرکھتا ہوں۔“

## نیادور

دوسرا سبب سری کرشن سے محبت کا انھوں نے یہ بتایا ہے کہ  
 ”آگ (اکبر آبادی) ہرج کی سرحد پر واقع ہے اور میں اکبر آبادی پرانے کی  
 جلیق سے برج باقی جوئے کا دعویٰ تو نہیں کر سکتا مگر اس کا ہمایہ  
 ضرور ہیں۔ اس لئے مجھ پر سری کرشن کا روحانی اثر ایک نظری اور عقلی  
 چیز ہے۔ سری کرشن سے محبت کا تیسرا سبب انھوں نے یہ بتایا ہے کہ  
 ”میں سری کرشن کی زندگی میں ایشیا کے بعض دوسرے پیغمبروں سے  
 مختلف ہوتا ہوں۔ ان کے ابتدائی حالات حضرت موسیٰ علیہ السلام سے  
 ملتے جلتے ہیں۔ حضرت موسیٰ اور سری کرشن دونوں اپنے ابتدائی سولہ  
 حیات میں خطرناک تھے قریب ہیں کہ فرق و امتیاز شکل پر جھانکا ہے۔“  
 اس کے بعد وہ کہتے ہیں کہ

”چوتھا سبب میری مقیدیت ہندی کا یہ ہے کہ بھگوت گیتا کی تعلیم

ہر انسان کے لئے مجھے کیسا مفید اور قابل ملاحظہ نظر آتی ہے اور

میں اس کے اشلوکوں میں سزا سزا رو عاقبت پاتا ہوں۔“ انھوں نے

پانچویں سبب کرشن جی سے الفت کا یہ بتایا ہے کہ ”میری نظموں

کی ترویج سے میں ہندوستان میں متحدہ قومیت کے لئے رولڈا

اور بے شبہی کی بنیاد رکھ رہا ہوں۔“

یہاں پر سیاب اکبر آبادی کی نظم ”گوتم برہ“ کے چند اشعار درج

کئے جاتے ہیں۔ گوتم برہ سے مخاطب ہو کر وہ کہتے ہیں

بند آنکھیں کر کے اس دنیا کے کردہات سے

تو نے حال کی ضیائے دل تجلیات سے

برن زاروں کو ترے انفاس نے گرا دیا

تحت شاہی کو ترے احساس نے ٹھکرا دیا

یاد تیری آج بھی ہندوستان میں تازہ ہے

چھین جاپان اور تبت تک ترا آوازہ ہے

روشنی جس کی نہ ہوگی ماند وہ مٹھل ہے تو

سرزمین ہند کا ”عرتانی“ اول ہے تو

ہندوستان کے روحانی پیشواؤں کے ساتھ یہ مقیدیت نہیں ہوتا

حضرت موبانی کے کلام میں بھی بہت ملتی ہے۔ مولانا مسرت موہانی

ایک ایسی لکچر اور زبردست اردو شاعر ہونے کے علاوہ بڑے مولیٰ بھی

تھے اور انھیں سری کرشن جی سے خاص محبت و شفقت تھی۔ چنانچہ وہ اپنے دیوانہ نظم کے مقدمے میں کہتے ہیں  
 "حضرت سری کرشن علیہ الرحمۃ کے باب میں فقیر اپنے پیر اور اپنے پیروں کے پیر حضرت سید عبدالرزاق مانسوی قدس اللہ سرہ کے مسلک عاشقی کا پیرو ہے۔"  
 ان کے "دعویٰ" میں ہے۔

کچھ ہم کو بھی عطا ہو کہ اے حضرت کرشن  
 اعلیٰ عشق آپ کے زبردست ہے خاص  
 حضرت کی بھی قبول ہو متھرا میں حاضری  
 مٹتے ہیں ماضیوں پہ تھرا اکرم ہے خاص  
 متھرا ان کی جو نظم ہے اس کے "دعویٰ" میں ہے کہ  
 متھرا کہہ کر ہے عاشقی کا دم بھرتی ہے آرزو آگہی کا  
 وہ نور سیاہ تھا کہ حضرت سرچشمہ فروغ آگہی کا

ہولی پر بھی حسرت ہوائی کی نظم ہے  
 باسط ہوائی نے بھی "ہولی" اور "کرشن و سودا" نظمیں کہی  
 ہیں جو ان کے مجموعہ کلام "شاہد معنی" میں موجود ہیں۔ "کرشن و سودا" نظم کا پہلا بند یہاں پیش کیا جاتا ہے۔  
 آغوش میں سودا کی ہے دیو کی کال  
 خوش رنگ، خوش نصیب، خوش انداز خوش ہال  
 وہ یوں زبان شوق سے کرتی ہے عرض حال

داری ہزار جلا سے، نس اے ماہ بہ مثل  
 دنیا یہ جانتی ہے کہ تو نہ لال ہے  
 دراصل دلہ کی کا مگر تو نہ سال ہے

موجودہ شیخ امین ثاقب کانپوری، ساغر نظامی، نشور واحدی، نہال سیوہائی، نسیم کرہائی اور نقیر لدھیانوی وغیرہ کے کلام میں بھی ہندوستانی تہواروں اور بزرگوں پر نظمیں پائی جاتی ہیں۔ ثاقب کانپوری نے "نکا اشنان" پر نظم کہی ہے۔ نشور واحدی نے "بنت" کا نظم لکھا ہے۔ نہال سیوہاروی نے "سری کرشن" کے حضور میں عقیدت کے پھل پیش کئے ہیں۔ نسیم کرہائی نے "ہولی" دیوانہ بند

نظمیں کہی ہیں۔ نقیر لدھیانوی نے "بنت" اور "نکا کا گیت" لکھا ہے۔ مگر ساغر نے ان موضوعات پر سب سے زیادہ نظمیں کہی ہیں۔ سرسوتی ناٹک دنے ان کے مجموعہ کلام "بادہ مشرق" کے دیوانے میں لکھا ہے کہ "ساغر کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی نظموں کے لئے ہندوستانی زندگی، ہندوستانی تجربات اور ہندوستانی جذبات کے عام عنوانات کو منتخب کرتا ہے۔" ساغر کی نظمیں "رام"، "سری کرشن" اور "گوتم بدھ"

اس لئے ان نظموں میں بے حد خلوص موجود ہے۔

کے چند اشعار یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

اے برے پیارے دل کے راہب عالی مقام

آج بھی کلمہ ترا پڑھتی ہے دنیا صبح و شام

تیرا اک اک نقطہ ہے اک کلیہ احسان کا

کر دیا تو نے حق فلسفہ اخلاق کا

تیری تعلیمات پر ہندوستان کو ناز ہے

ہند کو کیا ناز ہے، سارے جہاں کو لہجہ

آل احمد سرور کے مجموعہ کلام "ذوق جنوں" میں "لالہ ایک نظم

موجود ہے غلام ربانی تاباں نے بھی دیوالی پر نظم کہی ہے جو ان کے

مجموعہ کلام "ساز رزاں" میں شامل ہے۔ اگرچہ ان شعرا کا انداز

اور اسلوب بیان ان سے قبل کے شعرا سے جداگانہ ہے تاہم انھیں

اپنی تفصیل کے لئے مواد ہندو تہواروں سے حاصل کیا ہے۔ ان شعرا

دیوالی اور ہولی کو مرکز مان کر تفصیل کے وسیع دائرے کے پچھلے جہان کے

فکر انسان کے سماجی اور سیاسی مسائل کو چھو لیتے ہیں۔ ان کے

اسلوب میں رمزیت اور اشاریت پائی جاتی ہے مگر اس کے پس پردہ

ہندوستان کا روایتی اور مذہبی تصور ہے جس سے کوئی ہندوستانی

شاعر گریز نہیں کر سکتا ہے۔

جیسا کہ اس سے قبل بیان کیا گیا ہے اس ضمن میں ایسے

موضوعات پر اردو کے ہندو شعرا کے کلام کا نمونہ نہیں دیا گیا ہے۔

مسلمان شعرا کا بھی بہت سرسری جائزہ لیا گیا ہے۔ اردو میں ایسے

(بقیہ مضمون صفحہ ۱۶ پر)

## غزل

شمیم کرمانی

نہی سحر کی تمنا نہیں تو کچھ بھی نہیں  
نظر نواز و دل آرا سہی جمال ترا  
نہ صبح وادئی رنگیں نہ شام چشمہ گل  
فلک شکن سہی ذرات کی توانائی  
نہ موج گل نہ خرام صبا نہ جوئے شفق  
حصین شیشہ و مینا، لطیف پیمانے  
عروس خلوت ساحل سہی تری زشتی  
حریت شورش دریا نہیں تو کچھ بھی نہیں

سخن میں عالم معنی سہی شمیم مگر  
حیات تو کا تقاضا نہیں تو کچھ بھی نہیں

## غزل

نورین کمار شاکد

بدگماں مجھ سے نہ اے فعل بہاراں ہونا  
میرے غم کو بھی دل آویز بنا دیتا ہے  
کیوں نہ پیار آئے اُسے اپنی پریشانی پر  
یہ تو ممکن ہے کسی روز حُسنِ ابنِ جائے  
اپنی وحشت کی نمائش مجھے منظور نہ تھی  
کیوں گریزاں ہو جری جان پریشانی سے  
رہرہ شوق کو گمراہ بھی کر دیتا ہے  
بعض اوقات کسی راہ کا آساں ہونا

جن کو ہمدرد سمجھتے ہوا نہیں گئے تم پر  
حالِ دل کہہ کے نہ اے شاد پشماں ہونا

## بعض اشعار کا غلط انتساب (۳)

حنین نقوی محسواتی

اہمیت نہیں خواہ ان کو کتنا ہی حقیقت اور واقعیت کا رنگ دے کر  
پیش کرنے کی کوشش کیوں نہ کی جائے۔ اسی چیز کو پیش نظر رکھتے ہوئے  
ذیاب نعیر حسن خیال کا یہ قول لافظ فرمایا۔

”زیب النساء محقق تخلص کوئی اور فارسی میں اپنے جناباً

دہراتی تھی مگر اردو میں بھی اس نے جو کچھ کہا وہ اس زبان کا  
سرائے ناز مجھا جاتا ہے شہزادی کا زیادہ تر کام تلفت ہو گیا۔

..... اس کا اردو کلام اب ایسا بے مشہور فریختہ نہ کہہ

نویں سپوتا سی خبر دیتے ہیں کہ زیب النساء کی اردو نظمیں

میں نے دیکھی اور پڑھی ہیں۔ صاحب تذکرہ جلوہ اخضر سید

فرزند احمد صاحب بگرامی فرماتے ہیں کہ اک پرانی بیانی

میں شہزادی کے اردو شعر ہماری نظر سے گزرے ہیں..... آ

(مثل یاد اردو صفحہ ۱۱)

محمد اکبر آبادی رقمطراز ہیں

”زیب النساء اختر عالمگیر کو عموماً فارسی کی شاعرہ سمجھا

جاتا ہے لیکن اس نے اردو میں بھی کہا ہے گارسن دق

اور جلوہ خضر کے مصنف دونوں نے شہزادی کا اردو کلام

دیکھا ہے جلوہ خضر میں اس کے تین شعر درج ہیں:

(صیف و تاریخ اردو صفحہ ۱۱)

عزراہ آیات اور حوئے حقیقہ شان اور نادانہ ہیرت کے

مختصات کی غمازی کرتے ہیں۔ زیب النساء کو اردو کی شاعرہ ثابت کرنے کی

حسب بالا عنوان کے ماتحت ”نیادود“ کی دو

اشاعتوں میں کچھ مشہور اشعار پیش کئے گئے تھے

جن کے کہنے والے دوسرے ہیں مگر وہ غلطی سے

منسوب دوسروں سے ہو گئے ہیں۔ آج اس سلسلہ

کا قیصری قسط پیش کی جا رہی ہے۔ ایڈیٹر

”جلوہ خضر“ مصنفہ صفیر بگرامی میں زیب النساء محقق کے

نام سے حسب ذیل تین اشعار نقل ہوئے ہیں۔

(۱) جدید ہونے سے مرایا یہ چندان کرے

خدا کسی کے تئیں یاد سے جدا نہ کرے

(۲) اگر ہماری لاش ہو کیا ر کر پٹے

خواب عدم سے جتنے کو بعد کر پٹے

(۳) کہتے ہو تم نہ گھر مرے آکرے کوئی

بدول نہ رہ کے تو بھلا کیا کرے کوئی

زیب النساء محقق بنت شہنشاہ اورنگ زیب فارسی زبان کی شاعرہ تھیں

چند تذکرہ نگاروں نے اسے خواہ مخواہ اردو شعراء کی صف میں لانے

کے لئے مختلف شعراء کے پتہ تین شعرا سے منسوب کر دیے ہیں جسے

ان کی تساہل پسندی اور غیبت سے بے اعتدالی کے سوا کچھ کیا کہہ سکتا

ہے۔ ناظمین اطلاعات بلوچستان سائی یا حمزہ کی دیابت کی آمیزش میں کوئی

## نیا دور

البتہ قاضی صاحب کی رائے یقیناً قابل قبول ہے۔ تیسرے شعر کے متعلق مجھے اب تک یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ کس کا تیتراہ فکر ہے تاہم یہ یقیناً کامل ہے کہ ذریعہ انسا کا کام نہیں۔

دیں جگر زخم جفا کو دل صد جگ میں ہم

دیکھیں کہ کچھ بھی وفا اس بت بیک میں ہم

نقش پاکی طرح اسے راحت جان عاشق

تیرے قدموں سے جفا جو کے غلے خال میں ہم

”جلوہ مخضر“ میخفا تاریخ اردو، اور منزل اور اردو کے مصنفین نے

ان دونوں اشعار کو مکہ نور جہاں بیگم کی تخلیقات قرار دیا ہے۔ نواب نصیر حسین ممتاز ذریعہ انسا کی طرح نور جہاں کی اردو نوازی اور رنختہ گوئی کے متعلق بھی بڑی مبالغہ آرائی سے کام لیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

”نور جہاں جہانگیر کی حرم و محرم تھی پہلے بھی اس نے

عمل شامی میں پردہ پوش پائی اور وہاں اردو دیکھی اور اب

وہ حرم سرا کی لکھ بانی ہوئی شامی کہ رہی تھی۔ اس زبان

کا نوازنا اس کا فرض اور اسے سرفرازنا اس پر واجب

تھا۔ اس میں وہ خوش کیونکر رہتی۔ مگر خدا کی قدرت بڑی

نور نوازی ہندی راہیوں کو بھی مات کرے اور ان کی زبان

میں بھی جو کچھ کہے وہ اردو دانوں کی دستار کا طوطہ بنے۔۔۔“

(منزل اور اردو صفحہ ۱۸)

عمود اکبر آبادی کا قول ہے کہ

”جہانگیر کی چھٹی لکھ نور جہاں فارسی کی ہی قدرت کے

ساتھ نئی زبان میں بھی شریعت تھی۔“ (صحیفہ تاریخ اردو صفحہ ۱۶۲)

ان اقوال میں جن کو حقیقت اور اصلیت سے دور کا واسطہ بھی

نہیں، سراسر حسن عقیدت کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ نور جہاں کو

اردو شاعرہ تسلیم کرنا اور اس سے ایسے مبالغہ آرائی اور تصحیح و

لیخ اشعار کہنے کی امید رکھنا قطعاً بعید از قیاس ہے۔ ہر اردو دہن

اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتا ہے کہ آج سے ساٹھ تین سو سال

قبل اردو زبان ارتقا کی اس منزل پر قطعی نہیں پہنچی تھی جہاں

پہنچ کر یہ اشعار کہے گئے ہیں۔ یہ دونوں شعر فی الحقیقت تین سو سال

ظہور سے قبل مبالغہ آمیز، شستہ اور ترقی یافتہ زبان میں کہے گئے اشعار کا اس سے انتساب ایک مزید غلطی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ان شعروں میں پہلا شعر میر تقی میر کا ہے اور مرزا علی گفٹ نے ”گلشن ہند“ میں ان کے نام سے نقل کیا ہے۔ فتح علی گڑھی نے تذکرہ ریتھ میں لسان سکے متعلق لکھا ہے کہ چندے برقاقت فیہ سربوڑ اور اس منزل کے چار شعر نقل کئے ہیں۔ مطلع کے علاوہ باقی تین اشعار

یہ ہیں۔

تو جب تلک کہے انکار و وہ مجھ کو

غضب ہے عمر اگر تب تلک و فغان کہے

سبح و تو ہے ہوا آسا سوچی سے گیا

خدا کو کے تیں تہ سے آستانہ کرے

گناہ مرنے میں لسان کے چارہ کو گناہیں

طیب کیا کہے تاثیر جب دوا کرے

دوسرا شعر قاضی صاحب نے علامہ صاحب کی تحقیق کے مطابق منظم دہی کا ہے۔ مجموعہ فنون حکیم قدرت اللہ قاسم (۱) میں اس زمین میں منظم کے یہ دو شعر ملتے ہیں جن سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے۔

آباد ہو یہ مہاں اب یہ مسکھ

ہم بھلاہوں کیاں سے تاک بار کر چلے

خوابی پیار خواہ سہو کھینچو کول

ہم تجھ کو اپنی خاک پہ تھاکر چلے

جیل احمد بریلوی مولف ”تذکرہ شاعرات اردو“ نے تذکرہ

خواتین کے حوالے سے یہ شعر گنا بیگم شوخ زوہ فارسی الدین خاں

بہادر نظام وزیر عالم گیر کے حالات میں لکھتے ہوئے ایک طبعی نقل

کیا ہے کہ ایک بار فارسی الدین بارہوری میں سو رہے تھے بیگم

وہاں پہنچیں تو ان کی آنکھ کھل گئی اور فوراً یہ مصرع موزوں کر کے

پڑھا نظر آکر ہماری نفس پہ کیا یاد کر چلے بیگم نے فی البدیہہ جواب

دیا طرغاب عدم سے تھے کو بیدار کر چلے لیکن یہ روایت بھی

سابقہ روایات کی طرح قطعی بے بنیاد ہے۔ یہ شعر ذریعہ انسا

کا ہے اور نہ شوخ اور فارسی الدین خاں کی شہر کہ کو خوش کا تیتراہ

زبانی یاد تھے۔ چون کہ غزلت کتابوں میں اس غزل کے اشعار میں جدا  
نقطی اختلافات ہیں اس لئے میں ان کو جمع اور اصلی صورت میں یہاں  
نقل کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں  
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشت خیار ہوں  
میں نہیں ہوں نذر جانفزا مجھے سچ کوئی کر گیا کیا  
میں ہٹے بردگ کی ہوں صدائیں بڑھ گئی کی پکار ہوں  
مرا رنگ روپ بگڑ گیا مرا بھت مجھ سے بھر گیا  
جو پہن خواں سے اچ گیا میں اسی کی فصل بہار ہوں  
پئے قاح کوئی آئے کیوں کوئی بھول چلا گیا  
کوئی شمع لاکے جلانے کیوں کہیں کسی کا مزار ہوں  
میں کہاں رہوں میں کہاں بوند مجھ کو تیرا چہرہ ہوں  
میں زمین کی پیٹھ کا بوجھ ہوں میں نلک کی گلزار ہوں  
زس منظر ان کا عیب ہوں میں منظر ان کا قریب ہوں  
جو بگڑ گیا وہ نصیب ہوں جو اچڑ گیا وہ دیا ہوں

یہ غزل بلا خوف تردید منظر خیر آبادی کی طبع زاد ہے لیکن سوز و گداز  
اور درد اثر کی ذادانی کے خوش نظر پر مشبہ ہونے لگتا ہے کہ ہندوستان  
کے پر نصیب آفریں منظر صاحب مرحوم بہادر شاہ کی آپ بیتی ہے ایسی  
صورت میں ہیں یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اگر شاعر کی طبیعت میں تفکر کا گنج  
جو ہر اور تخیل کا حقیقی مغز وجود ہے تو وہ اپنے مفروضات غم میں غشی  
اور واقعیت کا رنگ بھر سکتا ہے۔

میں نے شعر نمبر ۷ کے علاوہ باقی اشعار جان نثار صاحب کے کتب  
(دوسرے راقم الحروف) سے نقل کئے ہیں۔ پانچواں شعر اردو کے چاند نثار  
مولفہ امیر حسن نوری سے لیا گیا ہے۔ نوری صاحبہ تیسے شعر کے علاوہ  
باقی پانچوں اشعار بہادر شاہ کے تذکرے میں نقل کئے ہیں۔ بعض کا منظر  
اصل اہل اہم کے یہاں اس طرح ہے کہ ”منظر کسی کا عیب ہوں نہ غلظت کسی  
کا قریب ہوں“ عبداللہ فاروقی اور امیر احمد علوی کی تذکرہ تصانیف

شاگرد مرزا رفیع سودا کے ہیں۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں اس غزل  
کے تین اشعار مبین کے ذکر میں نقل کئے ہیں جن میں زیر بحث دونوں  
اشعار بھی شامل ہیں۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں  
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشت خیار ہوں

یہ مطلع اور اس غزل کے کئی دوسرے اشعار تحریر و تقریر میں عام طور  
پر بہادر شاہ ظفر کے نام سے نقل کئے جاتے ہیں اور ان کا زمانہ تخلیق  
ظفر کا عہد جلالت ہی قرار دیا جاتا ہے۔ مثلاً عبداللہ فاروقی ایڈیٹر حاتون  
مشرق اپنی تصنیف بہادر شاہ ظفر کا افسانہ ”غم“ میں اس زمین کے تین شعر  
نقل کرنے سے قبل لکھتے ہیں کہ

”مقدمہ کے اچھے دنوں کی شاعری کے سوا شاہ ظفر  
کے دور مصائب کا کلام جذبات درد الم کا آئینہ ہے اور  
بہادر شاہت دل سے نکلی ہوئی آواز ہے۔ دلی کی مصاسادہ  
اور نکالی زبان میں طویل جملوں کے اندر روانی کے ساتھ  
حالی دل بیان کر جانا صرف ظفر کا حصہ تھا۔ ذیل کے اشعار  
ان کی قید رنگوں کی یادگار ہیں۔“

”بہادر شاہ قلم کے صنعت نشی امیر احمد علوی نے بھی یہی تینوں  
شعر اپنی کتاب میں نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ  
”یہ شعر بھی قید رنگوں کی یادگار ہیں اور جذبات کی  
مدح ترجمانی ہے۔“

میں بھی اس غزل کو ظفر ہی کی تخلیق سمجھتا تھا لیکن ایک دن  
”شاعری میں اسلوب اور طرز ادا“ کے موضوع پر گفتگو کے دوران میں  
جناب کوثر چاند پوری نے بتایا کہ یہ غزل ظفر کی نہیں منظر خیر آبادی  
کی ہے۔ چنانچہ میں نے مزید اطمینان کی خاطر جان نثار صاحب  
اس سلسلے میں معلومات کی۔ سو صورت نے کوثر صاحب کے قول کی تائید  
کرتے ہوئے لکھا کہ ”یہ غزل منظر کی ہے ظفر کی نہیں“ ان کے نام سے  
غلط طور پر مشورہ“ علاوہ ازیں وہ اشعار بھی لکھ کر بھیجے جو انھیں

نے جان نثار صاحب، منظر خیر آبادی مرحوم کے فرزند می۔ ایڈیٹر

میں اشعار نمبر ۲۰۳ دیکھتے ہیں۔

لئے ہے اٹھ گیارہ ساقی مر بھی بر بھی نہ  
ابھی کس طرح دیکھوں میں ان اکھڑے پلے  
بنائیں اٹھ گیارہ غزل کے خوب گنے کی  
گیا مضمون دنیا سے راسخا سو دلچاند

اس میں بھی نظر لیا تو نے "مختصر تاریخ ادب اردو" صفحہ ۴۰  
سودا کے یہ شعر حضرت الدین مضمون کے کام کی حیثیت سے پیش کئے ہیں۔  
سودا نے یہ اشعار غالباً مضمون کی وفات (۱۳۳۵ء) پر ان کے کمال کے  
اعتراف اور انتہا عقیدت کی خاطر کہے تھے غلط انتساب کے علاوہ  
تقریر صاحب نے پہلے شعر کے دو مصرعوں میں ایک ہی قافیہ دہرانہ نقل  
کیا ہے جو قواعد فن اور حقیقت دونوں کے خلاف ہے۔ کلیات سودا  
"محم میر عبد الرحمن آبی شاگرد مومن مطبوعہ طحانی (۱۳۳۵ء)  
میں اس شعر کا مصرع ثانی یہ ہے: ابھی اس طرح دیکھوں میں کن اکھڑے پلے۔  
مگر گزی ہے اسی دشت کی سیاحتی میں  
پانچویں پشت ہے ششیر کی ماحی میں

یہ شعر بہت مشہور ہے اور میر انیس سے منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن  
مجھے ایک عربی سے تاریخی اعتبار سے اس انتساب کی صحت میں شبہ  
تھا کہ میر انیس پر ان کے مرثیہ گو خاندان کی جو تھی پشت ختم ہوتی ہے  
نہ کہ پانچویں۔ چنانچہ اس سلسلے میں پروفیسر سودا صاحب رضوی سابق  
مدیر شعبہ اردو و فارسی کھنڈاویہ یونیورسٹی نے استفسار کیا گیا۔ رضوی صاحب  
تقریر فرماتے ہیں۔

یہ شعر میر انیس کا ہے لیکن اس مرثیے میں جو انہوں نے  
اپنے چچے میر سکری دتت کو لکھ کر دیا تھا لیکن بعد کو میر انیس  
کی تصنیف قرار پا گیا ہے۔ میر انیس کی زبان سے یہ بھی نہ  
گوئی میں پانچویں پشت میں کی تھی نہ کہ انیس کی۔

انیس کے چچے میر محمد (خلعت میر تقی) کے مصرع "ششیر خاست  
ہے پانچویں صیف" سے یہ بات اور واضح ہو جاتی ہے کہ انیس اپنے  
مشق یہ کہنا کہ پانچویں پشت ہے ششیر کی ماحی میر تقی کا کی رو سے کسی  
صحیح نہیں لہذا یہ لہجہ ہنسے بھی کہ یہ شعر میر تقی کی تخلیق ہے اس کو

## کیا در

انہیں کی کلیت قرار دیا جانا زیادہ مناسب ہے۔ اس کے برخلاف عشرت  
لکھنوی نے اپنے ایک شمار فی مضمون "میر تقیس لکھنوی" مطبوعہ ماہنامہ  
"ادیب" الہ آباد بابہ جنوری ۱۹۱۳ء میں یہ شعر تقیس لکھنوی کے نام  
سے اپنے اس قول کی تائید میں پیش کیا ہے کہ مرثیہ گوئی میں آپ کی  
پانچویں پشت تھی۔ لیکن رضوی صاحب کا قول زیادہ قرین صحت ہے۔  
موصوف اردو ادب اور خاص طور سے لکھنوی ادب پر بڑی گہری نظر  
رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے کتب خانے میں بھی بہت سی ادبی  
تحقیقات کے نادر اور حیرت انگیز نقلی نسخے بھی موجود ہیں۔

پروئے کو تیس کے در دل سے اٹھائے

کھلتا ہے ابھی یلی میں طلسمات جہاں کا

یہ شعر سودا کا ہے مگر پروفیسر سلیم چشتی نے "شرح باب جبریل" صفحہ ۳۴ پر  
خواجہ میر درد کے نام سے منسوب کیا ہے

نہ ہم گئے نہ آپ آئے کہیں سے

پہلے نہ گئے اپنی ہمیں سے

یہ شعر دنیائے اردو میں ضرب المثل بن چکا ہے "شرح بانگ درا"  
مصفیہ پروفیسر سلیم چشتی کے صفحہ ۴۴ پر مرثیہ داغ کی تشریح کے سلسلے  
میں حکوم داغ کی جاذبیت و کشی "پستی بندش قدرت زبان اور  
حسن الفاظ" وغیرہ کی مثال میں پیش کیا گیا ہے لیکن حقیقت میں وہ غائب  
انور دہلوی کا ہے۔ انور خیر دہلوی (شاگرد دوق) کے بھائی تھے یہاں  
مضامین کا یہ شعر بھی نقل کر دینا مناسب لگتا ہے

کچھ تو جوتے ہیں محبت میں جنوں کے انداز

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

شعر زبان زد خاص و عام ہے لیکن اس حقیقت سے بہت کم  
لوگ واقف ہیں کہ ظہیر دہلوی کی تخلیق ہے۔

یہ مصعب بلند ملا جس کو مل گیا

ہر یہ می کے واسطے دلہن کا

عمود علی خاں جاسمی نے "نثر پانچواں" میں یہ شعر اردو سے منسوب  
کیا جو جس ذوق پر محمد خاں شاگرد آتش مراد ہیں لیکن شعر وہاں سے نہ  
کا نہیں تھا کہ ایک شاگرد خوشی بھائی گراوی کا ہے۔ اور لفظ "قلب"

منصف مالک رام میں ان کے انتخاب کلام میں شامل ہے۔

رضعت سے زندان جنوں زنجیر دگر کھلائے ہے

شرہ غار دشت پھر تو مرا کھلائے ہے

محقق نے "ریاض النوا" میں صفحہ ۳۱۹ پر ذوق کا یہ مطلع مقرر  
علف الرشید میاں نقیر سے منسوب کیا ہے لیکن چونکہ دیوانہ ذوق مرتضیٰ  
پرہیز گزاد کے علاوہ دوسرے نسخوں میں بھی موجود ہے لہذا کسی انتخاب  
یا آزاد کی بخشش کا شبہ باقی نہیں رہتا۔

چیرٹے کا تو مزاج ہے کہو اور سنو

بات میں ہم سے خفا ہو گئے لو اور سنو

نواب نقیر حسن خیال نے "منزل اور اردو" میں صفحہ ۹۰ پر یہ  
مطلع شاہ عالم بادشاہ آغا کے کلام کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ تذکرہ  
کریم الدین ذوالیف فلین کے صفحہ ۳۱ پر بھی اسی انتخاب کی تائید ملتی  
ہے۔ لیکن صفحہ ۲۰۵ پر اس کے برخلاف یہ شعر انشا کے نام سے ملتا ہے اور  
حقیقت میں انھیں کا طبع زاد بھی ہے۔

چند تصویر تیاں چند سینوں کے خطوط

بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سالن نکلا

یہ شعر عام طور سے غالب سے منسوب کیا جاتا ہے اور ان کے کلام کے  
کسی انتخاب یا مجموعے (غالباً دیوانہ غالب مرتبہ نظامی بدایونی) میں  
بھی میری نظر سے گزرا ہے لیکن چونکہ دیوانہ غالب کے کسی مستند نسخے میں

نہیں ملتا اس لئے یہ انتخاب صحیح نہیں اگرچہ غالب نے اس زمین میں  
طبع آزمائی کی ہے مگر یہ شعر ان کی تخلیق ہونے کی سمدت سے محروم ہے۔

حق مغفرت کہے عجب آزاد مرد تھا

یہ مصرع حرب المثل سے لیا گیا ہے اور عموماً ذوق کی تخلیق سمجھا جاتا  
ہے۔ مشہور روایت ہے کہ انھوں نے وفات سے کچھ دن پہلے یہ شعر کہا تھا  
کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا

حق مغفرت کہے عجب آزاد مرد تھا

غالباً اسی شعر کی بناء پر اس مصرع کے انتخاب میں غلطی ہوئی ہے  
در اصل یہ مصرع غالب کا ہے اور جہاں تک میر خیال ہے ذوق نے اس پر  
تغییر کی ہے۔ غالب نے کہا ہے

یہ لاش بے کفن آسہ بخستہ جان کی ہے

حق مغفرت کہے عجب آزاد مرد تھا

مطلع میں غالب کے بجائے اسد کا استعمال اس وضاحت  
کے لئے کافی ہے کہ یہ غزل ذوق کے انتقال سے پہلے ہی جاچکی تھی کیونکہ  
مرزا ذوق کی زندگی ہی میں اسد سے غالب بن چکے تھے۔ اس توضیح  
سے قطع نظر اگر کوئی شخص یہ کہے کہ یہ مصرع کلام غالب سے اخذ یا مستعار نہیں  
بلکہ ذوق ہی کی تخلیق ہے اور دونوں اشعار کے آخری مصرعوں کی نظاب لفظ  
مطابقت کو محض نوادہ ہی مانا جائے تب بھی یہ بات تسلیم کرنا پڑے گی کہ اس تخلیق میں شعر  
لوایت غالب ہی کو حاصل ہے لہذا یہ مصرع قاعدہ میں ان ہی سے منسوب ہونا چاہیے۔



### اردو شاعری میں ہندوستانی تہوار (بندہ صفحہ ۱۵)

اردو کے ہندو مسلمان سبھی شاعروں نے اپنے اشعار میں ہندوستانی  
روایات، ہندوستانی تہوار اور ہندوستان کے روحانی بزرگوں کے  
ساتھ اپنی محبت، عقیدت اور خلوص کا اظہار کیا ہے اور اردو شاعری  
کا دامن، محبت اور عقیدت کے ان پھولوں سے بھرا  
ہوا ہے۔

مشرق اشعار بھی بکثرت ملتے ہیں جن میں سنت، ہولی، دیوالی وغیرہ  
کا ذکر آیا ہے بلکہ "ہولی ناتنا" وغیرہ اردو کے محاورے بن چکے ہیں۔  
لیکن ایسے اشعار بھی نہیں دے سکے ہیں کیونکہ ان تمام اشعار کو  
کہنا اور ہر اس شاعر کے کلام کو پیش کرنا جس نے ہندوستانی تہوار  
وغیرہ پر اشعار کہے ہیں مضمون کو بہت طویل بنادے گا۔ مختصر یہ کہ



# ہیرے کی کنی

مکتوبہ آریہیم

دیکھو طاہر کا خط آیا ہے۔

کیا کھلے ذرا میں بھی سنوں۔

اماں وہی پرانی کتھا، کوشش کر رہا ہوں کہ شاید اس کے  
ہیرے کی کوئی نوکری مل جائے۔ ہیرے خیال میں۔

(ٹھنڈی سانس لے کر، ہاں) — اس کو گئے یہ پانچواں  
چاند چڑھا ہے۔ اس چودھویں صدی میں کوئی ایک وقت  
کے کھانے کا روادار نہیں، وہ بیچارہ بھاسکر کہاں تک دوستی  
کا حق پورا کرے گا، بھٹی انڈیری مانو تو کھدو کہ بیٹا  
جسم چمچے آؤ۔

بس تم نے تو منہ سے نکال دیا۔ میرے خیال میں، اور کہیں  
پورا ہو گیا۔ یہی تو کھا ہے اس نے کہ کرا یہ بھیج دو تو پلاؤ گے۔  
اے، تو کتنے کی ضرورت ہوگی۔؟

میں نے خیال میں تو تیس روپیوں سے کیا کم بھیجا جائے۔  
بائے کر کہاں سے۔ میری سنو تو ارشد کو کھدو کہ وہ طاہر کو  
روپے بچک دے۔

میرے خیال میں تو تم عورتوں کی عقل گدی میں ہوتی ہے۔  
ابھی تو اس نے کہیں روپیہ یہاں بھیجے ہیں۔ پھر کہاں سے  
تمہارے واٹے کو بچک دے۔ میرے خیال میں کچھ تمہاری  
بکھ میں آتا ہے کہ ڈیڑھ سو تو اس کی خواہ ہے۔ پھر کتنے ہیں

بیگم  
مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

کوداد

مظفر نواب

عمر تقریباً ۱۰ سال

گوہر آریہیم

مظفر نواب کی بیوی۔ عمر پچاس سے ہزار

الہر

ایک بدن میں

مظفر نواب کی لڑکی

شیریں

مظفر نواب کی لڑکی

جو ہری سیٹھ و فیرو

مظفر نواب کے نانا دھن میں بیگم کا کمرہ جس میں نقد سامان

مگر ہر چیز قرینے سے لکھی ہوئی۔ بیچ میں ایک چوکا جس پر

سیلی اور ہوسیدہ چاندنی لکھی ہوئی ہے۔ ایک طرف بیگم

بٹھی ہوئی ڈلی کاٹ رہی ہیں۔ سامنے سے مظفر نواب آتے ہیں

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بل کچوں میں نہ رہتا۔ پھر بھی ہر صبح کچھ نہ کچھ نہیں رہتا رہتا ہے ایسا بھائی کہاں رہتا ہے آج کل۔ میرے خیال میں۔  
(جھنجھکا کر) ادنیٰ تو پھر میں کیا کروں۔ نواب مجھے پان نہ اٹھتا۔ میں کل چار پان تھے وہ میں نے بنا دیئے، اب نہ ڈلی ہے نہ کتھا اور نہ پان۔ اور اس وقت کے لئے آٹا بھی نہیں ہے۔

بیگم

نظف نواب ارے تو لالہ کے یہاں سے نگو آٹا میرے خیال میں۔  
بیگم لالہ نے آج کھانا سا جواب دیا ہے کہ جب تک پہلا صاحب بیاق نہ ہوگا وہ ایک کوڑی کی چیز نہ دے گا۔  
نظف نواب (ڈی بی گہری سانس لے کر) ہوں۔!۔!  
(باہر سے آواز آتی ہے نواب صاحب مظف نواب صاحب!)  
کون!۔! کون صاحب ہیں! دیکھتے ہوئے مظف نواب! (باہر آتے ہیں)

نظف نواب اٹھا! اٹھ صاحب بھی خوب آئے۔ تشریف رکھئے۔  
اس کو کسی کا پایہ مجھ سے اتفاقاً ٹوٹ گیا۔ بیٹھے اٹھو صاحب! اٹھ! میں بہت جلدی میں ہوں۔ (کوئی تلے ٹوٹتی ہے اور نواب بے اختیار ہنس دیتے ہیں)

نظف نواب معاف کیجئے گا۔ کہیں چوٹ تو نہیں آئی میرے خیال میں اٹھ! اٹھ! معاف کیا کرتا ہے! پانچ سال ہو گئے اور آپ کے یہاں آٹھ سو روپیہ ابھی باقی ہے۔ بڑے دعووں سے لیا تھا کہ بھائی کی شادی ہے اور فوراً ہی ادا کر دیں گے۔ آپ کے ایسے دو چار آدمی اور مل جائیں تو اپنا کاروبار ہی بیٹھ جائے۔

نظف نواب (نرم ماحولہ لہجے میں) خدا گواہ ہر صاحب کی میسرے۔  
اٹھ! (بات کاٹ کر) بزنس کے سلسلے میں آپ خدا کو نہ لائیے۔ اس کے یہاں تو ہر بات کے لئے حضرت ابوب جیسا صبر چاہیئے۔ ہونٹھ۔ کان کھول کر سن لیجئے! اگر ایک ہفتے کے اندر اندہ آپ نے روپیہ نہ ادا کیا تو میں مقدمہ دائر کر کے آپ کا یہ مکان قرق کرالوں گا۔ مجھے!

نظف نواب اٹھ!

بیگم نظف نواب

بیگم

نظف نواب

بیگم

نظف نواب

بیگم

نظف نواب

ارے سنئے تو اٹھ صاحب میرے خیال میں۔  
(تیزی سے) سن چکے۔ روپیے کا انتظام کر رکھنا۔  
اگلے ہفتے مکان قرق ہو جائے گا۔ روپیہ لینا جانتے ہیں دینا نہیں جانتے۔ ہونٹھ بڑے نواب بنے ہیں۔ (اٹھ چلا جاتا ہے) اور نواب گہری سوچ میں اٹھ مکان میں داخل ہوتے ہیں۔

کیا بات ہے کون تھا۔؟  
(ڈی بی انصر وہ ادیاس بھری آواز میں) اٹھ! اگر اس کا روپیہ نہ دیا گیا تو اگلے ہفتے یہ مکان قرق ہو جائیگا۔ میرے خیال میں۔  
(بڑے اذیت وہ لہجہ میں) یا اٹھ! ایسی بے مردتی یہی ہوا اٹھ! خود مجھ سے آکر کپڑے پسند کر داتا تھا اور زبردستی اصرار کر کے تھان ڈیوڑھی پر ڈال جاتا تھا۔ یا اب یہ دن لگے ہیں۔ تم سمجھتی نہیں ہو بیگم میرے خیال میں۔ اس وقت ہم صرف نام کے نواب نہ تھے اور اٹھ پھری لگا کر کپڑے بیچنے والا تھا اب وہ اٹھ کلاتھ ہاؤس کا مالک ہے اور ہم۔ ہم۔ (دو درجنس جاتی ہے)

میں نے بیٹھ تم سے کہا کہ یوں جو تم آنکھیں بند کر کے لٹکے ہو اس کے لئے تو قماروں کا خواہ مخواہی کم ہے۔ مگر مجھ کو ڈی کی کون سنتا ہے۔ موٹی نکلے باہی اور بیڑیا بازی اور چٹپوٹوں کے لئے لاکھ کا گھر خاک کر دیا۔ لاکھ کو میرے مارے بانٹے دو حوت پڑھوا دیئے اور میں۔

تو میں کیا کرتا بیگم میرے خیال میں نہیں بتاؤ۔  
اسے میں نے ہزار بار سر پٹا تھا۔ آگے کہ کوئی چھوٹی موٹی تجارت کر لو۔ پیسہ کا کیا ہے مولا! تھکا میل ہے۔ آج آیا کل گیا۔ بلا سے لوگ نہیں گے اپنی درویشوں کا ہمارا نور ہے گا۔

(گھبرا کر) ارے بھی معنی معنی۔ اب اس وقت ملک باتوں کا کیا ذکر ہے۔ دراصل میں نے جس ماحول میں بیٹھ کھوئی پرورش پائی میں نے اسی طرح سوچا بھلا۔ دھندلی

سانس کے گرے لگتا اچھا زائد تھا لگتا ہانک ماحول تھا یہی  
ترتیب تھی اور تباہی۔

بیگم

(طنز آمیز) اس پر کہتے ہو لیکن یہ وہاں سے نہیں  
تھا۔ پیش تھا۔ دھول میں دھول۔ چلو تم اسے سچا ہی مان  
لو تو آدمی کے لئے میرا سوا ایسا قاتل نہ ہو کہ اندر تری بناؤ۔  
اس سے ہم کو سوائے نقصان کے فائدہ کیا پہنچا۔ چھوٹا فرد  
سوئی ناشکی زندگی ملی۔ محنت سے جان چراتا۔ تعلیم کو لات  
مارتا اور کون سی لہجہ بات ملی مجھے بتاؤ، تمہارے ماحول  
سے۔ سوائے نہر پھیلانے کے اور کون سے نئی رول دیئے  
تمہارے زمانے نے۔

مظفر نواب

(سوچنے پر) میرے خیال میں تو۔

بیگم

(بات کا ذکر) کچھ نہیں میرے خیال میں۔ مجھے اپنی بات  
پوری کرنے دو۔ تمہارے چھوٹے فرد نے یہ گوارا کیا کہ  
مظفر نواب صاحب ایک دوکان پر بیٹھیں۔ تمہیں یہ نہیں  
گوارا ہوا کہ بیگم نواب قدر محل کی بیویوں کو قرآن شریف پڑھا  
یا سلائی کر کے دو چار پیسے پیدا کرے۔ گئے پاتے تک  
گلے ٹھکر کا سارا سادہ سامان سوے میٹ لے گئے لیکن تم نے  
اجازت نہ دی۔

مظفر نواب

(بات کا ذکر) بس اپنا وعظ بند کر دیجئے میرے خیال  
میں۔ ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے۔ ذرا ترچے سنو۔  
(کچھ گھبرا کر) کیوں۔ کیا بات ہے۔ تم تو مجھے ہولکا  
دیتے ہو۔ بوجھ لگائی۔

بیگم

مظفر نواب

ذرا حساب تو کر دیر سے خیال میں۔ بیگم کتنے روپے  
قرض کے ادا کرنے ہیں۔

بیگم

(کچھ خوش ہو کر) کیوں کچھ انتظام ہو گیا کیا۔؟

مظفر نواب

اں میں کچھ میرے خیال میں۔ ذرا جوڑ تو سہی۔

بیگم

لاہر کا آٹھ سو روپے کا حساب باقی ہے کوئی نو سو روپے۔

آٹھ سو روپے اہل کار۔ ستر سو۔ اور پندرہ ترکاری دالے کے

ہو گئے دھینے سے گوشت والے کو یہ نہیں دیا ہے کوئی نہیں اس

کیا دور

کے بچے۔ ستر سو روپے اور تین بیٹے سے گھڑی بسترانی کی تھوڑی  
نیں دی ہے چھ روپے اس کے آتے ہیں تین ہی بیٹے تھے  
میرنی جان کو روز ہی ہے چھ بیٹے روپیہ اس کا ہوا۔ اور  
چار بیٹے کا بجلی کا بل ہے۔ ایک ہفتہ کے بعد بجلی کٹ جانے کا  
کا ند بجلی آچکا ہے۔ ساٹھ روپے کا بل ہے کہتے ہوئے  
اٹھا۔ اور شبنم کی ماں سے دس روپے تھو پھیر لئے تھے۔

مظفر نواب

(پیر) بس۔ بس کر دیجئے۔ میرے خیال میں۔  
(حیرت سے) اے لو خود ہی صاحب پوچھا اور خود ہی  
گرجنے لگے۔ مجھ گھڑی کی قیمت ہی ایسی ہے۔

بیگم

مظفر نواب

(شرمندگی کے پیر) نہیں بیگم میں خفائیں ہوتا میرے خیال  
میں۔ بس صاحب کا اندازہ ہو گیا۔ دلو تھنڈی سانس لی  
بیگم اب تمہیں دو میں ایک سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ یا تو مکان  
یا انگوٹھی۔

بیگم

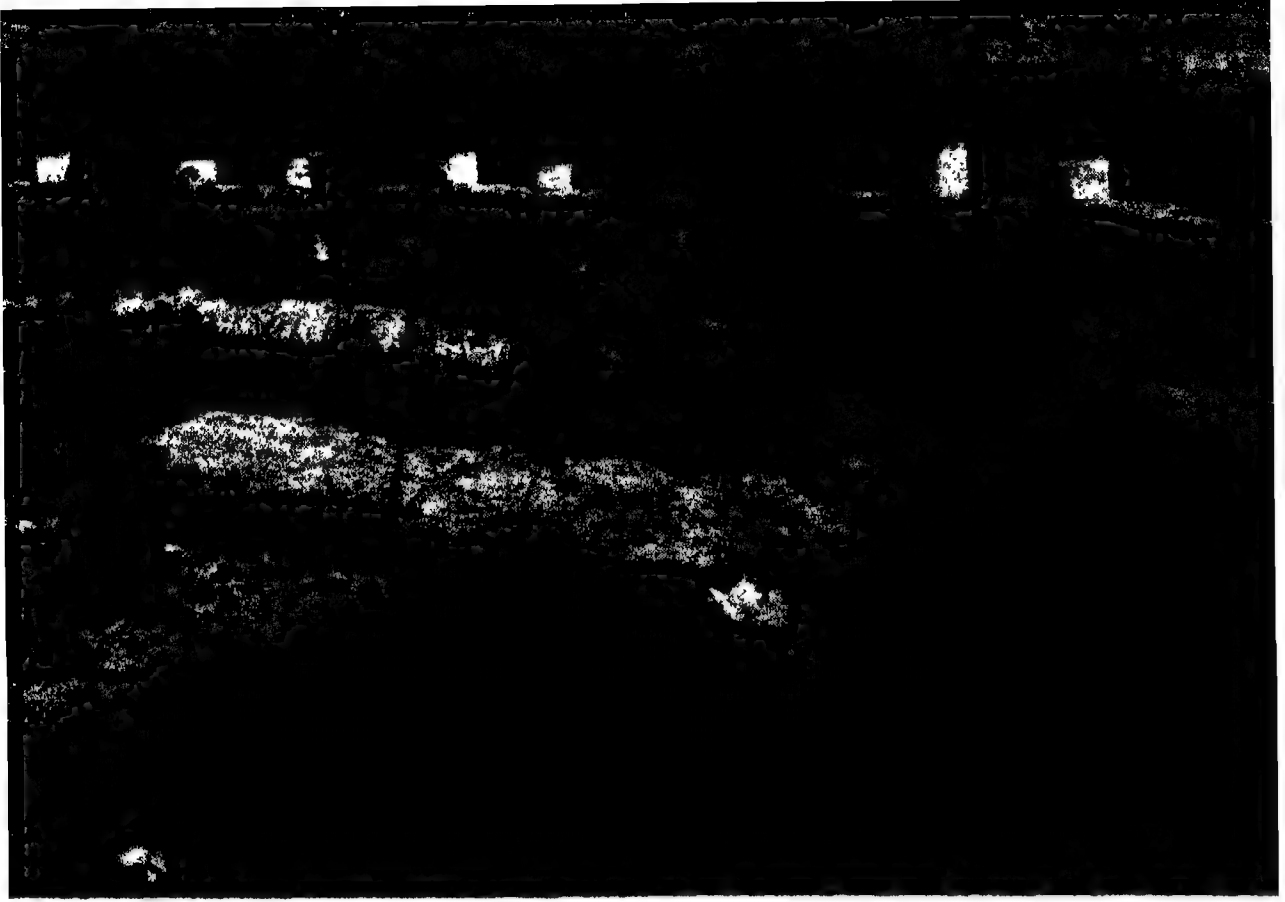
(دلی کرب کے لہجے میں) وہ انگوٹھی۔ نہیں  
نہیں۔ وہ انگوٹھی نہیں دوں گی۔ وہ ایک خاندانی  
امانت ہے۔ میری زندگی کے ہتھیار دونوں کی یادگار  
ہے۔ میں نے ایک ایک چھل ایک ایک پانی نہیں بھونپی  
دی لیکن یہ انگوٹھی مجھ سے نہ چھینو۔

مظفر نواب

(درد بھری آواز سے) ذرا میری بھی بات سنو بیگم۔  
میرے خیال میں یہ انگوٹھی مجھے بھی بہت پیاری ہے۔ ہمارا  
خاندانی یادگار ہے۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ ایک بار  
اس کی قیمت ایک سو ہری نے دس ہزار تک لگائی۔ اسکو  
بہت پسند آگئی تھی لیکن والد مرحوم نے دی وہ حالانکہ  
اس کی مجموعی قیمت آٹھ ہزار سے زیادہ نہ تھی۔ بیچ والا  
بہر اپنا ہزار کا اور گرد والے چھوٹے میرے کوئی تین  
ہزار کے ہوں گے۔ والد مرحوم کی خاص وصیت تھی کہ  
یہ انگوٹھی کسی قیمت پر نہ نکالی جائے میرے خیال میں تو۔  
(بھرائی ہوئی آواز میں) اور تم اسے نکالنے پر آمادہ ہو۔  
پھر کیا کروں بیگم۔ میرے خیال میں۔ مکان چلا

بیگم

مظفر نواب



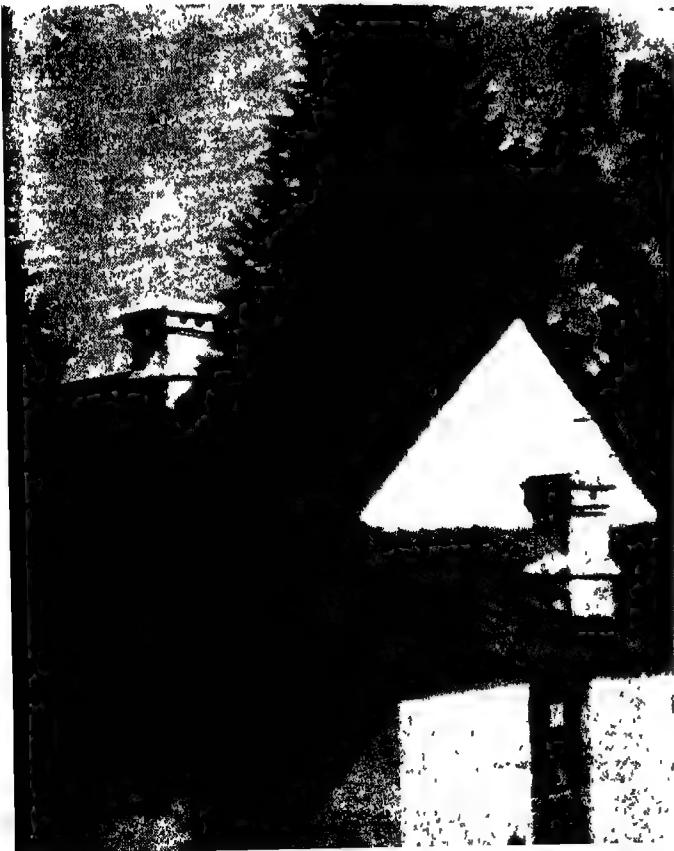
## اتر پردیش کے چند پر فضا پہاڑی مقامات

اتر پردیش کے بعض پہاڑی مقامات ہندوستان گیرگہ مالگیر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ سوری، مینی تال، الموڑہ رانی نکیت کا نام تو سبھی نے سنا ہوگا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہاں کے دامن میں ان کے علاوہ ایسے متعدد روح پرور اور دلکش مقامات ہیں جو وہاں آنے والوں کے لئے نیکسجہ روح و نظر کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ ان مقامات پر پند ایسے ہی ”جنت ممحہ“ مناظر کی تصویریں پیش کی جا رہی ہیں۔

(ادھر) مینل نکیت سے جو الموڑہ کے قریب ایک پر فضا تفریح گاہ ہے وہاں کا نظارہ



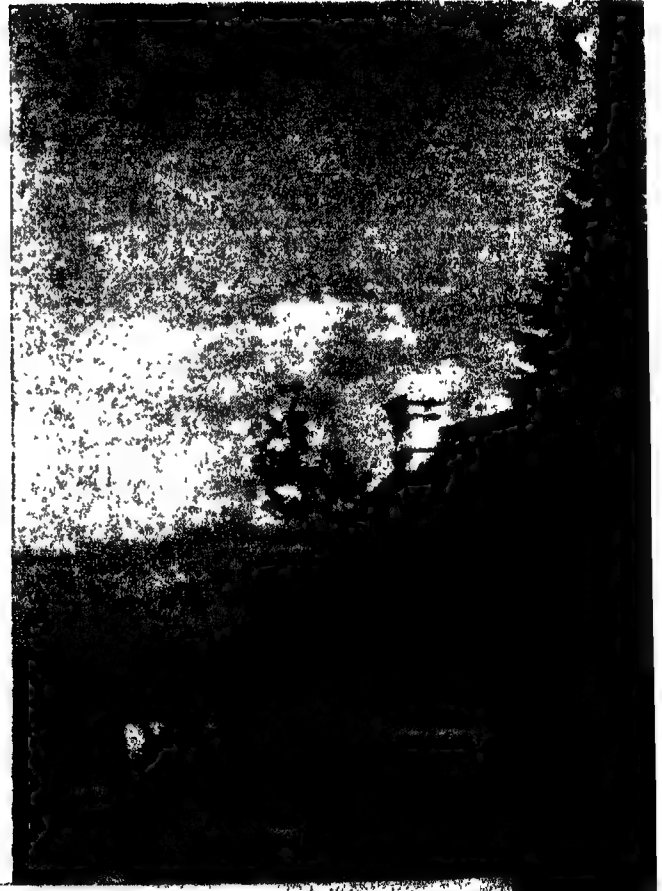
ایک اور نظر: گاہ بھیم تال کی جھیل کا نظارہ

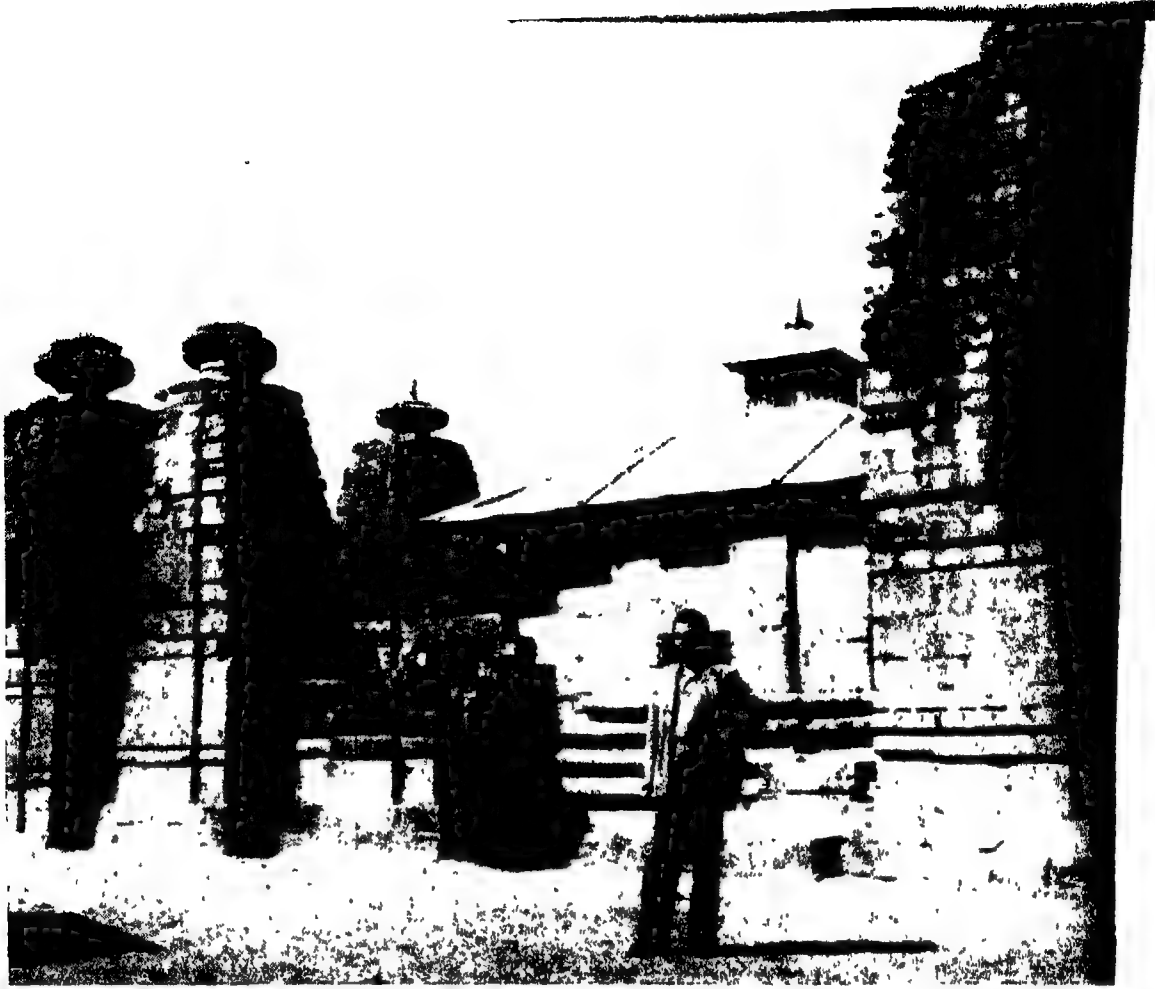


کوساں کا ڈاک بنگلا جہاں گاندھی جی نے ایک مرتبہ قیام فرمایا تھا



کوسانی میں سواتا گاڑھی کی رو، وہیں عقیدت مند اس سرلابہن کی  
 زیر نگرانی لڑکیوں کو تعلیم دینے والا ایک ادارہ قائم ہے۔ تصویر میں  
 ادارہ کی عمارت اور اس کے گرد و پیش کا منظر دکھایا گیا ہے۔





بیگماتو کے مندر

جائے گا تو رہنے کا ٹھکانہ بھی تو نہیں رہے گا۔ اسی مکان میں میرے ابا و اجداد نے، میں نے پہلی سانس لی ہے گھٹنوں پہلے ہیں۔ اس نے ہماری رخت کا زمانہ بھی دیکھا ہے اور آج۔ (دک کر کہ)۔ بیگم مکان چلا جائیگا تو کہاں سر چھپاؤ گی۔؟

(سکتے ہوئے) جو تمہاری خوشی۔ میں انگوٹھی لاتی ہوں۔ لو۔ (اور ساتھ ہی بیگم کے آسنو بھی چھلک پڑتے ہیں) روڈ نہیں بیگم میرے خیال میں۔ لاؤ۔ میں نے تیس بہت دکھ دیئے ہیں۔ مجھے معاف کر دو۔

(کچھ سنبھل کر) یہ بات نہیں۔ (دگو گیر آواز کے ساتھ) یہ انگوٹھی اس شب کی یادگار ہے جب تم نے مجھے اس گھر کو ہستی کی لکڑیاں یا تھا اور یہ انگوٹھی یہی کہہ کر پنہائی تھی کہ یہ غلامانی امانت ہے اس کی حفاظت کرنا۔

مجھے بھی یاد ہے بیگم میرے خیال میں۔ وہ مقدس بات بھی یاد ہے جب تم زندگی کے اس طویل سفر میں دوش بٹھ چنے کے لئے گھر گھٹ میں سکوائی تھیں۔ وہ لطیف اور حسین قسم بھی یاد ہے۔

(کچھ جھینپ کر) اے لو بڑھاپے میں شاعری کرنے چلے ہیں۔ ہاں بے جا ویج آؤ۔ کم سے کم یہ سوئے قمرن کا بوجھ تو سر سے ہٹے گا۔

ہاں اب تم حساب بولتی جاؤ، میں لکھتا جاؤں۔ دیکھو کتنا بچتا ہے۔ ہوں۔ ہوں۔ میرے خیال میں دو ہزار روپے تو ادا ہی کرتا ہیں۔ خیر یہ اوکر کے بقیہ روپیوں سے تمہارے حکم کے مطابق میں کوئی چھوٹی موٹی تجارت شروع کر دوں گا۔ ہاں آج تو تم کوئی فرمائش کرو بیگم میرے خیال میں۔ بہت دنوں کے بعد یہ موقع آیا ہے۔ یو۔ یو۔ یو۔ تمہاری دہنید فریج خوشبو کی خوشی اور شیفان کا دوپٹہ۔ کیوں۔؟ میرے لئے تو کچھ ضرورت نہیں تم اپنے لئے دیکھ

بیگم  
بیگم  
مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

بیگم

مظفر نواب

بیگم

شیریں  
مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

مظفر نواب

بیگم

قیصوں کا کپڑا لے لیتا۔

ہاں میں بھی بھولی جا رہی تھی۔ کتھاؤلی سب تم پر کیا ہو ایک سیر ڈلی اور پاؤ بھر کتلا۔ خدا اچھا دیکھ کر لیتا۔ یہ وہاں تو دام ڈال دیتے ہیں۔ اور کچھ میرے خیال میں۔ یو میں لکھتا جاؤ ہوں۔ لاؤ بیگم شیر دانی دو۔

ہاں یو۔ اپنے لئے ایک شیر دانی کا کپڑا بھی لیتے آتا۔ تو بالکل خستہ ہو چکی ہے اور اپنے دوپٹے کے لئے پانچ گز چھائیٹن لے لیتا۔ ذرا اچھی لیتا۔

لیجئے ابا جان۔ یہ ناپ ہے میرے پیر کی۔ ہاں لاؤ۔ اچھا بھئی لکھ لیا۔ اب جا رہا ہوں۔ ایک کتلا آنے پیسے تو دے دو کہ رکٹ سے چلا جاؤں۔ میرے خیال میں تو اب مجھ سے دو قدم بھی پیدل نہیں چلا جاتا۔ مٹھنے لگتا ہوں۔

میرے پاس چار آنے کہاں سے آئے۔ خیر کچھ بڑھاپے ہوں۔ یہ تو ایک چوٹی کی گئی تمہاری قسم سے۔ ہاں بیک بات اندر روپے احتیاط سے رکھنا۔ مجھے۔ جب پہلی کانٹیں ہے تھوڑے سے روپے اور رکھنا دیراری کے لئے یہ نہیں کر کے سامنے نکال دیتی گئے تھے۔

ہاں بھی ہاں۔ میرے خیال میں۔

اور ان سوؤں ٹھہر اور لا کا حساب ادھر سے منٹا کوئے آتا۔ ذیل کیجئے، دیکھو اسی دن کے لئے گئی تھی قمرن کسی بری چیز ہے کہ اپنا روپیہ بھی دو اور ذلت بھی ہو۔ نقد لینے ہمارے تو مٹے کیس نکال کر بات کرتے ہیں کچھ آتی ہے اور قمرن دیتے ہیں تو سمجھتے ہیں بھیک دی۔ ارے بھئی دنیا کا یہی قاعدہ ہے۔ خدا کسی شریف آدمی کو قمرن کے جگر میں ڈالے۔ میں نے تو بابا باب کاٹ پٹے۔ میرے خیال میں۔

اچھا تو سہ ہمارا۔ سب لا قمرن ادا کرتے آتا۔



مظفر نواب  
سیٹھ

انشاء اللہ - خدا حافظ -

دہلی بھلی - سونے کا کلا - امام فاس کی ضمانت  
میں جا - کو قبول کیا - ؟

مظفر نواب بازار پنج کر لیک جوہری کی دوکان میں ان  
جوتے ہیں اور جوہری پوچھتا ہے کہ کیا چاہئے نواب صاحب؟  
(بھلا کر) یہ - یہ - انگوٹھی مینا ہے -

جوہری - لاپے دیکھیں - ہوں - آپ کیا مانگتے  
ہیں اس انگوٹھی کا - ؟

جی - جی - یہ تو آٹھ ہزار کی پونک میں  
خیال میں -

جوہری - (حیرت سے) ایں - آٹھ ہزار نہیں  
صاحب اتنی قیمتی چیز ہم نہیں خرید سکتے - آپ لگے کھائیے -

دوسری دوکان میں پوچھ کر سیٹھ جی! انگوٹھی دیکھئے -  
وہ جو بائیں طرف سیٹھ بیٹھے ہیں ان کو دکھائیے -

یہ لے لے سیٹھ جی (کچھ گھبرا کر) میں اس کو بیٹھا چاہتا ہوں -  
میرے خیال میں -

ہوں - تو کیا میں گے آپ اس کا - سونا تو اس میں  
مٹکل سے بیس کمیں کا ہوگا -

اصل دام تو لینے کے ہیں میرے خیال میں -  
ہاں تو لینے کے کیا دام لگاتے ہیں آپ - ؟

(کچھ بھینپتے ہوئے) ہے تو یہ آٹھ ہزار کا دیے آپ -  
(ہنس کر) ادو - آپ تشریف لے جائیں - آپ کی  
انگوٹھی ہم لوگ نہیں خرید سکتے -

بھلا کر، آخر کیا بات ہے سیٹھ جی میرے خیال میں -  
(تیزی سے) کچھ نہیں - (دوسرے گاہک سے مخاطب ہو کر)

مظفر نواب

مظفر نواب

مظفر نواب

سیٹھ

مظفر نواب

سیٹھ

مظفر نواب

سیٹھ

مظفر نواب

سیٹھ

مظفر نواب

سیٹھ

سجاد دور

ہاں مشرف صاحب وہ خلیفہ والی انگوٹھی پہنائی ہوئی ہے!  
(خود) میں یہ آخری دوکان ہے دیکھوں تو قسمت کیا دکھائی

سیٹھ جی یہ انگوٹھی دیکھئے - میرے خیال میں ....  
(ڑی سے) کیا بات ہے جیٹا چاہتے ہیں آپ اسے؟

جی ہاں میرے خیال میں ...  
بیٹھا جائیے - رام سرن ذرا وہ آئی گلاس اٹھا لیں

تو آپ اس کے کتنے روپے نہیں گے - ؟  
آپ ہی بتائیے - میرے خیال میں - دیے تو آٹھ -

(رک جاتا ہے)  
ٹھیک ٹھیک بتاؤں - دس گینے کے لیجئے اور میں نے کے

(رک کر) کیا مطلب - میرے خیال میں گینے کے  
دس ہزار - ؟

کیا فرمایا نواب صاحب آپ نے؟ دس ہزار ہمان  
کیجئے گا، ذرا یہ بتائیے کہ یہ انگوٹھی آپ تک کیسے آئی ہو

یہ میری خاندانی ہے - میرے خیال میں ...  
کیا اس کی قیمت ہزاروں میں بتائی گئی تھی؟

جی ہاں - بیسے خیال میں ....  
معاذ کیجئے گا نواب صاحب! آپ کو سنت دھوکا

ہوا ہے - جس نے بھی اس کی قیمت ہزاروں میں بتائی  
وہ جانتا ہوگا کہ آپ اس کو بیچیں گے نہیں - یہ ہزار نہیں

ہے بہت ہی اعلیٰ درجہ کا امیٹیشن ہے - اسی لئے میں  
نے اس کے دس روپے لگا دیئے - البتہ اس میں کوئی

ٹک نہیں کو امیٹیشن بہت ہی عمدہ ہے - - اسے اسے  
نواب صاحب کو شاید چکر آگیا - سنبھالو - اسے جلدی

کرد - دیکھو نواب صاحب شاید بیہوش ہو گئے ہیں -



# نیا ساز نیا انداز

نازش پرتا بگڑھی

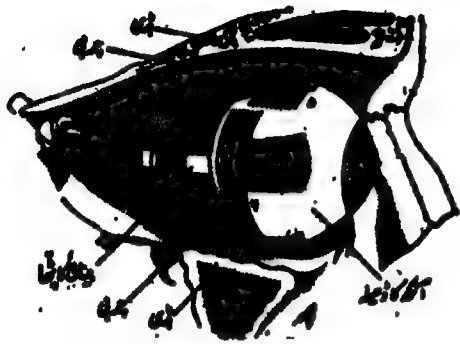
سخن و روا کس طرف ہو، آؤ۔ میں تم کو آواز دے رہا ہوں      تمہارے نغموں کے واسطے آج ایک نیا ساز دے رہا ہوں  
 تمہاری فکرِ سخن کی خاطر ایک اور انداز دے رہا ہوں      تمہارا ہر شعر بول اُٹھے گا تمہیں وہ اعجاز دے رہا ہوں  
 یہ دیکھو اپنی زمین کہ جس پر نملک کی رفعت نثار کر دیں  
 وطن کی اس خاکِ پاک پر ہم بہارِ جنت نثار کر دیں  
 نقوشِ اجنتا و ایلورا کے تختِ لاجواب جیسے      یہ تاج، مستقبلِ وطن کا حسین و پرکِیف خواب جیسے  
 قلب کی یہ لاٹ۔ ایک شوقِ نگاہ ہو کامیاب جیسے      یہ جاسِ سجد کا حسنِ سادہ، دعا کوئی مستجاب جیسے  
 نگارِ دلی کی یہ سجاوٹ کتنا گلی کا ہو روپ جیسے  
 یہ لکھنؤ کی حسین شامیں کہ ہلکے جاڑے کی دھوپ جیسے  
 یہ لالِ قلعے کی سُرخِ تعمیر، جم گیا ہو گلال جیسے      ہمالیہ کی بلندیوں میں زمین کا ہو جمال جیسے  
 یہ ارضِ کشمیر۔ ایک شاعر کی مٹھائے خیال جیسے      سچی ہوئی یہ حسین وادی، کسی دُلعن کا جمال جیسے  
 یہاں کی جھیلوں کی دستیں ہیں کہ حسنِ فطرت کے آئینے ہیں  
 میں کوہساروں کے سلسلے یا جوان سینے تنے ہوئے ہیں  
 ارڑی ہے سنگم سے جب بھی خوشبو تو آبروئے فتن گئی ہے      ہنسی ہے جب راتِ مالوے کی توروشنی دل میں چھن گئی ہے  
 پٹھار ارضِ دکن کے ہیں یا نگاہِ محبوب تن گئی ہے      کسی ”ساوس“ کی رات لہرا کے زلفِ بنگال بن گئی ہے  
 یہاں کی روحانیت کا جادو چلا کیا ہے چلا کرے گا  
 یہ وہ زمیں ہے جہاں ہمیشہ چراغِ الفت جلا کرے گا  
 یہ روپِ سرخ ہے یا تقدس کی آنچ میں روحِ گل گئی ہے      پوترِ جتنا کے روپ میں بانسری کی اک تان یہ رہی ہے

یہ پاک نگاہ جس سے قلب و نظر کو آسودگی ملی ہے ہماری دھرتی نے ہاتھ پھیلا کے ہم کو آشیر وادی ہے  
 یہ نرم موجیں ہیں یا کسی نہ جہیں کے ابرو کی جنبشیں ہیں  
 یہ تنہی بہروں کی ہے روانی کہ دل کی محسوس دھڑکنیں ہیں  
 یہ پھلتی بکھری ہوئی سی بیلین کہ جیسے عاشق کی گفتگو ہو جھکے ہوئے خوشہ ہائے گندم کہ جیسے چشم بیانہ جو ہو  
 یہ دھان کی بالیاں کہ جیسے کسی کے سینے میں آرزو ہو یہ نازک اور سر بلند پودے کہ جس طرح ماں کی آبرو ہو  
 یہ کیا ریاں ہیں کہ ایک فنکار کے خیالوں کا سلسلہ ہے  
 جو ان کھیتوں کا حسن مادہ کہ جس میں دھرتی کا دل بکھلا ہے  
 بہن کی خاطر بڑھے گا ہر راکھی بند بھائی کا ہاتھ اب بھی اچھو دھیا کی فضاؤں میں ہے وفائے سینا کی بات اب بھی  
 لے گا بدھ کے پیام حق میں وہی سکون حیات اب بھی حریم دل کی طرح مقدس ہے خطہ سار ناتھ اب بھی  
 یہ شام گوگل جہاں پہنچ کر مشام جاں تک بہک اٹھا ہے  
 یہ صبح کاشی کہ جس میں ظلمت کہ دل کا دل بھی جھک اٹھا ہے  
 ہر اک "جہانگیر" کے لئے اس جگہ ضروری ہے عدل گیری بہت کرے امتحاں سے گذرا ہوا "ہریش چندر" کوئی جب بھی  
 یہیں کے سوزیقین و حق نے جلائی لنگا کی راجدھانی یہاں کرشن اٹھ کھڑے ہوئے ہیں دروپردی پر جب آج آئی  
 گریہ و ماضی کی راکھ جس میں شعور کا جام جسم لے گا  
 انہیں روایات کے خزانے سے تم کو زورِ قلم ملے گا  
 وہی ادائیں ہیں "گوپیوں" کی "کرشن" کی بانسری وہی ہے "وقائے شاہ جہاں" نے کی تھی جو مر مر میں شاعری وہی ہے  
 یہ میرا بھٹا کی سرزمین جس میں معشوق کی دکھی وہی ہے پھٹا ہے پنجاب کا کلیجہ مگر لبوں پر ہنسی وہی ہے  
 انہیں میں موضوعِ نظم و صنویٰ نہیں یہ مینارۂ ادب ہے  
 نگاہ اور ول کی سمت کیوں ہو وطن ہی گہوارۂ ادب ہے



# ہماری آنکھیں

محمد اسحاق صدیقی



بھریں اور پوٹے۔ آنکھوں کی حفاظت کے لئے بھوڑیں پھیاں ملنے کو بالکل ایسی طرح اجڑی ہوئی ہیں جیسے کھڑکی کے آگے سائبان۔ بھوڑوں کے بال پیسے اور پانی کی ذندوں کو آنکھ میں جانے سے روکتے ہیں۔ ہر آنکھ کے سامنے دو پوٹے ہوتے ہیں۔ یہ گویا کھڑکی کے پٹ ہیں آنکھوں کی حفاظت کیلئے خود بخود بند ہو جاتے ہیں۔ اوپر کا پوٹا نیچے والے سے بڑا ہوتا ہے اور زیادہ حرکت کرتا ہے۔ پروٹوں کو کھولنے بند کرنے کیلئے خاص طرح کے پٹھے لگے ہیں۔



ہر نسل سال سے انسان اپنے جسم کی ساخت کو سمجھنے کی کوشش کرتا چلا آرہا ہے اور اس نے اس سلسلے میں بہت کچھ معلوم کر لیا ہے۔ آج ہم آپ کو جسم انسانی کے ایک نہایت چھوٹے سے حصے یعنی آنکھ کی

سیر کریں گے۔ آنکھ جہاں جسم کا بڑا بڑا حصہ ہے۔ اسی نے قدرت نے اس کی حفاظت کا خاص انتظام کیا ہے۔ آنکھیں دو گڑھوں کے اندر گھومتی رہتی ہیں۔ ان گڑھوں کے چاروں طرف کی ڈیاں اجڑی ہوتی ہیں۔ اگر ہم سمجھ کے بی گھر پر ہیں تو ہمارے سر اور ناک میں چٹ آتی ہے، ٹھوڑی پھل جاتی ہے، لیکن آنکھیں پڑ جاتی ہیں۔ اگر آنکھیں ان دو گڑھوں میں نہ ہوتیں تو وہ بھی زخمی ہو جاتیں۔ اگر انھیں ٹوٹی کر رکھیں تو معلوم ہوگا کہ وہ گول ہیں۔ اگر وہ گول نہ ہوتیں تو ہم انھیں چاروں طرف گھما سکتے۔ آنکھ کے ارد گرد جلی کی تہیں ہیں جو آنکھ کو اندر اندر گھومنے میں مدد دیتی ہیں اور ڈیوں کی رنگ سے بھی انھیں بچاتی ہیں۔

آنکھ کے پٹھے۔ آپ نے کبھی ہتلی کا ناچ تو دیکھا ہی ہوگا۔ کبھی ہتلی کو چوٹے پھرانے کے لئے ڈور ہوں سے کام لیا جاتا ہے۔ بالکل ایسی ہی ہماری آنکھوں کی ہے کہ ان کے پٹھے انھیں اندر اندر گھماتے رہتے ہیں۔ ان پٹھوں کا ایک سہل آنکھ کے ڈھیلے سے جڑا ہوتا ہے اور دوسرا آنکھ کے گڑھے کی ڈیوں سے۔

ہماری آنکھیں ایک ساتھ چلتی ہیں۔ جہاں ایک آنکھ حرکت کرتی ہے دوسری بھی حرکت کرتی ہے۔

## میا دور

دونائیاں انہیں آنسوؤں کی جھلی میں لے جاتی ہیں اور پھر ایک دوسرے نالی کے ذریعہ سے ناک کے اندر پہنچتے ہیں اور ناک کی جھلی کو تر رکھتے ہیں تاکہ وہ خشک نہ ہونے پائے۔

خوشی اور رنج کی حالت میں جانے آنسوؤں کے غدودوں پر دباؤ پڑتا ہے اور ہماری آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں کبھی کبھی اتنے زیادہ آنسو نکلتے ہیں کہ وہ سب کے سب نالیوں سے گزر کر ناک میں نہیں پہنچ پاتے بلکہ ہمارے گالوں پر بہنے لگتے ہیں۔

آنسو ہماری آنکھوں کے لئے بہت ضروری ہیں۔ وہ ہماری آنکھوں کو تر رکھتے ہیں۔ اگر ہماری آنکھ کا اگلا حصہ سوکھ جائے تو ہم اندھے ہو جائیں۔ آنسوؤں جراثیم کو ہمارے آنسوؤں میں کسی نہ کسی طرح پہنچ جاتے ہیں۔ آنسوؤں کی جراثیم مارنے والی طاقت اتنی زیادہ ہے کہ... مگنا پانی میں لے کے بعد بھی برقرار رہتی ہے۔

آنکھ کی جھلی ہر آنکھ کے سامنے ایک باریک جھلی ہوتی ہے جو اوپر کے پوٹے، آنکھ کی سفیدی اور نیچے کے پوٹے پر غلات کی طرح چڑھی ہوتی ہے۔ اس میں اعصاب اور خون کی رگیں ہیں۔ یہی رگیں یہیں آنکھ کے "لال دوروں" کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ آنسو کا غدود اس جھلی اور اوپر کے پوٹے کے بیچ میں ہے۔ ہم اسے دیکھ نہیں سکتے۔

آنکھ کے پردے۔ جس طرح ربر کے گیند میں ہوا بھری ہوتی ہے اسی طرح ہماری آنکھ کا گولا خاص طرح کے ریشوں کا بنا ہوتا ہے اور اسکی خالی جگہوں میں خاص طرح کا پانی بھرا ہوتا ہے۔ ریشوں کی تین پرتیں ہیں جو ایک دوسرے پر لپٹی ہوتی ہیں انہیں پردے کہتے ہیں۔ پردے تین طرح کے ہوتے ہیں۔

(۱) باہری پردہ۔ اسے ہم آنکھ کی سفیدی کہتے ہیں۔ یہ مضبوط ریشوں کا بنا ہوتا ہے۔ آنکھ کی حفاظت اس کا کام ہے۔ اس کا اگلا حصہ گھڑی کے شیشے کی طرح ابھرا ہوتا ہے۔ اس اگلے حصے میں کئی درجن پرتیں ہیں۔ پھر بھی اس کے آریار دیکھا جاسکتا ہے۔

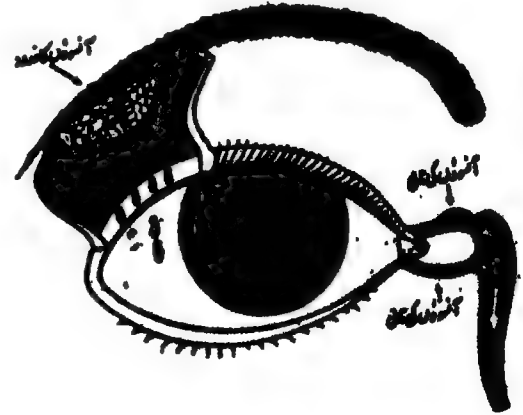
(۲) درمیانی پردہ۔ یہ کالے رنگ کا پردہ ہوتا ہے۔ اس میں خون کی بہت سی رگیں ہوتی ہیں جو آنکھ کے مختلف حصوں کو خفاہ پہنچاتی ہیں اور غذا واپس لے جاتی ہیں۔ اس کا اگلا حصہ جس ایک رگین طے کی صورت میں

جب آنکھیں کھلی ہوتی ہیں تو ہر سکنہ کے بعد پوٹے خود بخود کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔ اسی کو ہم پلک بھی کہتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو پلکوں کے جھپکنے کو کچھ دیر کے لئے روک بھی سکتے ہیں۔ لیکن اس سے آنکھوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

پلکیں۔ پوٹوں کے آگے پلکیں کی جھار ہوتی ہے جو گرد و غبار کو اند جانے سے روکتی ہے۔ چنانچہ خاک اور دھوئیں سے بچنے کے لئے آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ ہم پلکوں کی آڑ سے دیکھتے بھی رہتے ہیں۔ اوپر کی پلکیں اوپر کی طرف اور نیچے کی پلکیں نیچے کی طرف مڑی ہوئی ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ آپس میں الجھ جاتیں اور آنکھوں میں گردیں۔

کچھ پوٹے کے اندر موتی کی ڈبوں جیسی ہیں سے لیکر تیس تک نفی نفی گلیاں ہوتی ہیں۔ ان سے ایک طرح کاتیں رسا کرتا ہے جو پوٹوں کے کناروں اور پلکوں کو پکڑا رکھتا ہے اور انہیں سوکھنے نہیں دیتا۔ جب ہمارے پوٹوں میں جلن ہوتی ہے تب یہ گلیاں اپنا کام تیز کر دیتی ہیں اور ان کاتیں پوٹوں کی شکل میں پوٹوں کے کنارے کنارے جمع ہو جاتا ہے۔ آنسو۔ ہر آنکھ میں باہر والے کوٹے کی طرف بہاؤں کے نیچے اور پوٹے کے نیچے ایک گھٹی ہوتی ہے جس سے آنسو رسا کرتے ہیں۔ آنسوؤں کا یہ بہاؤ ہماری آنکھ کی شکل کا ہوتا ہے۔ جب ہر پلک جھپکاتے ہیں تو پوٹے آنسوؤں کو آنکھوں پر پیوستہ دیتے ہیں اور انہیں ویسی ہی حالت ہو جاتی ہیں جیسے برکھڑے سے شیشہ صاف ہو جاتا ہے۔

آنسو ہر آنکھ میں اندر والے کوٹے کی طرف جاتے ہیں۔ وہاں





پتلی ٹکلیاں چھٹے چھٹے گھم کی صورت میں بیانی کے ریشوں سے  
تلی جاتی ہیں۔ چون کہ ہر موٹی ٹکلی داغ کو الگ الگ خبریں سمیٹتی ہے  
اس لئے یہ خبریں بہت صاف ہوتی ہیں برعکس اس کے کسی پتلی ٹکلیاں  
مل کر داغ کو خبریں سمیٹتی ہیں اس لئے یہ خبریں زوردار تو ہوتی ہیں لیکن  
داغ میں نہیں ہوتیں۔

پتلی ٹکلیاں کم سے کم روشنی کا اثر لیتی ہیں۔ ان میں ایک طرح کا  
اودار رنگ پایا جاتا ہے جو روشنی کے پڑنے سے تاریبی ہو جاتا ہے اس کے  
بعد سچا اور اگر روشنی بہت تیز ہوئی تو سفید پڑ جاتا ہے۔ لیکن جلد ہی دوبارہ  
اودار بن جاتا ہے۔ اس کے پنے اور گہرے سے ہی اندرونی پردے پر تصویریں  
بنتی اور بگڑتی ہیں۔ اس اودار رنگ کے بننے کے لئے اندھیرے کی ضرورت  
ہوتی ہے۔ جب ہم اندھیرے کمرے میں داخل ہوتے ہیں تو پہلے ہم کچھ  
نظر نہیں آتا لیکن چند منٹوں کے بعد جب آنکھ کا اودار رنگ بننے لگتا ہے  
تو ہمیں چیزیں آہستہ آہستہ نظر آنے لگتی ہیں تقریباً ۴۰ منٹ میں یہ اودار  
رنگ پوری طرح ہی جاتا ہے اور تب اس میں روشنی کا اثر لینے کی طاقت  
... گنگ بڑھ جاتی ہے۔

جس طرح پتلی ٹکلیاں اندھیرے میں کام کرتی ہیں اسی طرح موٹی  
ٹکلیاں روشنی میں کام کرتی ہیں ہر چیز کی جزئیات اور رنگ میں کوئی ٹکلی  
سے نظر آتا ہے۔ خیال کیا جاتا کہ دھنگ کے سات رنگوں میں سے ہر رنگ  
کے لئے الگ الگ موٹی ٹکلیاں ہوتی ہیں۔ ہر حال آنکھ تقریباً  
ایک لاکھ رنگوں میں تیز کر سکتی ہے۔ موٹی ٹکلیوں میں ایک طرح کا بے  
رنگ مادہ پایا جاتا ہے جو رنگوں کا اثر لیتا ہے۔ چون کہ وہ اندھیرے میں  
کام نہیں کرتیں اس لئے ہم اندھیرے یا کم روشنی میں چیزوں کی پہچان  
تو لیتے ہیں لیکن ان کا رنگ نہیں بتا سکتے۔

پتلی ٹکلیاں سارے پردے میں برابر باہر باہر واقع ہیں۔ موٹی  
ٹکلیاں پردے کے پچھلے میں سب سے زیادہ ہوتی ہیں اور کناروں کی طرف  
رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہیں۔

زرد نقطہ۔ پتلی کے ٹکلیک سامنے اور اندرونی پردے کے پیچ میں ایک  
زرد نقطہ ہے۔ اس حصے میں پتلی ٹکلیاں نہیں ہیں بلکہ موٹی ٹکلیاں بہت  
ہیں۔ ہر چیز کی جزئیات اس حصے سے نظر آتی ہیں۔ اس جگہ ٹکلیوں کو

تعداد سب سے زیادہ ہے۔ اتنی سی جگہ۔ ایک مربع میٹر میں تقریباً  
۱۰۰۰ ٹکلیے پائے جاتے ہیں لیکن جتنا آگے جائیے ٹکلیوں کی تعداد  
کھسکتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ جب ہم اندرونی پردے کے کناروں  
تک پہنچتے ہیں تو اتنی جگہ۔ میں ہزار سے کچھ اوپر ٹکلیے ملتے ہیں۔

زرد نقطہ میں صرف موٹی ٹکلیاں پائی جاتی ہیں۔ اس کے ارد گرد  
پتلی اور موٹی ٹکلیاں ملی ملی پائی جاتی ہیں لیکن جتنا اس جگہ سے دور  
ہوتے جائیے موٹی ٹکلیوں کی تعداد کھسکتی جاتی ہے یہاں تک کہ صرف  
پتلی ٹکلیاں رہ جاتی ہیں۔

بیچ کا گڑھا۔ زرد نقطے کے بیچ میں اس نقطہ کے برابر ایک خفا سا  
گڑھا ہوتا ہے۔ اتنی سی جگہ میں تقریباً ۱۰۰۰ موٹی ٹکلیاں پائی جاتی  
ہیں۔ اندرونی پردے کے دوسرے حصوں میں روشنی کو پہلے آٹھ پرتوں  
سے گزرتا ہوتا ہے اور تب کہیں جا کر وہ نوریں پرت تک پہنچتی ہے۔  
لیکن اس حصے سے پہلے آٹھ پرتیں غائب ہو گئی ہیں اس لئے نوریں  
پرت (جس میں موٹی ٹکلیاں پائی جاتی ہیں) بالکل اوپر آگئی ہے اسلئے  
روشنی اس پر پھر کسی روک ٹوک کے پڑتی ہے۔ خون کی رگیں بھی  
یہاں نہیں ہیں۔ اسی لئے ہمیں اپنی آنکھ کے اس حصے سے جو باریک  
چیزیں نظر آتی ہیں وہ کسی دوسرے حصے سے نظر نہیں آتیں۔

اس حصے میں چون کہ پتلی ٹکلیاں نہیں ہیں اس لئے اندھیرے  
میں یہ حصہ تقریباً بیکار ہو جاتا ہے۔ اندھیرے میں تو وہی حصہ پوری  
طرح کام کرتا ہے جہاں پتلی ٹکلیاں پائی جاتی ہوں۔ اگر آپ اندھیرے  
میں کسی چیز کو اپنی آنکھ کے مرکزی حصے سے دیکھنے کی کوشش کریں گے  
تو ناکام رہیں گے۔ وہ چیز آپ کو اسی وقت نظر آئے گی جب اس کا  
عکس آنکھ کے مرکز سے ہٹ کر باہر اُدھر پڑے گا۔

اندھی جگہ۔ چارے آنکھ میں ایک ایسی جگہ بھی ہے جہاں سے کچھ کھلی  
نہیں دیتا کیوں کہ نہ یہاں پتلی ٹکلیاں ہیں اور نہ موٹی ٹکلیاں۔ یہ جگہ  
زرد نقطے سے کچھ دور ہے۔ یہاں سے اندرونی پردے کے ریشے مل کر  
آنکھ سے باہر نکلتا شروع ہوتے ہیں اور باہر جا کر "بیانی کا پٹھا"  
بن جاتے ہیں۔

ہم اپنی آنکھ کی اس اندھی جگہ کو معلوم کر سکتے ہیں۔ آپ کی

دونوں پتلیوں کے درمیان تقریباً ڈھائی انچ کا فاصلہ ہوتا ہے! اسلئے ایک کاغذ پر ایک جگہ ایک نقطہ بنائے اور اس کے دائیں طرف ڈھائی انچ کے فاصلے ایک صلیب بنائیے۔ اس طرح :



اب آپ بائیں آنکھ بند کر کے دائیں آنکھ سے نقطہ کو دیکھنا شروع کیجئے اور جس کاغذ پر یہ نقشہ بنایا اسے آہستہ آہستہ اپنی آنکھ سے قریب لائیے جب کاغذ آنکھ سے تھوڑی دور پر رہ جائیگا تو صلیب غائب ہو جائیگی اسی طرح اگر آپ دائیں آنکھ بند کر کے بائیں آنکھ سے صلیب کو دیکھیں اور اسے دیکھتے ہوئے نقشہ کو آہستہ آہستہ اپنی آنکھوں سے قریب لائیں تو نقطہ غائب ہو جائیگا۔ ایسا اس وقت ہوتا ہے جب صلیب یا نقطہ کا عکس آنکھ کی اندھنی جگہ پڑتا ہو۔

آنکھ کا رنگ۔ اندرونی پردے کی آخری تہ کی بناوٹ شہد کی کھنی کے چھتے سے ملتی جلتی ہے۔ اس میں چھ پہلو والے خلیے پائے جاتے ہیں جن میں خاص طرح کا رنگ بنتا رہتا ہے۔ جب اندرونی پردے پر روشنی پڑتی ہے تو یہ رنگ نفعی نفعی نلیوں کے ذریعے اوپر چڑھنے لگتا ہے۔ یہ نلیاں روشنی کا اثر لینے والے خلیوں کو گھیرے ہوئے ہیں اس رنگ کے اوپر چڑھنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ روشنی کا اثر لینے والے خلیوں کو روشنی کی تیزی سے بچالے۔

ہماری پتلیوں کا رنگ دیلا، بھو یا کالا نہیں ہے بن کر چلتا ہے بلکہ ایک خیال تو یہ ہے کہ ہمارے بال اور کھال کا رنگ بھی کافی مقدار میں نہیں بنتا ہے۔ گویا اندرونی پردے کی یہ تہ کیا ہے ایک اچھا خاصا رنگ سازی کا کارخانہ ہے۔

آنکھ کا شیشہ۔ پتلی کے پیچھے سور کی دال جیسا آنکھ کا شیشہ ہوتا ہے تقریباً اتنا بڑا ہوتا ہے۔ اس کا پھولا حصہ اگلے سے زیادہ ابھرا ہوا ہے۔ دراصل یہ ایک شفاف تھیلی ہوتی ہے جس میں ایک طرح کا صاف اور گاڑھا مادہ بھرا ہوتا ہے۔ خوردبین سے دیکھنے پر اس میں بے شمار پرتیں نظر آتی ہیں جو ایک دوسرے پر اس طرح پٹی ہوتی ہیں جیسے پیاز کے اندر پرتیں ہوتی ہیں۔ ہماری آنکھ کا یہ شیشہ معمولی شیشے کے برخلاف کھمدار ہوتا ہے۔

آنکھ کا پانی۔ اس شیشے نے ہماری آنکھ کو دو خانوں میں بانٹ دیا ہے پھولا خانہ اگلے سے پانچ گنا بڑا ہوتا ہے۔ اگلے خانے میں ایک خاص طرح کا پانی بھرا ہوتا ہے جو باہر جاتا اور بہتا رہتا ہے۔ اس کے بدلے کیلئے خاص غدود ہیں اور نکاسی کے لئے دو نالیاں ہیں۔ اگر یہ پانی چھوٹے گٹے یا آپریشن کی وجہ سے بہ جائے اور آنکھ کا سوراخ بند کر دیا جائے تو یہ دوبارہ بن جاتا ہے۔ آنکھ کے پھلے خانے میں بھی خاص طرح کا پانی بھرا ہوتا ہے۔ اگر یہ پانی کسی طرح خارج ہو جائے تو پھر نہیں بن سکتا ایسی صورت میں ہماری آنکھ ہوا نلکے ہوئے غبارے کی طرح پھجک جائے گی۔



### چند عرضی غلطیاں

(بسطہ صفحہ ۱۰)

تکمل نظر ہے اور تفصیلی بحث چاہتا ہے۔ اسی ذیل میں ایک اور بحث طلب یا تفصیل طلب بات بھی ہے۔ غائب نے لکھا ہے کہ بکری بیج سے رباعی کے جو انسان نکلتے تھے ہیں۔ ان کے علاوہ

رباعی دوسرے انسان میں نہیں کہی جاسکتی۔ یہ قول مرزا ہی کا نہیں عام ملکا عرض کا ہے کہ بکری بیج سے رباعی کے جو جو ہیں انسان استخراج ہیں ان کے علاوہ دوسرے کسی مذی میں رباعی نہیں کہی جاسکتی۔ یہ قول بھی ایک



## غزل

ذکیہ سلطانہ نیر

غلب غم صدا ان کی آنے لگی ہے  
گل آن کا تبسم چرا نے لگے ہیں  
مری آہ کے ساز پر گلستاں ہیں  
جو تیرے شہستاں میں تھی ایک خوبو  
مری آہ کی نارسائی تو دیکھو  
جو ڈوبی ہوئی تھی اندھیرے میں غم کے  
جو پامال ہے التفاتی تھی کل ہم  
اٹ دی جنوں نے بساط محبت  
ہے کس پیکر حسن کا یہ تصور  
مری رات پھر گنگنا نے لگی ہے  
صبا ان کے پینام لانے لگی ہے  
ہر ایک شاخ گل گنگنا نے لگی ہے  
وہ خوشبو مجھے دل سے آنے لگی ہے  
ستاروں سے آگے بھی جانے لگی ہے  
وہ توجس قزح مسکرانے لگی ہے  
دہی خاک اب مسکرانے لگی ہے  
خرد مات پہ مات کھانے لگی ہے  
فضا یک یک مسکرانے لگی ہے

سبارک سرافرازی عشق نیر  
مری یاد اب ان کو آنے لگی ہے

## غزل

قیس الفاروقی

فسردگی شوق کا نہ کھل سکا کوئی سبب  
مال جو وجہ کے فسانے کہ رہی ہیں سب  
کہیں غرور آگہی کہیں فریب میخودی  
عجیب سی سے زندگی یہ زاہدان خشک کی  
یہ دغظ و پند سب بجا گر کہیں تو ناصحا  
بایں ہجوم رنج و غم مجسمہ ہے شکر کا  
رہی ہے کیسی حزیں فسردہ دل شگفتہ لب

# غالب کے اردو قصیدے

آفتاب اختر

کا دو دھڑ پی پی کر بڑھی پی ہے۔ پھر وہ اپنی بنکوں کے لئے قصیدے کا سہارا کیوں نہ لیتا۔ اردو کے اکابر شعراء میں تیسرا انیس کے سوا سبوں نے خاص اہتمام سے اور بڑی کاوش سے قصیدے کہے ہیں اور اپنی باریکی نظر اور کمالی سخن کا سکہ اس وقت کے ادب باب لکرو ذوق پر جایا ہو سوتا ہے قصیدوں کی اردو ادب میں بہت زیادہ دھوم ہے اور اس میں شک نہیں کہ ان کے قصائد عجم کے نامور شعرا کے نتائج فکر کا پہلو بابتے ہیں۔ سوتا کے بعد ذوق و متون نے بھی صنف قصیدہ میں طبع رسا کے جوہر دکھائے ہیں۔

مرزا غالب حقیقتاً فارسی کے شاعر تھے۔ ان کی تخیل کا انداز خاص ایرانی تھا اور اپنی اس ذہنی مناسبت کی وجہ سے انہوں نے بیشتر قدیم عجم سے اپنی سخن آرائی کے کام دوہاں شیریں کیے ہیں چنانچہ انہوں نے فارسی میں بہت ہی شاندار قصائد کہے ہیں۔ ان کا آہنگ بھی دلکش ہے۔ اسلئے بھی پسندیدہ ہے۔ ان کے قصیدوں کے بارے میں مولانا حالی نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے: ”مرزا کے اکثر قصیدوں کی تشبیہیں کچھ شک نہیں کہ عربی تشبیہوں سے سبقت لے گئی ہیں“ ممکن ہے مولانا حالی کا یہ خیال کسی قدما کی استاد پرستی کے جذبہ کا نتیجہ ہو مگر اسے بحیرہ حقیقت پسندی سے متوا بھی نہیں کہا جاسکتا۔ ان کے کوشش شعری رفعت، ان کے خیالات کی خدمت، انھیں عجم کے بالکل شعراء کی صف میں ضرور جگہ دے دیتی ہے۔ غالب کے عہد میں غزل کو خاصی اہمیت حاصل ہو چکی تھی لیکن

قصیدہ عربی کا لفظ ہے۔ اس کے معنی بھیجے۔ سر کے گودے اور مغز بخلیظ کے ہیں۔ قصیدے کو چونکہ بالعموم تمام اصناف شعر پر وہی برتری اور فوقیت حاصل ہے جو مغز سر کو انسانی جسم کے دوسرے اعضا پر ہے اس لئے اس صنف سخن کو قصیدے کا نام دیا گیا ہے بعض ادب باب فن کی برائے ہے کہ قصیدہ، قصد سے مشتق ہے اور اس کے معنی ارادے کے ہیں۔ چونکہ اس صنف شعر میں مدح یا ذم وغیرہ کا قصد کیا جاتا ہے اس لئے اسے قصیدہ کہا جاتا ہے۔ قصیدے کی ہیئت، غزل کی ہیئت سے بہ لحاظ قافیہ و ردیف وغیرہ کے مختلف نہیں ہوتی۔ لیکن مقصد موضوع، تعداد اشعار اور تسلسل خیال کے نقطہ نظر سے قصیدہ اور غزل مختلف ہو جاتے ہیں۔ غزل میں بھی مطلع، مقطع، قافیہ اور ردیف کی پابندیاں ہوتی ہیں اور قصیدے میں بھی۔ البتہ غزل کی فضا اور غزل کا لہجہ نرم، سبک، میٹھا اور پہلنا ہوتا ہے اور قصیدے کا لہجہ وزنی، شاندار، عظیم و بلند ہوتا ہے۔

عربی شاعری کا بیشتر حصہ قصیدے ہی کی ہیئت میں ظہور پذیر ہوا ہے۔ ایران پر عربوں کے قبضہ کے بعد فارسی شاعری کا جو دھڑکڑا اس میں عربی شاعری ہی کو سامنے رکھ کر سخن سخن کی گئی اور فارسی شاعر کے ہر اچھے بڑے شاعر نے اس صنف سخن میں اپنے کمال کا مظاہرہ ضرور ہی سمجھا۔ خاقانی، انوری، عرقی اور قاضی وغیرہ کی شہرت کا دار و مدار بیشتر اسی صنف سخن پر ہے۔ اردو شاعری فارسی شاعری

خواص کی صحبتوں میں قصیدے ہی کو کافی اہمیت دی جاتی تھی۔ جب تک اس صنف سخن میں کوئی عروج حاصل نہ کر لیتا اسے قابل احترام شاعر کا درجہ نہ دیا جاتا۔ ایسی صورت میں غالب کا اردو قصیدہ کی طرف توجہ نہ ہونا عجیب نہیں ہوتا۔ چنانچہ انھوں نے اردو میں بھی قصیدے لکھے۔ غالب کے اردو قصیدوں میں چار قصیدے درج ہیں۔ اب کچھ اردو قصائد کا بھی پتہ چلا ہے۔ چنانچہ مالک رام صاحب نے اپنے ترتیب دیئے ہوئے غالب کے اردو کلام کے مجموعہ کے آخر میں چار نئے قصیدے درج کئے ہیں۔

پہلے قصیدے کا مطلع ہے۔

لاؤ کشور و لشکر پناہ شہر و سپاہ

جناب عالی! ملین بروں والا حجاب

دوسرے قصیدے کا مطلع ہے۔

گھنی ہیں سال کے رشتے میں میں بارگاہ

ابھی حساب میں باقی ہیں سو ہزار گھر

تیسرے قصیدے کا مطلع ہے۔

کوڑا ہے چرخ روز بصرہ گونہ احترام

فرمانروائے کشور پنجاب کو سلام

چوتھے قصیدے کا مطلع ہے۔

مرحبا سال فرخی آئیں

عید شوال و ماہ نور و ریں

یہ آخری قصیدہ تقریباً ۱۲۶۱ء یا ۱۲۶۲ء شاعر پر مشتمل ہے۔ اور باقی

قصیدوں میں اس سے بھی کم شعر ہیں۔ ان قصائد میں نئی خصوصیات کا بھی چنداں لحاظ نہیں رکھا گیا ہے۔ نہ تشبیب ہے نہ گریز۔ صرف اس وقت کے انگریز حکاموں یا فسادوں کی روکھی پھسکی مداحی ہے۔ جسے طبیعت ہی کما کما جانتی ہے۔ ان قصائد میں کہیں کہیں فارسی ترکیبیں غالبیت کی ضرورت نشاندہی کرتی ہیں لیکن عام طور سے ان میں غالب کی تخلیق کی رفعت اور جود نہیں۔

اس لیے ان کا نظر انداز کر دینا ہی مناسب ہے۔ باقی چار قصیدوں میں سے پہلے دو قصیدے نہایت ہی اور جود کے دو قصیدے ظفر شاہ کی مدح میں ہیں۔ نہایت والے قصیدوں کا وہ رنگ نہیں ہے جو شاہ ظفر

## نیا دور

کی مدح والے قصیدوں کا ہے۔ دونوں قسم کے قصیدوں میں واضح فرق موجود ہے۔ نہایت سے جو قصیدے تعلق رکھتے ہیں ان کی ترکیبوں میں پچیدہ ہے، اچھا دھبہ، اخلاق ہے الفاظ مشکل اور ادق ہیں۔ اگرچہ تخلیق میں بلندی اور رفعت ہے مگر بھی پرواز میں کہیں کہیں ڈیرہ خرابی نظر آتا ہے۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ غالب کے یہ قصائد ان کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ ظفر کی مدح کے دونوں قصیدوں کا انداز دوسرا ہے۔ ان میں گفتگو بھی ہے، رعنائی بھی، ٹیکھان بھی ہے اور نیا پن بھی۔

غالب کا پہلا قصیدہ ”رایہ“ ہے۔ اس کی تشبیب بہار یہ ہے مگر اس سے بہار کا اصلی سماں آنکھوں کے سامنے نہیں آتا۔ پڑھنے والا خلق فارسی ترکیبوں اور صراحت احوال سے بڑے بڑے مبالغوں میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔

آغاز ملاحظہ ہو

سانیک نہ نہیں بغیر چمن سے بیکار سائیل لالہ بے داغ سویدائے ہمار  
مستی باد صبا سے ہے بے عرض سبزہ ریزہ شیشہ سے جو ہر تین کھسار  
سبزہ جام زہر کی طرح داغ پلنگ تازہ ہے ریشہ ناسخ صفت شیشہ شہسوار  
اس تشبیب کے دوسرے شعر کے کیف مبالغے کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اس سے لڑکی کو انائی کا پتا ضرور چلتا ہے مگر حقیقت سخی

کی جھلک ان میں نہیں ہے

کاٹ کر پھینکے ناخن تو بہ انداز ہلال قوت نالیہ اس کو بھی نہ چھوڑے بیکار  
کفن پر خاک پر گردوں شد قری پرواز دام پر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار  
کھینچے گرائی اندیشہ چمن کی تصویر سبز شل خط نوخیز ہو خط پر کار  
بہار کی اس قسم کی برہنگ تصویریں فارسی شاعروں کے یہاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ سو دیکھیں ان کی تقلید میں یہ رنگ بہت بڑا ہے اور غالب نے بھی اس تشبیب کے لئے یہی اسلوب اختیار کیا ہے۔ اس کے بلند بانگ لفاظ اور شاندار ترکیبوں سے تو ہم مرعوب ہو سکتے ہیں لیکن محاکات بہار سے کیف اندہ نہیں ہو سکتے۔ نامید کی قوت مسلم ہے مگر کٹے ہوئے نائضوں پر اس کے اثر کا سوا نہیں۔ کاغذ آتش زدہ کا کیسا ہی جال بنائیے مگر وہ طاؤس شکار نہیں ہو سکتا۔ مانی اندیشہ چمن کی تصویر کسی انداز سے کھینچے مگر اس کا نتیجہ نہیں برآمد ہو سکتا کہ خط پر کار سبز ہو جائے۔

گریز میں بھی مبالغہ کی یہی شان ہے لیکن بہار کے بیان کے

مقابلہ میں دل آویز ہے۔ ہمارا کاجوش حبیبِ دہم ہر کاغذ آتش زدہ  
کو "طاؤسِ شکار" اور "خطِ پروکار" کو "نیلِ خطِ نوخیز" سبز بنا رہا ہے  
تو پھر اگر "طوطیِ سبز کسار" حضرت علی کی مدح کے زمزموں کے  
لئے "نعل" سے "منقار" پیدا کر لے تو تعجب کی کوئی بات نہیں ہے  
نعل سے کی ہے پئے زمزمہ مدحِ ستارہ  
طوطیِ سبزہ کسار نے پیدا منقار  
مدح میں سات شعر ہیں اور وہی پرانے رنگ کے گر تخیل  
کے لحاظ سے نہایت شاندار اور غالب کی فکری بلند پروازی کے  
آئینہ دار۔

وہ شہنشاہ کہ جس کی پئے تعمیر سرا چشمِ جبریل ہوئی غالبِ خشتِ دیوار  
فلکِ لعلش بھومِ خیم و دشنِ مردو رشہ فیضِ ازل ساوِ طبابِ معمار  
خاکِ صحرائے بخت جو ہر سیرِ عرفا چشمِ نقشِ دم آئینہ بختِ بیدار  
اس قصیدے میں خاتمہ اور دعا کی رسم برقی ہی نہیں لگتی ہے  
اس لئے اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

غالب کا دوسرا قصیدہ پہلے قصیدے سے زیادہ بلند اور زیادہ  
آن بان کا ہے اور غالب کی انفرادیت کا جلوہ نما۔ اس کی تشبیب  
مستوفانہ رنگ کی اور انوکھی ہے۔ اس کا آغاز یوں ہوا ہے۔  
وہ جزِ جلوہ بیکاتیِ مشرق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسنِ ہوتا خود ہیں  
بے نی ہائے تماشا کہ نہ عبرتِ بود و فنا سبکی ہائے تماشا کہ نہ دنیا پر دیں  
ہرزہ پڑنمہ زبردِ ہم ہستی و عدم نو بے آئینہ فرقِ جنون و تمکین  
اسی طرح کے آٹھ اور اشعار کے بعد گریز پر پہنچ جاتے ہیں۔  
کس قدر ہرزہ سر ہوں کہ یاد آتا یک قلمِ خارجِ آداب و تقار و تمکین  
نفسِ لاولِ نکہ لے خاتمہ بڈیاں شکر یا علی عرض کر لے فطرتِ سواں قریں  
اس قصیدے میں مدح کا انداز بھی پہلے قصیدے کے مقابلہ میں  
کمیں زیادہ تشکوہ اور حقیقت سے ہم غافل ہے۔ تین چار شعر  
لاحظہ ہوں۔

منظرِ فیضِ خدا جانِ دل ختمِ رسل قبلہ آلِ نبی کعبہِ ایجابِ وقیع  
نسبتِ نامِ سوا کے ہو یہ رتبہ کہ ہے ابدِ ایش فلکِ خم شدہ نماز زمین  
کس کو بھی ہو تری مدح بغیر اندازِ حب شعلہ شمعِ مگر شمعِ یہ باندھے آتش

کس سے ہو سکتی ہو مدحی مدح خدا کس سے ہو سکتی ہو آرائشِ فردوس پر  
دعا کو ایک شعر میں نظم کیا ہے اور بہت ہی عمدہ تیوروں سے نظم  
کیا ہے۔

صرف اعدادِ اثرِ شعبدہ دو دو دوزخ  
دفعِ احبابِ گل و سنبھل فردوسِ بریں  
تیسرا اور چوتھا قصیدہ ظفر شاہ کی مدح میں ہے۔ ان دونوں قصیدوں  
کی تشبیب بے مثل ہیں۔ ان سے غالب کی حسین تخیل کی رعنائیوں کی  
قد آدم تصویر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ اور غالب کی شعری انفرادیت  
کا گہرا نقش دونوں پر ثبت جاتا ہے۔ اس قسم کی نادر و حیرت خیز تشبیب  
کسی دوسری جگہ شاید ہی مل سکے۔ ان میں پچیدگی، ابہام اور نقیض ترکیبیں  
نہیں ہیں۔ مبالغہ کی راہوں میں تخیل کا سافر نہیں گھومتا نہیں پھرتا ہے۔ اگرچہ  
اس میں الفاظ زیادہ بھاری بھر کم اور نقیض نہیں ہیں لیکن جزالت ہر لفظ  
میں بھر پور موجود ہے۔ ان دو قصیدوں میں سے پہلے قصیدے کی تشبیب  
لاحظہ ہو۔

ہاں نہ تو سنیں ہم اس کا ۱۰ جس کو تو تھک کے کر رہا ہے سلام  
دو دن آیا ہے تو حفظِ دمِ صبح یہی انداز اور یہی اندام  
بارے دو دن کہاں سا غائب بندہ عاجز ہے گردش آیام  
آز کے باتا کہاں کہ تاروں کا آسمان نے کجا کھا تھا ذام  
مر جا لے سردِ خاصِ خواص خندا اے نشاطِ عام عوام  
عذر میں تین دن نہ آنے کے لے کے آیا ہے عید کا پیغام  
اس کو بھولنا چاہیے کہنا صبح جو جاوے اور آئے شام  
ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا تیرا آغاز اور تیرا انجام  
اس قصیدے کی گریز تشبیب اور مدح سے غیر معمولی طور پر پرست  
ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک دوسرے سے فطری طور پر پیدا ہوتے  
ہلے جا رہے ہیں۔ تشبیب و عین سے گریز کی اس قدر غیر معمولی پختگی  
کہ ایک کا دوسرے سے امتیاز ممکن ہو کر ادبِ عجاز کی حیثیت رکھتی ہے۔

ہلالِ عید سے اس خطاب کے بعد  
ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا تیرا آغاز اور تیرا انجام  
شاعر کی فکرِ نیم تمام یوں ہی افشاں ہوتی ہے۔

## میا دور

شاہ ظفر کے زمانہ میں گزر کا نام اس وقت کے مستعمل اصطلاح کی  
فرست سے ہی کٹ چکا تھا۔ پھر اس کی تعریف فی حقیقت پسندانہ اور  
بدنقص قسم کی رسمیت پرستی کا مظاہرہ ہے۔ خاتمہ بھی کوئی خاص اہمیت  
نہیں رکھتا۔

ہے ازل سے روائی آغاز ہو ادب تک رسائی انجام  
غائب کا جو تھا قصیدہ بھی اپنی لطیف تشبیب کی ندرت کے لحاظ  
سے اپنی شہرت آپ ہے۔ اس میں بھی ناوردہ کار تحفہ کی اعجاز نمایاں بدرجہ  
اتم موجود ہیں۔ گریز بھی نہایت برجستہ ادب پر عمل ہے۔ لیکن مقام مدح پر  
جاگیر داری کے خراب اثرات کا سایہ پورے طور سے پھیلا ہوا ہے۔ موجود  
مذاق اس منزل سے پیشانی پر شکنیں ڈالے بعد منہ بنائے بغیر نہیں گزر سکتا۔  
اس قصیدے کی تشبیب کا رنگ ملاحظہ ہو۔

صبح دم مددازہ خادر کھلا جہ عالم تاب کا منظر کھلا  
خمسو اجم کے آیا صرف میں شب کو تھا کنجینش گوہر کھلا  
وہ بھی تھی اک سیما کی سی نمود صبح کو رازہ مدو اختہ کھلا  
ہیں کو اک کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گھر کھلا  
صلح گردوں پر پڑا تھا رات کو موتوں کا ہر طرف زور کھلا  
صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آتشیں مدخ سر کھلا  
تھی نظر بندی۔ کیا حب ردھر بادہ گزنگ کا سا غر کھلا  
اب اسی جگہ سے گزری کی منزل کی طرف شاعر قدم بڑھا۔ ہے  
مگر کس لطف کے ساتھ ہے

اک کے ساتی نے صبحی کے لئے رکھ دیا ہے ایک جام زہر کھلا  
بزم سلطانی ہوئی آراستہ کعبہ امن و اماں کا در کھلا  
یہیں سے پھر مدح شروع ہو جاتی ہے اور اس میں یہ مبالغے  
نظر آتے ہیں۔

شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ہے رازہ ہستی اس پہ سرتاسر کھلا  
وہ کہ جس کی صورت تکوین میں مقصد ہرچہ دہشت اختر کھلا  
وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے عقدہ احکام پیغمبر کھلا  
اس قسم کی مدحت آرائی کے بعد جو خاص طوفانی ہے پنج میں  
(بقیہ مضمون صفحہ ۳۹ پر)

خانہ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے مجھ کو بھلا ہے کیا کہیں تمام  
جاتا ہوں کہ آج دنیا میں ایک ہی ہے اسد گاہ انام  
میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش غائب اس کا گز نہیں ہے غلام  
جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو تب کہا ہے بطرز استفہام  
مہر تاباں کو چہ تو ہو اے ماہ قرب ہر روزہ برسین دام  
تجھ کو کیا پایا روشناسی کا جز بہ تقریب عید ماہ صیام  
ہانتا ہوں کہ اس کے فیض سے تو پھر بنا چاہتا ہے ماہ تمام  
ماہ بہن نامہ تاب نہاں میں کون کچھ کو کیا بانٹ دے گا تو افہام  
میرا اپنا جہاد معاملہ ہے اور کے لین دین سے کیا کام  
ہے مجھ آرزوئے بخشش خاص گرجے ہے امید رحمت عام  
جو کہ بخشے گا تجھ کو فرد فرد کچھ نہ دے گا مجھے لئے گلفام  
جب کہ چودہ منازل فلکی کرچے قطع تیری تیزی گام  
نیرے پرتو سے ہوں فرد غ پذیر کوئے دشکوئے دشمن منظر و بام  
دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز اپنی صورت کا اک بلوریں جام  
یہاں تک پہنچنے کے بعد غائب اسی قافیہ میں تھوڑی سی غزل لڑائی  
بھی فرماتے ہیں۔ یہاں ادب کے ساتھ اتنا عرض کر دوں کہ درمیان میں غزل  
کی یہ مداخلت فی ضروری جملہ معتزہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اگر اسے مدح  
کہا جائے تو قصیدے کے شان میں کوئی خلل پیدا نہیں ہوتا۔ بہر حال  
گریز کی آخری منزل ان اشارے سے شروع ہوتی ہے۔

کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ اسے پری پرو پیکر تیز خرام  
کون ہے جس کے در پہ ناھیرا ہیں مد و مروز ہر وہب و ہرام  
تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن، نام شاہنشاہ بلند مقام  
اس کے بعد سے مدح شروع ہو جاتی ہے۔ وہ کہیں شعر پر  
مشتمل ہے اس میں وہی مدح کی رسمی باتیں ہیں جنہیں اس وقت کا  
جاگیردارانہ ماحول کتنا ہی پسندیدہ قرار دیتا ہو لیکن ہیں وہ تلقین اور  
خوشامد کی باتیں جن کی اخلاقی نصاب میں گنجائش ہی نہیں اور جن کی مدح  
سے عام صنایع قصیدہ ہی بالاتر مصلحتوں کی جاتی ہے۔

فرد صورت گری میں تیرا گزند گزند رکھتا بود دست گاہ تمام  
اس کے مضروب کے سرور سے کیوں نمایاں ہو صورت ادا تمام

## اتر پردیش شاہراہ ترقی پزیر

- اتر پردیش میں فنی تعلیم کی اعلیٰ پیمانہ پر توسیع ●●● مال گزاری کے تئیں اور وصولی کے سدھار کی اسکیم
- لیریا کی بیخ کنی کا پروگرام ●●● پانی اور نکاسی کی اسکیموں کے لئے ۲۹ لاکھ روپیہ
- کاغذ بنانے کے مرکز میں جدید ترین مشینیں ●●● منصوبہ کے لئے سرمایہ کی فراہمی میں عوام
- کا تعاون ●●● ہر بکھنوں اور پسماندہ طبقوں کے طلباء کو فنی تربیت کی سہولتیں ●●● خواتین کی بہبودی
- اسکیم میں توسیع ●●● بھڑوں کی افزائش نسل اور اون کی ترقی ●●● دوسرے منصوبہ کے تحت طبی سہولتیں
- قومی توسیعی پروگرام کے لئے ۶۵۰ لاکھ روپیہ ●●● بھاری صنعتوں کے لئے ماسٹر پلان
- دوسرے منصوبہ کے تحت ۱۹۵۹-۶۰ء کے لئے پچاس کروڑ روپیہ ●●● دیہی علاقوں میں ایک
- ہزار صنعتی امداد باہمی انجمنیں ●●● سال رواں میں ۳ بڑے خزانہ آب

اس پروگرام پر کل ۳۰ کروڑ روپیہ صرف کیا جائیگا جس میں سے محکمہ صنعت ۹۹ لاکھ روپیہ اور محکمہ بجلی ۳۱ لاکھ روپیہ خرچ کرے گا۔ فی الحال ریاست میں تقریباً ۱۰۰ سرکاری اور حکومت سے مالی امداد پانے والے صنعتی اور فنی ادارے موجود ہیں جن میں سالانہ ۳۸۰۰ اشخاص کے داخلہ کی گنجائش ہے۔ ان اداروں میں سرٹیفکیٹ سے لے کر پوسٹ گریجویٹ کے معیار تک کے مختلف انجینئرنگ کورسوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔

ادارہ میں منطقاتی انجینئرنگ کالج فنی تعلیم کی کل ہند کو نسل کے ایک پروگرام کے تحت قائم کیا جا رہا ہے جس کے تحت ملک میں ایسے ۹ کالجوں کے قیام کی تجویز ہے۔ اس کالج میں جہاں ۲۵۰ طلباء کے داخلہ کی گنجائش ہو گی سول میکینیکل اور الیکٹریکل انجینئرنگ میں ڈگری کورسوں کی تعلیم دی جائے گی۔

کانپور، فیض آباد اور مرزا پور میں قائم کئے جانے والے ڈپلوما انسٹی ٹیوٹوں میں جن کے قیام پر مجموعی طور پر ۶۹،۹۶ لاکھ روپیہ صرف کیا جائے گا۔ جہاں سالانہ ۴۰ طلباء کا داخلہ کیا جائیگا۔ ان اداروں میں سول، میکینیکل، اور الیکٹریکل انجینئرنگ میں ۳ سالہ ڈپلوما کورس کی تعلیم دی جائے گی۔ اس پروگرام کے تحت ایسے دو مزید

ریاستی حکومت نے اتر پردیش میں مالی سال رواں میں صنعتی اور فنی تعلیم کی توسیع کے لئے ۱۳ کروڑ روپیہ کے ایک پروگرام پر عملدرآمد شروع کر دیا ہے۔

اس پروگرام کی خاص خاص باتوں میں آباد میں ایک منطقاتی ڈگری انجینئرنگ کالج، کانپور، فیض آباد اور مرزا پور میں تین نئے ڈپلوما انسٹی ٹیوٹ کا قیام اور پانچ بانی فلکیٹ اسکولوں کو جوئیئر ٹیکنیکل اسکولوں میں تبدیل کرنا شامل ہے۔ علاوہ ازیں بڑے پیمانہ پر بہتر تربیتی سہولتوں کی فراہمی کے پیش نظر موجودہ فنی اور صنعتی اداروں کی نو تنظیم اور توسیع کی جائے گی۔

امید ہے کہ ان نئے اداروں کے قیام سے مزید ۱۰۰ بکھیں بڑھ جائیں گی جس سے حکومت کے زیر انتظام مختلف صنعتی اور فنی اداروں میں جگہوں کی تعداد مجموعی طور پر ۶۰۰ سے زیادہ ہو جائے گی۔ جس سے محکمہ صنعت اور محکمہ بجلی کے زیر انتظام اداروں میں جگہوں کی تعداد بڑھ کر ۲۴۰۰ اور ۱۳۰۰ ہو جائے گی۔

تیسرے اور بعد کے پیمانہ منصوبوں کے تحت مختلف ترقیاتی پروگراموں کے لئے فنی عمل کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ان اداروں کا قیام عمل میں لایا جا رہا ہے۔

## نیادور

میں تقریباً ۵ لاکھ روپیہ سالانہ کا اضافہ ہو گا۔  
اس ایکٹ کے تحت جس پر یکم اپریل سے عملدرآمد شروع ہوا ہے  
کاغذات آراضی کی غلطیوں اور جو چیزیں چھوٹ گئی ہیں انھیں درست  
کیا جائیگا تاکہ انگریزی کے سلسلے میں حکومت کو نقصان نہ اٹھانا پڑے اس  
ایکٹ کے تحت کاغذات میں غلطیوں کو مٹا دینے اور انھیں دور کرنے کے  
سلسلے میں ضروری فارم اور تفصیلی طریقہ کار وضع کیا گیا ہے۔ علاوہ انہیں  
ہر مرحلے میں کام کی موثر نگرانی کا انتظام کیا گیا ہے۔

ایکٹ کے مطابق انگریزی میں نقصانات کی اہم وجہیں حسب ذیل ہیں۔  
(۱) باغات کے رجسٹر کے تمام اندراجات کا مکمل نہ ہونا اور انگریزی  
سے مشقی باغات پر دوبارہ انگریزی عائد نہ کرنا جن کی نوعیت تبدیلی نہ گئی ہو۔  
(۲) ایسے اشخاص جنہوں نے بارہ گنارگان جمع کر کے بھوی دہری  
حقوق حاصل کر لئے ہیں اور جن کی انگریزی پہلی قسط ادا کرنے کے بعد  
نصف کردی گئی ہے اور جنہوں نے بقیہ قسطیں ادا نہیں کیں اور انکی سندیں  
یا تو نسخہ ہیں یا انکی کاپیاں یا اگر نسخہ کی بجائے تو بیشتر معاملات میں سابق  
دکان نہیں مانا گیا۔ چند مشنر کہ جو توں میں صرف ایک شریک واسکے پاس  
بھوی دہری کی سند ہے مگر غلطی سے پوری بوت کی انگریزی نصف کردی  
گئی ہے۔ میر خود کا کشت باغات و دوسری آراضی کے سلسلے میں درمیان  
اشخاص کے پاس جو نامہ آراضی ہے اس کی حد بندی نہیں کی گئی ہے اور  
اس پر انگریزی کا تعین نہیں کیا گیا ہے اور اس کا اندراج کھسوتی  
میں نہیں ہے۔

(۳) قانون کے مطابق ۳۰ ایکڑ سے زیادہ آراضی اپنے قبضہ میں  
رکنے والا ٹیکیدار مستوجب بیداری ہے لیکن ریاست میں بڑی تعداد میں  
ایسے ٹیکیدار موجود ہیں جن کے قبضہ میں مقررہ حد سے زیادہ آراضی  
ہے لیکن نہ تو انھیں بیدار کیا گیا ہے اور نہ انھوں نے انگریزی ادا کی  
(۴) ایسی مرہون زمین کا مرتبہ جو ۲۰ جون ۱۹۵۷ء کو اس کی کٹی  
کاشت میں تھی ۵ سال کے اندر اس زمین کی سود و فی شرح کے حساب سے  
۵ گنا انگریزی ادا کر کے اس کا سیر دینے کا سہی ہے۔ اگر ایسے مرتبہ یہ  
انگریزی نہیں ادا کرتے تو زمین پر فی تصور کی جاتی ہے اور مرتبہ مستوجب  
بیداری ہو جاتا ہے۔ اور اگر بیداری کا مقدمہ دائر نہ کرنے کی مقررہ میعاد ختم

ہو اسے جن میں ۲۰۔۲۰۰ ایکڑ کے داخلہ کی گنجائش ہوگی اور جس کے قیام کے لئے  
گزشتہ سال منظوری مل چکی ہے جھانسی اور بریلی میں قائم کئے جا رہے ہیں۔  
ریاست میں موجود ۵ سرکاری ہائی ٹیکنیک اداروں میں سے پانچ  
اداروں کو جو غیر ٹیکنیکل اسکولوں میں تبدیل کیا جائیگا تاکہ ۱۹۵۷ سے لے کر  
۱۹۶۱ سال تک کی عمر کے لڑکوں کو مختلف انجینئرنگ پیشوں کی تربیت دی  
جاسکے۔ اس پروگرام کا مقصد یہ ہے کہ عام تعلیم کے ساتھ ساتھ سال  
سے زیادہ مدت تک ٹیکنیکل تعلیم دی جاسکے۔

تربیت پانے والے متعلقہ نئی پیشہ میں تربیت کے علاوہ عام مضامین  
میں ہائی اسکول کے معیار کی تعلیم حاصل کریں گے۔

موجودہ جو غیر ٹیکنیکل اسکول اہ آباد۔ دورالانیہ (بڑا) خانپور۔ جھانسی۔  
اور جو پورہ میں قائم کئے جائیں گے۔

تمام نئے اداروں کے قیام کے اختراجات کو مرکزی اور ریاستی  
حکومتیں برابر برداشت کریں گی۔

اس پروگرام کی دوسری اسکیموں کے تحت موجود صنعتی اور فنی  
اداروں کی نو تشکیل ۱۱ لاکھ روپیہ کے عرصے کی جائیگی۔ ہارکورت  
یونٹ فیکسٹو ٹیکسٹائل انسٹیٹیوٹ کانپور کی توسیع پر ۲ لاکھ روپیہ اور  
یونیورسٹی پر ۶ لاکھ روپیہ انسٹیٹیوٹ آف ریٹنگ ٹیکنالوجی اہ آباد پر  
۲۲ لاکھ روپیہ اور گورنمنٹ ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ کھنوا اور کوکھپر پر  
۲۱ لاکھ روپیہ خرچ کیا جائیگا۔ اور ٹیکنیکل تعلیم کے لئے سال ۱۹۵۸  
میں ۲ لاکھ روپیہ خرچ کرنے سے جائیں گے۔

فنی اداروں کے انتخابات کے انتظام کے لئے گزشتہ سال جو  
فنی تعلیم بورڈ قائم ہوا تھا وہ اپنا کام آئندہ سیشن سے شروع کرے گا۔  
کانپور انڈین انسٹیٹیوٹ آف ٹیکنالوجی کے قیام کی تیاریاں  
شروع ہو گئی ہیں۔ یہ انسٹیٹیوٹ جس پر ۵ کروڑ روپیہ خرچ ہو گا حکومت  
ہند حکومت امریکہ کے اشتراک سے قائم کر رہی ہے۔

حکومت اتر پردیش نے اس سال انگریزی کے حصول کے سدھار  
کی اسکیم شروع کی ہے۔ اس اسکیم پر کس طرح پر غور و فکر ہوتا ہے اس کے  
ذریعہ دو کروڑ روپیہ کی غیر متواتر رقم کے علاوہ ریاست کی انگریزی کی بیداری

ہو گئی ہے تو مرتبہ انگریزی ادا کرنے کا مستوجب ہو جاتا ہے ریاست میں بڑی تعداد میں ایسے مرتبہ ہیں جن کی مالگاری کا تعلق نہیں کیا گیا ہے۔ (۶) ادھی داسیوں کے صحیح طور پر درج رجسٹر نہ ہونے کی وجہ سے سیرداری حقوق حاصل ہونے کے بعد ان کی مالگاری کا غلط تعین ہوا۔

میریا کی بیج مٹی پروگرام کے تحت اتر پردیش میں مزید ۲۰۰۰ کے قیام کے لئے ہیں جس سے ریاست میں ۶۰۰۰ کے قیام کا نشان پورا ہو گیا۔ یہ پروگرام گزشتہ سال شروع کیا گیا تھا جبکہ ریاست میں ۴۰۰۰ کے قیام کے لئے تھے۔ ان ۴۰۰۰ کے قیام کے لئے ڈی ڈی ٹی چھڑکے کا کام کر رہے ہیں۔

نئے ۲۰۰۰ کے قیام ان علاقوں میں ہوا ہے جہاں میریا کا زور زیادہ نہیں ہوتا اور ڈی ڈی ٹی کا چھڑکاؤ جولائی اور ۳۱ اگست کی درمیانی مدت میں صرف ایک بار کیا جائے گا۔ میریا پھیلنے کی مدت عام طور پر سال میں دو بار ہوتی ہے یعنی برسات سے پہلے اور برسات کے بعد۔ میریا مادہ پھر کے ذریعہ پھیلتا ہے۔ ایسے علاقوں میں جہاں میریا کا زور زیادہ ہوتا ہے موسم سرما میں بھی میریا پھیلنے کا اندیشہ ہوتا ہے لہذا ایسے علاقوں میں سال میں تین بار ڈی ڈی ٹی کا چھڑکاؤ کرنا ہو گا اگرچہ اس میں ایسے علاقے بہار پر بھی کھیر مینی آل اور بکھور کے اضلاع میں واقع ہیں۔ اس پروگرام کا مقصد مادہ پھروں کو ختم کرنا ہے جو عام طور پر مکانوں کی دیواروں پر بیٹھے ہیں انسانوں کا خون چوستے ہیں اور پھر دیواروں پر چاٹتے ہیں اسی لئے پروگرام کے تحت دیواروں پر ڈی ڈی ٹی کا چھڑکاؤ کیا جاتا ہے۔ چھڑکاؤ کا اثر تقریباً ۱۰ مہینے رہتا ہے۔

یہ پروگرام اس مخصوص میریا کی بیج مٹی کے پروگرام سے مختلف ہے جس کے تحت پانی کی سطح پر پھر کے انڈوں کو تباہ کیا جاتا ہے۔ بعض مغربی ممالک کے ماہرین کا خیال ہے کہ چھڑکاؤ کرنے کے کچھ

عرصہ بعد پھر میں ڈی ڈی ٹی کے خلاف قوت برداشت بڑھ جاتی ہے لیکن میریا پھیلنے والے پھروں میں ایسی خصوصیت کا مشاہدہ نہیں ہوا۔ گزشتہ سال ان ۴۰۰۰ کے قیام کے لئے ۱۱ دہائیوں میں چھڑکاؤ کیا اور اس سلسلہ میں مکانات مویشیوں کے باروں اور دیگر رہائش گاہوں کی توثیق۔

حکومت اتر پردیش نے ریاست کے ۱۶ میونسپل بورڈوں کو مالی سال کے دوران میں پانی کی سپلائی اور نکاسی کی غیر مکمل اسکیموں پر عملدرآمد کے لئے ۲۹۱.۸۲ لاکھ روپیہ کے قرضے منظور کئے ہیں۔

اگرہ اور الہ آباد کے میونسپل بورڈ کو بالترتیب ۵۰ لاکھ روپیہ اور دو لاکھ روپیہ دیا گیا ہے۔ بہارچ۔ بارہ بنگلی۔ بہیری۔ اناوہ۔ مہوبہ۔ کاپلی۔ گود گون ناتھ۔ کھیری۔ شکوہ آباد۔ میرٹھ۔ چنار۔ بروٹ۔ سلطانپور اور سیٹاپور میں پانی کی سپلائی کی اسکیموں پر عملدرآمد ہو رہا ہے۔

بہارچ۔ بہیری۔ اناوہ۔ کاپلی۔ گود گون ناتھ۔ میرٹھ۔ بروٹ۔ چنار اور سلطانپور کے میونسپل بورڈوں کے لئے کل قرضہ کی یہ فری قسط ہے جو ان بورڈوں کو دو سو پچاس لاکھ روپیہ کے تحت ملنا تھا۔

بارہ بھویوں یعنی بارہ بنگلی۔ گونڈہ۔ راس بریٹی۔ سلطانپور۔ مہوبہ۔ بہیری۔ چنار۔ شکوہ آباد۔ بروٹ۔ کھیم پور کھیری۔ کاپلی اور مہوبہ میں مالی سال رواں کے دوران نئے واٹر ورکس تعمیر کئے جائیں گے۔ اور سواہی میں ۱۸.۴۱ لاکھ روپیہ کی تخمینہ لاگت سے پانی کی نکاسی کے لئے نئی ٹائلیوں وغیرہ کی تعمیر کی جائے گی۔ جس سے ۱۹۰۰ کے آخر تک شہری علاقوں میں واٹر ورکس کی تعداد ۳۷ سے بڑھ کر ۵۵ اور پانی کی نکاسی کی مکمل اسکیموں کی تعداد ۲۶ سے بڑھ کر ۶۷ ہو جائے گی۔

میونسپل بورڈ کو منظور شدہ قرضوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔  
اگرہ (۳۵۰ لاکھ روپیہ)۔ الہ آباد (۲ لاکھ روپیہ)۔ بہارچ (۸۹ لاکھ روپیہ)۔ بارہ بنگلی (۲ لاکھ روپیہ)۔ بہیری (۱۱ لاکھ روپیہ)۔ اناوہ (۱ لاکھ روپیہ)۔ مہوبہ (۱ لاکھ روپیہ)۔ کاپلی (۲ لاکھ روپیہ)۔ گود گون ناتھ (۳ لاکھ روپیہ)۔ کھیری (۱ لاکھ روپیہ)۔ شکوہ آباد (۱ لاکھ روپیہ)۔ میرٹھ (۲ لاکھ روپیہ)۔ بروٹ (۲۱ لاکھ روپیہ)۔ چنار



(۱۹۶۹ء کا لاکھ روپیہ)۔ سلطانپور (۱۱ لاکھ روپیہ) اور سینا پور (۱۶

ہزار روپیہ)۔

میونسپل بورڈوں سے قرضہ کی رقم ۳۰ ہزار روپیہ کی سالانہ قسطوں پر پانچ فیصدی سالانہ شرح سود کے ساتھ وصول کی جائے گی۔ قرضہ کی وصولی دو سہے پچاس لاکھ روپیہ کی مدت میں منظور کئے گئے قرضہ کی آخری قسط کے ملنے کی تاریخ سے ایک سال بعد شروع ہوگی۔ تمام میونسپل بورڈ کو تمام قرضوں کی قسطوں پر ان کے ملنے کی تاریخ سے اس وقت تک سالانہ سادہ سود ادا کرنا ہوگا جب تک سادہ سالانہ قسطوں کی بنیاد پر قرضہ کی وصولی شروع نہ ہو جائے۔

میونسپل بورڈ قرضہ کی رقم اس مقصد کے لئے صرف کریں گے جس کے لئے منظور کی گئی ہے۔ ۱۹۶۹ء کے آخر تک پورے طور پر خرچ ہو جائے گا۔ قرضہ کی رقم پانچ سالہ قسطوں کے آخر تک پورے طور پر خرچ ہو جائے گا۔

● ● ●  
منافع جابوئین کاپری میں ہاتھ سے کاغذ بنانے کی صنعت کی ترقی کے لئے، ایسی حکومت کے اقدامات منفعت بخش ثابت ہو رہے ہیں ان مصنوعات کی مانگ میں اس قدر اضافہ ہوا ہے کہ ریاستی حکومت نے ہاتھ سے کاغذ بنانے کے سرکاری مرکز کے شعبہ تحقیق اور تربیت میں توسیع کر کے بڑی مقدار میں عہدہ فہم کا گواہ تیار کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس سلسلہ میں نئی عمارتیں تعمیر کئے اور ۱۵ لاکھ روپیہ کی لاگت سے مکمل عمل کے جدید ترین ساز و سامان مہیا کرنے کی تجویز ہے جس کے ذریعہ روزانہ ۱۵ لاکھ ٹن گواہ تیار کیا جاسکے گا۔

کاپری میں ہاتھ سے کاغذ بنانے کی صنعت کے ذریعہ ریاست کے شکر کے کارخانوں اور چند میکیل فیکٹریوں کی فلوڑے متعلق تقریباً تمام ضروریات پوری کی جارہی ہیں جس سے کئی لاکھ روپیہ کی مالیت کے غیر ملکی تبادلہ زر کی بچت ہوتی ہے۔ یہ فلوڑے پیرور آمد شدہ فلوڑے پر سے پانچ گنا سستا ہے۔

ہندوستان میں کاپری پہلا مقام ہے جہاں لفافوں کے لئے خامی قسم کا کاغذ تیار ہوتا ہے جس میں کپڑے کا جذبہ بھی ہوتا ہے۔ کاپری کے ذریعہ ہر صنعت پر تنگ رینڈ ایسٹریزیو پی ایڈ آباد کے دختر کی نالی اور جانب

## بنیادوں

وغیرہ کی ضروریات بازار کے نرخ کے مقابلہ میں کم نرخ پر خریدی گئی جاتی ہیں۔ کاپری میں اب نئے قسم کے کاغذ تیار ہونے لگے ہیں۔ اس صنعت کے ذریعہ ۵۰ مقامی دستکاروں کو مستقل روزگار فراہم ہونے کے علاوہ اس پاس کے مواصلات میں گودا سپلائی ہوگا جس سے مزید اشتیاق کو روزگاری مہیا ہوگا۔ کاپری میں ۲۰۰ کنبوں کی عورتوں کو کاپری کے دو ٹیکسٹائل ٹولز کو پیکنگ کے کاغذ کی سپلائی کے ذریعہ تقریباً ۵۰ ہزار روپیہ سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے۔ یہ عورتیں کاغذ تیار کرنے کے لئے گودا خریدی تیار کرتی ہیں۔ ایک غیر ہنرمند مزدور تقریباً ایک روپیہ اور ہنرمند مزدور تقریباً چار روپیہ ماہیہ پیدا کرتا ہے۔

سرکاری پیداواری مرکز کے ذریعہ گودا سپلائی کرنے کے علاوہ دستکار کو تربیت اور فنی امداد بھی دی جاتی ہے۔ اس سال ۳۰ دستکاروں۔ چند گیکو ٹیوں اور ۱۰ ماسٹروں کو تربیت دینے کی تجویز ہے۔

اس مرکز کو کھادی اور دیسی صنعت کشیش کے ذریعہ مالی امداد ملتی ہے۔ اس وقت کشیش کے ذریعہ کاپری کے مرکز سے روزانہ ۵۰۰ روپیہ کاغذ خریدنا جارہا ہے۔ کاپری کے مرکز کے علاوہ ریاست کے دوسرے حصوں میں ہاتھ سے کاغذ بنانے کے لئے امداد باہمی انجینس قائم کرنے کے لئے دستکاروں کی ہمت افزائی کی جارہی ہے۔ اس سلسلہ میں گور (الموڑہ) کاپری (مہاراشٹر) رامپور (کھنڈ) اور کٹوا (الہ آباد) میں اس قسم کی امداد باہمی انجینس قائم کی گئی ہیں۔

● ● ●

اتر پردیش میں ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۵ء تک منصوبہ کے لئے سولہ کی فراہمی میں عوام کے تعاون کے ایک سرکاری جائے کے مطابق ریاستی حکومت نے اس مدت میں تقریباً ۱۲۶،۱۱۳ لاکھ روپیہ قرضہ کے طور پر حاصل کیا۔ ان تمام قرضوں کے سلسلہ میں اس کے اجراء کے پہلے ہی مدنی مظلومہ رقم سے زیادہ روپیہ حاصل ہو گیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عوام کو منصوبہ پر اعتماد ہے۔

جائے میں مزید بتایا گیا ہے کہ دوسرے منصوبہ کے بقیہ دو برسوں میں مزید ۱۲ لاکھ روپیہ بطور قرضہ حاصل کرنے کی تجویز ہے۔

دیہی علاقوں کے لوگوں کی اقتصادی حالت اور اس امر کو مد نظر رکھتے

ملی سال ۱۹۵۱ء سے فنی سال کے مرکز میں ایکٹریشن اور میکینک کے کلاس شروع کرنے کی بھی تجویز ہے۔ ان مرکزوں کے لئے منصوبہ میں تقریباً تین لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے جس میں سے ۲۱.۶۷ لاکھ روپیہ دوسرے منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں صرف کیا جا چکا ہے۔

پیمانہ اقوام کے طلباء کو سہولیتیں ہم پہنچانے کے مجوزہ پروگرام کے تحت ان کو ریاستی حکومت کے مختلف محکموں کے زیر انتظام چلا جانے والے مختلف ٹیکنیکل اداروں میں داخل کرنے کے انتظامات کئے جائیں گے۔ ایسے طلباء کو وظیفے اور مالی امداد دی جائے گی۔

موجودہ تربیتی مرکزوں میں طلباء کو سلائی، فنشنگ، بڑھائی کے کام کپڑے کی چھپائی، اور یوب ویل وغیرہ کی تربیت دی جاتی ہے۔ ان مرکزوں میں تربیت کی تکمیل کے بعد طلباء کو عملی تربیت کے لئے منظور شدہ کارگاہوں میں بھیجا جاتا ہے۔ ان تربیتی مرکزوں کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہر سال ان مرکزوں میں بڑی تعداد میں طلباء تربیت حاصل کرتے ہیں سن ۱۹۵۰ء میں ۲۴۱ تربیت پانے والوں کو ڈپلوما دئے گئے۔

بخشی کا تالاب کے تربیتی مرکز میں جنرل میکینک، موٹر میکینک بجلی کے کام، ڈھلائی، بڑھائی کے کام، دھات کے فنشنگ سلائی اور کپڑے کی چھپائی کی تربیت دی جاتی ہے۔ یہ تمام کورس دو سال کی مدت کے ہوتے ہیں اور ہر کورس میں سالانہ ۱۶ طلباء کا داخلہ ہوتا ہے۔ گورکھپور کا تربیتی مرکز ہرچنوں کو فنی تربیت دینے کے لئے شروع کیا گیا تھا۔ اس مرکز میں ایکٹریشن، یوب ویل چلانے اور فزکس تربیت دی جاتی ہے۔ ہر کورس میں جو ۲ سال کی مدت کا ہوتا ہے ۲۵ طلباء کا داخلہ کیا جاتا ہے۔ گزشتہ دو برسوں میں مختلف پیشوں میں تقریباً ۱۱۶ طلباء کو تربیت دی جا چکی ہے۔

سرکاری فنی تربیتی مرکز نیلی تال میں اور سیر کی تربیت کا انجیا کیا گیا ہے جہاں ۲۵ طلباء کا داخلہ کیا جاتا ہے۔ عارضی بورڈ کی مدد سے اس مرکز کے کورس کی مدت ۲ سال تھی اب بڑھاکر ۳ سال کر دی گئی ہے۔ ان مرکزوں میں تربیت پانے والوں کو ۳۰ روپیہ ماہانہ سے لے کر ۳۵ روپیہ ماہانہ تک کے وظیفے دئے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں انکو مفت

ہوئے کہ ایک گاؤں والا ٹکنوں کی سہولتوں سے فائدہ اٹھانے میں پس و پیش کرتا ہے، چھوٹی بچت مہم کی رفتار ترقی حیرت انگیز اور قابل تفریط رہی ہے۔ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۱ء تک چھوٹی بچت میں جمع شدہ رقم میں سے زیادہ ۲۰ لاکھ روپیہ تھا۔ دوسرے منصوبہ کے بقیہ دو برسوں میں چھوٹی بچت کے ذریعہ ۲۳ کروڑ روپیہ جمع کرنے کی تجویز ہے۔

جائشے میں کہا گیا ہے کہ ۱۹۵۰ء میں محنت و رفتہ اور جنس کی صورت میں جو شرم دان کیا گیا اس کی مالیت با ترتیب ۱۳۶۹ لاکھ روپیہ اور ۱۰.۶۱ لاکھ روپیہ تھی۔

مغاد عامہ کے کاموں کے لئے عوام کے جوش و خروش کے اعتراف میں حکومت ۱۹۵۲ء سے ۷ ہزار روپیہ فی ضلع کے حساب سے رقم منظور کرتی رہی ہے جو شرم دان مہم میں نمایاں ترین کارگزاری پیش کرنے والے گاؤں سمجھا کو انعام کے طور پر دی جاتی ہے۔ اسی زمانہ سے ضلع کی سطح پر شرم دان کے کام کا جائزہ لینے کے لئے پانچ منطقاتی کمیٹیاں مقرر کی گئی ہیں۔ مغاد عامہ کے کام کے اعترافات کے لئے ہر منطقہ میں بہترین کارگزاری پیش کرنے والے ضلع کو ۱۰ ہزار روپیہ انعام دیا جاتا ہے۔

جائشے میں مزید بتایا گیا ہے کہ سرہایہ، جید سادو سامان، غیر ملکی تبادہ زر، فنی تربیت کی سہولتیں، سستی بجلی، کوئلہ اور لوہائی کی بڑی فنک منصوبہ کے متعدد اسکیموں کی رفتار ترقی میں حاصل ہونے کے علاوہ پرائیوٹ سیکٹر کی ترقی پر بھی اثر انداز ہوئی ہے۔

جائشے میں تحریک امداد باہمی کی رفتار ترقی پر اظہار اطمینان کیا گیا جو قون کی چک بندی کو مذہبی معاشیات کو بہتر بنانے کی جانب ایک اہم قدم قرار دیا گیا ہے۔



اتر پردیش میں فہرست مندرجہ اقوام۔ پیمانہ طبقوں اور سابقہ جڑا پیشہ قبائل کے طلباء کو موجودہ منصوبہ کے بقیہ دو برسوں میں فنی تربیت کی مزید سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ ریاستی حکومت اس سلسلہ میں ۱ لاکھ روپیہ سے زیادہ رقم صرف کرنے کی تجویز رکھتی ہے۔

بخشی کا تالاب گھوڑا گورکھپور اور نیلی تال کے موجودہ فنی تربیتی مرکز کے علاوہ امید کی جاتی ہے مزید دو مرکز اس سال سے کام کرنے لگیں گے

قیام طبعی امداد کھیل کود ریڈنگ روح اور لائبریری وغیرہ کی بھی سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں۔  
ان تمام مرکزوں میں ۵ فیصدی فہرست مندرج اقوام، ۵ فیصدی پسماندہ طبقوں اور ۵ فیصدی دیگر اقوام کے طلباء کا داخلہ کیا جاتا ہے۔



مالی سال ۱۹۸۱ کے دوران میں ۱۱ سب منصوبہ کے تحت ترقیاتی  
میں ۵۰ کروڑ روپیہ صرف ہو گا۔ جس میں سے اندھوں کے لئے ایک  
ادارہ کے قیام پر ۱۰۰ لاکھ روپیہ، غایتین کی بہبودی کی اسکیم کی  
مزید ۵ اضلاع میں توسیع پر ۱۰ لاکھ روپیہ، اور بہبودی کے توسیعی  
منصوبوں پر ۲۰ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔ علاوہ ازیں ۹۵ لاکھ روپیہ  
کے قیمتی مرزے ۲ محتاج خانہ تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔ سماجی اور اخلاقی  
حفظان صحت اور بعد کی دیکھ بھال کی اسکیم پر ۳ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔  
گندمی بیٹوں کی صفائی کی اسکیم پر ۱۸ لاکھ روپیہ صرف ہونے کی امید  
ہے۔ صنعتی مزدوروں کے لئے مکانات کی تعمیر کی اسکیم کے لئے ۱۵ لاکھ  
روپیہ اور کم آمدنی والوں کے لئے تعمیر مکانات کی اسکیم کے لئے ۱۵۰۰  
لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔ دیہی علاقوں میں مکانات کی تعمیر  
کی اسکیم پر ۱۰۰ لاکھ روپیہ اور چائے کے باغات کے مزدوروں کے  
لئے مکانات کی تعمیر کی اسکیم پر ۳۵ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔

دیہی علاقوں میں ریڈیو سیٹوں کی فراہمی کی اسکیم پر کل ۶۵۸  
لاکھ روپیہ اور مراکز اطلاعات پر ۵۵۵ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔ ریڈیو  
کتابوں اور جریڈوں کی اشاعت کے لئے ۳۳ لاکھ روپیہ کی رقم  
مخصوص کی گئی ہے اور کسان میلوں اور نمائشوں کے اخراجات کیلئے  
۲۱۱۰ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔

مزدوروں کی فلاح اور بہبود کی سرگرمیوں کی توسیع پر تخمیناً  
۱۰۸۱ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔ اور صحافتی مشینری کی توسیع کے لئے  
۵۱۰۳ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔  
ہندوستان اور تبت کی سرحدی اسکیم کی توسیع کے لئے  
۱ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔

## نیا دور

اتر پردیش کے بہاری علاقوں میں دوسرے منصوبہ کے تحت  
کے دوران میں موشیوں کی افزائش نسل پر ۱۱۶۳ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔  
اور ان کے توسیعی مرکزوں پر ۱۸۳۳ لاکھ روپیہ صرف کیا جائے گا۔  
اس کے علاوہ ایک موشی مارٹنگ سیکشن قائم کیا جائے گا جس پر

۱۲۰ لاکھ روپیہ صرف ہونے کا تخمینہ ہے۔  
پورٹری ڈیپنٹ اسکیم پر ۱۵۶۶ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔  
دیہی اسکیم کے لئے ۱۱۶۶ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے اور کوشا  
ترقیاتی اسکیم پر ۱۰ لاکھ روپیہ کی رقم صرف ہو گی۔

موشیوں کے شفا خانوں کو صوبائی بنانے پر ۱۲۴ لاکھ روپیہ  
صرف ہو گا۔ مذکورہ سال میں موشیوں کی طبیعی بیماریوں کا اجتماعی  
طور پر علاج کرنے پر ۱۲۰ لاکھ روپیہ صرف کیا جائیگا۔ ساتھ میں  
موشیوں کے تحقیقی مرکز کی توسیع پر ۱۱۲ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔  
واحدوں کے تسلیی اداروں کو منصوبہ کے تحت ۲۰ لاکھ روپیہ کی  
مالی امداد دی جائیگی۔ امداد باہمی ڈیری اور دودھ سپلائی اسکیم کے  
لئے ۱۱۶۶ لاکھ روپیہ کی رقم منظور کی گئی ہے۔

ریاستی حکومت کی غذائی پیداوار کی ہم کے سلسلہ میں مالی سال ۱۹۸۱  
میں ۲۱۰۰ لاکھ روپیہ کی لاگت سے پانچ مہینے کا پروگرام فارم میں  
ساتھ پودوں کی پرورش ہو گی قائم کرنے کی تجویز ہے۔ مادی گروں  
کی امداد باہمی انجمنوں کو ۱۰۰ لاکھ روپیہ کی مالی امداد دی جائے گی۔  
مچھلی کی پرورش گاہوں کو بہتر بنانے کے لئے ۴۴ لاکھ روپیہ کی  
رقم مقرر کی گئی ہے۔ ترائی اسٹیٹ فارم میں مچھلیوں کی افزائش  
نسل پر ۱۲۰ لاکھ روپیہ صرف کیا جائیگا۔

دوسرے پسماندہ منصوبہ کے تحت ۱۹۵۹ء میں جنگلات کی مختلف  
اسکیموں پر ۳۵۰ لاکھ روپیہ صرف کیا جائے گا۔ فارش اور فارسٹ گائیڈ  
کی تربیت پر ۹۰ لاکھ روپیہ اور جنگلی جانوروں کے تحفظ پر ۲۵۰  
لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔ ان اسکیموں میں صنعتی اہمیت کے درخت لگانے  
کی اسکیم بھی شامل ہے جس پر ۲۱۱۳ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔ اس کے  
علاوہ ۱۰۶۱ لاکھ روپیہ کی لاگت سے جنگلات میں ریل و سائل کو ترقی  
دی جائے گی اور کباہوں کے درجہ اول جنگلات کی ترقی کے لئے ۳ لاکھ

روپیہ کی رقم صرف کی جائے گی۔

۱۔ پی راجستھان سرحد پر اور کھاروں میں شجرکاری کی اسکیم کو بروئے کار لانے پر ۱۵۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ گھنٹوں کے قریب رحمان کھنڈہ کے ریاستی میٹی کے حفظ فارم میں ایک تربیتی مرکز قائم کیا جائے گا جس پر ۱۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ زرعی آرائشی کے قہقہہ پر ۱۵ لاکھ روپیہ صرف کیا جائیگا۔ میرٹھ اور بلند شہر میں گھٹا اور جھانکے آب گہر علاقوں میں شجرکاری پر ۱۵ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ اسی طرح گڑھوال اور بہنورا ضلع میں گھٹا اور اس کے معاونین کے آب گہر علاقوں میں بھی ایک لاکھ روپیہ کی لاگت سے درخت لگائے جائیں گے۔

● ● ●

مالی سال رواں کے لئے حکومت اترپردیش کے ۳۲۴۵۲۶ لاکھ روپیہ کے منصوبہ میں دیگر اسکیموں کے علاوہ ذہبی علاقوں میں طبی سہولتوں میں توسیع اور جہانگاندھی میموریل اینڈ اسوشی ایٹڈ اسپتال گھنٹہ میں سماجی اور اقتصادی دوا کے شعبہ کے قیام کے لئے ۱۰ لاکھ روپیہ کی مالی امداد دینے کی اسکیم شامل ہے۔ دوسرے منصوبہ کے چوتھے سال کے دوران میں ریاست میں کل ۵ کروڑ روپیہ صرف ہوگا۔ اگرچہ میڈیکل کالج کو ۶۸۳ لاکھ روپیہ کی امداد دی جائے گی۔ اسپس سلسلہ میں ریاستی حکومت ۸۳ لاکھ روپیہ اور مرکزی حکومت ۳ لاکھ روپیہ مالی امداد کے طور پر دے گی۔

میڈیکل کالجوں میں پورے وقت کے تعلیمی داحصلوں کو مجموعی طور پر ۵ لاکھ روپیہ کی مالی امداد دی جائے گی۔ میڈیکل کالج کے چند شعبوں کا درجہ بلند کرنے کے لئے ۱۹۳ لاکھ روپیہ اور دواؤں کو تربیت دینے کے لئے ۱۵ لاکھ روپیہ مختص کیا گیا ہے۔ اور تپ دق کے مریضوں کی ہمد کی دیکھ بھال اور کھانسی کے لئے ایک لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔

طیریا کی روک تھام کے اقدامات پر ۱۸ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ اور ابتدائی صحتی داحصلوں اور کینسر منصوبہ بندی پر ۹۴ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔

ڈنشل کالج گھنٹہ کی توسیع پر ۱۳ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ گھنٹہ میڈیکل کالج میں بچوں کی رہنمائی کے لئے کلینک اور دواخانہ امرانی

کے معاہدہ کے شعبہ کے قیام کی تجویز ہے جس پر ۲۵ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ ریاستی آئور ویدک کالج گھنٹہ کی توسیع پر ۸۸۶ لاکھ روپیہ اور گھنٹہ میں ۶ پتنگوں پر مشتمل ایک جدید میڈیکل کالج کے قیام پر تقریباً ۲ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ کوڑھ کی روک تھام کے لئے تقریباً ۱۵ لاکھ روپیہ کے صرفے سے مرکز قائم کرنے کی تجویز ہے۔ اور راجہ کالی نسر گروشان کوڑھ گھر واقع دارانسہ کوڑھ ۲۶۹ لاکھ روپیہ کے تین صرفے سے صوبائی بنایا جائے گا۔

مالی سال رواں میں پانی کی سپلائی اور شہری ذہبی علاقوں میں صفائی کے انتظام کی اسکیموں پر عملدرآمد ہوگا۔ جس کے لئے مرکزی حکومت ۶۵ لاکھ روپیہ قرضہ کے طور پر دے گی۔

● ● ●

ریاستی حکومت کے ۱۵۰ لاکھ روپیہ کے قومی توسیعی پروگرام پر عملدرآمد سے ۱۹۵۹-۶۰ کے دوران میں قومی توسیعی اجماعی پروگرام کے ایک اور مرحلہ کی تکمیل ہوگی۔ دوسرے منصوبہ کے تحت ریاستی حکومت ۱۹۵۹-۶۰ کے دوران میں مجموعی طور پر ۵ کروڑ روپیہ صرف کرے گی۔ مرکزی حکومت اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے سلسلہ میں ۳۹۳۱۲۸ لاکھ روپیہ دے گی جس میں سے ۲۱۱۵۴۶ لاکھ روپیہ قرضہ اور ۱۸۱۵۸۲ لاکھ روپیہ مالی امداد کے طور پر ہوگا۔

رہبانہ بند منصوبہ پر ۶۰ لاکھ روپیہ۔ مائٹلہ بند کے دوسرے مرحلہ پر ۶۰ لاکھ روپیہ اور رام گنگا ندی منصوبہ پر ۳۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ آبپاشی کی نامک اسکیموں یعنی چندر پر بھابند۔ نوگرھ بند۔ اور شاردا ساگر مرحلہ اول کے لئے بالترتیب ۵۹ لاکھ۔ ۱۶ لاکھ اور ۲۵ لاکھ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔

۱۹۵۹-۶۰ کے دوران میں جن اسکیموں پر عملدرآمد ہوگا ان میں جو گوخرائے آب۔ نانک ساگر۔ تریا خرائے آب۔ اور کیوں پپ نہر کی تعمیر شامل ہیں جن کے لئے بالترتیب ۳ لاکھ۔ ۱۲ لاکھ۔ ۲۰ لاکھ اور ۱۱ لاکھ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔

مٹی۔ سہاول اور گوڑھ پور کے کچل گروں کی پیداواری صلاحیت بڑھانے پر ۲۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ کھٹیا مائٹلہ پاور اسٹیشن کے

## بیادور

درپراٹھ سیکٹروں میں بڑی اور درمیانی صنعتیں قائم کرنے کی تجاویز شامل ہوں گی۔

کیتی مصنوعات کی درآمد پر ریاست کے اخعار اور خام مال کی دستیابی کو مد نظر رکھتے ہوئے مختلف پروجیکٹوں کا مطالعہ کرے گی۔ اسٹرپل کا مقصد ریاست میں خام ال صنعتی ساز سامان اور دستیاب مادی وسائل کو پورے طور پر بروئے کار لانا ہوگا۔ اسٹرپلان میں جی پروجیکٹ کو اولیت دی جائے گی ان کو ریاست کے تیسرے پنجسالہ منصوبہ میں شامل کیا جائے گا۔

پروجیکٹوں پر عملدرآمد کے سلسلہ میں کچھ پروجیکٹوں پر پراٹھ سیکٹر اور دیگر پروجیکٹوں پر مرکزی حکومت کے ذریعہ عملدرآمد ہوگا۔ اس کے علاوہ اس سلسلہ میں ریاست میں بھاری صنعت کارپوریشن قائم کرنے کی تجویز ہے۔

کیتی کے جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے شری مکھن نے اس امر پر زور دیا کہ ریاست میں تیز تر صنعت کاری کے لئے ریاست کے فنی سائنسی مالی، مدنیاتی اور دیگر وسائل کو یکجا کرنا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ بھاری اور درمیانی صنعتیں مختلف وسائل کو کام میں لانے اور روزگار کے مواقع میں اضافہ کا اہم ذریعہ ہیں۔

کاغذ کی صنعت کی ترقی کے لئے کام کرنے والے گروپ کے کونینر حکومت اتر پردیش کے انڈسٹریل کمیٹی ڈاکٹر جے۔ بی لال پلاسٹک اور متعلقہ صنعتوں کے گروپ کے کونینر گوبند سنگھ سنگھ سنگھ کا پور کے پرنسپل ڈاکٹری۔ ڈی۔ دارو والا ہیں۔ علاوہ انہی کمیٹی اگھاد۔ دو سازی غذا اور متعلقہ صنعتوں۔ ایکٹرٹیل انجینئرنگ معدنیات اور چمڑا وغیرہ اور متعلقہ صنعتوں وغیرہ کے لئے بھی کام کرنے والے گروپ ہیں۔

ریاست کے دوسرے پنجسالہ منصوبہ کے تحت ۱۹۵۹ء کے لئے ۵۰ کروڑ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے جس میں سے ۲۶۱۵ کروڑ روپیہ مرکزی حکومت مالی امداد کے طور پر دے گی اور باقی ۲۳۸۵ کروڑ روپیہ ریاستی حکومت اپنے وسائل سے صرف کرے گی۔

۱۹۵۹ء میں زراعت پر جس میں چھوٹے پیمانے پر آبپاشی اور

لئے ۱۰ لاکھ روپیہ اور تھری ہائیڈرو پاور اسٹیشن کے لئے ۷ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔ اور گنگا ٹرانسمیشن لائنز کے چوتھے مرحلہ کی تکمیل کے لئے ۵ لاکھ روپیہ مخصوص کیا گیا ہے۔ دوسرے منصوبہ کے دوران میں ریاست میں ٹیوب ویل کی کچی کی فراہمی پر ۹۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ اور ۱۰ لاکھ روپیہ کے تینتی صرف سے ۲۸ لاکھ روپیہ کی فراہمی کی جائے گی۔ سرکاری سینٹ فیوری پوک مرزا پور میں ۶ لاکھ روپیہ کے تینتی صرف سے توسیع کی جائے گی اور امداد باہمی شکر کے کارخانوں کو ریاستی حکومت کی جانب سے مالی امداد دینے کے لئے ۵ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے اور معدنیات کی ترقی کے لئے ایک لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

ہتہ کرگھا ایکٹوں کے لئے ۴ لاکھ روپیہ مخصوص کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں مرکزی حکومت تقریباً ۱ لاکھ روپیہ قرضہ اور ۳۲ لاکھ روپیہ مالی امداد کے طور پر دے گی۔

ریاست کے پس ماندہ اور نیم ترقی یافتہ علاقوں میں گھریلو صنعتوں کے فروغ کے لئے ۹۸ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے اور آگرو اور کانپور میں صنعتی ریاستوں کے قیام کے لئے ۱۷ لاکھ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔

گورکھپور میں زیر نظر مدت کے دوران میں گئے اور انس کی صنعت کی ترقی کے لئے نئی ایگمیں شروع کرنے کی تجویز ہے جن پر ۱۱۷ لاکھ روپیہ صرف ہوگا اور دستکاریوں کے لئے صنعتی امداد باہمی انجنوں کے قیام پر ۴۵ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔



اتر پردیش میں بھاری صنعتوں کی ترقی کی جانب اولین اقدام کے طور پر ریاستی حکومت کی مقرر کردہ ۱۶ ممبروں پر مشتمل بھاری صنعت فنڈ کمیٹی ایک اسٹرپلان مرتب کر رہی ہے۔ اس کمیٹی نے جس کے پرچہ میں بھاری صنعت کے سکریٹری شری ایس۔ ایس۔ اینی کو ہیں اپنے ایک جلسہ میں نئی صنعتیں قائم کرنے یا موجودہ صنعتوں میں پیداوار کے اضافہ کے لئے نئے طریقوں کو اپنانے کے لئے منصوبوں کے وضع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

اسٹرپلان میں آئندہ ۱۵ برسوں کے دوران میں ریاست میں پبلک

## مبادور

ترقی آمانی شامل ہے ۳۷۰ لاکھ روپیہ صرف کیا جائیگا۔ مرکزی حکومت کی امداد کا تخمینہ ۳۳۱ لاکھ روپیہ ہے۔ گوانی کے ذریعہ کنوؤں کو بہتر بنانے پر ۲۰ لاکھ روپیہ صرف کیا جائیگا۔ اس کے علاوہ لگانے پر بھی ۸ لاکھ روپیہ کی رقم صرف کی جائے گی۔ نئی نل کنوؤں کی گوانی کے لئے ۲۵ لاکھ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔ پیسنگ ریٹ لگانے کیلئے ۱۰ لاکھ روپیہ کی رقم الاٹ کی گئی ہے۔ بند کھنڈ کے اضلاع میں بندھوں کی تعمیر پر ۵۰ لاکھ روپیہ اور پرائی بندھیوں کی مرمت پر ۲۵ لاکھ روپیہ صرف کرنے کا تخمینہ ہے۔

تکھنوں کے نزدیک کشتی کا تالاب میں کھال اتارنے کے کام میں توسیع پر ۱۹۳ لاکھ روپیہ صرف کیا جائیگا۔ ہیل روگ کی دیکسین تیار کرنے کے لئے ۲۱۲ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔

اتر پردیش کے میدانی علاقوں میں چھوٹے پیمانہ پر آبپاشی کی اسکیموں پر ۹۱۰۳ لاکھ روپیہ اور اخراج آب کے ذرائع کو بہتر بنانے پر ۲۵۱۴ لاکھ روپیہ صرف کیا جائیگا۔

ذکورہ سال میں پہلی بحیثیت نوآبادیاتی اسکیم پر ۱۶۱۱۰ لاکھ

۳۷

روپیہ صرف کرنے کا تخمینہ ہے۔ اس سلسلہ میں مرکزی حکومت کی جانب سے ۵۰ لاکھ روپیہ کی مالی امداد ملنے کی امید ہے۔ اس کے علاوہ مرکزی نوآبادیاتی اسکیم پر ۳۹۷ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ گنگا کھاد میرٹھ اور افضل گڑھ آبادیوں میں زمین کو قابل کاشت بنانے کے لئے ۷۰ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔ ترقی آمانی اور چک بندی کے سلسلہ میں ۱۰ لاکھ روپیہ صرف کیا جائیگا جس میں سے ۴ لاکھ روپیہ کی مالی امداد مرکزی حکومت سے ملنے کی امید ہے۔

بہتر بیجوں کے پیدا کرنے، جمع کرنے اور تقسیم کرنے پر مرکز کو وہ سال میں ۹۳۵ لاکھ روپیہ صرف ہونے کا تخمینہ ہے۔ ہری کھاد کی فصلوں پر ۱۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ اسی طرح کیہوں اور دھان کی بہتر کاشت سے متعلق مہم پر ۵۰ لاکھ روپیہ صرف کرنے کی تجویز۔ مشرقی اضلاع میں زرعی پیداوار سے متعلق ایک مخصوص اسکیم پر ۹۰ لاکھ روپیہ صرف کیا جائیگا۔

رودر پور زراعت یونیورسٹی کے قیام کے لئے ۳۳ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔



## غالب کے اردو قصیدے

(سلسلہ صفحہ ۳۸)

نئے ان قصیدوں کی زمین میں جو بہار آفرینی کی ہے وہ شاعری کی جان ہے۔ اگر مدح بھی اسی رنگ و فراخ کی ہو تو پھر غالب کے یہ دونوں قصیدے شاعری کے خرو کن آیات کمال میں سے شمار کئے جاتے لیکن وقت یہ بھی کہ غالب کا مدح اس پایہ کا تھا ہی نہیں کہ وہ مدح کے اس زور و آواز کو سنہال سکتا تھا۔ مدح کا یہ لباس اس پر زیب نہیں دیتا ایسی صورت میں قصیدہ نگاروں کے لیے مناسب ہی ہے کہ وہ جزرگانہ دین ہی کو مدح و ثنا کا موضوع بنائیں۔ اس میں اگر ذرا سلیقہ سے کام لیا جائے تو مدح کا چہرہ بگوش نہیں سکتا اور دوسروں کو اس پر منہ بنانے کا موقع بھی نہیں مل سکتا۔

ایک غزل بھی ہے جس کا لہجہ اس قصیدے سے ہم آہنگ ہے۔ غزل کے بعض اشعار بڑے دل آویز ہیں مثلاً

ہم پکاریں اور کھیلے دیں کون جائے یار کا دھواڑہ پائیں گے کھٹلا مند بہ ذیل دعا پر قصیدے کا اختتام ہوا ہے۔

تم کرد صاحب قرانی جب تلک ہے طلسم روز و شب کا و کھٹلا غالب کے ان اردو قصیدوں پر جو اجمالی نظر کی گئی ہے اس سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اگرچہ غالب کے نتائج فکر اس صنف میں بہت کم ہیں لیکن بڑے سے بڑا نقد بھی انھیں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ تحسین کی گلا

مسلحہ در کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، ضروری نہیں کہ حکومت اتر پردیش ان سے بہر حال متفق ہو۔

# محکمہ اطلاعات۔ اتر پردیش کی گزشتہ صدی کی تاریخ از ویسٹ اینڈ پریس

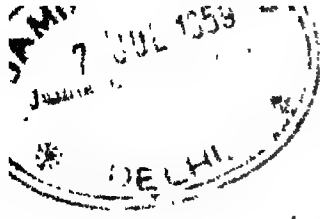
(مجموعہ: سید علی احمد اڈریدہ)

رائل سائز کے ۳۲ صفحات پر مشتمل آزادی اور حب الوطنی کے جذبات سے مملو اردو نظموں کا بینما مجموعہ جس میں ۱۸۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک کی تقریباً وہ تمام نظمیں جمع کر دی گئی ہیں جو کسی ایک کتاب میں نہیں مل سکتیں۔ گزشتہ سو سال کے اندر ہماری تحریک آزادی جن منزلوں سے گزری ہو اور خود آزادی کا مفہوم جس طرح عہد بہ عہد تبدیل ہوتا رہا ہو، اس مجموعہ سے اس کے ادراک میں مدد ملے گی۔ اس کتاب کی تیاری میں لکھنؤ، دہلی، رام پور وغیرہ کے کتب خانوں سے استفادہ کرنے کے علاوہ متنو قلمی نسخوں سے بھی مواد فراہم کیا گیا ہے اور اس طرح یہ کتاب نہ صرف جامعیت کے لحاظ سے ایک خصوصی اہمیت کی حامل ہو بلکہ اُس میں متعدد ایسی نظمیں بھی شامل ہیں جو مطلوبہ شکل میں نہیں ملتی۔

قیمت : ۵ روپیہ

== ملنے کا پتہ ==

محکمہ اطلاعات۔ اتر پردیش  
لکھنؤ



## عنوانات

- اپنی بات ۲
- نوبہار یعنی تھوڑی دیر پہلے ہونے والی باتیں ۳
- فارسی شاعری عمدہ نمونے متاخرین میں ۴
- غزل ۱۱
- ڈگریوں کی مصیبت ۱۲
- غزل ۱۶
- ادب میں سببالت تحریک ۱۷
- گوتم بدھ کا فلسفہ و نجات ۲۱
- غزل ۲۵
- تجدید (منظم) ۲۵
- اوپنجا گاؤں ((افسانہ)) ۳۶
- کلفن کی راج ترنگنی ۳۹
- طلسم نارج ۳۳
- غزل ۳۶
- غزل ۳۶
- شتر مرغ ۳۷
- اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر ۴۱
- قاضی عبدالودود ۳
- منوہر سہائے اوتار ۴
- ساعر نظامی ۱۱
- پروین شمس الدین ۱۲
- نیل الرحمن اعظمی ۱۶
- دیو بند برادر ۱۷
- شمش کنول ۲۱
- شمس فرنگی علی ۲۵
- حسرت سرور دی ۲۵
- عسکری شہناز ۳۶
- ادوے نارائن تیواری ۳۹
- ایم حبیب خان ۳۳
- ہزار گھنٹی ۳۶
- ساعر گھنٹی ۳۶
- عالی بیگم ۳۷

## نیا دور

جلد ۱۴ نمبر ۴

آٹھ اگست ۱۹۵۹ء  
جولائی ۱۹۵۹ء

جلد ۱۴ نمبر ۴  
آٹھ اگست ۱۹۵۹ء

ایڈیٹور

صبح الدین

پبلشر  
بھگوتی شرما سنگھ  
ڈاکٹر کمر کاٹھیا، اطلاعات، اتر پردیش

پرندہ

ایم۔ جی۔ شوم

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس، بارہ گھنٹی

شائع کردہ

مکملہ اطلاعات، اتر پردیش، گنٹو



## اپنی جیت

دوسرے پنج سالہ منصوبہ کی مدت ۳۱ مارچ ۱۹۶۱ء کو ختم ہو جائے گی اور اس کے بعد تیسرے پنج سالہ منصوبہ کی ایک سو پندرہ عرصہ شروع ہوگا۔ مرکز اور ریاستوں میں اس تیسرے منصوبہ کے خاکے بننے لگے ہیں۔ حکومت اتر پردیش نے بھی ہر شعبہ میں منصوبہ کے خاکے بنانے کے لئے مختلف ورکنگ گروپوں کی تشکیل شروع کر دی ہے۔ ان گروپوں میں سرکاری حکام کے علاوہ غیر سرکاری ماہرین کو بھی شامل کیا جا رہا ہے یہ ورکنگ گروپ منصوبہ بندی کے ہر پہلو پر نوچ کریں گے اور اپنے مرتب کئے ہوئے خاکے حکومت کے سامنے جلد ہی پیش کرینگے۔

اگر پردیش میں تسلیم یافتہ ہے روزگاروں کو روزگار مینا کرنے کی غرض سے جولائی ۱۹۶۱ء سے ایک اسکیم پر عملدرآمد شروع ہو جائے گا۔ اس اسکیم کو بروئے کار لانے میں تقریباً ایک کروڑ روپیہ خرچ ہوگا۔ اس اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ دوسرے منصوبہ کے بغیر دوسو سالوں میں دو سو چار لاکھ ۴۴۸۸۸۸ اسکول قائم کئے جائیں اور اس طرح تقریباً ۶۰ ملین یافتہ اشخاص کو روزگار فراہم کیا جائے۔ اس سلسلہ میں تجویز یہ ہے کہ اسکول ایسے موصضات میں کھولے جائیں جہاں کے باشندے اسکول بنانے کے لئے زمین دیں اور اس امر کا یقین دلایں کہ وہ اپنے وسائل سے اسکول کی عمارت بھی تعمیر کرا دیں گے۔

اگر پردیش کے متعدد اضلاع میں برسات کے زیادہ میں سیلاب آجاتا ہے۔ حکومت سیلاب کی روک تھام کے لئے ہر سال جاکم ذرائع استعمال کرتی ہے اور سیلاب زدگان کو ہر ممکن سہولت بھی پہنچاتی ہے۔ اس سال حکومت نے پردیش کے ۳۴ اضلاع کیلئے ۳ لاکھ ۴۴ ہزار روپیہ کی رقم منظور کی ہے اور اس سلسلہ میں برصغیر کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو دس ہزار روپیہ دیا ہے۔ حکومت نے ان اضلاع کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹوں کو ایک لکھتی حکم نامہ بھی بھیجا ہے جس میں ہر سال دوسری ہائیڈرو گرافی کے انھیں یہ پراپت کی گئی ہے کہ وہ برسات شروع ہونے سے پہلے ہی سیلاب کی روک تھام اور سیلاب متعلقہ تمام انتظامات مکمل کر لیں اور جہاں سیلاب آجائے وہاں بغیر کسی تاخیر کے امدادی کارروائی شروع کر دی جائے۔

”نیا دور کا آئندہ شمار ہوگا۔ اکت میں شائع ہوگا۔ اپیل نمبر ہوگا۔ اس میں اس نمبر میں لکے متعدد شاہیر اردو کے مقالات اور نظریں شائع ہوں گی۔ یہ نمبر سب ممول ”نیا دور“ کی مولی اشاعتوں سے زیادہ مفیم ہوگا۔“

نیا دور کی سنی کی شاعت میں شارب رودلوی صاحب کا ایک مضمون اردو مرثیہ پر شائع ہوا تھا جس میں شارب صاحب نے نصیر الدین ہاشمی صاحب کی کتاب ”دکن میں اردو کے ہوتے ادب کا حوالہ دیتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ ”دکن کے مقابلہ میں“... ہاشمی صاحب کا شیخ اشرف کو پلا مرثیہ کو کھنا غلط ہو جاتا ہے۔“ نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اس سلسلہ میں لکھا ہے:۔ ”قدیم ادب کی تحقیق کوئی ریاضی کا مسئلہ نہیں ہوتا جو ایک مرتبہ دیانت کے بعد حل ہوتا ہو۔ جیسے جیسے قدیم کتابیں ہمدست ہوتی ہیں نظر پر پل جاتے ہیں۔ جس وقت میری کتاب ”دکن میں اردو“ کا تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس وقت دکنی کا مرثیہ ہمدست ہو چکا تھا کیونکہ ”دکن میری کتاب“ دکن میں اردو“ کا تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس کو پلا مرثیہ کو قرار دیا گیا ہے۔ جب دکن میں اردو کا چوتھا ایڈیشن شائع ہوا تو اس وقت اشرف کی مثنوی ”نوسر بار“ ہمدست ہو گئی تھی اور مثنوی جو شہادت نامہ ہے سرفہر، یعنی دکنی سے سو سال پہلے کی تصنیف ہے اس لئے اشرف کو پلا دکنی مرثیہ کو قرار دیا گیا ہے۔“

اشرف کنہ یارہ تراجم نگر نظام شاہی سلطنت سے تعلق رکھتا ہے اور سرفہر میں احمد نگر نظام شاہی سلطنت کا آخری زمانہ ہے اس کی حررت دکن میں اردو میں کی گئی ہے اس سے واضح ہو گا کہ میرے بیان میں کوئی تناقض نہیں ہے۔“

(ایڈیٹر)

## نوبہار یعنی قصہ گل و صنوبر از مینی ناراین جہاں

فانسی عبد اللہ دود

میری نظر سے گزرا ہے اسی سن میں جب ہوا تھا۔ یہ کبتنا خدا بخش میں موجود ہے۔ کتبیا لال ماسق نے اسے نظم بھی کیا تھا۔ اس کا نام بارغ ماسق ہے اور سندھ کا مطبوعہ نسخہ میں نے دیکھا ہے۔ اردو میں قصہ اور لوگوں نے بھی لکھا ہو تو عجب نہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ اس نام سے ایک بالکل مختلف داستان بھی ہے۔

"نوبہار بہت کیا ہے اور اس کا واحد نسخہ جو میری نظر سے گزرا ہے، حکیم سید محمد تقی حسن لکھی صاحب متوطن فتوح ضلع پٹنہ کی ملک ہے اور فی الحال ادارہ تحقیقات اردو کی ادبی سائنس کے لئے مستعار آیا ہوا ہے۔ اس کا صفحہ سادہ ہے اور صفحہ ۲ میں بدیم اشراج، سطر ہیں۔ سطر اول یہ ہے: "خدا و خداوہ دل دے مجھ کو پر جوش دے دے"۔ سطر ۲ میں شعر کا باقی حصہ "اپنے تیل آپ ہی فراموش"۔ سطر ۱۱ سطر ہی ہے اور کتاب ۲۱۱ کے آخر میں تمام ہو گئی ہے۔ کتاب کے بعد اسی صفحہ میں الفاظ ہیں "تمام شد قصہ گل و صنوبر" اور ۲۱۱ میں یہ عبارت ہو: "شیر کلکے بتایا" شازہ ہم ماہ چیت ۱۲۱ بجلا۔ الرام بخت مینی ناراین دہلوی" اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کاتب مینی ناراین ہی ہے، لیکن جا بجا اطلاق ہے اور یہ بالکل نہیں کہ مینی ناراین کے لکھے ہوئے نسخے کسی اور نے نقل کی ہو اور

آئندہ نام، مخلص کی مراد اصطلاح (نسخہ خدا بخش) میں جو بارہویں صدی ہجری کے اداسط کی تالیف ہے "گل و صنوبر" چہ کر دیکے تحت عبارت ذیل ملتی ہے:-

"غل نام بادشاہزادہ بود کہ عاشق صنوبر معشوقہ بودہ  
وایں افسانہ عجیب شوراست کہ قصہ پردازاں ...  
میدانند شاید کہ یکے از آں شعر اموزوں ہم کردہ واکو  
در شرف شہ مطالعہ راقم حروف نیز رسیدہ بہر تقدیر  
سائر صفاتی گوید ...

زنام عشق و عاشق ایں زمانت ننگ می آید  
ہ لب افسانہ گل و صنوبر خواہست دیدن

فارسی قصہ تشریں ہو یا نظم میں میری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ یقین ہے کہ پرانا قصہ نہیں اور گیارہویں صدی ہجری سے پیشتر اس کا وجود نہ تھا۔ اردو میں غالباً سب سے قدیم ترجمہ باسط خاں کا ہے (دیکھا چہ نوبہار) مگر مجھے اس کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ جہاں کا نوبہار سنہ ۱۲۱۱ میں لکھا گیا تھا، دیکھا چہ اس کے بعد نیم چہ نہ کھتری نے ظاہر سنہ ۱۲۳۳ء کے لک بھگ تیسرا ترجمہ کیا، اور یہ چھپ بھی گیا ہے۔ اس کا قدیم ترین نسخہ

۱۔ اصل مشوقہ تھی اور صنوبر عاشق چہ ان دونوں کا حال قصہ میں مینا آیا ہے، اصل داستان اور ہے۔ مگر ہے ڈاکٹر گیان چند نے اس قصہ سے بحث کی ہو، مگر ان کی کتاب اس وقت پیش نظر نہیں۔ یہ شخص "نوبہار" میں نہیں ہے۔

فقہہ و آثارِ ام کو... تصنیف کے شہر میں رواج دیا اور نام اس کا بڑا شوق رکھا۔  
تس بعد فقہہ یوسف زلیخا جو اول قادیسی میں ہے اور کسی شخص نے ہندی میں بھی  
ترجمہ کیا ہے، عبارت اس کی معلق (معلق) دیے جاوے تھی، اس سبب سے  
کسی نے پسند نہ کیا۔ سو اس سچوہاں نے اس کو کبھی نظم و نثر کا زیور بنا کر زبان  
اردو میں سلی میں تصنیف کیا اور نام اس کا گلزار حسن رکھ کر شہر میں رواج دیا۔  
تس پیچھے جو بے فرائش... کہتا تھا تس، ایک مرحوم کے اشعار شعرِ مقدس  
مناظرین کے جمع کئے اور دیوان جہاں نام رکھ کر انگریزی سے صاحبِ مدوح  
کی حضور میں معاصیان کو کسل کو گوارا نا اور غایتِ طلسمی بھی سرفراز ہوا۔ اس کے بعد  
کتنی نقلیں ہندی میں بھی لکیں اور بقیہ دیباچہ درست کے تقریباً بیس نام رکھا۔  
نقلیں اس کی بڑا بجا نہیں گئیں۔ بافضل کہ اب ۱۲۵۲ھ اور ۱۲۵۳ھ میں  
عہدِ دولت میں لاہور میں مداحِ مبارک کے ایک دن منشی امام بخش کو دہلی  
کے عرصہ سے اس خاکسار کے ساتھ رابطہ محبت دلی کار رکھتے ہیں، فرماتے  
گئے کہ سابق میں فقہہ بھی مصنفِ خوشی باسط ناں نے تصنیف کیا تھا۔ ظاہر  
نام بولٹی اور بے محاورگی الفاظ کے باعث معاصیان کا کج گوشگی نظر مبارک  
میں پسند نہ پڑا بلکہ انھیں کو واپس ہوا حق تو یہ ہے کہ اس زمانے میں میرے کمپنی  
انگریز ہادیسی کا کج دار الضرب عاملوں اور قاضیوں کا ہے۔ جو کتاب کہ  
وہاں کے صاحبوں کی پسند نہ پڑے اور نامِ منظور ہو کر نکالی جائے پھر اسے کون  
پوچھتا ہے؟ تم کو حق تعالیٰ نے طے تندہ اور ذہن رسا عطا فرمایا ہے اور کسی  
ایک کتابیں تیری شہر میں مشہور ہوئی ہیں بلکہ بہت لوگ خوش ہو کر بطریقِ مختلف  
کھلے بلکے گئے۔ اب تجھ کو لازم ہے کہ اس فقہہ یوسفین کو نثر و نظم سے آراستہ  
کر کے کافوں کو زربِ دزینت بخش دے۔ ہر چیز کی یہ سچوہاں اتنا شوق نہیں رکھتا

”ہیئتِ آخِ الزماں کو ہم مگر ایوں کی بہنائی کے لئے ہو، زمین پر آشکار کیا اور آہ کو لاک لاک ماحقت الافلاک اسی

کی شان پاک میں نازل فرمایا۔ اب سب مسلمانوں کو لازم ہے کہ سراسر اس کی اطاعت و فرمانبرداری سے نہ بھریں۔

سب تالیف اس نقد بحیب کا یوں ہے :

کہاں ہیں اب میں ظاہر دنیا احوال مجھے غم نے کیا اڑیں کہ پامال

۱۔ ہندوستان میں بادل شاہ، بعض مقلد تھاکر میراجی آباد

مد پرہیز جو آیا بلا یک تو جوں خودیہ دل میرا گیا پاک

چو گزشتہ نے مجھے واسے اٹھایا      انیسویں نے یہ کلکتہ دکھایا

موتی آنھوں پر فکر خور، خوش ہمیشہ غم سے رہتا تھا ہم آغوش

جس میں یہ کہ خواہے ستم گاہ مایہ کو میں دہلی گورنر جنرل ہندوستان

مے سادہ و فراوانی کی (گذا) میں داخل ہوئے، برادرِ عاص و قبیل

فداوندان کهنه ناراین جمعه وکالت وزیر اعظم هندوستان نواب سادات

ملی خاں بہادر مریم کے ہمراہ رکاب جناح گورنمنٹ کالج کے تشریف لائے تھے۔

پنا گناہی بھائی صاحب کے رکاب سعادت میں حاضہ تھا۔ نام اس

ماجر کا مینی ناما میں کہتے ہیں۔ سن ۱۲۲۵ ہجری بمعد دولت میں اور دہشت

کایک فتنہ انگیز و دیوبند عمارت نظر و نظر زبان اور دین اسلام بظن

کر کے چار گوشن نام رکھا اور وسطے سے کستان، بلخ، امراقا، کرخندہ

صاحبان کونسل کے گزرتا ہوا وہ لفظ صاحبان کونسل کر دیا اور اس کے

۲۰ بین ماہرین نے کامل طور پر سلاطین کا نقطہ نظر اختیار کر لیا ہے اور دیکھنے کے یہ خیال غلط ہیں کہ وہ مسلمانوں کا تھا لیکن مجھے تسلیم نہیں۔

تجربہ کی ذہب جوئی ہوئی تو اسلامی نام بھی ہوتا

۴۔ طبعہ ہندی تہذیب کی تاریخ (۱۳۱۵ء) میں مرتب ہے۔ اسے حکیم فریدانند جید لکاش مہاراجہ بھی لکھا ہے۔ خود بھی درمگلا... آصف الہ آباد

ساتھ ساتھ ہی وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ گھٹا ہے۔

۱۰۔ اس میں شرکاء حالت بھی بننا محروبت مقرر یکم الدین احمد صاحب اسے پیشکارے ہیں۔

پس جس کو نسل کا ذکر آیا ہے کارہ بھی یہی ہے یا اگر درجنوں کی کائنات

محسن کا سن کر اس کی خواستگاری کی خواہش رکھتے ہیں۔ لیکن وہ لڑکی کہنت ایک ایسا سوال دے پیش کرتی ہے کہ اس کا جواب نہ کوئی نہیں دے سکتا۔ وہ سوال یہ کہ ”مغل ہنسنہ چہ کرد؟“ (دوست) ”جب صبح ہوئی اور شاہ خاوند نے اپنے تختے زمردی رنگ پر ہلوس فرما کر وصت جہاں کو اپنے نور سے نورانی کیا تھا ہلوس

نے سب کا خاندان مہمانت کے دار و خوں کو واسطے قیامی سفر کے  
حکم کیا۔ ایک آن میں سب اپنے ساز و براق سے درست  
ہو کر پایہ رکاب میں آ حاضر ہوئے۔ شاہزادہ پوشاک لباس و  
ساز و براق سے مسلح ہو کر سوار ہو بیٹھا اور بطریق ایلتا رہنما،  
قطع منزل کا حکم دیا اور ادا درز میں میں جا پہنچا، سرتوتوں کے  
اس کے گلے کے نگہروں (دکنا) پر نگلے (دکنا) تھے نظر آئے۔  
اس مجلس خرمخوار (داس) بیعت (دکنا) پیشا میں کس طرح یہاں  
ہمک آن پہنچا اور شخص کون ہے اور کیا مقصد رکھتا ہے۔ دانی  
جو ہیں شاہزادے کے نزدیک آئی جھک کر سلام کیا اور کہا کہ  
ہواں رحا اور اسے (دکنا) یہاں بی بی (دکنا) صاحب  
آپ کو! (دکنا) بی بی (دکنا)

”الغرض قفل کرنے اور پوشاک پہننے سے شانزادے دکا حسن  
میاں چمکا کر جیسے بادل سے چاند باہر نکل آیا یا جگنو اندھیری  
رات میں چمکتا نظر آتا ہے“ ۹۳

”اس خوشنور نے اپنے دم سے شہزادے کو گھیر لیا اور راہ جانے کا بند کیا چاہتا تھا کہ شاہزادے کو دم کی کشش سے اپنے حلق میں کھینچ لے۔ شاہزادے نے اس بات کو دریافت کیا اور ہلکے لکڑاۓ کے عصا نفس سے نکل بھاگا“ (۱۲۷)

”جب دیکھا کہ یہ جوان اس خیال سے باز نہیں آتا اور مٹھ  
 کڑا اپنی نہیں چھوڑتا تب بلاپ جاری (کڑا) حکم کیا کہ اس  
 کتے کو حاضر کر دو“ (۱۵۷)

آپ کی بیگم صاحبہ ہر روز رات کو اس پر سوا ہو کر

۸۔ ایک دوسری جگہ ہزار فرد، نیم چند کے کتاب میں پچیس ہزار تین اور اس کے بعد ہزار فرد جو، یعنی غلامی کے قیام کے لئے مقرر ہوئے۔ ان ہزار فرد غلامی کے

## نیا دور

لگا کر آج تو پوشاک نگین ہیں کے کون نہیں آئی؟ تب بیٹی  
کہ آج وہ صنوبر جو انا مرگ (کذا) گھر ہی میں تھا شکار کو د گیا  
تھا اس واسطے پوشاک بدل دئی۔ یہ حالت دیکھ کر میں  
متعجب ہوا کہ یا اللہ ایک روز میں نے گل کو پھول کی چھڑی  
چھوئی تھی، اس کے صدمے سے سات روز تک پتنگ سے  
ڈاٹھ سکتی تھی اور ایک ہینہ تک مجھے ہم کلام نہ ہونی تھی،  
تجہ ان موٹوں کی مار کو تو صدمہ (کذا) کر گئی اور راجی دیکھتی رہی (دعا)  
”اس کے ٹکڑے کی جوت سے خود شید تاباں شرمندہ  
اور چاند سے زیادہ چہرہ اس کا حسن کے جلوے کے سبب  
تابندہ ہے۔ حال کلام میں اس کے حسن جہاں افسردہ کو دیکھ  
کر بھجک رہ گیا... بعد تھوڑی دیر کے، اپنے تئیں سنبھال  
کر دل میں سوچا اور فکر کیا کہ اگر تو اس بگڑے تئیں کھو دے گا  
تو اپنی زندگی سے ہاتھ دھو دے گا خوش ہوش و حواس  
درست کر کے اس پر ہی کے چہرے کو نایدہ دل کی طرح نکلی باز  
دیکھنے لگا۔ یہ ایک اس ماہ جیس کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھتے ہی  
مجھ کو پوچھنے لگی کہ ارے تو کون ہے کہ چوٹوں کی طرح میرے  
گھر میں گھس کر ہر چار طرف نگاہ کر رہا ہے“ (۱۶۳)



محل جاتی ہیں اور تمام شب باہر رہ کر صبح ہونے گھڑتی ہیں  
تمام شب کی محنت سے گھوڑے و بے (کذا) ہوئے جاتے  
ہیں اور کھانا پینا ان کے بدن میں نہیں لگتا“ (۱۶۴)  
”جو ہیں آہٹ اس کے ہانوں (کذا) ان جھینے کے کان  
میں پہنچا اسی مکان سے سات آدمی سوئے ہاتھوں میں لئے  
نکلے اور گل کو بے تماشا کرنے لگے۔ یہاں تک سونے بازی  
کی کہ اس قہر کو فرش زمین کر دیا۔ یہ نابکا۔ بکرہ اور سوٹوں  
کی مار کھاتی رہی زرا (کذا) ات بھی دیکھا۔ میں ایک طرف  
چھپا کھڑا اور یہ تماشا دیکھا کیا، تب ان میں سے ایک  
صفتی ہوا کہ اسے قہر آج تو نے اتنی دیکھ کر لگائی؟ کیا تجھے  
میرا خون تھا؟ پس میں تمام رات تیرے انتظار میں  
بیٹھا، اگروں؟ معلوم ہوا کہ میری خواہش تیرے  
دل میں نہیں رہی۔ جا اپنے صنوبر شاہ سے دل بلایا کر۔  
مجھے بھی تجھ سے بستر یکاؤں میرے ہی، تو کیا بلا ہے۔ یہ بات اس  
لین کی سنا گل اس کے پاؤں (کذا) پر گر پڑی اور رورو  
کر کئے گئی کہ آج جس طرح سے ہو فقیر اس لڑکی کی معاف  
کیجئے، ہر روز سو رہے حاضر ہو کر دلی پھر وہ صفتی کہنے

۱۶۴ قہر گل و صنوبر۔ مطبوعہ جمعیۃ ترقی برکات کے مطابق گل و صنوبر کی داستان کا خلاصہ سب ذیل ہے: قہر شاہ کی ایک عین لڑکی مراد بیٹی تھی۔ اس نے یہ شرط لگا رکھی تھی  
کہ جو آدمی اس کے اس سوال محل با صنوبر پر کرے گا جواب دے گا وہ اسی سے شادی کرے گی۔ بعد ہنزا اس کے پاس شادی کی آواز لے کر گئے مگر اس کے سوال کا  
جواب دے نہ سکے کی وجہ سے انہیں اپنی برائوں سے ہاتھ دھو کر باطن میں پوش ہادی بادشاہ کے لئے لگے اسی طرح مراد بیٹی کے حکم سے قتل ہوئے۔ ساتواں لاکا الماس روح بخش  
بڑی عینیں ہیں کہ اور ہنر سے مراد بیٹی کے لئے لگے بادشاہ کے پاس پہنچا۔ صنوبر نے اسے بتایا کہ گل اس کی بیوی کا نام ہے جس نے اسے دھوکا دیکر لڑکیوں سے راجہ دم  
پیدا کرئی تھی اور ہر شب چپ کران کے پاؤں میں قہر شاہ کو لگا رہا تھا۔ اس نے ان لڑکیوں کو گرفتار کر لیا اور گل کو بھی مقید کر کے یہ دستور بتایا کہ اپنے کئے کا بھوتا۔  
اسے کھوتا تھا۔ الماس روح بخش مراد بیٹی کے سوال کا جواب پانچ سو سال کے بعد دیا گیا اور اس کے سوال کا جواب دیکھ کر اس سے شادی کر لی۔ (پندرہویں)

# فارسی شاعری عہدِ مغول متاخرین میں

منوہر سہائے اوتس

جہاں اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کے زمانے میں ایران کے بہت سے شعرا ہندوستان کی طرف کھینچے چلے آئے اور انعام و اکرام پا کر لالہ مال ہو گئے۔ وہاں مغول متاخرین کے عہد میں ان کی آمد مقابلہ بہت کم ہو گئی اور ہندوستانی سخن سراؤں کی بھی وہ قدر نہ ہو سکی جو ہونی چاہیے تھی۔ اگرچہ ملک اشعرا کا عہدہ خالی رہا اور مرا بھی اپنی انتقادِ نقیہ نقیم لعلی کی وجہ سے شعرا کی خاطر خواہ حوصلہ افزائی کرنے سے قاصر رہے، تاہم عوام کے شوقِ شعرا و ادب میں کچھ زیادہ فرق نہ آیا۔ اس عہد میں ایران، عراق اور افغانستان سے شعرا ہندوستان آئے تو سہی مگر انھیں اطمینان خاطر نصیب نہ ہو سکا۔ جو شعرا یہیں مقیم ہو گئے ان میں مرزا معز الدین فطرت، حکیم شیخ حسین شہرت، زاہد علی خاں، قزلباش خاں امید، عبدالرضا شین، علی قلی خاں دالہ، شیخ محمد علی خریز، وغیرہ شامل تھے۔ (محاکمات الشعراء، صفحہ ۱۱)

اعراسے توسل

اگرچہ امرا میں بھی داوہ و ہش کی پہلی سی استطاعت نہیں ہی تھی، پھر بھی شعرا کو کہیں نہ کہیں کوئی مرئی مل ہی جاتا تھا۔ شیخ حسین شہرت، مرزا عبدالقادر بیدل، میر محمد زماں راسخ اندھاجی محمد آلم سالم شہزادہ محمد اعظم کے دربار سے توسل تھے (مصفیٰ خوش گو، جلد سوم، صفحہ ۲۶)۔ ناصر علی سرہندی کا مرئی ذوالفقار خاں تھا۔ خان آرزو، جن کی عمر کا بیسہتر حصہ دہلی میں گزرا، پہلے مومن الدولہ

عہدِ مغول متاخرین کی تاریخ، سلطنتِ مغلیہ کے سیاسی زوال اور مالی انحطاط کی تاریخ ہے۔ یہ سلطنت، جو اورنگزیب کے زمانے میں بلحاظ وسعت برطانوی حکومت ہند کے احاطہ اقتدار کے لگ بھگ تھی، عالم گیر ثانی کے زیرِ نگیں آنے تک اپنی محدود ہو گئی کہ شہر دہلی کے ہجوار علاقوں پر بھی اس کا اطلاق بمشکل ہی کیا جاسکتا تھا۔ اس سلطنت کے انقراض کا آغاز عہدِ اورنگ زیب کے نصفِ آخر میں ہو چکا تھا اور دورِ میں لگا ہیں انجام سے بہت پہلے اس کا دھندلا سا نقش دیکھ چکی تھیں۔ اس قتلے میں نہیں زمانے سے سروکار رکھا گیا ہے وہ عہد اورنگزیب کے نصفِ آخر سے شروع ہو کر تیسری جنگِ پانی پت پر ختم ہو جاتا ہے شعرا کا نقصان

شخصی حکومت میں سلطنت کا عروج و زوال خواص و عوام کی زندگی کے ہر شعبے پر اثر انداز ہوا کرتا ہے مغول متاخرین کے عہد میں بھی یہی ہوا۔ یوں تو تفسیرِ حال سے ہر طبقہ کے لوگ بری طرح متاثر ہوئے، لیکن سب سے زیادہ نقصان شعرا کی جماعت کو پہنچا۔ اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کی شعرا نوازی اور زرافشانی قصہ باغی بن گئی تھی۔ اورنگ زیب اپنے پیش روؤں کی روایات برقرار رکھ سکتا تھا، مگر فقیر صاحب شمشیر ہونے کے باعث اس کے امیال و عواطف اور ہی ختم کئے گئے۔

## نہادور

دوسرے شعرا کی رسائی نہیں ہو سکتی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ  
دو اس رنگ میں ایک مصرع بھی نہیں لکھ سکتے مگر مجھے ان کا  
دنیا والا کوئی نہیں یا یوں کہیے گو کوئی شخص میرے تانچے  
خوکو گو شہم سے دیکھنے کے لئے بھی تیار نہیں ہوتا۔

(کلمات الشعراء، ص ۲۷۷)

رائے رایان انند رام مخلص نے، جو مدیر اعظم نواب قمر الدین خاں  
کادیں اور دولت مند شخص تھا، عہد محمد شاہی میں اپنے دل کا بجا بول چال  
”بچیلے زمانے میں شعرا کا اندر انعام پاتے تھے اور ان کے  
کلام کی داد بڑی کشادہ دلی سے دی جاتی تھی، مگر اب  
اور یہی حالت ہے۔ اگر کوئی شخص کسی امیر کی مجلس  
میں یہ کہہ دے کہ فلاں شاعر کا بول فن ہے تو اس سے  
کہا جاوے گا: ”ع ہزار بیت غزل شیخہ حیرانست“  
اور افسوس اس بات کا ہے کہ اس کے جواب میں کوئی  
یہ کہنے والا نہیں۔ ع حضور زکوٰۃ بے جوہر کے کہنا،

(مرآۃ الاصطلاح، صفحہ ۵۰)

خداں آرزو کا خیال بھی ہی تھا۔ وہ لکھتے ہیں:۔  
”ہمارے زمانے کے شعرا، جن کا کلام انعام و اکرام  
اور ترفیع و توصیف سے محروم رہا، خوب جانتے ہیں  
کہ اہل ثروت کو شعر سخن کا مذاق نہیں۔ شعرا کی حالت  
علی العموم نہایت سقیم ہے۔ الفاظ امت مرحومہ“  
ان کس میں اس پر اس ادنا دار اور بے قدر لوگوں کی جماعت

پر خوب صادق آتے ہیں۔“ (مجمع انفاث، صفحہ ۷۰)

یہاں دو باتیں یاد رکھنی چاہئیں:۔ ایک یہ کہ سلطنتِ خلیفہ کے  
عہدِ زوال میں شعرا کی وہ قدر افزائی ممکن نہ تھی جو اس کے عہدِ عروج  
میں ہوتی رہی اور دوسری یہ کہ بڑے بڑے شاعر مفلوک نہ ہونے کے  
باوجود اپنے اذہان میں انعام و اکرام کے پیار سے میں وہی تصور  
رکھتے تھے جو اکبر سے لے کر شاہجہاں کے زمانے تک  
چلا آیا تھا۔

نواب اسحاق خاں شومستری اور پھر ان کے بیٹوں نجم الدولہ نواب محمد خاں  
اور نواب رشید خاں سالار جنگ کے دامنِ دولت سے وابستہ رہے۔  
ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ شعرا نظرِ بحالات اپنا شغل تبدیل کر لیتے،  
لیکن ایسا ہوا نہیں۔ عین و آفرین کی چاٹ بری ہوتی ہے۔ شاعر  
آدم سے پیٹ روٹی کھا کر گرا رہ کر سکتا ہے، مگر جی بھر کر داد لئے  
بغیر نہیں نہ سکتا۔ چنانچہ شعرا کی تعداد گھٹنے کی بجائے اور بڑھ گئی۔  
اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ یہ لوگ ایک فنی تھے اور مصروفی یا نقلی شاعری  
کرنے کا کچھ مشکل کام نہ تھا۔ شیر خاں لودی کی عبارت، جو ۱۶۹۰ء  
میں لکھی گئی تھی، عام شعرا کی کیفیت پر خاصی روشنی ڈالتی ہے:۔

”زمانہ حال کے شعرا علم و عرف سے قطعاً نا آشنا ہیں  
چنانچہ یہ ضروری علم کسے متروک ہو گیا ہے۔ جو شخص کسی  
مشہور استاد کی طرز میں ایک شعر لکھ لے وہ قابلِ فن  
شاعر ہونے کا مدعی ہو سکتا ہے۔“ (مرآۃ الخیال، ص ۹)

اس بیان میں جو عہد ہے وہ قابلِ قبول نہیں، کیونکہ قادر الکلام  
اور مسلم الشہوت شعرا تا اب نہیں ہو گئے تھے۔ ایرانی شعرا کے علاوہ ناصر علی  
بیگلر، رستم، داغ، راج، سالم، ناجی، سرخوش، گلشن، بخیر، یاروند  
فقیر، ثابت، قنبر، آفرین، گرامی، آزاد، دارستہ، مخلص، خوشگو  
و غیرہ فیو کا قلم اسی عہد سے تھا۔

## بے اطمینانی

اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کی زرافشاںیاں چونکہ ابھی فراخ  
نہیں ہوئی تھیں اور ان کے ہاتھ میں تھکی روایات قائم نہ کئے  
تھے، اس لیے شعرا کے گروہ میں بے اطمینانی البتہ پائی جاتی تھی۔ سرخوش  
نے لکھا ہے:۔

”ناصر علی اپنی اسلئے استعداد کے موافق مرتبہ نہ پاسکا:

وہ بے قدری کے زمانے کا شاعر تھا، چنانچہ اس کی قد  
جیسی ہوئی چاہیے تھی نہیں ہوئی۔ وہ نازک خیالی کی بدولت  
اس امر کا حقدار تھا کہ اسے ملک الشعراء قرار کیا جاتا۔

حبیب میں اپنا دیوان دیکھتا ہوں تو مجھے اس میل دل سے  
آزنگ ایسے عجیب و غریب مضامین نظر آتے ہیں جن تک

اب یہ دیکھنا ہے کہ مہر نول متاخرین میں شاعری کس قسم کی تھی۔  
 غلوڑی اور نظیری ابھی تک بہت بڑے صاحب طرز شاعر  
 مانے جاتے تھے اور ان کے علاوہ اور بھی بہت سے شعرا کا انداز سخن  
 طرزی قابل تقلید سمجھا جاتا تھا۔ چونکہ اس عہد میں شاعری تقلیدی  
 ہونے کے لحاظ سے محض نقالی اور کاپیگری نہ گئی تھی، اس لیے ہندوستانی  
 شعرا مشہور استادوں میں سے اپنی اپنی پسند کے مطابق کسی ایک  
 کی تقلید اختیار کر لیتے تھے اور ہر گھر اسی ڈگر پر چلتے رہتے تھے۔ غلوڑی  
 نظیری اور عرفی کی تصانیف کے ساتھ ساتھ شاعر، جلالی، طائب،  
 شنائی، جلال اسیر، سلیم، کلیم، قدسی، دانش، مرکان، مسیح، صاحب،  
 سالک، صیدی، قاسم دیوانہ، شوکت، شفیع، آندھیو وغیرہ کا کلام  
 نہایت خود سے پڑھا جاتا تھا اور بہرین تقلید ان کی خصوصیات سخن سرائی  
 کا بامی مقابلہ کر کے ایک مفرد یا مرکب طرز منتخب کر لی جاتی تھی۔

معلوم ہوتا ہے ناصر علی اور بیدل پر تقلید کا بڑا گہرا اثر تھا اور انھوں  
 نے بعد ازاں ان کی تقلید کی تھی۔ بقول شیر خاں لودی ناصر علی کی رائے  
 تھی کہ غلوڑی سے بڑا شاعر کبھی زمانے میں روئے زمین پر نہیں دیکھا گیا۔  
 (مرآۃ الخیال، صفحہ ۱۷۹)۔ بیدل کی صورت خاطر نادر شاعری کو عمدہ شاعری  
 قرار دیتے تھے، خوشگو کے بیان کے مطابق غلوڑی سے بے حد عقیدت  
 رکھتے تھے اور اس کے کلام کو بہ نظر حیرت دیکھ کر اس پر رشک کرتے تھے۔  
 (سفینہ خوشگو، جلد دوم، صفحہ ۱۶۹)۔ دکنات اشعار، صفحہ ۲۴۲۔ خان رز  
 بھی غلوڑی کے بڑے مداح تھے۔ ان کے خیال میں کوئی شخص غلوڑی کی  
 تقلید کامیابی کے ساتھ نہ کر سکا۔ وہ شاعری میں کسی کو اس کی کٹکٹ نہیں  
 مانتے تھے۔ (مجمع النفائس، صفحہ ۲۴۱)۔ خوش گو کی تحریر سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ خالی آرزو شعرا نے مقدمین یا متاخرین میں سے کسی کو غلوڑی پر  
 ترجیح نہیں دیتے تھے۔ وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ اگر بیدل کی طرز کا مطالعہ  
 براسمان نظر کیا جائے تو وہ سرسبز غلوڑی کے انداز کی نقل معلوم ہوگی۔  
 (سفینہ خوشگو، جلد دوم، صفحہ ۱۶۹)۔  
 صاحب بڑی خوبیوں کا شجر سمجھا جاتا تھا اور اس کی طرز غنی کشمیری  
 کی بدولت اور زیادہ مقبول ہو گئی تھی۔ جلال اسیر اور قاسم دیوانہ وقت

لیکھنا اور بچیدہ بیان کے اعتبار سے بہت مشہور تھے اور ان کے متقلدوں  
 کی تعداد خاصی تھی۔ اگرچہ ناصر علی اور بیدل کی طرز خاص کے موجود نہ تھے،  
 لیکن انھیں اپنی اپنی جگہ صاحب طرز خیال کیا جاتا تھا اور ان کے شیعوں  
 ہر جگہ بکثرت نظر آتے تھے۔ دوسرے ہندوستانی شعرا جن کی طرزوں کی  
 تقلید کی جاتی تھی، ماہر، واضح، نسبی، ساج، سالم سرخوش وغیرہ تھے۔  
 قصیدے میں عرفی اور مشہور میں غلوڑی اور زلالی کا ڈھنگ بہت مقابض  
 اور رنگین تر میں غلوڑی اور طرز اور افشا اور بیانیہ تحریر میں عالم آرا اور  
 روضۃ الصفا کے مصنفوں کے علاوہ شیخ ابوالفضل اور نواب حیدر علی  
 بہترین رہنما مانے جاتے تھے۔ خان آرزو نے میر محمد حسن مصنف کلمات شہر  
 کو اس باب میں جو مشورہ دیا تھا اس کا ٹھنک بھی یہی ہے:

یہاں کا شعر و سخن

### سادگی سے وحشت

شاعری میں انکار اور الفاظ کی سادگی بالعموم ناپسند کی جاتی تھی اور  
 اسادہ اور صاف اشعار بے لطف سمجھے جاتے تھے۔ سرخوش کا خیال بلا حقد ہے۔

”میں نے بیش کشمیری کا پورا دیوان دیکھا۔ مجھے اس میں نہ  
 دو عمدہ دقیق اشعار نظر آئے..... چند رہبان برہمن  
 متقدمین کی طرز میں صاف اشعار لکھا کرتا تھا.....  
 حکیم حاذق کے اشعار قدما کے کلام کی طرح رنگینی سے  
 خالی ہیں..... میر حسینی ایک ضخیم دیوان چھڑ گئے  
 جس میں صرف ایک شعر کسی قدر پر لطف ہے..... بیدل  
 لکھا کرتے تھے کہ عجیب غریب مضامین ہی شاعری کی جان  
 ہوتے ہیں۔“ (دکنات اشعار، صفحہ ۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸)

غریب برائی اس عہد کے شعرا بالخصوص ناصر علی، بیدل، واضح اور  
 ان کے متقلدوں کے کلام میں اس امر کی شہادت کے انبار موجود ہیں کہ سادگی  
 اور صفائی ناپسند ہی نہیں کی جاتی تھی بلکہ اسے وحشت ناک سمجھا کر اس سے  
 بچنے کا خیال رکھا جاتا تھا۔

ہر شاعر ادوات اور جذبات کو قدرتی سادگی اور بے ساختگی  
 سے بیان کرنے کے بجائے ایسے مضامین نظم کرتا تھا جو حقیقت



## نیا دور

یہ تو حمد خوں مستقرین کے آغاز کی بات تھی۔ اب اس حمد کے تقریباً  
آخری ایام سے تعلق رکھنے والی جواب گوئی دیکھیے۔ قدسی کا مطلع تھا۔  
برنگ غنچہ صد برگ آسمان دور برگ  
بصد پرہیز و یک قبا و آہن برگ  
خوشگو دہد رابن، شاگرد خان آرزو نے اس کے جواب میں جلیل کھلا۔  
برنگ غنچہ زرگس ہر گلشن نیرنگ  
ز شش ہمت شدہ بر اہل عید قادیانک  
اس کا بیان ہے کہ خان آرزو نے اس جوابی مطلع پر چار ماہ دیکھے۔  
(سفینہ خوشگو، جلد دوم، صفحہ ۱۰۷)

### جوابی دواوین

اس حمد میں جواب دہی کا رواج اس حد تک ہو گیا کہ بعض بعض شاعر  
یا غزلیات سے ذہن کو گروہ کے پورے دواوین کے جوابوں تک  
پہنچ گئی۔ گلشن (خان آرزو کے پیر) نے شفیعائے اثر شیرازی کے  
دیوان کے جواب میں دیوان لکھا۔ (سفینہ خوشگو، جلد سوم، صفحہ ۱۱۰)  
ان کے بعد خان آرزو نے اسی اثر کے دیوان کا جواب ایک دیوان کی شکل  
میں دیا۔ (دجہ انفاس، صفحہ ۳۲) خوشگو کا بیان ہے کہ گلشن نے خان آرزو  
کے دیوان اور جواب دیوان اثر کو دیوان اثر سے بٹھا ہوا سمجھتے تھے۔  
ان کے نزدیک دونوں میں دس اور پندرہ کا فرق تھا۔  
(سفینہ خوشگو، جلد سوم، صفحہ ۱۱۱)

اس جوابی دیوان کے علاوہ خان آرزو نے جو اور اسی قسم کے  
دیوان لکھے ان کے نام یہ ہیں۔

دیوان آرزو در جواب دیوان نغائی۔

دیوان آرزو در جواب دیوان سلیم۔

دیوان آرزو در جواب دیوان کمال تجندی (تارولیف والی)

دیوان آرزو در جواب دیوان شفیعائے اثر شیرازی قباب سید الہی

خان صاحب شروانی صدر یار جنگ بہادر مرحوم کے کتب خانہ حبیب بخش

میں موجود ہے۔ دوسرے جوابی دیوان ایک بڑے ضخیم دیوان آرزو

میں شامل ہیں۔ اس دیوان کی جوابی غزلوں کے شروع میں اس امر کی

(بجہ ۱۲۰۶)

اور واقعیت سے محیر شعرا ہوتے تھے اور ان کے بیان کے لئے پڑ  
پہنچ زبان سے کام لیتا تھا جس سے اشعار میں کم و بیش اشکال پیدا  
ہو جاتا تھا۔ اس حمد کی شاعری کا سب سے زیادہ نمایاں عیب یہ  
تھا کہ وہ سراسر مضبوطی اور نقلی تھی۔ اگر اس شاعری کے مضامین  
اور انداز بیان کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ جو خیالات  
قدما طبری سادگی اور بے ساختگی سے بیان کر چکے تھے انھیں کو  
پہنچ و خم دے کر تکلف الفاظ اور تراکیب کی دھوم دھام سے  
کچھ کا کچھ کر دکھایا گیا ہے۔

### جواب گوئی

کبھی بڑے استاد کے شعرا اس کی پوری غزل کا جواب  
لکھنا بہت عام تھا۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ یہ رواج خود ایرانی شعرا  
ہندوستان میں لائے تھے۔ صاحب ہی کا دیوان دیکھ لیجیے۔ اس میں  
جواب گوئی کی بہت سی مثالیں مل جائیں گی۔ عید شاپہانی میں شہزادہ  
داراشکوہ کے ایک شاعرے میں ہر شاعر نے دانش کے مندرجہ ذیل  
شعر کا جواب پڑھا تھا۔

تا کہ را سیراب کنی اے ابرنیاں در بہا  
قطرہ آسے تواند شد چسما گوہر شود  
خود شہزادے نے بھی جواب لکھا تھا جو ہے۔

سلطنت سہل است خود را آشنائے فقر کن  
قطرہ آسے تواند شد چسما گوہر شود  
سرفروش لکھا ہے۔

دختر سیدہ مجاز (ایمانی) نے لاجپوت جاتے وقت یہ مطلع لکھا تھا۔

کشیدہ ام ز جن ساقی کے کہ پیش نماز

دگر معاملہ با پیر سے فروش نماز

یہ مطلع قصوف میں ہونے کی وجہ سے خوب ہے۔ نیز

اس کے جواب میں حسب ذیل مطلع تحریر کیا۔

گدانت جہت خسو قوام کہ پیش نماز

جو برگوئی ز تنم جز لب خوش نماز

(کلمات اشعار ص ۱)

# غزل

سائغر نظامی

مدد کہ ہمت بے چارگی نہیں ہوتی      وہ سامنے ہیں مگر بات ہی نہیں ہوتی  
 نہیں مدام مرے جام ہی میں موج شفق      اُن آنکھوں میں بھی مے کی کمی نہیں ہوتی  
 جناب شیخ کے پند مدام کے باوصف      ہماری بادہ کشی میں کمی نہیں ہوتی  
 ہم اور خدا کی عبادت ندیم ہم سے تو      بتانِ دیر کی بھی بسندگی نہیں ہوتی  
 زرد و جاہر و لعل و گہر لٹا کر بھی      ترے خزانہ و لب میں کمی نہیں ہوتی  
 کبھی فراق میں یوں بھی ہمارا آتی ہو      کہ پھول ہوتے ہیں اور تازگی نہیں ہوتی  
 کبھی بہار کی راتوں میں یوں بھی ہوتا ہے      کہ شمع ہوتی ہے اور روشنی نہیں ہوتی  
 کبھی کبھی تو چمن یوں بھی مسکراتا ہے      کہ رنگ ہوتے ہیں اور دل کشی نہیں ہوتی  
 رباب و چنگ پہ اک وقت یہ بھی آتا ہے      کہ تار ہوتے ہیں اور نغمگی نہیں ہوتی  
 کبھی کبھی تو محبت میں یوں بھی ہوتا ہے      کہ ان سے مل کے بھی آسودگی نہیں ہوتی  
 ہزار پیر ہن نور سرسرا تے ہیں      ترے فراق میں جب چاندنی نہیں ہوتی  
 کعب خزاں سے چھلکنے لگا ہے خوں پھر بھی      قسروں کا لالہ و گل میں کمی نہیں ہوتی  
 جو شب کو صورت پر وانہ رقص کوئی ہے      سحر کی گودی میں وہ خاک بھی نہیں ہوتی  
 وہ بات جس کے لئے خود ہے ان کو بیتابی      ادا زبان سے وہ بات بھی نہیں ہوتی

جگر کے خون سے ہوتی ہے شاعری سائغر

مردمن ہی سے فقط شاعری نہیں ہوتی

# ڈگریوں کی مصیبت

ایڈیٹر ونیسر آئنڈ ویل سرائے — مترجمہ سیاض الحسن

ڈگری لینے والی نئی نیچھی نے مجھ سے اپنے بیٹے جگدیش کو بھی اس موقع پر ساتھ لے جانے کے لئے بہت اصرار کیا۔ میں نے جان بچا نا چاہی۔ دو تھے تو تھما جھٹکا ہی سوال یہ تھا کہ میں ان کی خبر رکھتا، گاؤں (Gown) سنبھالنا یا ڈگری لینے جانا۔ اس لئے میں نے یہ کہہ کر نا نا چاہا کہ میرے پاس صرف ایک لٹل جگہ نامہ (Admission Card) ہے جسے دکھلا کر صرف میں جلسہ میں شریک ہو سکتا ہوں، لڑکے کو کیڑہ کو لے جھاؤں گا۔ مجھ کو کوئی حیلہ ہا نہ سننے کے لئے تیار نہ تھیں۔ کہنے لگیں: تم پریشان نہ ہو، پچھلے سال کے اجازت نامہ سے کام چل سکتا ہے۔ حسن اتفاق کہ پرانا اجازت نامہ بھی میرے پاس موجود نہ تھا مگر میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ لیکن انھیں کیسے صبر بڑی نہ پوچھنے لگیں۔ "ہاں تو تم نے کیلے کیا؟ اگر پرانا اجازت نامہ موجود نہ ہو تو صرف ایک خالی لفافہ جگدیش کے ہاتھ میں دے دینا۔ اتنے بڑے جمع میں کون اس کا خیال کرے گا کہ اس کے پاس اجازت نامہ ہے یا نہیں؟"

برا بھنا تھا میں۔ آخر یہ سوچ کر کہ "میرا دلاد آدم ہر جہاں گئے گزروں" میں نے جگدیش کو اپنے ساتھ لے جانا منظور کر لیا۔ ایک ٹوٹے سے رکشہ پر سوار ہو کر ہم دونوں یونیورسٹی روانہ ہوئے۔ میں راستہ بھر رکشہ کی ٹہریاں پسلیاں دیکھتا اور جان کی سلاستی کی دعائیں مانگتا دوڑتا کہ چالیس منٹ پر یونیورسٹی پہنچا چکی کی شہ کا سٹائیں اور دعائیں ہاتھ تھیں اس لئے داخلہ

چارلس میٹ سے اس کی بیوی نے ایک دن یہ سوال کیا کہ آپ کو کچوں سے محبت ہے؟ اس نے بے سوچے سمجھے یہ جواب دیا: ہاں مجھے ذرا بڑے بچے اچھے لگتے ہیں۔ عموں میں یہ کہوں گا کہ ذرا بڑے بچے خوشخوار، کچوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ دوسرا ثابت ہوتے ہیں۔ سال بھر کے بچے کی خیرات میں تو کسی دیکھی طرح برداشت ہو سکتی ہیں۔ یہ نہ قبول سکتا ہے اور دیکھو تو اس کو سنا ہے، اور اگر سوال میں کہنے لگے تو آپ فوراً ریڈر کو کھول دیکھئے اور کسی نہ کسی فیاض خاں کے گاؤں پا کر دسو (Caruso) گئے جنوں سے مل جائے گا۔ کھلونے دیکر بھی جان بچائی جا سکتی ہے۔ ذرا اس نے بڑی عمر کے بچوں کو شھائی دے کر بلا یا ماسکتا ہے۔ اگر شھائی نہ دینا چاہیں تو پھر سفر پر جھوٹ بول کر ان سے گلو خلاصی کی جا سکتی ہے۔ مگر بارہ تیرہ سال کے لڑکے کے سوالات کا جواب دینا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ اب اس سلسلہ میں ایک قصہ سنئے۔

میری چچی کی عمر چالیس سال سے تھوڑی کم تھی مگر باہم ان کے بھیر فلم میں کا یہود شوق تھا۔ خاص کر مٹی شومیں جا کر خوب ناگ اور بھیا نک لیں دیکھتی تھیں۔ بچوں کو تو دھوپ میں لے جانا اور ایسی فلمیں دکھانا میرے نزدیک کسی طرح مناسب نہ تھا۔ شامست اعمال دیکھے کہ جس سال مجھے گورنری کونسل کے سالانہ جلسہ (Annual Convocation) میں

علائے انگریزی کا مشورہ ارباب — انڈینڈ

ہرسانی ہو گیا۔ ہڈیاں میں مختلف حضرات کے بیٹھنے کے لئے الگ الگ ٹکے تھے جلسہ کی کارروائی شروع ہونے والی تھی۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ریجنل ججڈیاں اور بڑے بڑے خوبصورت شامیانے شادی کا منظر پیش کر رہے تھے۔

جگدیش نے مجھ سے کہا: "شیام! کتنا اچھا لگ رہا ہے! معلوم ہوتا ہے کہ ایک درجن شادیوں کا انتظام ہو رہا ہے۔ میرے آگے ایک صاحب بیٹھے تھے۔ وہ یہ سن کر بولے: "خواب خدا نے بھی کیا اہتمام کیا ہے۔ اس سال تو جلسہ گاہ پارسل سے بھی زیادہ سجاوا گیا ہے۔"

جگدیش: "نواب صاحب! کے نام پر چونکا ہو گیا۔ کان کھڑے کرتے ہوئے مجھ سے پوچھا: "شیام! یہ نواب صاحب کون ہیں؟" میں نے کہا: "یہ یونیورسٹی کے دانش چانسلر ہیں۔ جگدیش: "جگدیش نے پھر پوچھا: تو یہ نواب صاحب کا دربار لگا ہے؟" میں نے کہا: "نہیں۔ یہ کنوینشن ہے، جگدیش کی سمجھ میں اب تک نہ آیا کہ دانش چانسلر اور کانفرنس... یہ دونوں کیا بلائیں ہیں۔ کہنے لگا: "شیام! یہ تو بتاؤ کہ پہلے پہل یعنی دانش چانسلر کا دربار پہنچنا کانفرنس سے کیا سمجھ ہے؟" میں نے اُسے بتایا کہ دانش چانسلر یونیورسٹی کے انتظامی امور کا سب سے بڑا افسر ہوتا ہے اور کانفرنس انٹرنیٹ میں اس جلسہ کو کہتے ہیں جو یونیورسٹی میں ہر سال کامیاب طالب علموں کو ملتا ہے کی ڈگریاں اور اعزازات تقسیم کرنے کے لئے منعقد کیا جاتا ہے۔ جگدیش نے پھر پوچھا: "وہ طالب علم کہاں ہیں؟" میں نے فوراً ان کی تقاریر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ ان میں ہر ایک سیاہ گاؤں اور ریجنل ہیڈس ہوتے ہیں۔ یہی اس بات کی شہادت ہے کہ اسے آج ڈگری یا کوئی سند ملے گی۔

ان ڈگری پانے والوں میں کئی دریں اور لڑکیاں بھی شامل ہیں جگدیش نے پھر پوچھا: "یہ لوگ کالا گاؤں کیوں پہنچے ہیں؟ کالا رنگ تو رنج و غم کی علامت ہے۔ ہمارے اسکول میں کیثد گارٹن کی استائیاں نیلا و سرخ رنگ کے گاؤں (Gown) پہنتی تھیں۔

چارپائیاں منٹ کے بعد وہ پھر بولا: "شیام! ڈگری دگری نہیں لوگ! اب گھر چلا۔" میں نے سین کر دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوسنا شروع کر دیا کہ حق ان پھر کوسنا لایا تھا جن کی ذات اور عقل مندی کی باتیں سن کر قریب میں

بیٹھے ہوئے حضرات ہنس رہے ہیں اور مجھے بھی شرمندگی ہو رہی ہے۔ آخر میں نے اُسے بہت زور سے ڈانٹا: "چپ رہو۔ کیا کہو اس لکائے ہو۔ تم کو پیرستیاں پاس کے ڈگری کون دے گا اور تمہارے بھی تو تم قبول نہ کرنا یہ میرے اُسنے پر وہ کھسٹ پٹا سا گیا اور شرمندگی مٹانے کے لئے کہنے لگا: "وہ شیام! ڈگری گنتی چوٹے بھاڑیں۔ یہ تو بتاؤ کہ یہ ہونے لگا ہے؟ بھگوان نہ کرے کسی پر ڈگری ہو۔" میں نے کہا: "اگ بولا ہو گیا۔ مگر تو اس کا نہ تھا کہ میں اس پر ہاتھ پٹا کر دیتا اس لئے صبر کر لیا اور اس سے کہا: "دیکھ جگدیش! ڈگری (Degree) یونیورسٹی کی ایک سند ہوتی ہے جو طالب علموں کو کسی خاص امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد بطور شہادت عطا کی جاتی ہے۔ سند یا ڈگری پر اسی ضرورت کی عبارت بھی لکھی ہوتی ہے یہ عدالت والی ڈگری (Degree) نہیں جو جو تم مگر سنے پہلے آئے ہو قریب میں بیٹھے ہوئے ایک شخص نے میری پوزی بات سے بغیر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کہ سند اور ڈگری (Degree) اور سرٹیفیکٹ (Certificate) میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ میں نے فوراً کہا کہ میرا مطلب سند یعنی سرٹیفیکٹ (Certificate) ہی سے تھا مگر وہ خدا و شرارت کے خیال سے میرا مذاق اڑاتا رہا۔ اس نے جگدیش کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ سند (Certificate) ڈگری (Degree) سے کم درجہ ہوتی ہے۔ میرا دل چاہا کہ ان حضرات کی ہنک پر ایک گھونٹہ مار دوں تو ان کے مزاج درست ہو جائیں مگر موقع کی نزاکت اس کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ مجھے یہ بھی ڈر تھا کہ جگدیش گھر کر اٹھے سیدھے چند اور سوالات نہ کر بیٹھے۔ مثلاً یہ کہ کیا اس جلسے میں "ڈیگری" (Degree) کی بھی اجازت ہوتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ تو شاید نہ چھپانے کی بھی جگہ ڈھونڈنے سے ملے مگر خدا کا شکر ہے کہ اس نے صرف ڈیپلوما (Diploma) یعنی سند دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں نے گاؤں اور ڈپلومے ہوئے نوجوان مرد و عورت عورتوں کی طرف اشارہ کیا اور کہا: "وہ دیکھو ان میں سے ہر مرد اور عورت ہاتھ میں ایک پٹا لٹکاؤ گاؤں لٹکاؤ... یہی سند ڈگری (Degree) کہلاتی ہے۔"

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پھر جگدیش کے سپٹ میں چہرے کو دھونے لگے۔ بولا: "اگر یہی ڈگری ہوتی ہے تو آخر یہ سب لوگ اب یہاں انتظار کیوں کر رہے ہیں؟ ڈگری لینے کے بعد اپنے اپنے گھر کیوں نہیں جاتے؟"

## نیا دور

جواب دیا: "جگدیش! دربار میں ملکہ کا وکیل کی طرح ہوتا ہے۔ ماں بہر جس ایک بار اس کا جلسہ ہوتا ہے۔ اس میں مہران سوالات کہتے ہیں۔ ان کے جوابات دیئے جاتے ہیں۔ مختلف تجاویز منظور کی جاتی ہیں۔ اس کے بعد بارہ مہینہ تک اس کی کوئی نشست نہیں ہوتی۔ اب مجھ میں آیا؟ ایشور کے لئے اب کوئی سوال نہ کرنا۔"

مائیکروفون گرج رہا تھا۔ چند لمحوں کے کسی مذاق پر زور دے رہے تھے۔ اہا! ایک فلمی لٹریچر ہے اور مائیکروفون پر ایک آواز سنائی دی۔

"جلوس! (The Procession)" اہل جلسہ کی کارروائی شروع ہو رہی تھی۔ ہم سب لوگ کھڑے ہو گئے۔ پینٹل میں بیٹھنے والے کا وکیل اور کورٹ کے متاثرین کے وکیل پر وکیسز ریڈر اور رجسٹرار وغیرہ بگڑے گاؤں پہنچے ہوئے داخل ہونے لگے۔ چانسلر یعنی کورنر، وائس چانسلر اور مہمان خصوصی جو خطبہ تقسیم اسناد پڑھنے کے لئے مدعو تھے۔ ان سب لوگوں کے لئے سنہری کرسیاں اور سرخ قالین بچھے تھے۔ سب آئینوں میں چانسلر اور ان کے ہمراہ مہمان خصوصی آئے۔ کرسی پر جب یہ حضرات بیٹھ گئے تو مائیکروفون پر یہ الفاظ سنائی دیئے:۔ ("Do you promise")

نہی آپ وعدہ کرتے ہیں کہ آپ اپنے کو اس (سند) کا اہل ثابت کیجئے گا؟ اس نئی سوال کا جواب دیتے وقت بڑا شور ہوتا ہے اس لئے کہ

میکروڈون اور ہزاروں طلباء، ایک زبان یہ جواب دیتے ہیں: "We do."

پھر ہم لوگ اس کا وعدہ کرتے ہیں۔

اسی شور میں جگدیش پھر مجھ سے پوچھنے لگا: "آخر لڑکے کیوں

چن رہے ہیں؟ یہ لوگ چاہتے کیا ہیں؟ مجھے پھر غصہ آیا مگر یہ موقع نہ تھا

کہ میں اس کی حرکت کرنے لگوں۔ اس لئے پھر صبر کرتے ہوئے اسے بتا دیا کہ

لڑکے شرافت اور انسانیت کے ساتھ برتاؤ کرنے، باعزت زندگی بسر کرنے

اور علم کی ہر جگہ زیادہ سے زیادہ اشاعت کرنے کا وعدہ کر رہے ہیں۔ میں نے

سمجھا تھا کہ اتنا بتا دینا کافی ہوگا۔ مگر وہ تھا بال کی کھال نکالنے والا۔ پھر

پوچھ بیٹھا: "اور شام! اگر یہ لوگ اپنا وعدہ پورا نہ کریں تو کیا ہوگا؟ کیا ان

کی یہ دگیاں ضبط کر لی جائیں گی؟ یا زبردستی عدالت ان پر سب ڈکری کر دی

جواب دی: "ایسے دکھاوے پر تو عدالت ہے عدالت۔ یہ باتیں اور یہ ادب کے اونچے

وعدے تو کھاج بیاہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ بجایں یہ تو مذہبی معاملہ

وہ حضرت یہ سن کر پھر ہنسنے لگے۔ مگر میں ہنسی ضبط کئے بیٹھا رہا اور جواب دیا: "جلوس! یہی تمہیں پتہ چل جائے گا کہ ان لوگوں کے ٹھہرنے کا کیا سبب ہے؟ سنو۔ میں بتاؤں۔ بات یہ ہو کہ ان لڑکوں اور لڑکیوں کو چانسلر صاحب (Chancellor) کے سامنے جا کر یہ سچا وعدہ کرنا

پاتی ہے کہ وہ اس ڈگری یا سند کے صحیح معنوں میں مستحق نہیں گئے۔ پھر وہ ان

کے سامنے سر خم کر بیٹھے۔ اس کے بعد اپنی جگہوں پر واپس جائیں گے اور

وہاں کھڑے رہیں گے۔ پھر چانسلر صاحب (Chancellor) یہ الفاظ

اداکریں گے: "Do you promise....." کہ کیا آپ لوگ

(Some) "سیم" یعنی اسی ڈگری کے اہل ثابت ہونے کی کوشش کیجئے گا؟

"شیام! اس میں شرم (Shame) کی کیا بات ہے؟ جگدیش

نے بوجھا۔ میں کہہ دوسرے صاحب نے پھر ایک فراموشی قبضہ لگایا۔ میں نے

ان سے کہا: "حضرت! میں نے 'شیام' (Shame) (شرم) میں

بل لفظ (Some) (سیم) مرعہ کیا ہے۔ اس میں ہنسنے کی کیا بات

ہے؟ آپ تو سرکاریوں کو اور بھی پاگل بنانا چاہتے ہیں۔

مگر وہ حضرت برابر ہنسنے ہی رہے۔ آخر میں نے کہا کہ اب یہی

بند کر دیجئے۔ میں ہاری مان گیا۔

غرض مجھے اس وقت بڑی ذلت اور شرمندگی کا سامنا کرنا

پڑا۔ غیریت یہ ہوئی کہ پینٹل میں لاؤڈ اسپیکر سے فلمی گانے نشر ہو رہے

تھے جس کے شور میں ہم لوگوں کی باتیں دو ایک آدمیوں کے سوا کوئی

اور نہیں سن پاتا تھا۔ درخت خدا جانے کتنی ندامت ہوتی۔

تین بجے میں دس منٹ باقی تھے۔ چاروں طرف لڑکے گاؤں پہنچے

اور پٹے ہوئے ایک دوسرے کو دھکا دیتے ہوئے چل پھر رہے تھے۔

عدالتیں اور لڑکیاں نازہ اور سخی نہائے ہوئے تیلیوں کی طرح جن میں

بازگ خدائی میں مصروف تھیں۔ لڑکے جھونڈ کی طرح آگے پیچھے "بھن بھنانے"

اور یہی مذاق کرنے میں مصروف تھے۔ اتنے میں جگدیش نے ایک بار پھر میری

شیر وانی پکڑ کر کہا: "شیام! عدالت کیا ہوتی ہے؟ کیا نواب صاحب

واقعی دربار لگاتے ہیں؟ میں نے تم سے پہلے کہا تھا کہ یہ نواب صاحب کا

در بار ہے تو تم نے انکار کر دیا تھا۔ میں نے کتابوں یا پسینے؟ "یہ سن کر میرے

غصہ کا بارہ چڑھا گیا۔ دل چاہا کہ اس کا گلا گھونٹ دوں مگر ضبط کیا اور

ہے۔ مگر وہ بھی ذرا داسی بات پر توجہ دیا جاتا ہے اور طلاق کی نوبت آجاتی ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟ میں نے اس کا کوئی جواب نہ دیا جیسے میں نے کچھ سنا ہی نہ ہو اور کامیاب طلباء کے ناموں کا اعلان پھر سننا رہا۔

دو تین منٹ تک جگدیش کچھ سوچتا رہا۔ پھر بولا: شام: تم ہی نے اپنا وعدہ کب پورا کیا ہے؟ میں پھر ہر بار یہی کہتا رہا اور کوئی جواب نہ دیا۔ ذرا دیر بعد میری شامت پھر آگئی اور وہ مجھ سے کہنے لگا: اچھا شام: یہ تو بتاؤ کہ آخر چانسٹر صاحب ایک ہی جلا بار بار کیوں دہراتے ہیں؟ یعنی اس کی زندگی کے چانسٹر کی حیثیت سے میں آپ کو (فلاں درجہ) کے امتحان کی ڈگری عطا کرتا ہوں۔ اور امید کرتا ہوں کہ آپ زندگی میں اپنے کو اس کا اہل ثابت کریں گے۔ اور یہ راز مجھ میں نہ آئے کہ ان کے اس جلا پر اتنا شکوہ کیوں بھاتے ہیں؟ میں نے کہا: یہ لوگ اس لئے اتنا شور مچاتے ہیں کہ بعض طلباء بدتمیز ہوتے ہیں بعض شریعوں کی محفل میں اٹھنے بیٹھنے اور بات چیت کرنے کا ذرا سلیقہ نہیں ہوتا۔ وہ کریں کیا؟ ایسا کرنے پر بدعنوان ہیں۔ اتنے میں مجھے یہ احساس ہوا کہ میرے پیچھے ایک بدعنوان شخص بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا: - (Wasted in me) (مجھ میں ضائع کر دیا)۔

یہ سن کر مجھے اور بھی زیادہ غصہ آیا کہ طالب علموں کے علاوہ دوسرے حضرات کو بھی اتنی شوخی کی جرأت ہو سکتی ہے۔ دل تو چاہا کہ ایک ملائمہ رسید کر دوں ان کے، مگر خاموش رہنے کی موذبانہ اہتمام پر اکتفا کی لیکن انہوں نے مذاق اڑانا شروع کر دیا اور کہہ لگے: ایک جگہ چانسٹر صاحب ہی الفاظ اڑانے کی لغزش کی وجہ سے کہ گئے تھے۔ میں تو ان الفاظ کا ہمیشہ مذاق بنانا پسند کرتا تھا۔ نہ جن کو میرے قریب بیٹھے ہوئے ایک اور صاحب نے کہا کہ کسی اور یونیورسٹی ایک چانسٹر صاحب نے اپنے لئے دانش چانسٹر کا لفظ استعمال کر دیا تھا جس سے حاضرین پر ہنسی کا زبردست دورہ پڑ گیا تھا۔

اسنو کار رضا خاں کے کانفرنس ختم ہوا۔ یونیورسٹی کے خاندین کا جلوس واپس ہو گیا۔ ہم اور جگدیش دونوں گھر روانہ ہوئے۔ اتنی دیر گرمی میں بیٹھے بیٹھے سر میں شدید درد ہونے لگا تھا اور جگدیش کی وجہ سے دوسروں سے بحث کرنے کرتے اور اپنی صفائی پیش کرنے کے کلیجہ منہ کو آگیا تھا۔ جو کسر

باقی رہ گئی تھی وہ بھی چلتے چلتے جگدیش نے پوری کر دی۔ کہنے لگا: نہ چلو شیا مہاجلہ ختم ہو چکا ہے۔ ٹی پارٹی چلیں: میں نے کہا: دعوت تو صرف محافض کی ہے، تمہاری دعوت نہیں ہے۔ تم تو بن بلائے مہمان ہو۔ صرف تماشہ دکھانے کے لئے تم کو سچی کی ضد سے ساتھ لے آیا تھا، تمہاری دعوت کیسی؟ تم سے دعوت کے لئے کس نے کہا؟ اگر تم دعوت میں شرکت کے خیال سے آئے تھے تو تم نے یہاں آنے سے پہلے مجھ سے کہیں نہیں بتا دیا تھا؟ وہ بولا: ماما جی نے تو مجھ سے کہا تھا کہ مجھے یہاں کریم زول، بادام کی برنی، کیک، آئس کریم اور پھل کھانے کو ملیں گے۔ اور آپ بتا رہے ہیں کہ میری دعوت نہیں ہے۔ میں تو واقعی صرف دعوت میں شرکت کے خیال سے یہاں آیا تھا در نہ مجھے کانفرنس، کانکیشن اور ڈگریوں و گریوں سے کیا دلچسپی؟ مجھے یہاں کی کچھ دار باتوں اور تقریروں میں کوئی لطف آیا۔ اگر پہلے معلوم ہوتا تو ذرا مزہ جھاب گھر چلا جاتا اور وہاں زیادہ مزہ آتا۔ بھالو اور بندر کو کھلانے کے بارے سے تھوڑی بہت مہنگی پھلی تو مجھ کو مل جاتی تھی۔

کاش تم وہیں چلے گئے ہوتے: میں نے جل کر جواب دیا اور کٹھ پر سوار ہو گیا۔

اس واقعہ سے میں اب کافی تجربہ حاصل کر چکا ہوں اور میری عقل زیادہ کچھ بڑھ چکی ہے۔ افسوس صرف اس بات کا ہے کہ بے جا میرے جگدیش کو وہ ب چیزیں ملیں جن کا درحقیقت وہ ہم سے زیادہ سخی تھا۔ اگر چہ ہر معاملہ میں ٹانگ ڈاڑا دیتے تو شاید یہ نوبت نہ آتی۔ بہر حال جگدیش کا بے دھنچک واقعہ اب ہر سال مجھے کانفرنس کے موقع پر یاد آتا ہے۔ پارٹی میں شریک ہونے کے لئے اس نے جس بے مہیانی کا اظہار کیا تھا اس طرح خیال مجھے ہر اس دعوت میں آتا ہے جس میں میں شریک ہوتا ہوں۔ اس وقت مجھے یہ بھرا بے اختیار یاد آ جاتا ہے۔

اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ!

یا پھر یہ بھرا بے گنگا لیتا ہوں  
دل کی دل ہی میں رہے گی مجھے معلوم نہ تھا



# غزل

خلیل الرحمن عطفی

وہ حُسن جس کو دیکھ کے کچھ بھی کہا نہ جائے      دل کی لگی اسی سے کہے بن رہا نہ جائے  
اس کی گلی کہ جس میں کسی سے چلا نہ جائے      میں جا رہا ہوں چاہے مرا نقش پا نہ جائے  
کیا جانے کب سے دل میں ہے اپنے بسا ہوا      ایسا لگتا کہ جس میں کوئی راستہ نہ جائے  
ہاں اے غم حیاتِ پلا ایسی کوئی سے      اک بار پی کے جس کا کبھی پھر نشہ نہ جائے  
جس جانِ جاں کے قرب میں بھی سوزِ ناب ہیں      کیا تہیہ اسی کا پھر ملنا سہما نہ جائے  
آئی کچھ اس طرح سے کہ نیندیں اُچٹ گئیں      کچھ اور گل کھلا کے یہ بادِ صبا نہ جائے  
آہٹ کوئی ہوئی ہے توجہ سننا گیا      ہم کو زمانہ پھر کوئی ٹھوکر لگا نہ جائے  
دامنِ رفو کر دکھ بہت تیسرے ہو      دل کا چراغ پھر کوئی آکر بجھانہ جائے  
نازک بہت ہے رشتہ دل تیز مت چلو      دیکھو تمہارے ہاتھ سے یہ سلسلہ نہ جائے  
مجھ کو بلا رہی ہے بہت بزمِ مہ و شان      جانے کو میں تو بجاؤں پہ میری بلا نہ جائے  
میں آج سن رہا ہوں خود اپنی ہی سرگزشت      اے دلِ زراِ خموش کہیں کوئی آ نہ جائے  
ہے کوئی کھیلِ جان گنوانے کا حوصلہ      خیر اب جو آگیا ہے تو یہ مرحلہ نہ جائے  
یہ بھی بڑی ہے بات جو ہجرِ دوام ہو      میں سو رہا ہوں پھر کوئی اگر جگا نہ جائے  
اک وہ بھی ہیں کہ غیر کا جتنے ہیں جو کفن      اک ہم کہ اپنا چاکِ گریباں سیا نہ جائے

تم یوں ہی اپنی آگ میں جلتے رہو خلیل  
یہ آگ پر کسی کا نشیمن جلا نہ جائے

# ادب میں سمبالسٹ تحریک

دیوندر سہاسن

ادب کی تمام بڑی تحریکات تیشی ہیں اور اس باعث ان کی قوت گیرانی اور سن میں ان کا ہوا ہے۔ کوڑو۔

ادب میں سمبالسٹ تحریک سائنس کی مادی اعتبار اور سائنس کی حقیقت نگاری کے خلاف بغاوت کی صورت میں شروع ہوئی۔ لیکن ان شاعروں کی بغاوت عارفانہ تھی۔ انھوں نے ایک کامل دنیا کے تصور کے تحت حقیقت نگاری کی تنقید کی۔ ان کی نظر میں یہ کامل دنیا اس دنیا سے زیادہ حقیقی ہے جس کا شور مچا جس سے حائل ہوتا ہے۔ ان کا مذہب، حس (Baudelaire) اور آدرش (J. de la) کا حسن کامل ہے۔

سمبالزم کی تحریک کا آغاز دراصل بودیلیر (Baudelaire) کی تحریروں سے ہی ہو گیا تھا۔ بودیلیر نے فطرت کو دیگر حقیقت کے سمبل (Symbol) کے روپ میں دکھایا تھا جس کا اثر سمبالسٹ شراپ بڑا گہرا پڑا ہے۔ بودیلیر کی نظم بڑی کے پھول (Les Fleurs de Mal-1857) سمبالزم کی تحریک ہے۔ بودیلیر نے ایڈگار ایلن پو (Edgar Allan Poe) کی تحریروں کے تراجم پیش کئے۔ پو کی تنقیدوں نے سمبالسٹ تحریک کو تقویت پہنچائی۔ یہ تحریک انیسویں صدی میں فرانس میں شروع ہوئی۔ درلین (Verlain) اور Paul Mallarme اور سٹیپھن (Stéphane Rimbaud) اس تحریک کے روح رواں تھے۔

ٹارے کی شاعری میں الفاظ اور موسیقی کے سمجھ لازم کا استخراج ملتا ہے جو الفاظ کے روحانی مفہوم سے زیادہ اہم ہے۔ درلین کی شاعری

میں موسیقی کی حس اور ذہنی کیفیت کے نازک اشارے سمبالزم کے بہترین نمونے ہیں درلین کی اشارات کی نظم ”دانس بیئر الفاظ کے“ (Romances sans paroles) میں اپنے مروج پر نظر آتی ہے۔ اس نظم کے عنوان سے ہی ظاہر ہے کہ درلین نے الفاظ اور اس کے معانی کو کوئی اہمیت نہیں دی بلکہ تخلیق حسن کیلئے موسیقی پر زور دیا ہے۔ اس نے واضح اور غیر مبہم خیالات کے بجائے اشاروں اور کنایوں سے کام لیا ہے۔ درلین نے سمبلز (Symbols) کو فطری طور پر پیش کیا ہے جس کے باعث وہ اس تحریک کا قابل تقلید شاعر بن گیا۔ ریچو اس تحریک کا ممتاز ترین مفسر ہے جس نے ۲۰ برس کی عمر میں ہی شاعری ترک کر دی۔ ریچو کی مشہور ترین نظم (Bateau ivre) کو سمبالسٹ شاعری میں اہم مقام حاصل ہے۔

ٹارے اشارات کی تفسیر بیان کرتے ہوئے رقم طراز ہے: ”میری دل میں شاعری میں اشارات و کنایات کا ہونا بہت ضروری ہے۔ اشیا کا تصور اور اشیا کے تصور میں فرق ہونے سے ان کی متحرک تصویروں کا جتنا بھی شرکی جان ہے۔ اب تک ہمارے فنکار اور شعرا اشیا احساس کو جہل کا قوس بیان کرتے آئے ہیں جس کی وجہ سے ان کے کارناموں میں ایہام کا فقدان ہے۔ وہ قاری کے دماغ کو تخیل کی جولانی کی اس لذت سے محروم رکھتے ہیں جس سے کسی شے یا احساس کی تخلیق ہوتی ہے کسی شے کو اس کے مروجہ نام سے بکارتا، شر کے تین چو تھائی حصے کو فنا کر دیتا ہے۔ سنسنے والے کے لئے شریں کوئی لذت باقی نہیں رہتی۔ شر کا حصہ اور اس کی



## نیا دور

(نصورت کے مجموعہ میں منکس تصورات کے پیچیدہ تلازم کے ذریعہ منفرد ذاتی محسوسات کے ابلاغ کی سعی سببزم ہے۔)

سببازم میں موسیقی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ بقول ولیری (Valéry) سببازم کا مقصد موسیقی کو از سر نو حاصل کرنا ہے جس سے شاعر محروم ہو چکے ہیں۔ سببازم شاعر ہی کہتے ہیں کہ ہم الفاظ سے وہ آہنگ پیدا کرنا چاہتے ہیں جو وگنر (Wagner) نے موسیقی کے سرود سے کیا ہے۔ یہ ممکن بھی ہے اور ضروری بھی۔ لارے کے خیال میں تو شاعری موسیقی کی ایک فارم ہے۔

سببازم کا اثر انگلستان کے ادیبوں پر بھی پڑا۔ جمالیاتی شاعری کی شاعرت میں سببازم تحریک کا اثر نمایاں ہے۔ روزیٹی (Rosetti) اور والٹر پیٹر (Walter Pater) نے اس تحریک میں اہم رول ادا کیا۔ روزیٹی کی شاعری میں حسنِ کامل کا تصور شامل ہے۔ والٹر پیٹر نے اس نظریے کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"Where art is proclaimed as the end of life because it gives a quaker and multiplied consciousness."

(سببزم میں فن کو زندگی کا مقصود قرار دیا جاتا ہے کیوں کہ یہ زوہد و شوق شعور عطا کرتا ہے۔)

انگلستان کے شاعروں میں جمالیاتی تحریک اتنی مادی مآر فائدہ کامل نہیں تھی جتنا کہ فرانسیسی شاعری میں نظر آتی ہے۔ پیٹر (Pater) کے جمالیات میں داخلی اور تجرباتی عناصر شامل ہیں۔ اس نے تصوف یا باطنیات کو پوری طرح قبول نہیں کیا۔

سببازم نے شاعروں کے ساتھ ساتھ ناول نگاروں کو بھی متاثر کیا۔ مارسل پراسٹ (Marcel Proust) اولین ممتاز ادیب ہے جس نے سببازم کو افسانوی ادب میں پیش کیا۔ وہ فطرت نگاری کو تسلیم نہیں کرتا۔

آلما رکھارچہ ڈی ٹمپریس (Alma Recherche de Température) تحقیق زمانہ قدیم) اس کی بہترین مثال ہے جیمز جوائس (James Joyce) کی "یولیسیس" بھی سببازم ناول نگاری میں رنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ ایڈا پائونڈ (Ezra Pound) اور دوسرے فلسفہ پرست (imagists) شعرا جرمنی میں ریک (Rilke) روس

لذت یا بی عبارت ہے اس مسرت سے جو ہمیں اس کے معنی کی تلاش میں قدم قدم پر ملتی ہے..... اشاروں ہی سے سونے ہوئے ذہن جاک بگمٹتے ہیں..... اس ابہام کے صحیح استعمال سے اشاریت وجود میں آتی ہے۔ متذکرہ کسی شے کا بیانی تیار کرنا تاکہ ہم اس کی روح کو پا سکیں یا اس کے برعکس کسی شے کو کفریئت کے ایک سلسلہ سے اس کی روح کا جلوہ دکھانا اس ابہام اور اشاریت کا کمال ہے۔ شاعری میں ہمیشہ ایک جیتنا چلنے اور ادب کا مقصد سوائے اس کے ادبچہ نہیں کہ وہ تخیل کی مدد سے اشیا کی تخلیق کرے۔" (سببازم محمد عبدالقادر)

سببازم شعرا حسنِ کامل کے تصور کو تسلیم کرتے ہیں جو فن کے ذریعہ شہ باب ہو سکتا ہے۔ وہ زمان و مکان کی حدود سے پرے ایک کامل جہانیت کیفیت کو محسوس کرتے ہیں اس لئے سببازم شاعروں نے الفاظ کے جامہ اور رائج معانی پر زیادہ غور نہیں کیا۔ شاعری کا فریضہ سبق پڑھانا نہیں بلکہ اشارہ کرنا ہے۔ محسوسات کو تحریک دینا ہے نہ کہ انشائیہ نام بتانا ہے۔ اس کا کام ایک ایسا ماحول پیدا کرنا ہے جس میں ہم جمالیاتی مسرت حاصل کر سکیں۔ یہی شاعری کی روح ہے۔ شاعری میں اشاریت اور ابہام انگریز ہیں۔ ان نے بغیر روحانی تاثر پیدا ہی نہیں ہو سکتا اشاریت سے اسرار کی کیفیت پیدا کرنا ایک قابل قدر نصب العین ہے۔ سببازم شعرا نے مری اشیا کی اصطلاحات میں مابعد الطبیعیاتی تجربے کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے اس لئے تقریباً ہر لفظ ہی سمبل ہے۔ اس لفظ کو عام رائج معنی میں استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ ان محسوسات کے باعث جو اس لفظ سے پیدا ہوتی ہیں یہ محسوسات ہمارے جو اس کو حقیقت سے پرے، نئی حقیقت کو آشکار کرتے ہیں سببازم شاعر نے اپنے مخصوص جمالیاتی تجربے کو اس طرح پیش کیا جو جیسے ایک صوتی ایسے عرفانی تجربے کی دہدانی کیفیت سے سرور حاصل کرتا جو ایڈمز ویلسن (Edmund Wilson) کی رائے سے ہر بات واضح ہو جاتی ہے۔

"Symbolism may be defined as an attempt by carefully studied means... a complicated association of ideas represented by a medley of metaphors—to communicate unique personal feelings."

میں انڈریس بیلز (Andrzej Bely) (Boris Pasternak) ہریماٹرکین لینن نارنگار میٹرلنک (Maeterlinck) سمباسٹ رجحانات کے نمائندہ شاعر ہیں۔

اردو کے شرا بھی اس تحریک سے متاثر ہوئے ہیں۔ میراجی، راشد، اختر الایمان، قیوم نظر، یوسف ظفر اور مختار صدیقی نے اپنی شاعری میں اشاراتی طرز کے نئے نمونے پیش کئے ہیں۔ ان کی علامتیں نئی اور غجولی ہیں جس کے باعث ابہام بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن ان شاعروں نے صحیح طور پر اردو شاعری کو اشاراتی آہنگ سے روشناس کیا ہے۔ میراجی سمباسٹ تحریک کے امام ہیں۔ ان کا ذہن دیومالا کی تفسیر سے ماہال تھا۔ وہ موسیقی کا بھی علم رکھتے تھے۔ سرودیا کا لگان اور دیومالا کی اشاراتی (سمباسٹ) معنویت نے مسیحا جی کی شاعری کو اعلیٰ بنا دیا۔ مسیحا جی کی ایک نظم ”ترقی پسند ادب“ سمباسٹ شاعری کی نمائندہ نمونہ ہے۔

اُس کو ہاتھ لگایا ہوگا

ہاتھ لگائے واسے نے

پھول ہے رادھا، بھنورا بھنورا

بھنورے نے ہاں کاسے نے

خمناسٹ پر ناؤ پیلانی

ناؤ پیلانے واسے نے

دھوکا کھایا، دھوکا کھایا

دھوکا کھانے ونے نے

سکھیاں کبک لاج پچائیں

کچھ زمینی متوالے نے

کام نہ آیا بات نہ رکھی

اپنے دل کے اچالے میں

مختار صدیقی نے قدیم راگوں سے فیضان حاصل کر کے موسیقی اور شاعری کو ہم آہنگ کرنے میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔ ان کی شاعری میں منظر بھی نظر آتا ہے اور سر بھی سنائی دیتے ہیں۔ ”انجام“ میں منیا جانندھری نے اس تاثر کو ہر کمال غلی پیش کیا ہے۔

ایک شانے پر کھلا تھا

ایک پھول تیرا پیمان

اور اس پر ایک بستلی

وہ میرا سوچ اراں

کچھ خشک پتیاں ہیں

اب خاک پر پریشاں

اور ان کے پاس دیر

بے جس شکستہ جہاں

منیا جانندھری نے تجلی اور پھول کی تمثیلات میں ایک المناک کیفیت کو الفاظ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ راشد نے ”خودکشی“ میں اسی اشاریت کو پیش کیا ہے۔

آتا جاتا ہوں بڑی مدت سے ہیں

ایک عشوہ سادہ ہرزہ کار مجھ کو پکاس

اُس کے تخت خواب کے نیچے مگر

آج میں نے دیکھ پایا ہے ہو

تازہ درخشاں لہو

بوئے میں بوئے خوں آجھی ہوئی

وہ ابھی تک خواب میں لوٹ کر آئی نہیں

اور میں کبھی چکا ہوں اپنا عزم آخری

جی میں آتا ہے نگاہوں کی بے باکانہ

اُس دریا کے میں سے جو

جھانکتا ہے ساتویں منزل سے کوئی نام کو

شام تک ہر روز کر دیتا تھا میں

چاٹ کر دیوار کو لوگ زباں سے ناتوں

صبح ہوتے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بند

آج تو آخر ہم آغوش زمیں ہو جائیگی

”خودکشی“ میں راشد نے زندگی کو ایک مجبورہ کے روپ میں پیش کیا ہے جو عشوہ سادہ ہرزہ کا ہے۔ اسی لئے صدیوں سے انسان اس کے چنگل میں پھنسا ہوا ہے۔ لیکن جب وقت کو اس کی بے وفائی اور اس کی جھانکاری کا شور

سا ہا سال یہ بے آسرا چلے ہوئے ہا  
 رات کے سخت ویدہ میں ہوئے ہا  
 جس طرح حکما سمزد میں ہوئے ہا  
 جس طرح تیزی کھارہ پہ ملنا کرے  
 اور اب رات کے نیگن ویدہ میں  
 اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہو  
 جا بجا نور نے ایک جال سا بن رکھا ہو  
 در سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہو  
 تیز سرباز بڑی آس پہی ہا تو ہیں  
 اور کچھ بھی تو ہیں پاس ہی ہا تو ہیں  
 تجھ کو غلطو نہیں غلطو غلطت، سیکن  
 تجھ کو غلطو ہے یہ ہا قلم ہو جائیں  
 اور مشرق کی گیس گریں دھڑکا ہوا دل  
 رات کی آہنی میت کے نئے دب چلے

اب تو ہر دور کی شاعری میں اشاریت کا عنصر شامل رہا ہے۔ لیکن ایک باقاعدہ تحریک کی صورت میں اب اس کا اثر غالب نہیں رہا۔ سب از سب کا آغاز تصوف و غزلتسم کی شاعری سے ہوا۔ اس نے اس کی نمائندگی پر

ابعد الطبعیاتی اثر رہا ہے۔ اس تحریک کی مشہرت کا سبب جزا باعث یہ ہے کہ اس کے ذریعہ شاعر کو (موسیقی کا اظہار کے لئے) مایوسق لا اور موسیقی کو شاعری کا جزو تشکیل بنا دیا گیا۔ یہ تحریک انگلینڈ، جرمنی، روس اور یورپ کے دوسرے گوشوں میں پھیل گئی۔ ظاہر ہے کہ جب ذاتی بصیرت (Vividness) کو مقدم کو قرار دیا جائے تو فن زندگی اور عام لوگوں کے دستہ دائرے سے الگ ہو جائیگا اور یہی سبب لازم کے ساتھ ہوا ایک جہاں پر مست شاعر اپنے ناقابل گرفت اثرات اور خصوصیات کو دور از کار قلمبوں کے ذریعے اچھوتے انداز میں پیش کرتا ہے، اسے قبول عام حال میں ہوا دراصل یہ جمالیاتی مزاج ہے *with dramatic with dramatic* سبب لازم کی تحریک کے لئے مقرر دی ہے۔ سبب لازم شراکی یہ بد فہمی کو اپنے دور کے لوگ انہیں سمجھ نہیں پائے اور نئی نسلوں نے ان کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی ایسے حالات میں شاعر کا "ایسپیشن" جلد ہی ختم ہو جاتا ہے۔ حال ظلم کی فتنوں کے بارے میں سوچتے رہتے ہیں اور حقیقت کم کرتے اصطلاحات کی بدولت قلم عربیے کا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ سبب لازم شاعر دن بے موسیقی کو اہمیت دے دی لیکن وہ دیگر کے درجن کو شاعری میں پیش کرنے سے نا کام رہے۔ وہ بھول گئے کہ الفاظ کے اپنے معانی ہوتے ہیں اور ان کی اپنی آزاد حیثیت ہے اس لئے موسیقی کی طرح شاعری سے خاص معنی جمالیاتی خط ممکن نہیں۔ شاعری موسیقی کا نظم البدل نہیں ہی سکتی بہر حال اس میں شک نہیں کہ سبب لازم نے شدت احساس اور الفاظ کی موسیقی کے سمجھ کو دیکھا اور شاعری کو نیا دیڑن عطا کیا۔ اس کے بارے میں پچیس (YEATS) نے کہا تھا۔

”اٹھارویں صدی کی عقلیت پرستی کے خلاف  
 دو عمل میں انیسویں صدی کی مادیت پرستی کے خلاف  
 دو عمل شامل ہو گیا ہے۔ جرمنی میں ویگنر انگلیس  
 میں (Pre-Raphaelites) اور فرانس میں  
 ڈیسلارے اور برٹرنک میں جو سمباٹ حرکت  
 تشکیل کو پہنچی ہے اور جس نے ابن اور وینو  
 کے تخیل کو محرک کیا ہے وہی ایک ایسی حرکت ہے  
 جو نئے تصورات پیش کر رہی ہے۔“

# گوتم بدھ کا فلسفہ نجات

شمس کنول

قفل پیدا ہوا تو کوئی روحانی پیشوا، پیغمبر، اوتار یا ریفارمر ضرور پیدا ہوا۔ یہ ہر ملک میں ہر دور میں اور دنیا کے ہر خطہ میں ہوتا چلا آیا ہے۔ چنانچہ بھارت میں بھی ایک زمانہ ایسا آیا جب سوسائٹی پورے طور پر ایک مذہبی گروہ کے ہاتھ میں آگئی۔ مذہب اور رسوم ایک دوسرے میں دم جم گئے اور مذہب کے نام نہاد رکھوالوں نے انسانی زندگی کو پورے طور پر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ دولت کے بن بوتے پر ہونے والی ظاہری پوجا پاٹ نیک نامی کی سند قرار دی جانے لگی۔ عوام اس زمانہ میں دو طبقوں میں بٹ گئے تھے۔ ایک وہ جو دنیاوی لذتوں کو ترک کر کے اپنی آخرت سنوارنے کے خواہشمند تھے۔ دوسرے وہ دو قسم انسان جو انسانی پرشکوہ انداز میں مذہبی رسوم ادا کرتے، زندگی عیش و آرام سے گزارتے اور مرنے کے بعد بھی سورگ میں جانے کی امید رکھتے۔ یہ تھادہ زمانہ جب آج سے ڈھائی ہزار سال قبل گوتم بدھ پیدا ہوئے۔

گوتم بدھ کی زندگی (خصوصاً ابتدائی) پر جب نظر پڑتی ہے تو اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اشرف المخلوق ہونے کے ساتھ فوق البشر بھی تھے اور ایک غیر معمولی (Abnormal) دل اور دماغ پایا تھا۔ وہ عام انسانوں کی نسبت کمزور حساس اور صاحب بصیرت انسان تھے۔ چنانچہ دھرم بے کے کہ انھوں نے ابتدائی عمر میں جب انساؤں کو دکھ میں مبتلا پایا، تکلیف دہ اور لاعلاج امراض کا شکار دیکھا اور زندگی کو موت سے ہٹکارہوتے ہوئے پایا تو ان کے خیالات میں ایک رد عمل پیدا ہوا

اس کائنات میں چند ایسی ابدی، ازلی اور بنیادی چیزیں ہیں جن کے وجود اور صداقت سے ہم انکار نہیں کر سکتے۔ زمین اور آسمان، چاند اور تارک، سورج، اور نخت اور دنیا ہم کو دکھائی پڑتے ہیں۔ گرمی، سردی اور ہوا کو ہم محسوس کرتے ہیں۔ لیکن کچھ ایسی چیزیں بھی ہیں جن کو ہم دیکھ نہیں پاتے اور نہ جن کو ہم محسوس کر سکتے ہیں مگر ان سے ہماری ذات متاثر ضرور ہوتی ہے اور ہم ان کے وجود سے انکار نہیں کر سکتے۔ وہ ہیں سچ اور جھوٹ، محبت اور نفرت، نیکی اور بدی۔ انسان جو اشرف المخلوقات کہلاتا ہے اس وقت سے سچ اور جھوٹ، محبت اور نفرت، نیکی اور بدی کے نسخے میں ہے جب سے یہ عالم پیدا ہوا اور شاید اس عالم کے خاتمہ (اگر خاتمے پر یقین کیا جاسکتا ہے) تک اسی گھیرے میں گھرا رہے گا۔ سچ اور جھوٹ، پر، نفرت اور محبت پر، نیکی اور بدی چھٹی کا قبضہ نہیں ہے۔ یہ کسی کی میراث نہیں۔ دنیا کا کوئی قانون، کسی ملک کا کوئی آئین اور کوئی مذہب ان بنیادی چیزوں کو اپنی نجی ملکیت قرار نہیں دے سکتا اور نہ خود کو ان کا حوزہ کہہ سکتا ہے۔ یہ چیزیں ایک عالمی صداقت کا درجہ رکھتی ہیں اور ہر مذہب و دین مشترک ہیں۔ دنیا میں جتنے بھی مذہبی رہنما آئے، جتنے پیغمبر گزرتے اور جتنے اوتاروں نے جنم لیا انھیں چیزوں کو بنیاد بنا کر اپنے اپنے مذہب کی داغ بیل ڈالی۔

دنیا کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ جب کبھی انسانی زندگی کا میاں رست ہوا، پیچھے کے اصولوں کی انسان نے خلاف ورزی کی، روحانی

## نیادور

اور اس ذہنی انقلاب کے بعد جو کچھ بھی انھوں نے کہا وہ اس دور کے عام اعتقادات، خیالات، اپنے شاہی خاندان، سرسائیٹی، تعلیم و تربیت اور ملکی رسم و رواج سے بالکل الگ تھا۔ کافی ذہنی فکر، جستجو اور ایک بڑی ریاضت اور نفس ماری کے بعد ان پر یہ حقیقت روشن ہو گئی کہ اولیٰ اس دنیا میں دکھ کا جو دہ ہے، دویم دکھ کا ایک سبب ہے، سویم یہ سبب قابلِ فہم ہے اور چہارم یہ کہ انسانی دکھ قابلِ علاج ہے۔ یہی وہ چار بنیادی چیزیں ہیں جن پر گوتم بدھ کے پورے فلسفہ نجات کی بنیاد ہے۔ انھیں چار چیزوں کی روشنی میں انھوں نے بھی نظر سچی خواہش، سچی غور و فکر، حق گوئی، سچی عمل، سچا کردار، سچا خیال اور سچا کام جیسے واضح اصول ترتیب دیئے۔ بدھ کے خیال میں ان اصولوں کے تمام نتائج اور پہلوؤں کا اچھی طرح احاطہ ہو جانے کے بعد انسان کی منزل آسان ہو جاتی ہے اور انھیں اصولوں پر بدھ دھرم کا سونی صدی وار دھار ہے۔

لیکن ان حقائق کے باوجود بدھ مت دراصل کوئی مذہب نہیں ہے اور نہ اس کو ”ازم“ بھی کا مقام دیا جاسکتا ہے۔ البتہ اس کو نفسی یا فلسفہ ضرور کہہ سکتے ہیں۔ اس کے اصولی سامعین کے بھی بہت قریب ہیں۔ یہ اصولی انسان کی ذہنی فکر اور اعمال میں ایک ترتیب و تنظیم پیدا کرتے ہیں اور یہی تنظیم ایک انسان کو انسان، یا مقصد اور وضع زندگی بنانے کی راہ بتاتی ہے۔ اور ساتھ ساتھ راہ کو روشن بھی رکھتی ہے۔ بدھ تبدیلی پر یقین۔ کہتا ہے اُس کو ہر چیز میں اتنی ٹپک دکھائی پڑتی ہے جو تبدیلی کے لئے کافی ہو سکتی ہے۔ اُس کے نظریہ کے مطابق اس عالم کی ہر چیز ایک مسلسل حرکت میں مبتلا ہے۔ ایک لمحہ میں ایک چیز پیدا ہوتی ہے اور دوسرے لمحے میں وہ نابود ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ کوئی دوسری چیز لیتی ہے اور پھر یہ سلسلہ یونہی قائم رہتا ہے لیکن تسلسل نہیں ٹوٹتا۔ یہی وجہ ہے کہ گوتم نے آجات اسنسکرت

— **आजात असंस्कृत** — کو بنیاد مان کر عقد کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ ایک نفس کو بھی زندگی بخشی جاسکتی ہے۔ ایک ضعیف اور بوسے انسان کی عمر اور وقت پر فتح پائی جاسکتی ہے اور ایک مریض، اپنے مریض سے نجات پاسکتا ہے۔ گوتم ہر تبدیلی ہونے والی چیز

آٹھ بنیادی اصولوں پر شدت کے ساتھ پابند رہنے پر زور دینے کے باوجود بدھ کے فلسفہ میں انتہا پسندی کو دخل نہیں دیا گیا ہے۔ ایک مقام پر گوتم خود اپنے بھکشوؤں کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے ”اے بھکشو! مجھے تم سے یہ بھی کہنا ہے کہ دینیائی طاقت ہی تمام خطروں اور خطرناک حدود سے دور رکھ سکتا ہے۔ تکلیف دہ یا مذلت یا اذیت پسندی پہچان اور ایک ذہنی بیماری کو دعوت دیتی ہے اور جب تکلیف دہ ریاضت، نیاوی معلومات کا راستہ روک دے گا تو پھر اپنے حواس پر کیسے قابو پایا جاسکے گا؟ چنانچہ ظاہر ہے جو اپنا چراغ پانی سے بھر لے گا وہ تاریکی دور نہیں کر سکے گا۔ اور جو کوڑا کرکٹ سے آگ بجلائے گا وہ ناکام رہے گا۔ کمزور اور ضعیف جان کے بن پر وہ کیسے نجات پاسکتا ہے؟ اور پھر جو اپنے نفس کی آگ کو

ٹھنڈا نہیں کرنا تو دنیاوی اور سماقی راحتوں سے بھی محروم رہتا ہے۔ جو اپنی ذاتِ نفس کو فنا کر چکا ہے۔ دراصل اس کو پھر دنیاوی اور سماقی آرام کی خواہش ہی نہ رہے گی اور یہ نیکیوں ہی اس کے لئے ایک ناقابلِ بیان راہ بن جائے گی۔ بہر صورت انسان کو اعتدال پسند جو نا ضروری ہے اسکو اپنے جسم کی جائز ضرورت کے مطابق کھانا بھی چاہیئے۔ دراصل نفس پرستی ہی انسان کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ خود پرست یا اپنی ذات سے لطف اندوز ہونے والا انسان اپنے جذبات کا غلام ہوتا ہے اور عیش کی جستجو ہی حماقت اور بے ہودگی کو راہ دکھاتی ہے۔ لیکن زندگی کی ضروریات کو انجام دینا بڑا نہیں ہے۔ بلکہ اپنے جسم کو تندرست رکھنا ایک فرض ہے۔ ورنہ ہم اپنے عقل کے چراغ کو روشن نہ رکھ سکیں گے اور اپنے ذہن کو کھٹا، قلب اور ضمیر کو کھاکر رکھنے میں ناکام رہیں گے۔ اس لئے اسے بھکشتو واجب طرح پانی گھول کو کھینچو یہ رہتا ہے مگر اس کی پیروی کو ترنیں کو پرانا اسی طرح ہم کو اس سنسار میں رہنا ہے اور اس کے لئے صرف درمیانی راہ ہے جو ہمیں ہر طرح سے بچائے رکھتی ہے۔

گوتم بدھ نے ایک اور موقع پر اپنے پانچ بھکشوؤں کے سامنے بڑوان کی وضاحت کرتے ہوئے گاڑی کے ایک پیچے کی مثال دی۔ انھوں نے کہا:۔ ”پیچے کے ڈنڈے (Spokes) نیک چلنی کے ڈنڈے ہیں۔ انصاف ان ڈنڈوں کی یکساں لمبائی کے مانند ہے۔ خاکساری اور انکساری پیچے کا وہ طبقہ ہے جس میں اپنی جگہ نہ بننے والا سہاٹی کاٹھنرا ہوتا ہے۔ بدھ نے اسی سلسلے میں اس کے چل کر کہا۔ ”جو اپنے دکھ کو، دکھ کے کارن کو، اس کے تمارک کو اور اس کے اختلاف کی گہرائی کو سمجھ لیتا ہے وہ حقیقی طور پر صحیح راستہ پر چل سکتا ہے۔ نیک نظر اس کی راہ کو روشن رکھے گی، نیک دھار اس کی رہنمائی کرے گا، نیک گفتگو اس کی راہ کو ہموار بنائے گی، نیک برتاؤ اس کی چال کی رفتار کے اوسط کو برابر رکھے گا، اس کی تازگی اس کو روزی پیدا کرنا پائے گی، نیک کام اس کے قدم چوں گے، نیک تصور اس کا دم بھلنے نہ دیگا اور نیک خیال اس کو اس اور شانتی کا طبع پیش کریگا۔“

بدھ کسی بھی جاندار سے کو تکلیف پہنچانے کے ضلالت ہے یہاں تک کہ وہ فزاک میں بھی سہزی سے آگے بڑھے کو سختی سے روکتا ہے۔ اس کے خیال میں کسی جان بوجہم سے نہیں کہتے، لینے کا بھی حق نہیں رکھتے اور کسی جاندار کو تکلیف

پہنچانا تو غیر نفس میں بھی مایع آتا ہے۔ اسی پابندی کو بدھ کے فلسفہ میں ”سترا“ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

بدھ کے یہاں عمل کے بغیر علم کی کوئی اہمیت نہیں ہے بدھ کے خیال میں ایک بڑے سے بڑا عالم بھی اگر اپنے حاصل کئے ہوئے علم سے اپنی ذات کو فائدہ نہیں پہنچا سکا تو وہ اس گوالے کے مانند ہے جو گالیوں کے ایک بڑے گلے کی حفاظت کرتا ہے لیکن گالیوں کا وہ گلے کے مالک کو ملتا ہے۔ بلکہ جو کم جانتا ہے اور عمل زیادہ کرتا ہے وہ زیادہ جانتے والے کی بہ نسبت زیادہ بہتر ہے۔ دراصل بدھ کی تعلیم کا مقصد علم بدلے علم نہیں بلکہ علم برائے علم ہے۔ اس نے کبھی علم برائے علم کا فائدہ نہیں کیا۔ جس علم کا کوئی مقصد نہیں وہ زندگی کیلئے بیکار ہے۔ اس کا تمام تر فلسفہ برائے زندگی ہے۔ اس کا طریقہ انکار ہمیشہ زندہ رہنے کے لئے رہا ہے جو چھنے کو اس نے کبھی اہمیت نہیں دی لیکن اس کے باوجود آنا دھیل اور وسیع السار ہو کر خود کو اس نے کبھی اس لئے کوئی پابندی عالم نہیں کی۔ آج تہذیب کی ”پینچ شیل“ بھی گوتم کے اسی نظریے کے پیش نظر وجود میں آئی ہے اور دھرم کی انیس سطور سے ”پینچ شیل“ کو تقویت پہنچتی ہے کہ فنیابی سے غفلت اور جلال کو اشارہ ملتا ہے اور جھوٹ کی فریج بھی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ اس لئے نیک انسان کو فریج اور شکست دونوں سے گریز کر کے اس اور شانتی سے رہنے اور اپنے کی اشاعت کرنا چاہئے۔ کیوں کہ جو سکتا ہے کہ ایک انسان ہزار اڑیاں لڑے، ہزار بار فریج پائے اور ہزاروں انسانوں کو اپنا غلام بنائے لیکن حقیقی مسرت اس کو اس وقت تک حاصل نہ ہوگی جب تک کہ وہ اپنے آپ کو فریج نہ کرے۔ یہی فریج اسی کا نام ہے۔

بدھ خدا کے وجود کے سلسلے میں خاموش ہے۔ درحقیقت اس نے وہ سب کچھ کرنے کی کوشش نہیں کی جو وہ خود نہیں کچھ سکا۔ اگر بدھ کو ایک دھرم کہا جاسکتا ہے تو یہ بدھ کے طور پر دھرم یا دھیل ہے جس کے ایک اصول میں بھی عقیدے کو دخل نہیں اور اس کی ہر دلیل سائنٹفک منطق کی روشنی میں قابلِ فہم معلوم ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ بدھ ذاتی اثر کو بھی کام میں لانے کا قائل نہیں۔ اس نے خود ایک سر تپا ہے بھکشتو سے سوال کیا تھا کہ ”کہا وہ سب اس کی باتیں اس لئے مانتے ہیں کہ انا کہہ رہا ہوں اور اس کی باتوں پر اعتماد ہے؟“ بغیر کسی پس دیش کے اس کے شاگرد آئندہ نے برجستہ کہا:۔ ”وہ اپنے گرد کی دی ہوئی تعلیم کو اس

## مبادد

ہے اور ہر دور کی تمام زندگی اس بات کی شاہد ہے کہ بدھ نے کبھی بھی اور کسی بھی مشتبہ بات پر تبصرہ نہیں کیا۔ گوتم کا طریق تعلیم طریق تبلیغ اور طریق اشاعت بھی دوسرے پیغمبروں اور ادواروں سے بہت مختلف رہا ہے۔ اس نے بات کرتے وقت ہمیشہ یہ پیش نظر رکھا کہ وہ ایک عام انسان سے بات کر رہا ہے۔ اس نے اپنی گفتگو میں غیر انوس زبان کے الفاظ استعمال نہیں کیے۔ اس نے انسانوں کے اجتماع میں کبھی بھی راجاؤں کی زبان میں تقریر نہیں کی۔ اس نے دوسرے مذہبی رہنماؤں یا راجاؤں کے کلمات تقریریں اور اقوال کا حوالہ نہیں دیا۔ اس کے بولنے کا طریقہ انتہائی سادہ اور گہریلوں کا اور اس نے ہر بات اتنی صاف کی جتنی کہ دل کی روشنی ہوتی ہے۔ بدھ کا فلسفہ دوسرے مذاہب کی طرح کسی مخصوص چشے سے خارج ہونے والا آپ حیات نہیں ہے۔ گوتم نے خود بھی اپنے آپ کو کسی مذہب کا بانی یا کسی تحریک کا محرک نہیں کہا۔ اس نے اپنی بات ماننے والوں کے گردہ کو کوئی نام بھی نہیں بخشا لیکن اس خاکساری اور گہرائی کے باوجود وہ دوسرے ادواروں اور پیغمبروں کی الہامی کتابوں کو بھی تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں۔ وہ تحصیل علم پر یقین رکھتا ہے اس کے نظریے کے مطابق وہی علم قابل قدر اور قابل اعتماد اور مفید ہو سکتا ہے جو اپنی محنت سے اور اپنی دماغی قوتوں کے ذریعہ خود حاصل کیا گیا ہو۔

بدھ مت کو ایک مالگیر کامیابی حاصل ہے۔ اس میں مالگیر پہل پائی جاتی ہے اور اس خوبی کے پس پردہ ایک فلسفیانہ بحث چھپا ہوا ہے۔ وہ یہ کہ بدھ مت ایک فلسفہ ہے دھرم نہیں۔ یہ عقیدے سے نہیں بلکہ دلائل سے تسلیم کیا جاتا ہے۔ دویم یہ کہ گوٹھ دھرم بھی ایک تبلیغی اور اشاعتی دھرم ہے لیکن اس دھرم کی تبلیغ اور اشاعت میں کبھی تشدد سے کام نہیں لیا گیا۔ یہی دو چیزیں اس دھرم کی بہت اور دیرانی عمر کا بڑا سبب ہیں۔

لئے نہیں مانے کہ وہ گرد کی ذات پر اعتماد رکھتے ہیں بلکہ وہ خود ان ہولنا کو تجربے کی کسوٹی پر پرکھ چکے ہیں۔ "میں وہ جو ہے کہ بدھ نے جو لوگوں کے لئے اپنے اصول نہیں مرتب کیے بلکہ اپنے عقلی تجربات اور مشاہدات کو یکجا کر کے تعلیم دینا شروع کیا اس لئے عقیدے سے اس کو چڑھ چکی اور عقیدے کے ذریعہ وہ خدا کے وجود کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ ہوا بلکہ اس کے سلسلے میں کبھی اس نے وضاحت نہیں کی لیکن "پتر جنم" کے ذریعہ خدا حاصل کرنے پر اس نے زور ضرور دیا ہے اور نجات کے اس طریقے کو وہ پانی کے اس قطرے کے مانند خیال کرتا ہے جو سمندر میں ڈال کر آخر بنایا جاسکتا ہے۔ وہ اس سلسلے میں بھی خاموش ہے کہ خدا اور روح ایک چیز ہیں یا دو۔ یا ایک وہیں مشترک ہے۔ لیکن وہ "دیانت" سے منکر نہیں۔ اسی لئے وہ ایک جگہ لکھتا ہے کہ جب ہمارے اندر جذبہ ہمدردی بیدار ہوتا ہے تو ہم اپنے آپ کو دوسروں کی ذات میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور دوسرے ہماری ذات میں۔ اور جب ہم اپنے آپ کو سنگدل بنا لیتے ہیں تو ہم نابینا ہو جاتے ہیں۔ دراصل پیارا اور نرم سے بھری ہوئی آبرو آٹھیں ہی دو سب کچھ دیکھ سکتی ہیں جو ہم کو دیکھنا چاہیے۔ اور جب ہم اپنے اس جذبہ نرم کو تحریک میں نہیں لاتے جو انسان کا سب سے بڑا قابل فخر سرمایہ ہے تو ہم بینائی سے محروم ہو جاتے اور دنیا تاریکی میں گم ہو جاتی ہے دراصل یہ خود غرضی ہی اندھا پن ہے۔"

ہو سکتا ہو کہ گوتم بدھ پر خدا کی حقیقت کا پسے طور پر انکشاف نہ ہو پایا ہو اور جب تک کسی چیز کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے اس وقت تک وہ اس کو سرا لایا جاسکتا ہے اور نہ ہی کہا جاسکتا جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے بدھ مت دھرم کم اور فلسفہ زیادہ ہے اور فلسفہ خدا کی ذات کو مشتبہ بناتا



## غزل

شہید فرنگی محلی

بصد انداز بے باکانہ آیا  
حریم شمع میں پروانہ آیا  
یہاں اس چشم فتال کی تھیں باتیں  
یہ کیوں ذکر کئے و پیمانہ آیا  
محبت ہے مدار ہر دو عالم  
سمجھ میں ناصح فرزانہ آیا  
زمین تڑپی، فلک کانپا، ہلا عرش  
جولب پر نسرہ مستانہ آیا  
کتنی آتی ہے دنیا میکدے میں  
قیامت آئی یا پیمانہ آیا  
ہوئیں سرد گساروں سے آئیں  
کہ وحشت کا مجھے پروانہ آیا  
قیامت میں قیامت آرہی ہے  
کہ محشر میں ترا دیوانہ آیا  
رہ دشوار الفت کا ہر اک لطف  
بقتدر ہمت مردانہ آیا  
ری بے پاش چشم مست ساقی  
نہ گردش میں اگر پیمانہ آیا  
یہ کیا ہے ہر مصیبت میں زباں پر  
انہیں کا نام بے تمانہ آیا  
سخی سرکار میں اس کی کمی کیا  
ہمیں کو ہاتھ پھیلانا نہ آیا  
شہید اٹھو مصلے چھوڑ کر اب  
کہ عہد ساغر و پیمانہ آیا

## تجدید

حسوت سہروردی

جب بھی ہوتی ہے مرے پاس تو ابے جان حیات  
ہوش اتنا بھی نہیں ہوتا کہ میں ہوں کہ نہیں  
زندگی درد مسلسل ہی سہی کچھ بھی سہی  
چند لمحوں کے لئے خود کو بھلا دیتا ہوں  
تھرلک جاتی ہے احساس کے دروازوں پر

ہر نفس کو مرے قربت تری گراتی ہے  
تیرے ہر لہس سے ملتا ہے سکون جاوید  
دل افسردہ ہر چشم نسوں ساز تری  
جائے کس جادہ منزل پر رواں ہیں دونوں  
کون جائے کہ کہاں جا کے یہ رگ جائیں گے

اب غم زیست کے احساس کی مہموم کرن  
مجھ کو پہلو میں ترے دیکھ کے در آتی ہے  
جانے کیا سوچ کے ہلک بار پہ مشاطہ رخصم  
نوٹ جاتی ہے کہاں کون سی منزل کی طرف  
مجھ کو اس کا بھی تو احساس نہیں جان حیات

اب ترے غم کو غم زیست کے پہلو میں لئے  
بڑھ چلا ہوں میں اُسی منزل دوراں کی طرف  
جس جگہ آدمی انسان ہے حیوان نہیں  
تیری قربت سے میں اب ہوش نہیں کھوتا ہوں  
اک نئے موڑ پہ لایا ہے ترا پیار مجھے۔



## اونچا گاؤں

عسکری شہنشاہ

سادے کسان تیار ہو کر ساہوکار کی جانب ہی دیکھتے رہتے۔  
اپنا گاؤں اور زمین ہونے کے باوجود یہاں کے کسان خاندویشی  
کی زندگی کے تلخ تجربات سے آشنا ہو چکے تھے۔ کبھی کبھی تو رسات شروع ہوتی  
ہی ہانڈی میں اس زور کی بارش آتی کہ انہیں اپنی جائیں اور اپنے  
جانوروں کو لے کر بھاگنا مشکل ہو جاتا۔ وہ لوگ بہت خوش نصیب سمجھے  
جاتے جن کے جانور بھاگ کر جانیں بچا لیتے اور اپنے مالکوں کے پاس  
پہنچ جاتے۔ گائیں اور بیل کسان کی بہت بڑی دولت ہیں۔ ان کو  
صحیح و سالم دیکھ کر وہ دکھ درد کے عالم میں بھی مسکرا دیتے۔ اور ان کی باپھیں  
کھل جاتیں۔

ساہوکار اور چودھری بڑے آدمی تھے۔ انہوں نے اپنے دھرم سے  
مکان بنا رکھے تھے۔ وہ اپنے گاؤں والے مکانوں کو برسات شروع  
ہونے سے پہلے بھڑک دیتے اور نئی گڑھی والے مکانوں میں مع سارے ملان  
کے منتقل ہو جاتے۔ دوسرے لوگوں کے لئے گڑھی میں جا کر آباد ہو جانا  
آسان نہ تھا۔ وہ انتہائی مجبوری کے عالم میں گھروں سے قدم نکالتے۔ اپنی  
آخری ٹوٹک امید بندھی رہتی کہ اس مرتبہ ان کے گھر ضرور بچ جائیں  
گے اور دیوی کی ناراضگی انہیں تباہی تک نہیں پہنچائے گی۔ اپنے ہاتھ سے  
بنائی ہوئی دیواریں اور قوس سے بھلے ہوئے چھر کس قدر اہمیت رکھتے  
ہیں۔ چوں کہ اس میں ان کا بے خوفی اور بے پناہ خلوص صحت ہوتا ہے  
اس وجہ سے وہ ناقابلِ اظہار محبت کی آماجگاہ ٹھہرتے ہیں۔

نام تو اونچا گاؤں تھا لیکن آباد تھا بالکل نصیب میں۔ اب بزرگوں  
میں بھی کوئی ایسا نہیں رہا تھا جو اس کی وجہ تسمیہ بیان کرتا کر می اور جائے  
کا موسم تو بڑے غم سے میں گزر جاتا تھا اور درخیز زمین ہونے کی وجہ سے  
کسانوں کو زیادہ محنت بھی نہیں کرنا پڑتی تھی۔ لیکن برسات آتی تو قحط  
کا دھوپ بھر کر آتی۔ گاؤں والے ہر سال اس موسم میں اپنے کالوں  
اور بھو پیڑوں کی تباہی کا دل دہر مٹھرائی آنکھوں سے دیکھتے اور بے بس  
رہ جاتے۔ سال بھر کی محنت پر پانی پھر جاتا مگر کچھ نہ کر سکتے۔ اگرچہ اس  
خوف کی وجہ سے مکانات زیادہ پائدار نہیں بنائے جاتے تھے مگر ان کے لئے  
ان کی محنت بھی کرنا پڑتی تھی اور پیسہ بھی خرچ کرنا پڑتا تھا۔

برسات گھٹنے کے بعد گاؤں کا عجیب نقشہ ہوتا۔ ایک دوپہ کے مکانوں  
کی چار دیواری کے علاوہ ساہوکار اور چودھری کی محبت تھے وہاں کھڑا ہوا  
نہ رہتا۔ ہر سال مکانوں اور بھو پیڑوں کی نئی مد بندی ہوتی۔ ایسے  
موقع پر ساہوکار کو اپنا رسوخ بھانے کا اچھا موقع ملتا تھا۔ وہ پیسہ  
صرف کر کے اپنی سڑکی کی ساکھ قائم رکھتا اور بیچ میں پر گڑ گاؤں کے بھگڑ  
بھی بیٹا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ زبان پر بھری کے الفاظ ہوتے اور دل میں  
ضلعوں کی کٹائی پر ایک کے چار وصول کرنے کی خواہش — کسان  
مجبور تھے مکان بنائے اور بھو پیڑیاں ڈالنے کے لئے اور بیچ قرض لے کر  
بننے کے لئے۔ ادھر ساہوکار کے دھولے سرکاری گودام سے تقسیم ہونے  
والے بیج کے متعلق طرح طرح کی افواہیں پھیلا رکھی تھیں جس میں بید

ساہوکار یا جو دھری اپنے اکلوتے بیٹے کو ————— وہ اس کا اصل  
کو نیک شکون سمجھتے تھے۔ اور نئی پود کو دیکھ کر ان کی باجیس کھل جاتی  
تھیں گویا ان کا سب سے بڑا دھند ہی ہو۔

ہر سال کی طرح اس مرتبہ کے میل میں بھی لڑکی والوں نے لڑکوں پر  
نظر ڈالی اور مگنی کی بات کی کی۔ مگر نئی بات یہ ہوئی کہ ایک لڑکے جو دھری  
کو دو لڑکیوں کے باپ بہ نیک وقت داما بنانے پر اڑ گئے۔ یہ لڑکا اس  
گاؤں میں نووارد تھا اور اپنے ایک دور کے رشتہ دار کے یہاں اسی  
گاؤں کے ذرائع معاش اختیار کر کے زندگی گزارنے کے لئے آیا تھا۔ اسکی  
تندرستی مردانہ حسن بات چیت اور رکھ رکھاؤ نے دونوں آدمیوں کو اپنی  
طرف متوجہ کر لیا تھا۔ اپنے حسن اخلاق سے اس نے گاؤں والوں کے  
دل و دماغ کو پہلے ہی جیت لیا تھا۔ گاؤں والوں کو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا  
کہ یہ لڑکا شہر میں رہ کر اور وہاں سے تعلیم حاصل کر کے آیا ہے۔ غرض جو دھری  
کی ہر دھڑکنی میں روز اضافہ ہوتا جاتا تھا اور بات یہاں تک پہنچ  
گئی تھی کہ ساہوکار بھی اس کے پڑھتے ہوئے رسوخ کو رقابت کا رنگ  
دینے پر مجبور تھا۔ وہ ڈرتا تھا کہ کہیں یہ رقابت بناوٹ کے ساتھ نہیں ہو سکتی  
جب شام کو الاؤ گرم ہوتا، یا چوپال میں کچھ لوگ بیٹھ کر اپنا دکھ درد بیان  
کرتے، تو یہ لڑکا بہت اچھے ڈھنگ سے انھیں سمجھاتا اور بتاتا کہ انھوں  
نے خواہ خواہ ساہوکار کی شخصیت کو اہمیت دیکر اسے اپنے اوپر حاوی کر لیا  
ہے۔ اصل طاقت تو وہ خود ہیں جس کا اگر کچھ احساس ان کو ہو جائے تو وہ  
اپنی مرضی کے مطابق حالات کا رخ موڑ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں تو  
اس کی باتیں نوجوانوں کو کیا بلکہ بوڑھوں کو بھی عجیب سی گیس کیوں کہ ان کے  
ذہنوں پر ساہوکار کی بڑائی اور اس کے پیسے کی طاقت اپنی چھاپ لگا چکی  
تھی۔ اس چھاپ کا اثر دھیرے دھیرے ہی زائل ہو سکتا تھا۔ جو دھری انھیں  
باتوں کو ہر مرتبہ نئے ڈھنگ سے دہراتا۔ گویا یہ اس کے دل کی آواز ہو جس کا  
گھونسا اس کے نزدیک جرم ہے۔

شکستہ لڑکے اس کی یہ باتیں اکثر سنی تھیں۔ اور شاید انھیں سے متاثر ہو کر  
اس نے اپنی اکتا اپنے والی تنہائیوں میں اس کے خیالات، اس کی یاد اور اس  
کے دلکش خدو خال کو مداخلت کی اجازت دی تھی۔ جو دھری کے فرشتوں کو بھی  
غیر متعلق کہ گاؤں کی ایک اہم و شیرہ اس کے خیالات سے متاثر ہو کماں

گاؤں والے اس سیلاب کو بنگو ان کی طرف سے بھیجا ہوا ایک  
ضاب سمجھتے آئے تھے جو دیوی کی ناراضگی کی وجہ سے ظاہر ہوتا تھا۔ وہ  
دیوی کو منانے کے لئے بنگوں کی تعینت پر مائل تھے اور تعینت پر مائل کی یہ  
تقریب ایک بڑے میل کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ اس موقع پر کبے کو ابھی طرح سجا کر،  
جوان بوڑھے، بچے ناچتے گاتے، خوشیاں مناتے گھات پہنچتے۔ یہاں  
بکمرے کی گردن اتار کر، اس کو ندی میں بہا دیا جاتا اور سب لوگ ٹھنڈی  
بالو پر سر جھکا دیتے۔ جیسے وہ سیلاب کی تباہی سے نجات پانے کا بردار  
مانگ رہے ہوں۔ اس تقریب میں یوں بھی زیادہ گرم جوشی سے حصہ لیا  
جاتا کہ لوگوں کو آئندہ سال اس خوشی میں شرکت کی بہت کم امید ہوتی  
ان قریبوں کا سلسلہ اس وجہ سے بھی قائم تھا کہ مہاندی میں بھی کبھی  
باڑھ نہیں بھی آتی تھی اور یہ لوگ سمجھتے تھے کہ مہاندی تعینت قبول کر لی  
گئی۔ جب کبھی قربانی کے بعد بھی باڑھ کی تباہ کاریاں مگنی آبادی کو  
ویرانہ میں بدل کر رکھ دیتیں تو بھی ان کی عقیدت پر دھچکا نہ گتا اور یہ  
دل کو سمجھانے کے دیوی نے اس بار ان کی تعینت قبول نہیں کی۔ غرض کہ  
سیلاب آئے اور نہ آنے کی صورت میں ان کی وہ عقیدت مندی جو انھیں  
دیوی سے تھی اپنی جگہ قائم رہتی۔ اسی کمال عقیدت اور نیک شکون کی  
بنا پر اس میل میں لڑکی والے اپنی لڑکیوں کے لئے اچھے اور تندرست  
لڑکوں کا انتخاب کرتے اور برسات گزرنے کے بعد جب اس گاؤں میں  
نئے نئے گھر بننے اور پھر ڈالے جاتے تو شادیاں بھی رچائی جاتیں اور دل  
کھول کر خوشیاں منائی جاتیں۔ ان خوشیوں کو منانے کے لیے بھی اسی  
ساہوکار کا ہاتھ ہوتا جو اپنے کاغذ بلر کی خاطر گڑھی کا مکان چھوڑ کر گاؤں  
میں آتا ضروری خیال کرتا تھا۔ چنانچہ اس کے مکان کی درستی اور مرمت  
بہت جلد ہو جاتی اور یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ اس پر باڑھ کا کچھ اثر  
ہوا ہے۔ کچھ دنوں کے بعد گاؤں میں پھر وہی سی زندگی کا آغاز ہو جاتا  
بلکہ ہر مرتبہ کچھ نئی پہلی پہلی ہوتی اور مردم شماری میں بھی اضافہ ہوتا  
مردم شماری کے تو اذن کو قائم رکھنا میرا اور وہ سری متعدی بیماریاں  
کے پس کی بات بھی نہیں تھی۔ کیوں کہ موتوں کے بمقابلہ پیداوار کی تعداد  
ہیش زیادہ رہتی۔ اور یہ اضافہ گاؤں والوں کے لئے اطمینان بخش بھی  
تھلاہ اپنے ننگے کھلے پیلے کیلے پلوں کو بھی اسی پیار کی نظر سے دیکھتے جیسے

## نیا دور

خاموش رہے۔ اور بھروسہ کر کے تیز گونجتے ہوئے لہجے سے مٹا کر ہو کر ٹوٹی ہوئی باتوں کی آنکھیں حیرت میں اور اٹھ کھڑیں۔ جوان اور کنواری لڑکیوں کے کھوکھٹ انگلیوں کے سہارے سسٹے لگے۔ مردوں کو سب سے زیادہ تعجب اس جوان کی جھلک پر تھا۔ ذرا سی دیر میں ادھر ادھر پھیلے ہوئے مرد، عورتیں اور لڑکیاں اس کے گرد جمع ہو گئیں، اور بات کی بات میں یہ ہنگامہ ایک نئی سکوت میں تبدیل ہو گیا۔ گویا سب ایک زبان ہو کر پوچھنا چاہتے ہوں۔ ہمارے نیچے خیالات کا اندازہ تم نے کس بات سے لگایا۔

”سسٹے؟“ اس نے ذہنوں کی تہ کو پاتے ہوئے کہا: ”آپ سب شادی بیاہ کے معاملات کو تو اپنی آن اور عزت کا سوال آسانی کے ساتھ بنائیے ہیں۔ لیکن ساہوکار سے قرضہ دینے وقت، اور خاص طور سے اس کی ادائیگی کے موقع پر جب آپ کی عزت کو ٹھکارا جاتا ہے تو آپ کے کان گونسنے اور آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں آپ کی غیرت بوڑھے گیند کے مانند اونگھنے لگتی ہے گویا آپ انسان نہیں بلکہ بھروسوں کا گھڑی ہیں جس کو ساہوکار کا کانڈہ کسی سمت بھی ہٹا کر لپیٹ سکتا ہے۔ کیا اس سے بڑھ کر نیچے خیالات کی کوئی اور علامت ہو سکتی ہے۔“

اسے بڑے مجمع میں ہر سال کی مرد اور عورتیں موجود تھیں مگر کسی میں یہ جرات نہ ہو سکی اس کی اس حقیقت بیانی کی تردید میں کچھ کہتا ایسا معلوم ہوتا تھا گویا سردوں پر پرند بیٹھ گئے ہیں۔ اس کے آخری جملہ پر مجمع میں کچھ ہنسنے ہوئی۔ وہ خود ہی ہنسنے لگا تھا کہ جو کچھ اس نے کہا ہے وہ بہت کچھ ہے۔ آخر ایک آدمی اٹھا اور بولا: ”جب تم نے ہمارا مرض پیمائیا ہے تو اس کا علاج بھی تجویز کرو۔ یہ آدمی جیسے شکستہ کا باپ تھا۔ بھروسہ کرنے سے کھاتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ اس گاؤں میں ایسے آدمی بھی ہیں جو اپنے خیالات کے ساتھ ساتھ نڈھیں کے بھی مالک ہیں۔ سسٹے! اس کمزوری کا علاج بہت آسان ہے۔ بالکل آپ سب نے اپنا مستعد سمجھ لیا ہے۔ لیکن آپ چاہیں تو اپنے ہاتھوں اپنی تقدیر بدل سکتے ہیں۔ دنیا میں آپ کے بھائیوں نے پہاڑ کھائے ہیں، دیوڑوں کے رخ بدے ہیں، جنگلوں کو حاف کے میدان بنائے ہیں۔ چوٹیوں پر اپنے جھنڈے گاڑے ہیں۔ سمندر میں حکومت کی ہے۔ آپ بھی ویسا

(بقیہ صفحہ ۳۲ پر)

کے قریب تر آرہی ہے۔ وہ تو کبھی بھی اُتے جاتے رہتی کو البتہ کنگلیوں سے دیکھ لیتا تھا جو اپنی شوخ اداؤں سے اس کو دعوت فطرتی تھی۔ اصل یہ بات کھل کر میل میں اس موقع پر سامنے آئی جب فکھنسا اور رجنی دونوں کے باپ بھروسہ سے اپنی اپنی لڑکی کا رشتہ طے کرنے لگے اور جب ایک کو یہ پتہ چلا کہ دوسرے اس کا مقابلہ کر رہا ہو تو دونوں اپنی بساط سے زیادہ بولنا بہنے لگے۔ دراصل ان دونوں نے بھروسہ کو اپنانے کے سوال کو وقار کا سوال بنالیا تھا۔ اور گاؤں کی ریت کے مطابق یہ بات بھی۔ وقار اور آن کی۔ کیوں کہ اس سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ لڑکی والوں نے کبھی لڑکے کو چنا ہوا اور وہ کسی وجہ سے کچھ ہٹ گئے ہوں جہاں تک رقم کا سوال تھا وہ اپنی بیٹیوں کے لئے ہر چیز کی قربانی دینے کے لئے تیار ہو جایا کرتے تھے۔ اس سلسلہ کی نزاکت نے بھروسہ کو ایک نئی آنکھ میں ڈال دیا۔ وہ یہ سمجھ گیا تھا کہ جو بولیاں بولی جا رہی ہیں اس میں ساہوکار کی امداد کو برا دھل ہے۔ مگر اس کی کھج میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے وہ دیکھ رہا تھا کہ دونوں سے کوئی کچھ بولنے والا نہیں ہے اور بات بننے کے بجائے خود بخود گرتی جا رہی ہے۔ سوچتے سوچتے اس نے ایک راستہ نکالا۔

شام ہو رہی تھی۔ گاؤں والے ایک میدان میں اکٹھا ہو رہے تھے۔ ان میں مرد بھی تھے عورتیں بھی، بچے بھی، بوڑھے بھی۔ بھروسہ نے گاؤں کے ہر مرد، عورت، اسے درخواست کی تھی کہ ایک بھائیوں والی ہے جس میں ان سب کی شرکت ضروری ہے۔ بھروسہ اس میں تقریر کرنے والا تھا۔ اُس کی اس دعوت پر سب نے لبیک کہا۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے تو بھروسہ کھڑا ہوا اور کہا شروع کیا آپ لوگ اونچا گاؤں کے رہنے والے ہیں گریھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آپ کے خیالات نیچے ہیں۔ مجھے اس بات کا اور بھی افسوس ہے کہ جھگڑا میری سنگائی کا ہے۔ سنگائی تو کبھی نہ کبھی ہو ہی جائے گی مگر اس سلسلہ میں جو جذبہ دکھایا جا رہا ہے اسے کسی اور کام میں صرف ہونا چاہیے۔“

یہ ایک چوٹ تھی جو گاؤں والوں کی دھڑکی رگ پر لگائی گئی تھی لیکن اس کو سب سے زیادہ شدت کے ساتھ وہ آدمیوں نے محسوس کیا۔ اگر اس فوجان کی ساکھ نہ ہوتی تو اس باغیہ پر خون خرابہ ہو جاتا۔ دونوں چوٹیں

# گلشن کی راج ترنگنی

ادوئے ناماٹھن تیواسری

کے ترجمہ کا تذکرہ کیا ہے۔ مگر شدہ صدی کے شروع میں سرولیم ہاٹھن کو گلیا  
گلشن کی راج ترنگنی کا ایک نسخہ دستیاب ہوا تھا

سن ۱۸۱۹ء کے بعد سے کشمیر میں ہمارا جو رنجیت سنگھ کی حکومت قائم  
ہو گئی تھی۔ رنجیت سنگھ کے حکم سے مور کراؤٹ ۱۸۲۲ء میں سری لنگر گئے۔  
انہیں کشمیری زبان میں بھی جوئی راج ترنگنی کا اصل نسخہ دستیاب ہوا جس  
اسی نسخے کو ایشیاٹک سائنس آف بنگال نے ۱۸۳۲ء میں نکلتے ہوئے  
کتاب کی شکل میں شائع کرایا۔ اسی اثنا میں ۱۸۳۳ء ڈاکٹر ایچ۔جے۔ ہارن  
کے کشمیر کی ہندو تاریخ کے وہاں سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں راج ترنگنی  
کے پہلے چوباب کا مختصر تذکرہ ملتا ہے۔

راج ترنگنی کا اصل ترجمہ سنسکرت سے پہلی بار فرانسیسی زبان میں شائع  
۱۷۱۱ء جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے۔ سنسکرت رزمیہ پہلے پہل کتابی شکل میں  
۱۷۲۲ء میں نکلتے ہوئے شائع ہوا۔ اس کتاب کے شائع ہونے کے باوجود  
بعد لکھنؤ سنسکرت کا کچھ کے پرنس ایم ٹوریز نے اجدادہ باب کا ترجمہ فرانسیسی  
زبان میں کیا۔ ۱۸۲۲ء میں انھوں نے اسے نکال کیا۔ ۱۸۴۹ء کے آس پاس  
یوگیش چندر دت نے راج ترنگنی کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ شکر پانڈو سنگھ چند  
نے بھی اس کے کئی پداں کا شمار کا ترجمہ کیا ہے اور گلشن کی زندگی پر  
تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ شکر پانڈو سنگھ مرحوم رنجیت نیتا رام پرنٹرز  
کے حکم پر تھے جنھوں نے ۱۹۲۲ء میں راج ترنگنی کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔  
گلشن کے اس سنسکرت آثار رزمیہ (۱۹۵۵ء) کی اہمیت اس لحاظ

راج ترنگنی سنسکرت کا مشہور رزمیہ (epic) ہے جس کا مصنف  
کشمیر کا شاعر اعظم گلشن ہے۔ گلشن نے سنسکرت میں راج ترنگنی کی تصنیف  
شروع کی اور سنسکرت میں یعنی دو سال کے عرصہ میں پوری کر دی۔  
راج ترنگنی کے ہر باب کو شاعر نے "ترنگا" یعنی لہر کا نام دیا ہے۔  
راج ترنگنی کے کچھ حصوں کا ترجمہ مسکے پہلے فارسی میں ہوا۔ یہ ترجمہ  
کشمیر کے بادشاہ زین العابدین (۱۲۶۱-۱۲۷۲ء) کے ایک دیہاتی عالم  
نے کیا تھا جس کا نام خود مترجم نے بحر الاسرار رکھا تھا۔ اس کا مطلب ہے  
کمانیوں کا سمندر۔ تقریباً سو سال بعد جب اکبر اعظم کے عہد میں کشمیر سلطنت  
مظفر کا ایک جرمنا تو بحر الاسرار کے ہاتھ لگی۔ اس نے مشہور مورخ  
عبدالقادر بدایونی کو سن ۱۵۹۹ء میں اس ادھر سے ترجمہ کو پورا کرنے کا  
حکم دیا۔ بدایونی نے لکھا ہے کہ ترجمہ کا کام جب کچھ آگے بڑھا تو ایک دن  
شہنشاہ اکبر نے مجھے اپنے دیوان خاص میں بلایا اور پوری بات ترجمہ سننے  
پہ۔ ترجمہ سننے کے بعد اکبر نے کہا کہ بحر الاسرار کی زبان بہت مشکل ہے جس  
کا لکھنا آسان نہیں ہے۔ پھر اس نے اس سنسکرت رزمیہ (۱۹۵۵ء) کا آسان  
زبان میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ آئین اکبری میں ابو الفضل نے کشمیر کی قدیم  
تاریخ پر کچھ روشنی ڈالی ہے۔ اس سلسلے میں اس نے گلشن کے اس رزمیہ  
کا تذکرہ کیا ہے۔ اس سے گلشن ہی کی تصنیف بتایا ہے۔ حیدر بک نام کے ایک  
کشمیری رئیس نے بھی راج ترنگنی کا فارسی میں مختصر ترجمہ کیا ہے۔ ایک فرانسیسی  
ڈاکٹر فرکوٹس برٹرنے ۱۹۶۴ء میں کشمیر کا سفر کیا تھا۔ اس نے حیدر بک

## نیا دور

دعوت اور کلاسیکی رنگ ملتا ہے۔ وہ عوام کو قدیم کچھ کا وارث سمجھتے ہیں وہ انہیں رسم اور حلاوت، بادشاہ اور احسان فراموش، ارادوں کے محکم اور ہمت و استقلال کے پیار کی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ لیکن غریب یہ ہے کہ جب وہ عوام کو حلاوت کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں یا ان کا تسخیر کرتے ہیں تو اس وقت بھی وہ انہیں ذلیل نگاہوں سے نہیں دیکھتے اور ان کے تسخیر میں بھی ہمدردی کا جذبہ جھلکتا ہے۔ وہ نہیں کہیں کہ عظمت کے جوہر کھلتے ہیں۔ کھن ایسے سوچ نہیں جو محض واقعات گنا کر انگ ابر جائیں۔ وہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ محب وطن بھی ہیں۔ انہیں مادر وطن سے پیار ہے۔ دیش کے بھروسہ اور اس کے سرفرازوں سے وہ محبت کرتے ہیں۔ انہیں کشمیر کے پہاڑوں، اس کی برن پوش چوٹیوں، گھاٹیوں، وادیوں، مرغزاروں، بھیلیوں، باغوں، دھڑاں زاروں سے الفت ہے انہیں کشمیر کی اس صبح شام سے بھی پیار ہو جائے گا۔ گلابوں کو اپنے دامن میں لئے شاعر کے استقبال کے لئے تیار رہتی ہے۔

کھن کے کردار اپنے زمانے کی حقیقی جاگتی تصویر ہیں۔ زمانہ قدیم کے بارے میں خاص معلومات ہیں۔ راج ترنگنی کے مطالعہ سے حاصل ہوتی ہیں۔ کھن نے اپنی تحصیل سے کام لیکر قدیم زمانے کے لوگوں کی جو تصویر کھینچی ہے اس سے ان کی وضع قطع لباس، طرز نامہ، پوشیدہ نشست و برخاست اور کھانے پینے کے طور طریقے، ان کے عقائد، مرد و عورت کے تعلقات، اپنے مسائل کو حل کرنے کے تدبیر و مسائل غرض سب کچھ واضح اور صمیم شکل میں ہمارے سامنے آجاتی ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ کھن صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ ایک زبردست مفکر، تنظیم ماہر، نفسیات اور ایک بے مثل عالم بھی تھے جن کی دقیقہ نگاہ اور دور رس نگاہیں، ماضی، حال اور مستقبل کا یکساں تجزیہ کر سکتی تھیں۔ کھن نے اپنے اس تاریخی اور کلاسیکی شاہکار کی ابتدا بارہویں صدی کے اس دور سے کی ہے جب پوروں کے مطلق العنان امرا ایک دوسرے سے برسرِ بیکار اور جنگ و جدل میں مصروف رہتے تھے۔ ان کا تخیل انہیں کسی پر بھی حملہ آور دیکھتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ ان امرا کے سرداروں، سپاہیوں، آلات حرب، ذرہ بھر گھوڑوں اور تلواروں کا بھی تذکرہ تفصیل سے کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہ امرا اور سردار کچھ ہی سے فخر سہ گری حاصل کرتے تھے گویا تلوار چلانے والوں کے لئے ایک تخیل تھا جو ان کی نگاہ میں پڑا تھا۔ اس شخص میں کھن ان امرا کے چلاک دیار میں، مصائبوں، بھانٹوں اور ان

بھی ہے کہ اس زمانے کے سماجی اور معاشرتی حالات کی پوری جھلک اس میں موجود ہے۔ اونچے طبقے، شاہ راجپوتوں اور برہمنوں سے لے کر وہ بچے طبقوں اور پس ماندہ قوسوں۔ ڈوہوں اور چٹاویں تک کی حقیقی جاگتی تصویر کھن نے پیش کی ہے۔ کھن نے راج ترنگنی کی کہانی کا نہ ہار و مشرقی اخفاتان سے شروع کیا ہے۔ گاندھار، رگ وید اور اوستا کے زمانے سے بھی ہندوستان کے آثار کو لے لیا۔ ایرانیوں کا شکرمہ ہے۔ ایرانی حملے کے کئی صدی بعد تک گاندھار یونانی اور ہندو کچھ کچھ کمر کمر رہا ہے جس میں ایرانیوں نے بھی حصہ لیا۔ راج ترنگنی کے پہلے تین ابواب پر ہندو اثرات صاف نمایاں ہیں۔ بدھ مذہب کے جذبات، ترجمان ابواب کے اشار میں۔ پتہ بس سے گئے ہیں۔ ان میں عدم تشدد اور سب کچھ ملا دینے کی ذہینیت دکھائی پڑتی ہے۔

راج ترنگنی کے واقعات یوں نوگوند سوئم (۱۱۹۹ قبل مسیح) سے شروع ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے پہلے کے دور کے حوالے بھی ملتے ہیں جن سے دوسرے راجاؤں کا پتہ بھی چلتا ہے۔ البتہ چونکہ ان راجاؤں کے بارے میں کوئی خاص مواد نہیں ملتا اس لئے کھن ان کے سبب میں تاریخیں بتانا مناسب نہیں سمجھتے۔ تیسرے باب تک، سماجی مسئلہ چلتا ہے۔ پھر چوتھے باب سے تھلکیوں، تیرہ ماہ پانی چپ۔ ہے انہوں نے نوگنگ (۱۱۳۷ء سے ۱۱۴۳ء) سے قبل مسیح کا نام دیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے بعد کھن نے جو تاریخی تفصیل پیش کی ہے اس کی صداقت سے آج بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ راج ترنگنی کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کھن سنگ تراشی، ہمارا قدیم اور دھڑکنوں کے بارے میں معلومات ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ اس میں انہیں پوری دستگاہ بھی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ راج ترنگنی میں سماجی، مذہبی، ادبی، تاریخی، جغرافیائی، سیاسی، راج ترنگنی کے بارے میں کھن کا خود قول ہے کہ یہ محض ایک گرافتد تاریخ ہی نہیں ہے بلکہ شاعرانہ تخیل کا ایک پیش ہا تو ہے۔ کھن ایک مورخ ہی نہیں تھے بلکہ ایک عظیم شاعر بھی تھے اور یہ سعادت انہیں بزرگ باہو نہیں نصیب ہوئی تھی۔ انہوں نے تاریخ کے تانے بانے سے شاعرانہ تخیل کے اجماع دکھائے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو راج ترنگنی کشمیر کی قدیم تاریخ بھی ہے۔ کھن خود کشمیری تھے اسی لئے ان بے شمار ادیبوں، شاعروں اور تاریخ دانوں کے برعکس جنہوں نے کشمیر کو موضوع بنا کر طبع آزمائی کی ہے یا ان کی تاریخ لکھی ہے، کھن کے بیان میں زیادہ گہرائی،

زہد اور پارسا پن کا تصور اب اس قدر بے وقعت ہو گیا ہے کہ زندگی کے ہر لمحہ میں اس کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ زندگی کے ہر لمحہ میں اس کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ زندگی کے ہر لمحہ میں اس کا تصور پیدا ہوتا ہے۔

(A) 1967

جولائی ۱۹۵۹ء

## نیا دور

برہمن کے ساتھ ہوئی تھی۔ کھن کے قول کے مطابق کشمیر کا سب سے قابلِ مصلحت  
بہادر اور سب سے لائق بادشاہ کنہرادت تھا۔ کنہرادت اور اس کا بھائی  
کنادت دونوں ایک ایسے راجہ کی اولاد میں تھیں جس کی بیوی دلی کے  
قریب رہنے کے ایک بنیا خاندان کی عورت تھی اور یہ دونوں اسی  
کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ یہی نہیں شکر دین جو ایک بڑا بہادر اور  
جری راجہ گزرا ہے اس کی اس بھی ایک بہت لطیف کی لڑکی تھی۔ اس  
نسانے میں چھوٹے بھائی کی محنت سے لوگ ناما قوت تھے۔ راجہ  
چکر دین نے ایک اچھوت لڑکی سے شادی کی تھی اور اسے رانی  
بنایا تھا۔ وہ اپنے درباروں کے ساتھ سری نگر کے پاس رنر سوامی  
نامی ایک مقدس وشنو مند میں روشن کے لئے جایا کرتی تھی۔ اس کے شہداء  
کو دربار میں بھی دی گئی تھیں۔ راجہ ترنگنی کے مطابق کشمیر کے راجاؤں نے  
دھرم بھارت کی دوسری قوموں کے راجاؤں سے بلکہ کابل کے ایک  
خاندان میں بھی شادی کیا۔ یہاں کا سلسلہ قائم کیا تھا۔ کھن کے نزدیک سب  
جزئیہ کی پیداوار ہے اور سماجی صداقتوں کا عروج تاریخ کی ایک جز  
غرض راجہ ترنگنی ہندوستانی ادب کا ایک شاہکار ہے جس کی افادیت  
صدیاں گزر جانے کے بعد بھی برقرار ہے اور جس کا مصنف کھن آج بھی  
اپنی شاعرانہ بلندی و ازیوں اپنے گہرے مطالعہ فطرت اور اپنی حقیقت نگاہی  
کی بدولت ہندوستان کے اکابر ترین مخدخوں اور شاعروں میں شمار  
کیا جاتا ہے۔

ہستیوں کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ اس کے لئے حالات ہر افریقہ اور  
زمانہ سازگار تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کسی حکمران پر اس کی حکومت کی غلطی  
اور غلطیوں پر پردہ نہیں ڈالنا چاہتے۔

کھن کے یہاں ایک اور اہم چیز جو وضع شکل میں ہمارے سامنے  
آتی ہے وہ ہے ان کی محدود قومیت کے خلاف بنادت اور ایک وسیع  
عقلمندی۔ وہ بنگال کے ان بہادروں کی تعریف کرتے ہیں جنہوں نے  
اس زمانے میں جب کہ جدید رائے آمدورفت میانہ کشمیر کا سفر کیا  
اور جان کی بازی لگا کر اپنے راجہ کے قانون سے انتقام لیا۔ مشہور ہے کہ  
بنگال کے کسی راجہ کو کشمیر کے کسی حصہ میں دھوکے سے مار ڈالا گیا تھا۔

راجہ ترنگنی کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم بھارت میں آریوں  
نے جو سماجی نظام مرتب کیا تھا اس میں عورت کو پوری آزادی حاصل  
تھی۔ سنسکرت زبان میں پردہ کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے راجاؤں کے  
پاس کچھ رانیاں ہوتی تھیں اور جہاں وہ رہتی تھیں اسے سنسکرت میں  
”امندہ پور“ یا ”مندیہانت“ کہتے تھے۔ سنسکرت ادب اور ڈراموں کی  
طرح راجہ ترنگنی سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں میں پردے کا کوئی رواج  
نہیں تھا۔ کشمیر کی رانیاں کا تخت راجاؤں کے تخت کے پہلو میں ہوتا تھا۔  
رانیاں کا خزانہ اور ان کے وزیر علیحدہ ہوتے تھے۔ رانیاں بھی حکومت کے  
سامان میں ملوث رہتی تھیں۔ راجہ ترنگنی میں مختلف قوموں کے درمیان  
شادی بیاہ کے رواج کا بھی ذکر ہے۔ ایک راجہ کی لڑکی کی شادی ایک

## اوسنی گاؤں (سلسلہ صفحہ ۱۸)

بھوکے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ گاؤں والوں نے حیرت سے دیکھا کہ اس کے پیچھے  
شکستہ بھی ایک پتھر اٹھا کر چل رہی تھی۔ یہ سوائے عام تھی۔ اب گاؤں کے  
ہر شخص کے پاس ایک ایک پتھر تھا اور وہ سب بھوکے پیچھے چل رہے تھے۔  
ادھر گاؤں میں باندھ بن رہا تھا اور ادھر ساہوکار کو ایسا محسوس  
ہوا تھا کہ گویا اس کی سماجی پر پتھر برسائے جا رہے ہیں۔ شکستہ البتہ بہت  
زیادہ گن گئی۔ کیوں کہ اس نے انسانی جرات کو ابھار کر گاؤں کے ماتھے  
سے اس بدنامی کی کالک کو کھینچ کر مذی میں پھینک دیا تھا جو توہنات اور  
نیچے خیالات کے اچھوتوں برسوں سے گنتی چلی آئی تھی۔

جی ہمارے کہتے ہیں آپ کہیں بھی دیے ہی دل دبا دیں۔ اگر آپ  
ہر سال کی غیر ضروری محنت اور ساہوکار کی انسان دشمنی سے بچنا چاہتے  
ہیں تو ابھی سے گاؤں اور مذی کے درمیان باندھ بنانے کا عزم کر لیجئے۔  
آپ نے اگر یہ کام کر لیا تو آپ کی آنے والی نسلیں اس سے فائدہ اٹھا  
رہی ہیں اور درمیان سے یہ ساہوکاری کی علامت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہٹ  
جائے گی۔ یہ کہہ کر اس نے کئی اور کی بات کا انتظار کے بغیر ایک  
پتھر کاڑھا اور اٹھایا اور آگے چلا۔  
مجموعہ خاموش تھا۔ ایک ایک شکستہ کے باپ نے ایک پتھر اٹھایا اور



# طلم نارنج

ایم جیب خان

سکندر ری "تین جلد" طلم فتنہ نور افشاں "تین جلد"۔ "طلم نارنج" اور طلم نوخیز جمشیدی "تین جلد" جیسی ضخیم اور دلچسپ داستانیں بھی قمر کے زور قلم کا نتیجہ ہیں اور انہیں زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ قمر طلم نوخیز جمشیدی کے بعد زعفران زار سلیمانی لکھ رہے تھے کہ انہوں نے میں اچانک ان کا انتقال ہو گیا۔ بالآخر اس داستان کی تکمیل تصدیق ملنے کے ہاتھوں سے ہوئی لیکن حیرت کی بات ہے کہ قمر کی اور داستانوں کا تو ذکر آتا رہا ہے "طلم نارنج" کے متعلق کم واقفیت پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر گیان چند کی کتاب "اردو کی نثری داستانیں" جو انجمن ترقی اردو کراچی سے شائع ہوئی ہے اس موضوع پر بڑی قابل قدر کتاب ہے مگر اس میں بھی "طلم پوش ربا" اور قمر کی بقیہ داستانوں کا تو ذکر کیا گیا ہے لیکن طلم نارنج کا کوئی ذکر نہیں۔ اس مسئلہ پر تاہم کہ یہ کتاب ڈاکٹر گیان چند کی نظر سے نہیں گزری ورنہ قمر کی دیگر داستانوں کے ساتھ اس کا بیان لازمی تھا۔ یہ کتاب قمر نے "طلم نوخیز جمشیدی" سے پہلے لکھی تھی اور ان کی حیات ہی میں ۱۹۱۹ء میں نوکشتور پریس کھنڈو سے شائع ہوئی تھی۔ یہ ان کے آخری دور کی یادگار ہے اس کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی مختصر صفحات میں مضمر ہے جو نقش اور محاسن قمر کی طویل داستانوں میں موجود ہیں وہی اس میں بھی ہیں لیکن اس کا اختصار مصنف کے زور قلم کی سب سے بڑی خوبی ہے کیونکہ قمر کی لکھی ہوئی اور جلدیں ہزاروں صفحات پر

داستان گوئی بڑا دلچسپ اور پر لطف فن ہے۔ ویسے تو یہ ہر کلمہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے لیکن ہندوستان میں اس فن کی حیثیت قلم بند ہی ہے۔ عرب میں بے شمار داستانیں لکھی گئیں لیکن جو شہرت الف لیلہ کو ملی وہ دوسری داستانوں کو کم نصیب ہوئی اس کے کئی ترجمے اردو میں شائع ہو چکے ہیں۔ ترجموں میں ڈاکٹر ابوالحسن منصور احمد مرحوم کا ترجمہ سب سے اچھا ہے۔ یہ سات جلدوں پر مشتمل ہے انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی نے ان سب جلدوں کو علیحدہ علیحدہ شائع کیا تھا اس میں عرب کی داستان گوئی کا شاہکار لکھا گیا ہے۔ انیسویں صدی کے آخر میں ہندوستان میں داستان گوئی کا رواج شباب پر تھا۔ کھنڈو داستان گوئی کا سب سے بڑا مرکز تھا ویسے دہلی اور راجپور بھی داستان گوئی کے مرکز تھے۔

اس زمانہ میں منشی محمد حسین جاہ کھنڈوی اور منشی احمد مسینی قمر کھنڈوی بڑے مشہور داستان گو تھے۔ کھنڈو میں ان کا بڑا دور دورہ تھا۔ جاہ نے منشی نوکشتور ملک نوکشتور پریس کی فرائض پر "طلم پوش ربا" کی شروعات کی چار جلدیں لکھی تھیں۔ انی چار جلدوں کی تکمیل کے بعد منشی نوکشتور سے معاوضے کے سلسلے میں کچھ جھگڑا ہو گیا جس کی بنا پر وہ منشی گلاب سنگھ احمدی کے مطبع میں چلے گئے۔ اس کے بعد "طلم پوش ربا" کی باقی جلدیں قمر نے ترجمہ کیں۔ اس طرح "طلم پوش ربا" کا کل سات جلدوں میں ترجمہ مکمل ہوا۔ اس کے بعد قمر نے بقیہ طلم پوش ربا کے نام سے دو جلدیں علیحدہ سے تصنیف کیں "طلم ہفت پیکر" (تین جلد) "نہ ہواں نامہ" "طلم خیال



قتل ہیں "طلم نارج" دو سو اٹھ صنفوں کی مختصر سی داستان ہے اور داستان امیر طمرہ کے پہلے دفتر نو شیریں نامہ کی دراصل ایک کڑی ہے اس اختصار کے علاوہ داستان میں کوئی اور امتیازی خصوصیت نہیں پائی جاتی۔ ایک فرسودہ اور پائمال سطح ہے جس کو آراستہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک ایسی داستان کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کا ماحول قصورنا بہت جلد جائے تاکہ زیادہ کا انیت پیدا نہ ہو۔ رزم و بزم، بحر و جادو اور منظر طلسمات کا رنگ نیا جو "طلم نارج" میں اس اہم حقیقت کو ایک سرے سے نظر انداز کر دیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ "طلم نارج" اور داستانوں کی ایک نقل بن کر رہ گئی ہے۔ "طلم نارج" میں پلاٹ کو بہت بری طرح الجھا دیا گیا ہے۔ کردار عجیبی بہت دھندلی اور غیر واضح ہے۔ ایک مقابلہ مختصر سی داستان میں واقعات کی اس بے طرح تکرار ہے کہ حسن داستان میں ذرا بھی اضافہ نہیں ہو پاتا۔ ساحروں کے محربت عام اور بچا

طلم نارج کا غور یہ ہو کہ امیر طمرہ کی بیوی جو کی ملک بنان میں لگا ہوا عمرو بن حمزہ یونانی پیدا ہوتا ہے۔ سات برس ہی کی عمر میں وہ کارائے نمایاں انجام دینا شروع کرتا ہے پہلوانوں سے جنگ آزمائی کرتے کرتے ایک مرتبہ ساحروں سے الجھ جاتا ہے اور طلم نارج کی لکھ نارج جادو سے مقابلہ پڑتا ہے۔ آخر خواجہ عمرو کے مدد کے لئے آتے ہیں۔ آخر میں فتح عمرو کی ہوتی ہے داستان کے ہیرو عمرو بن حمزہ ہی ہیں اور یہی کردار ہے جو کچھ ابھر سکا ہے۔ اب اس داستان کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں: "عمرو بن حمزہ درخت پر چھپ کر بیٹھے کہ یکایک ایک دریا میں تہلکا پڑا اور مرکب دریائی نکلا۔ چابا پرستے کو جادو کہ عمرو بن حمزہ درخت سے کودے اور اس کی پشت پر بے۔ وہ مرکب سواری سے آگاہ نہ تھا بھاگا عمرو بن حمزہ نے گھونے مارنا شروع کئے۔ گھوڑے کی کانیں پکڑے ہوئے اپنے کو اس کی پشت پر جمائے ہوئے ہیں۔ مرکب سارے صحرائیں دوڑتا پھرتا ہے مگر شاہزادے نے اس قدر گھونے مارے کہ مرکب عاجز ہو گیا۔ ایک نخل کے نیچے آکر ٹھہر کر سلاہ نہیں کرنے مرکب دریا کی کا کیسے ذکر کیا اس قسم کی کوئی شے سمندر میں نہیں پائی جاتی۔ لعل لیل طمرہ کا ذکر فرمود ہے اور مرنے پر فیصل غلاماویں سے کیا۔ طلم نارج میں داستان گو جزائیر کی کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ یونان

## سادو

اور خوارزم جو ایک دوسرے سے ہزاروں میل دور ہیں اتنے قریب آجاتے ہیں کہ دونوں ملکوں کے شہزادے ایک ہی شکل میں شکار کیسے نظر آتے ہیں۔ اس داستان میں الف لیلہ ولیلہ کا اثر زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ منشی احمد حسین قرہ کے الفاظ ہیں یہ ہو سکتی ہے۔ بالوجہ زائن صاحب درما بہتم اخبار نے اس حقیر کو طلب فرمایا اور منظور ہوا کہ الف لیلہ تحریر ہو پھر تجویز ہوا کہ طلم نارج تحریر کی جادوے۔ حقیر نے قلم اٹھایا اور مصروف تحریر ہوا "اب طلم نارج کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو جس سے یہ معلوم ہوگا کہ الف لیلہ اس پر کھل تک اثر انداز ہوئی ہے۔ "..... دیکھا قلعہ میں سناٹا پڑا ہے۔ پھاٹک کھلا ہے۔ کوئی اندر بھی نہیں معلوم ہوتا۔ بسم اللہ لکھ شہر میں داخل ہوئے۔ شہر کا عجیب حال دیکھا کہ جو جس مقام پر ہے پتھر کا بنا ہوا کھڑا ہے یا بیٹھا ہے۔ داستان کو مختصر کرنے کی غرض سے منظر بھی مختصر ہے اور اسی اختصار کی وجہ سے منظر دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ "بازاروں میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہے کسی مقام پر فرش بچھا ہے۔ وہاں چند رئیس بیٹھے ہیں، تماشا میلے کا دیکھ رہے ہیں۔ ایک مقام پر بعضی شراب کی ہے۔ یہ خوار جمع ہیں۔ لاؤ لاؤ کی صدا بلند ہے۔ کوئی جھوم رہا ہے کوئی باتیں بنا رہا ہے کوئی پکارتا ہے کہ اور شراب لاؤ پی پی کہ مست ہو رہے ہیں۔ ایک طرف تخت پر ساقین بیٹھی ہیں۔ بائیں بھاری پسینے ہوئے تھے سہری سامنے رکھے ہیں۔ نیچے اوپر سرخ ہیں۔ ایک طرف آگ روشن ہے۔ جو کوئی جوان آیا اس نے کچھ پھینکا اور آواز دئی۔ بی ساقین صاحبہ بیڑوں کا لڑھ پلاٹا کہ مست ہو جائیں۔ ساقین نے بٹو اکمر سے نکالا اور لڑھ رکھ کر آگ رکھوا دی۔ پکار کر کہا بیٹھے۔ جوان نے آواز دی دراصل تو لگا دو ساقین نے ایک دم لگایا اور حقہ اس جوان کو دیا۔ اس بازار میں بھٹلی بیڑوں کا عجیب ہنگامہ ہے کسی طرف ٹھنڈاں بھٹکتیں ناچتی پھرتی ہیں۔ کسی جوان کو جو دیکھا دامن اس کا پکڑ لیا اور گانے لگیں۔ جوان نے جوتی نکال کر دے دی وہ آگے بڑھیں۔ سارے میلے میں چراغ نگاہی ہیں۔ حلوایوں کی دوکانوں پر ہنگامہ ہے۔ پوریوں پکار رہے ہیں۔ کھانے والے لے رہے ہیں۔ صرافہ و برتازہ و جوہری بازار بڑے ملکوں سے آراستہ جوہری بچے دوکانوں پر بیٹھے ہیں۔

کان میں سونے کے بانے پہنے ہیں۔ ان میں مروارید بے بہا پڑے ہیں۔ دعوتیلا  
باندھے بھاری لنگر کھینچے پہنے ہوئے عمدہ دلال حاضر ہیں۔ گاہک کو راضی کر رہے ہیں۔  
تخت کی بلند پروازی کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:۔۔۔ تھوڑی دیر دانت  
ٹٹے کر کے طرف آسمان کے سر اٹھایا۔ دیکھا سات شاعر آسمان پر  
چمک رہے ہیں۔ شاہزادہ انھیں کے نشان پر چلا۔ ان ساتوں ستاروں  
میں اس قدر روشنی ہے کہ تمام مہاروخن چور ہا ہے۔ شاہزادہ انھیں  
ستاروں کی روشنی میں زمانہ ہوا۔ ایک مقام پر دیکھا کہ وہ ساتوں ستارے  
آسمان سے اترے۔ ایک باغ تھا اس میں جا کر غائب ہوئے۔

جس زمانے میں یہ داستان وجود میں آئی وہ ایک طرح سے اداوار  
کا زمانہ تھا۔ اُمرا اور عوام دونوں شیرینی کو بھول چکے تھے اور داد  
عشرت دینے میں مشغول تھے۔ کسی جنگ کا موقع پڑ جاتا تھا تو اپنے  
آپ کو کشت و خون سے علیحدہ رکھنے یا بزدلی کا مظاہرہ کرنے سے  
نہ چمکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان داستانوں میں لڑائیوں اور جنگوں  
میں وہ صداقت یا بیانی نہیں پائی جاتی جو بزدلوں کا نقشہ کھینچنے میں بدرجہ اتم  
موجود ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ خیال آرائی میں وہ بات پیدا نہیں ہوتی جو  
پتلی چیز کو دہرانے میں مل سکتی ہے۔ داستان کو گوجہ کہ اس قسم کے واقعات سے  
سابقہ پڑتا رہا ہے اس لئے وہ اس حقیقت کو زیادہ خوبی سے بیان کر سکا ہے۔

”وہ اول جو سفر ایشی تھے انھوں نے جو سنا کہ صبح کو موکر آرائی ہے  
اور ساحلوں سے لڑائی ہے ان کا اس خبر سے یہ حال ہم پہنچا کہ غلط  
بخط مٹھا مٹھا درپٹ میں شروع ہوا۔ و سہم پانچاٹھ جانے لگے۔  
دلوں سے کہہ رہے ہیں کہ سو بھائیو یہ نوکری ملک الموت کا سامنا ہے۔  
جان بچا کر نکل چلو اگر ان کی فتح ہوئی تو پلٹ آئیں گے۔ اگر کوئی بوجھ کا  
کہ تم لوگ کہاں تھے ہم کہیں گے کہ میدان جنگ میں تھے۔ قضا بھی  
نکلی گئی۔ دیکھئے اس سبب کیا خلعت مٹا ہے اور اگر شکست ہوئی تو  
خدا تلک نیست پائے مار تلک نیست۔ سپاہی کے زور ہوا۔  
جگہ لگ کھائیں گے کسی نے کہا میری خال نہا۔۔۔ میل پانچھ۔۔۔  
کہہ رہے ہیں کہ ہم تو اپنے زعم میں مرے ہوئے ہیں۔ چہ پڑ کھکھا کھکھا  
تھا کہ اس کے دھڑ پر سر نہیں ہے بیٹھے سوتے سوتے بچپن مار کر روئے  
گئے کسی نے پوچھا بھائی خیر تو ہے۔ جواب دیا کہ نانی ماں کو بھی روئے

ہوئے دیکھا۔ بیٹھے سوتے سوتے ہائے داسے کرنے لگے کسی نے پوچھا کہ  
کیا ہوا کہا ہم نے ابھی خواب میں دیکھا کہ چار طرف سے گھومے ہوئے ہیں۔  
کہیں بھاگنے کی جگہ نہیں ملتی۔ یہ کہا اور چلا کر اپنے چاکروں کو بلایا۔  
کہا جلد گھوڑے پر زین کھینچو۔ اس نے کہہ کر اندر صبح کو لڑائی ہے یہ نہایت  
سوار چوڑے کا نہیں ہے۔ بدنام ہو جائیے گا۔ اس کو بھٹا کر جواب دیا۔  
تھارا مطلب ہم سمجھے۔ تم چاہتے ہو کہ ہم اسے ہم ہار مال بیکر  
جزبہ آواؤ۔ ہم تمھاری خوشی نہ کریں گے۔ ابھی بھاگے جاتے ہیں۔ یہ کہا  
اور گھوڑوں پر سوار ہو کر۔ دانہ چوڑے بیٹھے جڑ جڑاں پھر رہے ہیں۔  
طلائے کے جوڑے سواروں کو دیکھا اور چٹختے رخسار دیکھے غل  
چلنے لگے کہ یارو ہوشیار ہو جاؤ۔ دشمن نے شب خون لگا دیا پھر تو کسی  
نے یہ تحقیق نہ کی کہ شب خون کدھڑا۔ یہ کہتے ہوئے نکل گئے۔  
گھبرا کر ہزاروں لینا لینا جانے نہ پائے لکڑاٹھے اور چلے گئے۔ دم بھر  
میں سارا فکر خالی ہو گیا۔ شاہزادہ اٹھ کر باہر آیا۔ دیکھا لشکر میں ہڑ  
ہے۔ لوگ بھاگے جاتے ہیں۔ یگانہ ستارہ بھی آسمان پر چمکا۔۔۔

کھانڈ کھو صا مہو اس شیر نے بچھانہ چھوڑا یہاں آ کر شب خون  
مارا۔ دیکھیں تقدیر کیا دکھائے۔ چند کس ٹنڈلہ کتنے ہوئے بھاگے۔  
جس طرف فیضی جل کر گر رہے تھے کچھ لوگ اس طرف سے بھاگے۔ بیٹھے  
پڑے ہوئے سوار رہے تھے۔ آواز جو شاہزادے کی کان میں پئی گھول گئی  
اٹھے۔ جامد کے بدلے زبرد جامد کھینچا مگر ٹھنڈا ہاتھ میں آیا۔ مہریوں  
میں ہاتھ ڈال دئے۔ بیٹھے لڑے بڑے ہتھیار لٹکا اٹھے۔ باہر آگھر  
تیار کیا ہر مقام پر جنگ دیدہ و کار آنے لگا۔ تھوڑے پڑ سوار ہوئے  
مگر منہ طرف دھم کے کیا اور پشت طرف ٹھنڈے۔۔۔ اور صوفے غبار لڑا  
بھڑاتا تھا۔ اس کے ساتھ دلوں نے مارے تلوار کی مار کے ٹکڑے  
اُٹھاوئے۔ اس طرح ہزاروں قتل ہوئے نقابدار نکل گیا۔

نفس واقعہ میں کوئی ایسی بات نہیں ہے ہم ناگھکی کہیں۔ یہ دونوں  
مناظر حجب ابتری کا عالم پیش کرتے ہیں۔ ان داستانوں کی ایک عجیب بات  
یہ ہے کہ تھے عرب و عجم کے ہوتے لیکن ان کی عقی زین تمام تر ہندوستانی زبانی  
ہے۔ ظلم تاریخ میں بھی یہی بات پائی جاتی ہے۔ چاندی کے کڑے۔ زمیندار۔  
کلیں دار۔ رسالدار وغیرہ قطعاً ہندوستانی ہیں۔

## غزل

ہزار کھنوی

سنتا ہوں بہار آئی گلشن میں چراغاں ہے  
یہ عقل کے ہنگامے دنیا کو مبارک ہوں  
جن آنکھوں میں کہنے کو آگ اشک نہیں لگن  
جُز اک دل مستفی سب بیچ ہے دنیا میں  
دنیا نے محبت کی ہر بات نرالی ہے  
یہ ارض و سما مانا محکوم ملائک ہیں  
اربابِ خرد کو بھی دعویٰ ہے محبت کا  
کچھ نغز شیں کام آئیں ایمان کے سنو نے  
اک تیرے نہ ہونے سے دنیا مری ویراں ہے  
میرے لئے اک نعمت میرا دل ناداں ہے  
مجھ کو انہیں آنکھوں سے اندیشہ کونفاں ہے  
کونیں اسی کے ہیں جو بے سرو ساماں ہے  
جینا ہے بہت مشکل مرنے ہاں آساں ہے  
اللہ غنی لیکن انسان پھر انساں ہے  
اے ذوق جنوں قہم مایہ غم ابھی اڑاں ہے  
ہم اہل محبت پر باطل کا بھی احساں ہے  
مشاطہ ہر حسنِ ذوراں جسے ہونا تھا  
وہ ہاتھ ہزار اب تک مشغول گریباں ہے

## غزل

ساحر کھنوی

غم زمانہ تفت ضائے آگہی تو نہیں  
جدھر نگاہ اٹھاتا ہوں میں اُجلا ہے  
بتانِ تازہ ادا پر ہے جان و دل قرباں  
نہ ملقت ہو تری چشمِ ناز کیا سننے  
فریب وعدہ، فریبِ نظر، فریبِ کرم  
نظارے اور بھی ہیں ذوقِ جستجو کے لئے  
زمانہ کیوں مری مستی پہ طنز کرتا ہے  
فضا پہ چھائی ہوئی ہے جو دلکشی بن کر  
بہت آداس ہے دل زلفِ دُخ کی بات کرد  
جسے حیات سمجھتا ہوں موت ہی تو نہیں  
یہ شمع بزمِ تمنا کی روشنی تو نہیں  
کمالِ عشق کا مقصود کافری تو نہیں  
کہیں مری ہی محبت میں کچھ کمی تو نہیں  
حیاتِ حسن، سلسلِ فریب ہی تو نہیں  
بہارِ لالہ و گلِ حسنِ دائمی تو نہیں  
پرستشِ نگہ، نازِ میکشی تو نہیں  
ترے ہی حسنِ عظم کی نفی تو نہیں  
حیات صرف غمِ روزگار ہی تو نہیں  
تکلفات سے بھرپور گفتگو کیسی  
ترے لئے ترا ساحر اب اجنبی تو نہیں



# شتر مرغ

عالمی بیگم

شتر مرغ، دنیا کی عجیب ترین مخلوقات میں سے ہے اور اس کی سب سے دل چسپ چیز یہ ہے کہ وہ نہ تو دوسری پرندوں کی طرح اڑ سکتا ہے، نہ درختوں پر بسیرا کرتا ہے اور نہ پھمکتا ہے، مگر اس کے باوجود نہ صرف یہ کہ اس کا پرندوں میں شمار کیا جاتا ہے بلکہ اسے دنیا کا سب سے بڑا پرندہ ہونے کا فخر حاصل ہے۔

دنیا کے اس سب سے بڑے پرندے کے لئے ”شتر مرغ“ بڑا ”اسم ہنسنا“ نام ہے۔ اس کے معنی ہیں ”اونٹ جیسا مرغ“ اور وہ ہے بھی کئی باتوں میں اونٹ سے مشابہ۔ اونٹ ہی کی طرح اس کی گردن لمبی ہوتی ہے۔ پیٹ پر کو بڑا کو بان ہوتا ہے اور تنوں کے گدے کی طرح نرم ہوتے ہیں۔ اس کی جال بھی ویسی ہی ہوتی ہے اور اونٹ کی طرح ریگستان کے سخت اور کھیلے پودے بھی کھاتا ہے۔ شتر مرغ کی چار قسمیں ہیں جن میں سے ایک شمالی افریقہ، شام (سیریا) اور عرب کے ریگستانوں میں پائی جاتی ہے اور باقی تین وسطی اور جنوبی افریقہ میں۔

شتر مرغ سات سے لے کر آٹھ فیٹ تک اونچا اور ۳۰ پونڈ تک وزنی ہوتا ہے۔ مادہ نر سے کچھ چھوٹی ہوتی ہے۔ مادہ اور نکیں نر کے پر بھروسے ہوتے ہیں اور جوان نر کے چمکدار سیاہ - نر کی دم میں بھد بازو کے کنارے جو پراگتے ہیں وہ سفید اور لمبے ہوتے ہیں۔

شتر مرغ کا سر بہت چھوٹا اور چپٹا ہوتا ہے۔ یہ اس کے جسم

کا سب سے نازک حصہ ہے۔ گردن تقریباً ۲ فیٹ لمبی اور کافی مضبوط ہوتی ہے۔ سر اور گردن میں برائے نام روشیں ہوتے ہیں۔ ران کے نچلے حصے میں پر نہیں ہوتے۔ گردن اور ران کی کھال کارنگ گوشت کی طرح لال ہوتا ہے لیکن یہ خصوصیت شمالی افریقہ کے شتر مرغ کی ہے۔ جنوبی افریقہ کے شتر مرغ کی گردن اور ران کی کھال نیلگوں ہوتی ہے اور سوماتی لینڈ کے شتر مرغ کی ہلکی سرخی۔

اپنی لمبی گردن اور بڑی بڑی آنکھوں کی وجہ سے وہ میلوں تک دیکھ سکتا ہے۔ اس کے کان بھی بڑے تیز ہوتے ہیں۔ چونکہ یہ ریگستانوں اور کھلے میدانوں میں رہتا ہے اس لئے ذرا سی آہٹ پا کر ہوشیار ہو جاتا ہے۔ اگر وہ چھٹا نہ ہے تو درندوں کا شکار ہو جائے۔

شتر مرغ کے ہر پاؤں میں دو انگلیاں ہوتی ہیں۔ ایک بڑی، دوسری چھوٹی۔ بڑی انگلی اس کے سارے وزن کو سادھتی ہے۔ چھوٹی انگلی سہارا

کے لئے ہے۔ شتر مرغ کی لات گھڑے کی لات سے زیادہ سخت ہوتی ہے اور اس کا خاص ہتھیار ہے۔ جب کوئی جانور اس کی طرف رخ کرنا ہے تو وہ لاتوں سے اس کی خبر لیتا ہے۔ اس کی دیکھ ٹھوک سے لگ کر بچھے اور بیوقوف (بندہ) کا کام تمام ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے پاؤں کی انگلیوں سے تھوچھی پھینک سکتا ہے اور جب جلد کرتا ہے تو چوچ بھی استعمال کرتا ہے جو چھوٹی، چھٹی، چوڑی لیکن بہت مضبوط ہوتی ہے۔

شتر مرغ کی چال اور رویہ عجیب ہوتا ہے۔ وہ اپنی پیچیدہ پرواز میں کوئی بھی جگہ نہیں گھومتا اور گاڑی چھیننے کے لئے صرف وہ شتر مرغ کافی ہیں۔ شتر مرغ کھانا بھی بہت سہل گھاس، پتیوں، پھل، کیرے اور چھوٹی چڑیاں اس کی غذا ہیں۔ اگر اسے بھوک لگی ہو تو وہ کچھ سے جوتے اور رسیاں بھی کھا جائے گا۔ کھانا سہل کرنے کے لئے جیسے چڑیاں چھوٹی چھوٹی لکڑیاں بٹکی جاتی ہیں اسی طرح شتر مرغ بھی پتھر، انیشیں، تنکے، شیشے اور لوہے کے ٹکڑے اکٹیلے، پیچ وغیرہ بٹکی جاتا ہے۔ یہ چیزیں کھانے کو کوٹنے پیسنے میں مدد دیتی ہیں لیکن کبھی کبھی شتر مرغ ان کے کھانے سے مزہ بھی جاتا ہے۔ کسان اس سے بہت ڈرتے ہیں کیونکہ اگر شتر مرغ کا جھنڈ کھیت میں پہنچ جائے تو اسے صاف کر کے رکھ دیتا ہے۔ شتر مرغ دیکھا تو میں کئی دنوں تک بغیر پانی کے بھی زندہ رہ سکتا ہے لیکن جب پانی لے جاتا ہے تو بہت پیاسا ہے اور خوب نہاتا ہے۔

شتر مرغ تل چل کر رہنا پسند کرتے ہیں اور وہ دس دس میں کا جھنڈ بنا کر تعمیر، ذات، ہر فائدہ دہ دوسرے چوندوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب انڈے دیکھ کر ان کا مادہ آتا ہے تو وہ چھوٹی چھوٹی ٹھوکوں میں جھنڈ جاتے ہیں ہر روز دوسرے کے ساتھ مرغیوں کے ساتھ تک رہتا ہے۔ مادہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے شتر مرغ عجیب خورے نکالتا ہے۔ اپنی گردن سیدھی کر کے ناچتا ہے۔ اپنے پردوں کو پھیلاتا ہے۔ زمین پر پیچ کر اپنے بازوؤں سے مادہ کو ہوا دیتا ہے جو مادہ خاموش رہتا ہے اور اپنی مادہ کو مرغوب کرنے کے لئے اٹھ کھینکھی آواز نکالتا ہے۔ اس کی آواز شیر سے اتنی قوی جتنی ہے کہ قریب کا شخص ہی دونوں میں تیز کر سکتا ہے۔ دھارے وقت اس کی گردن بہت پھل جاتی ہے لیکن چوچ بند ہوتی ہے۔

شتر مرغ پاؤں، اپنی انگلیوں سے پاؤں کو دگر دھارنا جاتا ہے اور

## نیادور

اس میں شتر مرغ کی ہر مادہ تقریباً دس انڈے دیتی ہے۔ ہر مادہ دن میں باری باری انڈے دیتی ہے اور رات میں خرچہ کو مادہ کے پردوں کا رنگ بھورا ہوتا ہے اس لئے وہ دن میں باسانی نظر نہیں آتی۔ خرچہ کے پردوں کا رنگ کالا ہوتا ہے اس لئے وہ رات میں دکھائی نہیں دیتا۔ غالباً حفاظت کے خیال سے قدرت نے انھیں دلچسپ طریقہ سکھایا ہے۔ مشہور تو یہ ہے کہ جب شتر مرغ ڈرتا ہے تو پاؤں میں اپنا سر پھیلاتا ہے لیکن یہ بات غلط ہے حقیقت یہ ہے کہ وہ انڈے سینے وقت اپنے سر اور لمبی گردن کو زمین پر رکھ لیتا ہے اور دم اونچی کر دیتا ہے۔ غالباً وہ انڈوں کی حفاظت کے لئے یہ کرتا ہے کیونکہ اس حالت میں وہ دور سے گھاس پھوس کے درمیان پتھر کا ٹکڑا، دیکھ کر کھانسیلا یا بھاری معلوم ہوتا ہے۔

شتر مرغ کا انڈا کافی بڑا ہوتا ہے اور اس کا پھلکا مٹا اور سفید ہوتا ہے۔ جنوبی افریقہ کے باشندے ان پھلکوں کے پیالے بناتے ہیں۔ ایک انڈے کا وزن تقریباً ۴ پونڈ ہوتا ہے اور دو درجن مرغی کے انڈوں کے برابر ہوتا ہے۔ کھانے میں اس کا ذائقہ اچھا ہوتا ہے۔ اسے پوری طرح اُبلانے میں چالیس منٹ لگتے ہیں۔ جنوبی افریقہ کے باشندے اس کے انڈے بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ وہ اسے پانی میں نہیں اُبلاتے بلکہ آگ پر رکھ دیتے ہیں اور اوپر کی طرف سوراخ کر کے ایک کانٹے دار ٹکڑی سے اسے ہلا پلا کر مٹی کی طرح پکاتے ہیں۔ انڈے نکالتے وقت وہ انڈوں کو ہاتھ سے نہیں چھوتے بلکہ ایک لمبی ٹکڑی کی مدد سے انھیں نکالتے ہیں تاکہ زیادہ مدد اخذ کرنے والے کی ٹوپا کر اپنا "گولہ" نہ چھوڑ دیں۔ جب تک مادہ کو اس حرکت کا تپ نہیں چلتا وہ اسی جگہ انڈے دیتی رہتی ہے۔ جب اوقات تمام مادہ دونوں انڈوں کو بالور سے ڈھک کر کہیں چلے جاتے ہیں اور دھوپ کی گرمی سے بھر جاتا رہتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ سورج کی گرمی ہی سے بچے پیدا ہوتے ہیں۔ شتر مرغ، مادہ شتر مرغ محض حفاظت کے خیال سے انڈوں پر بیٹھتے ہیں۔ جب انڈوں پر سے تمام شتر مرغ دونوں غائب ہوتے ہیں تو گیدڑ کبھی کبھی انڈے پاؤں آجاتا ہے۔ انڈوں کو ایک دوسرے سے ٹکراتا ہے اور جب وہ ٹوٹ جاتے ہیں تو ان کی زردی اور سفیدی چاٹ جاتا ہے۔ بیوقوف (بندہ) بھی شتر مرغ کو بہت ستاتے ہیں۔ وہ مادہ کے گرد بار بار گھومتے ہیں۔ اسے فوچے کھسکتے ہیں۔ وہ ہر بار اپنی گردن اٹھ کر انھیں بھگانے کی کوشش

## نیادہد

کرتی ہے اور جب پریشان ہو جاتی ہے تو انڈے چھینکے جھانگ جاتی ہے اور بیرون انڈے کھالیتے ہیں۔

انڈوں سے بچے نکلتے ہیں ۱ ہفتہ لگتے ہیں۔ ایک دفعہ میں مشکل سے بیس بچے نکلتے ہیں کیونکہ کچھ انڈے تو ٹوٹ جاتے ہیں اور کچھ پوری ہو جاتے ہیں۔ اگر انڈے بہت زیادہ ہوتے ہیں اور نر کو ان پر پیچنے میں دقت ہوتی ہے تو وہ چار بچہ کو ٹھوکر مار کر گھونسے سے باہر کر دیتا ہے۔ نر کچھ انڈے کھا بھی جاتا ہے اور کچھ اپنے بچوں کو توڑ کر کھلا دیتا ہے۔ شتر مرغ کا بچہ انڈے سے نکلتے پر ہمارے یہاں کی عام مرغیوں کے برابر ہوتا ہے۔ بچے انڈے سے نکلتے ہی دوڑنے لگتے ہیں۔ ان کے جسم پر زردی مائل سفید روٹیں ہوتے ہیں جن میں کافی دھاریاں ہوتی ہیں۔ ان کے ماں باپ اپنے بچوں سے بہت مانوس ہوتے ہیں۔ چھ مہینے میں بچے بڑھ کر اپنے والدین کے برابر ہو جاتے ہیں۔ شتر مرغ کی اوسط عمر ۲۵ سال ہے لیکن بعض اس سے زیادہ جیتے ہیں۔

دنیا کا سب سے بڑا پرندہ ہوتے ہوئے بھی شتر مرغ آزمائشیں سکتا لیکن وہ درمیان وہ عجیب گھوڑے سے بھی ٹکائے کل جاتا ہے۔ پرندوں کے بازوؤں میں اڑنے کی جو طاقت ہوتی ہے وہی طاقت بچہ رت نے اس کی لمبی اور مضبوط ٹانگوں کو دے رکھی ہے۔ ڈیل ڈولی کو دیکھتے ہوئے اس کے بازو بہت چھوٹے سمجھتے ہیں۔ دوڑنے وقت وہ ان کو پھیلاتا ہے۔ وہ شتر مرغ کے بے با دیان کا کام کرتے ہیں اور زمین سے اس کا بوجھ اوپر اٹھانے میں مدد دیتے ہیں۔ جب شتر مرغ دوڑنا شروع کرتا ہے تو اس کی رفتار کم سے کم ۶۰ میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ وہ ایک جیت میں ۲۵ فیٹ کا فاصلہ طے کرتا ہے لیکن جلد ہی سست ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی ماں رفتار کمپس تیس میل فی گھنٹہ رہتی ہے۔ بھرا کمال کے ساحل پر پانچو شتر مرغ کی دوڑ کا بھی رواج ہے جو گھوڑ دوڑ سے زیادہ دلچسپ ہوتی ہے۔

گھوڑوں پر سوار ہو کر اس کا آسانی سے کھانا کھا سکتا ہے کیونکہ وہ یہاں نہیں دوڑتا۔ مکان کی طرح توں بناتا ہے اور وہاں اسے اور کئی سوار سہیلے جا کر اسے بٹھاسکتے ہیں۔ جب شتر مرغ پریشان ہو جاتا ہے تو وہ ایک بچہ چٹو کاٹنے لگتا ہے اور اس وقت وہ زیادہ آسانی سے اُسے مار سکتے ہیں یا پھندا پھینک کر زندہ گرفتار کر سکتے ہیں۔ جنوبی افریقہ کے باشندے

۱۸

اُسے مارنے کو لے ایک اور طریقہ کام میں لاتے ہیں یعنی شکاری شتر مرغ کی کھال اور ہڈی کو اس کی حرکات کی نقل کرتا ہے اور جب یہ سب کرتے تھے وہ قریب ہو چکا جاتا ہے تو تیرؤں سے اُسے مار گرتا ہے۔ عجائب گردوں میں بھیجنے کے لئے شتر مرغ زندہ گرفتار کئے جاتے ہیں۔ اُس کا طریقہ یہ ہے کہ بچہ پر بیٹھ کر اس کا پیچا کیا جاتا ہے۔ ایک آدمی موٹر کے اگلے حصہ پر ایک لمبا بانس بچہ سے بیٹھا رہتا ہے۔ اُس بانس کے سرے پر پھندا ہوتا ہے جس میں وہ شتر مرغ کی گردن پھنسانے کی کوشش کرتا ہے جیسے ہی شتر مرغ اُس میں پھنس جاتا ہے موٹر روک لیا جاتا ہے۔ سب لوگ موٹر سے کود پڑتے ہیں اور شتر مرغ کو پھاروں طرف سے گھیر لیتے ہیں مگر اُس کے ساتھ اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ وہ کہیں لات نہ مار دے۔ پکڑنے کے بعد اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جاتی ہے اور ایک ہوا دار صندوق میں بند کر دیا جاتا ہے۔ ایک اچھے شتر مرغ کی قیمت آج کل ۵۰۰ ڈالر (تقریباً ۷۵۰ روپے) ہو سکتی ہے۔ جوان شتر مرغ کا گوشت کھانے میں بڑا نہیں ہوتا لیکن یہ شتر مرغ کا گوشت روکھا سوکھا ہوتا ہے۔ ایک زمانے میں روم کے شہنشاہ شتر مرغ کے پیسے بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ شتر مرغ کی کھال کے جوئے ۱۰ سوٹ کمیس بنتے ہیں لیکن اُس کے جسم کی خاص چیز اس کے بازوؤں اور دم کے سفید پر ہیں۔ نر کے بازوؤں کے پر خوشنما اور قیمتی ہوتے ہیں۔ مادہ کے پر کھٹا اور سنستے ہوتے ہیں۔ پر حاصل کرنے کے لئے شتر مرغ کا شکار نہ مائدہ قدم میں بھی ہوتا تھا۔ قدیم مصری لوگ انھیں زیباٹش کے لئے ہستال کرتے تھے۔ پہلی جنگ عظیم سے قبل یورپ اور امریکہ میں شتر مرغ کے پردوں کی بڑی مانگ تھی۔ انہیں ٹوپوں میں لگایا جاتا تھا اور ان کے ٹکچے بنائے جاتے تھے۔ شتر مرغ کے پر حاصل کرنے کے لئے انہیں پالا بھی جاتا ہے۔ شتر مرغ سب سے پہلے ۱۸۶۵ء میں کیپ کانوی (جنوبی افریقہ) میں پالے گئے۔ اُس برس تو وہاں صرف ۵۰ شتر مرغ پالے جا سکے لیکن اس کے بعد ان کی تعداد میں جتنا غیر معمولی اضافہ ہوا اس کا قندارہ حسب ذیل اعداد و شمار سے ہو سکتا ہے۔

۱۸۷۵ء	۳۷۰۰۰
۱۸۹۱ء	۱۵۵۰۰
۱۹۰۲ء	۳۶۰۰۰۰

انڈوں کو پھپھانے میں مدد ملتی ہے۔  
 پر کاٹنے کے لئے شتر مرغ کو ایک کٹری کے کٹھے میں کھرا کیا جاتا ہے۔  
 جس میں صوف کٹھے ہونے کی جگہ ہوتی ہے۔ پر فچے نہیں جاتے بلکہ تراشے  
 جاتے ہیں۔ ان کی کھونٹیاں ایک یا دو پینے کے بعد نکال دی جاتی ہیں یا  
 اپنے آپ گر جاتی ہیں اور دوسرے پر پھٹنے لگتے ہیں۔  
 شتر مرغ کے ہر بازو سے تقریباً ۳۰ اور دم سے ۶۰ پر پینے  
 کے لائق نکلتے ہیں۔ ہر شتر مرغ کے جسم سے سالانہ ۱۸ سے ۲۱ اونٹوں  
 تک پر حاصل کئے جاتے ہیں۔ آدھ سیر میں ۱۲۰ سے لے کر ۲۰۰ انگ  
 پر چڑھتے ہیں ان کا بھاد اُن کی مانگ پر منحصر ہے۔ گرم بانداری کے  
 زمانے میں آدھ سیر پر۔ ۱۰ پونڈ کے فروخت ہوتے ہیں۔ شتر مرغ کے  
 پردوں کی مانگ یورپ اور امریکہ میں اب بھی بہت ہے۔ اس کا ۸۵  
 فی صدی حصہ جنوبی افریقہ کے فاروں سے آتا ہے۔ باقی ۱۵ فی صدی  
 شمالی افریقہ (الجزیرہ، مصر وغیرہ) آسٹریلیا اور امریکہ مہیا کرتے ہیں۔  
 امریکہ میں شتر مرغ کیلئے "ایریڈونا" اور "دوسری ریاستوں" میں پالے جاتے ہیں۔

۱۹۱۱ء ..... ۴۵۰۰۰۰  
 جنوبی افریقہ شتر مرغ کے پردوں کی سب سے بڑی منڈی ہے۔ وہیں کے علاقے  
 بشمارے مسلم ہر گاؤں شتر مرغ کے پردوں کی کھنڈاں ہاگ باہر پھینکی اور اس کو کھنڈ  
 سال ..... وزن ..... قیمت  
 ۱۸۸۷ء ..... ۲۵۳۹۵۲ پونڈ ..... ۱۰۹۴ پونڈ  
 ۱۸۹۳ء ..... ۲۵۹۹۲۳ پونڈ ..... ۳۶۱۵ پونڈ  
 ۱۹۱۳ء ..... ۱۰۰۰۰۰ پونڈ ..... ۳ پونڈ  
 پہلی جنگ عظیم میں شتر مرغ کے پردوں کی مانگ بہت کم ہو گئی تھی اور جن پرندوں  
 کی قیمت ۱۵۰ ڈالر تھی وہ ۵ ڈالر میں پھنسنے لگے تھے۔ جب بازار بہت گر گیا  
 تو دو لاکھ سے اوپر شتر مرغ مار ڈالے گئے۔ بہر حال جنوبی افریقہ میں اب بھی  
 لاکھوں پالتو شتر مرغ پائے جاتے ہیں۔ پالتو شتر مرغ کے پر اس وقت سے  
 کاٹے جاتے ہیں جب وہ کچھ جیسے کا ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ہر ساتویں پینے  
 یہ عمل ہوتا رہا ہے لیکن اچھے پر چار سال کی عمر کے بعد ہی پینے ہیں جب شتر مرغ  
 بالغ ہو جاتا ہے۔ انڈے دینے کے زمانے میں پر نہیں کاٹے جاتے کیونکہ ان کے



### فارسی شاعری عمدہ ناول متاخرین میں

(پہلے صفحہ ۱۱)

عالم آب در جواب ساقی نائے تھوڑی۔  
 عبرت فسانہ در جواب قضا و قدر سلیم۔  
 ان کے علاوہ خان آرزو کی مثنویاں اور بھی ہیں لیکن ان کی تعداد  
 بوابی نہیں۔  
 مشاعرے بکثرت منعقد ہوتے رہتے تھے جن میں بڑے بڑے  
 شاعر اپنے شاگردوں کی جماعت کے ساتھ شرکت کرتے تھے۔ وہابی میں  
 ناصر علی، بیدل اور گلشن کے عوسوں پر مشاعرے کا خاص اہتمام ہوتا تھا  
 اور خان آرزو کے مکان نے مشاعرے کے دوسرے نام کی حیثیت  
 اختیار کر لی تھی۔

صراحت ہے کہ کس شاعر کی غزل کے جواب میں ہے۔ جن غزلوں پر کوئی  
 عبارت درج نہیں وہ غیر جوابی ہیں۔

نثر نظامی کی تقلید میں بہت قدیم زمانے سے مثنویاں لکھی جا رہی  
 تھیں۔ عمدہ ناول متاخرین میں نثر نظامی کی طرز پر نثر تو شاید نہیں لکھی  
 گئی، لیکن بعض مثنویوں کے جواب میں مثنویاں بڑی کوشش و کاوش  
 سے تصنیف کی گئیں۔ خان آرزو نے جو مثنویاں بطور جواب لکھیں ان کی  
 تفصیل یہ ہے:-

شور عشق یا سوز و ساز در جواب محمود ایاز زبلائی۔  
 ہوش و خروش در جواب نوز و گداؤ توغی۔

## ۱۔ ترقی دہلی شالہ والا ترقی پڑ

- تیسرے پانچ سالہ منصوبہ کے خاکے تیار کرنے کے لئے ورکنگ گروپ ••• دیہی علاقوں میں محلات
- مذہبوں کے لئے رہائشی کوارٹر ••• امداد باہمی کی ۳۲۱ انجمنیں ••• تعلیم یافتہ بے روزگاروں
- کو روزگار کی فراہمی ••• مزید نارل اسکول ••• دیہی علاقوں میں بہتر بیج کی اسکیم
- صنعتی امداد باہمی انجمنوں کی بڑے پیمانہ پر توسیع ••• دیہاتوں کو نیا روپ دینے کا منصوبہ
- دودھ فراہم کرنے والی امداد باہمی انجمنیں ••• ہریکینوں اور پسماندہ اقوام کے لئے بہتر مسکنات
- فنی تعلیم کے لئے قرض دینے کی رقم میں اضافہ •

کو مستحکم کرنے کے پیش نظر منصوبہ بندی کو نمایاں اہمیت دی جائیگی۔ تیسرے منصوبہ کے دیگر مقاصد میں قومی آمدنی میں سالانہ ۱۰ فیصدی اور روزگار کے مواقع میں حصول اضافہ کرنا شامل ہیں۔

تیسرے منصوبہ میں اس امر پر زور دیا گیا ہے کہ دوسرے منصوبہ کے مقابلہ میں کفایت شادی سے کام لے کر زیادہ مالی وسائل پر قدرت حاصل کی جائے۔ ترقی کی رفتار آبادی میں اضافہ کی شرح کے مقابلہ میں تیز تر ہوگی اس امر کی کوشش کی جائیگی کہ زراعت کے ذریعہ پیداوار میں اضافہ کیا جائے تاکہ دیہی عوام کا معیار زندگی بلند کیا جاسکے۔

آبادی اور معاشی حالت کے متعلق ورکنگ گروپ اتر پردیش میں آبادی کے اضافہ کی شرح سن ۶۱-۱۹۶۵ تک عمر اور جنس کے گروپوں میں اس کی تفصیل اس سلسلہ پر غور کریگا کہ سن ۶۱-۱۹۶۵ تک کس قدر زراعتی پیداوار کی ضرورت ہوگی سن ۵۶-۱۹۵۵ میں اتر پردیش میں زراعتی پیداوار کا تخمینہ ایک کروڑ ۱۶ لاکھ ٹن لگایا گیا تھا۔ منصوبہ بندی کی سطح نے سن ۶۱-۱۹۶۵ میں مزید ۵۲ لاکھ ٹن اناج پیدا کرنے کا نشانہ مقرر کیا۔ اس بنیاد پر سن ۶۱-۱۹۶۵ کے لئے اناج کی پیداوار کا مقررہ نشانہ تقریباً ۲۲ لاکھ ٹن ہوتا ہے جب کہ سن ۵۹-۱۹۵۸ میں اناج کی پیداوار کا تخمینہ ایک کروڑ ۳۰ لاکھ ٹن لگایا گیا۔ ورکنگ گروپ اس لئے ٹھیک ٹھیک نشانے مقرر کریگا۔

ریاستی حکومت نے ۱۹۵۵ء کے آخر تک تیسرے پانچ سالہ منصوبہ کے خاکے تیار کرنے کے پیش نظر زراعت، آبپاشی اور بجلی کے متعلق ورکنگ گروپ مقرر کئے ہیں۔ علاوہ ازیں مالی وسائل، دیہی اور گھریلو صنعتوں، تعلیم، صحت، تعمیر کانات، سماجی مسودہ اور پسماندہ طبقوں، نقل و حمل اور ریلوے وسائل، محنت، اجتماعی ترقی، کھیل کود اور سیر و سیاحت، آبادی اور معاشی حالت کے متعلق بھی ورکنگ گروپ مقرر کئے جا رہے ہیں۔

مرکزی وزارت غذا اور زراعت نے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ زراعت کے متعلق ریاست کی سطح پر ورکنگ گروپ مقرر کئے جائیں۔ ریاستی حکومت زراعت نے اس سلسلہ میں مختلف ورکنگ گروپ مقرر کئے ہیں جو متعلقہ مسائل کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ امداد باہمی پر ورکنگ گروپ کی پہلی رپورٹ تیار ہو چکی ہے۔

ان ورکنگ گروپوں میں متعلقہ محکمہ کے حکام کے علاوہ غیر سرکاری ماہرین جیسے یونیورسٹی کے پروفیسر، فنی اداروں کے افسران اعلیٰ اور صنعت اور انتظامی امور کے ماہرین کو شریک کیا جا رہا ہے۔

ورکنگ گروپ منصوبہ کے نصب العین کو ملحوظ رکھیں گے۔ تیسرے منصوبہ میں یہ خیال رکھا جائیگا کہ سابقہ دو منصوبوں میں جن ترقی کاموں کا سلسلہ شروع کیا گیا ان کی رفتار تیز کر دی جائے۔ اس کے علاوہ ملک کی معاشیات



## نیا دور

ریاستی حکومت نے ان کو اڑدوں کی تعمیر کے لئے ۱۷۱۳ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی ہے۔ جس میں سے ۱۷۱۵ لاکھ روپیہ ۱۹۵۹-۶۰ اور ۱۱۳۷ لاکھ روپیہ سے زیادہ ۱۹۶۰-۶۱ میں صرف ہو گا۔

اس اقدام کا مقصد خواتین مدرسین کی دیہی علاقوں میں کام کرنے کے لئے اہمیت افزائی کرنا ہے۔ یہ اسکیم ۱۱۰۸ لاکھ روپیہ کی اس اسکیم کا اہم جزو ہے جس کا مقصد تعلیم یافتہ اشخاص کی بے روزگاری کم کرنا اور ریاست میں ابتدائی تعلیم کی توسیع کرنا ہے۔ خواتین مدرسین کی رہائش کے بندوبست کا مسئلہ دیہی علاقوں میں لڑکیوں کی تعلیم کے فروغ میں بہت بڑی رکاوٹ تھی۔

ایسے ماحضات میں جن کی آبادی ۲ ہزار سے زیادہ ہے اور جہاں کوئی اسکول نہیں ہے۔ لڑکیوں کے لئے پرائمری اسکول کھولنے کے لئے اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ آئندہ جولائی سے ۱۹۶۸ پرائمری اسکول کھولے جائیں گے ان میں سے ۵۰۰ سے زیادہ اسکول لڑکیوں کے لئے ہوں گے۔ اتر پردیش میں اس وقت لڑکیوں کے لئے تقریباً ۷۱۸ پرائمری اسکول ہیں جن کے ذریعہ ۱۷۳ لاکھ سے زیادہ طلبہ کو تعلیم دی جا رہی ہے۔ ان اسکولوں پر تقریباً ۵۰۰ روپیہ سالانہ خرچ ہوتا ہے۔

اتر پردیش میں اس وقت خواتین مدرسین کی تعداد ۸ ہزار سے زیادہ ہے۔ لڑکیوں کے لئے نئے اسکولوں کے قیام سے ایک ہزار سے زیادہ خواتین مدرسین کو روزگار ملے گا۔ خواتین مدرسین کے لئے گورنروں کی تعمیر دیہی علاقوں میں لڑکیوں کی تعلیم کی توسیع میں بڑی مدد ملے گی۔ ہر ایک کو اڑد کی تعمیر پر تقریباً ۲ ہزار روپیہ صرف ہو گا۔ ہر گورنروں میں ایک کمرہ ایک باورچی خانہ، برآمدہ اور غسل خانہ ہو گا۔ مالی سال ۱۹۷۰ کے دوران میں ۲۳۰ گورنروں اور آئندہ سال ۴۵۵ گورنروں کی تعمیر کئے جائیں گے۔ سن رسیدہ خاندانہ خواتین بچوں کی تعلیم اور دیکھ بھال کے لئے مقرر کی جائیں گی۔ ان کو مدرسین کے ضمرہ درسی تربیتی کورس سے مستثنیٰ کیا جائیگا۔

غیر سند یافتہ خواتین مدرسین کو تربیت دینے کے بھی اقدامات کئے جائیں گے۔ لڑکیوں کے لئے موجودہ ایک تاریک اسکولوں کے علاوہ مرکزی اسکیم کے تحت اگلے تعلیمی سال کے دوران میں اتر پردیش

تمام درکنگ گروپوں اور خاص طور پر دیہی علاقوں کے مسائل پر غور کو نبھانے کے لئے درکنگ گروپوں کو عوام کی قوتوں کو ملک کی ترقی کے لئے بروئے کار لانے کے سہ پر غور کیا جائیگا۔

دیہی علاقوں میں ایسے بھی پروگرام ہوتے ہیں جن کی تکمیل کے سلسلے میں یا اس سے مستفید ہونے والوں پر ایک قسم کی قانونی پابندی عائد ہوتی ہے۔ ایسے پروگرام میں کمیٹیوں کی نایوں کی دیکھ بھال اور ان کی کھدائی۔ بیڑہ بندی اور مٹی کے قلعہ وغیرہ کے کام شامل ہیں۔ اس سلسلے میں مقامی لوگوں کو ایسی روایتی پابندیاں کو نافذ کرنے کی ذمہ داری عموماً کرنا چاہئے اور دیہی علاقوں میں رہنے کے ماحول بانی کی فراہمی، اسکولوں کی تعمیر اور گاؤں سے قریبی شاہراہ اور ریلوے اسٹیشن تک سڑک کی تعمیر کو کم سے کم سماجی خدمت تصور کرنا چاہئے۔ حکومت کی یہ پالیسی رہی ہے کہ سارے گاؤں کے اٹا دیہے تالاب باغات اور چراگاہوں وغیرہ کو صنعت بخش بنانے کے لئے سہولتیں دی جائیں تاکہ دیہی پچائیتوں کی آمدنی میں اضافہ ہو سکے۔ علاوہ ازیں قرضوں کی سہولتوں کے ذریعہ اجتماعی ترقی کے پروگرام کو کامیاب بنانے کی خاص کوشش کی جائیگی۔ زراعت سے حاصل ہونے والی آمدنی قومی آمدنی کا نصف ہوتی ہے اس لئے مجموعی وسائل میں اس وقت تک کافی اضافہ نہیں ہو سکتا جب تک دیہی علاقوں سے حاصل ہونے والی آمدنی میں اور زیادہ اضافہ نہ ہو۔ اس لئے درکنگ گروپ اس امر کے امکانات پر غور کئے گا کہ کچھ کاموں کی ذمہ داری مقامی حکام کے سپرد کر دی جائے اور مقامی حکام مزید ترقیاتی اقدامات کے لئے وسائل فراہم کریں۔ ریاست مداس میں پچائیتوں کو ابتدائی تعلیم کی ذمہ دار پروردہ کئے اقدامات کئے جا چکے ہیں۔

درکنگ گروپ اس امر پر بھی غور کریں گے کہ مالگاری پر مزید رقم اور ایسی زمینوں پر جن میں تجارتی فصلوں کی کاشت ہوتی ہے، مخصوص اہل عائد کرنا کہاں تک قابل عمل ہو گا۔ علاوہ ازیں دیہی علاقوں میں بیمہ اسکیموں کی توسیع پر بھی غور و خوض کیا جائیگا۔



اتر پردیش کے دیہی علاقوں میں دوسرے بچانہ منصوبہ کی بنیاد میں خواتین مدرسین کے لئے تقریباً ۶۸۵ پرائمری اسکولوں کی تعمیر کئے جائیں گے۔ ان میں سے تقریباً ۲۳۰ گورنروں مالی سال ۱۹۷۰ کے دوران میں تعمیر کئے جائیں گے۔

میں جو ۴۰ تار مل اسکول کھولے جائیں گے ان میں سے کافی تعداد میں اسکول ٹرکیوں کے لئے ہوں گے۔

اتر پردیش میں امداد باہمی کھیتی کی انجمنوں کی تعداد اب بڑھ کر ۳۲۱ ہو گئی ہے۔ ان انجمنوں میں ۲۱۱ مشترکہ کھیتی، ۹۹ بہتر کاشت کار کھیتی کی کھیتی کی ایک انجمن اور ۱۱۳ اجتماعی کاشت کی انجمنیں ہیں۔ ان انجمنوں کی زیر کاشت زمین کا کل رقبہ ۷۲۹۰ ایکڑ ہے۔ اور ان کا کل سرمایہ حصص ۱۷۲۹۵۴۷ روپیہ ہے۔ ان انجمنوں کے ذریعہ جمع کی گئی رقم بڑھا کر ۱۶۰۵۹۴ روپیہ ہو گئی۔

یہ انجمنیں اپنے آبپاشی کے وسائل بڑھانے پر زیادہ توجہ دے رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں ضلع دہرہ دون میں رام گرو داند کھیتی انجمن کے ذریعہ ایک تالاب اور ضلع سہارنپور کی مہراوان سوسائٹی کے ذریعہ ایک پختہ کنواں تعمیر کیا جا رہا ہے۔ اور بلند شہر کی دکنہ سوسائٹی اور ضلع اناؤ کی گرجاگر سوسائٹی کے ذریعہ ۲-۲ ٹیوب ویل گلائے جا چکے ہیں۔ ضلع جھانسی کی جیران اور گڑھا بھو دورا کی سوسائٹیوں کے ذریعہ ۲ ہندہ تعمیر کئے جا رہے ہیں۔

کانپور کی گرو نانک امداد باہمی کاشت انجمن نے آبپاشی کے لئے پکی گولوں کی تعمیر کا کام شروع کیا ہے۔

دہرہ دون کی دیر بھندرا امداد باہمی کاشت انجمن کے ذریعہ ریشم کے کیڑے پالنے کا ایک مرکز قائم کیا گیا ہے جس سے کسانوں کی آمدنی میں اضافہ ہو گا اور ضلع جھانسی کی جوڑا کھیتی انجمن نے ایک ڈیری کھو ہے۔ اس انجمن نے عمیرن اور مقامی خریداروں کو دودھ مہیا کرنے کے لئے ۵ گائیں خریدی ہیں۔ کانپور کی ماڈرن کو اپریٹو سوسائٹی نے صابن تیار کرنے کا کام شروع کیا ہے۔

اتر پردیش میں جولائی سے تعلیم یافتہ بزرگواروں کو روزگار مہیا کرنے کے لئے ۱۱۰۸ لاکھ روپیہ کی اسکیم شروع کی جائیگی۔ اسکیم کے تحت دیہی علاقوں میں ۳۳۲۸ دوپنچروالے اسکولوں میں جو دوسرے منصوبہ کے آخر تک قائم کئے جائیں گے، ۶۰۰ سے زیادہ اشخاص کو ملازمت دی جائے گی۔ آئندہ

تعلیمی سال سے ریاست میں ایسے ۱۲۲۸ پرنٹری اسکول کھل جائیں گے۔ مرکزی حکومت کی جانب سے شروع کی جانے والی اس اسکیم کا مقصد دوسرے منصوبہ کے دوران میں ملک بھر میں ۶۰ ہزار سے زیادہ تعلیم یافتہ اشخاص کو روزگار فراہم کرنا ہے۔ مختلف ریاستوں کے لئے ۶ سال سے ۱۱ سال کی عمر کے ایسے بچوں کی تعداد کے تناسب سے جن کے لئے تعلیمی سہولت مہیا نہیں ہے، مدرسین کی تعداد مقرر کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں اتر پردیش میں سن ۶۰-۱۹۵۹ء میں ۲۸۵۰ اور سن ۶۱-۱۹۶۰ء میں ۳۸۰۰ مدرسین کی تقرری عمل میں آئے گی۔ ان مدرسین کے علاوہ آئندہ دو برسوں میں اسکولوں کے ۱۳۳ سب ڈپٹی انسپکٹر مقرر کئے جائیں گے جن میں سے ۷۷ انسپکٹر مالی سال رواں میں مقرر کئے جائیں گے۔ اس مقصد کے لئے کل ۳۱۹۲ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے جس میں سے سن ۶۰-۱۹۵۹ء میں ۱۱۰۳ لاکھ روپیہ خرچ کیا جائیگا۔

اس اسکیم کے تحت تمام اسکول دیہی علاقوں میں کھولے جائیں گے۔ عارضی ضلع پریشدوں کو دو پنچروالے ۴۰۰ اسکولوں کے لئے فرنیچر اور دیگر ساز و سامان کی فراہمی کے لئے ۲ لاکھ روپیہ دیا جا چکا ہے۔ آئندہ دو برسوں میں مزید ۱۴۱۲ لاکھ روپیہ اس مقصد کے لئے صرف کیا جائیگا۔ دوسرے منصوبہ کے بقیہ دو برسوں میں پہلی پونٹ کے ۱۲۲۸ اسکولوں کے قیام پر ۳۳۱۸۲ لاکھ روپیہ سے زائد خرچ ہو گا جس میں سے ۱۹۵۹ء میں ۱۳۲۲۷۷۵ روپیہ خرچ ہو گا۔ دوسری پونٹ کے ۱۹۰۰ اسکولوں پر جو جولائی ۱۹۶۰ء میں کھولے جائیں گے صرف سن ۶۱-۱۹۶۰ء میں ۱۷۱ لاکھ روپیہ خرچ ہو گا۔

مدرسین کی تربیت کا پروگرام بھی شروع کیا جائیگا۔ اس سلسلہ میں ہر تربیت پائے والے کو ۱۰ روپیہ ماہانہ کی مالی امداد دی جائیگی۔ آئندہ دو برسوں میں اس پروگرام پر ۱۱۶۶ لاکھ روپیہ صرف ہو گا جس میں سے سن ۶۰-۱۹۵۹ء میں ۷۲۵۰ روپیہ صرف ہو گا۔

ان اسکولوں کے محل وقوع کے بارے میں فیصلہ ریاستی حکومت کے اس عزم کو مد نظر رکھتے ہوئے کیا جائیگا کہ دیہی علاقوں میں اتنی تعداد میں پرنٹری اسکول قائم کئے جائیں کہ ہر گاؤں سے ایک میل کے دائرہ کے اندر کم سے کم ایک اسکول ہو جائے۔

## نیا دور

مناسب پیداوار ذخیرہ اندوزی کا اور تقسیم کے لئے مشترکہ طور پر ایک حوصلہ مند اسکیم شروع کی ہے۔ اس اسکیم کا مقصد تمام دیہی علاقوں میں ضرورت کے مطابق اولیٰ درجہ کے امداد باہمی بنج گودام قائم کرنا ہے۔ اس اسکیم کے مطابق ہر قومی توسیعی سروس بلاک میں دو امداد باہمی بنج گودام اور ایک ذراستی بنج گودام قائم کیا جائیگا جو وہ پیمائش پر کے آؤٹنگ ریاست میں ۸۰۶ قومی توسیعی سروس بلاک قائم کرنے کی کوشش ہے۔ اس لئے محکمہ زراعت نے ۱۹۵۲ اور محکمہ امداد باہمی نے ۱۹۵۶ بنج گودام قائم کرنے کا نشانہ مقرر کیا ہے۔

اس مقصد کے پیش نظر کہ بنج گوداموں کا انتظام عوام کے ہاتھ میں رہے ۱۹۵۱ سے لے کر ۲۰ سالہ مدت پر مشتمل بلاک کا انتخاب کیا گیا ہے جسکو موضع کی سطح پر تنظیم کی گئی پرائمری سوسائٹیوں کی امداد باہمی یونین کے زیر انتظام امداد باہمی بنج گودام کے ذریعہ بنج فراہم کئے جائیں گے۔ ضلع کی امداد باہمی یونینوں کو لاکھ ضلع امداد باہمی فیڈریشن اور ضلع فیڈریشن کو لاکھ ریاستی سطح پر یو۔ پی امداد باہمی فیڈریشن کی تشکیل ہوتی ہے۔ امداد باہمی بنج گوداموں کے انتظامی، نگرانی اور کنٹرول سے متعلق امور متعلقہ یونینوں کے ڈائریکٹروں کا بورڈ سرانجام دیتا ہے۔ امداد باہمی فیڈریشن سے کہا گیا ہے کہ وہ ابتدائی مرحلوں میں یونینوں کے کام کو آگے بڑھائے اور ان کو ضروری سامان مہیا کرنے میں مدد دے۔

بچوں کے خاص حصے ہونے کی وجہ سے بنج گوداموں کے لئے تمام ریاستی زراعتی قارموں پر عملی ملاحظہ کے جا رہے ہیں۔ اس مقصد کے لئے ہر قسم کے اول درجے کے بنج مہرندہ بورڈوں میں ریسرچ قارموں کو بھیج دئے جاتے ہیں۔ تاکہ عملی مظاہروں کے ذریعہ زیادہ قابل اعتبار اعداد و حقائق حاصل ہو سکیں۔ اول درجہ کے بچوں کی پیداوار بڑھانے کا یہ ایک مناسب طریقہ ہے جس سے اناج کی پیداوار بڑھانے میں بھی مدد ملے گی۔

امداد باہمی بنج گوداموں کے ذریعہ اب کسانوں کو سستے نرخ پر چارہ کائے کی مشینیں، ہل اور کھاد وغیرہ فروخت کیا جا رہا ہے۔

بنج گوداموں کے لئے بڑی عمارتوں کا انتظام کیا جا رہا ہے تاکہ بڑے پیمانہ پر بچوں کی تقسیم ہو سکے۔ حکومت نے ۱۸۳ بنج گوداموں کو عمارتوں کی تعمیر کیلئے پانچ پانچ ہزار روپیہ اور اس مقصد کے لئے قرضے دینے کے لئے ایک

اسکیم کے تحت ایسے مراعات میں اسکول کھولنے کی تجویز ہے جہاں اسکول موجود نہیں ہیں اور جہاں مقامی باشندے اسکول کے لئے زمین بطور عطیہ دے سکیں اور مقامی وسائل سے اسکول کی عمارت تعمیر کرائے کا یقین دلائیں۔ اسکولوں کے لئے زمین حاصل کرنے کے لئے گرام پنچائتوں اور قومی توسیعی سروس بلاکوں کے وسائل اور تجربات کو بھی بروئے کار لایا جائیگا۔

● ● ●

اتر پردیش میں آئندہ چار سالوں سے مزید ۴۰ ناول اسکول کھول جائیں گے جس سے ریاست میں ایسے تربیتی اداروں کی مجموعی تعداد ۹۵ ہو جائے گی۔ ریاست میں موجود ۵۵ ناول اسکولوں کے ذریعہ ۲۰۵۰ سے زیادہ طلبہ کو تربیت دی جاتی ہے اور ان اسکولوں پر تقریباً ۱۹۰۲ لاکھ روپیہ سالانہ خرچ ہوتا ہے۔

تیسرے پیمائش منصوبہ کے آخر تک ۶ سے لیکر ۱۱ سال کے بچوں کو سب سے لازمی تعلیم دینے کے متعلق حکومت کی پالیسی کے مطابق یہ اقدام کیا گیا ہے۔ اس مقصد کے لئے کافی تعداد میں مدرسین کی فراہمی کے لئے تیسرے منصوبہ کے آخر تک تقریباً ۱۲۰ لاکھ مدرسین کو تربیت دی جائے گی۔

مرکزی حکومت کی جانب سے شروع کی گئی اس اسکیم کے تحت سنہ ۱۹۵۱ اسکولوں کو سر فیصدی مالی امداد دی جائے گی۔ اتر پردیش میں ناول اسکول کھولنے کے لئے سب سے زیادہ یعنی ۱۱۳۱ کروڑ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔ اس میں سے ۴۹ لاکھ روپیہ عمارتوں کی تعمیر، ۱۱۹۹ لاکھ روپیہ فرنیچر اور دیگر ساز و سامان کی فراہمی اور ۱۶ لاکھ روپیہ متواتر اخراجات کے لئے مخصوص کیا گیا ہے ہر اسکول کے قیام پر تقریباً ۲۱۹۹ لاکھ روپیہ خرچ ہوگا۔ جس میں سے ۲۳۰ لاکھ روپیہ عمارت کی تعمیر، ۲۹ ہزار روپیہ فرنیچر اور ساز و سامان کی فراہمی اور ۴ ہزار روپیہ متواتر اخراجات کے لئے ہے۔

● ● ●

اتر پردیش میں بہتر قسم کی اناج کی پیداوار بڑھانے اور مقامی بچوں کی کوٹلی بہتر بنانے کے لئے دیہی علاقوں میں امداد باہمی بنج گوداموں کے ذریعہ ہر سال لاکھ لاکھ بہتر قسم کے بچوں کو تقسیم کرنے کی تجویز ہے۔

ریاست کے زراعت اور امداد باہمی کے محکموں نے بہتر بچوں کی

پہلے منصوبہ کے دوران میں صرف ۲۸۷ صنعتی امداد باہمی انجمنوں کا قیام عمل میں آیا جس سے انجمنوں کی مجموعی تعداد ۱۰۹۲ ہو گئی لیکن دوسرے منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں مزید ۱۳۵۸ انجمنیں قائم کی گئیں۔ ان انجمنوں کے ۴۰ ہزار ممبر بنانے کا مقصد نشانہ کو پار کیا جا چکا ہے اور اس وقت ان انجمنوں کے ممبروں کی مجموعی تعداد ۱۶۱۰۰۰ ہے جبکہ پہلے منصوبہ کے آخر میں یہ تعداد ۱۱۹۵۹۳ تھی۔

ان انجمنوں کے کاروباری سرمایہ میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ ان کا کاروباری سرمایہ جو ۱۹۵۵-۵۶ء میں ۸۷۰ لاکھ روپیہ تھا ۱۹۵۸-۵۹ء میں بڑھ کر ۳۱۵۱۴ لاکھ روپیہ ہو گیا۔ اس طرح مذکورہ مدت میں ان کا سرمایہ حصص ۱۷۶۶ لاکھ روپیہ سے بڑھ کر ۳۸۷۹ لاکھ روپیہ ہو گیا۔

صنعتی امداد باہمی انجمنوں کے بڑھتے ہوئے کاروبار کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ گذشتہ سال صرف کپڑے کی پیداوار اور ماربل سوسائٹیوں نے ۱۹۵۷ء کر در روپیہ کی مالیت کا ہتھ کرکھا کا کپڑا تیار کیا۔ جبکہ ۱۹۳۸-۳۹ء میں ان سوسائٹیوں کے ذریعہ تیار کئے گئے کپڑے کی مالیت صرف ۷۶ لاکھ روپیہ تھی۔

اتر پردیش کی دستکاریوں کے سرکاری ادارہ اور ان سوسائٹیوں کے ۱۶۱ فروخت کے مراکزوں سے ۱۹۵۸-۵۹ء کے دوران میں تقریباً کروڑ روپیہ کی مالیت کا کپڑا فروخت کیا گیا۔

ان انجمنوں کے ذریعہ گھر اور دیہی صنعتوں کے مالی طور پر مستحکم ہونے میں بہت مدد ملی ہے اور یہ صنعتیں بڑے پیمانہ کی صنعتوں کا مقابلہ کرنے کے قابل ہو گئی ہیں۔



ضلع مادہ کے بھڑی پور۔ بھولائی پور۔ سری کاپور اور اودت کاپور کے مضافات کے عوام میں ایک نیا جذبہ عمل پیدا ہو گیا ہے اور وہ اپنے جھونپروں کو ریاست کے تھبہ اور موقع کی منصوبہ بندی کے محکمہ کی تیار کردہ ڈیزائنوں کے مطابق از سر نو تعمیر کرنے میں پورے جوش اور خروش سے منہمک ہو گئے ہیں۔

اس جذبہ عمل کا محرک دیہاتوں کی از سر نو منصوبہ بندی کا وہ رہنما ہے جو ریاستی ادارہ منصوبہ بندی کی تعین اور عمل کھنڈی جانب سے شروع کیا گیا ہے۔

دوسرے پنجاب اور منصوبہ میں صنعتی امداد باہمی انجمنوں کے قیام کے مقصد نشانہ کو اتر پردیش میں دو سال سے کم عرصہ میں پار کر لیا گیا ہے جس سے گھر اور دیہی صنعتوں کے فروغ کے لئے بڑی تعداد میں امداد باہمی انجمنوں کا قیام عمل میں آ گیا ہے۔ دوسرے منصوبہ کے تحت مزید ۸۰۰ صنعتی امداد باہمی انجمنوں کے قیام کے مقصد نشانہ کے مقابلہ میں منصوبہ کے پہلے دو برسوں میں ۸۶۹ انجمنیں قائم کی گئیں۔ منصوبہ کے تیسرے سال میں مزید ۵۲۹ انجمنوں کا قیام عمل میں آیا۔

مالی سال رواں کے دوران میں ۲۸۷ صنعتی امداد باہمی انجمنیں اور دوسرے منصوبہ کے آخری سال میں بھی اتنی ہی یا اس سے زیادہ تعداد میں انجمنیں قائم کرنے کی تجویز ہے جس سے ایسی انجمنوں کی مجموعی تعداد بڑھ کر ۲۰۰۰ سے زیادہ ہو جائے گی۔

صنعتی امداد باہمی انجمنوں کے قیام کے سلسلہ میں اتر پردیش دوسری ریاستوں کے مقابلہ میں پیش پیش ہے۔ اس ریاست میں سب سے زیادہ تعداد میں گھر اور دیہی صنعتیں قائم ہیں اور ان صنعتوں کے مناسب فروغ کے لئے امداد باہمی نظام ایک موثر وسیلہ ثابت ہوا ہے۔

اس وقت اتر پردیش بھر میں ۲۴۵ صنعتی امداد باہمی انجمنیں قائم ہیں۔

مالی سال رواں میں صنعتی امداد باہمی انجمنوں کے قیام کے دیگر کام پر تقریباً ۵۳ لاکھ روپیہ صرف ہو گا جس میں سے ۴۷ لاکھ روپیہ کل ہند کھادی اور دیہی صنعت کمیشن مالی امداد اور قرضہ کے طور پر اور ریاستی حکومت ۷ لاکھ روپیہ دے گی۔ علاوہ ازیں امید کی جاتی ہے کہ ریاستی قرضہ اور مالی امداد اسکیم کے تحت کافی رقم دی جائے گی۔

انہی اداروں میں یو۔ پی انڈسٹریل کوآپریٹو ٹیکسٹائل اور یو۔ پی انڈسٹریل ایسوسی ایشن اپنی ممبر انجمنوں کو سامان شرائط خریدنے دیتی ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ دوسرے منصوبہ کے اختتام سے قبل تقریباً مزید ۳۰ ہزار دستکاری صنعتی امداد باہمی انجمنوں کے دائرہ اثر میں آجائیں گے۔

## نیا دور

کا کام کٹی دور میں مکمل کیا جائے گا۔

• • •

موجودہ پنجسالہ منصوبہ کے تحت دودھ کی سپلائی کی امداد باہمی انجمنوں کے پورگرام میں دیگر بڑے منصوبوں کے علاوہ اگرہ میں دودھ سپلائی کی جبری اسکیم اور - ونا ۲ ہزار من دودھ سپلائی کرنے کے لئے لکھنؤ کی دودھ سپلائی یونین کی توسیع شامل ہیں۔

ریاست کے دوسرے پنجسالہ منصوبہ میں شہری علاقوں میں دودھ کی سپلائی کی ۵ اسکیموں - دودھ کے پاؤڈر کی ۲ لکھنؤ کی دیہی علاقوں میں مکھن نکالنے کے دو کارخانوں اور دودھ کے ایک ریاستی بورڈ کے قیام اور - دودھ کی موجودہ یونینوں کی توسیع کے لئے تقریباً ۱۲ لاکھ روپیہ کی رقم رکھی گئی ہے۔

اگرچہ پیش میں دودھ کی ۷ امداد باہمی انجمنیں لکھنؤ - کانپور - لکھنؤ دارالمنی - میرٹھ - ہمدانی اور امروہہ میں قائم ہیں۔ ان یونینوں کو تقریباً ۱۵۰۰۰۰ مواضع سے دودھ سپلائی ہوتا ہے۔ جس میں سے ۳۵۰۰۰ مواضع میں جبراً امداد باہمی انجمنیں قائم ہیں اور بقیہ مواضع میں انجمنیں قائم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مذکورہ ذرائع کے علاوہ لکھنؤ اور دارالمنی کے دوسرے شہری فارموں سے بھی دودھ حاصل کیا جاتا ہے۔

ان یونینوں کے قیام کے خاص مقاصد دیہی علاقوں سے دودھ حاصل کرنا۔ دودھ دینے والے بہتر روشنیوں اور چارہ کی خریداری کے لئے قرضے دینا شامل ہیں تاکہ گنجان شعبوں اور شہروں میں دودھ کی سپلائی میں اضافہ کیا جاسکے۔ جن مقامات پر دودھ کی یونین قائم ہیں وہاں دودھ کی سپلائی کی صورت حال بہتر ہوگئی ہے۔

یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ ۱۹۵۹ء میں کئے گئے تخمینے کے مطابق اگرچہ پیش میں فی کس ۹۱ روٹس دودھ دستیاب تھا۔ اگرچہ پیش کی آبادی میں تقریباً ۱۰ فی صدی سالانہ اضافہ ہو رہا ہے۔ دودھ کی کمی کی وجہ سے دودھ سے تیار ہونے والی اشیاء باہر سے ملنا پڑتی ہیں۔ اور کسی کسی سال ۸ لاکھ روپیہ کی مالیت کی اشیاء منگائی جاتی ہیں۔ دودھ کی کمی امداد باہمی انجمنوں سے صورت حال بہتر

ان دیہاتوں کے لوگوں نے امداد مذکور کے عملہ کے مشورہ سے خود انجمنیں تیار کی ہیں۔ حکومت نے اس سلسلہ میں ان کو کوئلہ کا پورا مفت فراہم کیا۔ اس کے علاوہ محکمہ ہرکین سہاگ کے فنانس سے معذور۔ بیوہ اور غریب ہرکینوں کو مخصوص امداد دی گئی۔ اب تک - بکینوں نے ۱۵۰۰ اینڈ ویلج پلانٹ ڈیپارٹمنٹ کے مشورے سے تیار کی گئی ڈیزائنوں کے مطابق نئے مکان تعمیر کرنا شروع کر دیا ہے۔

ان مواضع کے لوگوں نے خود کوشی کو اپنا دستور العمل بنایا ہے۔ انھوں نے ایک لاکھ ۲۰ ہزار روپیہ کی مالیت کی ۸ لاکھ انجمنیں تیار کرنے کا غم کیا ہے۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ حکومت نے اس سلسلہ میں امداد کے طور پر ۳۱ ہزار روپیہ کی مالیت کا کوئلہ دیا ہے۔

انجمنیں تیار کرنے کے کام میں مصروفیت کے باوجود ان مواضع کے باشندوں نے پانی کی نکاسی کی ۹۰ فیٹ لمبی نالیاں اور ۸۰۰ فیٹ لمبی نکلیاں تعمیر کی ہیں اور جدید قسم کے کنوئیں بھی تعمیر کئے ہیں۔ ان کاموں پر تقریباً ۱۶۵۰۰ روپیہ صرف ہوا ہے جس کا نصف امداد مذکور اور بقیہ نصف عوام نے نقد اور محنت کی صورت میں ادا کیا ہے۔

امداد باہمی تحریک کو آگے بڑھانے کے لئے بھرتی پور اور ہری کا پورہ کے مواضع کے لوگوں نے گزشتہ ایک سال کی مدت میں دیہات کی ازبرفہ منصوبہ بندی کی ۲ امداد باہمی انجمنوں کی تنظیم کی۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنے اینٹوں کے بیٹھے بھی قائم کئے ہیں۔ ان لوگوں کے جوش و خروش کے پیش نظر یہ امید کی جاتی ہے کہ دوسرے مواضع میں بھی بہت جلد تحریک امداد باہمی کے دائرہ اثر میں آجائیں گے۔

جدید نوٹوں کے مطابق مکانات کی تعمیر کی اسکیم کو آگے بڑھانے کے لئے ریاستی حکومت نے موضع ہری کا پورہ کو ۲۵۲۵ روپیہ - موضع اودھ کا پورہ کو ۱۵۰۰ روپیہ - موضع چنہٹ ضلع لکھنؤ کو ۲۳۴۵۰ روپیہ - اور بھرتی پور اور بھوالی پور کے مواضع کو ۵۵۰۰۰ روپیہ کے قرضے دیئے ہیں۔ یہ امر اطمینان بخش ہے کہ جتنی اینٹوں کی ضرورت ہوگی گاؤں والوں نے ان تک اس کی ۲۲ فی صدی انجمنیں تیار کر لی ہیں۔

ضلع امداد کے مواضع میں مکانات کی تعمیر کے علاوہ اجتماعی کام جیسے بہتر قسم کے کنوئیں - گلیوں - نامیوں اور موشیوں کے بارہ کی تعمیر

ہوجائے گی۔

•••

دوسرے پنجبالہ منصوبہ کے بقیہ دو برسوں میں ہر کنبوں۔ مہمانہ اوقاف اور سابق جراثم پیشہ قبائل کے لئے مکانات تعمیر کرنے کے پروگرام کو تیزی سے بروئے کار لایا جائے گا۔ اس سلسلہ میں تقریباً ۵۰۰ مکانات تعمیر کرنے کے لئے ۲۱۱۰ لاکھ روپیہ کی ایک رقم مخصوص کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ۲۶۱۵ لاکھ روپیہ کی رقم قومی توسیعی سروس بلاکوں میں رہنے والے ہر کنبوں کے لئے تقریباً ۲۵۰۰ مکانات کی تعمیر پر صرف کی جائے گی۔

ریاست کے تمام اضلاع میں پس ماندہ اقوام کے لئے بہتر مکانوں کی سہولتیں فراہم کی گئی ہیں۔ ان اقوام کے لئے نوآباد کاری اور زمین کو قابل کاشت بنانے کے متعلق اسکیموں کے علاوہ دوسرے پنجبالہ منصوبہ کی مدت میں ۲۶۰۰ مکانات تعمیر کرنے کے لئے ۳۱۵۰ لاکھ روپیہ منظور کیا گیا ہے۔ اس رقم میں سے تقریباً ۱۰۰ لاکھ روپیہ موجودہ منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں صرف کیا جا چکا ہے اور تقریباً ۲۳۶۵ مکانات تعمیر کئے گئے۔ ۶۶۴۴ مکانات کی مرمت کی گئی۔

اگر وہ اٹاوا، نیپنی تال، الہ آباد، بلیا، پاریوں اور سہارنپور اضلاع میں آوارش بستیاں تعمیر کی جائیں جن کے لئے ۶۹۰۰ روپیہ کی رقم منظور کی جا چکی ہے۔ اس کے علاوہ ریاست کے ۲۰ اضلاع میں فرسٹ مندرجہ اقوام کے غریب اور سخت افراط کو زمین خریدنے اور مکانات تعمیر کرنے کے لئے ۴۰۹۰۰ روپیہ کی امداد منظور کی گئی ہے۔

ریاست میں سابق جراثم پیشہ قبائل کے ۲۰ کنبوں کو پھر سے بسنے کے لئے ۲۵۵ لاکھ روپیہ کی رقم منظور کی گئی ہے۔ (ایسے کنبوں میں سے تقریباً ۳۳ کنبوں کو تقریباً ۸ ہزار روپیہ کے صرفہ سے بسایا جا چکا ہے۔ ضلع دہرودون میں ۲۰ کنبوں کو بسانے کے لئے ۴۰۰۰ روپیہ کی رقم صرف کی جا رہی ہے۔ دہرودون، نیپنی تال، الہ آباد، گڑھوال، ٹھٹھی گڑھوال باندہ، جھانسی اور مرزا پور اضلاع کے پس ماندہ اقوام کی فلاح کے لئے بھی اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں ان اضلاع کے لئے دوسرے پنجبالہ منصوبہ کے تحت منظور شدہ ۱۰ لاکھ روپیہ کی رقم میں سے ۴۹ لاکھ صرف کیا جا چکا ہے۔

پس ماندہ اقوام کی فلاح کی ان اسکیموں کے علاوہ قومی توسیعی

سروس بلاکوں میں رہنے والے ہر کنبوں کے لئے مکانات تعمیر کرنے کے سلسلہ میں مرکزی حکومت کی جانب سے بھی مالی امداد دی گئی۔ ان لوگوں کے لئے دوسرے منصوبہ کی مدت میں تقریباً ۲۶۵ لاکھ روپیہ کے صرفہ سے ۵ ہزار مکانات تعمیر کرنے کی تجویز ہے تقریباً ۱۵۰۰ مکانات زیر تعمیر ہیں جن کے لئے ۱۱۱۵ لاکھ روپیہ منظور کیا گیا ہے۔ علاوہ ان میں سابق جراثم پیشہ قبائل کی نوآباد کاری کے لئے بھی ۳۰ لاکھ روپیہ منظور کیا گیا ہے۔

•••

حکومت اتر پردیش نے فنی تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کو دی جانے والی قرضہ کی رقم ۲ لاکھ روپیہ سالانہ سے بڑھا کر ۴ لاکھ روپیہ سالانہ کر دی ہے۔

فنی تعلیم کے لئے قرضہ دینے کی اسکیم کے ذریعہ جو ۱۹۵۰-۵۱ء سے زیر عمل ہے اب تک تقریباً ایک ہزار طلباء استفادہ ہو چکے ہیں۔ ان میں سے مرمت ۱۹۵۸-۵۹ء کے دوران میں ۳۳۳ طلباء کی مالی امداد منظور کی گئی۔ اسکیم کے آغاز سے مجموعی طور پر ۱۹۱۲ لاکھ روپیہ کے قرضے دیئے جا چکے ہیں۔

اس اسکیم کے تحت سختی طلباء کو ملک کے اندر اور بیرونی ممالک میں فنی تعلیم حاصل کرنے کے لئے بالترتیب ۵ ہزار اور ۱۰ ہزار روپیہ تک کے قرضے ایک فی صدی سالانہ شرح سود پر دیئے جاتے ہیں۔

اس اسکیم کی پڑھتی ہوئی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۵۶-۵۸ء میں اس مقصد کے لئے ایک لاکھ ۸۵ ہزار روپیہ دیئے گئے اور ۱۹۵۸-۵۹ء میں یہ رقم بڑھ کر ۳ لاکھ ۹۲ ہزار روپیہ ہو گئی۔ اس اسکیم کی افادیت کے پیش نظر ریاستی حکومت نے دوسرے پنجبالہ منصوبہ کی مدت میں اس مقصد کے لئے مقررہ رقم ۱۰ لاکھ روپیہ سے بڑھا کر ۴ لاکھ روپیہ کر دی ہے۔

ریاستی حکومت کی جانب سے اتر پردیش کے باہر کے اداروں جیسے انڈین اسکول آف مائنس اینڈ جیالوجی دھنداد، انڈین انسٹی ٹیوٹ آف سائنس بنگلور، انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی کھڑگپور اور سب سے بڑے اسکول آف آرٹس ممبئی میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے ہر سال ۵۰ روپیہ امانت کے ۳۰ وظیفے دیئے جاتے ہیں۔

## نیا دور

کا فیصلہ کیا ہے۔ پریس نوٹ میں مزید کہا گیا ہے کہ اگر کسی شخص کے پاس ایسا قلم نسخہ موجود ہو اور وہ کسی وجہ سے اس کی اشاعت سے قاصر ہو تو وہ اس کو اکیڈمی کے صدر کو کسی واسطہ کے ذریعہ پہنچ کر اس کی فروخت کے لئے خط و کتابت کر سکتا ہے۔

## تصحیح

نیا دور کی اشاعت جون ۱۹۵۹ء میں چند غلطیاں کے عنوان سے رشید حسن خاں صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ اس میں تین جگہ ایڈیٹر نیا دور کے قلم سے نوٹ دے گئے تھے مگر ان نوٹوں کے آخر میں غلطی ایڈیٹر کی تبت نہیں ہوئی۔ اس سے غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے۔ ان نوٹوں کو ایڈیٹر کی رائے سمجھا جائے۔ مضمون کے آخری پیرا گراف (صفحہ ۳۳) میں کافی غلط جوڑ دی گئی اور پیرا گراف کی شروع کی دو لائنیں آخر میں گمادی گئیں۔ ناظرین کو کام تصحیح کر لیں۔

اس کے علاوہ ایسے طلباء ۵۰-۶۰ ہیں جو ان سے لے کر ۱۵-۲۰ روپیہ ماہانہ کے متعدد وظیفے دیے جاتے ہیں جو اداروں کی جانب سے کارخانہ میں انٹرنشپ کی تربیت حاصل کرنے کے لئے بھیجے جاتے ہیں۔ فنی تعلیم کو فروغ دینے کے لئے دیگر اقدامات میں تعلیمی فیس کی معافی، فنی فیس سے مستثنیٰ کرنا، فہرست مندرجہ اقسام اور پس ماندہ طبقوں کے طلباء کے لئے نشستوں کے تحفظ اور دیگر مخصوص سہولتوں کی فراہمی اور اہلیت کی بنا پر ۵ روپیہ سے زائد پر یہ ماہانہ کے وظیفوں کی منظوری شال ہے۔

## متفرق

آپریل ایک اور طب علمی نشست کی اشاعت آپریل ۱۹۵۹ء میں ایک ایڈیٹر تریہ ویل کے صدر کے جاری کردہ پریس نوٹ میں بتایا گیا ہے کہ اکیڈمی نے آپریل ایک اور طب کے علمی میگزین کو دستی صورت میں شائع کرنے

## نیا دور

(پیش منبر)

نیا دور کا آئندہ شمارہ (اگست ۱۹۵۹ء) ہمارا خصوصی نمبر ہوگا جس کے لئے حسب ذیل شاہیر کے خصوصی مضامین اور نظمیں موصول ہو چکی ہیں اور دیگر شاہیر کے مقالات:

مولانا عبدالمجید دیوبادی	•	نواب مرزا جعفر علی خاں اثر کھنوی
علامہ نیا زفتح پوری	•	پروفیسر سجاد حسن رضوی ادیب
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور	•	پروفیسر سید احتشام حسین
سید صباح الدین عبدالرحمان	•	سید صدق حسین
بشیر پور شاہ منور	•	عشرت علی صدیقی
اجتاز صدیقی	•	جلال بیچ آبادی
نابش پور شاہ گدھی	•	

پیش منبر سجاد اور متعدد تصاویر سے مزین ہوگا۔ اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہوگی کہ اس میں مولانا عبدالمجید دیوبادی کے نام مولانا ابوالکلام آزاد کے متعدد غیر مطبوعہ خطوط (مسئلہ مسئلہ) وغیرہ پر مولانا عبدالمجید دیوبادی کے مضمون اور ان خطوط کے فوٹو بھی شائع کیے جائیں گے۔ قیمت صرف چار آنے خریداری اور کتب خانہ کے لئے ممکنہ اطلاعات آپریس کو لکھیے۔

نیا دور کے مضامین میں بن خیاات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ہندی نہیں کہ حکومت ان پر دیش ان سے بہر حال متعلق ہو۔



عنوانات

- اپنی بات  
مولانا ابوالکلام آزاد کے چند غیر مطبوعہ خطوط  
ریاضی اخلاق - محمد استبداد سے  
جمہوریت و اشتراکیت تک  
تیز تر گام زن (نظم)  
سنکرت ادب میں شاعری کا تصور  
واجہ علی شاہ کی ایک مناجات  
پندرہ اگست (نظم)  
اردو ادب اور ریاست  
ہمارا گھر (مثنیٰ)  
ادبی تاریخ  
غزل  
ہندوستانی موسیقی - ہندوستان کے  
فارسی طرزِ بحر کی روشنی میں - (۱)  
غزل  
آزادی اور مضبوط بندہ  
- خونِ صد ہزار گچ سے ہوتی ہو کھر پیا (نظم)  
دربارِ واجہی کے کچھ نامور شاعر  
بھو کی نظریں (مثنیٰ)  
حضرت محل (نظم)  
غزل  
سنکرت کا عظیم ڈرامہ نگار - بھو بھو  
حسنِ جاوداں (نظم)  
پہلی جنگِ آزادی کے شہورہ نما -  
خاں بہادر خاں  
اتر پردیش شاہِ راہ ترقی پر  
سرورق
- عبداللہ دیادی  
نیاز فتح پوری  
مرثیہ میانی  
مرزا جعفر علی خاں آٹو کھنڈی  
سید مسعود حسنوی ادیب  
اجتاز صدیقی  
محمد الدین قادری دور  
علی عباس حسینی  
سید احتشام حسین  
حبیب احمد صدیقی  
سید صباح الدین عبد الرحمن  
ذوالنورین  
عشرت علی صدیقی  
نازش پر تاب گدھی  
شیخ صدیق حسین  
صاحبِ ماجھین  
روشن صدیقی  
جلک ناٹھ آزاد  
بھیشم شاد مندر کھنڈی  
جلاک علی آبادی  
ہمایون چند آزاد  
۶  
مچھلی اختر

نیا دور

جلد ۱۲ نمبر ۵

شراؤنڈ ۱۸۸۱  
اگست ۱۹۵۹ء

چند سالانہ: تین روپے  
فی سہ ماہ: ۲۵ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

بھگوتی شرن سنگھ

ڈاکٹر مکمل اطلاعات اتر پردیش

پرند

ایم۔ جی۔ شوم

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس لیمٹڈ

شایع کردہ

مکمل اطلاعات اتر پردیش لکھنؤ

نوٹ - ۱۔ ادھر سے درمیان ۲۔ ورق مولانا آزاد کے خطوے کے جگہ پر ہے۔



# اپنی جیت

پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو ہماری آزادی کی باجھیں اٹھو جو۔ بارہ برس پہلے اس دن ہم کو ایک غیر ملکی حکومت کے اقتدار سے نجات ملی تھی۔ اس دن کے لمحے ہم نے برسوں بعد جھڑکی۔ اس بعد جسے کبھی دھندلے کی جنگ آزادی کی شکل اختیار کی اور بھی ہر اتنا گامی کی زیر قیادت تحریک تنکے والات اور تیرگرہ کی اس بعد جہد میں معلوم کتنی جانیں قربان گاو آزادی پر پھینٹ کی گئیں اور نہ جانے کتنوں نے قید و بند کی صعوبتیں بھلیں۔ استبدادیت نے ہماری ہر تحریک آزادی کو ہر طرح سے کھنکھنے کی کوشش کی مگر ہمارا جذبہ آزادی کسی عنوان سے دباؤ نہ دیا بلکہ ”ذوق گنہ“ ہر ”سزا“ کے بعد بڑھتا ہی گیا۔ تا ایک گجا پڑا وطن کی قربانیاں بار آور ہوئیں، ہندوستان آزاد ہو گیا اور ملک میں ایک قومی حکومت قائم ہو گئی، لیکن آزاد ہندوستان کی قومی حکومت کو اپنے قیام کے ساتھ ہی متحدہ پیچیدہ اور اہم سائل کا سامنا کرنا پڑا مثلاً بے گھر کی امداد و بجالی کا مسئلہ، اناج کا مسئلہ، ریاستوں کے انتظام کا مسئلہ وغیرہ۔ یہ مسئلے اتنے نازک تھے اور ان کا حل اتنا دشوار تھا کہ بعض قنوطیت پسند مغفوں سے اس شک و شبہ کا اظہار کیا جانے لگا کہ ہندوستان کی حکومت ان کا حل تلاش نہ کر سکے گی اور ملک غیر متعلق پیدا ہو جائے گا۔ مگر قنوطیت پسندوں کی یہ تمام خیالی تھی۔ ہماری مرکزی اور ریاستی حکومتوں نے تمام دشواریوں کے باوجود ہر سائل کا حل ڈھونڈ نکالا اور ملک کو مستقل حیثیت سے برسی میں خود کفیل بنانے، اس کے باشندوں کا معیار زندگی بلند کرنے اور اس کی اقتصادی حالت درست کرنے کے لئے پانچ سالہ منصوبہ وضع کئے گئے۔

پانچ سالہ منصوبہ کی مدت ختم ہو چکی ہے اور دوسرے منصوبہ کے تین سال پورے ہو چکے ہیں۔ اس مدت میں ہم اپنے مقاصد میں تو بے شک زیادہ کامیابی جھڑکی ہے۔ ہر طبقہ باندھ رہے ہیں۔ اسکول اور کالج کھل رہے ہیں۔ اسپتال قائم ہو رہے ہیں۔ پل بنائے جا رہے ہیں۔ بھاری صنعتوں کا قیام مل میں آ رہا ہے۔ ریلوے سائل کے مزید ذرائع فراہم کئے جا رہے ہیں۔ صنعتی ترقی کے لئے بجلی گھرنیاں کھولنے جا رہے ہیں۔ دیہی علاقوں میں کیونٹی ڈومینٹ بلاک قائم کئے جا رہے ہیں، غرض ہر طرف ترقی و ترقی جاری ہے اور سارے ملک میں حیات نو کی کرنیں پھوٹ رہی ہیں۔ اپنے وطن میں ایک نئی زندگی کے آثار دیکھ کر ہمارے دلوں میں مسرت کے جذبات موج زن ہونا ایک فطری امر ہے اور ہم آزادی اس مسرت میں مزید اضافہ کرتا ہے۔ یہ دن اس میں کوئی شک نہیں ہمارے قومی توار کی حیثیت رکھتا ہے اور اپنے ساتھ ہر سال ایک دھندہ تروا بنا کر مستقبل کا پیغام لاتا ہے۔ مگر اسی کے ساتھ ساتھ وہیں ایک امر مزید یاد دلانا ہے۔ اور وہ یہ کہ ابھی ہمارا سفر ختم نہیں ہوا۔ آزادی ہمارے سفر کی پہلی منزل تھی اور منزل مقصود پر ہم اس وقت پہنچیں گے جب ہمارا ملک اناج کے سطح میں خود کفیل ہو جائے جب ہمارا معیار زندگی بلند تر ہو جائے جب ہم کسی بیرونی امداد کے محتاج نہ ہوں جب ہمارے گھروں کا گوشہ گوشہ علم کی روشنی سے نور ہو جائے جب ہماری اقتصادی بنیادیں مضبوط ہو جائیں اور جڑیں دستان کا شمار دنیا کے خوش حال ترین ملکوں میں ہونے لگے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ ہمارے پیش روؤں نے ہمیں آزاد کرانے کے لئے جان و مال کی قربانیاں دیں۔ اس آزادی کو ہم کو مکمل بنانا، ملک کی اقتصادی اور سماجی حالت کو درست کرنا ہمارا فریضہ ہے اور ہم آزادی ہم سے مطالبہ کرتا ہے کہ ہم اس مقدس فریضہ کو بحسن خوبی انجام دیں جو ہم کے تعاون اور کوششوں کی بدولت ہمارے ہمالہ منصوبوں کو کامیابی پور ہی جو ضرورت ہو کہ تعاون اور کوشش کا یہ سلسلہ جاری رہے۔ راہ پر غماض نہ ہو مگر ہم یقین ہو کہ ہمارے عوام پاؤں کے آبلوں سے گھبراتے جائیں گے اور منزل ترقی کی طرف بڑھتے ہی جائیں گے!

ہمیں مسرت کہ نیا دور کے اپیل ہمارے لئے مثلاً ہر اہل قلم نے ہماری قلمی معاونت فرمائی اور وقت کی کمی کے باوجود ہمیں اپنے خصوصی مقالات اور نظموں سے سرفراز کیا۔ ہمیں انوس کو بعض دوسرے ممتاز ادیبوں اور شاعروں کے مقالات میں بہت دیر میں پہنچی ہوئے اور ہم انہیں اس اشاعت میں شامل نہ کر سکے۔ بوجہ نیا دور اپنے ان تمام کرم فرماؤں کا شکر ادا ہو اور امید کرتا ہے کہ اسے ان سب حضرات کی نینز دوسرے کلمے والوں کی امانت ہمیشہ حاصل رہے گی۔

(یونیٹڈ)

# مولانا ابوالکلام آزاد کے چند غیر مطبوعہ خطوط

عبدالمجید دمبیا آبادی

یہ صبح ہو کہ پختہ عمری کے بعد مولانا کی پبلک تحریروں میں بھی رنگ  
ایک حد تک آچلا تھا پھر بھی یہ رنگ نمایاں خطوط ہی میں ہے اور تبدیلی  
اور درمیانی دور کی مطبوعہ تحریروں تو بالکل ہی دوسرے رنگ کی ہیں۔  
انسان کے ظرف کلام صبح انداز ذکرنا ہو تو یہی دیکھنے پر قناعت د  
کیجئے کہ اس کا برتاؤ دوستوں اور معتقدوں کے ساتھ کیسا ہے، بلکہ دیکھئے  
کہ مستر جنوں، محنت چیمنوں اور مخالفوں کے ساتھ کیسا ہے۔ یہ امتحان ایک  
بڑا امتحان ہے۔ اچھے اچھے عابد زامہ بزرگ بھی اس امتحان میں ہمیشہ  
بورے نہیں اتر پاتے۔ مولانا کو اللہ نے اس نعمت خصوصی سے نوازا تھا کہ  
وہ اپنے مخالفین کے لئے بھی دل میں جگر رکھتے تھے اور ان سے معاملہ  
رکھنے میں اپنے علم، رواداری اور عالی ظرفی کا پورا ثبوت دیتے رہتے۔  
ان حالات میں یہ کچھ ضروری معلوم ہوا کہ مولانا کے یہ خط کے  
خطوط جو تعداد میں بہت ٹھوڑے ہیں دنیا کے سامنے پیش ہو جائیں۔  
گو ان میں بعض ایسے بھی ہیں جن سے خود مکتوب الیہ کی خود ستانی کا پہلو نکل رہا  
ان خطوط کی جو مجھے وقتاً فوقتاً لکھے گئے تھے، فہرست درج ذیل ہے۔

- (۱) مکتوب مورخہ ۱۲ اگست ۱۹۱۳ء
- (۲) مکتوب مورخہ ۷ دسمبر ۱۹۱۲ء
- (۳) مکتوب مورخہ ۲۶ مئی ۱۹۱۳ء
- (۴) مکتوب مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۳ء
- (۵) مکتوب مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۳ء

غالی معتقدین تو اپنے ہیرہ کو عرشِ معلیٰ پر ہی پہنچا کر دم لیتے ہیں  
لیکن احتیاط و اعتدال سے بھی پورا کام لینے کے بعد اتنا تو بہر حال  
ماننا ہی پڑتا ہو کہ مولانا ابوالکلام آزاد اپنے معاصرین میں ایک بڑا  
ممتاز مرتبہ رکھتے تھے اور نہ صرف ذہنی، فکری، علمی، ادبی، بلکہ بعض اخلاقی  
کمالات کے بھی مالک تھے۔

ان کی پبلک تحریروں میں معیار کی ہیں وہ تو ظاہر ہی ہیں۔ لیکن  
ان کی سیرت کے بعض جوہر ایسے ہیں جو ان کی خاموشی یا کجی ہی تحریروں  
میں زیادہ چمکتے نظر آتے ہیں۔ ان کی مطبوعہ تحریروں سے الگ ہی نہیں  
بلکہ ایک حد تک ان سے بالکل مختلف۔ مثلاً

(۱) اہللالی دور کے مضمونوں اور مقالوں میں طنز و تعریض کا عنصر نمایاں  
و غالب نظر آئے گا۔ لیکن میں اسی زمانہ کے مکتوبات میں یہ عنصر نام کوئی نہیں  
نظر آتا۔ اور مولانا (ایڈیٹر اہلال) سے الگ، تمام تہمات کی بنیاد کی تصویر نظر آتے ہیں۔

(۲) اس دور کے مضمون اور مقالے جوش خطابت اور شعلہ بیانی کی  
خبر ہیں۔ مکتوبات میں اس کے برعکس، مولانا بجائے ایک جذباتی انسان  
کے ہر طرح متوازن و معتدل اور ٹھنڈے دل سے غور و فکر کرنے والے  
انسان کے روپ میں جلوہ گر ہیں۔

(۳) محنت چیمنوں کو اس دور کی مطبوعہ تحریروں میں بونے، اذیت محسوس  
ہوتی ہے، ذاتی خطوط کا نقشہ اس سے بالکل مختلف ہو۔ یہاں جلوہ آؤں گی۔  
توفیق، انجسار و اخلاص ہی کی ہیں۔

## نیا دور

ارادہ کر رہا تھا۔

مولانا شبلی کی بھی اللال کے ب و اجمہ کی نہت  
وہی رائے ہے جو آپ کی ہو۔

فقیر ابو الکلام

مولانا کے محفوظ خطوں میں یہی سب سے پہلا خط ہو۔ مکتوب الیہ اس  
وقت ہی اسے پاس کر کے ایم۔ اے میں (فلسفہ لیکچر) داخل ہونے کی فکر  
میں تھا اور اس وقت سلمان طالب علم کے لئے یہ ایک مشکل نئی ہی بات تھی۔  
لال کو پہلے ہوئے ابھی تھوڑا ہی زمانہ ہوا۔ علی گڑھ کے  
خلات اس کی شہرہ اور تند پالیسی سے مکتوب الیہ متعلق تھا اور یہی مولانا  
کو مفصل خط میں لکھ بھیجا تھا۔  
مولانا شبلی تو علی گڑھ کی سیاسیات کے خود ہی بہت مخالف تھے،  
تاہم اللال کی حد تک جانے کو تیار تھے۔

صاحب اللال کا مرتبہ اس وقت بھی بلند تھا۔ یہ ان کا نہایت  
کرم تھا کہ ایک طالب علم سے دو سادہ زبانہ جواب لکھ کر دے ہوئے تھے۔  
لفظ صدیقی جس سے یہ مکتوب شروع ہوا جو اور آئندہ بھی عموماً  
اسی سے سارے مکتوب شروع ہوتے رہیں گے، عربی کا لفظ صدیقی بڑا زون  
قبیل کرم جو کہ اڑیس چلا ہوا لفظ صدیق (وال مشدہ کے ساتھ) اور اس  
کے معنی دوست کے ہیں۔

(۲)

الہلال

۱-۴ میلاد ڈاسٹریٹ کلکتہ

۱۲-۱۱

صدیقی العزیز

سمت نام ہوں کہ خط کا جواب وقت پر نہ دے  
سکا و خواہنا گار معافی۔

امید ہے کہ آپ بہ صمت و مانت ہوں گے۔ یہ فکر  
نہایت خوشی ہوئی کہ آپ نے ایم۔ اے میں لفظ یا ہے نیز  
تحصیل زبان جرمن۔

مولوی عبدالقادر صاحب خط کا جواب نہیں دیتے۔

- (۱) مکتوب مورخہ ۱۵ مارچ ۱۹۱۵ء
- (۲) مکتوب مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۱۵ء
- (۳) مکتوب مورخہ ۲۸ جنوری ۱۹۱۹ء
- (۴) مکتوب مورخہ ۲۹ نومبر ۱۹۱۹ء
- (۵) مکتوب مورخہ ۲ جنوری ۱۹۲۰ء
- (۶) مکتوب مورخہ ۲۷ جنوری ۱۹۲۰ء
- (۷) مکتوب مورخہ ۲۹ جون ۱۹۲۲ء
- (۸) مکتوب مورخہ ۲۶ اکتوبر ۱۹۲۶ء
- (۹) مکتوب مورخہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۶ء
- (۱۰) مکتوب مورخہ ۱۳ دسمبر ۱۹۲۹ء
- (۱۱) مکتوب مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۳۵ء
- (۱۲) مکتوب مورخہ ۱۱ فروری ۱۹۳۵ء
- (۱۳) مکتوب مورخہ یکم اپریل ۱۹۳۵ء
- (۱۴) مکتوب مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۳۵ء

(۱)

الہلال

۱-۴ میلاد ڈاسٹریٹ کلکتہ

۱۲-۱۱

صدیقی العزیز

والا نام پہنچا۔ آج صبح صحت ملی تو میں صبح کے  
وقت کہ ذہن و دماغ کے سکون اور جمیت کا وقت  
ہوتا جو اول سے آخر تک بڑھا۔ یقین فرمائیے کہ اس  
فلسفہ انہار رائے و مشورہ کیلئے کمال شکر اور ممنون رہا  
میں آج ہی تفصیلی طور پر اپنی سرحدات یعنی عرض  
کو تا لیک خود بیمار ہوں۔ گھر میں شب سے صحت  
علاوت دو چار دن کی ملت دیکھی۔ انشہ جمرات  
یا جمہ کے دن خط لکھوں گا۔

آپ کا پتہ مجھے معلوم نہ تھا۔ مولانا شبلی  
میں مقیم تھے ان سے پوچھا تھا اور خط لکھنے کا

مستقل کتاب سے اشارہ مکتوب الہی کی "فلسفہ جذبات کی جانب" ہے۔ اس کتاب کا ایک باب دو نمبروں میں چھپنے کے لئے اہلال کو پیش کیا گیا تھا۔ اہلال نے اسے چھاپا تو لیکن معطلیات پر ایک تنقیدی نوٹ دیکر، جس کا لہجہ مولانا کے مکتوب کے محبت آمیز لہجہ سے بالکل مختلف تھا۔ ابھار کا ٹھکانا اس وقت یاد نہیں پڑ رہا ہے۔

(۴)

اہلال

صدیقی اعزیز

آپ کا مضمون پنجاہ میں آپ نے کسی قدر جلدی کی۔ میری تحریر نا تمام ہو۔ میں اُسے بھنبہ اہلال میں شائع کر دوں گا مگر اپنی بقیہ تحریر کے ساتھ یا بعد۔

آپ کے قصہ نے بڑا لطف دیا۔

لکھنؤ میں مولوی ظفر حسن صاحب کے متعلق آپ سے گفتگو ہوئی تھی اور بات قلمبند ہو گئی تھی کہ وہ کچھ دنوں کے لئے آکر یہاں ٹھہریں۔ لیکن پچھلے دنوں ان کا ایک خط مراد آباد سے آیا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ انھیں اس قرار داد کی کچھ خبر نہیں۔ اب غالباً وہ لکھنؤ میں ہوں گے۔ جو گفتگو آپ سے ہوئی تھی وہ ان سے فرما دیجئے۔ اب تک اس کا پورا موقع باقی ہو کہ وہ تشریف لائیں۔ ہاں یہ آپ کو معلوم ہو کہ آج کل مسلم گزٹ کا ایڈیٹر کون ہو؟

ابوالکلام

اہلال کے تنقیدی نوٹ کے جواب میں ادھر سے بھی ایک مضمون ترکی بزرگی لکھا گیا تھا۔ مکتوب میں مکتوب الہی کے قصہ کا حوالہ اس صحافی مضمون کے سلسلہ میں ہے۔

ظفر حسن خاں سے مراد ہیں آج کے خان بہادر ظفر حسین خاں

نیا دور

مترجمین نے خطوط لکھے اور عربی تک انتظام کیا۔  
بیر اسلام پنچا، بیگنہ۔

ابوالکلام

مکتوب الہی لکھنؤ چھوڑ کر اب علی گڑھ پہنچا ہوا دکنھویں ایم اے میں فلسفہ کی تعلیم کا انتظام نہ ہو سکا۔ علی گڑھ میں پروفیسر چورنڈ (جرمن یونیورسٹی) سے جرمن زبان میں کچھ شد بد شروع کر دی گئی اور وہ شد بد سے آگے بڑھی ہی نہیں۔

مولوی عبدالقادر بھانگلپوری بھی ایم اے ہی کے طالب علم تھے فلسفہ میں کوئی اور مضمون لے ہوئے بسک قادیانی (احمدی) رکھتے تھے اور مولانا ابوالکلام آزاد ان کے علم و فکر کے ماحول میں تھے۔

(۳)

اہلال

دیر ہمدی اے مختار سرت  
زودت نہ نیم دامن از دست

صدیقی الامز

عطیہ گرامی کا شکریہ۔ حب الارشاد وہ نمبروں میں شائع ہو جائے گا۔

کیا آپ اس کو پسند فرمائیں گے کہ ابھار کے لئے جو ایک ماہوار غیر سیاسی خاص علمی و ادبی پرچہ ہو گا جو جولائی سے شائع ہو جائے گا کوئی مضمون مخصوص اقامت فرمائیں؟ کسی اہم علمی موضوع پر ہوا اور ترجمہ ہو یا بطور خود۔ ایک مستقل کتاب کے زیر ترتیب ہونے کی خبر سحر خوشی ہوئی۔

ابھار کے لئے مضمون ۱۵ جون تک ضرور مل جائے گا۔ چاہیے۔ پہلا نمبر دت سے مرتب ہے۔ صرت بعض ابواب باقی ہیں۔

خاص لکھنؤ

ابوالکلام

جناب عبدالماجد بی۔ اے۔ اسکالر

گھباری سٹدی لکھنؤ

## نیا دور

مجھے بھی اب بھی یکن ہے اور آئندہ بھی یکن رہیگا۔  
آپ جس اخبار میں شایع کرنا چاہیں شایع فرمادیں  
مجھے تو کوئی عذر نہیں البتہ بہ صورت عدم اشاعت  
سامنے بدھ کے بعد والے بدھ کو اللہ اللہ میں  
درج ہو سکے گی اور بصورت اشاعت اس کا تذکرہ  
بحوالہ اخبار شایع کنندہ۔

آپ کو معلوم نہیں مراسلات وغیرہ اللہ اللہ میں  
میشہ تاخیر سے شایع ہوتے ہیں۔ کئی مضمون  
ایک ایک ماہ کے بعد نکلتے ہیں۔ یہ بظنی ہو  
یا موصدہ لیکن ایک عام بات ہو۔

سلم گزٹ تو بالآخر بند ہی ہو گیا لیکن انوس ہو کر  
بے موقع اور بہت بری طرح۔ مولوی ظفر حسن صاحب کا  
خط آیا انہوں نے اپنی موجودہ حالت جو بیان کی ہو  
مجھے ہمدردی ہے۔ خدا انہیں کامیاب فرمائے۔  
ایسی صورت میں تو واقعی ان کا تشریف لانا مشکل معلوم  
ہوتا ہے۔

ابوالکلام

کتوب کے بیشتر حصہ میں تذکرہ اس ناخوشگوار مناظرانہ رنگ کے  
مضمونین کا ہے۔ اب بات کتنی بڑی بلکہ بے حقیقت معلوم ہوتی  
ہے۔ اس وقت مرکز اہمیت بنی ہوئی تھی۔

سلم گزٹ سرکاری عتاب کی زد میں آکر بند ہو گیا تھا۔ سلیم  
صاحب کے ہٹ جانے کے بعد اس کے ایڈیٹر بریلی کے ایک پیشوا  
اور دردمند مسلمان مولوی ابوالکمال عبدالودود درود ہو گئے تھے۔  
مولانا شبلی اس کے قبل ہی اس کی سرپرستی سے دست کش ہو چکے تھے۔  
ظفر حسین خاں صاحب کے والد کا دفعہ انتقال ہو گیا تھا۔  
اور وہ اپنی ذاتی دعا گئی پریشانیوں میں مبتلا تھے۔

(۶)

مدنی العزیز السلام علیکم

یاد فرمائی کے لئے ممنون و شکر گزار اور

دعا ٹرڈ اپیکس آف اسکول اور ریٹائرڈ پرنس، شیعہ کالج لکھنؤ۔ لکھنؤ  
کیننگ کالج میں کتب الیہ کے خصوصی دوستوں میں تھے اور اسی کے  
توسط سے مولانا سے ملے تھے جب وہ بھول ایڈیٹر لٹری ہوئے (آج کے  
برنگلش ہوئے) لکھنؤ میں مقیم تھے۔ مولانا انہیں اللہ اللہ کے اشاعت میں  
پنے کو آمادہ تھے۔

سلم گزٹ اس وقت لکھنؤ کا ایک مشہور ہفتہ وار تھا۔ مولوی محمد  
وحید الدین سلیم پانی پتی کی ادارت میں نکلتا تھا۔

(۵)

الہلال

مدنی العزیز

آپ کا خط پہنچا۔ تو میں نے پہنچ ہی آپ کو  
کھ دیا تھا اور اجازت طلب کی تھی کہ مضمون کی  
اشاعت میں تاخیر ہوگی اور لکھا تھا کہ میں اپنی تحریر  
کے اختتام کے بعد جو منبر وار چھپ رہی ہے اسے  
درجہ کروں گا۔ چنانچہ اس کی نسبت آپ نے کوئی  
اعتراض نہیں کیا۔ اور میں اور مقالات میں اس  
طرح مصروف رہا کہ بقیہ مضمون کے لکھنے کا موقع  
ہی نہیں۔ بالکل پور چلا گیا تھا وہاں سے واپس ہوا  
اور بیمار ہوں۔ ہیں آپ کی تحریر آئندہ اشاعت میں بھی  
نہیں ہے اس کے بعد کی اشاعت میں شایع ہوگی  
میرے مضمون کے تیسرے آخری نمبر کے۔  
رہا یہ کہ آپ کو دوسرے اخبارات میں  
شایع فرمائیں گے تو شاید میں نے اب تک کوئی کوشش  
اس طرح کی نہیں کی جو کہ لوگ اپنے مضامین اللہ اللہ  
کے ساتھ دیگر سال میں شایع نہ کریں۔ یہ آپ کے لئے  
جس طرح اس وقت ممکن تھا جب آپ نے وہ تحریر

شراوردہ ۱۹۸۱

اگست ۱۹۵۹ء

تاخیر کے لئے خواستگار صافی ہوں۔ امید کہ  
مذمت مقبول ہوگی۔ ثنائیہ یونیورسٹی اگر  
وجود میں آگئی تو بلاشبہ موجودہ زمانہ میں  
ہندوستان کا سب سے بڑا علمی کام ہوگا البتہ جیسا  
کہ آپ نے لکھا ہے اشخاص کی کمی ہو اور ضرور  
ہو کہ کچھ عرصہ تک مطلوب نتائج پیدا نہ ہوں۔  
لیکن ابتدا میں تو کوئی کام بھی بلا انتظار و تدبیر  
منتظر نتائج پیدا نہیں کرتا کام صبح اور مفید  
ہونا چاہیئے نقائص رفتہ رفتہ دور ہو جائیں  
مقدم سے وجود مع النقائص بہر حال بہتر  
ہے اور اشخاص کے فقدان کا بھی علاج یہی ہو  
کہ کام ہو۔ آپ نے لکھا ہے کہ سرمدت صرف  
معمولی درجہ کی فلسفہ و منطق کی کتابوں کو لکھنا  
پڑتا ہو اور اس لئے طبیعت نگہتی نہیں۔ لیکن یہ  
تو ناگزیر ہے اور ترتیب مبادیات و ادان کا کام  
بھی منتفیوں ہی کو کرنا پڑے گا بتدیوں کے لئے  
چھوڑا نہیں جاسکتا۔ اگر آپ کے قیام و تعلق  
سے ثنائیہ یونیورسٹی نے اتنا ہی فائدہ حاصل  
کیا کہ ہر فن میں مبادیات کا سلسلہ مکمل ہو گیا  
تو کیا یہ کوئی چھوٹا کام ہے۔

آپ نے فلسفہ کے ساتھ منطق کا بھی ذکر کیا  
ہو۔ منطق میں مولوی نذیر احمد مرحوم کا رسالہ  
مبادی اہلکۃ ہر لحاظ سے بہت عمدہ ہے اور  
بیان مسائل میں اس درجہ کا ہو کہ ہمارے  
قدیم عربی نصاب کے ابتدائی رسائل ایسا غوطہ  
وغیرہ ہے۔ لیکر قطبی تک کا قائم مقام ہو سکتا  
ہے اور حسن بیان و تفسیر و ترتیب و اشعار کے  
لحاظ سے ہر جہاں ان پر فائق۔ انگریزی کا حال  
مجھے معلوم نہیں ضرورت اس کی ہو کہ اس کے

بعد کا صرف ایک رسالہ سرمدت اور مرحب کیا  
جائے۔ مجوزہ یونیورسٹی میں چارے عربی مدارس  
کی طرح منطق ابتدا ہی میں نہیں رکھی جائے گی  
بلکہ جدید نظام تعلیم کے مطابق ابتدائی سیتین تعلیم  
کے گزر جانے کے بعد اور اس وقت کے  
لئے مبادی اہلکۃ بہت اچھی پہلی کتاب ہو۔

لیکن پھر مقتدا و مسائل تک ہو۔ مباحث کے لئے  
اس کے بعد کی دوسری کتاب طیار کرنی چاہیئے۔ مقدمہ  
چھوٹے چھوٹے رسائل مفید ہوں گے۔

آپ نے لکھا ہے کہ تین چار سال اور عشر ثانیہ  
معن غلط فہمیوں کی بنا پر دلوں کی صفائی میں لگ  
آگیا تھا۔ آپ نے دل کے لئے جگہ کا فیض استمالی  
کیا ہو حالانکہ ہونا چاہیئے مفرد۔ میں آپ کو پوری  
پہنائی کے ساتھ یقین دلاتا ہوں کہ میرے حافظہ  
میں کوئی گزشتہ زمانہ ایسا موجود نہیں ہو جس میں کچی  
جانب سے میرا قلب رنگ آلود رہا ہو۔ دنیا میں  
بازہی ملائق کے تکرار کے مختلف اسباب ہوا کرتے ہیں  
میں بالکل نہیں جانتا کہ اس قسم کا کون سبب پیدا  
ہو گیا تھا۔ کیا اس پر سے زمانہ میں آپ نے کوئی  
بات میری جانب سے لگئی یا سنی؟

میں نے تو جب کبھی کوئی بات مولینا شبلی مرحوم  
یا بعض دیگر حضرات سے نقل سنی تو خدا شاہد ہے کہ  
اس کا کوئی اثر اپنے قلب میں حب مادہ محسوس  
نہ کیا بلکہ اس کو کسی ایسے سبب پر مبنی خیال کیا  
جو مجھے معلوم نہیں۔ اس طرف سے جناب بالکل مطمئن  
ہیں۔ میں آپ کے جن ادبانت کا ملایقین کرتا  
ہوں اور جو باعث نیاز مندی ہو سکتے ہیں جب  
تک ان میں تغیر نہ آئے میری نیاز مندی تغیر  
نہیں ہو سکتی ایسے تو اس قدر نادر ہوں کہ کوئی وجہ

## نیا دور

تالیف و ترجمہ مولوی عبدالحق صاحب (جواب بابائے اردو کے نام سے مشہور ہیں) کی فطانت میں قائم ہو چکا ہے۔ اہل کتب الیہ کے سپر شوبہ فلسفہ و منطق ہے۔

۱۳۳۰ء میں جو تلخ و تند سباحۃ اللہ کے صفحات میں بعض بعض اصطلاحات کے پیچھے پڑا تھا اب کتب الیہ کو اس پر نزاعت و تامل تھا۔ اور اپنے خط میں مولانا سے معذرت کی تھی۔ مولانا نے جواب میں جو شریفانہ انداز اختیار کیا، اور لطیف و فوازش کی جو بارش کی، اس سے کتب الیہ پانی پانی ہو گیا۔

ماہنامہ معارف (داخل گزشتہ) میں کتب الیہ کے قلم سے، انگلستان کے فلسفی بنٹ بارکلی کے مکالمات (Dialogues) کا ترجمہ مکمل رہا تھا۔ مولانا نے وعدہ انفرادی اس کی فرمائی جو۔

مولانا حمید الدین صاحب فراہی مظاہرہ ص (صاحب تفسیر القرآن عربی) اس وقت تک حیدرآباد میں دارالعلوم کالج کے صدر تھے۔ عباری سے یہاں ہیں مولانا عبدالباری ندوی۔ وہ اہل فلسفی بارکلی کے مکالمات کا اردو میں معلقین کے صف میں لا رہے تھے، تقصیرات کثیرہ کے عنوان سے۔

(۷)

صدیقی العزیزہ اسلام علیکم

کل خط بھیج چکا ہوں لیکن ایک غلطی ہو گئی جو آپ کو حیران کر دے گی۔ کل ایک خط بیہی کے ایک تاجر کتب کے نام بھی لکھا تھا اور اس کو فرست کی قیمت ۵ روپیہ بھی تھی۔ غلطی سے ۵ رو کے ٹکٹ آپ کے خط میں دکھائی گئے اور اس کا خط میں بڑا دبا آپ حیران ہو گئے کہ یہ ٹکٹ کیوں بھیجے گئے۔

فقیر اجماع اسلام۔ رانچی بار ۱۶ مارچ ۱۹۵۱ء

ظاہر ہو کہ یہ مکتوب نمبر (۶) کا محض منیمہ ہے۔

صحافت نہیں لیکن اگر ہوتی بھی تو انشاء اللہ آپ مجھ کو کبھی شاکی نہ پاتے۔

یہ نئے مکتوب ذکر نہیں صلح کل کر دے۔

تو ختم باش و زاد دوستی تماشائی

آپ کی توجہ فرمائی یا کل فلسفہ اردو بے لاگ ہے موجودہ حالات میں کہ نظر بند و مکتوب حکومت ہوں آپ کے لئے کوئی وجہ مرسلت نہیں ہو سکتی تھی، الا یہ کہ مخلصانہ وجہ غرضانہ لطف و فوازش، و مقتضائے خلق طبع، اس بات کو محسوس کرتا ہوں اور ممنون و مشکور ہوں۔

آپ نے جناب مولانا حمید الدین کا ذکر خیر فرمایا ملاقات ہو تو اس دور افتادہ کا سلام شوق مرفوع کر دیں۔

مبارک ہو بہو نہایت شوق و دلچسپی سے کٹتا رہے گا سلسلہ پڑھ رہا ہوں اور آپ کے جن پیاؤ و توقہ نقل علوم و تہذیب مطالب کی تعریف نہیں کر سکتا۔ آپ انشہ اردو کے لئے وہ کام کریں گے جو اب تک کسی سے نہیں ہوا یعنی نقل علوم و تہذیب مرحوم کے جمع نے اردو کی عظیم الشان خدمت انجام دیں لیکن اس میں اب تک کچھ نہیں ہوا۔ نیکم عباری صاحب تصورات کثیرہ بھی اس بارے میں اتنی ہی صحت کے مستحق ہیں جس قدر کہ آپ

فقیر اجماع اسلام

۱۵ مارچ ۱۹۵۱ء رانچی بار

السلامت ہوئی بند ہو چکا ہو۔ اور مولانا اب عرصہ سے رانچی (صوبہ بہار) میں نظر بند ہیں۔ پہلی جنگ عظیم ابھی جاری ہو۔ مکتوب الیکٹرونک سے حیدرآباد آگیا جو عثمانیہ یونیورسٹی ابھی باقاعدہ نہیں کھلی ہو۔ لیکن اس کا مقدمہ ایکیش شر

# مولانا ابوالکلام آزاد کے چند خطوط کا عکس

نیا دور کے ان صفحات پر مولانا ابوالکلام آزاد کے  
ان نجی خطوط میں سے چند کا عکس شائع کیا جا رہا ہے جو  
انہوں نے مولانا عبد الماجد کو ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۵ء تک  
وقتاً فوقتاً لکھے تھے۔



## الہلال

نمبر ۷-۱ مکلاؤس اشرف  
ممبئی

AL-HILAL,

Electrical Printing and Publishing House

7, 1, McLeod Street,

CALCUTTA,

۷/۱

میر تقی میر

نہت نامہ ہوں کہ خط کا جواب دفت پر نہ دیکھ دوں شاہ جعفر  
ابہ ہے کہ آپ مجھت رعیت پر گناہ شکرت نہایت خوشہ ہر  
کہ اپنے امراء میں فلسفہ ہے نیز تغیر نہایت جرم  
دور بعد العادد میں خط کا جواب نہیں دیتے اور تریر خط کا لکھے

الہلال

درمختار شاعر کی ہر سہ ہفت روزہ



میر عزیز معراج وقتہ دلہ دیوتا  
 یا فرار کا شکر  
 اپنے خوب کی کہ جہ راباد سے کن رکش ہو گئے  
 اولی تو ملی زندگی طاعت کے ساتھ  
 بحر عذرت میں دیہ ریاستوں کے اور بیت میں جہ راباد جیسی نازش کردہ ، شائیدہ ہوئی  
 ۳۰ اسی نیا نیا غنہ ہے چند دھو کے بعد دیکھنے کی نیت تھی ہے ۔  
 اپنے ایک شریف کا ذکر کیا ہے کہ ایک مارچ ہو کر ہو کر  
 پیغمبر کا سام بیت ہر ایک کے  
 جہ - ۱۵۰۰ شہادت ہو جائیے اگر کفر کا قلع اس طرح ہے کافر شواہد کا  
 آپ ہے کہ آئندہ آپ اس طرح کے مدد سے آزاد و کن رکش رہیں گے اور آزادانہ  
 و خود مختار رہنے والے رہیں گے ، شک و شبہ نہ ہو اگر ایسی زندگی بسر آئے  
 تو ایک بہتر و کامیاب زندگی کوہ نہیں

ابو بکر

میر عزیز معراج

کو نہ بھیجے ہوں لیکن ایک غلطی ہو گئی جو آپ کو حیران کر دے گی  
 کو ایک خط بھیجے ایک نام برکت کے نام پر لیکن اور ایک فہرست کا  
 فہرست ۔ مریضین قمر فہرست ۔ مریضین آبرو فہرست  
 دیکھ رہے ہیں اور اس خط میں بتا رہے ہیں آپ حیران ہو کر  
 پڑھتے کیوں بھیج رہے

۱۶/۳  
 ۱۶/۳  
 ۱۶/۳

میر عزیز معراج

مدیترانہ پر  
 ایک خط پھر بن گیا  
 سفر خدہ ہوں کہ جواب  
 بن تاخیر ہو  
 گتہ بند ایک ہر دن قیام کرکے  
 ہر دم پہاں اوجھل آہوں  
 خط میں آنے ایجنسی خدات کہ ساتھ ہم اقدام کیسے بھی جو سجدوں کا رفران  
 اس طبعیت نہایت درجہ سرد ہوگا سوشل سٹاک بدلہ خلد ہو ہر حصوں  
 سما دیکھ رہے ہوں ایک بے چارے اور بے چارے خدایا ارادہ اور یقین  
 آنے میں شرمندگی کہ شعلہ بانی کا منت جو کہ لگا ہے، لیکن یقین ہو  
 اور دن سپرد فغانہ کرتا ہوں کہ اگر ایمین دینی ہستی کیسے آگے روں ہر کوئی منتخب کرتا  
 ہم تو خیر یہ بھی ایک مادہ ہے بشکلیہ بدلہ چھیند نہ دے۔  
 ہر حال وہ ایک شہر آزمائش ہے سایاب شعلے ہیں اور انگریزوں  
 بے شہر اور زیادہ سے زیادہ عزت کیسے یہ بس کرتا ہے۔  
 رکھیے آپ سے کب ملاقات ہوگی ہے۔۔۔ پھر میں اپنا  
 نوکلتہ میں تو آپ کو کھتے ہیں!

ایک سو و چالیس

OFFICE MEMORANDUM FOR 1940.

**President :**

**ABUL KALAM AZAD**

**TREASURER:**

**VALLABHNAJI PATEL**

**General Secretary.**

J. B. KRIPALANI

**अखिल भारतीय कृषि कर्मचारी**

कर्मराज भवन, इकाहान्याह

کل انڈیا کانگریس کمیٹی

سوراج من - اقبال

**ALL INDIA CONGRESS COMMITTEE**

SWARAJ PHAWAN, ALLAHABAD

**Product Name:** [REDACTED]

10-4, 2011-2012

**CIRCULAR 1000**

**GALVESTON**

**PLATE 1**

Ref: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

۱۹- جلد ۵

صدیق شہ سے دریں آکر بیان کی ڈراک دیکھ کر تو آکھ کا رڈ  
- ایک مٹ کے بعد ایک خزانہ کی صورت دیکھ کر جو خوشی ہوتی ہے  
وہ آپ کا سا رڈ دیکھ کر ہیں۔ شکر گزار ہوں اور دعا کرتا ہوں  
داعیہ

ابوالفضل

25-10

سیرتِ خلدِ بدو - ۱۷ - ص ۱۸  
 جس عالمِ کسبت اپنے گھمے  
 وہ سب غم ہے - اربابِ انے  
 غائبِ وقت ہی ہیرا کاں - بالکل ہے  
 اور انٹ ورسٹیاں - بالکل

مدرسہ عبداللہ خدریہ  
بیت اللہ  
دریاد (بازار بلی)



السلال پر بھی ہوا تھا۔ حیدر آباد میں اس پر ایک کامیاب تحریک ہو گیا تھا۔ مکتوب الیہ انگریزوں کے اثر سے واقعہ اس وقت "حقیقت" اور اسناد میں مبتلا تھا۔ از سر نو مسلمان اس کے ایک مہرہ کے بعد ہوا۔

(۹)

صدیقی العزیز اسلام علیکم۔

میت کے بعد آپ کا خط آیا خوش وقت فرمایا۔  
مذکورہ کوئی ایسی چیز نہ تھی جو خصوصیت کے ساتھ شایع کی جاتی۔ ایک صاحب نے بطور خود شایع کر دیا۔ وجہ اس کی اشاعت میرے لئے خوش آئند نہ ہوئی۔ حقیقت کے کئی نمبر آپ کے ہیں۔ آپ کے خط کے بعد خصوصیت سے میں نے دیکھا بلاتامل کہ سکتا ہوں کہ اس وقت یہ سب سے اچھا دیکھی اردو اخبار ہو۔ اگر استقلال کے ساتھ جاری رہا اور مذاق عوام کی پیروی نہ کی گئی تو یہ ایک بڑی ضرورت پوری کرے گا۔ آپ نے لکھا ہے کہ قنصل کا زمانہ کیوں نہ تھوڑی اصلاحات کی سہی میں بسر کیا جائے؟ لیکن زائد قنصل کی قید کیوں؟ یہ کام تو ایسا ہو کہ بڑی بڑی طاقت کارکن زندگیوں کو وقف ہو جانا چاہیے جس چیز کو لوگ سیاسی اصلاح و ترقی کہتے ہیں وہ بھی دراصل ترقی اصلاحات و ترقیات کی ایک خاص جمعہ حالت ہی سے عبارت ہو۔ سیاست مصلحت کا اس سے باہر کوئی وجود ہی نہیں۔ اور جس قدر بھی جماعتی مصلحت ہیں بغیر روشنی علم و حسن افراد و حصول حقوق متفقہ و مدینہ ممکن نہیں۔ بہر حال ایسا ضرور ہونا چاہیے لیکن آپ نے جس مسئلہ کی نسبت لکھا ہے وہ صرف پنجاب و یمن کی بعض اقوام سے تعلق رکھتا ہے۔ یعنی مسئلہ قومیت میں ردواج اور ہندو لا پر عمل کرتے ہیں اس کے علاوہ بھی کچھ مسائل پیش نظر ہوں تو تحریر فرمائیے۔ میں حقیقت کے لئے ضرور لکھوں گا۔

صدیقی العزیز اسلام علیکم درجۃ الشہدہ کا حق

یاد فرمائی کا شکریہ۔ یہ آپ نے خوب کیا کہ حیدر آباد سے کنارہ کش ہو گئے۔ اوّل تو علمی زندگی ملازمت کے ساتھ نبھ نہیں سکتی پھر ملازمت بھی ایسی ریاستوں کی، اور ریاست بھی حیدر آباد جیسی سازش کردہ، عثمانیہ یعنی ورثی کا ابھی نیا نیا غلط ہے۔ چند دنوں کے بعد دیکھنے کا کیسا نتیجہ نکلتا ہے۔ آپ نے اپنی ایک تعریف کا ذکر کیا تھا۔ غالباً اس سے فارغ ہو چکے ہوں گے۔ یہ تحفہ کا معاملہ بہت ہی دلچسپ رہا۔ مجھ کو امید نہ تھی کہ آپ اس قدر جلد مسلمان ثابت ہو جائیں گے اگرچہ کفر کا مقام اس سے ارفع ہے۔ کافر متواتر شد لاچار مسلمان شو۔ امید ہو کہ آئندہ آپ اس طرح کے ملائق سے آزاد و کارکش رہیں گے اور آزادانہ و خود مختار اپنے اشغال میں مشغول و مستغرق۔ اگر ایسی زندگی میسر آئے تو اس سے بہتر و کامیاب زندگی کوئی نہیں۔  
ابوالکلام

مولانا ابھی تک پرتو راہی میں نظر بند ہیں۔

مکتوب الیہ تقریباً ایک سال کی مدت پوری کر کے حیدر آباد سے لکھنؤ واپس چلا آیا ہے، اور ملازمت سے استعفا دے آیا ہے مکتوب الیہ کا دل حیدر آباد کے شاہی ماحول میں بالکل نہ لگ سکا تھا۔ وہاں کے بہت سے بزرگوں، دوستوں، عزیزوں کی انتہائی خاطر داریوں کے باوجود مکتوب الیہ کی ایک کتاب نفسیات اجتماعی کے موضوع پر دو تین سال قبل کی گئی تھی۔ اس میں مذہب پر جانکاہی تھی (اور خود

## نیا دور

کام جو صورت بحث و نظر سے کامیاب نہیں ہو سکتا۔  
یعنی محض دلائل و معلومات کی اشاعت اس کے  
لئے سود مند نہیں ہو سکتی۔ جہاں تک فتنہ احساس  
و اعتزاز مفاسد اور معلومات مانعہ کا ہے، بہت  
کم تعلیم یافتہ آدمی ایسے نکلیں گے جو ان سے  
بے خبر ہوں، یا ضرورت اصلاح سے اختلاف رکھتے  
ہوں۔ تاہم، طاقت کسی میں نہیں ہے کہ عملاً  
اپنے اندر تبدیلی پیدا کرے اور دعوایات و  
دعاویہ مفاسد کا عزم و ہمت سے مقابلہ کرے۔  
آپ جانتے ہیں کہ تمام فضائل علیہ کا یہی حال  
ہے۔ مجرد بحث و نظر سے یہ مرحلہ نہ کبھی طے ہوا  
ہے نہ ہو گا۔ مفاسد معاشرت میں بڑا حصہ ایسے  
رسوم و اعمال کا جو جو شرماً بھی داخل اشد  
معاصی و فتنہ، اس لئے کم سے کم ان کے لئے  
تو علماء و مشائخ کو مزدور سی کرنا چاہیے۔ مگر جو  
حال علماء کا ہو آپ کو معلوم ہے۔ علماء غیر  
علماء سے نفس معلومات میں ممتاز ہیں۔ عمل میں  
نہیں۔ مفاسد کے دواعی و ترفیحات جس طرح حوام  
کے لئے قرد و قسط رکھتی ہیں، ان کے لئے بھی ایسی  
باد و دلم و خود بھی مبتلا نظر آتے ہیں۔

ضرورت اس کے لئے دویاتوں کی ہے۔ ایک  
توسی اصلاح کے ساتھ ساتھ دفع و انسداد  
دواعی و ترفیحات کی بھی کوشش کرنی چاہیئے  
جب تک ان محرکات کا دھبہ نہ ہو گا جو مفاسد  
کے لئے باعث ہیں، مجرد ترک و منع کی دعوت سہل  
نہیں ہو سکتی۔ آپ لوگوں سے کہتے ہیں۔ مگر وہ غبار  
سے بچو اور شرک پر چھڑکاؤ کا انتظام نہیں کرتے۔  
طایفا ایک ایسی جماعت کا وجود اور منظر عام پر آج  
جو عملاً اصلاح کا نمود ہو اور اصلاح کا وجود خارج

مولانا سید سلیمان صاحب مدظلہ فرمایا ہے۔  
انہوں کے جلسہ کے موقع پر بھی تشریف لائے تھے  
آپ کی ملاقات کی یاد آتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا  
ہے کہ صدیاں گزر گئیں۔

ابوالکلام

دینی ۲۶ دسمبر ۱۹۱۷ء  
”مذکرہ“ سے مراد خود مولانا کی مشہور و معرکہ اللہ کتاب  
مذکرہ ہے۔ نئی نئی شایع ہوئی تھی، اور اس کا بڑا غلغلہ تھا۔ مکتوب الیہ  
نے اسے کہیں پڑھ کر اس پر اپنی رائے لکھ بھیجی تھی۔  
مکتوب الیہ اب کھنڈ میں ہے اور آزاد ہو۔ مولوی ظفر الملک علی  
کا کہ وہی مرحوم کی شرکت سے اور اپنی نگرانی میں اس نے ایک ہفتہ دار  
پر جو حقیقت نامی شروع کر لیا ہے۔ ایک عرصہ کے بعد ظفر الملک مرحوم  
اور مکتوب الیہ دونوں اس سے الگ ہو گئے اور پھر تمام تر انہیں جو  
عباسی کے ہاتھ میں آ گیا جس زمانہ میں مولانا نے یہ داد لکھ کر بھیجی ہو  
مکتوب الیہ کی نگرانی میں چھلکا تھا۔  
مکتوب الیہ نے یہ بھی لکھا تھا کہ سیاسی کام سے تو آپ کی سوزی  
ظاہر ہی ہے لیکن مسلمانوں کے اور اصلاحی کام تو اس وقت بھی  
آپ کر سکتے ہیں۔  
مکتوب الیہ کی شدت اسکا ادب باقی نہیں رہی تھی، ادابہ الامام  
سے قریب تر آتا ہوا تھا۔

(۱۰)

صدیقی العزیز

مذکرہ قریب میں یوپی کے مسلمانوں کا حال  
معلوم رہا تھا۔ آپ کے خط سے معلوم ہوا۔ جو مفاسد  
کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہو، وہ اور اسی طرح  
کے بے شمار مفاسد ہیں جو اس کی اصلاح مقدم ترین  
امور میں سے ہو۔ لیکن اس کے بارے میں سب سے  
پہلا سوال طریق اصلاح کا جو کسی جماعت کے رسوم و عوام  
صدیوں کی عادات میں تبدیلی پیدا کرنا ایک ایسا

فراوانہ ۱۸۸۱

میں مجھ و مثل دکھلا دے۔ چند مازم انسانوں کا  
فصل نفوذ اخبارات کے یکرادوں آرٹیکلوں سے زیادہ  
اثر رکھتا ہے۔ اگر ایک چھوٹی سی جماعت بھی اصلاح  
و تفسیر کی چند ممتاز خصائص کے ساتھ قائم ہو جائے  
تو چند سالوں کے اندر تمام قوم کی حالت بدل  
جائے۔ ملی انصاف، انگریزی تعلیم یافتہ جماعت  
جس میں احساس حال اور طلب اصلاح کی  
استعداد سب سے زیادہ موجود ہو۔

آپ تصنیف و تالیف میں علم، اور سی و صل  
میں اصلاح معاشرت، ان دو چیزوں کو اپنا  
مطلع نظر بنائیے۔ پہلی بات تو موجود ہے دوسری  
کے لئے بھی آمادہ ہو جائیے۔ اپنے تعلیم یافتہ اصحاب  
میں سے چند عزم صادق رکھنے والے اشخاص  
منتخب کیجئے اور ایک انجمن قائم کیجئے۔ ابتدا میں  
صرف دو چار نہایت ضروری اور بنیادی باتیں  
لے لی جائیں اور صرف ان لوگوں کو شریک  
کیا جائے جو ان پر پوری طرح عمل کرنے کے  
لئے تیار ہوں اور تمام مواقع کا مردانہ و اوقافاً  
کریں۔ کوئی ایسی جماعت وجود میں آجائے تو  
پھر اخبارات کے مباحث مفید ہو سکتے ہیں ورنہ  
بمجرہ مضامین نویسی سے اردو میں معاشرتی مباحث  
کا ایک نیا لٹریچر فراہم ہو جائے گا۔ عملاً اصلاح  
نہیں ہو سکتی۔ لوگوں کو ایک ایسی زندگی بسر کرنے  
کی دعوت دینا جس کے خصائص و اعمال کا  
انہیں سے باہر کوئی وجود نہیں، معاشرت کا فلسفہ  
ہے، اصلاح معاشرت نہیں ہو۔

تاہم مقصود یہ نہیں کہ مضامین نہ لکھے  
جائیں۔ ان کی ضرورت سے انکار نہیں۔ بہر حال  
بہتر ہو کہ میں حقیقت کے لئے ضرور لکھوں گا۔

لیکن براہ حمایت حاجی بللول اور بھائی حامیاد  
و غیرہ کو تو رکوائیے۔ یہ کیا مصیبت ہو۔ اگر یہی  
حال رہا تو وہی ہمدرد و غیرہ کا حال ہو کر رہ جائیگا۔  
والسلام علیکم۔ دیکھئے آپ سے کب ملاقات ہوتی ہو۔  
ابوالکلام

راہچی ۱۲ جنوری ۱۹۰۱ء

اس طرح کے مکتوبات سے مولانا کے اصول زندگی کے بہت  
سے گوشوں پر خوب روشنی پڑ جاتی ہے۔  
حقیقت سے مکتوب الیہ کا تعلق ختم ہوتا جا رہا تھا۔ اس میں  
مام پسند ظرافت و مزاح کے خاصے عنوانات اب ہونے لگے تھے۔

(۱۱)

کلیک

اصلاح

صدیقی العزیز

آپ کا خط راہچی میں ملا تھا۔ معافی خواہ  
ہوں کہ جواب میں تاخیر ہوئی۔ لکھتے میں ایک ہی  
دن قیام کر سکا پھر وہی چلا گیا اب واپس آیا ہوں۔  
خط میں آپ نے اپنی ملی خدمات کے ساتھ ملی  
اقدام کے لئے بھی جو مستدی ظاہر فرمائی ہو اس سے  
طبیعت نہایت درجہ سرور ہوئی۔ کاش اس کا جلد  
ظہور ہو۔ ہمراہیوں کا انتظار بے سود ہو گا۔ سب پہلا  
اور سب بہتر رفیق خود اپنا ارادہ اور یقین ہو۔ آپ نے  
مشرعہ ملی کی شہد بیانی کی نسبت جو کچھ لکھا ہو بالکل  
ستیف ہوں اور اتنا اس پر اضافہ کرتا ہوں کہ اگر  
ایک شخص اپنی اچھیلی کے لئے انگاروں ہی کو منتخب  
کرتا ہو تو خیر، یہ بھی ایک راہ ہے، بشرطیکہ جلد بھینک  
دے۔ بہر حال وہ ایک بڑی آزمائش سے کامیاب  
نکلے ہیں اور ان کی بڑی سے بڑی اور زیادہ لکھے یا  
حزت کے لئے یہ بس کرتا ہو۔

دیکھئے آپ سے کب ملاقات ہوتی ہو۔ راہچی

میں نہیں تو کھتہ میں تو آپ آگئے ہیں؟

ابوالکلام

۲۶ جنوری ۱۹۱۵ء

مولانا اب رہائی پا کر کھتہ پہنچ چکے ہیں۔

مولانا علی وشک علی کو بھی ۱۹۱۵ء کے آخر میں قید و بند سے رہائی مل گئی تھی اور مولانا محمد علی نے جیل سے باہر آتے ہی اس وقت کے معیار سے تیز رفتاری سے شروع کر دی تھیں۔

(۱۲)

Retreat  
Shahi Bagh  
Ahmadabad  
۲۹ جون ۱۹۱۵ء

مدنی العزیز السلام علیکم

مغربی واپس کھتہ پہنچا تو آپ کا خط

ملا لیکن ہجوم کار نے ملت جواب نہ دی۔ پھر دہلی اور احمد آباد کا سفر پیش آیا۔ ڈاک رکھ لی تھی کہ جہاں کہیں ملت لے گی جواب کھوں گا۔ امید ہو اس تاخیر کو معاف فرمائیں گے۔

آپ نے مولوی طفیل احمد صاحب کی نسبت دریافت کیا جو کہ میں نے ان سے جواز سود کے باب میں کوئی گفتگو کی ہو؟ جہانک میرا حافظ کام دیتا ہے مجھے یاد نہیں مولوی صاحب موصوت سے کبھی اس باب میں کوئی گفتگو ہوئی ہو، بلکہ شاید ان سے ملاقات بھی کبھی نہیں ہوئی۔ میں نہیں کہہ سکتا کیوں انھیں ایسا خیال ہو۔ غالباً اس بارے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ آپ نے ان کے نام کے ساتھ صاحب جواز سود لکھا ہے۔ کیا اس سے مقصود کوئی ان کی مصنفہ کا بیچ؟

باقی رہا اصل مسئلہ تو جہانک قرآن اور اسلام کا تعلق ہے جس پر ایک حرمت میں تو گنجائش قیل و قال نہیں۔ خدا تعالیٰ جہاد میں لڑنے والے کے حق میں و تشریح میں متعدد فضیلتیں اور مہربانیاں

ہیں جنہیں فقہ و حدیث کی کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہو۔ ہندوستان میں اداہل حکومت انگریزی سے ایک بحث یہ بھی شروع ہو گئی ہے کہ ہندوستان دارالحرب ہے یا دارالاسلام اگر دارالحرب ہے تو فقہاء کا قاعدہ ہے "لاربا بین اہل حربی و السلم" یعنی دارالحرب میں مسلمان اور حربیوں کی معاملہ بڑھا نہیں جو بعض کے نزدیک حربی کی قید بھی زائد ہے۔ پس اس بنا پر متعدد علماء کی رائے یہ رہی جو کہ ہندوستان کی موجودہ پولیٹیکل حالت میں مسلمان غیر مسلم سے سود لے سکتے ہیں۔ مولوی عبدالرشید مرحوم ڈبئی اور مولانا شبلی مرحوم کی یہی رائے تھی۔ مولانا شبلی مرحوم نے اس پر ایک رسالہ بھی لکھا تھا اور ندوۃ العلماء کے کونسل کے علماء کے سامنے پیش کیا تھا غالباً ان کے سودا میں ہوگا۔

پھر دارالحرب کے شروط میں بھی اختلافات ہو۔ حضرت امام ابو حنیفہ کی رائے دوسری ہی صاحبین کی دوسری ہے۔ پھر بعض کے نزدیک ایک ملک الاسلام ہو کر دارالحرب ہو جاسکتا ہو۔ بعض کے نزدیک نہیں۔ حقیقت ان اختلافات سے بالاتر ہے اور دارالحرب میں جواز اخذ سود کی جو قیلیل کی گئی ہے وہ بھی محض نظر ہے۔ صحیح قیلیل دوسری ہے۔ اگر ضرورت ہوئی اور ملت ملی تو اس باب میں غور و خوض کیا جاسکتا ہے۔

ابوالکلام

ملک میں ترک موالات و خلافت وغیرہ تحریکات کا غلغلہ برپا ہے، بلکہ ابتدائی جوش و خروش اب دھیمّا پڑ چکا ہے۔ مولانا کا شمار اب آگے اڑیا سیاسی لیڈروں میں ہے، اور مسلسل سفر اور دورہ اس کا ایک لازمی نتیجہ تھا۔ اس انفرطاشی کے باوجود علمی بحثوں کے لئے بھی مولانا وقت و فرصت نکال لیتے ہیں۔

جواز سود مولوی سید طفیل احمد مرحوم کے ایک رسالہ کا نام تھا۔

شراونہ ۱۸۸۱

۱۹۱۵ء

اللہ ان مرحوم کی مغفرت فرمائے، بیچارے کو دھن ہوگی نصی  
مسلمانوں میں تردید کا سودا کی۔

(۱۳)

جی فی اللہ۔ السلام علیکم۔ خط پنجا، دہلی سے واپس۔  
اگر دو ہفتہ تک مبتلا بخوار و پیش رہا اس وقت تک  
طبیعت بکلی صحت نہیں ہے، جہاں تک مسئلہ حجاز کا  
تعلق ہے جو کچھ ہو رہا ہے تمام تر افراط و تفریط ہو۔  
بڑی مصیبت یہ پیش آگئی ہو کہ مسئلہ دینی احکام و  
مصارف سے محروم ہو گیا جو اور جو لوگ اس جھگڑے  
میں ہیں انہیں ان کو چوں کی خبر نہیں۔ ذاتی کاموں  
اور جماعت بندی کا جذبہ ایک مزید آفت ہو۔ مسئلہ  
پر آراء کی تقسیم حقیقت کی بنا پر نہیں بلکہ حص پارٹی  
کی بنا پر ہوتی ہے۔ مختلف حالات و ابواب ایسے ہیں  
کہ اصلاح حال کی امید بہت ہی کمزور ہے۔  
الا یہ کہ اللہ تعالیٰ مقرب القلوب ہے۔

لکھنؤ میں جلسے کے موقع پر آنا ہی پڑے گا  
اگرچہ سرے سے یہ جلسہ ہی بیکار ہو۔ ممکن ہو جلسہ  
کی تاریخیں بدل دی جائیں۔ لوگوں کو اعتراض ہے  
کہ دہلی میں یہ جلسہ صرف اس لئے قرار دیا گیا  
تھا کہ رپورٹ و قد چھپ کر شائع ہو جائے اور  
ممبروں کو مطالعہ و نظر کا کافی وقت ملے۔ لیکن  
رپورٹ اس وقت تک تقسیم نہ ہو سکی۔ غالباً کچ  
بیٹی سے رواد ہوئی ہوگی۔ میں نے شوکت صاحب کو  
لکھا جو کہ جلسہ ۱۵ نومبر یا دسمبر کے پہلے ہفتہ میں  
منعقد ہو۔ غالباً ۱۵ نومبر قرار پائے۔ بہر حال امید  
ہو آپ سے جلسہ ملاقات ہوگی۔ قیام غالباً نواب  
علی حسن صاحب ہی کے یہاں ہو لیکن میں تو آپ  
کے یہاں ٹہروں اگر آپ ٹہرائیں۔  
مولوی عبدالرزاق صاحب کا ادھر کئی ہفتہ

سے کوئی خط نہیں آیا۔ مجھے ان کی صحت کی طرف  
سے برابر تشویش رہتی ہے۔ اگر ممکن ہو تو ملے اور  
خط لکھنے کے لئے کیجئے۔ مولوی ظفر الملک صاحب  
میں تو سلام شوق۔

۲۶ اکتوبر ۱۹۵۹ء کلکتہ ابو الکلام

مولانا اس وقت تک آل انڈیا خلافت کمیٹی کے صدر تھے۔  
اور کمیٹی کے اندر مسئلہ حجاز کے باب میں ایک عجیب صلفشار برپا ہو گیا تھا۔  
علی برادران اور حضرات فرنگی محل بدایوں وغیرہ سلطان عبدالعزیز  
سود کے شدید مخالفوں میں ہو گئے تھے۔ اور ظفر علی خاں صاحب اور  
اہل حدیث جماعت کے حضرات ان کے اسی شدید دہنے میں حامی  
اور حمایتی تھے۔ مکتوب الیہ اودھ خلافت کمیٹی کا صدر تھا۔  
جس جلسہ کا ذکر ہے وہ مرکزی خلافت کمیٹی کا ہوا تھا جس  
شدید جنگ اور درد آزادی کا خطرہ تھا۔ رپورٹ سے مراد اس وفد  
خلافت کی رپورٹ ہے جو ۱۹۲۷ء میں حج کے موقع پر جا کر سلطان سے  
ملاقات۔ اس کے ارکان مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا محمد علی، مولانا شکر علی  
اور شیب قریشی تھے۔

نواب علی حسن خاں (صاحب الدولہ صام الملک) مرحوم مشہور ہیں  
حدیث فاضل نواب صدیق حسن خاں قنوجی بھوپالی کے صاحبزادے  
خود بھی صاحب علم نہیں تھے۔ ندوہ اور مولانا شبلی کے شیدائی۔ کوکھی  
بھوپال ہاؤس واقع لال باغ میں رہتے تھے۔

مولوی ظفر الملک اس وقت خلافت کے کارکن خصوصی تھے۔  
مولانا نے از خود جو مکتوب الیہ کے اہل قیام فرمائے کا ذکر فرمایا۔  
یہ ہیں ان کے کمال شفقت و عنایت کی جو۔

(۱۴)

جی فی اللہ۔ السلام علیکم۔ ایک خط بھیج چکا ہوں  
میں نے لکھا تھا شاید مجوزہ تاریخوں میں جلسہ کا  
انتقاد ملے تو ہو جائے چنانچہ ملے تو دیا گیا ہے۔  
اب دسمبر کے پہلے ہفتہ میں منعقد ہوگا۔ التوا کا



## مبادور

کی حرکت کے بعد ظہور میں آیا۔ اب مسلمانوں کی  
دماغی و اجتماعی تالیف و نظم کے لئے از سر نو دعوت  
و تحریک کی ضرورت تھی۔

مولوی عبدالرزاق اور مولوی ظفر الملک صاحب  
طبع و سلام پہنچا دیں۔ آپ کے اخبار پرچ کا اب کیا  
حال ہے؟ کتنی اشاعت ہے؟ ممکن ہو تو تفصیلاً  
سے مطلع کریں۔

ابوالکلام  
کلکتہ ۲۹، راکٹ ہرسٹرم

ہمدرد (دہلی) سے مراد مولانا محمد علی کا روڈ تاسہ ہے اور زمیندار  
(لاہور) سے مراد مولانا ظفر ملیخاں کا۔ وہی سودی نزاعات دہلی  
میں زور شور سے جاری تھے۔

پرچ صدق کا نقش اول تھا اور اس وقت تک مولوی ظفر الملک  
کے اہتمام میں نکل رہا تھا۔

مولوی عبدالرزاق ندوی طبع آبادی تو مولانا کے سلسلے میں ایک  
معروف شخصیت رکھنے والے تھے۔

(۱۵)

مدنی۔

آپ کا رجسٹرڈ خط دہلی سے واپس ہو کر یہاں  
پہنچا۔ میں آپ نے جس کتاب کا ذکر کیا ہو میری  
نظر سے نہیں گزری۔ آپ نے جو اقتباسات پیش کئے  
ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو تاریخ اسلام  
کے مبادیات تک معلوم نہیں۔ مجھے نہیں معلوم اس کے  
مترجم کون صاحب ہیں اور کیوں انہوں نے یہ کتاب  
ترجمہ کے لئے منتخب کی۔ اگر مقصود یہ تھا کہ ایک نئی  
کا نقطہ نظر واضح کیا جائے تو ضروری تھا کہ مقدمہ  
میں اس کی تصریح کی جاتی اور جا بجا فٹ نوٹس  
بڑھائے جاتے۔ مصیبت یہ ہے کہ یا تو لوگوں کو کام  
کا شوق نہیں ہوتا، ہوتا ہو تو نظروں امتیاز میسر

باحث و محققین کی طرف سے ہر جگہ  
کونسل کے انتخابات کی کوشش پیش ہے۔ مرکزی  
کے ممبروں میں بڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے  
جو انتخابات میں مشغول ہیں خصوصاً بنگال اور بھارت  
کے ممبرانہوں نے اعتراض کیا کہ ہماری شرکت ممکن  
نہیں۔ علاوہ بریں رپورٹ وفد جمہور کی اشاعت  
میں بھی تاخیر ہو گئی۔ تاخیر قدرتی نہیں ہوئی۔  
ہرگز یہ تھی۔ رپورٹ ضخیم ہے۔ باوجود اسی ۲۶  
پہلے ممکن نہ ہو سکی۔ ایسی حالت میں یہی مناسب تھا  
کہ تاخیریں ہل دی جائیں۔ پیشتر ہی سے کافی نزاع  
موجود ہیں۔ اب حسن تاریخ اختلاف کا معاملہ بالائزاد  
کیوں بنادیا جائے۔ دوسرے انتخابات کی کوشش  
ختم ہو جائے گی۔ دوسرے پہلے ہفتہ میں بہ اطمینان  
جلد ہو سکے گا۔ آپ لوگوں نے کھنہ میں جلد کا اہتمام  
کیا تھا، ممکن ہو اس تاخیر کی وجہ سے کارکنوں  
کو بے لطفی ہوئی ہو۔ لیکن امید ہو دوسرے کا اہتمام  
اس کی تلافی کر دے۔

انہوں کو زمیندار اور ہمدرد کی نزاع کسی طرح  
ختم ہونے پر نہیں آتی۔ کچھ ہی دن جب شروع ہوئی  
تھی تو میں نے بہت کوشش کی کہ سلسلہ آگے نہ بڑھے  
مولوی ظفر علی خاں صاحب سے تو دہلی میں قول و  
قرار کرا لیا تھا کہ وہ مولانا محمد علی کے خلاف کچھ نہ  
کھیں۔ پتا نہ چلا کہ سلسلہ رک گیا تھا مگر اب پھر شروع  
ہو گیا ہے اور بڑھتا ہی جاتا ہے۔ نتیجہ اس کا یہ ہے  
کہ تحریک کا جو کچھ بھی رہا اس اثر عوام میں باقی  
تھا وہ بھی امید نہیں کہ قائم رہ سکے۔ حقیقت یہ ہے  
کہ مسئلہ سے پہلے مسلمان ہند میں جس قدر جماعتی  
قوی کا نظم اور دماغی انضمام تھا اتنا اب بھی اب  
نہیں ہے اور یہ نتیجہ ہے اس رد فعل کا جو مسئلہ

شراؤنڈ ۱۸۸۱

اگست ۱۹۱۱ء

اب باکل ذہن میں نہیں کہ اس کارڈ کا مضمون کیا تھا۔  
(۱۷)

۲۲ مئی ۱۹۴۷ء

صدیقی۔ خط مورخہ ۱۷ مئی پہنچا۔ جس معاملہ  
کی نسبت آپ نے لکھا ہے وہ پیش نظر ہے۔ ہر بات  
لپٹے مناسب وقت ہی پر انجام پاسکتی ہے اور  
انشاء اللہ انجام پائے گی۔

والسلام علیکم  
ابوالکلام

اب مولانا ذریعہ تعلیمات سرکار ہند ہیں۔ غالباً ندوہ یا دارالافتاء  
ایسے ہی کسی ادارے کی سرکاری امداد کی تحریک کی گئی تھی۔

مولانا کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کل ہی ۷۰ خط محفوظ تھے، اس کے  
بعد کے کوئی ۳۰ خط اور بھی ہیں۔ لیکن وہ ب مولانا کی طرف سے ان  
کے بچ کے پرائیویٹ سکریٹری یا سرکاری پرسنل اسسٹنٹ کے ہاتھ کے یا اردو  
میں لکھے ہوئے یا انگریزی میں ٹائپ کئے ہوئے ہیں۔ اور وہ پہلک کے  
کام کے نہیں۔ صرف دو چھوٹے سے خط اس رنگ کے بھی مضمون نونے کے  
طور پر غلط ترتیب درج کئے جاتے ہیں۔

(۱۸)

۲۲ پرتھوی راج روڈ، نئی دہلی

۱۱ فروری ۱۹۴۸ء

جناب محترم۔ قسیم

آپ کا خط حضرت مولانا کو پہنچ گیا۔ اس کے  
لئے وہ شکر گزار ہیں۔ مکتوب گرامی بھی موصول ہوا۔  
ترجمان القرآن۔ جلد اول۔ زم زم پبلیشرز لاہور  
میں چھپ رہی ہے، وہ غالباً ہفتہ عشرہ میں پریس  
سے نکل جائے گی۔ امید ہو کہ آپ صحابہ کرام ہوں گے۔

نیا زمزم

محمد امجد علی خاں۔ سکریٹری مولانا آزاد

خداوند نوا لاہور

نہیں۔ یورپ کی زبانوں خصوصاً جرمن میں اسلامی  
تاریخ و علوم کے تخلیق مفید چیزیں موجود ہیں لیکن  
ہمارے نئے مترجموں کو صرف ایسی ہی کتابیں مل  
سکتی ہیں۔

لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا آپ نے اسے جامعہ  
کے کارنامے سے کیوں تعبیر کیا۔ اس قسم کے اخبار دنیا  
مبائنوں سے بحث و نقد کی وقت اور سنجیدگی کو  
صدمہ پہنچتا ہے۔ اگر جامعہ کے کسی پروفیسر نے ایک  
خط کتاب ترجمہ کے لئے منتخب کیا، یا اس کی تقدیر  
میں کوتاہی کی تو یہ اس کا ذاتی فعل ہی ہمیشہ  
ایک مترجم کے اسے مخاطب کرنا چاہیئے۔ جامعہ کے  
کارناموں کا بیان کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔

امید ہو کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ والسلام علیکم  
درجۃ اللہ برکاتہ

ابوالکلام

کلکتہ ۱۳ نومبر ۱۹۴۷ء

جس کتاب کا ذکر ہے وہ ہیں (Herald) کی کتاب کا ترجمہ  
تھا، جو عربوں کا تمدن کے عنوان سے جامعہ قدیم (دہلی) کے ایک استاد  
کے قلم سے اردو میں شایع ہوا تھا۔ اور سچ نے اس پر شدید گرفت کی تھی۔

(۱۹)

آل انڈیا کانگریس کمیٹی

سوراج بھون۔ لاہور۔

۱۹ جولائی ۱۹۴۷ء

صدیقی

شکریہ سے واپس آکر بیاں کی ڈاک دیکھی تو  
آپ کا کارڈ ملا۔ ایک مدت کے بعد ایک عزیز  
کی مصروفیت دیکھ کر جو خوشی ہوتی ہے وہ آپ کا  
کارڈ دیکھ کر ہوئی۔ شکر گزار ہوں اور دعا کرتا ہوں  
والسلام علیکم

ابوالکلام

جست ۱۹۴۷ء

پیشانیوں نے اپنی کوئی کتاب تھنڈیشن کی ہوگی اسی کا یہ جواب ہے۔  
اور مولانا کی تفسیر ترجمان القرآن کے بارے میں بھی ضرور دریافت کیا ہوگا۔  
(۱۹)

۱۹، اکبر روڈ، نئی دہلی۔

۲۰، یکم اپریل ۱۹۵۷ء

جناب محترم، قیلم

آپ کا خط حضرت مولانا کو ملا۔ وہ فرماتے

ہیں کہ ۵، اپریل کو آپ مندرجہ بالا پتے پر پلائیے  
تشریعت لائین، اور پتہ بھی نوش فرمائیں۔

راقم۔ محمد امجد خاں

## سپا دور

آل انڈیا ریڈیو کی مرکزی اردو کمیٹی کا میں ممبر تھا۔ اور اس کے  
جلد میں شرکت کے لئے ۵، اپریل ۱۹۵۷ء کو جانا ہوا تھا۔ جس میں  
صاحب کا دوسرا باقی احتیاطی خط ۵، اپریل کو کمیٹی کے مین دفتر میں  
بھی اسی مضمون کا موصول ہوا تھا۔

میں تو اپنی کتابیں مولانا ہی کی خدمت میں بھیجتا رہتا تھا۔ اور  
سے بھی ایک بار ”عبارت خاطر“ کی جلد عنایت ہوئی۔ اس کے ساتھ  
کوئی عنایت نامہ بھی ضرور ہوگا۔ لیکن وہ مجھ میں ملا نہیں۔  
میرے آخری مکتوب فردی ۱۹۵۷ء کا لکھا ہوا ہے۔

واللہ عاقبتہ الامور



# سیاسی اخلاق

## عہد استبداد سے جمہوریت و اشتراکیت تک

نیاز فتحپوری

باقی نہ رہے۔

اس میں شک نہیں زمانہ قدیم سے اکابر قوم قواعد اخلاقی وضع کرتے چلے آئے ہیں اور حیات اجتماعی کی رہبری کے لئے انہوں نے بڑے اہم اصول منضبط کئے ہیں لیکن خاطر خواہ نتیجہ بھی نہیں نکلا کیونکہ یہ قواعد انسان کو یکساں سمجھ کر وضع کئے گئے اور اس حقیقت کو پس پشت ڈال دیا گیا کہ انسان کی کوئی خصلت فطری نہیں ہے اور اس کے تمام اخلاقی رجحانات اکتسابی ہیں اور ماحول کی پیدوار، جس میں مذہبی عقائد، ملکی آب و ہوا، جغرافیائی اقتصاد، جذبہ حفظ و بقا اور سابقہ سب شامل ہیں۔ ان فرض انسان کے تمام اخلاق اکتسابی ہیں جو زمان و مکان کے تنوع اور عوامل زندگی کے اختلاف سے بدلتے رہتے ہیں۔

اہل اسپارٹا کے نزدیک چوری کرنا جائز تھا۔ بڑے باپ کو جو کسی کام کے قابل نہ ہو قتل کر دینا وحشی قبائل میں بڑا کاروبار سمجھا جاتا تھا۔ جزیرہ آبنائیا میں اس کو بہت ذلیل و حقیر تصور کیا جاتا تھا جو اپنے باپ کا گوشت نہ کھائے۔ افریقہ کا مشہور وحشی قبیلہ نیام نیام انسانی گوشت کو بڑے شوق سے کھاتا ہے حالانکہ ہم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہم موجودہ عہد میں اپنی عورت کے متعلق نہایت غیرت سے کام لیتے ہیں اور کبھی یہ گوارا نہیں کرتے کہ کوئی اجنبی اسے بری نظر سے دیکھے لیکن قدیم یونان میں دستور تھا کہ جب کسی مرد کی تناسلی قوت ضعیف ہو جاتی تھی تو اپنی بیوی کو نہایت خوشی سے اپنے بھائی یا کسی دوست کے پاس

اس وقت قومی حکومت یا جمہوری نظام سلطنت، آئینی سیاست کا بڑا ترقی یافتہ اور بلند تصور سمجھا جاتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ صدیوں کے تلخ تجربات کے بعد دنیا اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ انسانی حکومت انسانی فلاح ہی کی تکمیل کا دوسرا نام ہے اور اس میں کامیابی اسی وقت ممکن ہے جب حکومت قومی ہو اور قوم کی ترقی کے ذرائع امن و سکون کی راہوں سے گزر کر تلاش کئے جائیں۔ لیکن تاریخ بتاتی ہے کہ اس وقت تک اس میں کبھی قوم کو خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور نہ آئندہ ممکن ہے جب تک تمام جامعہ بشری ایک ہی قوم نہ بن جائے اور تمام دنیا ایک ہی آئین حکومت کی پابند نہ ہو۔ پھر ہو سکتا ہے کہ مستقبل بعید میں انسان کسی وقت اس درجہ شائستہ و مہذب ہو جائے کہ ایک ہی اصول تمام دنیا میں نظر آئے، یا یہ کہ دنیا تباہ ہو کر آبادی اتنی مختصر ہو جائے کہ امیال و عواطف کا اختلاف ہی باقی نہ رہے، لیکن بہ حالت موجودہ اس کوئی امکان نظر نہیں آتا کیونکہ نہ اس سے قبل حکومتوں کا سیاسی اخلاق یکساں رہا ہے اور نہ آئندہ اس کی امید کی جاسکتی ہے۔

حکومت نام ہے کسی اجتماعی قرار داد کا، اجتماعی اخلاق کا پس کو وہ سب سے الفاظ میں ہم سیاسی اخلاق بھی کہہ سکتے ہیں، لیکن چونکہ ہر اجتماع کی تشکیلات افراد سے ہوتی ہے اور تمام افراد کی ذہنیت ایک ہونا ممکن نہیں اس لئے ہم کوئی سیاسی اخلاق ایسا وضع کر ہی نہیں سکتے جو قوم کے ہر ہر فرد کے لئے قابل قبول ہو اور باہمی تصادم کا اندیشہ

## نیا دور

جرائم کے ارتکاب میں ذرا بھی تامل نہ کرنا چاہیے کیونکہ بغیر ان کے کوئی ملک محفوظ نہیں رہ سکتا۔ اور بعد کو قوموں اور سلطنتوں میں یہ بات اصول موضوعہ کے طور پر مان لی گئی کہ ”روائی کا دوسرا نام کرد فریب ہے۔“

”الاکہ“ (THE BOOK OF KINGS) نامی کتاب میں اسی موضوع پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتا ہے: ”میں چاہتا ہوں کہ اس سلسلہ میں ایک سیاسی اصول پیش کر دوں اور وہ یہ ہے کہ جب تم کسی دشمن کے شر سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا چاہتے ہو تو تمہیں ان دو طریقوں میں سے ایک طریقہ اختیار کرنا چاہیے۔ یا تو خوشامد احسان سے اسے اپنا موافق بنا لیا اسے ہلاک کر دو اور نظر انسانی دوسرے طریقہ کو زیادہ پسند کرتی ہے۔“ اسی اصول کی بناء پر اس نے یہ نظریہ قائم کیا کہ ”جو قوی کسی ضیف کو تقویت پہنچاتا ہے وہ گویا اپنی موت کو دعوت دیتا ہے۔“ آگے چل کر وہ لکھتا ہے کہ ”جنگ کے دو طریقے ہیں۔ ایک قانون کے ذریعہ سے، دوسرا قوت کی مدد سے۔ پہلا طریقہ انسانی ہے اور دوسرا حیوانی۔ لیکن چونکہ پہلا طریقہ ہر موقع پر کام نہیں دیتا اس لئے انسان کو مجبوراً دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے انسانی حیوانی دونوں طریقوں کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینے کی ضرورت ہے۔ حاکم یا بادشاہ میں شیر اور لوٹری دونوں کی خصوصیات کا اجتماع ضروری ہے۔ کیونکہ تنہا شیر اپنے آپ کو جال اور پھندوں سے محفوظ نہیں رکھ سکتا اور نہ تنہا لوٹری اپنے آپ کو بھیڑیوں سے بچ سکتی ہے۔ حاکم کے لئے ضروری ہے کہ وہ دشمن کے مکروکید سے بھی باخبر رہے اور اپنی طرف سے اسے خائف بھی رکھے۔ تنہا شیر کی خصلت سے کام نہیں چل سکتا۔ حاکم کو لوٹری کی عیاری و مکاری بھی جاننا چاہیے۔“

یہ تھا وہ سیاسی اخلاق جن کو مائیکل دلی نے اپنے وطن (اطالیہ) کی حکومت کے سامنے پیش کیا تھا لیکن یہ کتنا غلط نہ ہو گا کہ بعد کو تمام ارباب سیاست نے اسی پر عمل کیا اور زمانہ حال میں بھی اگر آپ پسلی جنگ عظیم سے لے کر اس وقت تک عالمی سیاست کا مطالعہ کریں گے تو معلوم ہو گا کہ دنیا کی تمام حکومتوں نے اس پر عمل کیا، یہاں تک کہ آج بھی جبکہ انسان بہت ترقی کر گیا ہے اور دنیا میں صرف مائیکل

پسلی دیتا تھا تاکہ سلسلہ نسل منقطع نہ ہو۔ اپنی اولاد سے محبت فطری مجھدی ہے لیکن قدیم اپنی فنیشا اپنے مورد مولخ کے آہنی بت کو آگ میں مسخ کر کے اس پر اپنے بچے ڈال دیتے تھے۔

اگر اخلاق انسانی فطری ہوتے تو ان میں اس قدر عظیم اختلاف نہ پایا جاتا اور مذہب یا حکومتوں کو اصلاح اخلاق میں سرکھپانے کی ضرورت نہ ہوتی۔

حبیب سے انسان نے دنیا میں اجتماعی زندگی شروع کی ہے اسی وقت سے اخلاقی قواعد کا بھی آغاز ہوا ہے۔ سنجیدہ و مفکر افراد قوم نے وقت و مقام کے لحاظ سے اصول و قواعد وضع کئے اور کوشش کی کہ لوگ اس پر عمل کریں لیکن اب ان قوانین کی حیثیت محض اخلاقی حق میں کوئی سزا یا پاداش کسی پر عائد نہ ہوتی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں افسدہ و جرائم ناممکن تھا اس لئے قوانین سخت کر دیے گئے اور سزائیں بھی مقرر کی گئیں اور افراد کی اصلاح کسی نہ کسی حد تک ہو سکی۔ لیکن جتنی اصلاح کی صورت اس نے اختیار نہیں کی اور آئے و لا ان کے درمیان جنگ و قتال کا سلسلہ بند نہ ہوا بلکہ انسان نے جتنی ترقی علوم و فنون میں کی اور انسانی تہذیبی زیادہ خطرناک ہوتی گئیں اور اخلاقی قواعد نزاع بشری دور کرنے میں کامیاب نہ ہوئے۔

علماء اخلاق کا یہ خیال صحیح نہیں کہ فرد و جماعت کے اخلاق یکساں ہوتے ہیں اور جو قانون افراد پر استعمال کیا جاتا ہے وہ جماعتوں کے لئے بھی مفید ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جماعت اور فرد میں بڑا فرق ہے۔ بعض جماعتی خصوصیات افراد میں نہیں پائے جاتے اور بعض انفرادی خصوصیات جماعت میں نظر نہیں آتے۔ اگر ہم جماعت کو افراد کے اخلاق کا پابند بنائیں تو یہ بات ناموس فطرت کے خلاف ہوگی۔ تجربات شاہد ہیں کہ بعض انفرادی کمزوریاں جماعت کے لئے مفید ہوتی ہیں اور بعض خوبیاں نقصان رساں۔ مثلاً نفاق و دیارکاری فرد کے لئے بہترین خصلت ہے لیکن بہت سی جماعتی کامیابی اسی سے حاصل ہوتی ہیں۔ اسی طرح مفود و درگزر فرد کی بہترین صفت ہے لیکن اگر جماعت اسے اختیار کرے تو اس کا قوی وجود ختم ہو جائے۔

اسی حقیقت کی بناء پر مائیکل دلی نے جو فلوئس کا مشہور مقولہ تھا) نہایت جرأت سے کام لے کر صاف صاف کہہ دیا کہ ”بادشاہ کو ان اجتماعی

جانتا ہے جمہوریت و اشتراکیت دونوں اسی پر عامل ہیں۔

تاریخ عالم کے واقعات اور ان کے اسباب و عمل پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اگر باب سیاست ابتدا ہی سے صرف ایک مقصد کے حصول کے لئے کوشاں ہیں جسے ہم مصلحت عامہ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ پروفیسر بلنٹن نے اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ حکومت بے سنی و عمل لفظ نہیں ہے اور بہت سی برائیوں کا افسار حکومت کے بدولت ہوا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ ہمیشہ عام قواعد اخلاق کی پابند نہیں رہی اور خیر و شر کا معیار اس کے یہاں انفرادی میاں سے مختلف رہا ہے۔ سزا و جرم کی نظر میں شر ہے، لیکن ہیئت اجتماعی اسے غیر سمجھتی ہے کیونکہ اگر سزائیں نہ ہوتیں تو جرائم بہت عام ہو جاتے، جانیں ضائع ہوتیں، مال لوٹا جاتا اور سوشل نظام درہم برہم ہو جاتا۔ سزا بیشک شر ہے لیکن وہ حصول خیر کا ذریعہ بھی ہے اس لئے سیاسی اخلاق میں اس کی اہمیت اس خیر سے زیادہ ہے جو محض انفرادی حیثیت رکھتی ہے۔

سیاست کا اصل مقصد یہ ہے کہ حکومت داخلی و خارجی فتنوں سے محفوظ رہے اس لئے ایک بیدار سیاست وہی کلائے گی جو ممکن طریقہ سے اس مقصد کے حصول میں معاون ہو خواہ وہ افراد کے لئے کتنے ہی تلخ و ناگوار کیوں نہ ہوں۔ اجتماعی مسائل کبھی اجازت نہیں دیتے کہ حکومت انفرادی محاسن اخلاق کو سامنے رکھے، کیونکہ انسان ابھی تک اس حد تک ترقی نہیں کر سکا ہے کہ جو اخلاق ایک فرد کے محاسن میں شمار کئے جاتے ہیں وہی پوری جماعت کے لئے بھی موزوں سمجھے جائیں فریڈرک، مائیکل دینی کے اس نظریہ کے خلاف تھا اور اس نے مائیکل دینی کی ترقی میں دانت مانت نکھا ہے کہ جماعتیں افراد سے بنتی ہیں اس لئے ضروری ہے کہ ان کے اخلاق کو بھی انفرادی نقطہ نظر سے جانچا جائے۔ لیکن یہ بات فریڈرک نے اس وقت لکھی تھی جب وہ شاہزادہ تھا اور حکومت اس کے ہاتھ میں نہ آئی تھی۔ لیکن تب وہ بادشاہ ہو گیا تو خود اس پر عمل نہ کر سکا اور سیاسی اخلاق کو بہ مقابلہ انفرادی اخلاق کے اسے زیادہ اہمیت دینا پڑی۔

ایک سیاسی جمہوریت ہے کہ رائے عامہ کی نظر معاملہ کی صورت ظاہری سطح پر پڑتی ہے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی قسم کے دو افعال مختلف حکم نکالتی ہے۔ مثلاً اگر ایک فاتح سپہ سالار کسی مفتوح شہر کے

لوگوں سے کوئی معاہدہ کرے اور اسے توڑ دے تو رائے عامہ اس کے خلاف ہوگی، لیکن اگر کوئی مغلوب سپہ سالار عہد نامہ توڑ کر برسرِ پیکار ہو جائے تو اس کی تعریفیں ہونے لگیں گی، حالانکہ عہد شکن دونوں ہیں۔

سیاست صرف غرض اور انجام کو دیکھتی ہے اور حصول مقصد کے لئے وہ ہر ذریعہ وسیلہ سے کام لیتی ہے خواہ انفرادی نقطہ نظر سے وہ کتنا ہی انسانیّت و اخلاق و تہذیب کے منافی کیوں نہ ہو۔ اس سلسلہ میں یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ جس طرح انفرادی حیثیت سے نیکی و بچی کا معیار قائم کیا جاتا ہے کیا حکومتوں کا نہیں کیا جاسکتا؟ اگر افراد کوئی جرم کرتے ہیں تو حکومت ان کو سزا دیتی ہے، لیکن اگر حکومت ایسا کرے تو اس کو کیونکر سزا دیا جاسکتی ہے؟ اس کا جواب مائیکل دینی کے زمانہ میں تو نہیں دیا جاسکتا تھا کیونکہ اس وقت سیاست و حکومت کا تصور کچھ اور تھا لیکن اب کہ حکومتوں کی بنیاد رائے عامہ پر قائم ہے، حکومتوں کے جرائم نظر انداز نہیں ہو سکتے اور جمہور کے متفقہ فیصلہ کے سامنے ان کو سہر جھکانا پڑتا ہے، یہاں تک کہ وہ غفلت کر دی جاتی ہیں اور ان کی جگہ دوسرے جماعتیں لے لیتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ ان حالات میں عہد مائیکل دینی کے سیاسی اخلاق سے موجودہ عہد کے سیاسی اخلاق مختلف ہوں گے انفرادی اخلاق سے خواہ وہ کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں۔

لیکن گفتگو تشنہ رہے گی اگر اس سلسلہ میں عہد حاضر کے تمام دینی سیاست کو سامنے رکھ کر فیصلہ نہ کیا جائے کہ جمہور عامہ کی حکومتوں کے جو مختلف تصورات قائم کئے گئے ہیں ان میں سب سے زیادہ قرین فطرت کون سا تصور ہے۔

اس وقت منھورین سیاست دو جماعتوں میں منقسم ہیں۔ ایک وہ جو آزاد رائے عامہ کی طرف راہ ہے اور دوسری وہ جو رائے عامہ سے زیادہ مفاد عامہ کو سامنے رکھنے کی مدعی ہے۔ یعنی بالفاظ دیگر یوں سمجھیے کہ ان میں سے ایک جمہوریت کی طرف راہ ہے اور دوسری سوشلزم (اشتراکیت) کی۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ سیاست کے یہ دونوں تصور حال کے قصورات ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ جمہوریت و اشتراکیت دونوں بہت

## مباددور

ہر جگہ اور ہر زمانہ میں اشتراکی خیالات پیدا ہوئے، دولت و حکومت نے ان کا مقابلہ کیا اور تسلط و مداخلت کی اس جنگ نے دنیا میں کافی اضطراب پھیلایا۔ اشتراکی اصول پر عملدرستی میں متحدہ کی کو بھی تصنیف کی گئیں جن میں سب سے زیادہ مشہور کتاب سارنوتاس کی ہے جو ۱۹۱۶ء میں طبع ہوئی تھی۔

تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ متحدہ دنیا میں اشتراکی انجمنوں کی تعداد ہمیشہ بڑھتی ہی گئی اور حکومت ان کے مطالبوں کو ختم نہ کر سکی۔ یہاں تک کہ صرف ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ان کی تعداد ستر تک پہنچ گئی۔

فرائض بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکا اور ایک بار وہاں اصول اشتراک نے اتنی قوت حاصل کر لی کہ باؤن اور اس کے متبعین نے نظام حکومت کو الٹ دینے ہی کا ارادہ کر لیا۔ ان کا خیال تھا کہ ملکیت اشتیاع میں سب کے حقوق برابر ہیں اور اگر کوئی شخص کسی خاص شے کو اپنی ملکیت قرار دیتا ہے تو وہ جہور کا مجرم ہے۔

باؤن کے بعد اس کے متبعین میں اختلاف پیدا ہو گیا بعض نے رسم نکاح کو بھی اصول اشتراکیت کے منافی قرار دیا اور دنیا کے تمام شہروں کو تباہ کر دینے کا مطالبہ کیا کیونکہ ان کے نزدیک مظالم کے مرکز ہی تھے۔

سان سیون فرنیسی (۱۸۶۰-۱۸۲۵) نے ایک نیا مذہب نکالا جسے وہ نصرانیت جدیدہ کہتا تھا۔ اس نے کچھ اصول وضع کئے تھے اور انھیں کے مطابق وہ مذہبی و سیاسی عقاید کی اصلاح کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی عمر نے زیادہ وفانہ کی۔ اس کے بعد اس کے شاگردوں نے اخبارات و خطابت کے ذریعہ سے اس مذہب کی اشاعت شروع کی، لیکن چونکہ سان سیون کے اصول عموماً اس کے تلامذہ بھی اچھی طرح نہ سمجھتے تھے، اس لیے بعد کو ان میں اختلافات پیدا ہو گئے اور حکومت نے اس انتشار سے فائدہ اٹھا کر ان کو گرفتار کرنا شروع کر دیا اور ان کی مرکزی قوت کو بالکل فنا کر دیا۔

سان سیون کے بعد شارل فوربا (۱۸۴۲-۱۸۸۳) سامنے آیا۔ اس کے اصول کچھ بدلے ہوئے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ ہیئت اجتماعی

قدیم و جدید تصور ہے جس وقت سے دنیا میں ملکیت یا تسلط کی تاریخ شروع ہوئی ہے اسی وقت سے اشتراکیت کے جراثیم بھی پائے جاتے ہیں زمانہ قدیم میں جب بھی اصحاب دولت نے غریبوں پر ظلم شروع کیا، اشتراکی خیالات دنیا میں رونما ہونے لگے۔

یونانی قدیم میں جب امیر و غریب کا تفاوت بہت بڑھ گیا تو ناپائیدار نے ایک قانون مرتب کیا جس میں اس نے لاکھوں کا ہر صرف دولت مند طبقہ پر عاید کیا اور غریب کو اس سے مستثنیٰ کر دیا۔ افلاطون نے جب یونانی جمہوریت کو مرتب کیا تو اس نے لوگوں کے تین طبقے مقرر کئے۔ پہلا طبقہ مطمئن کا تھا جس میں تمام اعضاء حکومت شامل تھے، دوسرا طبقہ عامۃ الناس کا تھا جس میں مزارعین اور مزدوری پیشہ لوگ شامل تھے۔ تیسرا طبقہ نوج کا تھا۔ لیکن زمین، عورت اور غلام کو اس نے مشترک ملکیت قرار دیا تھا۔ گویا اس نے جمہوریت و اشتراکیت دونوں کو ایک کر دیا تھا۔

دوسری صدی قبل مسیح میں اسرائیلیوں کی ایک جماعت جو فرقہ اسینیہ (SEENES) کے نام سے موسوم تھی۔ جسے مردہ (DEAD SEA) کے کنارے آباد ہوئی۔ ہر چند اس کی تعلیمات اور رسوم و عادات پر پردہ پڑا ہوا ہے، تاہم یہ مزور ثابت ہے کہ ماں یا سب برابر کے شریک تھے اور اس نے ان میں نکاح کا رواج بھی نہ تھا۔ یہی حال ایک سیمی فرقہ کو کریشیانا کا تھا جو چھٹی صدی عیسوی میں پیدا ہو گیا۔ دلائل میں بھی متحدہ جماعتیں اشتراکی اصول پر قائم ہوئیں جن میں سے سب سے زیادہ مشہور وہ جماعت تھی جسے جہاں گرد مت نے ۳۹۵ء میں قائم کیا تھا۔ دوسری صدی عیسوی میں ایک گروہ آڈیشا کا نمودار ہوا جو راستوں پر رہتے پھرتا تھا اور عورت کو مشترک ملکیت سمجھتا تھا۔

جرمی کے بعد اصلاح میں وہاں کی کاشتکار جماعت نے زمیندار کو مجبور کیا کہ وہ انھیں بھی برابر کا شریک قرار دیں۔ اس پر باہم سخت خونریزی ہوئی جو جنگ مزارعین کے نام سے مشہور ہے۔

تاریخ میں بعض ایسے واقعات بھی ملتے ہیں کہ سیمی جماعتوں نے دولت مند افراد پر زور ڈالا کہ وہ اپنی دولت فقراء پر تقسیم کر دیں۔ انھیں

کی بنیاد و انجمن اور اتفاق پر قائم ہے۔ اسی زمانہ میں جب کہ فوراً اور اسکے مقلدین اجتماعی اصلاحات میں مصروف تھے ایک اور شخص لوئی بوابز (۱۸۰۹-۱۸۷۵) نے اس بات پر زور دیا کہ تعین عمل اور تقسیم مباحث حکومت کے ہاتھ میں ہونا چاہیے۔ چنانچہ ۱۸۳۰ء میں اس کا تجربہ کیا گیا حکومت کی طرف سے کارخانے قائم کئے گئے، مزدوروں کی اجرت مقرر کی گئی، لیکن اس کا نتیجہ کچھ نہ نکلا اور ملک میں اشتراکی بغاوت شروع ہو گئی اور اشتراکیت کے حامیوں کو ناکامی نصیب ہوئی۔

بروزن (۱۸۰۹-۱۸۷۵) کا دستور عمل، لوئی کے خلاف تھا۔ وہ کہتا تھا کہ حکومت کو قوانین وضع کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ یہ کام جمہور کا ہے، لیکن چونکہ اس کے اصول بہت مبہم تھے اس لئے ان میں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔

انگلستان میں رابرٹ اوپن (۱۷۹۱-۱۸۵۸) نے اشتراکی خیالات کی شاعت شروع کی لیکن ناکام رہا۔ اس کے بعد ملک میں بہت سی اشتراکی انجمنیں قائم ہوئیں جن کی تعداد ۲۰۸ تک پہنچ گئی لیکن ان میں سے سب سے زیادہ کامیاب انجمن روشدائیل کی تھی جس نے مشترک اصول پر تہجارتی انجمن قائم کی اور بہت ترقی حاصل کی لیکن حکومت نے اسے بھی فنا کر کے چھوڑا۔

اسی زمانہ میں ایک اور بڑی شخصیت کروٹکن کی پیدا ہوئی۔ یا سکو میں پیدا ہوا اور زندگی کے بہت سے نشیب فراز دیکھنے کے بعد ۱۸۸۶ء میں انگلستان آ گیا۔ یہ اپنے زمانہ کا بڑا زبردست مصلح تھا۔ اس نے مذہب، حکومت اور ملکیت کے متعلق ایک خاص نظریہ پیش کیا اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ روس کی موجودہ طرز حکومت کی بنیاد اس نے ڈالی۔ اس نے اپنے مذہب کی بنیاد نظریہ نشو و ارتقا پر قائم کی اور چونکہ وہ اپنے عہد کے اقتصادی، اجتماعی و سیاسی نظام کو ارتقاء بشری کے منافی سمجھتا تھا اس لئے وہ کہتا تھا کہ وہ وقت قریب ہے جب دنیا کو ناگہان انقلابات دو چار ہونا پڑے اور بشریت درجہ دسے نکل کر ایک روشن مستقبل کی شاہراہ تک پہنچ جائے۔ وہ ملک کے تمام مرد و جوانین کے مخالف تھا

کیونکہ ان سب کی غایت تھی کہ سرمایہ داروں کا تسلط جمہور پر قائم رہے۔ وہ چاہتا تھا کہ قانونی حکومت بالکل شادی جائے۔ اس کا خیال تھا کہ جب قانون دنیا سے اٹھ جائے گا تو انسان صرف اپنی فطری عادات پر قائم ہو جائے گا جو اراوہ عامہ کے تحت ظہور میں آئیں گی اور اس ضابطہ کے ضامن وہ دابلا دہی تعلقات ہوں گے جو اشتراک عمل سے پیدا ہوں ہیں اور غنی طبقہ کی سزا صرف یہ ہوگی کہ انھیں انسانی برادری سے خارج کر دیا جائے۔ چونکہ کروٹکن کے یہ خیالات لاقانونیت کے حامی تھے اس لئے انھیں انارکزم (عدمیت) سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

الفرح شخصی حکومت یا استبداد کے خلاف زمانہ دراز سے جنگ جاری تھی اور گو اس کا یہ نتیجہ ضرور نکلا کہ وہ بطور کمیت رفتہ رفتہ اہل ختم ہو گیا، لیکن اس نے ایک اور نئی صورت آمرانہ حکومت کی اختیار کر لی۔ جس کی کھلی ہوئی مثالیں ہم کو ہٹلر اور موسولینی کی حکومتوں میں ملتی ہیں۔

ان کی تباہی کے بعد جمہوریت و اشتراکیت کا نیا دور شروع ہوا لیکن یہ قسمتی سے خود ان میں بھی اختلافات پیدا ہوتے چلے گئے، یہاں تک کہ آج ان دونوں کو ایک دوسرے کی ضد سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ غایت و اصول کے لحاظ سے دونوں ایک ہی ہیں (اور ان دونوں کی مخالفت کا رد عمل یہ ہوا کہ بعض حکومتوں میں پھر عسکرانہ آمریت کے آثار شروع ہو گئے۔)

بہر حال دنیا، باوجود اس کے کہ اس وقت تک سیکڑوں مصلحین نے اس کی اصلاح کی کوششیں کیں، اب تک صحیح معنی میں امن و سکون سے محروم ہے اور اس کا سبب صرف یہ ہے کہ اس وقت تک کوئی قوم سیاسی اخلاق کا ایسا نظریہ پیش نہیں کر سکی جو تمام افراد کے لئے قابل قبول ہو اور نہ آئندہ اس کا کوئی امکان نظر آتا ہے۔ جماعتیں اٹھتی رہیں گی، اپنے اپنے مفاد کے پیش نظر قانون بناتی رہیں گی اور سب سے بلند کی نزاع کا یہ سلسلہ بدستور اسی طرح جاری رہے گا یہاں تک کہ ایک دن دنیا ختم ہو جائیگی اور غالباً یہی وہ تصور تھا جس کے زیر اثر آتش نے یہ شعرا کہا تلوں سے خاک کے یہ گڑھے بھر چکیں کیس دھبائے زمیں کے نشیب و فراز کا



# تیز ترک گام زن

عزیز مسیانی

قافلے کی کوئی ایک منزل نہیں

رخ مخالف ہوا کا بدلتے رہو

کوئی اُفتاد ہو تو سنبھلتے رہو

مرحلہ سخت ہو پھر بھی چلتے رہو

عزم ہو تو کوئی راہ مشکل نہیں

قافلے کی کوئی ایک منزل نہیں

یہ تو سچ ہے کہ صبح مسرت ملی

پنجہ غیر سے بھی فراغت ملی

بستیوں کے کمینوں کو رقت ملی

بس یہی کچھ تو ہمت کا حال نہیں

قافلے کی کوئی ایک منزل نہیں

تم زمانے میں ہو محترم معتمد

عزم کا لے کے جھنڈا بڑھو دمدم

منزلیں ہیں بہت تیز رکھو قدم

ست گامی کا یہ دور قائل نہیں

قافلے کی کوئی ایک منزل نہیں

ساز حقِ حریت کی نواؤں میں ہے  
 نکبتِ گلِ وطن کی ہواؤں میں ہے  
 روحِ آزادِ جولاں فضاؤں میں ہے  
 جو فقط اس پہ خوش ہیں وہ عاقل نہیں  
 قافلے کی کوئی ایک منزل نہیں  
 کیفیتِ جہد و عملِ دل پہ طاری رہے  
 شوقِ تمیہ کا فیضِ جاری رہے  
 جوشِ تدبیرِ رگ میں ساری رہے  
 بیٹھ رہنا تو ہمت میں داخل نہیں  
 قافلے کی کوئی ایک منزل نہیں  
 موجِ زنِ شوق ہو قلبِ بیتاب میں  
 شک کسی کو نہ ہو جہد کے باب میں  
 لے کے کشتی نکل جاؤ گرداب میں  
 زندگی ہے بھنورِ ریگ ساحل نہیں  
 قافلے کی کوئی ایک منزل نہیں



# ”سنسکرت ادب میں شاعری کا تصور“

آثر لکھنوی

”نسان بھو“ (रसानुभव) اور ”راسواہن“ (रसास्वादन) ہندوستانی (سنسکرت) ادب کے وہ جاذب فوج زاویے ہیں جو شاعر شاعری اور پڑھنے والے کو مسرت و سرشاری و خود فراموشی کے ایک ہی کلمہ پر لے آتے ہیں۔ رس (ذوق) وہ جوہر ہے جس سے ہم صفت کے کسی نمونے کو جانپنتے، پرکھتے اور محفوظ ہوتے ہیں۔ اس کی لذت ذہنی ہوتی ہے اور پڑھنے والے کو جذبات اور تناسبات کی ایسی دنیا میں پہنچا دیتی ہے جہاں وہ اپنے آپ اور گرد و پیش کے مادی مظاہر سے بے خبر ہو کر وہ روحانی تمدن حاصل کرتا ہے جو ”موش“ یا نفس مطہر نے شاہ جہاں سے تینا سے گزر کر اس کی ہستی فرد کی حیثیت سے ختم ہو جاتی ہے۔ وہ موسسات کے مطالعہ میں ایسا کھو جاتا ہے کہ ان کا دائرہ وسیع ہوتے ہوئے ان آفاقی حقائق کا احاطہ کر لیتا ہے جو خود اس کی ہستی کے بنیادی عناصر ہیں۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ خود بھی جلاہیات اور کل کائنات کا ایک جز بن جاتا ہے۔ صرف اسی کو ”شہید“ (صاحب دل) کہہ سکتے ہیں یعنی ایسا شخص جس نے ذوق کی رہنمائی میں تربیت، فطرت اور عادت میں ایسی ہم آہنگی پیدا کی ہے کہ زندگی ایک حساس ساز کی طرح صناعت کا زخم کھاتے ہی نئے بھرنے لگتی ہے۔ یہ ذوق اور اس کی تحریک و اشاریت ہندوستان کے جمالیاتی

شعور کی بلند ترین تشریح ہے۔ تحقیق نے بظاہر اس سے آگے قدم نہیں بڑھایا اور وہ خصوصیات پیدا نہیں کئے جو تفسیر اور ترجمانی کا کام دیں، وہ اقتدار قائم کریں جو مغربی انتقاد کا طرہ امتیاز ہیں، نہ مغرب کی طرح عمل تخلیق کی وضاحت میں شغف رہا، نہ خلافت و بینوں کا جائزہ لے کر انھیں ان کی ادبی پیداوار سے مطابقت کیا گیا تاکہ وہ خطے سے جوڑے جو اب تک تاریک اور غیر متعین تھے۔ اباب اس نے مل شاعری کا گہرا تجزیہ کر کے شاعر کی تخلیق فطانت کو اجاگر کیا، لیکن ان کی توجہ خاص کر مصنفوں اور ناقدوں کو سہارا دینے کی طرف مبذول رہی کہ سانی خوبیاں اور اسلوب کی دل آویزی نیز تصنیف کی امتیازی شان اور مدارج تک ذہن کی رسائی ہوا بدلے زنی میں نسبتی اہمیت کا سماظر ہے۔

”پرتھا“ (Genius) یعنی فطانت یا غیر معمولی ذہانت کو شاعرانہ تخلیق کا سبب اول قرار دیا گیا ہے۔ یہ تخلیق کی قوت ہے بصیرت کا وہ لہر ہے جو فوج ذہنی اشکال و روابط اور منوریت کو ایک عمیق حقیقت بنا دیتا ہے، خیال کو واقعوں میں بدل دیتا ہے، انسان حقیقت ہو جاتا ہے مختلف واقعات باہم منسلک ہو جاتے ہیں اور سب میں ایک انفرادیت ایک انوکھاپن پایا جاتا ہے۔ ”پرتھا“ کو آزاد، بیگانہ، متلون، ہنگامہ

۱۔ رس کا احساس ۲۔ رس کا ذائقہ

شراؤنڈ ۱۸۸۱

اگست ۱۹۵۶ء

اور خود مختار کہ گیا ہے۔ شاعروں کو اس سے پھر یہاں آتی ہیں اور اس کے حلقہ بخش ہو جاتے ہیں۔ بعض اس کو دیتاؤں کا حلقہ تو بعض الہام کہتے ہیں۔ گو یا شاعری کی فکر براہ راست ان کے کان میں کچھ کر رہی ہے۔ کبھی کبھی پورا فرمانا بالاطلاق بھی نافذ ہوتا ہے، شاعر محض اس کا قلب بند کرنے والا اور نشر کا وسیلہ یا آلہ ہوتا ہے۔

لیکن کیا یہ سب درحقیقت مافوق الفطرت کرشمہ یا شاعری دیتا ہے باہر کی آمد ہے؟ شہادت احساس جس کو کبھی سولوں کے نام سے سونا کیا جاتا تھا، اور اس سے وابستہ جسمانی اور اعصابی ارتعاش اور اس کے بعد ایک حسین صناعت کا ظہور کیا یہ تمام مشاہدات دراصل پُر از اسرار اور جلالی میں ایسے عناصر تاب ہیں کہ ان کو انسانی طاقت سے ماوراء تصور کیا جائے؟ ہمارا خیال ہے کہ اس حقیقت کا ایک مقول حد صحت معقول ہے تاکہ اس میں پر روشنی پڑے جو ہمیں مرعوب کرتا اور ہم پر چھا جاتا ہے، حیرت میں ڈال دیتا اور تن بدن میں ایستراذ کی ایک لہر دوڑا دیتا ہے۔ دارالمعمل (Laboratory) میں احتیاط سے کئے ہوئے تجربات نے ثابت کر دیا ہے، خود مینا حوں کے بیانات سے بھی تصدیق ہوتی ہے نیز ان لوگوں کی تحقیق نے جو شخص سے تیسری طرف مائل ہوتے ہیں یہ بات آئینہ کر دی ہے کہ زندگی کا یہ مظاہرہ علم اور مقصد کی وہ ثانوی شاخ جو میں انسان کے تعمیری سامی حقیقت کی مزموہ ذہنی ساخت کو نمایاں کرنے میں صرف ہوتے ہیں۔

شاعرانہ تخلیق ایک مرکب مل ہے جس میں جذبات کے اکثر عناصر نیز تخیل اور ادراک مختلف مقدار میں مل کر ایک ساتھ موجود ہوتے ہیں اور انداز بیان وضع کرتے ہیں۔ شاعر کے دماغ کا کیا رنگ ہوتا ہے جس وقت یہ کیفیت مسلط ہونے والی ہوتی ہے یا مسلط ہو جاتی ہے؟ اس کا جوش و خروش جواب تک یہاں تھا کیا صورت اختیار کرتا ہے؟ ان امور کی طرف ایک اچھٹا سا اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ ایسی حالت میں نغمہ کی رفتار تیز ہو جاتی ہے، محاسنہ ذکی ہو جاتا ہے، مشابہے کا دائرہ وسیع ہو جاتا ہے، تخیل کی گیرائی اور دستگاہ بڑھ جاتی ہے،

اور ذہنی ہستی کی واسطے سے مختلف قوتیں خوش ذہن ہوتی ہیں، چٹے پھوٹ نکلتے ہیں، حافظہ اور بتائیں خیالات ہر موڑ پر نقوش اُٹھتے، معنویت، موسیقیت، جوش و حرکت، تخیل و اشاریت، سلاست و لطف، صفائی، گہرائی، جذبات، رغبت و برأت، نزاکت و شوخی، غمگین ہر وہ چیز شامل کرتے جاتے ہیں جس سے کلام کی تزئین ہوتی ہے حتیٰ کہ ایک صبر و دما ہو جاتی ہے جو خود شاعر کو بھی نئی معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح سخن کی آفرینش ہوتی ہو یا ظہور میں آتا ہے یا دریافت کیا جاتا ہے اور اس کی ہستی خود وجود میں لانے والے کی اپنی ہستی سے الگ قائم بالذات اور آزاد ہوتی ہو۔

عمل بیک وقت جمالیاتی، تخلیقی اور فنکارانہ ہوتا ہو۔ اس کا آغاز بھی ہوتا ہے، وسط بھی اور اختتام بھی۔ اس میں اکساؤ یعنی وہ قوت ارادی ہوتی ہے جو ایک موثر اسلوب سے تخلیق و تفسیر کی مادی معنی اور اظہار و تشکیل کے لئے ابداع و صناعت سے کام لیتی ہے۔ یہ آدھ کے عمل کا ایک پہلو ہے اور چونکہ آرٹسٹ یا فنکار انسان ہے (البتہ ایک خاص میلان طبع رکھنے والا انسان) اور آزاد اظہار الفاظ میں ہے شمار انسانوں کا بھی آزاد اظہار ہیں لہذا وہ ایسے الفاظ استعمال کرے گا جو معنویت سے لبریز ہیں، جن کا پس منظر جذبات سے ہم آہنگ ہو، بلند پایگی، تاثیر، حوالہ، انداز یا ڈھنگ ہوتا ہے اس لئے جو کچھ کہتا ہے درجہ سمجھتے ہیں یعنی شاعر ترسیل یا ابلاغ (Communication) کا مرحلے کو تار ہے۔

جب اس سیرت کے باعث جو شاعر کو اپنے طریق کار اور اس کے امکانات سے حاصل ہوتی ہے اور وہ اپنے تخیلات کو دوسروں تک پہنچا دیتا ہے تو پھر کوئی کسر نہیں رہتی۔ تو شاعر کے لئے ذرا سح کے لئے صناعت کا ایسا نمونہ گویا ایک پل ہے جس کی ایک کوٹھی تو پیچھے کی طرف گلائی جاتی ہے جو تخلیقی حالات و واقعات کو پیش نظر کرنے اور سرچنے تک رسائی میں معین ہو اور ایک کوٹھی آگے کی طرف گلائی جاتی ہے تاکہ لوگ اس جانب قدم بڑھا سکیں، اقدار قائم کریں اور محاسن یا سب

سے میں نے کبھی کہا تھا۔ صدف شرت نگارہ بے منت نگارہ۔ اک نقش نازنین کا تخیل میں ابھرنا۔ (تذ)

## نیا دور

ہوتا ہے، ایسے ماحول کا پروا ختم جس میں ضروریات، فرائض، پابندیاں، رسم و رواج، مباح و غیر مباح وہ ہیں اور ایسے خاندان سے جو تلخہ جس میں مقامی طبقاتی یا نسلی خصوصیات تیز ہیں۔ اس میں قوتیں دو ہیں ہوتی ہیں عمل اور رد عمل کا ایک خاص رخ ہوتا ہے، متاثر ہونے اور کسی بات کو کسی بات پر ترجیح دینے کا خاص بلکہ پیرایہ ہوتا ہے اور انہیں امور کا بیشتر حصہ اس کی انفرادی اور سماجی تاریخ کی پیداوار میں اس کا جز ہوتا ہے۔ مزید برآں اس کی شخصیت نے یا تو دائمی اور جماعتی ماحول میں پھیلنے کی جگہ پائی ہے یا وہ حصہ دب کر یا گھٹ کر رہ گیا ہے۔ تعلیم کے ذریعہ اپنی مرضی کے تابع آواز دہانے کا انتخاب کیا ہے یا غیر شعوری رکاوٹ کے باعث مدظلہ فطرت سے مختلف افواج کی استعداد اور صلاحیت بہر پہنچائی ہے جس پر اس کی انفرادی خصوصیات نے مرثیت کی ہے یعنی اس کے رجحان اور مزاج کی امتیازی شان نمایاں کی ہے۔ باقی جو کچھ ہے موردی ہے یا اس میں اور اس کے سماج کے دیگر افراد میں مشترک ہے اس سے قطع نظر کہ رشتہ قریب کا ہے یا دور کا ہے سماج کی روح تک رسائی اور اس کا گھنا عام ارتقا کا نتیجہ ہے اس شخص کی یہ تمام قوتیں شعوری، قبل شعوری اور غیر شعوری طبقہ میں جبلت، حافظہ، رابطہ، افتاد طبعیت اور رجحان کی شکل میں مختلف محرکات عمل دیتا کرتی ہیں۔ یہی قوتیں اس کے جذبات، تخیل، نفس کی مقبلی سر زمین میں بھی خواہید ہوتی ہیں یہی اس کی سیرانی کے سرچشمے اور محفوظ عملی قوتیں ہیں یہ نسلی اور قریب قریب آفاقی اثرات منفہ شعور پر آئے بغیر موجود ہوتے ہیں، وہ اساسی، ناممکن، کھر دے، بکھر پھلنے سے ابھرنے والے با اوقات سرکش، نافرمان اور اشتعال کے بعد ناقابل ضبط ہوتے ہیں اور ان میں ایسے عناصر کے اچھالنے کی قدرت ہوتی ہے جو بالعموم نامعلوم اور ناقابل فہم ہیں۔

مستندی اور ذرائع کے اس مجنوں میں غوطہ لگا کر اپنی سوئی چھوٹی لیکن پائدار قوتوں کی تڑپ میں خواہی اور شناوری کے بعد شاعر کو یا شاعر کی گھڑائیوں یا زمین کے مینے سے پھر اوپر آتا ہے اور اپنے اندر اپنے اندر دہنات و حرکت و جوش و ولولہ کا ایک طرہ درجہ قائم ہے جو اس کے دل کی سورج کی مثل مٹکی کرتا اور اس میں تھر تھری بھرتا ہے۔ ذرائع کے اس سرخ

کپڑے پر کھیں۔ اب لوگ اس نوز صناحت سے یا قوت فطرت انداز ہونے لگے۔ شب یا قافلت پر اڑتے ہیں، بعد ازاں وہ نوز یا قور دایات میں بند ہو جاتا ہے یا پھل یا پھر کر دیا جاتا ہے یا خود دایات میں تیز و تبدیل یا ترمیم کی دعوت دیتا ہے۔

فطانت اس تجربہ شاعری کا سفر و نہ نقطہ آغاز ہے۔ فطانت کسی خاص وقت میں کیوں ایک راہ اختیار کرتی ہے، دوسری راہ اختیار نہیں کرتی؟ اس میں سبب کیوں نہیں ہوتا؟ کیوں طولی عربے تک مٹھل بھی رہتی ہے؟ کیوں شاذ ہی ایسا ہوتا ہے کہ شاعر کی شخصیت آواز و سبک پر داند ہے؟ اس کی رفتار سست کیوں ہو جاتی ہے یا کیوں جمود پڑی ہو کر اپنی امتیازی شان کھو بیٹھتی ہے؟ یا کیوں مضیل ہو کر اگلا بیان کا باگھل سچ دیتی ہے؟ یہ جو امور اب تک مطالعہ اور تفتیش کے محتاج ہیں، ہندوستانی ادیبوں نے یہ تبصرا "کو مسکا" یعنی تہذیب و تربیت کا حاصل ٹھہرایا ہے یا "دانا" یعنی تجربوں کے غفلتی اثرات سے منسوب کیا ہے جو پچھلے جنوں سے متعلق ہوتے آئے ہیں کیونکہ وہ لوگ تناسخ اور آوارگون کے عقد تھے جس میں ذہنی صفات کی تواریث اور تقویٰ بھی شامل ہے۔ تاہم یہ نہیں بتایا گیا کہ سرکار یا دانا کس صنما مائے قیثیل کی صورت گری کیوں کرتی ہے؟ ادیس سپر گری، سیاست، تفلسف یا بیانی وغیرہ کا سلیقہ کیوں بن جاتی ہے جب تک ہمزہ نہ فرم کر بس کہ اس شخص کے کچھ جوں میں بھی توہی قوتیں ہیں پیرائیں اور ان کا کتاب کیا گیا یا ان کو برتا گیا تھا۔ مگر کیا ہم اس کی توجہ اپنے سطح علم پر ہندوستانی جمالیاتی مصلحتا کو برقرار رکھتے ہوئے جدید نفسیاتی تشکیل کی مدد میں نہیں کر سکتے؟ کیا وہی چیز جسے عام طور پر "روح" کہتے ہیں دینی صناحت کے نوز فطرت کی دھم دی قوت نہیں جس کا عمل فطرتی ہے؟

ہم فریاد کے اس حد تک ہونا ہوں کہ ہمارا مادی شعور مٹل ہے اور ہم عامل نہیں بلکہ معلوم اور قابو میں آنے والی قوتوں کے ممول ہیں۔ تاہم جسے فریاد "آند" یعنی نفس کا غیر ذاتیاتی رخ گتا ہے، ایک حیرت میں ڈالنے والی زبردست حقیقت ہے جو محنت اشویر میں سرگرم عمل رہتی ہے اور ہمیں اسی موثر طریقے سے ابھارا کرتی ہے جیسے اور کوئی محرک جو بالائے سطح ایمان پیدا کرے۔ ایک ذکی شخص خاص دہی تحائف کا حاصل

فنی تحقیق کے بعد اس کی غوی کا اندازہ لگانا مفقود کی ترہائی  
اقدار اللہ کا لایا بی کی حدیں قائم کرنا تنقید کی فکر ہے۔ اس کے لئے  
تربیت و تبحر، ہمدردی، حساسی، زندگی اور ادب کی غذا کٹوں سے  
آگاہی، نئے جوہر کی شناخت اور غیر مقدم اور سنبھلے پن کی ضرورت ہے۔  
اس کا اٹھاؤ ناقہ کی بلندی، فکر، وسعت خفاق اور اس میں بار بار ہے جسے  
دہن کے پرکھنے میں استعمال کرتا ہے۔ ایسا ناقہ جب کسی نوؤں ادب کا  
تجزیہ یا ترجمانی کرتا ہے تو اس کے لئے نئے ابعاد، نئے ڈھونڈ، نئے محال ہے  
اور اس طرح اس نوئے میں سبب سماجی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔  
ناقہ کی حیثیت سے وہ خوب چھان بین کے بعد مقدمات پر رائے زنی  
کرتا ہے اور بھانپتا چاہتا ہے کہ شاعر کو کھیل کی مصوری میں کس حد تک  
کامیابی ہوئی۔ یہ سب کھوج لگاتا ہے کہ تکنیک کی تبلیغ کے لئے کیا کیا اور  
استعمال کئے گئے، ان میں کہاں تک ہم آہنگی اور موافقت ہے۔ وہ اس  
نوئے کا دوسرے اسی قسم کے نوؤں سے موازنہ کرتا، قدر و قیمت مقرر کرتا،  
درجہ قائم کرتا اور وقت و روایت سے مربوط کرتا ہے۔ یہ ویسا ہی صحیح  
طریق کار کا احباب و قول کا ہے جیسا کہ خود نوؤں نے سے تکلیف ہوتا جہاں  
تک وہ خود چھان بین (اہمیت دیکھنے والا) ہے اور بغیر زور و رعایت مطالب  
بیکارسانی کی کوشش کرتا ہے اس کی تنقید مفید ہے اور وہ خود اقدار کا  
خلاق ہے۔

انفقاہ کے بھی مارچ ہیں۔ ہر زمانے میں اپنی میراث کی قدر  
قیمت دوبارہ قائم کی جاتی ہے۔ مطالعہ کرنے اور زود واہمیت دینے کے  
مصلحت زاویے ہوتے ہیں۔ اس طرح ہر نوادہ صناعت کے گرد ترجائی  
اور آگاہی کی ایک عمارت کھڑی ہو جاتی ہے، ساتھ ہی ساتھ فن کے  
آئناؤں اس کی ہیئت اس میں جو پیام مضمر ہے، تکنیک وغیرہ کے متعلق نئے  
نئے نظریوں اور قیاسات کی نشوونما ہوتی ہے۔ لیکن آرٹ کے کسی نمونے  
کا مقوم جامد نہیں بلکہ قوت آفریں ہوتا ہے۔ اس کی ایک تاریخ ہوتی ہے  
اور ہر منزل پر اس کے مجھے اور اس سے برہور ہونے کو ختم ہونے والی  
تجلی نئی راہیں کھلتی رہتی ہیں، مزید اکتشافات ہوتے ہیں، سارہ خوبیوں  
سے آراستہ کیا جاتا ہے اور بشرطیکہ اس میں عیاں تائی اور نامائیاتی ہیئت  
ہو اس کا حلقہ وسیع ہوتا جاتا ہے۔ فنکار کی پہلی زود گزر چھٹک سے لے کر

## مباددور

تعمیم کی صورت میں جس کی بنیاد انفرادی مطالعہ کے بعد اقدار قائم کرنے پر ہو سانس ہے فلسفہ ہے اور تنقیدی یا کوئی دوسری تاریخ نہیں ہے جانتے یا قدر و قیمت سمجھنے کرنے کا یہ مجموعہ جو بن ساریک من اور نقد فن پر مبنی ہے اتنا ہی دین اور قابل احترام ہے جتنا کہ علوم کا مطالعہ فیاض یا حکیمانہ یا عمرانی مطالعہ۔ یہ علم کو اس کی مختلف منزلوں میں (یعنی ہستی، نفس میں، ہذبات، محوسات میں، فکر و نظریں، عمل میں، راستی میں) بالامال کرتا ہے۔ اگر زندگی کی ترجائی صفا کی زبان میں کی جائے (اور ہر آرٹ اذہانتا انتہائی کرتا ہے) تو علم کا یہ شعبہ کیفیات و متعلقات حیات پر حکم لگانے میں زندگی کی میزان کل پر جسے حقیقت کہتے ہیں دیگر علوم سے کثرت ثابت نہ ہوگا۔

آرٹ ان تمام شاخائے علوم سے جو انسان کی روح سے بکھڑ کرتے ہیں یقیناً زیادہ حساب اور انسانیت سے قریب تر ہے کیونکہ اس کا اسلوب بیان انوکھا اور شخصی ہے۔ اس کے بغیر فلسفہ نامکمل ہے کیونکہ اس کی تشکیل کے ایک خاص عنصر کا فقدان رہے گا۔ بالفاظ دیگر علم بالذات طبیعی جس میں علت سے معلول کی طرف رجعت ہوتی ہے اگر آرٹ کے نظریے سے اور آرٹ کے نمونوں سے ہٹ کر یا ان کے علی الرغم بحث کرے تو قابلِ رحم ہے کیونکہ اس حالت میں نہ تو اس میں خون ہے نہ جان ہے اور نہ جوہر لفظ بلاشبہ غلط نتائج اخذ کرے گا اور اٹھلا نیڑا بچھ ہوگا۔

یہ ادعا غلط نہیں کہ اپنی اہمیت اور نوعیت کے اعتبار سے آرٹ مکمل اور آزاد ہے اور حقیقت کے باب میں اس کے ضروریات طے نہیں جاسکتے۔ (پروفیسر ویسٹارینا کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ)

مجموعی طور پر اس سے آخری فساد کے آخری فیصلے تک اس سلسلہ کی ابتدا ہی ہے تخلیق کے وقت ذہنی مودود کی حیثیت سے یا ترجمانی کے دوران میں کمال شخصیت کے ضمن میں جو کچھ کہا جائے اس پر صادق آتا ہے اور قابلِ قبول ہو سکتا ہے۔ اس طرح جمالیاتی، تنقیدی، فنی اور ناقدانہ نقطہ نظر کے ساتھ معینیت، قیمت اور جلالیت پر روشنی ڈالنے میں ایک ہی سلسلے کی گواہیاں ہیں اور ان کے مجموعہ کا نام اقدار معاصرت ہے۔

فکار کے لئے اس کا مفاد فن ایک ذہنی، ذاتی بلکہ تاریخی حریت رکھتا ہے ہرین نفسیات کو اس کے مطالعہ میں پہنچی ہوتی ہے کیونکہ شور کے ایک منظم عمل کا مظہر ہے۔ ادیب، نقاد، اور ہم مشرب شاعر کے لئے خطرناک ہے۔ کیونکہ اس سے طرز کے جائز یا ناجائز استعمال پر عبور ہوتا ہے تنقیدی تجربے کی کامیابی یا ناکامی کا علم ہوتا ہے۔ دنیا سے صفا کے لئے اس کا وجود اس کی گونا گوں دولت کے ذخیرے میں اضداد ہوتے جس سے مزید تخلیق کے امکانات پیدا ہوتے اور مقاصد کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ وقت اور اہریت میں ایک جدید شاہکار کا شمول ہوتا ہے۔ باہر عمرانیات کے لئے ایک سماجی منشا و یا طریق حیات کا رنگ نشان دہا ہوتا ہے۔ اس بنا پر کہ صنایع اور اس کا پیش کردہ نمونہ اور اس کا مافی الضمیر ایسے ماحول کی پیداوار ہیں جس کی تاریخ ماضی کے عظیم وقفوں میں پھیلی ہوئی ہے ناصح کے لئے نظریات اور سلسلے پر نظر ثانی کا موقع فراہم کرتا ہے تاکہ ذوق اور فیصلجات مابین کو جانچ کر دوبارہ اقدار زمین کے اور خود اپنی جگہ یہ نمونہ ایک روح، ایک نادرہ ایک حسین کارنامہ ہوتا ہے۔



# واجد علی شاہ کی ایک مناجات

سید مسعود حسن رضوی ادیب

اس کے آخری تاجدار سلطان عالم واجد علی شاہ ایک مذہبی آدمی تھے اسلحا  
احکام کی پیروی واجب سمجھتے تھے اور بہت بڑی حد تک ان پر عمل بھی کرتے  
تھے۔ جن لوگوں نے واجد علی شاہ کی سیرت کے بارے میں کچھ لکھا یا انھوں نے ان کی  
مذہبیت کا ذکر فرمایا ہے۔ چند لوگوں کے بیانات مثال کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔

مرزا محمد تقی لکھنوی اپنی کتاب آفتاب اودھ میں لکھتے ہیں :-

”اس بادشاہ عالی جاہ کو خدائے تعالیٰ نے بہت صفات جمیلہ

عطا فرمائے ہیں۔ اول علم اور انکسار.... دوسرے عادت... میرے

صلاح اور تقویٰ کے اگرچہ میں شباب میں سلطنت ملی مگر خیال سے دشمنی

بلکہ جد سبکات وغیرہ امور منہیہ شریعہ کا پیرامون خاطر خاطر پہلے ہی

موم و صلوٰۃ میں کبھی فرق نہ آیا۔“

عظمت علی نامی کا کوردی غریب خسروی میں لکھتے ہیں :-

”واللہ حضرت کو موم و صلوٰۃ کی سرمدت پابندی اس قدر کہ

اشترک کبر... رات دن میں پہرہ ہر مکہ کہتے اس پر بھی فورے ڈکے

بلاناغہ ناز پڑنے کو اٹھتے۔ نہیں توبہ جبرائیلے جاتے۔ ماہ رمضان

میں ہر روزہ حیات اور غیر کا شغل جاری رہتا۔ منہیات سے قطعاً

پرہیز تھا۔ شام کو روزہ کھوتے اور کھواتے۔ غرض تیس دن موم

سے خالی نہ جاتے۔“

متغیر نگار اسی طرح خدائے میں لکھتے ہیں :-

”ہمارا بادشاہ گیتی پناہ یعنی موم و صلوٰۃ و ہنہ اخس و زکوٰۃ

اس دولت اس ثروت پر خدا کی یاد ہر وقت یاد خدا کو ہر دم یہ

ارشاد کہ جب وقت ناز آئے جو کوئی موجود ہو بے خوف و خطر چلے

تا طاعت خدا میں خلل نہ پڑے کہیں ہر نیز خلوت کدہ مشرق سے

صل نہ پڑے۔ منامی سے شب و روز دور مسکرات سے ہر نور

مولوی عبدالعلیم شہر واجد علی شاہ کی شہنوی حزن اختر کے مقدمے میں لکھتے ہیں :-

واجد علی شاہ کی ذات میں اگلی اسلامی معاشرت کی اصلی

تصور نظر آتی تھی.... تہذیب تھی دین داری تھی قدر دانی

تھی اور انتہا درجے کی قناعت و خور و نوشی.... ہمد شاہی کے

واجد علی شاہ کو میں نہیں جانتا۔ ثیار برج کے واجد علی شاہ جن کو

میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ تو انقاد پر ہیز گاری خدا کی

اور خدا پرستی کی مجسم تصویر تھے۔

مذہب کی پابندی اور مذہبی تعصب میں کوئی علاقہ نہیں ہے، مگر اکثر دیکھا گیا

ہے کہ جو لوگ مذہبی احکام کی سختی سے پابندی کرتے ہیں ان میں تعصب بہت تعصب

بھی پیدا ہو جاتا ہے لیکن واجد علی شاہ اس عیب سے پاک تھے۔ اس سلسلے میں مولوی

شہر کا چشم دید بیان خاص اہمیت رکھتا ہے۔ وہ اپنی کتاب گزشتہ لکھنوی میں

تحریر فرماتے ہیں :-

”بادشاہ اگرچہ شیعہ تھے مگر مزاج میں مطلق تعصب نہ تھا۔

ان کا پرانا قول تھا کہ میری ”آنکھوں میں سے ایک شیوہ ہے اور

ایک سُنی ہے۔“..... بے تعصبی کا اس سے زیادہ ثبوت کیا ہو گا



کرماء انتظامی کارہ ہائیں ہی کے ہاتھ میں تھا۔ وزیر اعظم  
مستفیم الدولہ بیادہ تھے۔ شیخ السلطان کو ایک زمانے میں  
سب سے زیادہ مغرب اور سارے ہاؤز خانے، کل اہل قلم اور کئی  
ہزار محسوس کے افسر علی تھے۔ شیخ تھے۔ حیثی الامت الدولہ بہادر بیک  
ہاتھ سے کل لازموں یعنی کڑھوں اور شاہنشاہوں تک کو خواہ  
مٹی تھی سنی تھے۔ عطارد الدولہ اور داروغہ مستفیم علی خان اپنے  
میں سب سے بڑے مہم دار اور کل کارہ بار کے مالک تھے۔ دو  
سنی تھے۔ اس سے بڑھ کے کیا ہوگا کہ امام باڑا، بسین، آباہار  
محل کے خاص امام باڑے بہت البکا کا انتظام اور جلسوں  
اور نہ ہی تقریروں کے بجالانے کا انفرام بھی سب ہی کے  
ہاتھ میں تھا۔ ان میں کسی کسی نے اس کو محسوس ہی نہیں کیا کہ ان  
سب سے بڑے کارہ کن تھے۔

از اسام؟ ..... اچھا کیا چاہے کیسے ہی مفاد پر ہرگز گامی نہ آتا  
میں تو بہ توڑ دیا کرتا تھا۔ مگر اس میں بھی اس قدر احتیاط تھا کہ  
میرے علم میں قیام رکھتے کے بغیر میں کبھی انہوں کو سواغھایا  
یا ہی نہ دے دیتا۔ دلیوں کے کسی بازاری صورت کا کام انہیں نہ  
لگتا جب ہم بہت سے بزرگان دین کو محبت خانا کا لطف اٹھا  
دیکھتے ہیں اور تفرق نہیں کرتے ہیں تو دوا دہلی شاہ کے معاشے کو بھی  
خاطر جمعہ دینا چاہئے خدا مسافر کرنے والا ہے اور امید ہے کہ  
ہر گزشتہ بخت سمجھدار اور حق کے اس جرم کو وہ ان کی اور نیکیوں کے  
صلے میں معاف کر دے گا۔

اوپر جن مصنفوں کے بیانات نقل کئے گئے ہیں وہ سب واجد علی شاہ کے عہد میں موجود تھے اور ان کی جن کتابوں سے یہ اقتباسات لئے گئے ہیں وہ سب واجد علی شاہ کی معزولی کے کئی سال بعد لکھی گئی تھیں۔

اس کی قدر و ثلانی قسید کے بعد واجد علی شاہ کی ایک مناجات کے چند شریں کئے جاتے ہیں جن میں ان کی مذہبیت کا عکس صاف نظر آتا ہے۔ واضح رہے کہ یہ مناجات استخراجِ سلطنت کے بعد تھیں بلکہ اس زمانے میں بھی کسی بھی جیب اور دھک کا ملک زیرِ غلبہ تھا اور ایک لاکھ پیادے اور ہزار ستونوں پر قلم پانچ سو طیب اور پندرہ سو چوب دار و غلام تاجِ فرمان تھے۔ یہ مناجات واجد علی شاہ کی غنوی بحرِ اعلیٰ سے لی گئی ہے۔

واپس علی شاہ کے مذہبی آدمی تھے اگر اس کے باوجود وہ موسیقی کے ایسے  
 دلدادہ تھے کہ اس کے شوق میں شرعی احکام سے تجاوز کر جاتے تھے۔ پھر  
 بھی یہ احساس ان کے دل میں موجود تھا کہ اسلامی شریعت کی رو سے  
 گانا بجانا منکر ہے۔ اپنی سلطنت کے تیسرے سال سخت بیمار کی کہا  
 میں انھوں نے تاج پہ گاتے سے توبہ کر لی۔ خود کہتے ہیں۔

”اس عرصے میں جلاسنیہا، دغا و غیرہ سے بوجہ شدت میں  
الکار کیا.... اس وقت سے اس وقت تک کبھی گائیکی آواز  
میرے کان تک نہیں گئی۔“

مگر بیماری سے نجات پانے کے بعد ان کی یہ توبہ آخر کار ٹوٹ گئی یہی سبقت  
کے معاملہ میں تو احمد علی شاہ گویا مجبور تھے، لیکن بعض دوسرے مصلحتات  
شرعیہ ہو سکتی تھیں، مگر اکثر مصلحت ہو جاتی ہیں ان سے مصلی الامکان

۱۵۲

۱. جهان عالم و احمد علی شاه کا مدت قضا ان کا شاہی خطاب "سلطان عالم" تھا۔  
۲. شہنشاہی علان آخر میں یمن و کوشہ لکھتے ہیں۔ ۱۱۰۰ھ ۱۱۰۱ھ  
۳. شہنشاہی علان آخر

۱۷۰۰ء میں شاہ نے تین طوطیوں کو رومانی شویاں اپنی شاہ نادگی کے زمانے میں بھیجیں۔ یہ تین طوطیوں کو کہیں کی کہیں، انسانی طوطیوں کو کہیں کی کہیں اور جو کہیں شویاں نہ رہیں گی کہیں کی کہیں۔ یہ تینوں شویاں اقامت کے کتب خانے میں موجود ہیں۔

## مناجات بہ درگاہ قاضی الحاجات

حاجد علی شاہ اختر

اے خطا پریشان اے محیط عطا  
روسیہ ہوں گناہ گار ہوں میں  
نامہ آمرزگار ہے تیسرا  
شرم معیاں سے آب آب ہوں میں  
میں ہوں بے چارہ، چارہ ساز ہے تو  
تجو سے کس منہ سے آبرو مانگوں  
تو ہی منفع ذرا ہو بار بار کہ  
گھو کر اے منیٰ خطہ تقدیر  
یہ عقیدت مری سرشت میں ہے  
تو اے چارہ ساز مجبوران  
جب سے لا نقطہ نے دی ہے فید  
گو سراپا گناہ گار ہوں میں  
جب تک قطع ہو نہ تار نفس  
تیری الفت کا دل میں داغ رہے  
دل رہے تھم میں تو رہے دل میں  
سے الفت سے تیری ست رہوں  
خلوت دل میں یاد غیر نہ ہو  
بحر وحدت سے آشنائی دے  
دل کو لبریز معرفت کر دے  
ریح و عسب سے بچے فرنا رہے  
بے ترے بھی اُمید نہ ہوں  
اس محیط جہاں میں اے داد  
روح قالب سے جب روں بکے

اے غمخوار اے سحاب لطف دستا  
جریم بے حد سے شرمہ ہوں میں  
غلو کرنا شعار ہے تیسرا  
عزق دریائے اضطراب ہوں میں  
میں گناہوں گناہ آواز ہے تو  
شرم معیاں سے پانی پانی ہوں  
تیری رحمت بڑی کہ میرے گناہ  
راز تو رزق و کار ساز تیر  
وہی ہو گا جو سر نوشت میں ہے  
اے اُمید وصال مجبوران  
ہے تیرے فضل سے بڑی اُمید  
پر یہ تھم سے امیدوار ہوں میں  
تا کہ باقی رہے شمار نفس  
روشنی اس گھر میں یہ چراغ رہے  
ہو تری یاد آب اور گل میں  
بلبل نقش است رہوں  
بے ترے کچھ مراد غیر نہ ہو  
اس دوئی سے بچے رہائی دے  
فہر عرفاں سے صہم و جاں بھر دے  
دل افسردہ باغ باغ رہے  
چھوڑ کر کھبہ محو ویر نہ ہوں  
آبرو سے رہوں برنگ گھر  
نام تیسرا مری زباں ہوئے

# پندرہ اگست

اتحاد صدیقی

یہ دن ہے وہی دن، جب ہم نے زنجیر غلامی توڑی تھی  
یہ دن ہے وہی جب مغرب کا افسون سیاست ٹوٹا تھا  
یہ دن ہے وہی جب ٹوٹی تھیں نیندیں صدیوں کی آئی ہوئی  
یہ دن ہے وہی جب چمکے تھے بندوقوں کی گولی کے نشان  
یہ دن ہے وہی جس دن اپنے خوابوں کو ملی تھیں تعبیریں  
یہ دن ہے وہی جب سورج کی کرنوں کو ملی تھی جوت نئی  
یہ دن ہے وہی، جب گندم کے خوشوں پہ جوانی آئی تھی  
یہ دن ہے وہی، جب جھروں سے نجات سرت اُبلے تھے  
یہ دن ہے وہی، جب گنگا کی موجوں میں روانی آئی تھی  
یہ دن ہے وہی، دندھیا چل کا سرخرو ناز سے جب اٹھا  
یہ دن ہے وہی، جب پہلے پہل نکھرا تھا روپ اجنتا کا  
یہ دن ہے وہی، ہر مینارہ جب تاج محل کا ٹھکانا تھا  
یہ دن ہے وہی، قومی پرچم جب لال قلعہ پر لہا تھا  
یہ دن ہے وہی، جب جیتی تھی بازی برسوں کی باری ہوئی  
یہ دن ہے وہی، جب چہروں پر اک رنگِ جلالت آیا تھا  
یہ دن ہے وہی، جب ہونٹوں پر گروائی کے شعلے پکے  
یہ دن ہے وہی، جب آزادی کی دیوی نے لی انگریزی

اس دن ہم نے محکومی کی مضبوط کلائی موڑی تھی  
شرق کے آفتی سے ایک نیا مدبوش اُجالا پھوٹا تھا  
یہ دن ہے وہی، بھارت ماما، جب اُٹھی تھی گھبرائی ہوئی  
یہ دن ہے وہی، جب بلا تھا اسلوبِ ستم، اندازِ فتناس  
یہ دن ہے وہی، جس دن اپنی جلگی تھیں خفتہ تقدیریں  
یہ دن ہے وہی، جب چمکے تھے غفلت کے گلن پر چاند کئی  
یہ دن ہے وہی، جب کھیتوں میں ہریالی اک لہرائی تھی  
یہ دن ہے وہی، جب نئیوں سے چمکے ترانے اُچھلے تھے  
یہ دن ہے وہی، جب جتنا کی دھارا پہ جوانی آئی تھی  
یہ دن ہے وہی، اک نور نیا جب رخ سے ہمالہ کے پھوٹا  
یہ دن ہے وہی، جب اُبھرا تھا ہر نقش کہن ایلورا کا  
یہ دن ہے وہی، جب پئے درپے پیکرِ آشوک کا گھوٹا تھا  
یہ دن ہے وہی، جب نعروں نے دامن غلامی پہ صاعدا تھا  
یہ دن ہے وہی، جب پھری تھی جس قومی، لٹکاری ہوئی  
یہ دن ہے وہی، جب جذبول نے اندازِ صلابت پایا تھا  
یہ دن ہے وہی، جب نظروں سے اُٹھ کر ہم کو ندے لپکے  
یہ دن ہے وہی، جب شانوں پر زلفِ حریت لہرائی

یہ دن ہے وہی منہ پھیر دئے جب توپوں کے بلانوں نے  
یہ دن ہے وہی جب اک نے میں ناقول شوالوں کے گونجے  
یہ دن ہے وہی جب دنیا کو پینام اہنسا کا پنچا  
یہ دن ہے وہی جب عالم میں احساس آزادی کا جاگا

یہ دن ہے وہی ملکوں ملکوں جب ناز شہی پر چوٹ پڑی

یہ دن ہے وہی قوموں کو بلا جب ہم سے شعور خود نگری

اس دن کی قسم اے ارض وطن افلاک سے تجھ کو ملا دیں گے  
اس دن کی قسم یہ دیش اپنا جنت کی طرح ہو جائے گا  
اس دن کی قسم تجھے دیں گے ہم امن کے دیپوں کو نہ کبھی  
اس دن کی قسم انگل کتنے اپنی دھرتی پہ بنا دیں گے  
اس دن کی قسم برہمن کئی تریکین وطن ہو جائیں گے  
اس دن کی قسم چترنجن کیا یہ مانا اور بھلائی کیا  
اس دن کی قسم ہم بخشیں گے کھیتوں کو اور بھی شادابی  
اس دن کی قسم چمکائیں گے ہم تہذیبوں کے کاشانوں کو  
اس دن کی قسم ہم پیچیں گے صنعت کی آخری منزل پر  
اس دن کی قسم ہر ذرے سے اگلا کے رہیں گے ہم ذر  
اس دن کی قسم ہر دن اپنا اک صبح جواں بن جائے گا

یہ دن یہ ہمارا قومی دن ہنستا ہوا ہر سال آئے گا

نظروں کو، دلوں کو، روحوں کو سامانِ طرب دے جائے گا



# اردو ادب اور سیاست

سید محی الدین قادری زکریا

عادل شاہ نے بجا پور سے قریب ایک نیا شہر فوس پور تعمیر کیا اور محمد قلی قطب شاہ نے گوکنڈہ کے نزدیک بھاگ نگر حیدر آباد کی بنیاد ڈالی۔ تینوں سمات کے شاعر اور ادیب نے شہر اور نئی زندگی کے دلوں سے متاثر تھے اور کوشش کر رہے تھے کہ اپنے ملک کی تباہیوں اور شہر کی رونق اور شادابیوں میں اپنے کلام سے اضافہ کریں۔ بجا پور میں ابراہیم عادل شاہ نے نئے نئے فنے اور نئی نظم کر رہا تھا اور گوکنڈہ میں محمد قلی قطب شاہ رنگارنگ غزلیں کہنے اور ان سے اپنی رقص و سرود کی محفلوں کو گرانے میں مہمک تھا۔

دکنی سلطنتوں کے دونوں بادشاہ ہندوستانی اور خاص کر اپنے علاقہ کی تہذیب کو اپنانے میں ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی فکر میں تھے اور دکنی قطعاً لباس نشست و برخاست اور تعمیر و ترمیم میں ایرانی و ترکی عناصر کے ساتھ ہندوستانی اور دکنی عناصر کی آمیزش میں مہمک تھے۔ شاعروں اور ادیبوں کے دماغوں پر بھی اسی امتزاج و انضمام کے بادل منڈلا رہے تھے۔ انھوں نے اردو زبان کے اصلی مخلوطی خمیر سے قائمہ اٹھا کر اس امر کی پوری کوشش کی کہ یہ زبان صحیح معنوں میں اپنے دور کے سیاسی رجحانات اور اپنے حکمرانوں کے ذوق و اداری کی کامل نمائندہ بن جائے۔

محمد قلی قطب شاہ نے اپنی اردو شاعری میں بہت سے تگ و لفظ اور فقرے بے تکلف استعمال کئے اور ابراہیم عادل شاہ نے کمری اور

ادب اور سیاست میں چلی دامن کا سا تعلق ہے۔ اردو ادب کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا کی بڑی اور زندہ زبانوں کی طرح اردو نے ہر دور کی سیاست میں حصہ لیا۔ وہ نہ صرف خود سیاست سے متاثر ہوئی بلکہ اس نے اپنے اثر سے بعض اوقات سیاست کا رخ موڑنے کا بھی کام انجام دیا۔

اردو ادب کے ابتدائی کارنامے گوکنڈہ اور بجا پور میں منظر عام پر آئے۔ ان دونوں شہروں کو دیس اور خوشحال سلطنتوں کے پایہ تخت ہونے کا شرف حاصل تھا اور حسن اتفاق سے دونوں جگہ شاہی سے ۱۶۷۷ء کے درمیانی زمانے ہی میں اعلیٰ پایہ کی اردو کتابیں لکھی گئیں۔ یہ زمانہ دراصل پوری دنیا میں ادب و شعر کے لئے بڑا سازگار زمانہ تھا۔ فرانس میں لوی چہدہم، انگلستان میں ملکہ الیزبتہ، ایران میں شاہ عباس صفوی، شمالی ہند میں اکبر اعظم، بجا پور میں ابراہیم عادل شاہ جگت گرد اور گوکنڈہ میں محمد قلی قطب شاہ، ادیبوں تالار، فنکاروں اور دانشوروں کے فیاض، سرپرست اور شہسوار کے دلدادہ تھے۔ ان تمام حکمرانوں کو حسن اتفاق سے طویل عمر و ملک شان و شوکت اور جاہ و جلال کے ساتھ جہاں بانی کے موافق نصیب ہوئے اور ان ملکوں میں قتل و خون ریزی اور جنگ و جدل اس دور کی سیاست پر قابو نہ پاسکے۔

اکبر اعظم نے آگرہ سے قریب فتح پور سیکری کی بنیاد رکھی۔ ابراہیم

کر نکال لی۔ بچی وجہ ہے کہ اس دور میں طویل نفس، عقیدے اور شہنشاہی نہ رکھی جاسکیں۔ ان کے لئے تو احمقانہ تلب اور فارغ ابالی کی ضرورت تھی۔ اس دور کے شعرا نے مرثیوں کو اپنے سیاسی جذبات کا جس طرح سے آلاکار بنایا اس کا ثبوت پیرزادہ رومی کے ایک مرثیہ کے چند شعروں سے ہو سکتا ہے۔

آج غم خاک چہ چمن کے گل      بلکہ دل چاک ہیں سخن کے گل  
غم زدہ سینہ داغ حیراں ہیں      ز گس و لالہ یا سخن کے گل  
جب سے نہ لی بات مجلس میں      جل کچھ شمع انجمن کے گل  
خوش لگے تجھ طبع سے اسے رومی      دل کے باغاں سے سخن کے گل  
یہ پوری نظم صرف نام ہی کو ایک مرثیہ ہے اور اگر اس کے پہلے مصرع میں بجائے چمن کے دکن کا لفظ لکھ دیا جائے تو پورا مرثیہ بجائے امام حسین کے حیدر آباد کے آخری بادشاہ ابوالحسن قطب شاہ کا مرثیہ بن جاتا ہے۔

دکن کی شاعری کا یہ رنگ واتی اور رنگ آبادی کے زمانہ تک جاری رہا۔ واتی دکن کا پہلا بڑا شاعر ہے جس نے شمالی ہند کا سفر کیا اور واتی کے شاعروں کا دل موہ لیا۔ چنانچہ اس کے قیام دہلی کے بعد وہاں بھی اردو شعروں کا چرچا شروع ہو گیا۔ لیکن اردو شاعری کے عروج کے ساتھ ساتھ واتی کے مغل بادشاہوں کا ستارہ اقبال زوال پذیر ہونے لگا اور وہاں کے شاعروں کو ذہنی غواصی اور فترتی جیسی بے فکری اور امن و امان نصیب نہ ہو سکا۔ وہاں کے ابتدائی اردو شعرا میں شاہجہاں استاد اساتذہ سمجھے جاتے ہیں۔ ان کا پورا کام دلی کی سیاسی زندگی اور انتشار و افتراق کا ترجمان ہے۔ وہ اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اپنے دور کی سیاسی زندگی کے بارے میں ایک مستقل نظم ہی لکھ دی جس کا پہلا شعر ہے۔

کیا بیاں کیجئے نیرنگی احساں جہاں      کہ یکہ چشم زدن چو گیا عالم وراں  
شاہ حاتم کے علاوہ اس دور کے اکثر شعرا سودا، تیر، مظہر، یحییٰ، سوز اور تاباں وغیرہ کے کلام میں بھی اس دور کی سیاست جھلکتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کا سوز و غم، غم جانوں سے زیادہ غم دہان کا مرہون منت ہے۔ سودا نے تو اپنے استاد شاہ حاتم کی طرح زمانہ

مشکرت زبانوں کی اصطلاحوں کو اپنے لہجوں میں لہجوں کی طرح ڈرا۔ اور یہی رنگ اس عہد کے دوسرے شاعروں نے بھی اختیار کیا چنانچہ عبدل نے "ابراہیم نامہ میں" اور وجہی و عثمانی نے اپنے کلام میں اسی کو نمایاں رکھا۔

وجہی کی مثنوی "قطب مشتری" تو ایک ٹھٹھ سیاحتی مصطلح کی آئینہ دار ہے۔ عبدل قطب شاہ کی محبوبہ بھاگ متی کا ذکر مغل مورخوں اور ادیبوں مثلاً لافضی اور ابوالقاسم فرشتہ نے ایسی حقارت سے کیا تھا کہ محمد قلی اور اس کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ کو مجبوراً اس کے نام اور واقعہ کو چھپانے کی ضرورت محسوس ہوئی اور اس کے لئے جو کوششیں کی گئیں ان میں سے ایک کوشش یہ تھی کہ ملک اشتر لافضی سے ایک ایسی مثنوی کھائی جائے جس کا قصہ اصل واقعہ کو مستحکم کر دے اور لوگ بھاگ متی کے نام ہی کو بھول جائیں۔ مثنوی "قطب مشتری" اردو کی پہلی آبکی (ادریجن) داستان عشق ہے۔ ادراپنی اعلیٰ ادبی اور فنی خصوصیات کے لحاظ سے اردو کی بہترین عشقیہ مثنوی بھی جاسکتی ہے۔

اردو ادب کی تشکیل میں سیاسی عنصر کا ایک اور نمونہ وہ ہزاروں مرثیے اور سیکڑوں مرثیہ نگار شرایں جو عادل شای اور قطب شاہی سلطنتوں کے زوال کے زمانہ میں اور بعد میں پچاس سال تک دکن کے چیمپ پر پھیلے ہوئے تھے اور اپنے ملک کی بربادی کا غم امام حسین علیہ السلام کے ماتم کے بہانے ظاہر کر رہے تھے۔ اور رنگ زیب عالم گیر بادشاہ کے ہاتھوں بجا پورا حیدر آباد کی تباہی کے وقت بیسیوں شاعر ان پائے تختوں سے نکل کر کس پیرسی کے عالم میں روپوش ہو گئے۔ بہت سے شاعر ایسے بھی تھے جو وطن چھوڑ کر بھاگ نہیں سکتے تھے۔ انھوں نے ان تباہ شدہ شہروں ہی میں اقامت اختیار کی اور اپنی بربادی پر آخر وقت تک آٹھ آٹھ آنسو روتے رہے۔ چون کہ تاج بادشاہ اور ان کے کارندوں کی سیاست کے ڈر سے وہ اپنے جذبات خیالات کو صاف صاف ظاہر نہیں کر سکتے تھے اس لئے انھوں نے مرثیہ گوئی کو اپنا شعار بنایا اور اپنے غم زدہ دلوں کی بھر اس حضرت امام حسین اور شہدائے کربلا علیہم السلام کے مرثیہ لکھ لکھ

## نیا دور

کارخ موڑنے میں بھی برا حصہ لیا۔ اسی نظم نے اقبال کی مفکرائے شاعری کو جنم دیا اور آخر کار اردو کے ادیب اور شاعر اسی دیگر پر چل پڑے جو ایسا نکلایا آزاد کی نثر اور خوش فہم آبادی کی نظم میں اپنے نقطہ عروج پر پہنچ گئی۔

اردو کے شاعروں اور ادیبوں نے اہل ہند کی سیاسی بے چینی اور آزادی خیال کی جس خوبی سے نمایندگی کی ہے اس کی نظر کم زبانوں کی تاریخ میں لے گی۔

آزادی ہند میں اردو کا حصہ ایسا موضوع ہے جس پر بڑی بڑی کتا ہیں لکھی جاسکتی ہیں اور ایک دو لکھی بھی گئیں ہیں اور چھپ بھی چکی ہیں اردو زبان نے ہندوستانیوں کے قلب و دماغ کے بنائے اور سوارنے میں اس ملک کی کسی اور زبان سے زیادہ ہی حصہ لیا ہے۔ اکبر آبادی کے بعد پریم چند نے اردو نثر اور خاص کر ناولوں اور افسانوں کے ذریعہ سے اس نئی ہندوستانی قوم کی تہاؤں اور جہاں کا پیوں کی ترجمانی کی جو ملک کی خوش حالی اور آزادی کے لئے گزشتہ نصف صدی سے کوشش کرتی رہی ہے۔

اس سلسلہ میں اردو کی ترقی پسند تحریک کا تذکرہ ضروری توجہ کا محتاج ہے۔ یہ تحریک دراصل جدید سیاسی نظریوں اور زندگی کی نئی قدیم کے سہاروں اٹھی اور تقریباً ۲۰ سال تک اردو ادب کے ہر شعبہ پر چھائی رہی۔ مجاہد تعمیر کرشن چندر سعادت حسن منٹو، میراجی، بھارتیہ فیض، جذبی اور محمد دم کی نظم و نثر کا چرچا پوری اردو دنیا میں گھر گھر پہنچ گیا اور ہر نوجوان ادیب و شاعر انھیں کے رنگ میں رنگا جاتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو ادب کی تاریخ سیاسی رجحانات سے اتنا زیادہ متاثر نہیں ہوئے پالی نئی اور نہ کسی دور کے ادیب و شاعر ملک کی زبان اور شاعری پر اتنی قوت سے کبھی چھاسکے تھے جتنے ہندوستان کی آزادی کے بعد اس دیس کی تمام خوابیدہ قوتیں جاگ پڑیں اور وہ سیاسی کھٹن دور ہو گئی جس کے باعث ترقی پسند تحریک کو ابھرنے اور سنورنے کے مواقع ملے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریک نے آزادی خیال اور (بقیہ مضامین صفحہ ۹ ص ۱۰)

اور اپنا نئے زمانہ کی شکایت اور جو طرح طرح سے قیدوں اور شکنوں میں کھینچا ہے۔ چنانچہ قلمبیک روزگار ان کا خاص موضوع بن گیا تھا۔

اردو شاعروں کا یہ رنگ اس وقت تک قائم رہا جب تک کہ کھنڈا شورو سجن کے ساتھ ساتھ امن و امان اور عیش و فراغ بانی کامر کر بن گیا۔ کھنڈ میں پھر وکن کی حر و طویل نہیں (شونیں اور قید سے) کھس گئے اور جب تک کھنڈ سیاسی حیثیت سے مقتدر اور شاد کام رہا شاعری کی یہ خصوصیت بھی باقی رہی اور انشا، رنگین، مصلحتی، آسج اور آتش اور اینس و آتیر جیسے بلند مرتبہ شاعر نمودار ہو سکے۔

اس انشا میں دلی نے بھی آخری بار سنبھالا لیا تھا شاہ عالم اکبر شاہ ثانی اور بہار شاہ ظفر کے دور میں وہاں بھی اچھے اچھے شاعر اٹھے۔ شاہ فقیر ذوق، غالب اور موتی اس دور کی یادگار چہ نہ ہوگا۔ اس وقت بادشاہ انگریزوں کا دھبہ خوار تھا اور انھیں کی وجہ سے سیاسی آزادی جھگڑوں سے اہل دہلی کو نجات ملی تھی اس لئے دلی وائے شورو سجن اور ادب و انشا کی طرف اطمینان سے متوجہ ہو سکے۔ مگر اس دور کا ادب بھی ایک سیاسی کھٹن کا آئینہ دار ہے۔ لال قلعہ سے لے کر دلی کے کھلی کچوں تک انگریزوں کے آگے جمہوری اور سیاسی بجاری کا احساس عام تھا۔ مرنے جہاد کی مثنویاں انظر نے سوز و گداز سے جمہوری زہنی غزلیں اور غالب نے ۔

رنگ سے خگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں  
جیسے خراسانی سیاسی فضا میں کھسے تھے۔ یہی رنگ اس دور کے دکنی شاعر کے یہاں بھی ملتا ہے۔ چنانچہ فیض نے لکھا تھا۔  
ہے دشمن دکن وہ کلاہ پوش جس نے فیض

غارت کیا ہے کشور ہندوستان کو  
سن ۱۹۵۷ء کی جدوجہد آزادی نے اردو کے شاعروں اور ادیبوں میں آزادی خیال اور شدت احساس کی نود و آزادی۔ الطاف حمیس جاتی، محمد حسین آزاد، اسماعیل میرٹھی اور اکبر الہ آبادی وغیرہ کی فطرتی اسی سیاسی بیداری کا نتیجہ ہیں۔ حالی کا صدی نہ صرف اسی سیاست کا نتیجہ ہے بلکہ اس نے ہندوستانی مسلمانوں کی سیاست

# ”ہمارا گھر“

علی عباس حسینی

بنائی جاسکتی ہیں۔ انہیں معنی و محبت کے رومان نہیں مانے جاسکتے۔ انکے روبرو قسمت پر آنسو نہیں بہائے جاسکتے۔ ان کی ذہانت کو قتل لا رہا ہو کے قہر سے منکر مجروح نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے لئے تو کوئی ایسی بات ہو جس میں صداقت ہو، شرافت ہو، مردوت ہو، آدمیت ہو، کوئی ایسی بات جس سے قوم بنے، ملک سمورے، انسانیت کی تعمیر ہو، امن کا محل نکھڑا ہو۔ جس کے کہنے میں وہ انداز ہو کہ دل سے نکلے اور دلوں میں تیر کی طرح ترازو ہو جائے۔

دل نے کہا ”اپنی دی کہانی سنا دو جو تم نے ملک کا دستور کا سبب بنیوشن، مکمل ہونے کے بعد لکھی تھی۔ کہانی کا بے کو ہے، تیشیل (Tishil) ہے، مگر مادر وطن کے سواروں کے سنسنے کے قابل ضرور ہے۔“

اس لئے میں اپنے کمرے سے نکل کر نیچے دالان میں دہاں آیا جہاں مکمل الماریوں کے تختوں پر کچھ کتابیں رکھی ہیں اور میرے بے معنی نے پرلے سودوں کا ایک انبار ہے۔ میں نے سب کچھ الٹ پلٹ ڈالا۔ نوں ہاتھ اور گرتے کے دامن و جیب نے گرد کی پوشش اوڑھ لی۔ مگر جس کے گھر میں خود اس کی مطبوعہ کتابیں نہ ہاتھ آتی ہوں، دہاں سودے کا دل جانا بالکل دیرا ہی ہے جیسا ڈوبتے سورج کی بجائے کرن کو مسمی میں بند کر لینا۔ میں اپنی تلاش میں ہمارے عیال کے بچان، جھٹلاتا پلٹا، تو میں نے دیکھا کہ میری بیوی انگنائی میں بان کے کھرے پلنگہ پر بیٹھی پان بنا بنا کر ایک میڈے سے کاغذ پر رکھ رہی ہیں اتنا

اپریل کی آخری تاریخیں تھیں، صبح کے نو بج چکے تھے، لیکن ہوا میں خاصی ٹنکی تھی کھلی چھت پر پھیلی ہوئی دھوپ میں چوڑھویں کی چاندنی جیسی ٹھنڈک تھی۔ اخباروں کی اطلاع کے مطابق کھنڈ کے مصفاقات اور اس کے ہمایہ حلقوں میں ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو سیر کے اوڑے گرے تھے۔ پھلوں سے لدے آم کے باغوں کا اس پتھر اوڑے ستر اوڑے کر دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا قدرت بعض وقت کچھ جیسی حرکتیں کیوں کرتی ہے۔ وہ بنی بنائی ہوئی چیزوں کو توڑ پھوڑ کر سار کیوں کر دیتی ہے کیا اسے بگاڑ میں مرزا آتا ہے؟ کیا اسے شانے میں لطف آتا ہے؟ عقل نے کہا شاید یہ ہماری جھٹوں کو اکسانے اور ہمیں لٹکانے کی تدبیریں ہیں۔ اشارہ ہے کہ ”ہم بگاڑتے جائیں، تم بناتے جاؤ، ہم الجھاتے جائیں، تم سمجھاتے جاؤ“ یہی تمھاری زندگی کا راز ہے۔ اسی طرح کہ وکاش میں لگے رہے یہی جنگ کرتے رہے، لڑتے رہے، تو ایک دن ہم پر فتح پا لو گے اور خدا جیسے بن جاؤ گے!“

غرض میں اسی طرح کے روکے سوکھے خیالوں میں الجھا ہوا تھا کہ دفعہ نو بجے کی ڈاک سے دعوت نامہ ملا۔ ہندوستان بھر کے کہانی لکھنے والوں کی کانفرنس تھی۔ اصرار تھا کہ شرکت بھی کرو اور کہانی بھی پڑھو۔ ذہن نے فوراً سوچنا شروع کر دیا ”کیا کہوں؟ کیا سناؤں؟ کوئی بات کہنے کی بھی تو اپنے پاس ہو۔ ہندوستان کی چودہ، بانوں کے ادیب، نقاد، مفکر، فنکار صاحبان قلم جمع ہوں گے۔ ان کے سامنے جھوٹی باتیں نہیں



## نیا دور

پس سوائے پٹنگ اور بستر کے کچھ بھی نہیں۔ اسی پر راتوں کو بیٹ کر نیند کی روٹھی رانی کو بلانے کے لئے کر دیں بدلتا ہوں اور دن میں اسی سنگھاسن پر براجمان ہو کر ظلم کی غلامی کرتا ہوں۔ اور پٹنگ دونوں حالتوں میں میرے گناہوں کے بوجھ سے دب کر فریاد کرتا رہتا ہے۔

اسی پٹنگ پر بیٹھ کر میں نے سودے پر نظر ڈالی۔ مگر میری نظری کیا۔ پھر اپنے دہی کو کون کھٹا کہتا ہے۔ اور یہ تو بھرا بھرا دل، بخت بھرا سر دیکھنے کو بھارت سے زیادہ بعیرت چاہئے۔ اس لئے آپ جو آنکھ دالے ہیں اسے دیکھیں۔ یہ جو بھرا گھر اسی گھر کی داستان جو ہم نے آزادی پر بنایا۔ اور انھوں نے طے کیا کہ ہم اس بھوں سے لدی وادی میں اپنے لئے

گھر بنائیں گے۔ اور ان میں سے چند دانش وروں نے کاغذ پھسل لے لی اسکیل پٹری اٹھالی اور ایک نقشہ بنا ڈالا۔ ایسی عمارت کا نقشہ جسکی بنیادیں پاتال تک جاتی تھیں اور جس کے مینار زہرہ و مشتری سے آگے لڑتے تھے جو اتنی مستحکم تھی کہ اس پر موسمی تغیرات کا اثر نہ ہو سکتا تھا، اتنی مضبوط کہ زمانے کی گردیں اس کو جنبش نہ دے سکیں اور اتنی کثادہ اور حسین کہ اس کے کمروں، باتوں میں مبادا اٹھلا کر چلتی رہے اور اتنی روشن کہ اس کے گوشے گوشے میں چاند سورج کی کرنیں رات دن جھانکتی پھریں۔

نقشہ دیکھتے ہی سب کے چہرے خوشی سے جھک اٹھے۔ ایک ساتھ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ سب نے اپنی اپنی کمریں کس لیں اور شہد کی مکھوں کی طرح لگناتے وہ اپنے گھر کی تیاری میں لگ گئے۔

اور کچھ نے پھوڑے کدایں اٹھائیں کچھ نے کرنیاں، بسولیاں۔ اور انھوں نے گہری نیو کھو دو ڈالی اور بڑی بڑی دیواریں کھڑی کیں۔ ان کے چھتیں ڈالیں، عمارتیں بنائیں، برجیاں بنائیں، مینار بنائے، گنبد بنائے۔

اور کچھ مضبوط بازوؤں والے بڑے بڑے شہرے کر جھگولہ میں گھس گئے۔ انھوں نے ایک سے ایک جنگلی درخت کاٹ کر ڈھیر کر دئے، انکے تنوں کو چیر کر ان سے شہتیریں بنائیں، ستون بنائے، دروازے بنائے کھڑکیاں بنائیں، میز کرسیا بنائیں۔

اور کچھ ہنرمند و تیز دست جوان آئے انھوں نے ہر کار طبعا کیا دیواروں پر چھتوں پر قلعی کی، موٹے صدف سے ان پر بیل بوٹے بنائے اور جگہ جگہ سے طاقتور اور عرابوں کو ہنست کار کیا۔

ہو اسکے ایک جھونکے نے اس کاغذ کے ایک کونے کو پٹ دیا۔ اپنی ہی تحریر جھکی۔ میں نے ایک باز کی سرعت سے جھپٹ کر اس کاغذ پر پنجہ مارا۔ گلو ریاں پہاڑی مرجوں کی طرح پٹنگ پر کھڑکیں۔ بیگم کے منہ سے ”اوئی“ یہ کیا؟ کی جھنجھ بھی نکلی۔ لیکن میری آنکھوں نے نہ تو پانوں کی بربادی دیکھی اور نہ ان کی برباد ہو چکی۔ وہ تو اسی کاغذ کے ٹکڑے کو دیکھ رہی تھیں جو اب میرے ہاتھ میں تھا۔ یہ اسی سودے کا ایک حصہ تھا جو میں اتنی دیر سے تلاش کر رہا تھا۔ میرا چہرہ پان کی پیک کی طرح لال ہو گیا۔ میں نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر پوچھا:

اس کا دوسرا صفحہ کیا ہوا؟

میری پوچھ کے لب تو نہیں کھلے، غصے نے انھیں سی دیا تھا، لیکن امام مقبول جو اپنے ٹکڑے کی آس میں پٹی سے لگی بیٹھی تھی، ڈانٹ کر بولی ”میاں، شاید وہ کاغذ نہ ہو جس میں میں نے آلو کے پھلے بٹور کر کڑے دالے میں ڈال دیاجو!“

میں نے گندگی صفائی کا کوئی خیال نہیں کیا، جب اتنی پوری پوچھ کی صفائی کا سوال ہوتا ہو تو اس وقت حفظان صحت کے اصول یاد نہیں رہتے۔ اٹھتا بیٹھا سنداس میں گر پڑے تو نکالنا ہی پڑے گلہ میں نے کڑے سے بھرے ٹین کو جلدی سے زمین پر اڑھیں دیا۔ خس و خاشاک کے ڈھیر میں آلو کے پھلکوں کے نیچے دبا ہوا اسی سودے کا دوسرا صفحہ تھا معلوم ہوا پہلے میں کھویا ہوا کچھ ل گیا۔ میں نے غصے کی نظر سے بیوی اور مقبول کو دیکھا، اکبری فوق یعنی کی طرح آسمان پر شکایت بھری نظر ڈالی اور ایک ماں کی امنا سے اس گندے جھڑکے کو کلیجے سے لگائے اپنے کمرے میں چلا آیا۔

آپ مجھے ہوں گے یہ کراٹھڑی روم یا دارالمطالعہ کی طرح سجا چکا۔ فرش پر نرم نرم تمامین، دیواروں پر امیکل ایچلو اور امیسلٹ کی بنائی ہوئی تصویریں، آتشدان پر مرمی جھمے، گھداؤں میں پھول، صحنے کر سپاں، بڑی سی میز، طرح طرح کے فاؤنٹین، رنگ رنگ کی پسلیں، مختلف اوقات کی مناسبت سے میٹکیں اور نہ جانے کیا کیا۔ انھیں سب سامانوں سے آراستہ ہو گا جو لہجہ و امریکہ کے مصنفوں اور فنانس نگاروں کیلئے مہیا ہوتے ہیں۔ مگر میں تو خالص سودیشی ہندوستانی مصنف ہوں میرے

اور کچھ صاحبِ حملہ اٹھے اور ہل کا ندھوں پر رکھے، بیلوں کو نکالتے کھیتوں میں نکل گئے۔ اور ان کے تیز ٹیلے بیلوں نے زمین کا سینہ متی کر دیا اور اس میں سے سونے چاندی جیسے چمکتے دانے نکل آئے اور سارے کام کرنے والے جو بھوک سے بیتاب تھے، ان کی روٹیاں کھا کر پھر سے اپنے اپنے کاموں پر ہل پڑے۔

اور جب ان کا گھر ہر طرح بن سنو گیا تو بڑے پیمانے پر ایک دعوت کی، اور اس میں دوست دشمن سب کو بلایا۔ اور اس دلمہ میں سب ہی ملے ایسے بھی جو ان کی دوستی کا دم بھرتے تھے اور ایسے بھی جو دل ہی دل میں جلتے تھے۔ وہ بھی آئے جن کا کام ہی ہر چیز میں بن میکہ نکالنا تھا اور وہ بھی جو سدا اسی تھالی میں پھید کرتے تھے جس میں کھاتے تھے۔

اور دوستوں کا دل گھر بنانے والوں کی محنت سوارت ہوتے دیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔ لیکن دل میں کھوٹ رکھنے والے بیچ و تاب کھلنے لگے۔ کسی نے جرجیوں پر اعتراض کیا کسی نے مینار کو تام دھرا۔ کسی نے کہا دیوار پر میڑھی ہیں، کوئی بولا "یہ جھتیں ٹیکیں گی مزدور!"

دفعہ کوئے میں خانوٹ بیٹھا ہوا بھانٹ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے آگے پر انگلیاں دوڑائیں اور وہ گانے لگا۔

"یہ مکان نہیں، عمارت نہیں یہ ہمارا گھر ہے! اس کی جھتیں کمزور اس کی دیواریں میڑھی، اس کی برجیاں بیکار اور اس کے مینار بے سود سہی، لیکن یہ ہمارا اپنا گھر ہے! ہمارے خوابوں کی تعبیر ہمارے حصولِ بھجہ ہمارے انگوں کی صورتی۔ اس کے گارے میں ہم نے اپنا خون لایا ہے، اس کی دیواروں میں ہماری ہڈیاں پیوست ہیں، اور اس کی جھتوں میں ہم نے اپنی کھوپڑیاں لگائی ہیں، گھراؤ جس گھراؤ نہیں، جلدی نہ کر، جلدی نہ کر، وہ دن دور نہیں جب اس میں دودھ اور شہد کی نہریں جاری ہوں گی اور اس کے گھاٹوں پر شیر اور بکری ایک ساتھ میسراب ہوں گے۔

ہاں! ہاں! ہی امن کا گھر ہے! یہی اغوت کا گھر ہے! یہی سادات کا گھر ہے! یہی انسانیت کا گھر ہے! یہی ہمارا گھر! ہمارا اپنا گھر!"

اور مضمی کی انگلیاں صرف تار پر نہیں دوڑ رہی تھیں، بلکہ سامعین کے ہر من میں سرست کا ایک توج پیدا کر رہی تھیں، اور میں اس خیالی سرد و نغمہ میں کھویا سا جا رہا تھا کہ دفعہ پھر سے گھر والوں کی کڑی آوازیں میرے کانوں سے گزرائیں۔ مقبول اپنی صفائی میں میری بیوی سے کہہ رہی تھی:-

اے وجہ بی بی! تو میں کیا جانتی تھی کہ اس سونے کا ندھ کے جھتوں میں عمل کیے ہیں؟



## اردو ادب اور سیاست

(سلسلہ صفحہ ۳۹)

ایسی نغائیں مانس لے رہے ہیں جو دو نڈا لیدہ آزار، محکمتوں میں لٹھیں نصیب ہونے لگی ہیں۔ یہ دونوں محاکمہ جی میں اردو کے ادیب اور شاعر بیٹے ہیں نظریات اور ضروریات کے ایک ایسے بھونڈ میں پھنسے ہوئے ہیں جس سے رہائی دلانے میں شاید اردو کے ادیبوں کو کچھ اسی طرح جدوجہد کرنی پڑے گی جیسی کہ انہوں نے انگریزوں سے ہندستان کو آزاد کرانے کے لیے کی تھی۔

تاریکی بیان کے جو چشمے بہائے ہیں ان سے پوری اردو دنیا سیراب ہو چکی ہے۔ بڑے سے بڑے رجعت پسند اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور غیر ارادی طور پر وہ انداز فکر اور طرز بیان اختیار کر چکے ہیں جس کی طرقت ترقی پسند تحریک ان کو لانا چاہتی تھی،

اردو ادب اور شاعری دونوں اب افراط و تفریط کی ایک

# ادبی تاریخ

سید احتشام حسین

حیات انسانی نے جن چیزوں کو بھی جنم دیا ہے ان کا زمانہ و مکان کے ابعاد کا پابند ہونا ضروری ہے۔ یہی ابعاد تاریخ بناتے ہیں انہیں سے وہ رشتے وجود میں آتے ہیں جن سے ارتقا کا پتہ چلتا ہے اور انہیں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ انہیں کے کوکھ سے ہم آہنگی اور اختلافات، ماضی، حال اور مستقبل، حسرت، روی اور تیز رفتاری، روایت اور بغاوت، تقلید اور جدت، سب کی پیدائش ہوتی ہے۔ مناسب اور صحیح مقام پر ان کا تذکرہ تاریخ بننا ہے۔ ادب اور شعر اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں، ان کی تاریخ بھی فلسفہ تاریخ کے انہیں اصولوں کی پابند ہوگی جن کی ضرورت عام انسانی ارتقا کی داستان مرتب کرنے کے لئے ہوتی ہے کیونکہ ایک مسلسل تاریخ ادب زندگی کے دوسرے رشتوں اور ادبی ارتقا کی اندرونی حرکت سے پیدا ہونے والے رابطوں میں اسباب و نتائج کی تلاش کے بغیر ممکن ہی نہیں ہے۔ جو تاریخ جس حد تک اس ضرورت کو پورا کرتی ہے اسی حد تک وہ ذہن کی فلسفیانہ کاوشوں کا جواب مہیا کرتی ہے۔

اردو ادب کے مورخوں نے تو اپنے ذہن کو کبھی اس میں الجھایا ہی نہیں کہ مورخ کی حیثیت سے ان پر کیا فرائض عاید ہوتے ہیں اس لئے انہوں نے یا تو قدیم تذکرہ نویسوں کی پیروی کی یا زیادہ سے زیادہ اڈوار کا ایک مریکا کی تصورات کو کئے تاریخ کو مختلف دوروں میں بانٹ دیا لیکن تاریخ کے اس عام بہاؤ اور پیچیدہ عمل اور رد عمل کو نظر انداز کر دیا، ادب

جس کے محض ایک پہلو یا منظر کی حیثیت رکھتا ہے۔ کچھ لکھنے والوں نے قدم اس سے آگے بڑھائے اور بعض ادبی تحریکات کو بھی جگہ دے دی لیکن اس کے تجزیہ سے بہت کم سروکار رکھا۔ نتیجہ یہ ہے کہ اردو میں اچھی ادبی تاریخوں کا فقدان ہو۔ جب تک ذہن میں یہ بات واضح نہیں ہوگی کہ تاریخ ادب کو قومی اور تہذیبی زندگی کے مروجہ ذوال کا ایک جز ہونا چاہئے یا صرف مختلف ادیبوں اور شاعروں کے متعلق معلومات کا مجموعہ، ادب کو ایک نامیاتی حقیقت مان کر اس کے تغیرات کے مادی اسباب پر بھی نظر رکھنا چاہئے یا ایک غیر مادی حقیقت قرار دے کر ہر دوسرے رشتے سے الگ اور بے تعلق دیکھنا چاہئے، اس وقت تک ایسی تاریخ ادب نہیں لکھی جاسکتی جس کے لیئے ہیں ادب، ادیب اور ادبی فن کا کی علاحدہ علامہ اور مجموعی تصور نظر آجائے۔ ادب کن حالات میں پیدا ہوتا ہے، ادیبوں اور شاعروں کے تخلیقی عمل میں کون سے عناصر کام کرتے ہیں، ادبی اصناف میں تغیر و تبدل کیسے ہوتا ہے، فن کے تصور میں تبدیلیاں کس طرح ہوتی ہیں، پسندیدگی اور ناپسندیدگی کا معیار کیسا کیوں نہیں رہتا، سرہریتوں کے بدل جانے سے ادب کیوں کر متاثر ہوتا ہے، اشاعت کے ذرائع اس کی رفتار ارتقا کو کس طرح بدلتے اور ذوق پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہ سب مسائل کسی نہ کسی شکل میں ادبی مورخ کے ذہن میں آنے چاہئیں ورنہ اس کی تحریر کاوش کو تاریخ کا نام دنیا تاریخ کی روح سے ناواقفیت کے مترادف ہوگا۔ ترکیب اور تحلیل، موضوع اور فن

ماضی کی گرفت اور مستقبل کی خیالی آرائی، حقیقت واقعہ اور حقیقت تخیلی۔ سب سے مل کر ادب کی تخلیق ہوتی ہے۔ انھیں تاریخ کے زمانی اور مکانی دائروں میں قید کرنا تغیر اور ارتقاء کے صحیح مفہوم کا ادراک کے بغیر ممکن نہیں۔ تاریخ نویسی میں ان سب مطالبات کو پورا ہونا چاہئے۔

یورپی ادب کے مورخوں نے یہ پیش کشائی ہیں اور اپنے نقطہ نظر کی صہ بندی کے تاریخی نگھی ہیں اور کبھی کبھی اس کا اعتراف بھی کیا ہے کہ انھوں نے تعصبات تعصب پر ارتقاء کی ہے تاریخ لکھنے کا حق ان سے پوری طرح ادا نہیں ہوا ہے۔ سینٹس بری، اڈمز، گاس، مین، لیگونی کریماں کے ذہن میں ادب اور تاریخ کے واضح تفورات موجود ہیں اس لئے چاہے ان کے نقطہ نظر سے اختلاف ہو لیکن ان کے یہاں ادب ایک حرکت مسلسل کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کے مختلف اودہ اور اوصاف کے بیان میں ایک ذہنی ہم آہنگی، ایک منطقی ربط اور ایک فلسفیانہ تصور کی آئینہ داری ہوتی ہے۔ ہم اردو ادب کی جڑی یا مکمل تاریخوں پر نظر ڈالیں تو بعض صورتوں میں غیر معمولی تحقیقی کاوش کے باوجود تاریخی تصور اور ارتقاء کے ادب کا احساس مفقود نظر آتا ہے۔

چون کہ ارتقاء کے ادب کا ذکر بار بار آیا ہے اس لئے چند لفظ اسکے متعلق بھی کہنا ضروری ہے۔ بعض لوگوں کے نزدیک ادب میں ارتقاء پر زور دینا مناسب نہیں کیوں کہ ادب کا ایک مثالی معیار اچھے برے یا زیادہ سے زیادہ تغیر و تبدل کا تصور تو پیدا کر سکتا ہے، ارتقاء سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ادب میں ارتقاء حیاتیاتی ارتقاء سے مختلف ہوتا ہے، ادب کسی مین اور مقرر منزل کی طرف بڑھتا ہوا بھی نظر نہیں آتا لیکن پھر بھی وہ جامہ اور ساکن نہیں ہے بلکہ عام ارتقاء کے انسانی سے متعلق معلوم ہوتا ہے۔ قومی تہذیب کی طرح اس کی بھی ایک سمت بن جاتی ہے اور گوسا سے ادیب اور شاعر اسی ماد پر گامزن نہیں ہوتے لیکن کسی نہ کسی شکل میں اس کا احساس رکھتے ہیں۔ اس طرح روایت کی بنیاد پڑتی ہے اور ادب و زندگی کے باہمی رشتے کا ابتدائی تصور قائم ہوتا ہے۔ اگر اس تعلق کا احساس بالکل میکانیکی اور مصنوعی ہو گا تو تاریخی ادوار بھی مصنوعی اور غیر منطقی ہوں گے۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ مشکل اس بات کا سمجھنا ہے کہ فنی روایات کا استحکام بعض وقت تاریخ کے مختلف

اور اس سے بے نیاز معلوم ہوتا ہے اور ارتقاء اس حیثیت سے بے سنی نظر آتا ہے کہ ایک ہی قسم کے ادبی تصورات مختلف زمانوں پر حاوی معلوم ہو جس لیکن اس کے باوجود ادب کے اندر اس کشمکش کی تصویر بھی دکھی جاسکتی ہے جو اسے کبھی ماضی کی طرف کھینچتی ہے، کبھی محض حال کے حاضری ماحول میں میں محدود رکھنا چاہتی ہے اور کبھی مستقبل کی طرف لے جاتی ہے۔ اگر ان باتوں کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے تو ادب کی تاریخ نگھی ہی نہ جاسکے گی اور جو کچھ لکھا جائے گا وہ محض شاعروں یا ادیبوں کا تذکرہ ہوگا۔

ادب کی تاریخ گو زبان کی تاریخ نہیں ہوتی لیکن زبان کا تسلسل اور استقلال ادبی ارتقاء کی بنیادی کڑی بن جاتا ہے۔ ادب کا ہر دور اور اس کی ہر صفت اپنی امتیازی حیثیت کے باوجود زبان کے ارتقاء سے متعلق ہے۔ زبان کا ارتقاء بھی عام انسانی ارتقاء کا تابع ہے، اس کی رفتار بھی کبھی بہت سست اور کبھی تیز ہوتی ہے، اس سستی اور تیزی کے تاریخی اور سماجی اسباب ہوتے ہیں۔ زبان کا اندرونی نظام صوتی تغیرات سے اور اوہری دھانچہ دوسری زبانوں تعلیمی اور تہذیبی تقاضوں سیاسی اور سماجی تبدیلیوں سے اثر لے کر زبان کی شکل بدلتا رہتا ہے جیسے سرسری طور سے سبھی ادب اور زبان کا مطالعہ کرنے والے دیکھتے ہیں لیکن تغیر کے عمل اور اس کے اسباب کی واقعیت کے لئے علم انسان کے علاوہ کوئی دوسرے علم کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اب اگر ادب ایک دوسرے دوسرے دور میں داخل ہوتے ہوئے، ایک علاقے سے دوسرے علاقے میں جاتے ہوئے اس سانی تہذیب سے بھی اثر لیتا ہے تو ادبی تاریخ میں اس کا تذکرہ اور اور تجزیہ بھی ضروری ہوگا۔ ہماری ادبی تاریخوں نے گھسوا اور دہلی کی زبان کے فرق کو ضرور ملحوظ رکھا ہے لیکن اس فرق کو غیر ضروری اہمیت دینے کے علاوہ سانی ارتقاء کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کی ہے اس طرز اظہار اور زبان کے فرق کو گم کر دیا ہے۔

بہر حال یہ ایک بات واضح ہے کہ ادبی تاریخ فن یا ادب کے کسی مثالی تصور کو پیش نظر رکھ کر نہیں لکھی جاسکتی۔ اسے واقعات اور حالات ادبی تخلیق کے معیار اور ادیبوں کے فنی تصورات اور خیالوں کے تسلسل انتشار کا آئینہ بھی بننا ہوگا۔ ادبی تخلیق کے لئے نہ محض رسم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یونانی دیومالا کی دیوی مینرو کی طرح ہے جو اپنے باپ جوہر کے

سرسے پیدا ہوئی اور نہ کہ کہتے ہیں کہ اس کی کوئی حیثیت ہیں ہے۔ اسے فردِ جو دہیں لانا ہے لیکن فرد اپنے دل و دماغ، علم و عمل کے ساتھ سماج سے متعلق ہے۔ انفرادی آزادی اور قدرتِ اظہار کی غیر معمولی قوت کے باوجود وہ زبان، فن اور خیالات کے ایک مخصوص زباناں میں گرفتار ہے اس وجہ سے ادبی تاریخ حقائق کے مختلف کڑوں کی گردش پر نگاہ رکھ کر ہی اپنے فرض سے عمدہ برآ ہو سکتی ہے۔ تاریخ کے اس پیچیدہ عمل میں صداقتوں اور حقیقتوں کا تین جزیرہ پر موزوں ہے۔ واقعاتی حقائق کی حقیقت کو اس حقیقت سے بے نیاز نہیں ہونا چاہئے کہ واقعات قائم بالذات نہیں، متحرک تاریخ کا ایک جز ہیں اور نہ کوئی تنقیدی جائزہ واقعاتی حقائق سے بے نیاز ہو سکتا ہے کیوں کہ غلط معلومات سے صحیح نتائج برآمد نہیں ہو سکتے حقیقتِ تجربہ، تنقید، تینوں ادبی تاریخ نویسی کا جز ہیں لیکن ان سب سے زیادہ ضروری تاریخ کا احساس ہے جو زمان و مکان کے مختلف حصوں کو علامہ علامہ بھی دیکھتا ہے اور ایک ہی سلسلہ کی مختلف کڑیوں کی شکل میں بھی اس احساس کے بغیر نہ حقیقت اور اس کے نتائج مکمل ہوں گے نہ تجربہ اور تنقید سے وہ باتیں حاصل ہو سکیں گی جن پر مکمل طور سے بھروسہ کیا جاسکے۔

ایک سوال یہ ہو سکتا ہے کہ جب ادبی تاریخ میں زبانی تسلسل کا اتنا خیال رکھنا ضروری ہے اور احباب اور نتائج کے اتنے رشتوں کو پیش نظر رکھنا لازمی ہے تو پھر اس کو مختلف ادوار، مختلف حصوں اور دبستانوں میں کس طرح تقسیم کیا جائے کہ مطالعوں میں آسانی ہو۔ اس کا جواب بہت آسان نہیں ہے لیکن عملیاً ایسا کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ تقسیم بھی علاقہ یا مقام کی بنیاد پر ہوتی ہے، کبھی عمدہ اور زمانے کی بنیاد پر، کبھی افراد سے متعلق ہو جاتی ہے کبھی تحریکات سے، کبھی اصناف کے نقطہ نظر سے کی جاتی ہے کبھی خیالات اور تصورات کے لحاظ سے ان سب کی مثالیں نہ صرف ادبیات میں بلکہ دوسرے فنونِ لطیفہ یعنی مصوری، رقص اور موسیقی میں بھی لیں جاتی ہیں۔ ادبیات میں ہر ملک اور قوم کی تاریخ الگ الگ ہونے کے باوجود انہیں صورتوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ انگریزی اور فارسی ادب کی تاریخیں شاہی خاندانوں کے نام سے ملتی ہیں جیسے ازبک کا عمدہ، کنگو ریا کا عمدہ، مسائی، منگول یا صفوی عمدہ تو ہندی میں موضوعات

## نیا دور

کے لحاظ سے جیسے دیر کا تھا کال، جھلکتی کال، ریتی کال وغیرہ۔ اردو میں ہر طرح کی تفسیر نظر آتی ہیں۔ دکن میں اردو، پنجاب میں اردو، مداس میں اردو، بنگال میں اردو، بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء غیر مخطول اور علاقوں کے لحاظ سے ہیں تو اردو کے قدیم، جدید اردو شاعری وغیرہ زمانے کے نقطہ نظر لکھی گئی ہیں۔ اردو ناول کی تاریخ، تنقید، اردو میں افسانہ نگاری، نیا افسانہ، اردو غزل کا نشوونما، تاریخِ مثنویات اردو، اردو میں ڈرامہ نگاری وغیرہ اصناف کے اعتبار سے ہیں تو ترقی پسند ادب تحریک اعتبار سے۔ دلی کا دبستان شاعری اور لکھنؤ کا دبستان شاعری۔ دبستانوں کو بنیاد بنا کر لکھی گئی ہیں اور بعض دوسری تصانیف دوسری بنیادوں پر بعض ایسی تصانیف بھی ملتی ہیں جو باقاعدہ تاریخ ادب کی کتابیں تو نہیں کسی جا سکتیں لیکن جن میں کسی مخصوص موضوع کے ارتقاء سے بحث کرتے ہوئے تاریخی ترتیب کا لحاظ رکھا جاتا ہے جیسے اردو میں طنز و مزاح، اردو شاعری میں منظر نگاری، اردو شاعری میں غنویت وغیرہ۔ یہ ان کتابوں کے علاوہ ہیں جو باقاعدہ تاریخ ادب کے نام سے لکھی گئی ہیں اور ان میں کم و بیش تمام اصناف اور ادوار مختصراً شامل کر لئے گئے ہیں۔ ادبی تاریخ کا مواد بہت سے اُن تحقیقی اور تنقیدی مقالوں میں بھی پھیلا ہوا ملتا ہے جو مختصر اور دھور سے ہونے کے باوجود خاص اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔

اب اگر ان تمام تصانیف اور تالیفات کا تنقیدی جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ ان میں بہت کم ایسی ہیں جنہیں تاریخی شعور کے نقطہ نظر سے سائنٹفک کیا جاسکے کیوں کہ وہ یا تو تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہیں یا چند حقیقتوں کی بے ربط یکجائی۔ سب سے بڑی کمی ان میں یہ ہے کہ یہ زمانے کی ان بنیادی حقیقتوں کو نظر انداز کرتی ہیں جن سے ادبی اقدار کی تشکیل ہوتی ہے اور ارتقا کو غذا ملتی ہے۔ مثلاً تذکرہ نگاروں نے خاص طور سے ادبی دبستانوں ذکر نہیں کیا تھا، بعد کے مورخوں نے دلی اور لکھنؤ کے ادبی اور سانی اختلافات کا ایک سیکانٹکی تصور قائم کر کے انہیں وہ دبستانوں میں تقسیم کیا، پھر ان اختلافات کی بنیاد پر انہیں ایسے الگ الگ خانوں میں تقسیم کر دیا جن میں بہت معمولی اشتراک پایا جاتا ہے۔ علامہ کی یہ بحث منطقی نہیں انسانی ہوتی ہے، تاریخی

نہیں مینا کی جاتی ہے۔ ان دونوں دبستانوں کے متعلق کوئی بحث اس وقت تک نتیجہ خیز اور تسکین بخش نہیں ہو سکتی جب تک سب ذیل حقائق پر غور نہ کیا جائے۔ اردو زبان کھنڈ کے علاقہ میں کب اور کن ذرائع سے پہونچی، کیا اودھ کی حکومت قائم ہونے سے پہلے وہاں کوئی ادبی روایت موجود تھی، اگر تھی تو اس کی خصوصیات کیا تھیں، اگر نہیں تھی تو غالباً اس کی ابتدا اس وقت سے ہوئی ہوگی جب دہلی کے علماء، شہزاد اور ادیب کھنڈ یا فیض آباد میں وارد ہوئے ہوں گے۔ اب اگر ایسا ہے تو ان خاص اسباب کی تلاش ضروری ہے جن کی وجہ سے زبان لب و لہجہ، محاورات، تہذیب و تائیس، خیالات اور معیار میں فرق پیدا ہوئے کیوں کہ دونوں جگہ معاشی نظام یکساں تھا، علوم و افکار وہی تھے جو صدیوں سے رائج تھے، تہذیبی سرچاہ وہی تھا جو اسلامی ممالک اور ہندوستان سے ورثے میں ملا تھا، شاہی انداز وہی تھا جو مغل حکومت کی کمزور روایت کی شکل میں زندہ تھا۔ اب اگر ان بناؤں کے بعد بھی فرق ہوا ہے تو وہ فرق بنیادی نہیں ہو سکتا۔ تاہم جو فرق ہے اس کی توجہ اور تشریح اسباب کی روشنی میں کرنا ضروری ہوگا۔ ادھی کے علاقہ میں کھڑی بولی کی ایسی شاندار روایت کا وجود میں آنا کچھ ایسے تہذیبی عناصر کا نتیجہ ہوگا جو اودھ کی روایات سے آمیز ہونے کے بعد ہی کسی قدر بدلی ہوئی شکل میں صورت پذیر ہو سکتی تھی۔ مذہب، لسانی اثرات، تہذیبی تعلقات کے نئے انداز، بدلے ہوئے سیاسی تعلقات، مقامی تیوہار اور رسم و رواج نے کس حد تک اس فرق کو امتیازی رنگ دیا، ان سب پر غور کرنے کی ضرورت ہوگی ورنہ جو نتائج نکلیں گے وہ محض سطحی ہوں گے۔

اردو ادب کی ہر تاریخ میں دہلی اور کھنڈ اسکول کا ذکر ملتا ہے لیکن وہ تشفی بخش نہیں ہوتا۔ اب اگر کوئی مورخ قدیم دکن اسکول (اور اس میں بھی بہت سی دور، قطب شاہی اور عادل شاہی دور)، دہلی اور کھنڈ اسکول، راجپوت اسکول، پیر اسکول، آگرہ اسکول، احمد اسکول اور بعض دوسرے اسکول کو بنیاد بنا کر اردو ادب کی تاریخ مرتب کرنا چاہے تو اسے ان دبستانوں کے امتیازی نقوش کو واضح کرنے ہی پر اکتفا نہیں کرنا چاہئے بلکہ اسباب و علل تک رسائی حاصل کرنا بھی ضروری قرار دینا چاہئے۔ اس طرح جو

تاریخ ادب وجود میں آئے گی وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے دلکش ہو سکتی ہے لیکن ادب کی مجموعی رفتار ارتقا کا احساس شکل سے پیدا کما سکے گی۔ اردو زبان ہندوستان میں لسانی ارتقا کی ایک مخصوص منزل پر پیدا ہوئی۔ خاص قسم کے سماجی، سیاسی اور تہذیبی حالات نے اس کی تعمیر اور تشکیل میں مدد دی۔ یہ زبان یکایک وجود پذیر نہیں ہوئی، تنہا تھی بلکہ اس وقت اور متعدد زبانیں موجود تھیں جو نئے لسانیوں میں اصل رہی تھیں اور مختلف تاریخی دور سے ان میں سے بعض ادبی ارتقا کی منزل میں تیزی سے گامزن ہو گئیں اور بعض کو یہ موقع بعد میں دستیاب ہوا یا نہ ہو سکا۔ اردو ادب کے مورخ کی نگاہ اگر ان مسائل پر ہو تو وہ بعض کے ارتقا اور تغیر کو بھی اچھی طرح سمجھ سکے گا۔ اس کی کچھ یہ بات آسانی سے آسکے گی کہ دکن میں اردو کی ابتدائی ترقی کیسے ہوئی، پھر شمالی ہند کس طرح ادبی مرکز بنا، پھر اس کا دائرہ کیوں کر وسیع ہو کر ہندوستان گیر ہو گیا اور بعد کے سیاسی، معاشی اور تہذیبی اثرات نے کس طرح کی تبدیلیوں کے لئے راہ ہموار کی۔ یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان باتوں کے پیش نگاہ رکھنے سے ادب کی تاریخ محض ایک سماجی اور تہذیبی تاریخ بن کر رہ جائے گی لیکن اس کا دار مدار خود مورخ پر ہے کہ وہ زندگی کے اس متحرک آئینے میں ادب کی تصویر کس رخ سے دیکھتا ہے، ادب اور زندگی کے تعلق کا تجزیہ کس طرح کرتا ہے اور اصل تصویر اور پس منظر کے تعلق اور تناسب کو جانتا ہے یا نہیں۔ مختصر اور مفصل تاریخ ادب دونوں میں ہی چیزیں ہوں گی صرف ان کا تناسب بدلے گا۔

کسی سماج میں ادوار کیسے بنتے اور ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں، اس کے بہت سے جواب دیئے جا سکتے ہیں لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اصل تغیر انسانی شعور کے ایک منزل سے دوسری منزل میں داخل ہونے کا نتیجہ ہوتا ہے اور انسانی شعور کے بدلنے کا سبب وہ مادی تبدیلیاں ہوتی ہیں جن سے انسان کے علم میں اضافہ ہوتا ہے اور وہ کائنات اور سماج کے ساتھ اپنے رشتوں کو نئی طرح استوار کرتا ہے۔ اس لئے تاریخ میں جتنی ادوار تو دی ہوں گے جو کسی بڑے سماجی تغیر سے دوڑتی ہیں لیکن مطالعہ کی آسانی کے لئے تبدیلی کے مختصر اور بھی بنائے جا سکتے ہیں

(بقیہ صفحہ ۳۴)

# غزل

حبیب احمد صدیقی

نظر فسوں طراز ہے، ادا جنوں نواز ہے      یہ اہتمام ناز کیوں، جو حُسن بے نیاز ہے  
 دلِ حزیں تجھے عبث غم شکست ساز ہے      اسی شکست ساز میں، فردغِ دل کا راز ہے  
 ادھر حجاب آرزو ادھر حجابِ ناز ہے      حکایتِ دل و نظرِ فسانہ دراز ہے  
 جسے بزمِ آگہی سمجھ رہے ہیں زندگی      کسی کرشمہ ساز کی وہ اک ادائے ناز ہے  
 یہ حُسن کی فسوں گری اور اپنی خوئے بندگی      جہاں ہے دعوتِ نظر وہیں سرِ نیاز ہے  
 بہ فیضِ عشقِ بے نوا، بہ ہر نظر بہ ہر ادا      نیا فریبِ آرزو، نیا پیامِ ناز ہے  
 خرد چلی ہے کھولنے گرہِ رموزِ زیست کی      اُلجھ نہ جائے اور بھی کہ رشتہ دراز ہے  
 بیاں فردغِ زندگی بیاںِ عنسِ دورِ آگہی      نہاں تو خیر ہے نہاں، عیاں ہنوز راز ہے  
 لہو سے خارِ سینچنا اگر ہے پیشہ جنوں      تو اے اسیرِ رنگ و بو، مجھے جنوں پہ ناز ہے  
 نہ دل میں شمعِ آرزو نہ لب پہ نغمہ طرب  
 نہ جانے جی رہے ہیں کیوں نہ سوز ہے نہ ساز ہے

# ہندوستانی موسیقی

## ہندوستان کے فارسی لٹریچر کی روشنی میں - ۱

سید صباح الدین، عبدالممنن

للت نچم اور قندھاری سے ملی چیز ہے۔ اسی طرح عراق ہندی مانکوس اور پوروا، مبارک کرشمہ اور بھاکرا، بیعت اور کانٹھرا، نیشاپوری اور بلاول، زنگولہ اور چہار گاہ اور اسوری، پیدازل اور کھٹ، چہار گاہ اور گجری، اشیران اور جیت سری، رہو اے اور دھنا سری، زنگولہ بجاز اور جیتی گوری، صغیر اور کلیان، گوشہ ازل اور شدہ ٹوری میں بڑی مماثلت ہے۔

مسلمانوں اور ہندوؤں کے راگوں اور نغموں میں امتزاج پیدا ہونے کی دو گلیں تھیں، صوفیوں کی مجالس اور بادشاہوں کے دربار۔ صوفیائے کرام کے طغوظات اور تصانیف میں سماع کے جائز ہونے اور نہ ہونے پر بڑی لمبی بحثیں لیں گی۔ لیکن عملی طور پر بہت کم ایسی خانقاہیں ہوں گی جہاں سماع کی مجلسیں مزامیر کے ساتھ منقذ نہ ہوتی ہوں چشتیہ سلسلہ کے صوفیائے کرام کے یہاں رفتہ رفتہ سماع کا ذوق اتنا بڑھ گیا تھا کہ مجلس سماع ان کے یہاں راہِ طریقت کا ایک اہم جز بن گئی تھی۔ ”دیس العارفین“ میں ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی پر محفل سماع میں غیر معمولی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ایک بار حضرت خواجہ ابو یوسف چشتی کی خانقاہ میں مقیم تھے۔ وہاں کی مجلس سماع میں قوالوں نے ان دو شعروں کو گایا۔

ماشتم بہو اے دوست بہوش بود      وز یاد محبت خوش بود  
فرزاکہ بہر عشق حیراں ماند      نام تو درون سینہ و گوش بود

مسلمانوں کے مفتیوں اور فقہوں کے نزدیک اسلام میں مزامیر کے ساتھ موسیقی جائز نہیں، لیکن مذہبی پابندیوں کے باوجود ہر زمانہ میں مسلمانوں کے شاہی درباروں، صوفیوں کی محفلوں اور خواص و عوام کی معاشرتی تقریروں میں مزامیر کے ساتھ موسیقی مقبول رہی۔ مسلمان ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ بہت سے باجے مثلاً قانون، جود، قنبور اور کماں جاہ وغیرہ ساتھ لائے۔ پسب تار والے ساز تھے۔ منہ سے بجانے والے باجوں میں بقی، نئے اور سرنا ان ہی کے لائے ہوئے ہیں۔ تقارہ، سسج، دف، طبل اور نوبت بھی ان ہی کی وجہ سے ہندوستان میں رائج ہوئے۔ ایران اور عرب کی موسیقی میں عشاق، لوروز، مبارک کرشمہ، بیعت، عسراق، نیشاپوری، زنگولہ، چہار گاہ، پیدازل، اشیران، رہو اے، زنگولہ جازاؤ گوشہ ازل جیسے راگ اور راگینیاں بہت مقبول رہیں۔ ایرانی ذراگ کی بارہ قمیں ایک رباعی میں اس طرح تلبد کی گئی ہیں۔

(۱) راست، عشاق، بوسلیک، بزاز، بالوا، اصفہان، بزرگ، نواز  
(۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲)  
کوچک استاد، عراق، زنگولہ، پس حسین و رہو اے و سحجاز  
ایران و عرب کے بعض راگ اور راگینیاں ہندوستانی راگ راگینوں سے ایسی مماثلت رکھتی ہیں کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ایرانی اور عربی راگینیاں ہندوستانی راگوں سے مستعار ہیں یا ہندوستانی راگ ایرانی اور عربی راگینوں سے تاثیر ہوئے مثلاً نغمۃ الاسرار کے مصنف کا بیان ہے کہ نغمۃ ہندی



## نیا دور

تو حضرت گنج شکر پر بقیاری کی عجیب کیفیت طاری ہو گئی اور یہ کیفیت اتنی بڑھی کہ سات دن اور سات رات مسکوکا عالم رہا۔

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا اور ان کے بعد کے بزرگوں کے یہاں بھی سماع کی مجلسیں برابر ہوتی رہیں اور ان پر وجہ کی ایسی کھینچا طاری رہیں کہ راہِ طریقت کی اکثر کھنکھن سنیں اسی کے ذریعہ ملے ہو جائیں۔ مگر سماع ایک بڑی مقدس چیز تھی اور ان ہی لوگوں کے لئے جائز تھی جو اس میں ایسے مستغرق ہوں کہ ایک لاکھ تلواریں بھی ان کے سر پر باری جائیں تو ان کو خبر نہ ہو۔ "فوائد الفوائد" میں ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا فرمایا کرتے تھے کہ سماع سے تین سعادتیں حاصل ہوتی ہیں (۱) انوار (۲) احوال (۳) آثار اور یہ تین عالموں سے نازل ہوتی ہیں (۱) ملک (۲) جبروت و ملکوت اور تین چیزوں پر نازل ہوتی ہیں (۱) ارواح (۲) قلوب (۳) جوارح۔ انوار عالم ملکوت سے ارواح پر، احوال عالم جبروت سے قلوب پر اور آثار عالم ملک سے جوارح پر نازل ہوتے ہیں۔ انوار پھر احوال اور آخر میں آثار ظاہر ہوتے ہیں۔ آثار کے نزدیک سے جسم میں حرکت اور جنبش پیدا ہوتی ہے۔

مجلس سماع کے خاص خاص آداب تھے، مثلاً حضرت خواجہ گیسو دراز اپنی تصنیف "خاتمہ" میں لکھتے ہیں کہ مجلس سماع کے لئے ایک علیحدہ مکان ہو۔ ارباب دنیا، امر کے لئے، بچے اور عورتیں اس میں شریک نہ ہوں، اس میں لوگ غسل کر کے با وضو شریک ہوں، گانے والوں پر نظر نہ رکھیں، نہ ان کی موسیقی پر دھیان دیں، اشعار کی ترکیب کو بھی خیال میں نہ لائیں، زبان سے کچھ کہنا چاہیں تو بھی اس سے پرہیز کریں، اضطراب میں پیاس معلوم ہو تو پانی نہ پیئیں، مزاج میر بھی نہ ہوں۔ لیکن عملی طور سے ان آداب کی پابندی کم کی جاتی۔ فرامیر تو مجلسوں میں ضرور ہوتے۔ "فوائد الفوائد" (ص ۲۲۷) کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ عام طور سے دف، چٹانہ، چنگ اور رباب استعمال کئے جاتے۔

صوفیائے کرام کا میل جول ہندوستان کے باشندوں سے زیادہ بڑھا تو ان کی مجلسوں میں ہندی دھبے بھی گائے جانے لگے، جو رفتہ رفتہ اس قدر مقبول ہوئے کہ خود صوفیائے کرام نے دھبے کھنے شروع کئے۔ حضرت شرف الدین گنجی منیری، حضرت عبدالحق رودلوی اور

تو حضرت خواجہ گنجی رودتک بیہوش رہے۔ حضرت خواجہ قطب الدین نجیہا کا کی وفات سماع ہی کی بدولت ہوئی۔ "فوائد السالکین" میں ہے کہ ایک بار شیخ علی حسینی کی خانقاہ میں محفل سماع تھی۔ قوالوں نے شیخ احمد جام کا قصیدہ گانا شروع کیا، اور جب یہ شعر پڑھا۔

کشتگانِ پنجہ تسلیم را ہر زماں از غیب جان دیگر است  
تو حضرت قطب صاحب پر وجہ طاری ہو گئی اور مرغِ بسمل کی طرت ترپنے لگے اور اسی حالت میں اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی۔ "فوائد الفوائد" میں ہے کہ حضرت قاضی حمید الدین ناگوری سماع سے دلہنا زدہ ہو گئے تھے اور اس ذوق کو وہ سے علما سے ظاہر کرنے کے خلاف نیتے بھی دیے، مگر انہوں نے کسی کی پروا نہیں کی اور اس کو بدستور قائم رکھا۔ غنائی موسیقی کے متعلق ان کا خیال تھا کہ

حرام است بر سماع اہل قال مباح است بر سماع اہل حال  
"سیرۃ النافین" میں ہے کہ سلطان شمس الدین ملتتمش کے عہد میں ایک بار بارش نہیں ہوئی تو خشک سالی کی وجہ سے غلہ گراں ہو گیا۔ سلطان نے اپنے ایک مہتمم خاص کو دہلی کے تمام مشائخ کے پاس بھیجا کہ بارش کے لئے دعا میں کریں۔ قاضی حمید الدین ناگوری نے یہ پیام سنا تو سلطان کو کہلا بھیجا کہ وہ محفل سماع منعقد کرائے، اسی میں تمام درویش جمع ہو کر بارش کے لئے دعا کریں گے۔ سلطان نے ان کے کہنے کے بموجب ایک محفل منعقد کی جس میں تمام تہذیبی مشائخ علی سنجری، شیخ حمید الدین ناگوری، شیخ احمد نروانی، شیخ بدر الدین بھٹہندی، سید قطب الدین، حضرت نظام الدین، ابوالوہید غزنوی، اور شیخ محمد موئینہ وغیرہ شریک ہوئے۔ سلطان نے اس محفل کے لئے فرش فروش کے عہدہ اور پاکیزہ مسلمان کے طرح طرح کے کھانے پکوائے اور خوش گلو قوالوں کو جمع کیا۔ جیسے ہی محفل کا شروع ہوا وہی قدرت الہی سے زور شور کی بارش ہونے لگی۔

"راحت القلوب" میں ہے کہ ایک بار حضرت فرید الدین گنج شکر کی ایک مجلس سماع میں یہ غزل شروع کی گئی۔

لامت کردن اندہ عاشقی بہت لامت کے کند آئیں کیناست  
نہ ہر تدانے را عشق زبید نشان عاشقی از دور پیدا است  
نظامی تا توانی پارسا باش کہ نور پارسائی شمع دلہاست

حضرت عبدالقدوس گلگویی کے دوہے مشہور ہیں۔ حضرت عبدالقدوس کا ایک دوہہ یہ ہے۔ (وہ دوہے میں لکھ داس گھنوں کرتے تھے) دھن کارن پی آپ سنوارا بن دھن سکھی کنت کنھارا شہ کھیلے دھن ماتھین ایوان باس پھول میں ایچھے جیوان کیوں نہ کھیلوں تچ سنگ بیتا مچہ کان تین ایتھار کیتا لکھ داس لکھے سن سوئی سوئی پاک ارتہ پھن سوئی یہ ہندی دوہے ہندی راگ میں گائے جاتے اور وہ خود صوفیہ کو اتنے پسند تھے کہ ان کی مجلسوں میں دھرت نام بھگتے تھے بلکہ انھوں نے خود بھی کچھ راگ اختراع کئے تھے ”راگ درپن“ میں ہے کہ حضرت شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی نے دھناسری، ٹوری اور ماسری کو مخلوط کر کے ملتانی دھناسری ایجاد کیا جو حضرت خواجہ نظام الدین اولیا اپنی محفلوں میں بہت پسند کرتے تھے۔

مسلمانوں اور ہندوؤں کے راگوں میں امتزاج پیدا کرنے والوں میں سب سے ممتاز نام امیر خسرو کا ہے۔ وہ بہت بڑے صوفی بھی تھے، بہت بڑے شاعر بھی، ناگ بھی، اور بہت بڑے محب وطن بھی۔ ان گونا گوں اوصاف کی وجہ سے ان کی طریقت، شاعری اور موسیقی میں جو ہمہ رنگ نہیں بلکہ ہر رنگ پیدا ہوئے۔ ان میں درد دل، سوز دل اور گداز دل انتہا درجہ کا تھا، جو ان کی طریقت، شاعری اور موسیقی میں یکساں طور پر پائے جاتے ہیں۔ ان کا تعلق شاہی دربار سے تھا، اس لئے موسیقی کی ایرانی طرز سے اچھی طرح واقف تھے لیکن طبعاً ہندوستانی موسیقی سے وابستہ لگاؤ رکھتے تھے۔ اپنی مثنوی ”نہ سپہی“ میں لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی ایک آگ ہے جو قلب اور روح دونوں کو جلاتی ہے اور دوسرے تمام ممالک سے بہتر ہے۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی صرف آدمیوں کو نہیں بلکہ جانوروں کو بھی متوجہ کرتی ہے، ہرن کو اس کے ذریعہ سحر کر کے شکار کر دیا جاتا ہے! انھوں نے ”عجاز خسروی“ میں ایک باب موسیقی کے اصول و فروع پر بھی لکھا ہے۔ (جلد اول ص ۲۹۰-۲۹۵) لیکن اس کی مشکل عبارت آرائی میں معانی و مطالب کچھ ایسے گم ہو گئے ہیں کہ ان کا سمجھنا آسان نہیں۔ انھوں نے اس زمانہ کے خاص خاص سازوں کے یہ نام لکھے ہیں: رباب

قانون، چنگ، ناتی، طنبور، بالک شہنائی، تبیرہ ہندی، دہلی، ایکہ۔ اس دور کے خاص خاص ماہرین فن کے عجیب و غریب نام لکھے ہیں۔ امیر کھنیشک، محمد شاہ مرغک، محمود چوزہ وغیرہ۔

امیر خسرو نے ہندی اور ایرانی راگ راگینوں کو کس طرح ملایا، اس کے بہت سے قصے مشہور ہیں۔ ان قصوں میں ایک یہ بھی ہے کہ سلطان علاء الدین خلجی کے زمانہ میں جنوبی ہند سے بہت سے ہندو ماہرین موسیقی شمالی ہند میں آکر سلطان اور اس کے امراء کی دربار پاشی سے سیراب ہوئے۔ ان ہی میں ناگ گوپال بھی تھا جس کے سنگھاسن کو اس کے دو نذر شاگرد اپنے اپنے کندھوں پر اٹھایا کرتے تھے، اور وہ بھی زمین پر پاؤں نہیں رکھتا تھا۔ اس کا عقائد امیر خسرو سے ہوا۔ اس طرح کہ حسب ناگ گوپال علاء الدین خلجی کے دربار میں اپنا فن دکھاتا تو امیر خسرو وقت کی آڑ میں چھپ کر سنا کرتے تھے۔ گوپال جب کوئی ہندی راگ شروع کرتا تو ایسا معلوم ہوتا کہ اس راگ میں اس کا کوئی مد مقابل نہیں خسرو نے گوپال کی طرز کو اچھی طرح سمجھ لیا تو دربار میں آکر ایرانی راگ ”قول“ کو اپنے جنوبی ہند کے حریف کے اسٹاٹ میں اس طرح گایا کہ گوپال سن کر مبہوت ہو گیا اور یہ کہہ کر اس نے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا کہ جانتا ہوں کہ یہ چوری ہے لیکن یہ چوری اس طرح کی گئی ہے کہ میرا بھی اس پر اختیار نہیں۔ یہ واقعہ ”مرآۃ الخیال“ (ص ۲۴۳-۲۴۲) اور ”راگ درپن“ میں قصوری سی کی دہشتی کے ساتھ درج ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس عہد میں ہندوستانی موسیقی کا ایرانی موسیقی سے امتزاج شروع ہو گیا تھا۔ امیر خسرو نے اس امتزاج کے ساتھ کئی راگ مثلاً بھیر، غنم، زلیف، سازگری، ایمن، عشاق، موافق، غنم، قرعہ، سرپردہ، باخروز اور فرود اور مخرم ایجاد کئے، راگ درپن کے مصنف کا خیال ہے کہ بھیر غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے، غنم میں گلیان کے ساتھ ایک ایرانی راگ شامل ہے، سازگری میں پوربی، گوری کنگلی، اور ایک فارسی راگ کا امتزاج ہے، زلیف میں کھٹ راگ کو شہ ناز سے ملایا، ایمن میں ہندو دل اور نیریز ملے ہوئے ہیں، عشاق میں سازنگ، بسنت اور نوا کے راگ ہیں، موافق میں ٹوٹری، مالوی، دو گاہ اور جسنی ملے ہوئے ہیں، غنم میں پوربی کو ذرا تغیر کر دیا گیا ہے، قرعہ میں کنگلی اور

گوری کو طایا ہے، باختر میں وسیکال کے ساتھ ایک ایرانی راگ ہے  
سرپردہ میں سادگ، باؤل اور راست کو مرکب کیا ہے، فردوست  
میں کاہنہ راہ چربی اور ایک ایرانی راگ کا استخراج ہے اور ٹوری اور  
عراق کو ملا کر محرم بنایا گیا ہے۔

خسرو کی طرف اور دوسرے اختراعات بھی منسوب ہیں مثلاً  
بادشاہ نامہ کا مصنف عبد الحمید لاہوری لکھتا ہے کہ ہندوستان میں خسرو  
سے پہلے گیت، چند، دھند اور استنت گائے جاتے تھے لیکن خسرو  
نے خاص خاص چیزیں ایجاد کیں۔ ان میں چار کے نام اس نے خاص طور  
پر لے ہیں (۱) قول جس میں فارسی اور عربی کے اشعار ہوتے، جو ایک  
سے چار تاں پر گایا جاتا رہا (۲) دوسری چیز کا نام لے بغیر وہ لکھتا ہے کہ اس  
میں فارسی اشعار ترانہ کے ساتھ ایک تال پر گائے جاتے تھے، شاید  
قلبانہ ہر (۳) ترانہ۔ اس میں اشعار نہیں ہوتے تھے، لیکن ایک تال  
پر گایا جاتا تھا (۴) خیال بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۶-۵

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ خیال حسین شاہ شرقی کی ایجاد ہے  
لیکن کچھ اور باب فن ایسے بھی ہیں جو خسرو کو خیالوں کا مالک کہتے ہیں  
اور خیال کی ایجاد ان ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں، اور یہی صحیح معلوم  
ہوتا ہے، کیونکہ امیر خسرو کے زمانے میں سنسکرت میں دھند پر زیادہ  
گایا جاتا جو زیادہ تر ہندوؤں کی مذہبی ریتوں پر مبنی ہوتا۔ مسلمان دھند  
کے تقدس اور اس کی کلاسیکی اہمیت سے پورے طور پر لطف اندوز  
نہیں ہو سکتے تھے، اس لئے قرن قیاس بھی ہے کہ امیر خسرو کے اختراع  
پسند ذہن نے دھند کی جگہ خیال ایجاد کیا۔ آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر  
آف میوزک، ڈاکٹر سمیت شاہو کا بیان ہے کہ قوالی کے چلنت بولوں  
اور جزئیات سے خیال وجود میں آیا۔ اس لحاظ سے بھی خیال امیر خسرو ہی  
کی ایجاد بھی جاسکتی ہے کیونکہ قوالی بھی امیر خسرو ہی کی اختراع ہے۔

ممکن ہے کہ حسین شاہ شرقی نے خیال کو زیادہ ترقی دی ہو، لیکن اس کو  
سب سے زیادہ ترقی دینے والا محمد شاہ رنگیلے کے دوبار کا بہن نعمت خا  
مدانگ تھا جس کے بعد دھند کے مقابلہ میں خیال زیادہ مقبول ہوتا  
گیا۔ دھند کے تال میں جو کھٹکی ہوتی ہے وہ خیال میں نہیں پائی جاتی۔ اس کے  
دو اجزاء ہوتے ہیں، استھائی اور انترا۔ استھائی دھیمے اور انترا

## نیا دور

اوپر کے سڑوں میں گایا جاتا ہے۔ اس کے بدل بہت محدود ہوتے ہیں،  
اسی وجہ سے وہ شاعری کی ہر صنف کا بوجھ اٹھانے سے قاصر ہے۔ پھر  
بھی خیال میں ہجر، وصال، عشق کی لپٹائی، پائل کی غمازی اور سکھوں کی  
چھٹی چھار وغیرہ کو کچھ اس انداز میں بیان کیا جاتا ہے کہ اس سے سننے والوں  
پر ایک خاص قسم کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ خسرو کا خیال تو کہیں نظر  
سے نہیں گزرا، البتہ غزنوی کے طور پر محمد شاہ رنگیلے کے عہد کا ایک خیال  
ذیل میں درج کیا جاتا ہے، جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک عورت اپنے  
شوہر سے چپ چاپ جا کر رات کی خاموشی میں ملنا چاہتی ہے، لیکن  
اس کے پائل کی جھنکار سے اس کی ساس نند اور جھٹھانی اٹھ جاتی ہیں اور  
وہ اپنا کلیجہ جل کر رہ جاتی ہے۔

چھن چھن پائل باسجے کیسے جاؤں پی کو بن  
جاگے موری ساس نندیا اور دیورنیا اور جھٹھنیا  
اگر سنئے میر و باگر دونیسگو اور سن پاوے محمد شاہ رنگیلے  
عور گلوں کے اس قسم کے جذبات کا اظہار خسرو کے ہندی  
گیتوں میں بہت ہوا ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر جو گیت اور بابل  
گائے جاتے ہیں، وہ خسرو ہی کی طرف منسوب ہیں۔ محمد حسین آزاد  
”آب حیات میں لکھتے ہیں کہ دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں  
رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہار میں کھم گڑواتی ہیں، درخت  
ہو تو اس میں بھولا ڈولواتی ہیں، بل بل کر بھولتی ہیں، اور گیت گاکر جی  
خوش کرتی ہیں۔ ان میں شاید ہی کوئی عورت ہو جو یہ گیت نہ گاتی ہو۔

آجہوں نہ آئے سوامی ہو

اے ہو جو پیا آون کہہ گئے

آون آون کہہ گئے

آئے نہ بارہ ماس

اے ہو جو پیا آون کہہ گئے

یہ گیت امیر خسرو کا ہے، اور بردار۔ آگ میں نے بھی ان ہی کی رکھی  
ہوئی ہے (آب حیات ص ۶) محمد حسین آزاد یہ بھی لکھتے ہیں کہ بونتی  
میں امیر خسرو کی طبیعت ایک بین تھی کہ بن بیکارے پڑی کبھی تھی اس لئے  
دھند کی جگہ قول وقلبانہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان کے

اکثر گیت آج تک ہندوستان کے مردوں اور عورتوں کی زبان پر ہیں۔ ہمارے رنگ اور ہنست کے میلے نے ان ہی کی طبیعت سے رنگ پکڑا ہے۔ بین کو مخمور کر کے ستار بھی انہیں نے نکالا ہے۔

یہ تسلیم شدہ ہے کہ خسرو نے ہندوؤں کے وینا اور ایرانی طبلہ کو ملا کر ستار کی ایجاد کی۔ گو یہ بھی کہا جاتا ہے کہ دسویں صدی سے پہلے کسی کسی شکل میں ایشیائے کوچک، ایران، آرمینیا اور ترکستان میں ستار موجود تھا، اور یہ بیرونی ملکوں سے ہندوستان پہنچا، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ پہلے ستار میں چار تار ہوا کرتے تھے، مگر خسرو نے اس میں تین تار اور بڑھا دیے اور اس کا نام ستار پر خسرو کی طرف منسوب ہو گیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ قبلہ بھی امیر خسرو ہی کی ایجاد ہے (اسلامک کچر حیدر آباد بخاری ۱۹۵۵ء) گو اس کی ایجاد اکبری عہد کے مدھارک خاں کی طرف سے بھی منسوب ہے۔ قوال تو امیر خسرو ہی کو اپنا اباؤ لآبا سمجھتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ قوالی میں غزل کا حسن، موسیقی کا روپ، اور ارباب دل کا کیف شامل ہوتا ہے امیر غزل گو تھے، موسیقی کے ماہر بھی تھے، اور صاحب دل بھی تھے۔ اس لئے قوالی کی ایجاد کے لئے وہی موزوں ہو سکتے تھے۔ وہ اپنے مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اویا کی مجلس سماع میں مست اور بے خود ہو کر گاتے۔ ”سیر لا دنیا“ (ص ۱۶-۵۱۵) میں ہے کہ ایک بار امیر خسرو خواجہ نظام الدین اویا کے سامنے اپنی ایک غزل گانے لگے اور جب اس شعر پر پہنچے۔

رخ جہلا را نمود مرا گفت تو میں زبں ذوق مست بے خبر کیسے بنی جو بڑ تو سلطان المشائخ نے نگاہ محبت سے امیر خسرو کو دیکھا اور بے خود ہو گئے۔ کبھی کبھی مجدد کیف میں اپنی دستا بھی امیر خسرو کے سر پر رکھ دیتے تھے۔ امیر خسرو کو موسیقی میں غیر معمولی مہارت کا وجہ سے ناچک کا خطاب دیا گیا تھا جو اس زمانہ میں اس فن کا بہت بڑا خطاب سمجھا جاتا تھا، پہلا خطاب پندت، دوسرا گنی، تیسرا گندھرپ، چوتھا گانگ پانچواں اور آخری گانگ ہوا تھا۔ ناچک موسیقی کے علم اور عمل دونوں میں یکساں سمجھا جاتا تھا، لیکن امیر خسرو خود اپنے ان اوصاف کے قدر دان نہیں تھے۔ اپنے دیوان غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ وہ چاہتے تو اپنی

کی طرح موسیقی پر بھی تین دفتر لکھ سکتے تھے، لیکن انہوں نے کھنا پسند نہیں کیا اور جس عشق مجازی کا رنگ انہوں نے اپنی موسیقی اور شاعری میں الاپنا شروع کیا، وہ عشق الہی سے بدل گیا اور ان میں عشق الہی کی ایسی سوزش پیدا ہو گئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین اویا فرمایا کرتے تھے کہ قیامت کے روز اللہ تعالیٰ پوچھے گا کہ کیا لاشے تو میں کہوں گا کہ خسرو کا سوز سینہ۔ اور خسرو اسی سوز سینہ میں ماہر موسیقی کی حیثیت سے اپنی زندگی ہی میں جلی کر رہ گئے، لیکن بعد میں اس حیثیت سے بہت یاد کئے جانے لگے۔

سلاطین دہلی کے دور میں علماء، غناء اور آلات غناء و دونوں کو حرام قرار دیتے رہے۔ سلطان شمس الدین طغتمش اور سلطان غیاث الدین تغلق کے دربار میں تو اس کی مخالفت میں مخمور بھی منع ہوا لیکن انکی مخالفت کے باوجود موسیقی دربار اور عام معاشرت میں مقبول ہوتی گئی۔ طغتمش کا جانشین رکن الدین فیروز شاہ اپنے دربار کے درباب طرب و عشرت کے ساتھ کچھ ایسا مشغول رہے کہ گانے گایاں کو اپنی سلطنت کے اور حالات سے کوئی سروکار نہ رہا۔ (تاریخ مبارک شاہی ص ۲۱) غیاث الدین بلبن ایک سخت بیماری کے بعد اچھا ہوا تو خوشی میں گانے بجانے کی مجلسیں بھی منعقد کی گئیں، حالانکہ بلبن کا مزاج مذہبی واقع ہوا تھا۔ (مبارک شاہی ص ۴۱) اس کے دربار سے ارباب طرب کو وظایف بھی ملتے تھے۔ جشن نوروز میں مطرب و دربار میں آکر اپنے لغوں کی وا ضرور لیتے۔ (تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۸۷) مغز الدین کی قباد کے دربار میں گوتوں کی اتنی قدر ہوتی کہ وہ اور لوگوں کو شکل سے دستیاب ہوتے تھے (تاریخ فرشتہ ص ۸۴) اسی سلسلہ میں ضیاء الدین برنی مولف تاریخ فیروز شاہی کا بیان ہے کہ سلطان کی مجلس میں ماہر مطرب اور پیرکار استاد و سرک پہنچتے اور ہندی و پارسی راگ ملا کر سلطان کی مدح میں قول، غزل، سب اور کیلائی (۹) گاتے (ص ۱۵) سلطان کی قباد نے موسیقی کی مجلسوں میں کچھ ایسی بے اعتدالی اور بے راہ روی دکھائی کہ لوگ موسیقی کو مذہبی برائی سمجھنے لگے۔ اس دور کے مشہور مورخ ضیاء الدین برنی موسیقی کے خلاف اپنی کراہت کا اظہار برابر کرتے رہے، لیکن اپنے شباب کے زمانے کی مجلسوں کو یاد کر کے ان کا قلم بے قابو ہو جاتا ہے۔

## بیاد در

چار غلام تھے، ایک جنگ، دوسرا قانون، تیسرا دنیا، اور چوتھا غنیمت  
بجائے میں بڑی مہارت رکھتا تھا۔ اسی طرح اس کے یہاں سرنائی اور نوبت  
بجائے کے بھی ماہرین تھے۔ اس کو ذاتی طور پر حسینی کا پہلا، کیدار، مالی گورنر  
اور کلیان کی راگینا پسند تھیں۔

لیکن اس دور میں موسیقی کو فن کی حیثیت سے ترقی دینے والوں  
میں جو پور کے حکمران حسین شاہ شرقی (۱۳۸۳-۱۳۵۷ء) کا نام بہت ہی  
نمایاں ہے۔ ”راگ ورین“ میں ہے کہ اس نے ایک درجن سیام یا بجا  
کیں (۱) ہمار سیام (۲) گورا سیام (۳) بھوپال سیام (۴) بھنیر سیام  
(۵) سو سیام (۶) رام سیام (۷) بیگھ سیام (۸) ہسنت سیام  
(۹) براری سیام (۱۰) سیام گودانی (۱۱) گوند سیام (۱۲) پور سیام۔  
”راگ ورین“ ہی میں ہے کہ حسین شاہ شرقی نے چار ٹوڑی بھی ایجاد کئے۔  
(۱) جو پوری ٹوڑی (۲) رانا ٹوڑی (۳) روتی ٹوڑی (۴) پہلے ٹوڑی۔  
ٹوڑیوں میں اُس نے کچھ راگ بھی ملائے، مثلاً جو پوری ٹوڑی میں ہنسی  
اور موافق کو ملایا، رانا ٹوڑی میں رام کلی اور ہنسی کو مخلوط کیا اور روتی  
ٹوڑی میں جلتانی اور دہن ہنسی کو ضم کیا۔

حسین شاہ شرقی کی وفات کے بعد ہندوستانی موسیقی کی قیادت  
گوالیار کے حکمران راجہ مان سنگھ ٹوڑا کے ہاتھ آگئی۔ فرشتہ نے اس کے  
قلب کی پاکیزگی کی تعریف کی ہے۔ ہندو اس کو ہندو، اور مسلمان اس کو مسلمان  
سمجھتے۔ شاہجہانی عہد کے مورخ عبد الحمید لاہوری نے بادشاہ نامہ جلد دوم  
(ص ۶) میں اس کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کو  
ہندوستانی موسیقی کے تمام ”قائن“ سے پوری آگاہی تھی۔ ”عمل صالح“  
کے مصنف محمد صالح کنبہ لاہوری نے بھی راجہ مان سنگھ کی مہارت  
موسیقی کی بڑی تعریف کی ہے اور اس کے اختراعات کا ذکر کیا ہے۔ (ص ۱۱۷)  
جلد دوم۔ (ص ۵۸)۔ وہ کا تاوا یا معلوم ہوتا کہ دو آدمی مل کر گارہے ہیں۔  
بشن پہ اسی کی ایجاد ہے جو دھڑک کی ایک بدلی ہوئی شکل ہے۔ دھڑک  
میں مذہبی اور فلسفیانہ قسم کی چیزیں گائی جاتی ہیں۔ اسی میں تصور کی پرواز  
اور خیالات کی گہرائی ہوتی ہے۔ اس کے ذریعہ روحانی زندگی حاصل  
کی جاتی ہے۔ پہلے پیسنسکرت میں گایا جاتا تھا لیکن راجہ مان سنگھ نے  
اس کو عام فہم بنانے کی خاطر گوالیار میں ہندی میں گانا شروع کیا

چنانچہ جلال الدین خلجی کے عہد کی مجلس نشاۃ کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں۔

”سلطان کی مجلسوں میں محمد چنگ بہاتا، فخر خاں قناری  
اور نصرت خاں گاتیں، اس طرح کہ ان کی آواز میں کوہ  
سے پرندے مگر جاتے، اور سننے والوں کے ہوش جاتے  
رہتے۔ دلی ٹپنے لگتے، روح بے قابو ہو جاتی، نصرت  
بی بی اور ہر افروز غضب کا حسن رکھتی تھیں۔ یہاں پر  
اپنے گوشوں اور غمزوں کا اظہار کرتیں سلطان کی مجلس میں  
حبیب دھن کو تیں تو جوان کے کرشنے اور ناز کو دیکھتا، اپنی  
جانی قربان کرنے کو تیار ہو جاتا۔۔۔۔۔ سلطان کی مجلس  
ایسی تھی کہ خواب میں بھی نہیں دیکھی جاسکتی تھی۔“

(تاریخ فیروز شاہی ص ۱۹۹)

علماء سے متاثر ہو کر سلطان غیاث الدین خلجی نے موسیقی کو اپنے  
دور باوجود اپنی سلطنت میں ممنوع قرار دیا تھا اور صوفیہ کی مجلس سماع  
کے خلاف بھی ایک عام شاہی حکم کر دیا تھا۔ لیکن صوفیہ کرام جن  
میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیا بھی تھے، سماع کے جائز ہونے  
کے قائل رہے۔ اسی زمانہ میں مولانا فخر الدین زراوی نے توسماع کی  
موافقت میں ایک رسالہ بھی تالیف کیا۔ سلطان محمد بن تغلق کے زمانہ  
میں موسیقی پر تغلق نہیں رہا۔ اس کے ورہا میں گویوں اور سازندوں  
کا ایک طائفہ رہا کرتا تھا۔ یہ لوگ ارباب نشاۃ کھلاتے تھے۔ ان کے لئے  
ایک نکل داروٹھ اور باب نشاۃ کے نام سے مقرر تھا۔ محمد بن تغلق کے  
شاہی محل کے پہلے دروازہ پر نفیری، نقارے اور سرنادے بٹھے رہتے۔  
جس وقت کوئی امیر یا بڑا آدمی آتا تو وہ نقارہ اور نفیری بجانا شروع کر  
کر دیتے۔ وہ اپنے فن میں اس قدر ماہر ہوتے کہ بجائے میں یہ آواز نکالتے  
کہ فلاں شخص آیا ہے (سفر نامہ ابن بطوطہ)۔ دو ترجمہ ص ۹۹۔ سناوی  
بیاد کی تقریب کے موقع پر مطربوں اور طائفوں کا ناچ گانا بھی ہوتا اور  
محل کے اندر وہیں کے پاس عورتیں ناچتیں اور گاتیں (سفر نامہ ابن بطوطہ  
اردو ترجمہ ص ۱۳۳)۔ سکندر لودی میں بڑی مذہبی راسخ العقیدگی تھی۔  
لیکن موسیقی کے سلسلہ میں وہ اپنے راسخ عقیدہ پر قائم نہیں رہ سکا۔ وہ  
نغمہ ساز کے ساتھ ساتھ کرتا تھا۔ تاریخ داؤد میں ہے کہ اس کے یہاں

اور اس کو ساز کے ساتھ ہم آہنگ کیا۔ اسی لئے دھرد کی ایجاد اس کی طرف منسوب ہے، حالانکہ سنسکرت میں دھرد اس سے پہلے بھی آیا جاتا تھا۔ ”مراۃ النیال“ میں ہے کہ راجہ مان سنگھ نے دھرد کو بھیرود راکھ سے ملا کر اپنے دوبار کے ایک ماہرن نالک بختو کے سامنے پیش کیا اور اس سے رائے پوچھی تو اس نے جواب دیا کہ آپ نے ایک گناہ کیا۔ اس میں عشق و عاشقی کا رنگ بھر کر اس کو عام فہم تو ضرور بنا دیا، لیکن جو چیز عبادت کی تھی، وہ عشق و عاشقی کی حکایت بن گئی۔ اس طرح تہ پرست اس مجاز سے لطف اندوز ہو کر حقیقت سے غافل ہو جائیگا اور یہ فساد کا سرمایہ بن جائے گا۔ راجہ یہ سن کر شرمندہ ہوا اور بختو نے جو پیش گوئی کی تھی وہ صحیح ثابت ہوئی۔ چند نالکوں کو چھوڑ کر دھرد پر ارباب نشاط ہی میں زیادہ مقبول رہا (مراۃ النیال ص ۲۴۲)

راجہ مان سنگھ کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ اس نے ہندوستانی راگ اور راگینوں کو علیحدہ علیحدہ تقسیم کر کے ان کی وضاحت اور تشریح کی۔ مسلمانوں کے آنے سے موسیقی میں نئے نئے افیون پیدا ہو گئے تھے۔ بہت سے راگوں کی ہیئت ہی بدل گئی تھی اور انکی شناخت مشکل ہو گئی تھی۔ اس لئے اس نے ماہرن کا ایک ”کمیشن“ مقرر کیا جس نے پوری تحقیقات کے بعد ایک کتاب ترتیب دی۔ اس کتاب میں نئے اور پرانے راگوں کے لئے قواعد بنائے گئے۔ اس کا نام ”مان کو توہن“ ہے۔ اس میں تمام راگ اور راگینوں کا ذکر ہے جن میں وہ راگ بھی شامل ہیں جو مسلمانوں کے اثر سے پیدا ہوئے۔ راگ راگینوں کی یہ تقسیم شمالی ہند کی موسیقی کے ارتقا کا ایک اہم باب ہے، اس کی تفصیل آگے چل کر راگ درپن کے سلسلہ میں آئے گی۔

راجہ نے اپنے دوبار میں ہندو مسلمان ماہروں کو جمع کر کے موسیقی کو بالکل مسیکو ر بنانے کی کوشش کی تھی۔ اس کے دوبار میں نالک بھنوا، نالک پاندے، نالک بونگ اور نالک کرن کے ساتھ نالک محمود اور نالک بختو بھی تھے۔ یہاں پر یہ واقعہ ذکر کرنے کے لائق ہے کہ نالک بختو مسلمان تھا، لیکن راجہ مان سنگھ کا ایسا ترقی یافتہ رہا کہ بہت سے راجاؤں نے اس کو اپنے دوبار میں بلانا چاہا لیکن اس نے راجہ کی جدائی گوارا نہیں کی، یہاں تک کہ جب ابراہیم بن سکندر رودی نے گوالیار پر قبضہ کر لیا تو

تو اسی وفاداری کی بنا پر نالک بختو نے راجہ کے دشمن کی ہر اسی اختیار میں کی، بلکہ کالج کے راجہ کیرت سنگھ کے دوبار میں بھلا گیا، جہاں اس کی بڑی قدر ہوئی۔ لیکن جب سلطان بہادر گجراتی کو معلوم ہوا کہ کالج کے راجہ کے دوبار میں فن موسیقی کا ایک بہت بڑا ماہر ہو چکا ہے تو اس نے نہایت نرم لہجہ میں ایک خط لکھ کر راجہ سے خواہش ظاہر کی کہ اس نادرد روزگار کو اس کے دوبار میں بھیج دیا جائے۔ راجہ نے اس کے عرض میں بہت سماں نہ رہا، لیکن یہ تمام چیزیں بے اثر ثابت ہوئیں اور نالک کو سلطان کے دوبار میں جانا پڑا (بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۶)۔ نالک بختو نے تین راگ بھی اختراع کئے، ٹوڑی اور دیکار کو ملا کر بہادری ایجاد کی۔ جو سلطان بہادر کے نام پر ہے، پھر کلیان اور کانہڑا میں ترمیم کر کے جو راگ ایجاد کئے، ان کے نام نالکی کلیان اور نالکی کانہڑا رکھے (راگ بین)۔ ”عمل صالح“ کے مصنف محمد صالح کنبو نے بختو کو ”بختو“ اور ”میر“ اور ”میر“ لکھا ہے (جلد دوم ص ۵۸)۔ کہا جاتا ہے کہ بختو کا ناتو خجنگی بہرن راجہ کا اس کے سامنے کھڑے ہو جاتے تھے، اور بختو ان کے گلے میں ملا ڈال دیتا تھا۔ تان سین کو افسوس رہا کہ بختو سے وہ تربیت حاصل نہ کر سکا، مگر نہ وہ مر چکا تھا۔ ”عمل صالح“ کے مصنف نے بجا طور پر یہ لکھا ہے کہ گوالیار کی سرزمین سے جتنے ماہرن موسیقی پیدا ہوئے، کبھی اور نہیں ہو سکے، اور یہ راجہ مان سنگھ ہی کا فیض تھا۔ اس کے یہاں اتنے ماہرن جمع ہو گئے تھے کہ اس نے موسیقی کا ایک اسکول کھول دیا تھا اور اس کا نام ”گان دو یالیہ“ رکھا تھا جہاں سے بڑے بڑے ارباب کمال پیدا ہوئے۔ غلیہ دوبار میں زیادہ تر گوالیار ہی کے اصحاب فن رہتے تھے۔

اکبر کے دوبار میں جتنے گوئیے اور سازندے تھے، ان میں اکثریت گوالیار والوں ہی کی تھی۔ ابو الفضل نے آئین اکبری (ص ۱۸۳) میں اکبر کے دوبار میں ماہرن فن کے حسب ذیل نام لکھے ہیں۔

گانے والوں کے نام :- (۱) تان سین گوالیاری (۲) باز بہادر راولی (۳) داس گوالیاری (۴) سبحان خاں (۵) ہر گیان خاں گوالیاری (۶) میاں چند گوالیاری (۷) پکتر خاں گوالیاری (۸) محمد خاں ڈھاری (۹) سلطان حافظ حسین شہدی (۱۰) داؤد ڈھاری (۱۱) سرو دھاری گوالیاری (۱۲) میاں لال گوالیاری (۱۳) تان ترنگ خاں (۱۴) طاہر ڈھاری

(۱۵) سردھاس گوالیاروی (۱۳) چاند خاں (۱۱) رنگ سین اگروہی۔  
(۱۶) رحمت اللہ (۱۹) حافظ خواجہ علی شہیدی (۲۰) پیر زادہ خراسانی  
(۲۱) ناگ چوگوالیاروی۔

ظہیر دہ بھانے والوں کے نام (۱) استاد یوسف بہر دی  
(۲) سلطان ہاشم شہیدی (۳) استاد محمد امین (۴) استاد محمد بن  
دوسرے سازندوں کے نام (۱) بیربند خاں گوالیاروی  
سرمندل نواز (۲) قاسم (۳) تاش بیگ تپا قی قین نواز (۴) برین  
چین نواز (۵) شہاب خاں گوالیاروی بن نواز (۶) استاد دولت شہیدی  
نئے نواز (۷) بہرام قلی ہروی غچک نواز (۸) استاد شاہ محمد سرتاوا  
(۹) شیخ داؤد دھاری کرنا نواز (۱۰) میر سید علی غچک نواز (۱۱) میر  
محمد اللہ قانون نواز۔

ان میں انول پیر تان سین تھا۔ اس نے حضرت غوث گوالیاروی  
کے سائے عاطف میں پرورش پائی۔ "خزینۃ الاصفیاء" کے مصنف کا بیان  
ہے کہ حضرت غوث نے اس کو اپنا خلیفہ بھی بنالیا تھا۔ برہسیتی کی تعلیم راجہ  
مان سنگھ کے قائم کردہ گان دو یا لیہ میں پائی، بہل بڑے بڑے اور باب  
کمال میں ہر گئے تھے۔ ناگ بخش کا اس وقت انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے  
تانی سین کو بخش نے ذہن حاصل نہ کرنے کا قلعہ دیا، لیکن کہا جاتا ہے کہ بخش  
نے اپنے سینہ کی مساری و دولت اپنی لڑکی کو دے دی تھی، اس لئے  
تان سین نے اسی سے کسب فیض کیا۔ پھر بندرا بن پونچ کر بابا بہری داس  
سے بھی تربیت حاصل کی اور جب کمال حاصل کر لیا تو راجہ چند بہت  
دریاں اسکے بیان اگر ملازمت کی۔ اکبر نے ان کی شہرت زین خاں کو  
کی زبانی سنی تو اس کو اپنے یہاں مدعو کیا، اور جس روز وہ وہاں میں  
آگیا اس روز اس کو دو کروڑ دام یعنی دو لاکھ روپے کے انعام سے  
نوازا۔ اس صنف التواریخ جلد دوم میں ۳۳۵، مآثر الامراء جلد دوم  
ص ۱۳۴ اکبر خود برہسیتی کا ماہر تھا، اس لئے تان سین کی بڑی قدر کرتا  
رہا۔ وہ تان سین کے ساتھ اس کے استاد بابا بہری داس کے پاس جاتا  
جو اپنے عہد کے سب سے بڑے استاد اور جھگت سمجھے جاتے تھے۔  
تانی سین جب کوئی چیز ہی داس کے سامنے لگاتا تو اکبر کو غلاظت پر گانینے لے اٹھا  
کر تا تو اس وقت تان سین کو بہری داس کو کہتے اور خود گاکرتا بنے لگتے جسکو

## نیا دور

میں کو اکبر محفوظ ہوتا۔ تان سین نے دھرم کے مشکل راگ کو آسان بنا کر  
سربہاریا دیا۔ راگ دھپن میں ہے کہ اس نے ملہار اور کانہڑا، کانہڑا  
اور کلیان، اسادری اور دو کنڈھار، اور بھرکانہڑا کو درباری کا نظریہ  
کلیان سے ملا کر راگیناں پیدا کیں۔ میان کی سارنگ اور میان کی ٹوری  
اسی کی طرح منسوب ہے۔ اس کی وجہ سے ہندوستان کی موسیقی کو جو  
عروج حاصل ہوا، وہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک زریں باب ہے۔  
مشہر رہے کہ وہ جنگل میں گاتا تو چرند سے اور درند سے مست ہو جاتے،  
یاد دیا کہ کنارے راگ چھیر دیتا تو پانی سے شعلے نکلنے لگتے۔ ابوالفضل  
نے "تہذیب اکبری" (ص ۱۸۳) میں لکھا ہے کہ تان سین جیسا گانے والا  
ہزار برس میں بھی پیدا نہ ہو سکا۔ وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ اسکی وجہ سیغمہ اور مضامین غمہ  
میں بڑی ترقی ہوئی "مآثر الامراء" (جلد دوم ص ۱۳۴) میں ہے کہ تان سین  
غمہ کے فن میں "سرامد وقت" تھا۔ اپنی آواز کے حسن اور گانے کی نازک  
خیالی میں اس کی طرح کوئی اور نہیں گورا "انجمن نامہ جہانگیری" "مآثر الامراء"  
دو دونوں کے مصنفوں نے لکھا ہے کہ تان سین کے ہزاروں گیت ابھو  
نک۔ راجہ جی جی میں بہت سے اکبر کے نام پر ہیں۔ حسب ذیل درباری  
کانہڑا بھی غالباً تان سین ہی کی تصنیف ہے۔

شہر دن شہر گھڑی لنگن ہورت تہیے وقت آج ولی نہرت رے  
نو کھنڈ بارہ منڈ گادت گنیں اندرجیوں پر کھاتوتی دان کرے  
اٹل کر سی بی، بیٹھے تھہر دھاری ہیرا، مونگا، چٹی، پتا موتی پل زرد  
چاروں جگ جیو پائیوں کے نندن شاہوں کے پت شاہ اکبر رے  
(بہت ہی مبارک دن، مبارک گھڑی، اندرنا سب وقت ہے،  
حبیب کوئی کا بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ نوگانے اور بارہ جو ہراس کے  
اوصاف کی تعریف کرتے ہیں، اور بارش اس کی زندگی کے اندر موتی پھلاؤ  
کر رہی ہے۔ راجہ چتر لکائے تخت پر بیٹھے ہیں، اور ان کے گرد ہیرا،  
مونگا، چٹی، پتا، موتی، لعل، زرد وغیرہ ہیں۔ جگ جگ ہمایوں کا بیٹا بیٹا  
رہے۔ شاہ اکبر بادشاہوں کا مالک ہے)

تان سین نے ۹۹۰ھ مطابق ۱۵۸۹ء میں وفات پائی۔ گوالیار  
میں اس کا خزاں حضرت غوث گوالیاروی کے مقبرہ میں ہے۔ اس کے مزار پر  
نیم اکا ایک درخت ہے جس کے بارے میں مشہور ہے کہ گانے واسلے







(۵) میچھ (یا دیپک)، یہاں سورجی، اسوری، کھسکی، گندھاری، ہریشکاری۔

(۶) نٹ نرائن :- کامودی، کلیان، اہیری، سدہشاٹ سالک، نٹ، ہمسیر۔

ابو الفضل کا بیان ہے کہ ہر راگ دو طرح سے گایا جاتا ہے۔ ان میں سے ایک مارگ اور دوسرا ویسی کہلاتا ہے۔ مارگ دیوتاؤں کے لئے گایا جاتا ہے اور ارض مقدس راگ میں ہر گنگ کیسانیت ہے لیکن ویسی میں مقامی اختلاف ہوتا ہے۔ مثلاً دھردیسی راگ ہے۔ یہ چار مسیح فرقوں سے ترتیب دیا جاتا ہے۔ الفاظ اور جودن میں یکسانیت یعنی قافیہ بندی لازمی نہیں ہوتی۔ اس میں عشق کی نیز عجوبوں کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن سب یہ دکن میں گایا جاتا ہے تو اس کو چند کہتے ہیں۔ یہاں یہ تین یا چار فرقوں سے ترتیب دیا جاتا ہے اس میں زیادہ تر تعریف کی جاتی ہے۔ پہلی اور کرناٹک میں اس کو دھردیسی کہتے ہیں۔ اس میں ناز و نسیاز ہوتا ہے۔ ہنگال میں جو گایا جاتا ہے اس کو جھنگلا کہتے ہیں اور جو پور میں جو گایا جاتا ہے اس کو چنگلا کہتے ہیں اور دہلی میں جو گایا جاتا ہے اس کو قول یا تارا نہ کہتے ہیں۔ اس کو امیر خسرو نے مامت اور تارا کے ساتھ ہندی فارسی طرز اور راگ کو مخلوط کر کے ایجاد کیا ہے۔ اور تھرا میں جو گایا جاتا ہے اسے آسے بشن پد کہتے ہیں۔ اس کے چار چھ اور آٹھ فرقے ہندی کہتے ہیں۔ اس میں سرسری کشن کی تعریف کی جاتی ہے اور جو سندھ میں گائے ہیں اس کا نام کافی ہے۔ اس میں مہر و محبت کی باتیں ہوتی ہیں۔ اور جو زبان تربت میں گاتے ہیں اسے لپاری کہتے ہیں۔ یہ پنجیا کی ایجاد ہے جس میں وفور مشن کا اظہار ہوتا ہے۔ اور جولاہر اور اس کے فواح میں گایا جاتا ہے، اسے چھند کہتے ہیں۔ اور جو گجرات میں گاتے ہیں، اس کا نام بکری ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی بہت سی طرز ہیں جن کے نام یہ ہیں :- ساراٹنگ پوربی، دھنا سری، رام کلی، کراٹی، موہو، دیسکال، دیساک۔ ابو الفضل نے الاپ کی دو قسمیں بتائی ہیں (۱) ساگ الاپ (۲) روپ الاپ۔ راگ الاپ میں ان سروں میں تان لی جاتی ہے جو اس وقت گایا جا رہا ہو۔ روپ الاپ میں جن گیت کا ارادہ رکھتے ہیں، وہ اسی تان میں گایا جاتا ہے۔

## نیا دور

ابو الفضل نے تان کی تین قسمیں بتائی ہیں (۱) میدنی (۲) مندنی (۳) ویننی (۴) بھادنی (۵) تارا دلی وغیرہ۔ ان میں سے بعض راگ اور راگینوں کے خاص خاص وقت مقرر ہوتے، مثلاً کلیان اور پورفا شام کو، اسادہ دوسرے کو، ٹوڑی دن کے دوسرے پہر کو، کیدار رات کو، مالکوس دن کے تیسرے پہر کو گایا جاتا۔ اکبر کے عہد میں گوالیار کے رہنے والے دو بھائی تھے، چاند خاں اور سورج خاں۔ کہا جاتا ہے کہ چاند خاں صرف رات کے اور سورج خاں صرف دن کے راگ رانگیاں گاتا۔ ابو الفضل نے ان باجوں کی بھی تفصیل لکھی ہے جو گاؤں کے راتہ بجائے جاتے تھے مثلاً (۱) جنترا سے ایک گڑ کھول کر لڑی سے بناتے اس کے دونوں سروں پر دو کدو لگاتے، اس کے سر پر لڑی کی سولہ کھوٹیاں لگا کر اس میں پانچ لوہے کے تار لگا دیتے اور ان تاروں کو دوسرے سرے تک لے جا کر مضبوط باندھ دیتے، اور آواز کی پستی اور بلندی اور مختلف سروں کے لئے اس کے اطراف میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لڑی باندھ دیتے۔ (۲) بین یہ جنترا کے مانند ہوتی لیکن اس میں تین تار ہوتے۔ (۳) کنڑ یہ بین کے مانند تھا لیکن اس کی لڑی اس سے زیادہ کھلبلی ہوتی اور اس میں تین کدو اور دو تار ہوتے۔ (۴) سر بین یہ بھی بین کی طرح ہوتا، مگر ان میں لڑی کے ٹکڑے نہ ہوتے (۵) انبرتی، اس کی لڑی سر بین سے بہت چھوٹی ہوتی اور نیچے کی طرف کدو اور ایک لوہے کا تار ہوتا اور تمام پر دے دیے ہی ہوتے۔ (۶) رباب۔ اس میں تانت کے چھ کبھی بارہ اور کبھی سولہ تار باندھے جاتے۔ (۷) سر منڈل۔ یہ تالو کی طرح ہوتا، اس میں ایکس تار ہوتے جن میں بعض لوہے، بعض پتیل اور بعض تانت کے ہوتے۔ (۸) سارنگی۔ یہ رباب سے چھوٹی ہوتی اور غچک کی طرح بجائی جاتی۔ (۹) پناک۔ یہ کمان کے برابر لمبی ہوتی۔ اس میں ایک لڑی کو تھوڑا سا خم دے کر تانت سے باندھ دیتے اور دو لڑی کے پیالے دونوں طرف الٹ کر رکھتے اور غچک کی طرح بجاتے۔ (۱۰) ادبٹی۔ اس میں دو کدو اور دو تار ہوتے (۱۱) نکلہ۔ بین کی طرح ہوتا لیکن اس کے دو تار تانت کے ہوتے اور اس کے کدو اس سے چھوٹے ہوتے (۱۲) کھادج۔ اس پر کھال منڈھی ہوتی اور اس کے چاروں

میں مرد بڑے اور چھوٹے دفت ساتھ رکھتے تھے اور عورتیں تیرہ تال  
یعنی پینل کی کٹوریوں کو ایک ساتھ رکھا کر آواز پیدا کرتی تھیں۔ دو کٹوریاں  
ہاتھ کے بندہ کھینوں کے بندہ دو شاؤں کے بندہ دو منڈھوں کے بندہ  
تین میٹھے اور دونوں ہاتھوں کے انگوٹھوں پر باندھتی تھیں۔ یہ جماعت  
زیادہ تر گجرات اور مالوہ میں پائی جاتی۔ (۶) 'نٹوہ' یہ قسم قسم کے ناپچ  
ناپچے اور گاتے بھی جاتے تھے۔ نٹوہ کے ساتھ بکھاوج، رباب اور  
جھیر بجاتے تھے۔ (۷) کیرتینہ۔ ہندوؤں کی پوجا کے وقت یہ عجائبات  
گاتی۔ مرد کوں کر عورتوں کا لباس پہنا یا جاتا اور کرشن کی تعریف  
میں تماشہ دکھایا جاتا۔ اس میں بکھاوج، رباب اور  
جھیر استعمال ہوتا (۸) بھگتیہ طرح طرح کے بہرہ پ بھرتے اور رات  
کو گھبرا کر کھیل دکھاتے (۹) بہنویہ۔ یہ گروہ پینل کی تھالی میں ناپچا  
اور گاتا (۱۰) خنجر کی ساتھ مرد بکھاوج، رباب اور جھیر بجاتے اور  
عورتیں گاتیں اور ناپچیں۔ (باقی آئندہ)

طرت تہ ڈال کو نقارہ کی طرح کہیں گے اور لکڑی کے چھوٹے بڑے چار  
مکڑوں سے دونوں ہاتھوں سے بجاتے۔ اس کی آوازیں کمی زیادتی  
تھیں کو بچہ دینے سے پیدا ہوتی۔ آؤج، دہل، ڈھڈھ، اور ہاوج  
خنجر کی یہ سب ڈھول اور جھیرے کی قسمیں ہیں۔

ابوالفضل نے اس عمدہ کے گانے والوں کی بھی قسمیں بتائی ہیں  
شکو (۱) کلانت یا کلادنت جو زیادہ تر دھڑ بکایا کرتے تھے (۲) بھاوج  
(دھڑاڑی) پنجابی گانے والوں کو کہتے یہ ڈھڈھ اور کنگرہ بکاکر  
گاتے۔ قول بھی اسی طبقہ سے تھے 'جو دہلی اور جو پور کی طرز پر  
گاتے تھے' اور فارسی اشعار بھی پڑھتے تھے (۳) ہڑوکیہ۔ مرد ہرک  
باجہ جس کو اوج کہتے ہیں بجاتے تھے اور عورتیں تال دیتی تھیں اور  
گاتی بھی جاتی تھیں۔ پہلے یہ طبقہ کرک گاتا تھا اور اب دھڑ بکائے لگا۔  
(۴) دت زن۔ عورتوں کی ایک جماعت تھی جو شادی اور ولادت کے  
موقع پر اگر دھڑ اور سوہہ گاتی تھی۔ (۵) سیزدہ تالی۔ اس جماعت



### ادبی تاریخ (سلسلہ صفحہ ۴۳)

پسلی ہی خصوصیات کی بدلی ہوئی شکلیں تو ہمیں ہیں۔ بہر حال ادبی  
تاریخ کھنڈے والے عقائد کے بہت بڑے ذخیرے کی بنیاد پر ہی ادبی  
ارتقا کی ایک ایسی داستان پیش کر سکتے ہیں جو بہ یک وقت ادب کے  
ظاہر و باطن تک پہنچا سکے اس طرح قومی تہذیب کا ارتقا ادب کے  
آئینے میں منعکس ہو گا اور ادب قومی تہذیب کے آئینے میں اپنا جلوہ دکھائے گی۔

لیکن ان کا مقصد یہ نہیں ہو گا کہ وہ دوسرے سے بالکل قطع کر دیا جائے  
کیوں کہ اس طرح فرضی تقسیم کے پردے میں فرضی خصوصیات بھی  
تلاش کرنی پڑیں گی۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ جو متاثر کرنے والی خصوصیات  
دکھائی دیں انہیں نظر انداز کر دیا جائے بلکہ ان کو گہری نظر سے دیکھا جائے  
کہ کہیں وہ محض جدت برائے جدت کی حیثیت تو نہیں رکھتیں اور

# غزل

ذہانوسین

اک نیا گلشن ہستی میں نظام آتا ہے  
مژدہ باد اہل جہاں دورِ عوام آتا ہے  
عقل اور ہوش سے کچھ کارِ جہاں بن نہ سکا  
راہِ ہستی میں دل زار ہی کام آتا ہے  
گو بجے گنتی ہے جب دار و رسن کی آواز  
منظرِ عام پہ اک حق کا امام آتا ہے  
فرستِ چند نفس اور ابھی دستِ اجل  
آج پُرسش کو وہ آہستہ خرام آتا ہے  
مدتوں صورت پر روانہ جگر جلتا ہے  
تب کہیں آہ میں یہ سوزِ دوام آتا ہے  
راہِ منزل میں کسے عذرِ شکستہ پائی  
مژدہ اے عزم کہ دشوار مقام آتا ہے  
ظلمتِ وہم سے اس طرح گزرتا ہے یقین  
ابر میں جیسے نظرِ ماہِ تمام آتا ہے  
راستے کے تھکے ہاروں کو سناؤ مژدہ  
آخرش فصلِ بہاراں کا پیام آتا ہے

# آزادی اور منصوبہ بندی

عشروت علی صدیقی

ہندستان کی سیاسی آزادی کی لڑائی کو ختم ہوئے بارہ برس بیت چکے ہیں۔ تقریباً اتنی ہی مدت معاشی آزادی کی جدوجہد کے آغاز کو پہنچی ہے اور ان دونوں کے حالات اور آثار چرچاؤ ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔ سیاسی آزادی کی لڑائی میں ایک منزل ایسی آگئی تھی جب بزرگوں کا طبقہ جدوجہد کے رواجی طریقوں سے جو درخواستیں دینے تک محدود تھا آگے نہیں بڑھنا چاہتا تھا۔ مگر نوجوانوں کے طبقے میں جسے بعض بزرگوں کی تائید بھی حاصل تھی جویشن نسبتاً زیادہ تھا۔ یہ لوگ نسبتاً زیادہ دور تک دیکھ سکتے تھے اور نسبتاً زیادہ بڑا خطرہ مول لے سکتے تھے۔ وہ کوتاہ دستی والی محرومی پسند نہیں کرتے تھے اور انھوں نے آگے بڑھ کر آزادی کی لڑائی کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی کچھ بزرگ اپنے چھوٹوں کی اس بہت اور جوصلے پر خوش ہوئے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ کچھ بدول ہو کر الگ بیٹھ گئے۔ اور کچھ ایسے بھی تھے جو مخالف صف میں چلے گئے یا اپنے طر پر مخالفت کرنے اور رکاوٹ ڈالنے لگے۔ ان کو کامیابی نہ پہنچا تھی نہ ہوتی اور ان کی مخالفت نیز نوجوان طبقہ کی بعض غلطیوں کے باوجود آزادی کی لڑائی چلتی رہی اور آخر کار ملک آزاد ہو گیا۔

کم و بیش یہی کیفیت سیاسی آزادی کے بعد شروع ہونے والی معاشی آزادی کی جدوجہد میں نظر آتی ہے۔ اگست ۱۹۴۷ء کی طرح اس سے پہلے اور بعد میں بھی ایک طبقہ ایسا موجود تھا جو پڑانے دھوے پر

چلنا چاہتا تھا۔ کچھ کو اس میں اپنا فائدہ نظر آتا تھا، کچھ کو کوئی دوسرا راستہ نہیں دکھائی دیتا تھا، اور کچھ ہر نئی بات سے ڈرتے یا بھڑکتے تھے۔ لیکن سیاسی آزادی کی جنگ کے آخری دور میں ہندوستانی رہنما کچھ لگے تھے کہ آزادی کے بعد کیا کرنا ہے۔ اس کے لئے جواہر لال نہرو کی رہنمائی میں ایک قومی منصوبہ بندی کمیٹی بنادی گئی تھی۔ ویسے گاندھی جی کا وہی اور وہی منصوبہ کی ترقی کے لئے بھی کوشش کر رہے تھے، جس کی بنیاد جمہانی محنت کی اولیت اور لامرکزیت پر تھی۔ اس طرح آزادی سے پہلے منصوبہ بندی کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ آزادی کے بعد اسی کام کو آگے بڑھایا گیا۔ اس کی وسعت اور اس کی رفتار برابر بڑھتی جا رہی ہے اور اس کی نوعیت میں سوشلسٹ رنگت بھر تی آرہی ہے۔ معاشی آزادی کی جدوجہد کو نہ صرف یہ کہ عوام کی زبردست اکثریت کی تائید حاصل ہے بلکہ عوام اس جدوجہد میں حصہ بھی لے رہے ہیں۔ مادی ترقیات کو لوگوں کو متاثر کر رہی ہیں اور ایک نفسیاتی انقلاب کے آثار صاف دکھائی دے رہے ہیں۔

کچھ لوگوں میں اس ترقی سے دہشت اور مستقبل پر شک بھی پایا جاتا ہے۔ مگر سیاسی آزادی سے بھی تو کچھ لوگ ڈرتے تھے اور آزادی کی جدوجہد کی کامیابی کی طرف سے مشکوک تھے۔ ایسے مشکوک اور انکے اظہار کے باوجود منصوبہ بندی ترقی کا کام جاری ہے اور اگرچہ تفصیلات پر اختلاف کوئی ناقابل برداشت بات نہیں ہے پھر بھی منصوبہ کی

ہیں بلکہ محمد بنیں نہ گئی کہ ملک کی گزاری جس کو جو پر چل رہا ہے اس کا  
ڈھول اور اسی رفتار سے چلتی رہے۔ اس ذمہ داری میں معاشی اور سماجی  
ڈھانچے کو ترقی پذیر اور عوام دوست انداز میں اور دستور کی مدد  
کے مطابق جمہوری طریقے پر بنانے کی بات بھی شامل ہو گئی۔ منصوبہ  
اس لئے نہیں بنایا گیا تھا کہ دولت کی پیداوار بڑھ جائے۔ اس کی غرض  
یہ بھی تھی کہ دولت کی تقسیم آہستہ آہستہ درست ہو جائے۔ مقصد  
ترقی کا سامان فراہم کرنا نہیں بلکہ ترقی کی اُمتگ پیدا کرنا بھی تھا۔  
ترقی کا سفر۔ ترقی کے جوڑنے ۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۱ء تک کے لئے  
رکھے گئے تھے وہ سب تو پورے نہیں ہو سکے مگر قومی آمدنی میں کوئی سا  
سترونی صدی کا اور فی کس آمدنی کے اوسط میں تقریباً ساڑھے دس  
فی صدی کا اضافہ ہو گیا۔ زرعی ترقی کا جسے پہلے منصوبے میں پہلی جگہ دی  
گئی تھی اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ زرعی پیداوار میں ساڑھے  
چودہ فی صدی سے زائد کا خالص اضافہ ہو گیا۔ اسی طرح کال کئی ہجرت  
اور پھرنے کا روبرو کی پیداوار اٹھارہ فی صدی سے اوپر بڑھ گئی۔ تجارت  
ذرائع نقل و حمل اور ریل و سرائی میں بھی قریب قریب اتنی ہی ترقی ہوئی  
اور دوسری خدمات میں ساڑھے ۷۲ فی صدی سے زیادہ اضافہ ہوا۔  
عوام کی زندگی پر منصوبے کا جواثر پڑا اس کا پتہ اس بات سے چلتا ہے  
کہ غذائی اجناس کے فی کس خرچ کا اوسط جو ۱۹۵۰ء میں ساڑھے  
بارہ آؤنس کے قریب تھا ۱۹۵۵ء میں ساڑھے چودہ آؤنس کے  
قریب ہو گیا۔ شکر کے معاملے میں یہ اوسط کچھ کم آوے آؤنس سے بڑھ کر  
کچھ اوپر ساڑھے چھ آؤنس ہو گیا۔ کپڑے کا خرچ منصوبے سے فوراً پہلے  
اوسط ساڑھے دو گزنی کسی تھا اور منصوبے کے آخر تک یہ ساڑھے سولہ  
گزنی کے قریب ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ لائینوں، سائیکلوں، بسلائی کی  
مشینوں، بجلی کے سامان اور ریڈیو وغیرہ کی کھپت بھی پہلے سے بڑھ گئی  
یہ حقائق اس بات کا ثبوت ہیں کہ منصوبے سے قوم کو فائدہ ہوا  
ملک نے ترقی کی۔ بلاشبہ ملک کی وسعت آبادی کی کثرت اور پس ماندگی  
کی شدت کو دیکھتے ہوئے ترقی کی رفتار درست رہی لیکن رفتار کے  
مست یا تیز ہونے کا اندازہ محض ضرورتوں کو سامنے رکھ کر کرنا  
درست نہیں ہوگا۔ ترقی کے ذرائع کو بھی جو بہت ہی محدود تھے۔

100

پہلے ہی میں نے اس شخص کو دیکھا۔ یہ سیاسی آزادی اپنے ساتھ بہت سے مسئلے  
 لے کر آیا تھا۔ اس کی وجہ سے سماجی منصوبہ بندی پر فائدہ آئی جو تیس دی  
 جس کی تعلیم کے عمل سے ملک کا سماجی و صناعی جو بھی تھا۔ دو غلی امی  
 ان کے کام اور استحکام ایک نوری مسئلہ بنا ہوا تھا اس کے علاوہ ہندو  
 ملک چک تائی میں لاکھوں انسان ایک طرف سے دوسری طرف آتا رہے  
 تھے۔ ہندوستان میں آنے والوں کی امداد و کھالی ایک بہت بڑا مسئلہ تھا  
 اور چھ سو سے اوپر ہندوستانی ریاستیں ان چھوٹی بڑی بے گلام بینے والی  
 ندیوں کی مانند تھیں جو کسی وقت بھی ترقی کا راستہ روک سکتی تھیں۔ ان کی  
 قوی و خاص سے ملانا اور انکی مفاد سے ہم آہنگ بنانا تھا۔

معاشی حالات بھی خاصے بہتر تھے۔ آزادی سے پہلے جنگ کے زمانے میں بہت سے لوگوں کو روزگار کے مواقع تو مل گئے تھے مگر خوش حال عامی تھی جسنت و حرفت میں کوئی بنیادی ترقی نہیں ہو سکی تھی۔ ذرا تھک کر سب سے ٹپا پیش تھا مگر مذک کے نئے ہندستان ابھر کر محتاج تھا۔ صنعتوں کے نئے ذمہ دار شیروں ہلکے کچے مال کی بھی کمی تھی۔ جون ۱۹۵۰ء میں کرپا کی جنگ نے دماغ ہند کو دشوار کر دیا تھا اور ۱۹۵۰-۵۱ء میں ملک کے مختلف حصوں میں اناج کی فصل خراب ہو جانے سے حالات اور بہتر ہو گئے تھے مگر اس اثنا میں اندرونی امن کی طرف سے کسی قدر اطمینان ہو گیا تھا۔ ریاستوں کے مسئلے کو حل کرنے کی کوششیں بار آور ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ اس طرح معاشی حالات پر کسی قدر کمیٹی کے ساتھ توجہ دی جا سکی اور تعمیر و ترقی کے جو کام شروع ہو چکے تھے یا مستقبل قریب میں شروع ہونے والے تھے ان کو ایک مربوط سلسلے میں اور ایک خاص نقطہ نظر سے جوڑ کر یہ پلانچ سال مندرجہ مرتب کیا گیا۔

منصور کے دو خاص مقصد تھے۔ ایک یہ کہ ملک کی دیرینہ معاشی پسماندگی، جنگ اور ملک کی تقسیم کے اثرات کی وجہ سے معاشی نظام جبراً جو دم خزانہ پایا جاتا تھا اسے دور کیا جائے اور اس کے لئے غذا کی قلت کو جلد سے جلد دور کر دینا بہت ضروری تھا۔ دوسرے یہ کہ خزانہ ترقی کے لئے عیدیاں بھرا دیا جائے۔ اس طرح حکومت کی ذمہ داری اہل

اگست ۱۹۵۹ء

سوسائٹسٹ نمونے کا سماج - ایسی ہی ایک اور بات منظر پر آئے گی  
 کا یہ احساس تھا کہ پیداوار میں اضافے کے ساتھ ساتھ پیداوار کی قیمت  
 میں اضافہ اور سماجی انصاف کے تقاضے نیز عوام کی جمہوری تمناؤں پر  
 کوئی بھی ضروری ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سماجی نا برابری دور کرنے  
 اور عوام کو ترقیاتی سرگرمیوں کے تماشائی کے بجائے حصہ دار بنانے  
 کے لئے اقدامات کئے جائیں۔ اسی احساس کے تحت کمیونسٹ پارٹی  
 یا جماعتی ترقی کی اسکیم شروع کی گئی، قبضہ آرا ارضی کے نظام میں اصلاحات  
 کی گئیں۔ مختلف مشبوں میں اسعاد باہمی یا کوآپریٹو ادارے بنائے گئے  
 اور دسمبر ۱۹۵۳ء میں پارٹی منصف نے ایک رزلویشن کے ذریعے  
 طے کر دیا کہ ہندستان کی سماجی اور سماجی پالیسی کا مقصد یہ ہے کہ ایک  
 سوسائٹسٹ نمونے کا سماج قائم کیا جائے۔

سب سے پہلے یہ کیا تھا۔ البتہ چونکہ ہندوستان کا مسلمان جمہوری حکومت  
کا یہ اس نے ماضی نظام کے حکمرانوں کا قتل کرنا ہی نہیں بلکہ ان کی

پرستی تھا اور نہ پورا۔

اس فنون کے خدو خالی پہلے منظر پر آئے اور بعد میں منظر پر  
کے شروع میں آجھرنے لگے۔ ان کی ایک جھلک حکومت ہند کے صنعتی  
پالیسی سے متعلق اس رزلویوشن میں ملتی ہے جو ۲۰۰۱ء پر اپنی سرکاری تاریخ  
پر اجما اور جسے دو برسے منظر پر ایک بنیادی صورتوں کا پس منظر ہے  
اس رزلویوشن کا محرک سوشلسٹ فونے والے سماج کی تعمیر کا خدو خالی  
فیصلے کی پابندی کے لئے یہ ضروری تھا کہ زراعت کے ساتھ صنعت و  
حرفت اور اندرونی دیہی تجارت کی بھی تیز ترقی ہو، ممالک کے سماجی  
والی اسٹیبلشمنٹ اور کسانوں کے کام میں آنے والے آلات کے علاوہ بڑے  
بڑے مشینیں بھی جو ابھی باہر سے آتی ہیں ملک کے اندر بھاری پٹاری بنانے  
لگیں، آمدنیوں کا فرق کم کیا جائے اور روزگار کے مواقع بڑھائے جائیں  
یہ مقاصد محض رزلویوشن یا قانون پاس کر دینے یا ادعا و تعظیم ترقی یافتہ  
یا جاوید تر سے نہیں حاصل ہو سکتے تھے۔ ان کے حصول کے لئے حکومت  
کے لئے عملی اقدامات کرنا ضروری تھا اور اس سلسلے کے بعض اقدامات  
کا خاکہ صنعتی پالیسی والے رزلویوشن میں پیش کیا گیا تھا۔

قومی ملکیت اور نجی ملکیت۔ اس دو پریش میں بعض صنعتیں تمام  
سرکاری یا قومی ملکیت کے علاقے میں رکھی گئی ہیں، بعض میں حکومت اور نجی  
ہاتھوں دونوں کا دخل رکھا گیا اور ان کی نئی کے لئے آئی ایک حکومت ہے  
امدادی حاکم رکھتے تھے، اور باقی کے لئے کیا گیا تھا کہ وہ عام طور پر نجی  
ملکیت کے علاقے میں رہیں گی۔ البتہ انھیں حکومت کی سماجی اور معاشی پالیسی  
سے مطابقت رکھنا پڑے گی اور وہ حکومت کے بنائے ہوئے قواعد و ضوابط  
کی پابند ہوں گی۔ تقسیم مہنی نہیں تھی مگر اس کی پشت پر جو پالیسی تھی  
وہ مستحکم اور واضح تھی۔ گھیدی اور بنیادی صنعتیں نجی سرمایہ اور پارک کے  
رجیم کو کم پر نہیں چھوڑی جاسکتی تھیں اور خارج کے ایک محرک تسلیم کرنا  
جانے کے باوجود اسے معاشی نظام کا ایسا محور نہیں بنایا جاسکتا تھا جس  
پر کوئی روک نہ لگائی جاسکے، چاہے اس کا سٹہ یا رفتار ملک و قوم کے  
حق میں کتنی ہی مضہر ہو۔ ملک کے مالی اور فنی ذرائع محدود ہونے کی وجہ سے

## نیا دور

ان کے استعمال میں اہمیت اور حکمت بہت ضروری تھی۔ اور اگر نجی ملکیت والے طبقے کو اپنے حدود میں بالکل آزاد چھوڑ دیا جاتا تو صنعتوں کے قیام کا معیار عوام کی فلاح سے زیادہ کارخانہ دار کا منافع ہوتا۔ کم شوق پر مشغول رہنے والی صنعتیں عوام کے لئے چاہے جتنی ضروری ہوتیں مگر ان کا قیام گزارہ نہ تھا۔ تاہم ناممکن ہوتا اور عوامی کاموں کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہوتی ان میں سے بعض کے پڑے رہتے۔

بھاری صنعتوں کے معاملے میں حکومت کی مداخلت کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ دوسرے منصوبے کے قیام کے لئے پہلے فولاد کے تین قومی ملکیت والے کارخانے اپنا مال بازار میں بھیجیں گے۔ جبکہ ملکیت میں آزادی کے پہلے سے لے کر اب تک نکل ڈو کارخانے قائم ہو گئے ہیں حکومت کی طرف سے ان دونوں کی توسیع میں بھی امداد دی جا رہی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی پالیسی میں نجی ملکیت کے خلاف کوئی خواہ مخواہ کا قصبہ نہیں ہے۔ فولاد کے فلک بوس کارخانوں کے علاوہ بھارٹھنگل، پیراگڈ، تنگ بھدر اور دوسرے دیو قامت پائڈ اور پٹر اور دوسرے مقامات پر غلہ کے موسم بند اور بہت بلند گوداموں کی تعمیر و صنعت و حرفت اور سائنس و محنت سے متعلق کھنڈ، ریل کی اور دوسرے شہروں میں ۲۱ قومی لیباریٹریوں کے قیام اور اسی طرح کے دوسرے کاموں مثلاً کیمیاوی کھاد کے بند و بست اور تیل کی تلاش وغیرہ کے لئے جس بھاری رقم اور وسیع تنظیم کی ضرورت تھی اس کا بند بستان جیسے پسماندہ ملک میں نجی طور پر بند و بست ہونا ناممکن تھا۔ خاص کر ایسی حالت میں کہ جب ان چیزوں سے سروسٹ کسی شائع کی توقع نہیں تھی۔

اس طرح موجودہ منصوبہ بندی اور صنعتی پالیسی کسی قصبہ، کسٹرون یا بے جان نظریے کی نہیں بلکہ ترقی کے تقاضوں کی پیداوار ہے۔ کسی ملک کی ترقی محض ایک ہی پہلو تک محدود نہیں رہ سکتی اور جب بعض منصوبہ بندی کی اہمیت کے پیش نظر ماہرین اور سرمایہ کو ان پر مرکوز کرنا ضروری ہے تو یہ بھی ضروری ہوگا کہ دوسری صنعتوں کو من مانے طور پر پھیلنے سے روکا جائے ورنہ سرمایہ اور مہارت جن کے ذرائع بہت ہی محدود ہیں ضائع ہوں گے اور جس چیز کی آبیاری کی جا رہی ہے وہ خشک بن جائے گا۔

محکرات اور مقاصد۔ جن اچھا بھیا ہوگا جب اس میں رنگ رنگ

منصوبے کے اختراعات کی۔ یہ اور پالیسی کے اصول انھیں مقاصد کو سامنے رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ دوسرے منصوبے کا اجماع شروع

میں پہلے منصوبے کے دو گنے سے زیادہ یعنی ۴۸ ارب روپیہ رکھا گیا تھا اور جبکہ پہلے منصوبے میں صنعت و حرفت اور معدنیات کے لئے کل خرچ کی سارے سات فی صدی کے قریب رقم (۹۰ اکرور روپیہ) رکھی گئی تھی دوسرے منصوبے میں یہ تناسب سارے اٹھارہ فی صدی تھا جو ۸۹۰ اکرور روپیہ ہوتا تھا۔ یہ اعداد و شمار جس پالیسی کا پتہ دیتے ہیں اسے بعد میں سامنے آنے والی دشواریوں اور منصوبے کے حجم میں بگ بگ تین ارب روپیہ کی تخفیف کے باوجود برقرار رکھا گیا ہے۔ اس پالیسی میں بھاری صنعتوں کے ساتھ چھوٹے پیمانے والی اور وہی صنعتوں کی ترقی بھی شامل ہے اور اس مدد کے لئے پہلے منصوبے سے چھ گنی زیادہ رقم رکھی گئی تھی جس کا ایک بڑا مقصد یہ تھا کہ روزمرہ ضرورت والی اشیاء جن کے بھاری صنعتوں میں تیار نہ ہونے کی وجہ سے قلت اور گرانی کا اندیشہ تھا فراہم کی جاسکیں اور روزگار کے سونے کالے جاسکیں۔

نا برا بری کی درستی جان برا بری کم کرنے کی دوسو تیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ ادنیٰ آمدنیوں میں سے قوم کی ترقی کے لئے ایک مناسب حصہ لے لیا جائے اور اس طرح ان کو کم کر دیا جائے اور دوسرے یہ کہ کم آمدنیوں کو بڑھایا جائے۔ اس کا ایک طریقہ یہ ہے کہ بے روزگاری ادکم روزگاری دور کرنے کی تدبیریں کی جائیں۔ دوسرا یہ کہ گرانی کی روک تھام کی جائے اور تیسرا یہ کہ سماجی خدمات مثلاً تعلیم اور دوا علاج وغیرہ کی سہولتیں متوسط اور پچھلے طبقے کے لئے بڑھادی جائیں۔ منصوبے کے دوران ان دونوں صورتوں اور تینوں طریقوں پر عمل کیا جا رہا ہے۔ وزارت ٹیکس و دولت ٹیکس، آئٹم ٹیکس اور خرچ ٹیکس اسی مقصد کے لئے لگائے گئے ہیں غلہ کی ضرورت تیار کے حکومت کے زیر انتظام لے لئے جانے اور کھیتی باڑی میں امداد یا بھی طریقوں کی ضرورت جتا لے جانے کا بھی یہی مقصد ہے اور اسکولوں اور اسپتالوں میں اضافہ بھی اسی سلسلے کی ایک گڑی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ نا برا بری ابھی ختم نہیں ہو سکی ہے اور بے روزگاری اور کم روزگاری کا مسئلہ ابھی تک پوری طرح سے حل نہیں ہو سکا ہے۔ ٹیکس یہ سلسلے بہت سے دوسرے سلسلے کے ساتھ لگے ہوئے ہیں اور ان کو خلا میں حل نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں یاد رکھنے والی ایک اور بات یہ ہے کہ جمہوری نظام کے اندر ان مسئلوں کو حل کرنے کی کوشش ابھی تک

کسی دوسرے ملک میں نہیں کی گئی ہے جمہوری طریقوں پر کار بند رہتے ہوئے اور جمہوری قدروں کو برقرار رکھتے ہوئے سوشلسٹ سماج بنانے کی کوشش جو ہندوستان میں کی جا رہی ہے وہی ہی انوکھی ہے جیسی کہ عدم تشدد کے اصول پر آزادی کی لڑائی لڑنے اور جیتنے کا کوشش جس میں کامیابی حاصل کر کے ہندوستان نے پوری دنیا کی رہنمائی کی ہے۔

بنت ٹی منتر لیں۔ جس طرح سیاسی آزادی ایک ہی تپے میں نہیں ملی بلکہ اس کے لئے طویل جدوجہد کرنا پڑی اور نہ جانے کتنے ہفت خواں طے کرنا پڑے، اسی طرح معاشی آزادی کوئی ایسی منزل نہیں ہے جسے ایک ہی جست میں حاصل کر لیا جائے۔ منصوبہ بندی ایک مسلسل عمل ہے۔ ہر منصوبہ ایک منزل ہے مگر ایسا ہر منزل کے آگے ایک ٹی اور پہلے سے زیادہ پر کیفیت منزل دکھائی دیتا ہے جو مسافر کو اپنی طرف بلاتی ہے۔ دو ایک ابتدائی منزلوں کے بعد سفر کا تجربہ ہو جاتا ہے مسافر کا حوصلہ بڑھ جاتا ہے اور اسے آگے جانے کے لئے توانائی بکھش زور راہ مل جاتا ہے جس کی وجہ سے اگلی منزلیں آسانی سے سر کر لی جاتی ہیں۔

ہندوستان اب اسی دور میں داخل ہو رہا ہے۔ پہلا منصوبہ کسی قدر ہنگامی نوعیت کا تھا مگر دوسرے منصوبے کی بنیاد نسبتاً زیادہ مستحکم تھی اور اس کے نتائج بھی زیادہ شگوفہ ہیں۔ کچھ تقاضا بھی سامنے آئے ہیں مگر تقاضا سے ذکر ہا تھا ہرے بیٹھے رہنے سے جتنا نقصان ہوتا اتنا خود ان تقاضا سے نہیں ہوا ہے اور آگے کے لئے جس بھی مل گیا ہے آزادی کے بارہ برسوں اور منصوبہ بندی کے آٹھ برسوں میں ملک یقیناً آگے بڑھا ہے۔ اور جن ترقیاتی کاموں کا فائدہ ابھی عام لوگوں کو محسوس نہیں ہوتا وہ دو سال بعد شروع ہونے والے تیسرے منصوبے کے بنیادی ستون اور عوام کی خوش حالی کے ذریعے ہی جائیں گے۔ فلاحی صنعت، ملک کے اندر ریکر انجنوں اور بی بی فوجی موٹروں کی تیاری، کھاد اور دواؤں کے کارخانے اور آبپاشی اور بجلی کی ایکسچینجیں چند اسی طرح کے کام ہیں، اور منصوبے کا جائزہ مکمل بھی ہو سکتا ہے جب ان کاموں کے زمرہ فوری بلکہ طویل میاد کے پہلو کو بھی حساب میں شامل کر لیا جائے۔

عوام کا حصہ۔ ہندوستان کے منصوبوں میں صرف یہی نہیں ہے کہ ایک



مکتوبہ مدت میں ترقی کی گئی ہے۔ ان کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ ترقی کچھ کی جائے۔ ان کے منصوبہ بندی ترقی میں عوام کی شرکت کو جس سے ان میں خود اعتمادی اور آگے بڑھنے کا حوصلہ پیدا ہو خاص اہمیت سی گئی ہے۔ اس کے لئے اجتماعی ترقی یا کمیٹی ڈیپارٹمنٹ اور قومی کمیٹی سوسائٹیشن آکس ٹیٹن سوسائٹس کی انکسپن جلائی گئی ہیں۔ متعلقہ وزارت کی اس سال کی رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ جنوری ۱۹۵۹ء تک یہ کمیٹیاں ۲۴۰۵ جگہ ۲۴۰۵ بلاکوں میں مل رہی تھیں جن کے تحت ۳۰ لاکھ ۲ ہزار ۹۰۰ گائوں آتے ہیں۔ ان گائوں کے ترقیاتی کاموں میں گائوں والوں نے فائدہ بخش یا محنت کی شکل میں ۶۸ کروڑ ۹۰ لاکھ روپیہ کے بقدر حصہ لیا جبکہ حکومت کا حصہ ۱۰۳ کروڑ ۲۸ لاکھ روپیہ تھا۔ عوام کا ان کاموں میں اتنا حصہ لینا ترقی کے لئے ان کی انگلی کا پتہ دیتا ہے اور یہ چیز امدادی ترقی سے کہیں زیادہ دور رس اور دیہی پائیدار ہے۔ اس اسکیم کی افادیت کا اندازہ اس جماعت کی رپورٹ سے ہو سکتا ہے جسے منصوبہ بندی کمیٹی نے ۱۹۵۹ء میں اسکیم پر عملدرآمد اور اس کے اثرات کا جائزہ لینے کے لئے شری جرنل سے جی مشاکی زیر قیادت مقرر کیا تھا۔ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ اس جماعت نے چھ ریاستوں کے کوئی پونے چھ سو آدمیوں کو جو ترقیاتی بلاکوں میں رہتے تھے ان کے گاؤں پر اسکیم کے اثرات کے متعلق سوالات کئے جن کے جواب میں ۸۸ فی صدی آدمیوں نے بتایا کہ یہ اسکیم ان کے گاؤں کے لئے بخوبی طور پر مفید ہی ہے۔ اثر پرورش کے دو بلاکوں کے سو آدمیوں سے ایسے سوالات کئے گئے اور ان سب نے اسکیم کے مفید ہونے کا اعتراف کیا۔ یہ جائزہ اگرچہ محدود پیمانے پر لیا گیا تھا پھر بھی اسے ایک نمونے کی حیثیت دی جاسکتی ہے اور اسے سامنے رکھ کر موجودہ فضا کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ امید افزا حالات۔ یہ فضا یقیناً امید افزا ہے۔ ملک کو ترقی کی ضرورت ہے لوگ ترقی کرنا چاہتے ہیں اور اسی لئے تیسرے منصوبے کو دوسرے کے دولے سے زیادہ بڑا بنانے کی باتیں کی جا رہی ہیں۔ موٹے طور پر تیسرے منصوبے کی مدت میں ایک کھرب روپیہ کے ترقیاتی خرچ کا اندازہ لگایا گیا ہے اسی تیسرے منصوبے کا ابتدائی مسودہ بھی تیار نہیں ہوا ہے مگر اس کے متعلق

ابتدائی غور و بحث شروع ہو چکی ہے۔ یہ منصوبہ بندی کی گئی ہے تاکہ الگ الگ شعبوں پر غور کر دیا جاسکے اور ہر شعبہ کے مسائل کی خاطر اس کی آں اندیشہ کی گئی کے زیر اہتمام حالی ہی منصوبہ پر ایک کمیٹی جمائی جائے (سرمینار) منعقد ہوئی ہے۔ ان با محض سے اندازہ ہوتا ہے کہ تیسرے منصوبے میں زرعی پیداوار بڑھانے پر خاص زور دیا جائے گا اور اس کا سوال حل کرنے کے لئے عروج طریقوں کے علاوہ شاید کچھ ایسے طریقے بھی اختیار کئے جائیں گے جو مول سے بڑے ہونے ہوں، سماجی خدمات بڑھائی جائیں گی اور دیہی آبادی کے لئے ایسی خدمات کا خاص طور پر بندوبست کیا جائے گا۔ صنعتی پروگرام میں دھات بجلی اور کیمیاوی اسٹیم کے علاوہ مشین سازی کارخانوں کے قیام کو اولیت حاصل ہوگی۔ مسکری علاقہ کی توسیع کے ساتھ ساتھ نجی ملکیت والے کاروبار کی بھی بہت افزائی کی جائے گی اور اس دوسرے علاقہ پر پابندیاں یا بعد بندیاں لگانے کے بجائے اسے ضابطے کے اندر رکھنے کی پالیسی اختیار کی جائے گی۔ پالیسی کی اس وضاحت سے اس اندیشے کا ازالہ ہو جانا چاہیے کہ تیسرے منصوبے میں جبر کا عنصر بڑھا دیا جائے گا۔ ایسے ہی بعض اندیشے کچھ لوگ کھینچ رہے ہیں امداد یا بھی طریقہ رائج کئے جانے کے متعلق ظاہر کر رہے ہیں، اگرچہ تمام نے بار بار کہا ہے کہ یہ طریقہ تمام تر مضامندی اور تلقین و ترقیب کے ذریعے رائج کیا جائے گا۔

جہاں ایک طرف یہ کہا جا رہا ہے کہ ترقی کی رفتار تیز کی جائے تاکہ پس ماندگی جلد ہی دور ہو جائے وہاں دوسری طرف کچھ لوگ یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ ترقی کا سفر روک دیا جائے تاکہ مسستائے کاموں کو شہا لیکن مسستائے میں مسستہ آجائے گا ڈر ہے۔ اس سے زیادہ نقصان کی بات یہ ہے کہ جو کام پہلے اور دوسرے منصوبے میں شروع کئے گئے ہیں اگر ان کو بیچ میں چھوڑ دیا گیا تو ان پر جو محنت اور رقم صرف ہوئی ہے وہ اُکارت جائے گی۔ اور اگر ان کے سلسلے کے دوسرے کام نہ چلائے گئے تو اس محنت اور رقم سے پورا فائدہ نہیں اُٹھایا جاسکے گا۔ ان کے بقول اگر ہم آگے بڑھتے ہیں تو ڈر ہے کہ بیچ و خاصہ میں غائب ہائیں

# —خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا

(آگست ۱۹۴۷ء کی تحریک آزادی سے متعلق ایک طویل منظومے کے چند حصے۔)

(نازش پتا پگڈنڈی)

آگست ۱۹۴۷ء

ماں کی تقدیس بسک جاتی ہے بچے کے لئے  
لمتا بھوک کی ٹھنڈی میں پھیل جاتی ہے  
وہ جو اس دورِ تشدد میں ہوئے نذرِ ہوس  
لوری اُن ہونٹوں پر آتی ہے تو جل جاتی ہے  
کب وہ دن آئے گا جس دن کی تمنا میں مرے  
کب یہاں سلسلہ دار و رسن ٹوٹے گا  
کب تک اس خاک سے اپنا وہ لہو پھوٹے گا  
سُرخ صبح کی حسرت میں بہایا جس کو

آگست ۱۹۴۷ء

راوی :-

کوئی قانون، کوئی ظلم، کوئی پابندی  
کس نے روکی کسی بے باک علم کی رفتار  
کوئی ظلمات، کوئی رات، کوئی ابرِ سیاہ  
کس کے بس میں رہی سورج کے قدم کی رفتار  
جراثیمِ مائل پر دوازہ ہوئی جاتی ہیں  
حسرتیں وقت کی آواز ہوئی جاتی ہیں  
وقت نے کہا :-

آج تک دورِ تھے میدانِ سیاست سے عوام  
اب مگر تم کو بدلنا ہے زمانے کا نظام  
ہر کرن تم کو ابھرنے کا سبق دیتی ہے  
برخی صبح مُستانی ہے بغاوت کا پیام

غزل خواہ

ہر طرف بکھرا چلا جاتا ہے کپڑے کا غبار  
دوش پر لادے ہوئے مُردہ استگوں کے مزار  
ذوقِ نغمہ بھی نہیں حسنِ سماعت کی قسم  
زندگی سوگ میں ہے جبرِ امارت کی قسم  
گردِ آلام سے انسان اٹا جاتا ہے  
خونِ جہودِ پیالوں میں بٹا جاتا ہے  
بھرت خاک کے ہیں مکمل کوئی تصویر نہیں  
خواب ہی خواب ہیں جن کے لئے تعبیر نہیں  
خون کے جلنے کی بدبو کے سوا کچھ بھی نہیں  
زیست ڈھلکے ہوئے آنسو کے سوا کچھ بھی نہیں  
شہیدوں کی آواز :-

اتنی دار سے ہم دیکھ رہے ہیں کہ ابھی  
جو کرن اٹھتی ہے تاریکی میں کھو جاتی ہے  
آدمی کوڑے کے ڈھیروں پہ ابھی پلتا ہے  
زندگی ہانپ کے فٹ پاتھ پہ سو جاتی ہے  
نغمہ عیش ابھی تک ہے وہ آوارہ نگاہ  
چند لمحوں کو سہراہ جو ٹمکت جاتی ہے  
”سمت“ اب بھی ہے کسی سستی پوائنٹ کی طرح  
اوپرے محلوں میں جو بے دام بھی بک جاتی ہے

آگست ۱۹۴۷ء

ایک باتھ اور بھی ایک باتھ کی حاجت ہے اور  
عالم نزع میں ہے جبروت شدہ کا نظام  
اب نئی صبح، نئے دور کا آفتاب زکرو  
رات کے پاس کہاں بادۂ جہاں بخش کا جام  
عوامی لٹکار۔

زخم سر کچھ بھی نہیں زخم جگر کچھ بھی نہیں  
رسن و دار بجز گردِ سمنہ کچھ بھی نہیں  
ساتھیو! اک نئے طوفان میں ڈھلسا ہوگا  
اپنی قسمت کو ہمیں خود ہی بدلنا ہوگا  
ساتھ اٹھو کہ منہ دورِ خزاں کا موڑیں  
ساتھیو! اٹھو کہ زنجیر غلامی توڑیں

ظلمتوں اور کے دھاروں سے نہ ٹھکراؤ تم  
غاصبو! صحنِ گلستاں سے نکل جاؤ تم  
غاصبو! صحنِ گلستاں سے نکل جاؤ تم

راوی:-

شعِ آزادی کے پروانے بڑھے جاتے ہیں  
اپنا پرچم لئے دیوانے بڑھے جاتے ہیں  
ان کے ہونٹوں پہ مہکتا ہے محبت کا غرور  
ان کے چہروں پہ دکھتا ہے صداقت کا غرور  
ان کے ذہنوں میں نئے دور کی تعمیریں ہیں  
ان کے سینوں میں نئی صبح کی تیوریں ہیں  
تیوریاں جہدِ مسلسل کا پتہ دیتی ہیں  
نظریں مستقبلِ زیریں کو صدا دیتی ہیں  
لاکھ مجبور ہیں، لاکھ پارس ہیں، پرستہ ہیں  
موت سے آنکھ ملے یہ کمر بستہ ہیں

نیا دور

جنگلاتا ہی گیا ذہن و نظر کا فانوس  
اور چلتا گیا، بڑھتا گیا سرکوں پہ جلوس  
ظلمتوں اور کے دھاروں سے نہ ٹھکراؤ تم  
غاصبو! صحنِ گلستاں سے نکل جاؤ تم  
وقت کی آواز۔

ختم یہ سلسلہ ظلم و ستم کر ڈالو  
اٹھو اٹھو پینوں کے ہاتھوں کو قلم کر ڈالو  
بڑھ چلو روند کے کانٹے جو ملیں، لہوں میں  
لوٹ لو ان کو جو میٹھے ہیں گہیں گاہوں میں  
ایک اندیشہ:-

یہ ابنسا کی جنم بھوم، یہ گوتم کی زمیں  
اس کو بدنام کرے داغِ تشدد نہ کہیں  
تاریخ نے کہا:-

سچ کی آواز اٹھانے کو تشدد نہ کہو  
ظلم کا دور مٹانے کو تشدد نہ کہو  
موت کے مار گرانے کو تشدد نہ کہو  
زیست سے پیار جتانے کو تشدد نہ کہو  
اپنی عظمت کے بچانے کو تشدد نہ کہو  
مال کی عزت کے بچانے کو تشدد نہ کہو  
ورنہ پھولوں کا مہکتا بھی تشدد ہوگا  
دل کا سینے میں دھڑکنا بھی تشدد ہوگا  
صبح ہونے کا قرینہ بھی تشدد ہوگا  
سانس کا لینا بھی، جینا بھی تشدد ہوگا  
دوسرا اندیشہ:-

لیکن انسان کو انسان سے نفرت کیسی  
اپنے ہم جنسوں سے اس درجہ عداوت کیسی

شعور نے بتایا:-

ذہن کے پردے پہ ابھرا نہیں کوئی چہرہ  
دوستو ہم جو کریں گے بھی تو نفرت کس سے  
ظلم ہوتا تو نہیں ہے کسی انسان کا نام  
ساتھیو سوچو کہ ہے ہم کو عداوت کس سے  
ہم کو اٹھنا تو نہیں ہے کسی انسان کے خلاف  
جنگ کرنی ہے ہمیں قوتِ شیطان کے خلاف  
حالات نے کہا:-

تیرگی ظلم کی بڑھتی ہی چلی جاتی ہے  
سانس انسانوں کی آہوں میں ڈھلی جاتی ہے  
ہاتھ جو بڑھتے ہیں بھالوں سے رگڑ جاتے ہیں  
ہونٹ جو کھلتے ہیں تالوں میں جکڑ جاتے ہیں  
بوئے گل اب کسی گوشے سے کہاں آتی ہے  
کھیتوں کے سینوں سے آوازِ فغاں آتی ہے  
نہ کسی قوم نہ انسان کا چہرہ دیکھو  
تم فقط ظلم کا چڑھتا ہوا دریا دیکھو  
جادو حق سے نہ یوں ہٹ کے کھڑے ہو جاؤ  
وقت آیا ہے کہ اب ڈٹ کے کھڑے ہو جاؤ  
تیسرا اندیشہ:-

کل کوئی یہ نہ کہے ہم نے طاقت کی تھی  
کہیں تاریخ نہ کہے کہ بغاوت کی تھی  
وقت کا تقاضا:-

جنگ - ظلمات کو انوار بنانے کے لئے  
جنگ - ویرانے کو گلزار بنانے کے لئے  
جنگ - رخساروں کو شاداب بنانے کے لئے  
جنگ - پیشانی کو جہتاب بنانے کے لئے

جنگ - دھرتی کی اور انسان کی حفاظت کے لئے  
گر بغاوت ہے تو اٹھ جاؤ بغاوت کے لئے  
ارتقار کی آواز:-

جس کو تخریب کہا کرتے ہیں دنیا والے  
اپنے ہر نقص کے باوصف مری اپنی ہے  
اور تخریب ہی تعمیر کی بنیاد بنی ہے  
جو تھا اندیشہ:-

تم نے سوچا بھی ہے انجام بغاوت لیکن  
موت جس سے نہیں انسان کا لڑنا ممکن  
مدائے قوت و حیات:-  
کوئی بھی زیست کو پابند نہیں کر سکتا  
موت مر سکتی ہے انسان نہیں مر سکتا  
راوی:-

اور پھر موج سی اٹھنے لگی بیداری کی  
یعنی انسان نے جاگ اٹھنے کی تیاری کی  
جمع ہوتے گئے لوگ اور عزم بڑھتے گئے  
بازو لہراتے گئے اور قدم بڑھتے گئے  
”ظلمتوں اور کے دھاروں سے نہ حکمراؤ تم  
غاصبوا صحنِ گلستاں سے نکل جاؤ تم“  
سامراج چلایا:-

غیر قانونی ہے یہ بھیڑ، یہ مجمع، یہ جلوس  
حکم دیتا ہوں میں تم سب کو یہاں سے ہٹ جاؤ  
خیریت چاہو تو کافی کی طرح سے پھٹ جاؤ  
راوی:-

کون انسان کے قدموں کو گر روک سکا  
کون چڑھتے ہوئے طوفاں کو کبھی ٹوک سکا

نیا دور

جذبِ دل جاگ اٹھا، حسنِ نظر جاگ اٹھا  
صبحِ نو آئی تو خوابیدہ بشر جاگ اٹھا  
دادی خشک بنی صحنِ چمن زندہ باد  
سُخی خونِ شہیدانِ وطن زندہ باد!

نوید فردا:-

عشق میں آہِ سحر گاہی کے دن بیت گئے  
ایشیا دلوں کی گمراہی کے دن بیت گئے  
وہ جو پیروں میں تھی زنجیر سیہ ٹوٹی ہے  
آج انسان کے ماتھے سے کرن پھوٹی ہے  
قطرے اس واسطے اٹھیں گے کہ دعا کر بن جائیں  
عزمِ ذرے یہ کریں گے کہ ستارے بن جائیں

تاریخ کہتی ہے:-

ہوتا آیا ہے یونہی، ہوتا رہے گایوں ہی  
کفر بڑھتا ہے تو ہو جاتا ہے ایماں پیدا  
آگ سے ہوتا ہے اندازِ گلستاں پیدا  
ناگنیں اپنے ہی بچوں کو چبا لیتی ہیں  
ظلمتیں چاند ستاروں کو جگا دیتی ہیں  
ٹھوکرین کھاتا ہے انسان سنبھلنے کے لئے  
آدمی مڑتا ہے دنیا کو بدلنے کے لئے  
بیج مٹتا ہے کہ ہو ایک گل تر پیدا  
تارے بجھتے ہیں کہ ہو مہرِ منور پیدا

نالیں بندہ قلوب کی بھیاں تھیں لیکن وہ جلوس  
آج بڑھتا گیا، بڑھتا گیا۔ بڑھتا ہی گیا  
جگمگاتا ہی گیا ذہن و نظر کا فائوس  
اور طوفان جو بڑھا۔ اور بھی بڑھتا ہی گیا  
"ظلمتِ انور" کے دھاروں سے نہ مگراؤ تم  
غاصبو! صحنِ گلستاں سے نکل جاؤ تم

اپنی تبدیل پہ بل کھا گیا کالات انون  
کھول اٹھا زعمِ حکومت کی رگِ فہم کا خون  
گولیاں چلنے لگیں، تاک، ترداک اور ترڈاک  
جسم انسانوں کے گرنے لگے دم، دھاک، دھڑاک  
جسم گرنے بھی گئے۔ جسم سکتے بھی گئے  
اور انساں تھے کہ آگے ہی سرکتے بھی گئے  
بازو لہراتے گئے اور علم بڑھتے گئے  
سخت راہوں پہ بھی جرات کے قدم بڑھتے گئے  
ایک طوفان جو اُمنڈا وہ اُسنڈتا ہی گیا  
گولیاں تھک گئیں انسان مگر تھک نہ سکا  
اگست ۵۹ء

راوی:-

تیرگی ختم ہوئی۔ نورِ سحر جاگ اٹھا  
کلیاں بیدار ہوئیں، ہر گل تر جاگ اٹھا  
بندشیں دور ہوئیں، ذوقِ سفر جاگ اٹھا  
زخمِ سر ختم ہوا، زخمِ جگر جاگ اٹھا



# دربار واجدی کے کچھ نامور شاعر

شیخ تصدق حسین

گئے تو وہ بادشاہ کے ہمراہ قلعہ چلے گئے۔ بگڑوہ ضلع پیری چوں غمخواری  
کی طرح بڑا حال ہو رہے تھے۔ بادشاہ نے ہر چند کہا تم ضعیف ہو، بار  
گراں تم سے زائچہ کے گانگوانوں نے جواب دیا:-

مرے تن میں جیتک ہے جہاں بادشاہ

نہ چھوڑوں گا تم کو خدا ہے گواہ

بالآخر ۲۲ صفر ۱۰۲۷ھ مطابق ۱۶۱۸ء کو قلعہ ہی میں عرض تپ  
سے عالم بقا کو روانہ ہو گئے اور بقول سلطان عالم جی، جو کہتے تھے منہ  
سے وہی کو گئے۔ میرا احمد سوداگر کے بارغ میں سپرد خاک کئے گئے۔

ان کی داغی ہدائی سے بادشاہ پر غم کا پہاڑ پھٹ پڑا اگر صبر کر کے  
خاموش ہو رہے اور ان کا دہا ہر ان کے خیال کے لئے مقرر کر دیا۔

برق کے بعد ان کی بیوہ اور بڑے بھائی مرزا آغا جان اور

دوسرے بھائی مرزا جعفر نے بھی وہیں سفر آخرت اختیار کیا۔ کھنڈ کی

اطلاک اور نام باڑہ بہت دھماکے مایک کر بنوایا تھا وہ بھی گیا اگر ہوا۔

بقول واجد علی شاہ (دینی) بروقت دم واپس ایک مصلح اور بیت

پڑھا کرواؤ فردوس ہوئے۔

برق جو کرتا تھا آخر وہی کر کر اٹھے

جہاں دی آپ کے دروازہ پر مکر اٹھے

تاجدار اودھ واجد علی شاہ کے دور میں کھنڈ میں نازک خیال  
سخنور آسمان کے تاروں کی طرح ہر سمت بکھرے ہوئے تھے۔ سارا  
شہر روزنی طبع کے جوہر دکھاتا تھا اور ہر طرف شاعروں کی صحبتیں  
گرم رہا کرتی تھیں۔ بادشاہ خود بھی شاعر تھے اور شاعروں کے بڑے  
سرپرست بھی۔ کھنڈ کے متعدد شعراء ان کے دربار سے وابستہ تھے جن  
میں برقی، قلیق، قہول اور اسیر خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس  
مضمون میں انھیں شعراء کے حالات پر کچھ روشنی ڈالی گئی ہے۔

## فتح الدولہ برق

محمد رضا نام برق تخلص، فتح الدولہ خطاب، کاظم علی صلیح کے بیٹے  
تھے۔ حضرت واجد علی شاہ کے دور شہرباری میں تمام کوچ کے کشی ہوئے  
سلطان عالم واجد علی شاہ کے ہمد دولت میں رسالہ میرزا شاہی کے  
رسالہ اباد اور شاعری میں بادشاہ کے استاد تھے (مثنوی حسن اختر)  
۱۰۲۵ھ میں جب شاہ اودھ تاج تخت سے عروج پر کھڑے  
تشریف لے گئے تو سالانہ برحق زندگی کی آخری منزل طے کر رہے تھے  
نگوشوں جہاں تباری میں وہ بھی شاہ معزول کے ہر کاب کھنڈ چلے گئے  
پھر جب جون ۱۰۲۷ھ میں بادشاہ فورٹ ولیم میں زیر حراست کر دیے

لے پروفیسر مسعود حسن دہلوی صاحب فرماتے ہیں کہ واجد علی شاہ کے مدد کے متاثرہ افراد میں ایک نام بھی ملتا ہے جس کا نام نہیں معلوم ہے۔ (پیشوا)

## نیا دور

کامواثر قبل از غزل خوانی انیون کا چرچا ہو جاتا ہے۔ کوئی پتا نہ کوئی کھاتا ہے۔ اگر چاہ کسی کو چاہ کی ہوئی، دو دھیتے پکے تک کو شیر چا، سوخو کر دی، ہمیشہ صبح اس شام کے جلسہ کی ہو جاتی ہے۔ طبیعت نہیں گھبراتی ہے۔ گھر جانے والوں کو صدائے حرف سحر، ذائے اللہ اکبر آتی ہے۔

مرزا بہت پر گو شاعر تھے۔ اپنے استاد تاج کے رنگ میں کہتے تھے۔ ان کا شعر آشوب بہت مشہور ہے جو درد اور تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان کے شاگردوں میں حیرت اس علی جلال اور میر علی اور سطریشک بہت نامور ہوئے۔

استاد شہ کا نونہ کلام یہ ہے۔

آتا نہیں قرار دل بے قرار کو غم میں پھنسا ہوں دامِ جنت چھو کر

کھلا غبار دل سے صفائی تو ہو گئی اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا دیا

اذاں دی کہیں تاؤں میں چمکا کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا  
قیس کا نام نہ لو ذکر جنوں جانے دو دیکھ لینا مجھے تم، موسم گل آنے دو  
شب فراق کا صدمہ سہا نہیں جاتا حرام موت نہ ہونی تو زہر کھاتا

ماضیے میں ہر اکھائے مسکایا ہوتی

برق بہ لو، جاڑا ہستی پرانا ہو گیا

شاہ نصیر الدین حیدر کے مجدد شہریاری میں برق ہر مینہ محبت شاعرہ بھی بڑی دھوم دھام سے سنتے کرتے تھے جس میں صبر، راج زادہ حاضرین کی تواضع انیم سے بھی کی جاتی تھی۔ کوئی چکی گھول کر استعمال کرتا تھا کوئی گولی بنا کر نگلیتا تھا۔ مرزا جب علی بیگ سردار محبت فناء مجاہد بھی اس بزم شاعرہ کا تہ کرہ کرتے ہوئے تھے۔ "بندہ کا ایک شوق، بگت آشنا مرزا محمد رضا مع خوبی از پناہ فرق نکلیں برق۔ فی الحقیقت کلام بلاغت نظام ان کا صاف و خرمین ہی تھا سب سے بھائی ہند شاعروں کا بازار ان کے روم و کا سد ہے۔ جو ان خوشرو، بہادریہ آشنائی باختر و نیکو، شب ماہ محبت شاعرہ بہ دولت خادہ رزا معین ہے۔ رئیس، امیر، صیغہ و کیر تشریف لاتے ہیں۔ اس مکان میں آدیں کی کثرت سے جگہ کی قلت ہوتی ہے۔ ہوا کش بخش سے بار پاتی ہے، جب پٹکے کی سی اٹھاتی ہے۔ سخن سچ، بیرنگ، خوش گو، نادرک، غم، باریک بین، نغمہ، جمع ہوتے ہیں۔ لوگ ان سے وہ لوگوں سے سے خطا اٹھاتے ہیں تلامذہ مرزا نے مدد و خدمت کو حاضر۔ کو سے کو سے خار سیلے، مدد گور ہاں برق لگی، کھابا، چونا سنگ مرمر

ملحق کے کچھ اشارے:

زندہ شرب ہیں ہمارا کفر کیا، اسلام کیسی  
آیا تہیب وقت غروب آفتاب کا  
نوا اور پیٹنے غصہ بھی رستہ، بھٹک گئی  
کھنکھ سے اپنے نام میں خود اپنا میں نے نہ ڈھکا  
اک ترے آتے ہی خاک اڑ گئی پر دانوں میں  
پر انگندہ داریغ تا زک صیت، دکیا کیجیے  
گرفتار کے جو خود ہو اے آزاد کیا کیجیے  
پنہ طبع اپنے غریب، مرزا آتا ہے

زلف درخ کے عاشقوں کو فکر صبح و شام کی  
پری پر سر سے داریغ جنت مٹاے گی  
دل اپنا کونے زلف منم میں ٹھنک گیسا  
قلق رخ سجد کا ساتھ دیتا کون روئے میں  
نہ وہ خوشبو ہے گلوں میں زلفش خادوں میں  
قص میں درد دل سے تالا و فریاد کیا کیجیے  
دم حرفی، دلی ہنس کے وہ صیت، دکیا ہے  
بیک بھاتی نہیں، جیتیں شیخ و برہن کی

اشاد قلق کے دیوان "ملحق" سے لئے گئے ہیں ایک طبع و فن (دولت پور میں شاعر) جناب بہ سود حسن رفوسی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ (ایڈیٹر)

## آفتاب الدولہ اسد جنگ قلق

خواجہ اسد نام، قلق تخلص و خواجہ حسین کے بیٹے اور گھنٹہ کے نامور اور ممتاز شاعر خواجہ وزیر کے بھانجہ اور شاگرد تھے۔ تاجدار اور دہرہ واجد ملی شاد کے خاص مصاحبوں میں ان کا شمار تھا۔ بادشاہ کی ان پرست نظر اطاعت و کرم شہی مرزا ملی محمد کی شادی میں شہزاد نے قلق پر انعام کلام کی یارش کردی اور خلعت گراں بہا بھی عطا کیا۔ مگر اس وقت تک موصوت خطاب سے سر فراز نہ ہوئے تھے چنانچہ موصوت علی دیکھ کر اس سلطان عالم کو اپنے حال پر ہر بان پاکر یشرافی البدیدہ پڑھا۔

خلعت دند سے تو سب کچھ میں سوار جاؤں

ایسی شادی میں قلق کر کے پکا جاؤں

بادشاہ بات کی تہہ کو پہنچ گئے اور اسی وقت آفتاب الدولہ جنگ

خطاب دیکھتا زو سر بلند فرمایا۔

بعد وال سلطنت قلق بادشاہ کے ہمرکاب کلکتہ بھی گئے اور انھیں کلکتہ پہنچا کر گھنٹہ واپس چلے آئے۔ یہاں نواب آصف اللہ کے تہذیب و پیش باغ کے شمالی پھاٹک سے چند قدم پر ان کا ایک باغ تھا جو قلق کا باغ کہلاتا تھا اور بہت وسیع رقبہ پھیلا ہوا تھا۔ اُسی میں ان کا رہائشی مکان بھی تھا۔ قلق کی تاریخ وفات کا پتہ نہیں چلتا۔ ان کی ایک نظم سے صریح اتنا سراغ ملتا ہے کہ ۱۸۸۴ء تک گلزار عالم کی سیر کر رہے

تھے۔ اس کے بعد کسی سجد میں اس دار بے دار سے کوچ کر گئے۔ انھیں کا باغ ان کی دائمی آرام گاہ قرار پایا مگر دستبرد زمانہ سے وہ حویلی قائم ہے، قبر کا نشان ملتا ہے۔ باغ کے وسط سے سڑک چل گئی ہے جس سے باغ و جھوں میں تقسیم ہو گیا ہے اور اس کی آراضی پر لوگوں کے متعدد مکان بھی تعمیر ہو گئے ہیں۔ مگر وہ قطعہ تاحال قلق کے باغ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

ایک مشہور مسمومہ "طلسم الفت" قلق سے یادگار ہے جو کلکتہ کی شمالی زبان میں کہی گئی ہے۔ سلطان عالم کے سفر کلکتہ کے حالات اور واقعات کو بھی انہوں نے نہایت دلچسپ انداز میں نظم کیا تھا۔ ایک داستان اور شہر آشوب بھی ان کے افکار عالیہ کا نتیجہ تھا۔ ان کے علاوہ اور کلام کا بھی بہت بڑا ذخیرہ چھوڑا تھا جو اب گیارہ بلکہ تیار پور میں

## مقبول الدولہ قبول

مدنی ملی خاں نام، خطاب مقبول الدولہ اور تخلص قبول تھا۔ موصوت کنتہ الدولہ احمد ملی خاں کے بیٹے، بعد الدولہ رمضان ملی خاں کے پوتے اور ظفر الدولہ کپتان فتح ملی خاں کے پر پوتے تھے۔ نواب سادات ملی خاں کے عہد دولت سے اسی خاندان کے افراد افسر خزانہ کے منصب پر مامور ہوا کرتے تھے۔ یہ اسامی دراصل اس خاندان کے لئے مخصوص کردی گئی تھی۔ چنانچہ سلطان عالم کے دور تاجگذاری

لہ برق کا دیوان مطبع شامی میں چھپا تھا۔ مطبوعہ دیوان کی ایک نقل رید مسعود حسن رضوی صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس میں سے کچھ اشعار پیش کئے جا رہے ہیں۔

افلاک پر سرا ہے ہماری کنتہ کا  
دنگ اڑ رہا ہے باغ میں روئے بسا کا  
میں جو ہوں سے اجتناب کیا  
دن تو مر مر کے کل پھر شب فرقت آئی  
چکے ہم بیٹھے رہیں سا غریب  
شہد محشر مری نظر میں ہے

لیٹریٹر

ہر سرزمین میں شور ہے آ و بلند کا  
بولی میں کہیں ہے یہ مہر گلزار کا  
دور بھاگے فرشتگانِ محل  
برق ہم کج نہ دیکھیں گے سحر کی صورت  
جو رہا باقی یہ اٹھا سکتے نہیں  
سانے پھر رہی ہے آہ یار



میں بھی اس جگہ پر مفتاح الدولہ محمد علی خاں قاضی تھے جو قبول کے لئے چاہتے۔ قبول کا شجرہ خاندان حسب ذیل ہے:-

ظفر الدولہ کپتان فتح علی خاں  
محمد الدولہ عثمان علی خاں

مفتاح الدولہ محمد علی خاں  
کنز الدولہ احمد علی خاں  
ظفر الدولہ محمد علی خاں  
مقبول الدولہ محمد علی خاں

محمد علی شاہ بھی قبول کا سکرہ کرتے ہوئے اپنی تہیف بنی میں لکھتے ہیں:- "کپتان مقبول الدولہ مرزا محمد مدی قبول ہم مشورہ راقم اٹھارہ انیس برس کا میرا سن تھا جو میرا ان کا ساتھ ہوا۔ میرے لازم ہے۔ میرے والد حضرت احمد علی شاہ کے بھی لازم رہے۔ میرے مد میں خدمت چوکی۔ پنگ خاص و مصاحب اور چھاپہ خانہ اور کتب خانہ کرنیل رائل (Colonel) کا تو بھائیپ ان کے ہاں نام تھے۔ بعد اشراج سلطنت اور جب راقم قلعہ فورڈ (Ford) ویم لکھتے میں مقید تھا یہ حاضر لکھتے ہوئے اور جب راقم نے رانی پانی یہ میرے پاس موجود تھے۔ حسرت زیارت مہتاب عالیات میں انتقال کیا۔ یہ مطلع نہیں کرا ہے۔ چھنے کو ترے آگ سے جلا نہیں سکتا اے گلبدن اس واسطے گل کھا نہیں سکتا۔"

موصوف تاج کے شاگرد اور صاحب دیوان تھے جو زیو طباعت سے بھی آراستہ ہوا تھا مگر اب مٹا ہوا ہو گیا۔ لکھنؤ کی بہت سی شاہی اداوار کی تعمیرات کی تاہیں بھی موصوف نے نظم کی تھیں۔ طرز کلام یہ ہے:-

حسن سے عشق کا ظہور ہوا نوز سے ناریوں نہ پیدا ہو  
قبول تاج مرحوم کا جوت تھا خدا ہی جانے کمر نادر کیسے تھے

### تدبیر الدولہ اسیر

ظفر علی خاں نام تدبیر الدولہ اسیر المملک تھا۔ اپنی اداسی عمر کے حالات اسیر نے خود قلمبند کئے ہیں۔ لکھتے ہیں:-

### بنیاد و

و قصبہ انجمنی جو آباد ہے وہی میرا وطن وہی میرا مولد ہے۔ جب نورس کا چہرہ سخت رونا کھنوا میں لایا۔ میرے جنت مقام باپ میرے مدلی تھے۔ باقی تخلص تھا۔ میں جب قبلہ گا ہی کی خدمت میں حاضر ہوا شفقت سے پڑھانے لگے۔ فارسی میں روشناس ہو گیا۔ استاد بھی گیا۔ بہت سے طالب علم آنے لگے۔ آخر فکر روزی سے مکر ہوا تو پہلے کتب خانہ میں نوکر ہوا۔ خوش رویوں کا مجمع تھا۔ کچھ کو بھی شوق پیدا ہوا۔ رفتہ رفتہ جب شاہی حرم سے ملاقات ہوئی شکر کے کا ڈھب ہو گیا، رنگین شاعری کی ہوس ہوئی۔ معائنات تلاش کرنے لگا۔ دیوان جمع کر کے دیکھے۔ پچھلوں کے رنگین کلام یاد کئے۔ بعض بعض موقوف پر عربی زبان کی ضرورت پڑی۔ فکر ہوئی اس کا بھی کچھ علاج کیجئے۔ میرے مدلی نے جو علم فنی و مدلی میں بہت فائق تھے، صرفہ نگو میں منتخب روزگار تھے، میرے پڑھانے میں کمال محنت کی۔ چار برس تک ان کے مدرسہ میں تعلیم حاصل کی۔ زمانے نے کچھ ایسا انقلاب کی فکر قوت میں اضطراب ہوا۔ پڑھنے پڑھانے کی صحبت جانی تھی روزی کی نگرانی پریشان کیا۔ القصد کچھری میں نوکری کی کچھ اشا گری جانا تھا۔ عمر کے آخر میں اسی شکل میں صرفہ ہوئے۔

"خدا کی شان رزاقی وہاں ایک عالم مرزا کا نظم ملی تھی۔ ان کی خدمت میں مشرت رہا۔ حدیقہ حکیم ثانی پڑھا۔ علم حاصل کیا۔ وہ کمال تھے۔ مجھے بھی کمال کر دیا۔ ترک عادت تو بہت مشکل ہے، شاعری کا بھی کچھ کچھ خیال رہا۔ بجا بجا شاعروں میں گیا۔ شاعروں سے صحبتیں رہیں۔ میں نے کبھی اس بات کا خیال بھی نہیں کیا کہ مجھ کو شاعری میں کمال ہے مگر لوگ تو تعریف کہتے ہیں، یہ پرچے مجھ کو بھی گزرتے ہیں۔ تاریخ کی صبح شام میر کی۔ لغت کی کتابیں پیش نظر رہیں، جب حضرت ثریا جاہ خاقان زماں محمد احمد علی شاہ زیب تخت و کلاہ ہوئے تو مارا لہام وزیر المملک امین الدولہ محمد المملک اما حسین خاں بہادر و الفقار جنگ وزیر ہوئے میں بھی ان کے ہندوں میں ایک صاحب نیاز بندہ تھا۔ کچھ ایسا حق نہ تھا جس پر تاز کرتا، مجھ کو محض عنایت سے میری شکی کا ٹکڑا دیا۔ بہت سرت سے تین برس کچھ کچھ حال مقدرت حاصل ہوئی۔ بعد ازاں گردش روزگار ہوئی۔ فلک نے میں خاندیشین کر دیا۔ تمام اقارب عدم کو رواد ہوئے۔ میری زوجہ نے بھی انتقال کیا۔ دل کو نہایت ملال ہوا اسیر

سر پر اس قدر بلا پڑی کہ دنیا سے دل اٹھ گیا۔ سخن مختصر دنیا سے دل بہت برخواستہ تھا۔ کسی بزم آراستہ سے کچھ کام نہ تھا۔ ناگاہ ایک شاہی خواص آیا اور مجھے دیوان خاص میں لے گیا۔ وہاں حضرت سلطان عالم و اجد ملی شاہ اختر رونق افروز تھے۔ مجھ جیسے ناچیز شخص سے غلط کیا۔ امتیازی درجہ سے پاس بٹھایا۔ ایک ایسی کت شب عنایت فرمائی جو درحقیقت گل انتخاب تھی حسب الحکم اسے نظم کیا، سن کے بہت خوش ہوئے۔ مجھے بھی ان کی خوشی سے مطلب تھا۔

جب و اجد ملی شاہ معزول ہونے کے بعد کلکتہ کے لئے روانہ ہوئے تو اس نے لکھنؤ کی اقامت کو ترجیح دی اور نوابین رام پور کے ہمارے متوسل ہو گئے۔ جس زمانہ میں نواب محمد سعید خاں دہلی رام پور لکھنؤ میں رونق افروز تھے، اسیر صاحب زادوں کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ اجد نواب یوسف علی خاں کے عہد دولت میں گھر بیٹھے وظیفہ خوار رہے۔ پھر نواب کب علی خاں نے اسیر کو گرانقدر تنخواہ پر رام پور طلب کیا اور اسیر وہاں چلے گئے۔ و اجد ملی شاہ کو ان کا یہ رویہ ناگوار گوارا چننا پھو وہ اپنی کتاب "بتی" میں اسیر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"یہ شخص پندرہ برس کے سن میں راقم کا ہم ذوالہ اور ہم پیالہ رہا اور صحت مشاعرہ کوئی ایسی نہ ہوتی تھی جس میں اس کی اور میری جڑی ہو۔ خطاب فقیر ہی کا عنایت کیا ہوا ہے۔ ہر دم محبت کا دم

بھرتا تھا اور خود کو عاشقوں میں گناتا تھا۔ بعد ان کے نمک خوار میرے باپ دادا کے رہے۔ میری دلی عہدی میں عاشق اور میرے زبان سلطنت میں مصاحب اور وار و فخر کل زمان خانہ سرکار اودھ کا اور غلام نویس تمام کچھریات سلطانی کا رہا اور یہاں تک میرے مزاج میں غل تھا کہ شبانہ روز حاضر خدمت رہتا تھا۔ پینٹھ برس کے سن میں عقد کیا۔ زوجہ سے نہایت ماموس رہا کرتا تھا۔ جب انتزاع سلطنت اودھ واقع ہوا میں ایسوس جانب کلکتہ چلا۔ یہ از بس زوجہ کا مبتلا بہت تھا جس تک ایک قلم فراوانش کر کے گھر میں جا چھپا۔ میں کلکتہ میں داخل ہوا۔ میں برس سے مجھ سے اس سے فراق ہے۔ طرفہ تریہ کر اب دہلی راہپور کو اپنا بادشاہ بنا یہ سید جی فاطمہ اس کا نمک کھاتا ہے۔

اسیر کی تصانیف میں ایک دیوان گلشن تمش، فارسی میں اور چھ دیوان گلستان سخن، ریاض مصنف، دیوان اسیر وغیرہ اردو میں طبع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک دیوان غیر مطبوعہ رہا۔ ایک اور دیوان نعت میں موسومہ "گلبرگہ امامت" ہے۔ ایک مثنوی ملاقا التاج بادشاہ کی فرمائش سے نظم کی تھی۔ ایک مثنوی میں نواب امین الدولہ مولوی امجدتوں خاں وزیر اعظم کے زخمی ہونے کی کیفیت لکھی ہے۔ ایک مثنوی تلایع الفضائل بھڑات انہ میں ہے۔ در کمال عیار شہجہ میلاد الاشعار اور بہت سے رسائل علم عروض و قوانی کے فارسی اور اردو میں ہیں۔ رسالہ بیان انصاف

اسیر نے گو کتاب کا نام نہیں ظاہر کیا ہو مگر گمان غالب یہ ہے کہ یہ تاریخ پریندا "تھی جس میں سلطان عالم نے فارسی میں اپنے حالات کے واقعات پری خاں کے حالات اور اپنے عاشقہ کے قصوں کو خود نہایت شرح طور سے قلمبند کیا تھا۔ بعد میں ان کی فرمائش سے اسے اردو میں نظم کیا گیا اور اس کا نام "پری خاں منظوم" رکھا گیا۔ یہ تو یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اسے کس نے نظم کیا مگر اس میں رنگ اسیر کا بھلکتا ہے و اجد ملی شاہ کی طرز سخنوری سے دور کا بھی لگا نہیں ہے۔ اجد سلاطین میں مرزا ذوال علی جوہر کے فارسی تاریخ پری خاں کا اردو ترجمہ میں ترجمہ کر کے اس کو محل خاں شاہی کے نام سے موسوم کیا تھا جو طبع نامی لکھنؤ میں شایع ہوا تھا۔

یہ دوسرا عقد تھا۔ وزیر اعظم کے زخمی ہونے کے واقعات مختصراً یہ ہیں کہ امام باڑہ ملکہ زانی واقع گولا گنج کے مغربی جہان چمدا شہرہ پشتوں نے روپیر مہول کرنے کی غرض سے نواب یوسف علی گاڑی روک کر انھیں گلیں جڑا ستن پہنائیں اور قریب کی ایک دوکان میں اٹھائے گئے۔ جب یہ خبر ریڈیو نٹ کے کانوں تک پہنچی تو وہ فوراً موقع واردات پر آسجود ہوئے اور حالات پر قابو پایا۔ اس واقعہ کے بعد و اجد ملی شاہ نے نواب علی نقی خاں کو قلعہ دان وزارت سپرد کر دیا۔

اور رسالت شریک انھوں دونوں فاضل ہیں۔ فوائد نظر ملم نحو عربی  
میں ہے۔ مدت خداوندیک مرثیہ اور سلام کہانے گراں کا دفتر دریں  
تلف ہو گیا۔

استیر نے شاعرانہ طبیعت پائی تھی اور بہت پرگو بھی تھے۔ ساتھ  
ستر شعر شریک غزل کہا کرتے تھے۔ بعض مثنوی اکثر کہتے تھے کہ ایک روز یہ آخری  
شاگرد استادوں کی صفت اول میں جگہ لے گا۔ ان کی پیشین گوئی آگے  
چل کر آخر پوری ہو گئی۔ استیر دریائے گوستی کے اس پار مثنوی لکھتے  
رہتے تھے جہاں ان کی کئی مالیشان عمارتیں اور دو کانات وغیرہ تھیں۔  
ان کے علاوہ متعدد مواضعات کے بھی مالک تھے۔ گورے چنے ہکیرہ قات  
متوسطا لکھتے تھے اور پھر کتابی تھا۔ اکثر ٹخنوں تک کا لبا کرتا پہنا کرتے  
تھے۔ لکھتے ہیں ان کے قدم داں اور شاگرد بہت تھے۔ صاحب کمال  
ہونے کے باوجود ان میں خود نمائی نہ تھی۔ مزاج میں انکی بہت تھا۔  
ہر اعلیٰ آدمی سے بہ تواضع پیش آتے تھے۔

زندگی کی ایک اسی باریں دیکھ کر ۱۲۹۹ء میں استیر رحلت کر گئے۔  
خواجہ محمد رفیع مخلص بہ دوست نے تاریخ وفات کہی جس کا مصداق آج بھی  
ہے۔ ان مثنوی کی باقی بھی ایک پشانی (۱۲۹۹ء) اولاد لکھ  
میں مرحوم نے دو بیٹے غصنفر علی خاں عربت بڑے بھیا اور فضل علی خاں

عزت چھوٹے بھائی اپنی یادگار چھوڑے۔ انھیں دونوں کی زندگی میں  
کل جائیداد ختم ہو گئی۔ انیسویں میں صرف کر بلا باقی رہ گئی ہے۔  
شاعری کا رنگ یہ ہے۔

کہنے کو یوں جہاں میں ہزاروں ہیں یاد دست  
بطل کے وقت ایک ہو پروردگار دست  
کس سے کون تلون ابنائے روزگار  
دھن یہ لاکھ بار ہوئے گھرے یاد دست  
زنجیر تعلق مرے پاؤں سے تو بچلے  
ہے فاصلہ دو گام کا ہستی سے عدم تک  
آیا ہے ہم کو ہاتھ یہ مضمون چراغ سے  
روشن اسی کا نام ہے جو جلائے دل  
دل گز کرنے میں خیرہ ہو گیا  
جو خیرہ تھا کبیرہ ہو گیا  
کھا گیا بے فائدہ مجھ کو فلک !  
اونٹ کے منہ کا میں زیرہ ہو گیا  
ان کے شاگرد بہت تھے جن میں استیر، کلیم، افضل، شوق اور  
داغی بہت نام آور ہوئے۔



۱۔ استیر کے کچھ اور اشارے:

شرم لے لی کہاں تک! پردہ گل لٹھا  
کھول لکھیں اب غصنفر لے غافل لٹھا  
سمو نزدیک نات کو کم سحر کا تارا فلک پہ چمکا  
خوار ہو گیا جس کو بھونٹاں نہیں لیکے قدم کا  
جو گرفتار ملائی ہے یہاں دیوانہ ہے  
(یہ فیلو)

دوڑتا آتا ہے مجھوں دور سے نالائق کے ساتھ  
صبح پیری ہو چکی بائیں پہ آیا آفتاب  
سر لے ہتی لے سا فرزند کر قہر و جہم کا  
گئے کھاپے نہیں پتا بھی ہو کوئی ٹھونڈے گئی پائے  
حرک دنیا ہو جے کہتے ہیں آزادی استیر

# بھوک کی نظریں

صالجہ عابد حسین

صبح کے دن ہو چکے تھے گردہ اب تک اس کا بچپانے جا رہی تھیں۔ سوتے جاگتے، ہنستے بولتے کھاتے پیتے ہر سہ جیسے وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے جنونی دے رہی تھیں۔ یہی جو تھارے خالق کا رحم و کرم، یہی جو تھاری انسانیت، یہی جو تھاری مہذب دنیا، تھارا خوشحال سماج، وہ لاکھ کوشش کرتی مگر اس دن کے ہتھکڑی اپنے ذہن سے کھرچ نہیں پاتی تھی۔ تو بے کاہے کو وہ اس دن پڑوسن کے ساتھ یک باغ پر چلی گئی تھی!!

بڑی سی شاندار موٹریں وہ اور سارے میزبان اور مہمان مزے سے ہنستے بولتے جھیل کے کنارے سیر کرنے چلے جا رہے تھے۔ کبھی لڑکے ڈھکیل گراؤ فون رکاز دیکھانے لگتے، کبھی سب کے سب کو میں غلی گیت گانا سڑنا کر دیتے۔ باہر کی سیٹوں پر معزز مہمان اور میزبان کسی سیاسی مسئلے پر زور و شور سے گفتگو کرتے رہے۔ عورتیں بان کھاتی اور بد گوئی کرتی رہیں اور وہ چپ چاپ ایک کونے میں دبئی ہوئی ابھی اس ماحول سے بے نیاز ہو کر کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہوئے مناظر کو اپنی آنکھوں سے بیتی رہی تھی۔ جھیل کا مٹی جیسا شفاف پانی، اس پر کانپتا ہوا درختوں کا عکس اور لپکتی ہوئی لہج کی کرنیں، ادھنی پھی پھاڑیوں کی گودی میں بادلوں کی اٹھیلیاں اور پودوں کی نیلیوں پر پھولوں کے ہلورے، ان سب کی کشش ہی تو اسے وہاں کھینچ لے گئی تھی اور نہ اسے غلی گیتوں کا شوق تھا اور نہ لڑکے ڈھکیل کھجور کا فاقہ پہنڈتے۔ نہ شمس علی سائیل مل کر سکتی اور نہ سیاسی گھٹیاں سلجھانے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ پڑوسن کی دعوت کو اس نے قبول صرف اس لئے

کیا تھا کہ مناظر فطرت کا صحن دیکھنے اور جھیل کے کنارے بیٹھ کر شرمسار ہونے کے لہجہ کو وہ نہ روک سکی تھی۔ وہ شرم جو کبھی قلم کاغذ کے مرہون منت نہ ہوئے، رسالوں میں نہ چھپ سکے، اشاعتوں میں داد و تحسین نہ پاسکے۔ جو کبھی اس کی زبان تنگ نہ آئے۔ اس کے دماغ اور ذہن میں جھک کھاتے کھاتے اس کے دل میں تو وہ اتر آتے تھے مگر وہ انہیں آج تک موزوں نہ کر سکی تھی۔ اس کا دل بسن وقت بے قیود ہو جاتا ایک عجیب بے چینی اور کک وہ محسوس کرتی مگر شرم کی گرفت سے جانے کیسے پس جاتے کہ وہ ہاتھ پھیلائے ان کو پکڑنے کی کوشش کرتی رہ جاتی۔ پھر بھی اسے امید تھی کہ ایک دن ایسا آئے گا جب یہی حسین مناظر فطرت یہی دلکش اور رنگین خیالات اس کے روٹھے ہوئے شعروں کو منانے کا کام انجام دیں گے۔ یہ حسین دو رنگین دنیا میں ابھی صرف تصویریں بستی ہیں ایک دن شرم کے سانچہ میں داخل کر نکلیں گی اور دنیا سے دو رنگ بن جائیں گی۔ مگر اُن! اس کے سارے مہلنے خواب، سارے حسین تصورات خوبصورت اور دلکش دنیا میں چلنا چور ہو چکی تھیں۔ اب اس کے نزدیک دل اور حساس دماغ پر صرف ایک چیز کا راج تھا۔ ان گزرتے لگا ہوا کاجن کا اس دن مقابلہ ہوا تھا۔

جھیل کے کنارے ایک اونچے گھنے درخت کے سائے میں طالبین بچا کر اسی پر دسترخوان آراستہ کیا گیا تھا جس پر انواع و اقسام کی نیتیں جن دی گئیں۔ یک ایک کا موڈ ہر ایک پر طاری تھا۔ میزبان اور مہمان ہنس رہے تھے۔ بچے شوقیاں کر رہے تھے۔ عورتیں کھاتے پینے کے

## نیا دور

تو ہے یہی ایسا غضب بھی نہ کرنا۔ یہ کبھی اسے تو بھڑوں کے چھنے کی طرح چمٹ جائیں گے اگر کچھ دیا ان کو۔ ٹھوڑا لی نے تنبیہ کی۔

”جی ہاں ابھی کچھ نہ دیکھا۔ چلتے وقت کچھ دیر بیٹھا گا۔ معزز زمان نے فرمایا۔ ابھی ابھی انہوں نے ملک کے سیاسی حالات پر بحث فہم کی تھی جس میں وہ حکومت پر کڑی تنقید فرما رہے تھے کہ وہ دیس کے بیکار بھوکے لوگوں کی طرف سے بالکل لاپرواہی برت رہی ہو اور ان کی حالت درست کرنے کی کوئی کوشش نہیں کرتی۔

چاروں طرف کی روش سے گھبرا کر اس کا بڑھا ہوا ہاتھ رک گیا۔ جیسے کوئی بڑا جرم کرتے ہوئے پکڑی گئی ہو۔ اصولاً تو وہ خود بھی بھکاریوں کی ہمت افزائی کو بہت بُرا سمجھتی تھی نا۔ پھر بھی کبھی اس سے یہ نہ ہو سکا کہ وہ انہیں اسے محتاج کو کچھ نہ کچھ دینے سے باز رہ سکے۔ بھکاران کے آنکھوں میں ایک بلی کے لئے بیویوں کو دیکھ کر اہیرے کی گئی کی سی جو چمک پیدا ہوئی تھی وہ مڑکی چہرے پر بے قراری اور مایوسی کے بے جملے رنگ ابھرائے اور دعاؤں میں اور تیزی پیدا ہو گئی۔

”جا جا بھاگ رہے آجاتی ہیں سو خیس لطف کر کرنا کرنا۔“  
”اس شرمیں تو بھکاریوں کی اس قدر کثرت ہو کہ معاذ اللہ۔“  
”ان کھوتوں کو بھیک مانگنے میں مرزا آسے۔“ نہیں تو ان کے پاس بیسے پیسے ہوں ہیں۔“ جمع میں سے سب سے دولت مند کی بیوی نے اظہار خیال فرمایا۔

”ان لوگوں کو کوئی کام سکھانا چاہو یا محتاج خانے میں رہنے کی رائے دو تو مانتے نہیں۔ بھیک میں مرزا یا دیو۔“ ایک ہوشیار مرد کو بچہ۔  
”راہل یہ سارا قصور ہماری حکومت کا ہو۔“ سیاسی بحث کے شوقین نے موقع سے فائدہ اٹھا کر بحث پھیر دی۔

کھانا شروع ہو چکا تھا۔ بحث بھی جاری تھی۔ پنج بچے میں ایک ”سے کی خاطر تواضع بھی ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔

ایک دم دونوں بچے چلائے ”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ دو دو کچو۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ دونوں خائے سے ہوئے تھے۔

سب کی نظریں انہیں۔ اور ایک حقیر ذلیل، عجیب الخلق، آدمی کو دیکھ کر بے پردائی سے ”سوی طرف متوجہ ہو گئیں۔ اُنہ۔۔۔۔۔

محنت شوقین

انہیں میں خوش دلی سے معلوم تھیں اور میں میں کے سفر نے سب کی ہرک چھائی تھی۔

لیکن ابھی کھانا شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ ہر طرف سے بھکاریوں کی بے شمار ہونے لگی۔ پڑے لپٹے مرد جو کھانوں یا باغوں کے بل چل رہے تھے اندھے یا کھلی یا کسی بچے کے سہارے آ رہے تھے، کم سن بنگ و مڑنگ بچے اور بچیاں گندی جھلیاں لٹکائے ادھر اُدھر جھونک جمع کر رہی تھیں، عظیم برہنہ عورتیں چھلتیوں سے چہ چہ جیسے بچوں کو پھٹانے پر امید نگاہوں سے ان دھن دان دیا لو، رحم دل لوگوں کے شانہ گرم کی امید میں اس لٹکائے کھڑی تھیں جو ایک شانہ بے نیازی کے ساتھ اپنے اپنے دستروخانوں کے گرد براجمان اور جیسے برجیس تھے کہ اس پر لطف و ہر مسرت وقت میں یہ بلائیں کہاں سے نیک نہیں!

اس نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔ ان بھکاریوں کی تو گنتی ہی نہ تھی۔ مرنے انہیں کے پاس نہیں ہر طرف پیک بیک اور سیر کرنے والوں کے اور گرد اس گروہ کے افراد موجود تھے۔ اور اس نے اندازہ لگا کر قریب قریب ہر جگہ سے انہیں ایک ہی جواب مل رہا تھا۔ لیکن بھکاریوں کی امید جواب نہیں دیتی تھی۔ وہ بار بار ادھر اُدھر گھوم کر پھر رہے آجاتے تھے۔ شاید ان کے دل میں یہ خیال جا ہوا تھا کہ انسان اتنا بے رحم، اتنا بے حس، اتنا بے دود نہیں ہو سکتا کہ وہ انہیں شرم کی شرم پڑی کہے اور اور بھوکوں کو ”دکھائے بھی نہ دے!!

اس کی محبت حالت ہو رہی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ سارا کھانا اٹھا کر ان بھکاریوں میں بانٹ دے! لیکن کسی دوسرے کے مال پر اس کا کیا حق بچہ تنہا و تنہا کے اصول اس کو جکڑے ہوئے تھے۔ ایک گندی، بد وقت عورت اس کے سامنے ہاتھ پیرا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ رحم و کرم کی انجائیں کر رہی تھی اور خوشامالی اور ہر مسرت زندگی کی دعائیں دے رہی تھی جو اس کے منہ سے بدترین گالیاں معلوم ہو رہی تھیں۔ اس کا بگڑا ہوا اور نہ برداشت نکلی اور اس نے ہنسنے میں سے کچھ پیسے نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔۔۔۔۔

”اسے اسے آپا۔۔۔۔۔ کیجئے۔ نہیں تو دس اور آجائیں گے سائے“ ایک نوجوان لڑکی نے اپنی قیمتی ماری کو درست کرتے ہوئے کہا۔

شوقین ۱۰۰



# حضرت محل

سروش صدیقی

۱۹۵۷ء کے جہاد آزادی میں جی شہا علیہا وطن نے کارہائے نمایاں انجام دے، ان میں اودھ کی بہادر عظیم حضرت محل بھی شامل ہے۔ عظیم شاہی کی یہ ناز آفریں خاتون، بہ کمال بہت و فراست فرنگی اقتدار کے خلاف، عمر کے آخری لمحات تک لڑتی رہی اس کی غیرت و حمیت نے نپال کے جنگلوں میں مرگ غربت کو قبل کیا، لیکن غاصب انگریزوں سے پیمانہ صلح گوارا نہ کیا۔

ص۔ مہارمت کند، آں کشتہ تیغ حمیت را

بہ سوز سردی حضرت محل کی داستاں کہئے  
اُسے خاک اودھ سے جنگ آزادی کے دیوانے  
وہی جملہ نشیں تھی رہ نما ان سرفروشنوں کی  
وہ اُس کا جذبہ غیرت، وہ اُس کی ہمت عالی  
فرنگی کو کیا محصور اُس کی سہی پیہم نے  
پچھائے سازشوں کے جال ہر سو خود فروشنوں نے  
شکستوں پر بھی وہ اک اک قدم پر رزم آرا تھی  
فرنگی سرنگوں تھا اُس کی خود داری کی غفلت سے  
اودھ چھوٹا، بنا غربت میں گھر محسوس ہوا سکن  
بظاہر اُس کی جاں بازی کو یوں ناکام ہونا تھا

نہ کہئے شمع اک پر دانہ آتش جہاں کہئے  
وہ دیوانے کہ رشک ہوشمند ان جہاں کہئے  
اُسے ان سرفروشنوں میں امیر کارواں کہئے  
جسے شایان شان دختر ہندوستان کہئے  
مگر کیا قصہ ترویر دور آسماں کہئے  
وہی پیمائش کن نکلے کہ جن کو پاساں کہئے  
دل نازک کو اُس کے برتر از سودو زیاں کہئے  
وہ خود داری کہ جس کو بے پناہ و بے اماں کہئے  
کہاں تک کاروان بیکسی کی داستاں کہئے  
مشیت کا اشارا ہے کہ اس کو کامراں کہئے

نچھا در جان بھی کر دی، وطن کے عشق میں اُس نے  
روش! اس کو شہیدِ اُفتِ ہندوستان کہئے

# غزل

جگن ناتھ آزاد

دیکھے کوئی جو دیدہ بینا لئے ہوئے      ذرے ہیں آفتاب کی دنیا لئے ہوئے  
تیرا خیال ہے یہ مرے دل میں یا کوئی      قطرہ ہے اپنے ظرف میں دریا لئے ہوئے  
مخصوص طور ہی تو نہیں جلوہ اے کلیم!      ہر ذرہ ہے تجلی سینا لئے ہوئے  
دل ہر غم جہاں سے گزرتا چلا گیا      تیرے ہی ایک غم کا سہارا لئے ہوئے  
پھر ان کی بزم ناز کی جانب رواں ہو عشق      ترک تعلقات کا دعویٰ لئے ہوئے  
میرے ہر ایک دوست پہ قرباں ہو دل مرا      میرے ہر ایک دوست کا شکوا لئے ہوئے  
دل ہر قدم پہ تیرے سہارے کا منتظر      دنیا تمام دل کا سہارا لئے ہوئے  
اپنا بھی دل ہے پردہ کشائے ازل جو وہ      حسن ازل کا رخ پہ ہیں پردا لئے ہوئے  
تنہا افسیں نہ دیکھ سکا میں کہ آئے وہ      پردا لئے ہوئے کبھی جسلوا لئے ہوئے

منجد ہمارے کہو کہ اب آئے سنبھل کے وہ  
کشتی چلی ہے عزم کے دریا لئے ہوئے



# سنسکرت کا عظیم ڈرامہ نگار۔ بھٹو بھوتی

بشیش پرشاد متور کھنوی

نے تقریباً ۱۸۷۵ء میں بھوتی کا ذکر اپنی تصنیف کاویہ الکلہ سترورتی میں کیا ہے اور بان نے اپنے ٹانگ میں جو ۱۸۷۵ء کی پیداوار ہے بھوتی کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے اگرچہ اس میں کالی داس پرودہ میں اور سنسکرت زبان کے دوسرے شاعروں کا ذکر آیا ہے مگر اس میں کالی داس پرودہ میں بھوتی کا نام نہ ملتا ہے۔ ۱۸۷۵ء سال بعد سچ تحریک کیا گیا ہے۔ بھوتی کالی داس کے بعد ہوئے اس میں کوئی شک ہی نہیں کیونکہ انہوں نے اپنے ٹانگ مانتی مادھوی کالی داس کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ بھوتی کو قنوج کے راجا شیو درمن کی سرپرستی حاصل تھی۔ کشمیر کے حکمران لٹا دیتے نے شیو درمن پر حملہ کر کے قنوج کو فتح کر لیا تھا۔ یہ واقعہ ۱۸۷۱ء یا ۱۸۷۲ء سال بعد سچ کا ہے۔ لٹا دیتے نے ۱۸۷۳ء سنہ ۱۸۷۳ء سے لے کر ۱۸۷۴ء تک حکومت کی۔ لیکن کتاب گندوا لکھ کے مصنف واک پتی اور ڈاکٹر جیسی کے مطابق شیو درمن کو فکست ۱۸۷۳ء میں ہوئی اس کی تائید جینی مورخوں کی یادداشتوں سے بھی ہوتی ہے جنہوں نے مذہبی گریختوں سے پہلے جہاں کالی داس کا انتقال ۱۸۷۴ء اور ۱۸۷۵ء کے درمیان واک پتی بھی راجا شیو درمن کا لازم تھا۔ اس نے اپنی تصنیف گندوا لکھ بھوتی کے لئے شکر گزاری کا اظہار کیا ہے۔ گندوا لکھ کی تصنیف کا زمانہ غالباً ۱۸۷۳ء ہے۔ اسی لئے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ بھوتی ساتویں صدی کے اداخو اور آٹھویں صدی کے اولیں چوتھائی دور میں ہوئے ہوں آٹھویں صدی سے لے کر گیارہویں صدی کے درمیان جو اور سنسکرت

مہادیر چرت۔ مانتی مادھو اور اترام چرت کے مشہور مصنف بھوتی کا شمار سنسکرت زبان کے اہم اور بلند پایہ تمثیل نگاروں میں ہوتا ہے۔ عام طور پر سنسکرت زبان کے دوسرے تمثیل نگاروں جیسا کہ کالی داس ایسے مشہور آفاق تمثیل نگار کے محدود حالات زندگی بھی سنا نہیں ہوتے لیکن بھوتی کے معاملے میں ایسا نہیں ہے۔ ان کے بیشتر حالات ان کی ادبی تخلیق نہادیر چرت ہے اور کچھ اترام چرت میں ملتے ہیں۔ مہادیر چرت کے مطابق بھوتی کا سلسلہ نسب کرشن بھویدیک شاخ تیسرے ۱۸۷۴ء کے کیشپ گوتروالے بڑے عالم اور تقدس مآب پر وہوں کے خاندان سے بنتا ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ مہاکوی کہلا تھے۔ مہاکوی سے مراد ہے شاعر اعظم۔ مہاکوی کی دونوں کے بعد بھٹ گوپال ہوئے۔ بھوتی انہیں بھٹ گوپال کے پوتے اور پندت جیل کٹھ کے بیٹے تھے۔

یہ خاندان جزئی ہند کے مقام پدم پور میں آباد تھا۔ پدم پور موجودہ بڑا بھو جیسے دور بعد ویش کہتے ہیں، واقع تھا۔ تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ پدم پور نام کا ایک گاؤں مدھیہ پردیش کے ضلع بھنڈار میں اب بھی موجود ہے۔ بھوتی کا پورا نام ادبیرا بھوتی تیل کٹھ تھا۔ سہی کٹھ ان کا لقب تھا۔ اب تک جو تحقیقات ہوئی ہے اس کے مطابق بھوتی آٹھویں صدی بعد سچ کے پہلے چوتھائی حصے یعنی ۱۸۷۵ء میں ہوئے۔ ڈاکٹر بھنڈارکر نے اس تحقیقات کی اس لئے تائید کی ہے کہ مشہور سنسکرت مصنف دامن

ہوتی ہیں۔ ان کی کوئی تاریخی اور قابل وثوق بنیاد نہیں کیونکہ کالی داس سے  
بھوبھوتی سے کئی صدی پہلے ہوئے ہیں۔ تاریخی حیثیت سے راجہ بھوج کا  
کبھی وجود نہیں پایا جاتا ہے۔

اگرچہ یہ امر مسلم ہے کہ بھوبھوتی کا وطن دور بعد ویش ہے لیکن قطعی  
طور سے یہ تپ نہیں چل سکا کہ وہ ہمارا ششدری تھے یا ہر وادس سے ان کا  
تعلق تھا کیونکہ چم پور میں دونوں نسلوں کے بہن آباد تھے یعنی نقاد  
اور خاص طور پر اترام چرت کے مندر گھنٹام کو، بھوبھوتی کے انا  
نگار ش میں دراوڑی اسلوب کی جھلک نظر آتی ہے لیکن بھوبھوتی کے  
ناٹھوں سے معلوم ہوا کہ ان میں دراوڑی طرز تحریر کبھی بھی خاص طور پر  
نایاں نہیں ہے۔ یہی خیال پروفیسر سٹورڈ اور دیو ادھار کا بھی ہے۔

کچھ محقق اشوکوں کے علاوہ جو بھوبھوتی سے منسوب کئے جاتے  
ہیں، ان کی خاص تصانیف تین ہیں ادبہ تینوں تصانیف نامک ہیں۔  
(۱) ہادیو چرت (۲) ماتھو مادھو (۳) اترام چرت۔

مختلف محققوں کے درمیان ان تینوں ناموں کے بارے میں تصانیف کے بارے میں  
اختلاف رائے ہے۔ ڈاکٹر کھنڈے۔ کالے اور کچھ دوسرے مصنف کہتے  
ہیں کہ بھوبھوتی نے پہلے ماتھو مادھو لکھا اور اس کے بعد ہادیو چرت اور  
اترام چرت مگر ڈاکٹر صندارکر۔ ڈاکٹر بیو انکر۔ ڈاکٹر ٹوڈرل۔ پرنسپل  
کرمارکر اور بعض دوسرے اصحاب کے خیال میں ہادیو چرت کی تخلیق  
پہلے ہوئی اور اس کے بعد ماتھو مادھو اترام چرت کا علی الترتیب  
ظہور ہوا۔ پرنسپل امین رائے کی رائے میں ہادیو چرت اور اترام چرت  
یکے بعد دیگرے مروج و مجود ہیں آئے اور اس کے بعد ماتھو مادھو کی تخلیق ہوئی۔  
تینوں گرد ہوں کے محققوں نے اپنے اپنے دعویٰ کی تائید میں دلیلیں

پیش کی ہیں اور یہ دلیلیں تقیاً بہت دل چسپ ہیں مگر کچھ تو برفیہ کرکشت  
کا خیال زیادہ قابل قبول معلوم جتنا ہے یعنی یہ کہ ہادیو چرت کی تخلیق تو  
بہر حال سب سے پہلے ہوئی، اس کے بعد اترام چرت وجود میں آیا لیکن  
ہادیو چرت کی ناکامی سے بدول ہو کر بھوبھوتی نے اترام چرت کہہ دیا ہے  
لکھا۔ چونکہ ہادیو چرت سے عوام کے ذہن کی تسکین نہیں ہوئی تھی اس لیے  
انہوں نے ماتھو مادھو نام کا دہائی نام لکھ کر پھیل کیا۔ ماتھو مادھو عوام  
کے مینار پر چڑا اترام اس کے بعد بھوبھوتی کو اترام چرت پیش کرنے کی

جسٹ جیسے ہیں مثلاً جسے مندر اور ہم جھٹ، داس اور وشنو، انہوں  
نے بھی اپنی تصانیف میں بھوبھوتی کو دماغی غیر سے یا کیا ہے اور بھوبھوتی  
کے کلام کے حوالے بھی دیے ہیں۔ اس کے علاوہ اکثر مغربی ماہرین ادب مثلاً  
البرٹ ویرلیوولڈ۔ اسکوڈر۔ میکڈانڈ اور ڈسٹنٹ سمٹھ نے اپنی اپنی  
تصانیف میں بھوبھوتی کا نام انھوں صدی بعد مسیح کا اولین حصہ قرار دیا  
ہے۔ صرف آئندہ بورڈانے لکھا ہے کہ بھوبھوتی کسی صورت میں بھی پانچویں  
صدی بعد مسیح نہیں ہوئے۔ مگر ڈاکٹر ٹوڈرل نے اپنی تحقیقات سے  
مطلوبہ پورے کے دعوے کو باطل ثابت کر دیا ہے۔

بعض پٹنوں کے خیال میں بھوبھوتی کالی داس کے ہم عصر تھے۔  
وہ دونوں بالکل اہم بھوج کے دربار سے وابستہ بناتے ہیں۔ چنانچہ  
بہت سی روایات بھی دونوں کے تعلق کو گواہی دیتی ہیں۔ مثال کے طور پر بھوج  
پر ہندو کے مطابق روایت ہے کہ ایک مرتبہ راجہ بھوج نے دونوں بالکل  
سے ایک اشوک بنانے کے لئے خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ دونوں نے طبع آزمائی  
کی اور اپنا اپنا اشوک بھوج کے سامنے پیش کیا۔ بھوج نے دونوں کے  
اشوکوں کو ایک ترازو کے دونوں پڑوں میں رکھ کر بھونیشوری دیوی کے  
مند میں تو لا۔ بھوبھوتی کے اشوک والا پڑا اونچا ہو گیا تو دیوی جی غور سے  
ہو گئیں اور انھوں نے بھوبھوتی والے پڑ سے اسے کوئی سے کچھ شہ پکڑا  
ایک روایت یہ بھی ہے کہ بھوبھوتی نے جب اترام چرت لکھا تو  
کالی داس کے پاس اصلاح کے لئے گئے۔ کالی داس اس وقت کسی کھیل  
میں مصروف تھے۔ انہوں نے بھوبھوتی سے یہ آواز بلند کرنے کے لئے کہا اور  
غور کھیل کی طرف متوجہ رہے۔ داس سے بھوبھوتی کی بڑی دل شکنی ہوئی مگر  
انہوں نے کسی نہ کسی طرح پورا نام لکھ دیا۔ نام لکھتے ہوئے ہی کالی داس

نے اس کی بہت تعریف کی مگر قواعد کی رو سے اس میں ایک مقام پر ایک  
غلطی کی طرف بھی اشارہ کیا کہ یہ ایک مرتبہ بھوبھوتی۔ ڈیڈی وکالی داس  
کو پڑتی دیکھیں، ان کے لئے ایک مستیادی گئی۔ تینوں نے علاوہ علاحدہ  
تین حصوں سے کتاب پوری کر دی۔ چوتھا حصہ خود راجہ بھوج نے  
تصنیف کیا۔ ایک اور دل چسپ روایت یہ ہے کہ ایک مرتبہ ملک کی دیو  
سربھوتی نے قندھی کالی داس کو بھوبھوتی کو مل کر پگینہ کھیلانی ہوئی ایک  
نوجوان حسینہ کے شکل میں پیش کر دیے۔ لیکن یہ سب روایات اگرچہ سن

## مبادور

مگر کچھ ان کو اپنی تخلیقی صلاحیتوں میں پورا اعتماد تھا۔ یہ اسی اعتماد کو دھکا پہنچنے کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے مانتی مادھویں نقادوں کو خوب آڑے ہاتھوں لیا ہے۔ غالب کی طرح ان کو بھی ایک مرتبہ یہ کہنا پڑا کہ شہرت شرم بہ گیتی بعد میں خواہر شدی

اگرچہ ان کو اپنی زندگی میں بھی اپنی مقبولیت کی قطعی امید تھی۔ اترام چرت میں بھی انھوں نے نقادوں کو بڑا بھلا کہا ہے گھمسا ناگم میں بھوبھوتی کا فن پورے عروج پر نظر آتا ہے۔ جو خامیاں پہلے مہادیو چرت اور اس کے بعد مانتی مادھویں نہ گئی تھیں اترام چرت ان سے بہت بڑی حد تک پاک ہے۔ مہادیو چرت میں زبان و بیان کی غراوت تھی۔ شوکت لفظ سے بہت کام لیا گیا تھا۔ روزمرہ کی گفتگو میں بھی دقیق مشکل اور مقفیٰ طرز عبارت اختیار کی گئی تھی۔ اس سے جب ڈراما پبلک کے سامنے آیا تو لوگوں کے کچھ پلے نہ پڑا۔ مانتی مادھویں شاعر نے زبان بھی بدلی، اسلوب بیان بھی بدلا اور اسے روزمرہ کی زندگی سے قریب رکھا۔ لیکن اترام چرت میں تو بھوبھوتی نے زبان و بیان کے ایسے دل کش، دل دوز اور مہا اثر غونے پیش کئے ہیں کہ پڑھنے والا فنکار کی داد دینے پر بے ساختہ مجبور ہو جاتا ہے

غرض اگر کالی داس کو سنسکرت زبان کا شکسپیر کہا جاتا ہے تو بھوبھوتی کو اس کا بھتیجہ کہنا بھی کچھ بے جا نہ ہوگا۔ کالی داس کی طبیعت میں بلا کی روانی ہے۔ انسانی عادات و خصائص نیز جذبات کے ہر پہلو میں وہ آہ آتش سے جس طرح رنگ آمیزی کرتے ہیں اسی طرح بھوبھوتی تمام ہیئتوں اور چہروں کو اپنی طرف کھینچ کر خود اپنے نصب العین یا آورش کی وحدت میں سمیٹ لیتے ہیں۔ بھوبھوتی کا رنگ بھی انفرادی رنگ ہے۔ ان کے ناٹموں میں ان کی زندگی کے گونا گون تجربات کی عکاسی ہے۔ یہ تجربات ہی ان کا سرمایہ حیات ہیں جنہیں انھوں نے حافطے میں محفوظ رکھ کر دنیا کے سامنے ایسی زبان اور ایسے انداز بیان میں پیش کیا ہے جو اپنی جگہ لاجواب ہے۔

بھوبھوتی کے ناٹموں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسلئے عجائبات کے بھی قائل ہیں۔ دوستی اور دوست نوازی کا احساس انھیں بہت زیادہ ہے۔ بچپن کی اداؤں پر وہ دل و جان سے ترقیقہ میں اور وہ اولاد کو ماں باپ

جو مت دیتی۔ اس خیال کا تاثر اس امر سے بھی جرتی ہے کہ چونکہ مہادیو چرت اندام اترام چرت دونوں کا موضوع ایک ہی ہے، یعنی بھگوان رام چندر کے حالات زندگی کی عکاسی اور تہجانی۔ مہادیو چرت رام چندر کی زندگی کے پہلے دور سے متعلق ہے اور اترام چرت دوسرے دور سے۔ یہ بات قرین قیاس نہیں معلوم ہوتی کہ ایک مسلسل ناٹم کا پہلا حصہ بھوبھوتی نے پہلے لکھا اور اس کے بعد مانتی مادھو ناٹم شروع کر دیا اور پھر اترام چرت کی تخلیق ہوئی۔ ذرا مت خیال ہی معلوم ہوتا ہے کہ بھوبھوتی نے پہلے مہادیو چرت اس کے بعد اترام چرت اور سب سے آخر میں مانتی مادھو کو دنیا کے سامنے پیش کیا ہوگا۔

بھوبھوتی ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر بھی سمجھے جاتے ہیں اور ایک کامیاب تیش نگار بھی۔ خاندانی روایات کے مطابق تمام دینی و دنیوی علوم انھوں نے حاصل کر لئے تھے۔ دیپ پراٹ۔ شاستر۔ انیشہ۔ گیتا اور رامائن میں تو ان کو کامل دسترس حاصل تھی ہی، انھوں نے علم طب اور علم سہیت و نجوم بھی حاصل کیا۔ وہ سنسکرت کے بھی ماہر تھے۔ نیتی شاستر اور راج نیتی کا مطالعہ بھی انھوں نے کیا تھا۔ کچھ دھن بروہی ادب میں بھی تھا۔

بھوبھوتی کے مذہبی عقائد کے متعلق بھی اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر ڈول کی رائے میں بھوبھوتی کا فن شیدی مت سے تھا مگر پروفیسر کاردار تلن کے خیال میں بھوبھوتی ویشنو اور بڑے رام بھگت تھے۔ مگر چونکہ بھوبھوتی نے اپنے ناٹموں میں بھگوان شکی بھی حمد کی ہے، گیش سی کی بھی اور راج چندر کی بھی، اس لئے انھیں بجا طور پر ویدانتی کہا جاسکتا ہے۔ وہ ہمہ ادوست و ہمہ از دوست کے قائل معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کی خا اور مرکزی توجہ رام بھگت کی طرف تھی۔ اس کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ ان کے تین ناٹموں میں وہ ناٹم صرف رام چرتوں ہی کے لئے وقف ہیں۔

بھوبھوتی کے ایک عالم جید اور فاضل اہل ہونے میں تو کوئی شک ہی نہیں۔ وہ پہلو میں شاعر کا دل لے کر بھی پیدا ہوئے تھے۔ ان کا ذخیرہ الفاظ بھرپور تھا ان کے معلومات اور شاہسے بھی وسیع تھے۔ زندگی کو انھوں نے قریب سے دیکھا تھا

یہ ایک اتفاق ہے کہ جو ڈراما انھوں نے سب سے پہلے بڑے ذوق و شوق سے تیار کیا اسی کو مقبولیت نصیب نہیں ہوئی۔ اس کی ناکامی کے سہوہ اسباب تھے۔ اس ناکامی سے بھوبھوتی کے حساس دل کو چوٹ

کے رشتہ اُلفت کی گرہ سمجھتے ہیں۔ وہ فرض اور محبت کے شاعر ہیں۔ اُنکے دور انوں کے تحت مقصدیت کا کوئی نظر آتی ہے۔ وہ دنیا کو ایک پیغام دیتے ہیں۔

یہ بھیج ہے کہ جو بھوتی کے ذہن میں مکمل بہوریت یا اُکسیت کی طرح کا کوئی اشتراک خاک نہیں کھینچا ہوا تھا۔ پھر بھی انہیں انسانی قدروں کا احساس بدرجہ اتم ہے۔ ان کی فکر، ان کا احساس اور ان کا ارادہ نئی نوع انسان کی بہتری کے لئے ہوتا ہے۔ بسا اوقات فرض کا احساس انہیں زندگی اور محبت سے زیادہ بلند و مرتفع نظر آنے لگتا ہے۔ ان کے دل میں غم دورا بھی ہے اور غم جاناں بھی۔ غم جاناں کو ان کی نظر میں مذہب کی سی اہمیت حاصل ہے۔ محبت کو وہ خدا سمجھتے ہیں اور خدا کو محبت۔ سچائی ان کے لئے محبت ہے اور محبت سچائی۔ رام اور سیتا کی محبت کو وہ جنسی محبت کی سراج سمجھتے ہیں۔ ان کی نظر میں سچی محبت ہمیشہ کامیاب ہوتی ہے۔ اس راستے میں انہیں کہیں بھی شکست و ہزیمت کا امکان نہیں نظر آتا۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اتر رام چرت میں رام اور سیتا کو دوبارہ بکھا کر دیا ہے گویا دالمیک جی کے پلاٹ میں رام اور سیتا کی جدائی سے جو تزیہ پہلو پیدا ہو گیا تھا ایک طرح سے جو بھوتی نے اس کی تلافی کر دی اور ناٹک کو طریہ بنا دیا جس میں اور مدھانی محبت میں جو بھوتی کو کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ محبت خواہ جسمانی ہو خواہ روحانی بہر حال محبت ہی رہتی ہے۔ ورنہ اس کو محبت کے نام سے موسوم ہی نہیں کرنا چاہیے۔ جو بھوتی کا نظریہ مختصر میرے اس شعر سے بتا جاتا ہے۔

پتہ لگا ہے جہاں تک بنگاہ پہنچی ہے  
خدا اُسے پاک کے در تک یہ راہ پہنچی ہے

جو بھوتی کے ناٹکوں میں جسمانی اور مدھانی محبت کے تمام مدارج کا اظہار پایا جاتا ہے۔ حتیٰ محبت میں وہ دو بنگاہوں کا چار ہونا، دلوں کا دھڑکنا، وزویدہ بنگاہی سے کام لینا، دندیدہ تبسم بکھیرنا، شدت جذبات، وصل اور ہجر کی کیفیات، ازدواجی تقدس اور اس کی منوریت، زن و شوہر کے درمیان محبت کے ابتدائی درجے میں جھجک، اس کے بعد دونوں میں کٹھنی پھر ایک دوسرے کے غم و مسرت میں دونوں کی شرکت، محبت کے بنیاد بگاڑ و فیور، اس قسم کے تمام تجربات جو بھوتی کے ناٹکوں میں منقوش و مرم

نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو بھوتی عاشقانہ ازدواج کے قائل ہیں اور اس کا ثبوت ان کے مانتی اور ناٹک میں ملتا ہے۔ یہ مختصر جو بھوتی کی نظر میں محبت خواہ جسمانی ہو خواہ روحانی، اپنی جہتی برداشت کی قوت سے موت پر بھی فتح یاب ہو جاتی ہے۔ محبت کو شکست تو کبھی ہوتی ہی نہیں جو بھوتی چونکہ تاریخ کے قائل ہیں اس لئے ان کا عقیدہ ہے کہ اگر محبت ایک زندگی میں کامیاب نہیں تو دوسری زندگیوں میں کامیاب ثابت ہو سکتی ہے۔ دراصل سنسکرت زبان کا اگر کوئی شاعر کالی داس کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے تو وہ جو بھوتی ہیں، کالی داس کے یہاں متانت اور تنیدگی ہے اور جو بھوتی کے یہاں جذبات کی شدت پائی جاتی ہے۔ ایک زمانہ ایسا بھی آیا جب اتر رام چرت کی تخلیق سے متاثر ہو کر سنسکرت زبان کے کچھ علماء جو بھوتی کو کالی داس پر ترجیح دینے لگے تھے۔ دونوں فنکاروں میں اور یجنتی یعنی اختراعی صلاحیت موجود ہے۔ دونوں شعر گوئی کو فطری اسلوب پر قادر ہیں اور دونوں کا مذاق جرات انفرادی شان نکھتا ہے۔ لیکن اُسی کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ جو بھوتی نے کالی داس کا مطالعہ بھی کیا ہے اور اتباع بھی، پروفیسر ولس کا ارشاد ہے کہ کالی داس تینوں کے بادشاہ ہیں اور جو بھوتی کے مقابلہ میں ان کا نفی، تہ بہ تہ بہت بلند ہے۔ کالی داس کی بات اشارات سے ظاہر کرتے ہیں جس کے لئے جو بھوتی کو پندرہ عمارت آڑی سے کام لینا پڑتا ہے۔ ایک ایجا ڈاکا الگ ہے تو دوسرا خطاب پر عادی۔

کالی داس کو ڈرامے میں دل چسپی پیدا کرنے کے لئے بدوشک (دوسرے) کا سہارا لینا پڑتا ہے مگر جو بھوتی کے کسی ڈرامے میں بدوشک کو بدلنے کی فکر نہیں محسوس ہوئی۔ اکثر مغربی علماء کا خیال ہے کہ کالی داس کے ناٹکوں میں بطور پائی جاتی ہے، جو بھوتی کے ناٹک اس وصف سے محروم ہیں۔ کالی داس کے یہاں رکاکت نام کو نہیں۔ جو بھوتی سے بعض مقامات پر ایسی لغزشیں ہوئی ہیں۔ کالی داس کا طنز و تخریر سادہ شیریں اور فطری ہے اور اس میں دور بھی (Dramatic) اسلوب پایا جاتا ہے۔ بخلاف اس کے جو بھوتی کے یہاں غراوت، پیچیدگی اور شوکت الفاظ کی کثرت ہے۔ ان کا اسلوب کسی حد تک مصنوعی ہوتا ہے اور گوری (Gory) سانچے میں ڈھالتا ہے۔ جو بھوتی کا کلام غیر مدایاتی ہے کالی داس کا مدایاتی۔ جو بھوتی کے یہاں عام انسانوں کے جذبات کی تصویر کشی ہے۔ وہ انسانوں کے دلوں کی پڑھ

گھر میں میں مقرر ہوا تھا۔ کالی داس کے یہاں یہ بات نہیں پائی جاتی۔ بہر حال یہاں جتنی شدت پرست ہیں۔ ان کے کلام میں قوت بدرجہ اتم ہے۔ بخلاف اس کے سادگی اور سلاست کالی داس کا طرہ امتیاز ہے۔

بھوبھوتی کے دونوں بیٹے بہادر چرت اور اترام چرت کا پلاٹ رانی سے لگایا ہے اگرچہ دونوں میں کچھ تبدیلیاں کر دی گئی ہیں۔ یہ تبدیلیاں فقہاء کے لحاظ سے کتنی ہی ضروی اور حسین کیوں نہ ہوں مگر دالمیک اسکول میں عقیدت رکھنے والوں کو اکھڑتی ہیں اس لئے کو دالمیک کی تصنیف کردہ رانی میں جو بیادوی چیز ہے کوئی بات ایسی نہیں ملتی جس سے ان تبدیلیوں کا جواز ثابت ہو سکے۔ واقعات کی رہیت کرداروں کی واقعاتی حیثیت میں آٹ بھیر۔ فرضی عناصر کا داخلہ ان سب باتوں سے تو ایک مرتبہ اس طبقے کو ضرور ہی ٹھیس پہنچتی ہے جو بھوبھوتی کے رام کی داستان کو دالمیک کے رام کی داستان سے مختلف پاتے ہیں اگرچہ بھوبھوتی کا بھی شمار رام بھگتوں میں ہوتا ہے۔ مانتی مادھو کا مانڈ ہے ایک پرانی کہتہ۔ اس میں کئی مقامات پر کالی داس کے بیگہ دوت اور دکریم اردشی کے کچھ حصوں کی نقالی پائی جاتی ہے۔ اس کے باوجود تینوں ناسکوں میں بھوبھوتی کی فنکاری کا کمال بہر حال قابلِ توجہ ہے اور واقعاتی تبدیلیوں نیز دوسری غایوں کے باوجود انصاف کا تقاضا ہے کہ ہم کم از کم بھوبھوتی کے ان نظم کردوں کی سیرت و کھیر اور مانتی مذاق و نظارے کے متعلق فیصلہ صادر کریں۔

بہادر چرت اور اترام چرت میں سات سات اکٹھے ہیں اور مانتی اور دالمیک میں دس اکٹھے ہیں۔ بہادر چرت میں راجندر جی کی زندگی کا وہ حصہ پیش کیا گیا ہے جس میں سام اور دشمن دشمنی کے بغیر کی حفاظت کے لئے جاتے ہیں پھر شورش و فتنہ توڑ کو ستیا جی کے ساتھ راجندر جی کی شادی ہو جاتی ہے بعد ازاں دشمن کے ٹوٹنے پر پسر (رام جی) کا غیظ و غضب اور راجا جنگ اٹھ کر دیرستانہ، دشمن اتر اور دشمن شت پران کا عتاب اور بالآخر راجندر جی کی مداخلت سے پسر (رام جی) کی شکست، پھر رام بن باس۔ ستیا پران۔ ستیا جی کی تلاش۔ سگور اور ہنومان جی سے دوستی، راون کے حقیقی بانی کا قتل، ہنومان جی کے انکاس و انکاس، پھر سکت بندھو کے ذریعہ راجندر جی کی طرف سے لشکر کے عیادو، انکھ کی ناکام سفارت اور اس کے بعد رام راون کی لڑائی کا انجام کارام کی حیات اور ستیا جی کے ساتھ ایودھیا

## سیادور

میں دالمی، یہ تمام واقعات نامک میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اترام چرت میں حالت اناس کی رائے کے احترام میں فرض و محبت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ راجندر جی کا ستیا جی کو ترک کر کے بن باس کیلئے بھجنا، راون دالمیک جی کے آشرم میں نہ کو تو انکھ کا پیدا ہونا، رانائن کی تصنیف، لوہیش کے ذریعہ رانائن کی اشاعت اور راجندر جی کے دوبارہ رمانی، راجندر جی کی طرف سے اشویدھ گیکے کی تیدی، ان کے ششام کو بن گھوڑے کی نوکیش کے ہاتھوں گرفتاری، پھر ایک طرف نوکیش اور دوسری طرف راجندر جی کی فوج اور بالآخر خود راجندر جی کے درمیان جنگ پھر ستیا جی کی مداخلت سے جنگ کا خاتمہ ستیا جی کی دوبارہ آناٹش اور پھر راجندر جی کے ساتھ ایودھیا میں دالمی، یہ سب واقعات دکھائے جاتے ہیں۔

مانتی مادھو میں دکھایا گیا ہے کہ مانتی پدمواتی کے ذریعہ بھوری داس کی روکی ہے اور مادھو دور بھو، دیش کے ذریعہ دیوت کا ایک بیٹا ہے۔ دونوں ذریعوں میں ملے ہو جاتا ہے کہ وہ مانتی مادھو کو ازدواجی رشتے میں منسلک کر دیں گے لیکن پدمواتی کا حکمران یہ نہیں چاہتا۔ وہ مانتی کی شادی ایک شخص نندن کے ساتھ کرنا چاہتا ہے۔ بھوری داس کو حکمران کی مرضی کے خلاف جانا نہیں چاہتا مگر روکی کی شادی مادھو جی کے ساتھ کرنا چاہتا ہے۔ ایک۔ اچھینڈ کی مانتی اور مادھو کی شادی کے لئے دوسری تدبیر اختیار کرتی ہے۔ اس کا یہ بھی خیال ہے کہ مادھو کے دوست کرند کی شادی نندن کی بہن مدنیکا کے ساتھ ہو جائے۔ چنانچہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے وہ سازش کرتی ہے۔ مگر مانتی کا اغوا ہو جاتا ہے۔ تفتیروں کا ایک گرو اگر وہ گھنٹا اسے قتل کر کے دیوی جی کو چڑھانا چاہتا ہے۔ مادھو کو اس کا پتہ لگ جاتا ہے اور وہ مانتی کو چھڑا لیتا ہے۔ مادھو خود بھی دل شکستہ تھا کیونکہ مانتی کی شادی اس کے بھائی نندن کے ساتھ ہونے والی تھی۔ اس لئے وہ بھی جان دینے پر آمادہ تھا مگر مانتی کو اگر وہ گھنٹوں کے پنجو ظلم میں گرفتار دیکھ کر اس سے نہ رہا گی۔ اور وہ اسے چھڑا کر کرند کے گھر پہنچ جاتا ہے۔ دوسری طرف نندن کے ساتھ کرند شرارت کر کے خود مانتی کے بھیس میں اس کے ساتھ شادی رچاتا ہے مگر یہ شرارت کھل جاتی ہے۔ مدنیکا اپنی شادی کرند کے ساتھ کرنا چاہتی

ہے۔ وہ اس پر جان دوں سے عاشق ہے اور کرنا بھی اس کے نظر کا شکار ہے۔ ایک مرتبہ پھر تنہا کپال کنڈھ کے ہاتھوں مالتی کا اعزا ہوتا ہے۔ مادھو اس کی تلاش میں سرگرداں ہوتا ہے اور سودا منی کے ذریعہ مالتی کا تہ چل جاتا ہے۔ سودا منی مادھو کو بھی خودکشی سے بچاتی ہے اور بھوری داس کو بھی جو مالتی کی جدائی میں جان دینے پر آمادہ تھا۔ دونوں کے سلامت کیجی ہو جانے پر پدمادتی کا سکراں بھی مالتی مادھو کی شادی کے لئے رضامند ہو جاتا ہے اور کرنا اور مدتی کا شادی کے لئے بھی اجازت دے دیتا ہے اور اس طرح ناگ کا انجام طرہ بہ رخ اختیار کر لیتا ہے۔

بہت ضروری ہے۔ ان کا تحقیقی آرٹ تفصیلات میں ہے۔ ابھی تک ان کے کبھی ناگ کا ترجمہ اردو میں نہیں ہوا۔ کالی داس کے ناٹکوں اور دوسرے کارناموں کے تراجم تو اردو نظم و نثر میں ہو چکے ہیں۔ ان کے کاربھو کے سات سرگوں کا منظوم ترجمہ میں پیش کر چکا ہوں جسے اردو دنیا نے پسند کر کے کلاسیکل ٹریسچر میں شمار کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ کوئی ادیب اور شاعر بھو بھوتی کی طرف بھی توجہ کرے اور انہیں اردو دنیا میں تفصیل سے روشناس کرائے۔ میں ان دونوں گوشتے کے قادمٹ کالی داس کے سگورنش اور گیت گوند کے تراجم میں مصروف ہوں ورنہ بھو بھوتی کا کوئی کارنامہ اردو میں پیش کرنے کی جارت کرتا۔

بھو بھوتی کے ناٹکوں کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے ان کا مطالعہ



## جھوکی نظریں

(بہ سلسلہ صفحہ ۵۵)

اور نابرابری نہ ہو۔ جہاں بے حس اور بے دردی نہ ہو۔ جہاں انسان کی تذلیل نہ کرے۔ غرور و تکبر نہ کرے۔ جہاں بھوک نہ ہو۔ بھوکی نظریں نہ ہوں۔

اس نے اپنی پہلی نظم بھوکی نظریں اٹھا کر سینے سے لگائی اور لکھوں نے چند موتی اس کی پہلی تخلیق کو نذرانے میں پیش کر دیئے۔

اور اس نے محسوس کیا کہ جیسے اس کے دل کی کسک اور دماغ کی ٹیسس کم ہو گئیں۔ وہ بے بس نہیں۔ مجبور نہیں۔ مخدور اور لاپرواہ نہیں۔ وہ بھی دنیا کو بدلتے کی کوشش کر سکتی ہے۔ ایک اچھی خوبصورت خوشحال دنیا بنانے میں حصہ لے سکتی ہے۔ ایسی دنیا جہاں کوئی محتاج و بے بس نہ ہو۔ جہاں ظالم اور مظلوم نہ ہوں۔ جہاں نا انصافی

# حُسنِ جاوداں

جلال ملیح آبادی

میں نے 'ماتا' بہت حسین ہو تم      یہ رنگِ روپ پانہ سکے  
 لاکھ شبنم سے جگمگائے چمن      تم سا غنچہ مگر کھلا نہ سکے  
 یوں تو، پھلکے ہزار پیمانے      لبِ لعلیں کی عے اڑا نہ سکے  
 چاندنی میں نہائے سرد و سخن      دہری کا جواب لا نہ سکے  
 پھر بھی، اُس حُسن سے گلہ ہے مجھے      زندگی جو حسین بنا نہ سکے  
 جو کبھی حسدِ آرزو نہ بنے      جو کبھی دل کو گدگدا نہ سکے  
 جو قصور میں رنگِ بھر نہ سکے      جو تخیل میں مسکرا نہ سکے  
 دل میں جو گلِ فشانیاں نہ کرے      رُوح میں کہکشاں کھلا نہ سکے  
 ایک انگڑائی، اک تبسم سے      جو فضا میں دھنک بنا نہ سکے  
 جو نہ ہو مُطربِ شبِ مہتاب      سازِ باراں پہ گنگنا نہ سکے  
 دل میں جو باریاب ہو نہ سکے      جو محبت کے گیت گانا نہ سکے  
 جو زباںِ مشق کی سمجھ نہ سکے      جو نگاہوں کا راز پانا نہ سکے

لعلِ لبِ ہائے شعلہ آگیں سے

بادِ آتشیں پلا نہ سکے

تم، کہ شہکارِ دلربائی ہو      تم کو جان بہار ہونا تھا  
 تم، کہ ہو پیکرِ فسون، تم کو      شاید مشہور کار ہونا تھا  
 تم، زلیخائے دہری ہو تمہیں      دلبرِ دل شکار ہونا تھا  
 تم، کہ ہو رُوحِ ننگی، تم کو      مٹھ سب جوئے بار ہونا تھا  
 چھاؤں میں جگمگاتے تاروں کی      راعنہ زر نگار ہونا تھا  
 تم، شمیم بہار ہو، تم کو      جنتِ مشکبار ہونا تھا  
 تم، سراپا جمالِ فطرت ہو      تم کو موج بہار ہونا تھا  
 محفلِ ناز سے نکل کے تمہیں

لیلیٰ بے قرار ہونا تھا

تابشِ صُن ہے، شرارِ عشق      حُسن کو اور شعلہ کا رہناؤ  
 رشکِ انجم ہے، زلفِ پُرافتال      زلفِ مشکیں سے کھکشاں برساؤ  
 لبِ درخشاں کو کرو گلزار      پر تو رنگ میں شفق کے نہاؤ  
 ہے فلک، شامیانہ، پردیں      گلستاں میں گلابیاں کھنکاؤ  
 حُسن، جامِ گلاب رنگِ سہی      بادِ عاشقی سے جامِ رچاؤ  
 دل نشینی سے، گلِ جبینی سے      دل کو گرماؤ، رُوح کو مہکاؤ

رُوح و جانِ بلاکشاں ہو جاؤ

مہ جبینوں میں جادواں ہو جاؤ





# پہلی جنگ آزادی کے مشہور رہنما — خان بہادر خاں

برقآپ چند سر آزاد

کے علاقوں میں یہ انقلاب ۳۱ مئی سے پہلے ہی ہو چکا تھا مگر وہ ہیکلکھنڈ میں خان بہادر خاں نے اس انقلاب کو ۳۱ مئی سے پہلے نہیں ہونے دیا اور یہ اس کی خبر کسی کو کانوں کان ہونے دی۔ یہاں تک کہ ۲۹ مئی کو تمام ہندوستانی افواج بریلی میں ٹھہرا دی کے کنارے جمع کی گئیں اور وہاں انگریزوں کا بڑے فوج کے سپاہیوں سے انگریزوں کی وفاداری کی قسم لی۔ جملہ ہندوستانی سپاہیوں نے انگریزوں کو مکمل اطمینان دلایا کہ وہ ان کے وفادار اور خیر خواہ رہیں گے۔

خان بہادر خاں اور بکنت خاں کے اشارہ پر ۳۱ مئی ۱۸۵۷ء کو طلوع آفتاب سے پیشتر ہی کپٹن براؤن کے ٹنگلہ کو نذر آتش کر دیا گیا ایک طرح کا سگنل تھا جو روہیلکھنڈ کے انقلاب پسندوں کو دیا گیا تھا اور گیارہ بجے تک توپوں کی گڑگڑاہٹ کے ساتھ تمام شہر پر انقلاب پسندوں کا قبضہ ہو گیا۔ شام کو ٹھیک چار بجے بریلی کے تمام انقلابی فوجی انسپرنے نوکر رہنما خان بہادر خاں کے مکان پر جمع ہوئے۔ ان میں ہندو اور مسلمان سبھی کے رہنما تھے۔ ہندوؤں کے لیڈر تھے دیوان شوبھارام سکسینہ اور مسلمانوں کے مفتی سید احمد۔ ساتھ ہی فوج کی طرف سے صوبیدار بکنت خاں موجود تھے۔ ان تینوں رہنماؤں نے حاضرین کی اتفاق رائے سے یہ طے کیا کہ خان بہادر خاں کو روہیلکھنڈ کا نواب بنایا جائے نیز اس کا اعلان کرنے کے لئے خان بہادر خاں کا جلوس تمام شہر میں شاہی رعب و ادب کے ساتھ نکالا جائے۔ چنانچہ شام کے چار بجے خان بہادر خاں کے مکان سے

خان بہادر خاں مشہور روہیلہ سردار حافظ رحمت خاں کے پوتے تھے۔ روہیلکھنڈ میں مدت دراز تک روہیلہ حکومت رہی مگر فتح گنج منبری میں نوجوان کی شکست کے بعد ۱۸۵۳ء میں یہ علاقہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تحت میں آ گیا۔ انگریزوں نے روہیلہ سرداروں کی بہادری سے متاثر ہو کر ان کے بہت سے سرداروں کو اپنے یہاں متحدہ باغرت عہدوں پر تعینات کر لیا۔ خان بہادر خاں کو بھی انگریزوں نے محسٹریٹ کے عہدے پر مقرر کیا۔ باوجود اس کے روہیلہ سرداروں میں انگریزوں اور کمپنی کی حکومت کے خلاف نفرت و حقارت کے جذبات موجزن رہے مگر اپنی بے کسی اور ناداری کے پیش نظر وہ ظاہر طور پر انگریزوں کی مخالفت سے قاصر رہے۔ ۱۸۵۵ء میں بریلی میں انگریزوں کی آٹھویں پلٹن کو تعینات کیا گیا تھا۔ اس پلٹن کا صوبیدار تھا بکنت خاں۔ وہ خان بہادر خاں کا دوست تھا۔ ۱۸۵۷ء میں بکنت خاں کی مدد سے ہی ہندوستانی فوجوں نے روہیلکھنڈ میں انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ اس انقلاب کے روح رواں تھے مشہور روہیلہ سردار خان بہادر خاں جو اس وقت محسٹریٹ کے عہدے سے ریٹائر ہو چکے تھے۔ کہا یہ جاتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے لئے ۳۱ مئی کا دن مقرر کیا گیا تھا اور انقلاب پسندوں کی اس ٹینگ میں جس میں یہ فیصلہ کیا گیا تھا ہندوستان کے متحدہ علاقوں کے انقلاب پسند رہنما شامل ہوئے تھے۔ روہیلکھنڈ سے خان بہادر خاں کو بھی مدعو کیا گیا تھا اور وہ بھی اس ٹینگ میں شامل تھے۔ دہلی اور میرٹھ

## نیا دور

ان کا ایک عظیم الشان جلوس نکالا گیا۔ اس جلوس کے اگلے صوبیدار بکثت خان کپتان سبیا لڈ کی گاڑی میں سوار خان بہادر خاں کے نواب ہونے کا اعلان کرتے جا رہے تھے۔ ان کے پاس دیوان شوہارام بھی بیٹھے تھے۔ جلوس خان بہادر خاں زندہ باد کے فلک شگات نعروں کے درمیان سارے شہر کے بازوؤں میں گشت کرتا ہوا اپنی ادا کو تواری پر تم ہوا جہاں نواب خان بہادر خاں کی تاج پوشی کی رسم ادا کی گئی۔ اس کے ساتھ ہی شوہارام سکینہ کو انکا ذریعہ یعنی دیوان بنایا گیا۔

خان بہادر خاں کے نواب بننے اور روہیلکھنڈ کے آزاد ہونے کی وجہ دہلی پہنچی تو ہندوستان کے شہنشاہ بہادر شاہ نے نواب کو مبارکباد کا پیغام ارسال کیا، انھیں دہلی کی حکومت کے تحت روہیلکھنڈ کا نواب تسلیم کیا اور اپنے فرمان کے ذریعہ نواب کو اتہام الملک کا خطاب عطا فرمایا۔ نواب کو خطاب دینے کی رسم ایک عالی شان دربار میں ادا کی گئی جس کا ذکر وہ شوہارام نے اپنی تصنیف "انڈین میوٹنی" میں مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا ہے:-

"یونین جیک کو نیچے اُتار کر آزادی کا جھنڈا لہرایا گیا۔ جھنڈا لہرانے کی رسم کی ادائیگی کے وقت صوبیدار بکثت خاں نے توپوں کی گڑگڑاہٹ کے ساتھ جھنڈے کو سلامی دی۔ اس جشن میں بہادر شاہ کا فرمان پڑھ کر سنایا گیا۔ اس میں میں ہی بکثت خاں کو بھی روہیلکھنڈ کی فوجوں کا کمانڈر بنایا گیا جسکا اعلان خود نواب نے اپنی زبان سے کیا:-"

خان بہادر خاں نے نواب کا عہدہ سنبھالنے کے بعد روہیلکھنڈ میں امن و امان قائم رکھنے اور انتظام و انصرام کرنے کے لئے آٹھ افراد پر مشتمل ایک کمیٹی تشکیل کی جس کے قلم تھے دیوان شوہارام اور صدر خود نواب خان بہادر خاں تھے۔ اس کمیٹی کے علاوہ ایک دوسری کمیٹی کی تشکیل کی گئی جس میں زیادہ تر قانون دان حضرات تھے۔ یہ کمیٹی غداروں کو سزا دینے اور انصاف کرنے کے لئے بنائی گئی تھی۔ خان بہادر خاں نے عین حکومت ہاتھ میں لیے ہی روہیلکھنڈ کے تمام اضلاع، راجپور، بدایوں، شاہجہانپور، مراد آباد اور اولہ پل بھیت میں اپنی فوجیں بھیج کر ان پر اپنا تسلط قائم کر لیا۔ رام پور میں وقت نواب دھرم نواب تھے۔ وہ انگریزوں کے انتہائی خیر خواہ تھے مگر جب خان بہادر خاں نے

کپتان بکثت خاں کی کمان میں روہیلکھنڈ کی فوج نواب کے خلاف بھیجی تو نواب نے گھبرا کر بکثت خاں کے پاس صلح کا پیغام بھیجا اور نواب خان بہادر خاں کے تحت میں رہنا قبول کر لیا۔ بکثت خاں نواب یوسف علی خاں سے ملنے تیس ہزار روپیہ اور ایک ہزار فوجی سپاہیوں کو سکریٹریلی واپس بھیج گئے۔ مگر نواب یوسف علی خاں اپنی انگریز دوستی سے باز نہیں آئے اور خفیہ طور پر انگریزوں کی روپیہ سے برابر امداد کرتے رہے اور خود موقع کی تلاش میں رہے۔ نواب خان بہادر خاں نے روہیلکھنڈ کے تمام اضلاع میں کلکڑوں و ناظم کو تعینات کیا۔ اسی دوران میں شہنشاہ بہادر شاہ کا ایک فرمان نواب خان بہادر خاں کو موصول ہوا جس میں شہنشاہ کی طرف سے کپتان بکثت خاں اور روہیلکھنڈ کی بہادر فوجوں کے جواں طلب کئے گئے تھے۔ خان بہادر خاں نے فوراً بکثت خاں کی کمان میں روہیلکھنڈ کی فوج کے تیس ہزار جوان اور ایک لاکھ روپیہ شہنشاہ بہادر شاہ کے پاس دہلی بھیجا۔ شہنشاہ بکثت خاں کی بہادری اور حسن انتظام سے اتنا خوش اور متاثر ہوئے کہ بکثت خاں کو دہلی کی فوج کا کمانڈر بنا دیا۔

خان بہادر خاں ۳۱ مئی ۱۸۵۷ء سے فروری ۱۸۵۸ء تک روہیلکھنڈ کی حکومت کو بڑے ہی حسن انتظام کے ساتھ چلاتے رہے۔ اس دوران میں انھوں نے کمایوں کو آزاد کرانے کے لئے کئی مرتبہ نیشنل تال پر بھی فوج کشی کی مگر بہاری علاقہ ہونے کی وجہ سے نواب کو کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ اب صورت حال بدل رہی تھی۔ فروری ۱۸۵۸ء کے آخر تک دہلی، اودھ اور کانپور انقلابی فوجوں کے ہاتھ سے نکل کر انگریزوں کے قبضہ میں آچکے تھے۔ اس لئے ان جگہوں کے تمام انقلابی لیڈر، مانا صاحب دکانپور، شہزادہ فیروز شاہ (دھلی) بیگم حضرت محل (اودھ) بریلی میں اکوڑے ہو گئے تھے۔ خان بہادر خاں نے ان تمام رہنماؤں کی جامعے، مائنٹن کا انتظام نو محلہ مسجد کے پاس کیا تھا۔ اسی مقام پر آج کل بریلی گورنمنٹ ہائی اسکول موجود ہے۔ ان تمام انقلاب پسندوں کے مشورہ سے خان بہادر خاں نے انگریزوں کے خلاف آخری جنگ لڑنے کا تہیہ کیا۔ مئی ۱۸۵۸ء میں خان بہادر خاں نے روہیلکھنڈ کی فوجوں کو نکشاندی کے اس پار جمع کیا۔ اودھ سے انگریزی

## بیادور

ہے اور اگست ۱۹۵۷ء میں اس پر شہیدوں کی یادگار کا ایک پتھر نصب کر دیا گیا ہے۔ خان بہادر خاں کو پرانی کوتوالی کے چوراسے پر ایک بڑے ٹیچے کے سامنے پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ پھانسی کے تختہ کی طرف جاتے وقت انھوں نے مندرجہ ذیل شعر پڑھا۔

بھرم کلڑ حق کی کشند غوغا نیست

نہ مرگ زند گیم می شود تماشا نیست

خان بہادر خاں کی لاش کو بریلی ضلع جیل کے پھاٹک کے پاس اس طرح دفن کیا گیا کہ قبر کا کوئی نشان نہ معلوم ہو۔ ان کے غزاؤں اور لڑائیوں کی لاشیں مانگی تو انگریز انسر نے یہ پیکر لاش بیٹے سے انکار کر دیا کہ وہ لاش کو لے جا کر قبر میں دفن کریں گے اور شہید بنا کر قبر پر چرخاں کریں گے اور وہاں پیلے لٹائیے۔ تدفین کے وقت نواب کے بدن پر کفن نہیں تھا تو ان کے ایک عزیز نے اپنا رومال ان کے جسم پر ڈال دیا۔ اس پاداش میں اس کو پکڑ کر جیل بھیج دیا گیا۔ پہلی جنگ آزاد دی کی مدد یادگار منانے کے سلسلے میں خان بہادر خاں کے دفن ہونے کا مقام تلاش کیا گیا اور ۱۹۵۷ء کو اس جگہ پر ان کی یادگار میں ایک پتھر نصب کیا گیا ہے۔ خان بہادر خاں کی جہاڑے رہائش شاہ آباد میں تھی۔ اسکو انگریزوں نے توپوں سے دھوا دھتایا۔ آج بھی خان بہادر خاں کا قیور کے نام سے مشہور ہے اور ایک کھنڈر کی شکل میں ہے۔ ۱۹۵۷ء کو اس مقام پر بھی خان بہادر خاں کی یادگار میں ایک پتھر نصب کیا گیا ہے۔

فوجیں جھگڑا نہ دی سکے دوسرے کھانے سے پرانے ہو گئیں۔ اس وقت اور کچھ کانچہ دھندلے کی تمام انگریزی فوجیں بریلی میں جمع ہو گئیں تھیں۔ علاوہ انہیں پنجاب سے ایک بڑی فوج بھی ۲ مئی ۱۸۵۸ء کو انگریزی فوجوں کے ساتھ شہر بریلی ہو گئی۔ نواب اور انگریزی فوجوں کے درمیان ۵ مئی ۱۸۵۸ء کو گھسان کی جنگ ہوئی۔ نواب نے اپنی فوجوں کی کان عود سنبھال رکھی تھی۔ شام تک دوبارہ نواب کی فوجوں نے انگریزی فوجوں کو پسپا کیا۔ مگر انگریزی فوجوں کو ہار ہار سے لگ جہاڑے رہی تھی۔ اور نواب کی فوجیں لگاتار آگھٹنے سے جنگ کر رہی تھیں اور انھیں کوئی مدد نہیں مل رہی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آخری اور تیسرے حملہ میں نواب کی فوجوں کو پسپا ہونا پڑا۔ شام کے چھ بجے انگریزی فوجیں بریلی شہر میں داخل ہوئیں۔ مگر اس سے پیشتر نواب اپنے ۲۵۸ ساتھیوں سمیت نیپال کی طرف کوچ کر گئے۔ بد قسمتی سے نیپال سرکار نے ان حضرات کو پناہ دینے سے انکار کر دیا اور نواب اور ان کے ساتھی بہت دنوں تک نیپال کے جنگلات میں بے سروسامانی کی حالت میں سرد گرداں اور پریشان رہے۔ آخر نیپال سرکار نے ۱۸۵۹ء میں ان سب کو گرفتار کر کے انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ فردی میں خان بہادر خاں اور ان کے ۲۵۷ ساتھیوں پر کشتہ زدن کی عدالت میں مقدمہ چلا جس میں نواب کو اپنے ۲۵۷ ساتھیوں سمیت سزائے موت دی گئی۔ نواب کے ۲۵۷ ساتھیوں کو کشتہ کے اجلاس میں ایک برگد کے پتھر پر ہی لٹکا کر پھانسی دے دی گئی۔ یہ برگد کا پتھر اب بھی موجود





خزینہ اور ربح مہم میں انعامات دینے کی اسکیم • • • چارہ کی پیداوار بڑھانے کی اسکیم  
 • • • اصلاحات آراضی کے قوانین میں توسیع • • • بلاک کے علاقوں میں ترقیاتی  
 کام • • • دیہی اور چھوٹی صنعتوں کے لئے ماسٹر پلان • • • چھوٹی صنعتوں کے لئے  
 قرضے • • • صنعتوں پر بجلی ٹیکس ختم • • • صنعتوں پر آٹھ کروڑ روپیہ کے  
 اخراجات • • • فہرست مندرجہ اور پسماندہ فرقوں کے طالب علموں کو مالی امداد • • •  
 روڈ ویز کی کارکردگی کا نیا ریکارڈ • • • تین ہزار بے گھر کنبوں کے لئے مکانات • • •  
 مزدوروں کے مکانات کیلئے آجروں کو رعایتیں • • • امداد باہمی مارکیٹنگ سائٹیوں کی کارگزاری

اور پوری مہم کو انعام کے طور پر مخصوص تعریفی خط بھی دیے جائیں گے۔  
 ہر ضلع کے بہترین چھایا بلاک کو رنگ ٹیلڈ اور ڈوئرن کے بہترین سڑک  
 بلاک کو مستقل ٹیلڈ دی جائے گی۔

ڈوئرن کا بہترین چھایا بلاک ایک رنگ ٹیلڈ کا حقدار ہو گا۔ ہر  
 ضلع میں سرگرم بلاک کے باہر کے بہترین فیلڈ انفر کو مجموعی طور پر ۱۵۰  
 روپیہ انعام دیا جائے گا۔ ویلج لیول دیگر اور پنجایت سکریٹری کے علاوہ  
 ہر ضلع میں سرگرم بلاک کے بہترین فیلڈ انفر امداد باہمی سپروائزر، ذرائع  
 کا مدار لگانا کا مدار اور سپروائزر کو ۱۵۰ روپیہ نقد انعام دیا جائے گا۔  
 وزارت اجتماعی ترقی کی اسکیم کے تحت ہر ضلع کی بہترین گاؤں

گاؤں بھاؤں۔ بلاکوں اور اضلاع ویلج لیول درجوں اور پچائے  
 سکریٹریوں میں اتناج زیادہ سے زیادہ پیدا کرنے کے سلسلہ میں مقابلہ کا  
 صحت مندرجہ پیدا کرنے کے پیش نظر ریاست میں انعامات دینے کی  
 تین اسکیمیں شروع کی گئی ہیں۔ ان تین اسکیموں میں سے ایک اسکیم پاتی  
 حکومت دوسری اسکیم وزارت اجتماعی ترقی اور تیسری مرکزی حکومت  
 کی وزارت زراعت کی جانب سے وضع کی گئی ہے۔

ریاستی حکومت کی اسکیم کے تحت ہر سرگرم بلاک کی بہترین گاؤں  
 بھاؤں ہر ضلع میں ۵۰۰ روپیہ انعام دیا جائے گا۔ ہر ضلع کے بہترین  
 سرگرم بلاک کو ایک رنگ ٹیلڈ دی جانے کی متعلقہ بلاک ڈوئرنٹ ہر

## مبادور

بجنور۔ فرخ آباد۔ گلدہ جھانسی۔ کھیری۔ میلی بھیت اور اناؤ۔  
ان گورنٹ اسٹیٹوں میں بھی ریاستی حکومت نے اتر پردیش  
خاتہ زمینداری و اصلاح آراضی ایکٹ ۱۹۵۶ء اور یو۔ پی۔ اصلاح آراضی  
(تریمی) ایکٹ ۱۹۵۶ء اور ۱۹۵۷ء کا نفاذ کر دیا ہے۔  
جن مخصوص علاقوں میں یو۔ پی اصلاح آراضی (تریمی) ایکٹ  
۱۹۵۷ء کو نافذ کیا گیا ہے ان کے نام ہیں۔ پرگنہ کسوار راجہ ضلع  
وارانسی سابق ریاست بنارس۔ سابق ریاست رام پور۔ اتر پردیش  
میں ختم شدہ ملا۔ قائم پور ریٹ کے جنوب میں ضلع مرزا پور کے کچھ علاقے  
۳۸ ضلع میں پھیلے ہوئے گورنٹ اسٹیٹ اور ٹھیکہ داری کے باقی ذخیرے  
مذکورہ بالا اقدامات کے بارے میں ضروری اطلاع حکومت اتر پردیش  
کے غیر معمولی گزٹ مورچہ ۳۲ جون ۱۹۵۹ء میں شائع کر دیا گیا ہے۔

اتر پردیش کے محکمہ امداد و شمار کی ماہ اپریل ۱۹۵۹ء کی سرکاری  
رپورٹ کے مطابق بلاک کے علاقوں میں ترقیاتی سرگرمیوں میں عوام  
نے روپیہ اور جسمانی محنت کی صورت میں جو تعاون کیا ہے وہ گزشتہ  
سال کی نسبت بہت زیادہ ہے۔ ان ترقیاتی سرگرمیوں میں عوام نے  
جو حصہ لیا ہے اس کا تخمینہ ۱۶۶۲۹۸۶ روپیہ لگایا گیا ہے جس میں ۳۴۲۳۳  
روپیہ محنت کی مالیت کے طور پر شامل ہے۔ اس طرح سے فی بلاک اوسط  
۸۱۷ روپیہ ہے جبکہ گزشتہ سال اس مدت میں یہ اوسط ۳۶۶۲ روپیہ تھا۔  
علاوہ ازیں زیر آبپاشی آراضی کے رقبہ میں بھی ۴۳۷۱۷ ایکڑ  
کا اضافہ اس سلسلہ میں اس ماہ میں اوسطاً ۳۵ ایکڑ آراضی فی  
بلاک کا اضافہ ہوا جبکہ گزشتہ سال اس مدت میں اضافہ ۱۱ ایکڑ فی  
بلاک کا تھا۔

زیر نظر مدت میں بلاک کے علاقوں میں ۲۹ نیوب ویل ۴۷۳  
ہکتہ اور ۱۲۰۵ گے کنویں۔ ۳۵ بندھیاں تعمیر کی گئیں اور ۵۶۵ کنوئیں  
اور ۷۸ تالابوں کی مرمت کی گئی۔ اس کے علاوہ ۴۰۷ رہٹ اور  
۶۶ پبلنگ سیٹ لگائے گئے نیز ۶ میل لمبی نہریں اور ۲۱۸ میل لمبی نہریں  
تعمیر کی گئیں۔ اس کے علاوہ ۳۵ کنوئیں کو کھلایا گیا  
زیر نظر ماہ میں بلاکوں میں ۳۲۶ نئی امداد باجی انجین قائم کی

سبحانہ صرف فصل کے لئے ۲۵ روپیہ اور ریاست کی بہترین  
سبحانہ کو (سرگرم بلاک کے باہر ہوں) صرف خریف فصل کے لئے ۱۰۰  
روپیہ انعام دیا جائے گا۔

صرف خریف فصل کے دوران میں ہر ضلع میں (سرگرم بلاک کے  
باہر) بہترین ویلج لیول ورکر یا چھایت سگریٹری کو ایک ساکل یا ۱۵۰  
روپیہ کی مالیت کا کوئی دوسرا انعام دیا جائے گا۔

صرف خریف فصل کے لئے ریاست کے بہترین ویلج لیول ورکر  
یا چھایت سگریٹری کو (سرگرم بلاک کے باہر) ایک سوٹرنگی ہونی سائیکل  
اور ملک کے بہترین ویلج لیول ورکر کو ایک اسکوٹر دیا جائے گا۔

مرکزی وزارت غذا اور ذراعت کی اسکیم کے تحت ملک کی بہترین  
ریاست کو ایک راشن کلس اور ۵۰ ہزار روپیہ نقد انعام دینے کی تجویز  
ہے جس کی ریاست کو انعام کے قابل اس وقت سمجھا جائے گا جب کہ اس  
کی پیداوار گزشتہ تین برسوں کی اوسط پیداوار سے ۵ فی صدی زیادہ  
ہوگی۔ ہر ایسے بہترین ضلع کو جس کی پیداوار گزشتہ تین برسوں کی اوسط  
پیداوار سے ۵ فی صدی زیادہ ہوگی ۱۰ ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔  
ریاست کے بہترین ضلع کو مذکورہ ۱۰ ہزار روپیہ انعام کے علاوہ زائیہ  
کلس بھی دیا جائے گا۔

کاشتکاروں کو اصلاحات آراضی کے مختلف قوانین سے جو فوائد  
مائل تھے حکومت اتر پردیش نے حال میں ان میں مزید توسیع کر دی ہے  
نتیجہ کے طور پر سرکاری اسٹیٹوں میں جہاں ٹھیکہ داری طریقہ رائج تھا  
ادھوادیوں کو سیردار قرار دے دیا گیا ہے۔

اب ان مخصوص علاقوں میں بھی چٹا یو۔ پی اصلاح آراضی  
(تریمی) ایکٹ ۱۹۵۶ء نافذ نہیں تھا اس کا نفاذ کر دیا گیا ہے۔ اس  
طرح اتر پردیش بھر میں سوائے پہاڑی علاقوں جہاں سرکار پرگنہ اور شہری  
علاقوں کے اس قانون کا نفاذ ہو گیا ہے۔

یو۔ پی گورنٹ اسٹیٹ ٹھیکہ داری خاتہ ایکٹ ۱۹۵۷ء کے نو ہلاک  
میں ۳۲ جون ۱۹۵۹ء سے نافذ ہو جانے کے بعد ٹھیکہ داری کے تمام  
پچے اب سے ختم کر دیے گئے ہیں۔ ان قوانین کے نام ہیں۔ بلیا۔ دارائی

گئیں اور سرپاچھ میں ۴۰ لاکھ روپیہ کا اضافہ ہوا۔ ان گنتوں کے ذریعہ ممبروں کو ۱۹۵۰ لاکھ روپیہ کے قرضے دیے گئے اور ۳۷ لاکھ روپیہ کی وصولی کی گئی۔ اوسطاً فی بلاک ۷۷ ممبر بنائے گئے اور ۸ لاکھ روپیہ کے قرضے دیے گئے۔

زیر نظر مدت میں چھوٹی پخت اسکیم کے تحت کل ۴۶۰۰۰ روپے جمع کیا گیا جبکہ گزشتہ سال اسی مدت میں ۱۵۱۹۰۰ روپیہ جمع ہوا تھا۔ مویشیوں کو کوکشی وغیرہ بیماریوں سے محفوظ رکھنے کے سلسلہ میں تقریباً ایک لاکھ مویشیوں کو ٹیکہ دیا گیا۔

شوکوں کی تعمیر کے پروگرام کے تحت زیر نظر ماہ میں بلاکوں میں ۶۵ میل کچی سڑکیں تعمیر کیں اور ۲۰ میل سڑکوں کی مرمت کی گئی۔

●●●

ریاستی حکومت کے حکمرانوں نے مویشیان کی جانب سے چارہ کی سپہ ادا۔ بڑھانے کے لئے ایک نئی اسکیم شروع کی گئی ہے۔ اس اسکیم کا اصل مقصد کم از کم اعلیٰ نسل کے مویشیوں کو کافی مقدار میں بہتر چارہ مہیا کرنا ہے۔

اس اسکیم کے تحت آئندہ دو برسوں میں ایک لاکھ روپیہ سے زائد رقم صرف کی جائے گی۔ اس سلسلہ میں بہتر چارہ سے متعلق صدر مقام پر ایک ادارہ قائم کیا جائے گا جو کام کی دیکھ بھال اور رہنمائی بھی کرے گا۔

ذکورہ اسکیم کے تحت فیصلہ کیا گیا ہے کہ ابتدا میں کلیدی گاؤں منتخب بلاکوں میں چارہ کی کاشت کو مقبول بنانے کی پوری پوری کوشش کی جائے اور ریاست کی موجودہ چارہ گاہوں کے رقبہ میں توسیع کی جائے اور ان کو بہتر بنایا جائے۔

یہاں اس امر کا ذکر کرنا مناسب ہو گا کہ اتر پردیش میں خود گھاس کی کو اعلیٰ بہت خراب ہے خاص طور پر پروٹین کے سلسلہ میں اس کے ذریعہ مویشیوں کی نشوونما کی ضروریات پوری نہیں ہو سکتیں چنانچہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ قابل کاشت علاقوں میں پھلی دار فصلوں کی کاشت کی جائے اور تمام خبر زمین کو چارہ گاہوں میں تبدیل کیا جائے۔

اسکیم کے تحت ریاستی فارمل میں چارہ کے آدھ بلات قائم

کرنے کی تجویز ہے جہاں سے بیک اور جٹیں وغیرہ کاشتکاروں کو سستے داموں پر فروخت کی جائیں گی۔

ملاوہ ازیں ریاست کے تقریباً ۱۰ منتخب کلیدی گاؤں بلاکوں میں پانچ سے دس ایکڑ تک آراضی پر اگا ہوں کے لئے مخصوص کرنے کی تجویز ہے۔ یہ آراضی گاؤں پنچائتوں کے ذریعہ عام چارہ گاہوں سے مہیا کی جائے گی جو جانک مکن ہوا اشاک میں مندر کے قریب ہوگی تاکہ اس کی نحرانی کے لئے مزید عمل کا انتظام ذکر تا پڑے۔ ان آدھ بلاتوں کے قیام کے بعد امید ہے کہ اور دوسری گاؤں پنچائتیں بھی اپنی چارہ گاہوں کو بہتر بنانے کے کیسے قدم اٹھائیں گی اور پنچائتوں کو اس سلسلہ میں ضروری امداد مہیا کی جائے گی۔ ایک ایک چارہ گاہ کو بہتر بنانے پر ۲۶۰ روپیہ صرف ہو گا۔

اس اسکیم کے تحت کل اخراجات مرکزی اور ریاستی حکومتیں ۲۵ اور ۷۵ کے تناسب میں برداشت کریں گی۔

●●●

حکومت اتر پردیش نے ریاست میں چھوٹی اور دیہی صنعتوں کی بھرپور ترقی کے لئے طویل مدتی ماسٹر پلان وضع کرنے کی غرض سے ۸ ممبروں پر مشتمل ایک کمیٹی قائم کی ہے۔ اس کمیٹی کے چیرمین محکمہ صنعت کے سکرٹری شری ایس۔ ایس ایل کلشروں گے۔

دیہی اور چھوٹی صنعتوں کے خاص دیگر گروپ کے لئے اس کمیٹی کے ممبروں میں محکمہ صنعت کے ڈائریکٹر، جو انٹل سکرٹری ڈپٹی سکرٹری، محکمہ منصوبہ بندی کے جو انٹل سکرٹری، محکمہ بجلی کے سکرٹری، چیف انجینئر (ڈائریکٹر)، امداد باہمی انجنوں کے رجسٹرار ڈاکٹر ایک تدیہ، ڈپٹی ایچ۔ بی۔ بی۔ ایسٹی ٹیوٹ کانپور، چھوٹی صنعت سے متعلق سروس انٹل ٹیوٹ کانپور کے ڈپٹی ڈائریکٹر انچارج، کل ہند ہتھ کرکھ کانپور کے ڈپٹی ڈائریکٹر، ذاب اعزاز رسول، شری کرن بھائی شری شیر سنگھ تلوجا، شری بی۔ بی بھلا، شری سی، ایم سکھا اور شری سرینند کمار شامل ہیں۔ محکمہ صنعت کے ایڈیشنل ڈائریکٹر (دیہی اور چھوٹی صنعت) کانپور اس کے ممبر سکرٹری ہوں گے۔

ابتدائی پراجیکٹس اور ٹوں کا مسودہ تیار کرنے کے لئے محکمہ

## میا دور

جن میں سے ایک پراجکٹ ہائی لینڈز انٹرنیشنل بنانا ہے۔  
اور دوسرا ایئر کھڑی انڈسٹری سے متعلق ہے۔

● ● ●

حکومت اتر پردیش نے قرضہ اور مالی امداد سے متعلق اسکیم کے تحت چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کے لئے مالی سال ۲۰۱۳ میں ۲۷۳۲ لاکھ روپیہ کی مالی امداد منظور کی ہے۔

اس اسکیم کا مقصد ضرورت مند اور ترقی یافتہ اشخاص کو مناسب فنڈ فراہم کر کے ریاست میں چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کو فروغ دینا ہے۔ اس اسکیم کے تحت کسی شخص کو انفرادی طور پر زیادہ سے زیادہ ۵۰ ہزار روپیہ اور دیگر بطور قرضہ اور دہزار روپیہ بطور مالی امداد دیا جائے گا۔ لیکن امداد باہمی انجمن یا رجسٹرڈ ادارے کو زیادہ سے زیادہ ۵۰ ہزار روپیہ کا قرضہ اور ۶ ہزار روپیہ کی مالی امداد دی جائے گی۔ سبکی بالہ دیا پر ایک ہزار روپیہ تک کا قرضہ دیا جائے گا۔

مختلف پیشوں اور دستکاروں کے تربیت یافتہ افراد کو بھی قرضہ کی یہ سہولتیں دی جائیں گی۔ یہ قرضے ریاستی سطح پر تشکیل کی گئی ایک کمیٹی کی جانب سے منظور کئے جاتے ہیں جن کے چیرمین اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ ہیں۔

یہ قرضے شینوں اور خام مال کی خرید و فروخت اور دیگر امور کی ادائیگی کے لئے دیئے جاتے ہیں اور مالی امداد اور آلات وغیرہ کی خرید و فروخت اور ابتدائی نقصانات کو پورا کرنے کے لئے کاروباری سرگرمی کے لئے دی جاتی ہے۔ ان قرضوں کی ادائیگی آسان قسطوں میں اور ۳۰ فی صدی سالانہ سود کے ساتھ ہوگی۔ اس اسکیم کے افتتاح سے اب تک مجموعی طور پر ایک کروڑ روپیہ سے زیادہ رقم کے قرضہ اور مالی امداد دی جا چکی ہے۔

قرضوں کے لئے درخواستیں ڈائریکٹ آف انڈسٹریز لوس اینڈ گرانٹس سیکشن کانپور کے پاس بھیجی جا رہی ہیں۔

● ● ●

حکومت اتر پردیش نے ایک آرڈیننس کے ذریعہ صنعتوں میں بجلی کے استعمال پر موجودہ ۲۰ فی صدی ٹیکس ختم کر دیا ہے۔

انجمنوں، شراکت دار، چھوٹی صنعتیں جن میں صنعتی ریاستیں، دستکاری، ریٹیم کے کیڑے پانا شامل ہیں وہی صنعتوں اور صنعتی امداد باہمی انجمنوں کے ذیلی ورکنگ گروپوں کی تشکیل کی جا رہی ہے۔

نہ کمزور ذیلی گروپوں میں سے ہنگامہ صنعت اور ریٹیم کے کیڑے پالنے سے متعلق صنعت کے ذیلی ورکنگ گروپ قائم کئے جا چکے ہیں۔ ان ذیلی ورکنگ گروپوں کے ممبروں میں محکمہ صنعت کے سینئر افسران اور ریاستی ہتھ کرگھار ڈکے کئی غیر سرکاری ممبران کے علاوہ متعدد مقامی ماہرین اور کل ہند ہتھ کرگھار ڈکے اور مرکزی ملک بورڈ کے نمائندے شامل ہیں۔

ہتھ کرگھار اور ریٹیم کے کیڑے پالنے سے متعلق ذیلی گروپوں کے کنوینر بالترتیب محکمہ صنعت کے ڈائریکٹر اور ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں۔ بنی محکمہ تیار کیا ہے۔

خاص ورکنگ گروپ ان ذیلی گروپوں کے لئے ہدایت جاری کرنے کے علاوہ عام پالیسی طے کرے گا۔

علاوہ ازیں خاص ورکنگ گروپ ان ذیلی گروپوں کی تیار کردہ ابتدائی پراجکٹ رپورٹوں کا جائزہ کر کے ریاستی حکومت کو قطعی سفارشات پیش کرے گا اور تیسرے پینل منصوبہ کے سودہ میں شامل کرنے کے لئے ممکن اعداد و شمار کے ساتھ مفصل پراجکٹ تجویز کرے گا۔ ریاستی حکومت نے تیسرے پینل منصوبہ کے لئے صنعتوں سے متعلق پبلک اور مختلف اداروں کے ممبران سے تجاویز طلب کی ہیں۔ یہ تجاویز خاص ورکنگ گروپ کے ممبر سکرٹری یا ذیلی ورکنگ گروپوں کے کنوینرز کے پاس بھیجی جانی چاہیے۔

جہاں یہ ذکر کو نامناسب ہے کہ ریاست کی بڑی اور درمیانہ پیمانہ کی صنعتوں کے لئے ایک ماسٹر پلان وضع کرنے کے لئے ایک بھاری صنعت پلان کمیٹی بھی قائم کی گئی ہے۔ محکمہ صنعت کے سکرٹری اس کمیٹی کے بھی چیرمین ہیں۔

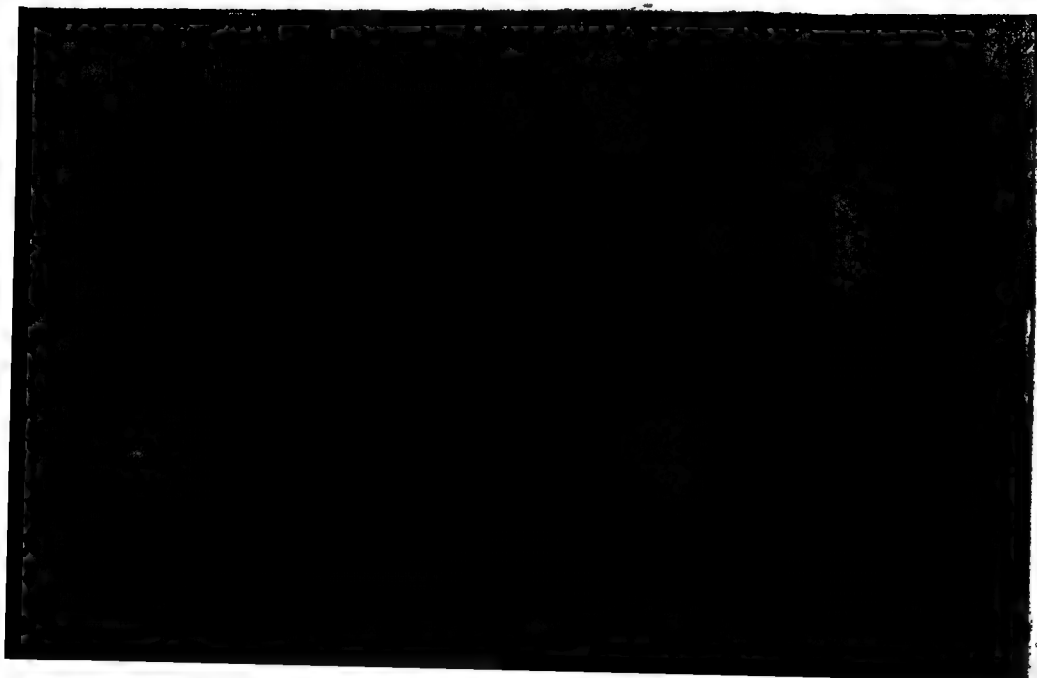
اس کمیٹی نے مختلف بڑی اور درمیانہ پیمانہ کی صنعتوں سے متعلق ۱۴ ورکنگ گروپ قائم کئے ہیں۔ اس کمیٹی نے تیسرے پینل سالانہ منصوبہ کے سودہ میں شامل کرنے کے لئے اب تک ۱۰ پراجکٹوں کو ممکن کیا ہے۔

اتر پردیش میں ترقیاتی  
سرگرمیوں کی ایک جھلک

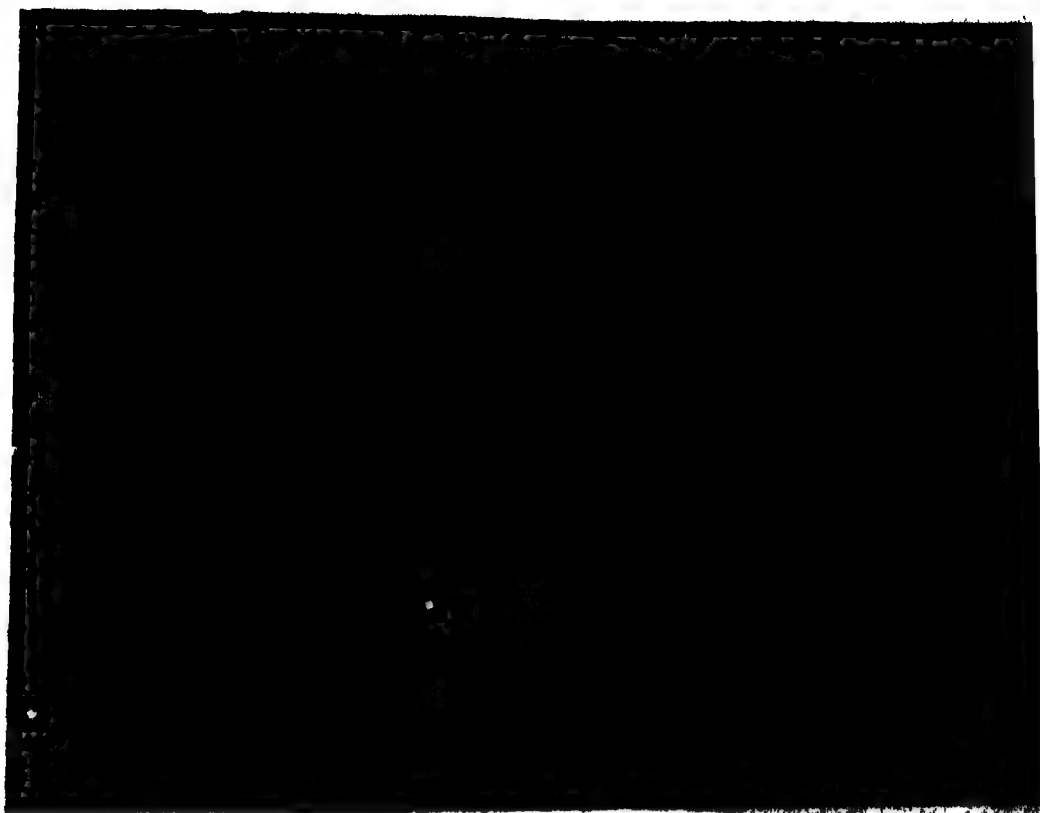


بازوؤں کی زیر تعمیر امداد باہمی شکر کے کا ایک منظر

اتر پردیش کی چند گھریلو مصنوعات ایک نمائش میں

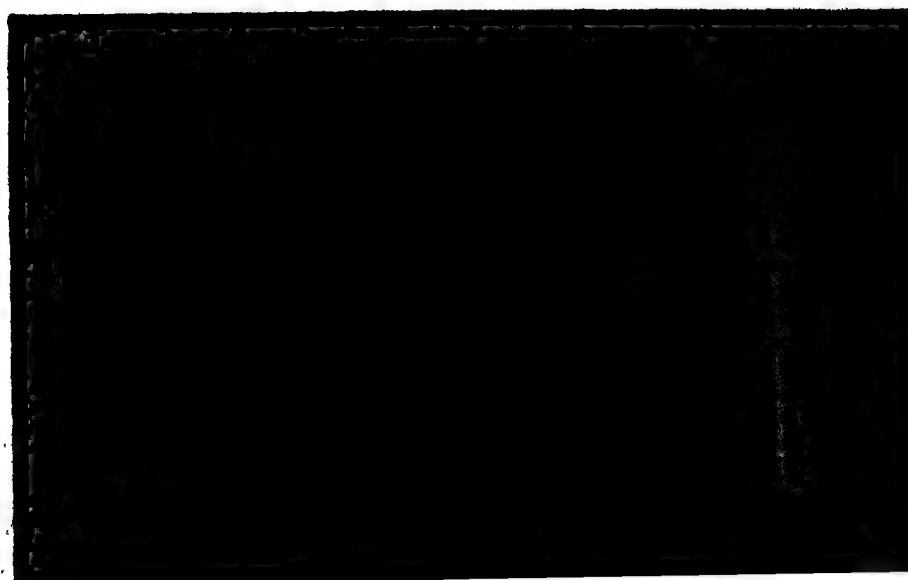






دریغانه بانه (شلع مرزا پور)

مور کچور تهرن پاور ایشین



گوکھیر کی زیر تعمیر و نو سازی

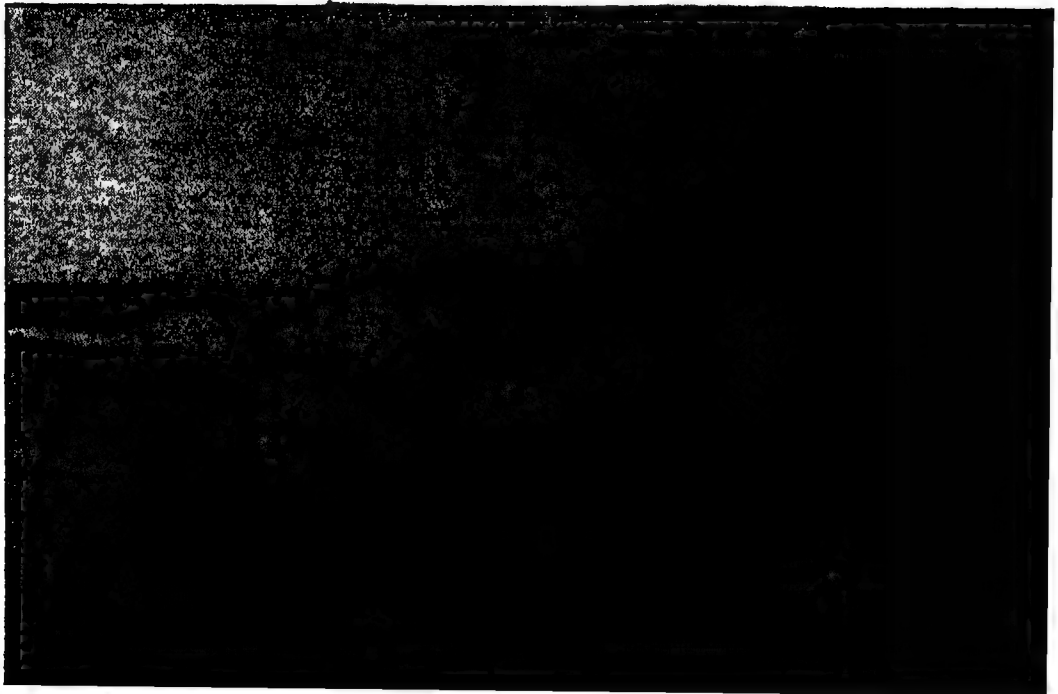
ایک گاؤں میں واٹر دس سے پائپ کے  
پانی کی بہیم رسانی

کان پور ٹیکس کالج



پہلے عورتوں کا ایک تربیتی مرکز

بھیرودار کے جیل خانے کے قیدی قیدی کام میں مصروف



اس آرڈیمنس کا نفاذ گذشتہ حکیم اپنی سے سمجھا جائے گا۔

یہ آرڈیننس صنعتی صارفین کو ضروری سہولت دینے کے پیش نظر جاری کیا گیا ہے۔ اس رعایت سے حکومت کو سالانہ تقریباً ۵ لاکھ کا خسارہ ہوگا۔

اتر پردیش میں دو سال پہلے بھی صنعتوں کی امداد کے لئے بجلی کے نرخ ۲۵ فی صدی سے کم کر کے ۲۰ فی صدی کر دیے گئے تھے۔ بجلی ٹیکس کے خاتمہ سے صنعتی اشیاء کی لاگت میں کمی ہو جائے گی۔

اس رعایت کا اطلاق حسب ذیل ۳۸ زمروں کی صنعتوں پر ہوگا۔

- (۱) خام دھات کو صاف کرنا کی صنعتیں (۲) ایندھن (۳) بوٹا اور بھاپ چلنے والے پلانٹ (۴) پرایم موور (۵) بجلی کے سامان (۶) ٹیلیفون (۷) نقل و حرکت (۸) انڈسٹریل مشینری (۹) ٹینک کے اوزار (۱۰) زراعتی مشینری (۱۱) مٹی بنانے کی مشینری (۱۲) متفرق ٹیکسٹائل اور انجینئرنگ صنعتیں (۱۳) تجارتی دفاتر اور گھر بلو ضروریات کے سامان (۱۴) ڈاکٹری اور سرجری کے سامان (۱۵) صنعتی اوزار (۱۶) سائنس کے آلات (۱۷) ڈرائنگ اور سروے وغیرہ کے آلات (۱۸) کیمیاوی کھاد (۱۹) کیمیاوی کھاد کے علاوہ دیگر کیمیاوی سامان (۲۰) فوٹو کی خام فلم اور کافڈ (۲۱) رنگائی کے سامان (۲۲) دوائیں (۲۳) ٹیکسٹائل (۲۴) کاغذ اور گودا اور کافڈ کی مصنوعات (۲۵) شکر (۲۶) خمیر اٹھانے کی صنعتیں (۲۷) غذا کی پروسیسنگ (۲۸) وٹا سپلی (۲۹) صابن۔ اور آرائش کے سامان (۳۰) ربڑ کے سامان (۳۱) چمڑا اور چمڑہ کی اشیاء (۳۲) سرس (۳۳) کا پتہ (۳۴) مٹی کے برتن (۳۵) سیٹ اور کھرباشی کی مصنوعات (۳۶) کوئی کی مصنوعات (۳۷) دماغی صنعتیں (۳۸) متفرق صنعتیں (برقی قلی پین کے برتن تالا اور سگریٹ)



اتر پردیش میں مالی دشواریوں کے باوجود صنعتی ترقی کی رفتار کو تیز کر کے لئے مالی سال رواں کے دوران میں ۱۹۷۳ء کو دو روپیہ صرف کیا جائے گا۔ اس رقم میں پلان اور غیر پلان اخراجات شامل ہیں جو بالترتیب ۳۶ کروڑ روپیہ اور ۴ کروڑ روپیہ ہیں۔

محکومی حکومت مذکورہ پروگرام کے لئے ۳۲ کروڑ روپیہ دینے کے علاوہ غیر پلان اسکیموں کے لئے بھی کافی روپیہ منظور کرے گی۔ صنعتوں سے متعلق پلان اسکیموں پر دوسرے پنجاب منصوبہ کے

چوتھے سال کے آخر تک ۱۰ کروڑ روپیہ صرف ہونے کی امید ہے جو پلان کی نظر ثانی شدہ زیادہ سے زیادہ مقررہ حد یعنی ۱۳ کروڑ روپیہ کا نصف ہی ہے۔

بڑے پیمانہ کی صنعتوں سے متعلق پروگرام کے تحت جس کے لئے مجموعی طور پر ۱۰ کروڑ روپیہ الاٹ کیا گیا ہے گورنمنٹ سینٹر فیکٹری کی توسیع کے لئے ۶ لاکھ روپیہ اور گورنمنٹ پرائیویٹ انڈسٹریل فیکٹری کی توسیع کے لئے ۴ لاکھ روپیہ صرف کیا جائے گا اور ضلع بیٹھ میں باقی امداد اسی شکل کے پانچ لاکھ روپیہ کی اہلیت کے لئے خریدا جائے گی۔

ریاست میں مدنیات کی ترقی کے سلسلہ میں سال رواں میں ایک لاکھ روپیہ کی رقم صرف کی جائے گی۔

۳۲ کروڑ روپیہ کے بجوزہ اخراجات کا کثیر حصہ دیہی اور چھوٹی صنعتوں پر صرف کیا جائے گا جو ریاست کی صنعتی معاشیات کا اہم جز ہیں۔ اس پروگرام کے تحت تقریباً ۱۰۵۰۰ اشتغال کو چھوٹی اور گھریلو صنعتوں میں ترقی دی جائے گی۔ امید ہے کہ سال رواں میں گھریلو صنعتوں کے سیکٹر میں ۸ کروڑ روپیہ کی اہلیت کا سامان تیار کیا جائے گا۔

گھریلو صنعتوں کی ترقی سے متعلق ۴۹ موجودہ اسکیموں کو بروئے کار لانے کے علاوہ اس سال ۶۳ لاکھ روپیہ کے چھٹے منصوبوں پر عملدرآمد شروع کیا جائے گا۔ یہ منصوبے دار انسی میں زرعی کی صنعت اور نگینہ میٹلر کی کٹری کی صنعت کو فروغ دینے و دستکاری سے متعلق امداد باہمی انجنوں کو فروغ دینے۔ اموی۔ ساناٹھ اور سوری میں دستکاری کے شوروم قائم کرنے۔ کوانٹی مارکنگ اسکیم کی توسیع اور کلاکیندر دہرو دون کو مالی امداد دینے سے متعلق ہیں۔

علاوہ ازیں ۷ لاکھ روپیہ کا غیر ملکی مبادو زر خورج میں ہائی اوٹیشن انسولیشن کی جانچ سے متعلق تجربہ گاہ قائم کرنے پر صرف کیا جائے گا۔

کل ہند کھادی اور دیہی صنعت کمیشن کی مدد سے اتر پردیش میں صنعتی امداد باہمی انجنوں کی توسیع اور ۴۳ قسم کی دیہی صنعتوں کو مزید ترقی دینے کی تجویز ہے۔

پھلوں کے تحفظ سے متعلق اسکیموں کے لئے بھی ۵۰ لاکھ روپیہ

## نیا دور

طلبا مستفید ہوئے تھے۔ جن پر ۵۰ روپے کی رقم موقوف کی گئی تھی۔

•••

گزشتہ مالی سال رھاں میں تقریباً ۸۰ کروڑ اشخاص بے راستوں پر چلنے والی سرکاری روڈوں پر بسوں کے ذریعہ بستے اور آرام دہ غصکی سہولت سے مستفید ہوئے اس کے علاوہ اسی مدت میں ۹۰ کروڑ اشخاص آگرہ-آباد-بریلی-کھنوا اور وارنسی کی نئی بس سروس سے فائدہ اٹھایا۔ زیر نظر سال میں ریاست کے ۵۵ بجے اور چھوٹے راستوں پر ۲۴۳۹ بسیں چلائی گئیں جنہوں نے مجموعی طور پر ۶۰۴۱۶۴۱۶ میل کی مسافت طے کی۔

یو۔ پی۔ گورنمنٹ روڈوں نے اُتر پردیش کے اندر بسیں چلانے کے علاوہ پنجاب اور اُتر پردیش کے درمیان ہیوا-کرکشیتر-ہردوار اور انبالہ-دہوہ دونوں راستوں پر بسیں چلائیں۔ بس سروس کی بہتر کارکردگی کو برقرار رکھنے کے لئے مسزول درک شاپنے کانپور-سات منطقاتی درکشاپوں اور ۴۷ درکشاپوں میں بڑی اور چھوٹی مرمت اور بسیوں کے انجنوں کے دی کنٹرولنگ و فیرو کا کام بھی کیا گیا۔ ان درکشاپوں میں پرانے اور ٹھسے ہوئے پڑزوں کی مرمت کر کے دوبارہ استعمال کے قابل بنایا گیا۔ جس کے نتیجہ میں روڈویز کو تقریباً ۴ لاکھ روپیہ کی بچت ہوئی۔

اس کے علاوہ ٹارڈوں-بیسروں اور انجن و فیرو کے بہتر استعمال کے ذریعہ بسوں کو ایک کیلن میں زیادہ میل چلا کر فی میل خرچ ۴۴۸۸۸۸ سے ۴۹۸۸۸۸ پیسے لایا گیا اور اس طرح سے پانچ نیاسی بی میل کی بچت ہوئی۔ گزشتہ مالی سال میں یو۔ پی۔ روڈویز کے کل ۶۶۹۹۵۲۸۵ روپیہ کی آمدنی ہوئی جس میں سے تقریباً ۶۰ کروڑ روپیہ منافع ہوا۔

یو۔ پی۔ روڈویز نے نئی سال میں مختلف ریاستوں کے محکمہ گورنمنٹ کے وزیر اعلیٰ کا نفرنس مسوری میں چھوٹی مسنتوں سے متعلق کل ہند شو-دہلی میں عالمی بینک کانفرنس اور مسوری میں محکمہ جنگلات کے افسران کے جلسہ و فیرو ایسے مخصوص موقعوں پر مخصوص انتظامات بھی کئے۔ اس کے علاوہ زیر نظر سال میں مختلف ریاستوں کے ۷۰۰ لو جو انوں کے لئے آگرہ اور مسوری کی سیاحت کے سلسلہ میں اور آندھرا پردیش کے ۷۰۰ مسکانوں کے واسطے آگرہ-آباد اور دہلی

کی رقم مخصوص کی گئی ہے جن کے تحت فروٹ ہڈی سٹینڈیکٹری رام گڈھ میں ایک کوڑا سٹونڈیکٹ پلانٹ لگایا جائے گا اور ہل فروٹ ریسرچ اسٹیشن چویشا میں فاضل شیشیں لگائی جائیں گی۔

ریاست میں مالی سال رھاں میں ٹیکنیکل قیلم کی توسیع اور نو تنظیم پر ۹۹۹۹۹۹ روپے صرفت کیا جائے گا۔ اس پروگرام کے تحت اڈا آپا میں منطقاتی انجنیرنگ کالج اور کانپورہ فیض آباد اور مرزا پور میں تین نئے ڈیپو مارا و اسے قائم کرنے کے علاوہ پانچ پالی ٹیکنک اور دوں کو جو ٹیکنیکل اسکولوں میں تبدیل کیا جائے گا۔ مرکزی حکومت ان اداروں کے لئے کافی فنڈ مہیا کرے گی۔

مرکزی حکومت ریاستی حکومت کو ۳۷ کروڑ روپیہ کے کل اخراجات میں سے ۴۵ کروڑ روپیہ بطور قرضہ اور ۸ لاکھ روپیہ بطور مالی امداد دے گی۔

•••

حکومت اُتر پردیش نے ایسے تعلیمی اداروں کے اس خسارہ کو پورا کرنے کے لئے جو انہوں نے فہرست مندرجہ اقوام کے طلباء کی تعلیمی اور دیگر فیسیں سناٹ کر کے برداشت کیا ہے ریاست کے تمام اضلاع کو ۱۳۵ لاکھ روپیہ سے زیادہ رقم دی ہے۔

علاوہ ازیں ریاستی حکومت نے فہرست مندرجہ اقوام کے طلباء کو وظائف اور غیر متواتر مالی امداد دینے کے لئے ۸۹۲۱۹۶ روپیہ الاٹ کیا ہے۔ جو ۸۲ لاکھ روپیہ کی اس رقم میں سے ہے جو فہرست مندرجہ اقوام کے طلباء کو وظائف اور مالی امداد دینے کے لئے مالی سال رھاں کے واسطے منظور کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ تقریباً ۵۰ لاکھ روپیہ ہسٹانہ اقوام کے طلباء کی علاج پر صرفت کیا جائے گا۔

اس کے علاوہ ریاستی حکومت نے ۲۸ ہزار روپیہ کی رقم خارج لڑنبر قبائل کے طلباء کی جو پہلے سابق جرائم پیشہ قبائل کہلاتے تھے مالی امداد کے لئے الاٹ کی ہے۔ گزشتہ سال ان قبائل کے ۸۰۰ طلباء کو ۲۸ ہزار روپیہ کی رقم دی گئی تھی۔ دوسرے قبائل منسوبہ میں ان طلباء کے لئے کل ڈیڑھ لاکھ روپیہ منظور کیا گیا ہے۔

گزشتہ سال جو کہن اور دوسرے ہسٹانہ اقوام کے تقریباً ۲۲ ہزار



ریاست کے بجنور، نیننی تال، پٹی بھیت، رامپور اور بہرائچ اضلاع میں مشرقی پاکستان کے تقریباً ۳۰۰ بے گھر کنہوں کو ۵۰ کروڑ روپیہ کے صوبہ پر بسایا جائے گا۔

ہر کنہہ کو پانچ چھ ایکڑ کراچی کے علاوہ ایک چھ مکان بھی الاٹ کیا جائے گا۔ ان مکانوں کی تعمیر جدید طریقہ پر کی گئی ہے جس میں دوہا کمرے ایک برآمدہ اور بیلوں کے چھپرے کے لئے کافی جگہ موجود ہے۔ ہر مکان کا کل رقبہ تقریباً ۲۰۰ مربع فٹ ہے جہاں سرکاری وغیرہ کیواسے ایک چھوٹے باغیچہ کے لئے بھی کافی جگہ موجود ہے۔

دیسی علاقوں کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے جبکہ یہاں پختہ مکانات، پختہ اور ڈھکے ہوتے کنویں اسکول، اسپتال اور امداد باہمی انجمنوں کی سہولتیں فراہم ہیں۔ یہ امداد باہمی انجمنیں اپنے ممبران کو قرضے دینے کے علاوہ بہترین کھاد اور زرعی آلات بھی تقسیم کریں گی۔

بجنورت تقریباً چھ میل کے فاصلے پر ایک نالے کے دونوں کنارے پر ۲۶۰ بے گھر کنہوں کے لئے ایک کالونی تعمیر کی گئی ہے۔ کالونی کے دونوں حصوں کو ریل کے ذریعہ طایا گیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ جولائی تک اس نو آبادیاتی علاقہ میں بے گھر گھنے بس جائیں گے۔

تقریباً ۱۷۰۰ بے گھر کنہوں کو رودپور سے ۲۲ میل کے فاصلے پر ضلع نیننی تال میں خشکی فارم میں بسایا جائے گا۔ اس فارم کو ۱۲ میل لمبی پکی سڑک کے ذریعہ کچا سے ملا دیا جائے گا۔ ان ۱۰۰۰ بے گھر کنہوں میں سے ۵۰۰ کنے آئندہ ماہ تک بس جائیں گے جن میں سے تقریباً ۳۰۰ کنے خاتم پر پہنچ چکے ہیں اور بقیہ ۲۰۰ کنے برسات کے بعد پہنچ جائیں گے۔ یہاں بچوں کے لئے ایک اسکول اور مریضوں کے لئے ایک اسپتال کی تعمیر ۲ لاکھ روپیہ کے صوبہ پر مکمل ہو چکی ہے

مزید ۹۶۰ بے گھر کنہوں کے لئے ایک دوسری کالونی ضلع پٹی بھیت میں مالاریکٹ اسٹیشن اور موضع نیوریا کے قریب قائم کی گئی ہے اس علاقہ میں ایسے تقریباً ۲۰۰ گھنے بس چکے ہیں اور ۲۰۰ گھنے آئندہ ماہ تک پہنچ جائیں گے۔ بقیہ ۳۰۰ گھنے برسات کے بعد پہنچ جائیں گے یہاں تقریباً

ایک لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک اسپتال تعمیر کیا گیا ہے اور جلد ہی ایک جرنل ہائی اسکول قائم کرنے کی تجویز ہے۔

اس کے علاوہ ضلع رامپور میں رودپور سے تقریباً ۶ میل اور رامپور نیننی تال سڑک سے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر مزید ۱۶۰ ایسے جنگھر کنہوں کو بسایا جائے گا۔

ضلع بہرائچ میں تحصیل تال کے قریب ۳۲۰ ایسے بے گھر کنہوں کو بسانے کی ایک اسکیم ریاستی حکومت کے زیر غور ہے۔



ریاستی حکومت نے آجروں کو مزدوروں کے لئے مکانات تعمیر کرنے سے متعلق مزید رعایتوں کا اعلان کیا ہے۔ یہ رعایتیں اس امر کے پیش نظر دی گئیں ہیں کہ صنعتی مزدوروں کے لئے زیادہ سے زیادہ مکانات تعمیر کرنے کے سلسلہ میں آجروں کا پورا تعاون حاصل ہو سکے۔ ان رعایتوں کے تحت آجروں کو مکانات تعمیر کرنے کی مدت میں قرضہ اور مالی امداد کی شکل میں زیادہ رقم دی جائے گی۔ اس کے علاوہ قرضوں کی ادائیگی کے شرائط بھی آسان کر دیئے گئے ہیں۔

قرضہ کی رقم منظور شدہ گل لاگت کی ۲۵ فیصدی سے بڑھا کر پچاس فیصدی کر دی گئی ہے۔ یہ رعایت منظور شدہ لاگت کی ۲۵ فیصدی پر مستردی جانے والی براہ راست مالی امداد کے علاوہ دی جائے گی۔

آجروں کو اب گریسی کی سطح تک تعمیر مکمل ہو جانے پر منظور شدہ قرضہ کی پچاس فیصدی رقم مل جائیگی۔ اس سے پہلے اس سطح تک تعمیر مکمل ہو جانے پر صرف پچیس فیصدی قرضہ دیا جاتا تھا۔ بقیہ ۵ فیصدی قرضہ پختہ کی سطح تک تعمیر مکمل ہو جانے پر دیا جائے گا۔ مکان کی تعمیر مکمل ہو جانے پر آجروں کو قرضہ کے کسی بقیہ حصہ کے لئے مالی امداد جو منظور شدہ لاگت کا پچاس فیصدی ہے مساوی قسطوں میں ادا کی جائیگی۔ پہلی قسط مکان تعمیر ہو جانے اور دوسری اخراجات کے ادا ہونے کے بعد حکومت کی منظوری پر ادا کی جائیگی۔

قرضوں کی ادائیگی کی مدت پندرہ برس سے بڑھا کر پچیس برس کی جاسکتی ہے۔

آجروں کی جانب سے تیار کردہ پلان اب ریاستی حکومت

## نیادور

حکومت کو بھیجنے کے بجائے خود اس کی منظوری دیدے گی۔  
حال ہی میں یہ سولیس مکانات کی تعمیر سے متعلق مزدوروں  
کی امداد باہمی انجمنوں کو بھی دیئے گا اعلان کیا گیا ہے۔  
صنعتی مکانات تعمیر کرنے سے متعلق اسکیم کے تحت اب تک چار  
مرحلوں میں ۲۰۶۲ مکانات تعمیر کئے جا چکے ہیں جب کہ اس سلسلہ میں  
مقررہ فنڈ ۲۰۶۰ ہے۔ پانچویں اور چھٹے مرحلوں میں مزید ۴۰۰ مکانات  
تعمیر کرنے کے لئے ایک دوسری اسکیم وضع کی گئی ہے۔ دوسرے پیمانہ  
منصوبہ کے آخر تک اتر پردیش میں سات کروڑ روپیہ سے زیادہ کی لاگت  
سے ۲۵۰۰ مکانات تعمیر ہو جائیں گے۔



اتر پردیش کی ۱۹۸ امداد باہمی مارکیٹنگ سوسائٹیوں نے اس امر  
کے باوجود کہ گیسوں کے یو ایس اور نرخ پر کنٹرول کے احکام کی وجہ سے  
مندیوں میں گیسوں بالکل نہیں آیا۔ موجودہ سیزن میں ایک کروڑ  
روپیہ سے زیادہ مالیت کی ۱۸ لاکھ من ربیع کی پیداوار کالین دین کیا۔  
ان سوسائٹیوں نے جو ۱۹۵۵ء کی ربیع فصل سے کام کرنے لگی تھیں  
اب تک پانچ کروڑ روپیہ سے زیادہ مالیت کی زراعتی پیداوار کالین دین  
کیا ہے۔

ان سوسائٹیوں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ یہ اکثر  
اوقات اپنے ۲۱۲۰۰ ممبروں کو نقد ہنس تقسیم کرتی ہیں۔

موجودہ امداد باہمی خرید اور فروخت کی اسکیم کا مقصد ایک ایسا  
نظام وضع کرنا ہے جس کے تحت خرید و فروخت کی خدمات کے  
مصارف کم سے کم کر دیئے جائیں تاکہ انارج پیدا کرنے والوں کو اپنی  
پیداوار کی زیادہ سے زیادہ قیمت حاصل ہو سکے۔ یہ اسکیم دوسرے  
پیمانہ منصوبہ کے تحت دیسی قمرنہ جائزہ رپورٹ کی سفارش کے مطابق

میں لائی جا رہی ہے۔  
اتر پردیش میں اس مدت کے دوران میں ۱۵۰ مارکیٹنگ سوسائٹیوں  
کی تنظیم کا فنڈ مقرر کیا گیا ہے۔

امداد باہمی مارکیٹنگ سوسائٹیوں کے سلسلہ میں اب تک جو  
کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ حد درجہ حوصلہ افزا ہے۔ ان سوسائٹیوں  
کے ممبروں کی تعداد میں اضافہ اس کی روز افزوں مقبولیت۔ اور اس کے  
سرمایہ حصص اور منافع میں اضافہ اس کی اقتصادی ترقی اور استحکام کا مظہر ہے۔  
سن ۱۹۵۶-۵۷ میں قائم کی گئی ۴ سوسائٹیوں کا اضافہ  
حصص جو ۳۰ جون سن ۱۹۵۷ء کو ۳۰۰۰۰ روپیہ تھا بڑھ کر ۱۵۹۰  
روپیہ ہو گیا۔ ۵۸-۱۹۵۷ء میں قائم کی گئی ۴ سوسائٹیوں کا اضافہ  
سرمایہ حصص ۲۰ لاکھ روپیہ ہے۔ اس طرح ۸۹ سوسائٹیوں کا اضافہ  
مجموعی سرمایہ حصص تقریباً ۳۹ لاکھ روپیہ ہوتا ہے۔

سن ۱۹۵۶-۵۷ء میں قائم کی گئی ۴۰ امداد باہمی مارکیٹنگ  
سوسائٹیوں کے ممبروں کی مجموعی تعداد ۹۳۶۷۷ سے بڑھ کر ۳۰ جون کو  
۱۲۹۰۰۰ ہو گئی۔ سن ۵۸-۱۹۵۷ء میں قائم کی گئی ۴ سوسائٹیوں  
کے ممبروں کی مجموعی تعداد ۸۳۰۰۰ ہے۔ ان سوسائٹیوں کے ممبروں  
کی مجموعی تعداد اس وقت ۲۱۲۰۰۰ ہے۔

گزشتہ پانچ سیزنوں میں ان سوسائٹیوں نے جو کامیابی حاصل  
کی ہے وہ حسب ذیل سہولتوں کی وجہ سے ہے جو ان سوسائٹیوں کے  
ذریعہ ان کے ممبروں کو بہم پہنچائی جاتی ہیں۔

انارج کی صحیح تول کا انتظام۔ غیر قانونی کمٹو کی خاتمہ۔ انارج  
کو گروہی رکھنے کی سہولت۔ انارج کو گودام میں رکھنے کی سہولت۔  
خرید اور فروخت کی بہتر سہولتیں۔ ممبروں کو کیمیاوی کھاد اور بویشوں  
کے چارہ وغیرہ کی فراہمی۔



نیادور کے صفحہ میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، ضروری نہیں کہ حکومت اتر پردیش ان سے بہر حال متعلق ہو۔



اپنی بات  
ہندوستانی موسیقی - ہندوستان کے  
فارسی لشکر کی روشنی میں - (۲)

- ۳ شیہ صباح الدین خجندہ
- ۸ اختر اورینٹی
- ۸ ایس این ستیا
- ۹ "آوارہ"
- ۱۵ سلطانہ جیتا
- ۲۲ ہری کشن ماز
- ۲۹ مختار بناری
- ۲۹ عاتق مہاسی
- ۳۰ حسن عباس ظفر
- ۳۶ شجاعت علی سندھی
- ۴۰ فدا ای فیض
- ۴۰ شاہ مہدی
- ۴۱ شاکر پرشار تھی
- ۴۵ اختر رضوانی
- ۴۶
- ۵۵ رشید حسن خاں  
گیان چند

- غزل
- غزل
- رنگی سیار
- ایک نامکمل سفر
- منشی بال کھنڈ بے قبر
- غزل
- غزل
- کھلونا (افسانہ)
- عالمی کی سیاسی شاعری
- غزل
- غزل
- رخصتی کے پنجابی لوک گیت
- رباعیت
- اتر پردیش میں آراؤ کی باہوواں
- دو خط

نیا دور

جلد ۱۲ نمبر ۶

بھاؤڑ ۱۸۸۱  
ستمبر ۱۹۵۹ء

چند سالانہ: تین روپے  
فہرست: ۲۵ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

بھگوانی تشرنگ

ڈاکٹر محمد اطلاعات اتر پردیش

پرنٹر

ایم۔ جی۔ شوم

مطبعہ

نیو گورنمنٹ پریس بارہ کھنڈ

شائع کردہ

مکمل اطلاعات اتر پردیش کھنڈ



## (پہلی کتاب)

تیار اور کامیابی سے ہر حلقہ میں بند کیا گیا اور متعدد حضرات نے اس کی تعریف کرتے ہوئے ہمارے پاس خطوط بھیجے۔ اس قدر دانی پر ہم ان کے شکوہ کو اس لیے درحقیقت یہ سب تجربہ ہے ہمارے کھنے والوں کی سادہ دہشت کا، اور ہمیں امید ہو کہ ہمیں ان کا یہ تعاون ہر ماہ حاصل ہوتا رہے گا۔

البتہ اس سلسلہ میں ہم ہر در عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارے پاس غزلیں اس کثرت سے موصول ہو رہی ہیں کہ ان کا انتخاب کرنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ غزلیں مقابلہ کم آ رہی ہیں اس لیے ہم شرانے کرام سے مدد بھی ہیں کہ وہ اپنی نظموں سے بھی ہمیں سرفراز فرماتے رہیں۔ اسی کے ساتھ یہ درخواست بھی ہو کہ نیا دور کے لئے جو چیز بھی بنی جائے وہ غیر مطبوعہ اور نیا دور کے لئے مخصوص ہو۔ ہمیں بار بار اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ کئی مرتبہ یہ گزارش کرنے کے بعد بھی کچھ لوگ پرانی (مٹی کے مطبوعہ) غزلیں، نظمیں اور مضامین تک ہم بھیج دیتے ہیں یا ایک ہی نظم اور مضمون ایک وقت دو رسالوں کو بھیج دیا جاتا ہے۔ ہم اس سے قبل کہ چکے ہیں کہ کسی رسالہ کے ایڈیٹر سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ ہر مطبوعہ نظم یا غزل یا مضمون اس کی نظروں سے گزر چکا ہو۔ یہ فرض شاعر یا مضمون نگار کا ہے کہ وہ اس قسم کی فیروزہ داری سے احتراز کریں۔ ہم نے ابھی تک ایسے حضرات کا نام نہیں لکھا ہے جو اس قسم کی فیروزہ داری دکھانے کے لیے اس سلسلہ جاری رہا تو شاید یہیں مجبور ہو کر یہ بھی کرنا پڑے۔ جہاں تک مضامین کا تعلق ہے، ہمیں سائنس اور دوسرے موضوعات پر بہتور کم تعداد میں مضامین موصول ہو رہے ہیں۔ ہمارے علمی سادہ دہشت کو اس طرف بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

نیا دور کی کتب بینی کے شرائط وغیرہ کے بارے میں دفتر کو براہ خطوط موصول ہوتے رہتے ہیں۔ خط لکھنے والوں کو دفتر سے فردا فردا جواب دے دیا جاتا ہے۔ اس خیال سے کہ یہ شرائط سب کو معلوم ہو جائیں ہم انہیں ذیل میں بھی درج کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں اتنا اور کدینا غنا سبب ہو گا کہ نیا دور منگوانا ہو یا منگولے اطلاعات اتر پردیش کا کوئی اور جہ یہ یا کتاب، ہستریہ ہو گا کہ دی۔ پی سے منگوانے کے بجائے مٹی آرڈر سے روپیہ بھیج دیا جائے اس طرح نیا دور طلب کرنے والے کو زیادہ رقم نہ صرف کرنا پڑے گی اور دفتر کو بھی اس کا احتمال نہ رہے گا کہ کس دی۔ پی واپس کر دیا جائے۔ شرائط کتب بینی یہ ہیں۔

(۱) ایک منٹ کو جتنی کتابیاں منگوانا ہوں ان کی کوئی قیمت منگولے اطلاعات اتر پردیش کے پاس بطور منگولے بھیج دی جائے۔ یہ رقم منگولے کے پاس اس وقت تک جمع رہے گی جب تک کہ کتب بینی باقی ہے۔ ایک منٹ جب کتب بینی ختم کرنا چاہے گا، حساب صاف کر دیا جائے گا۔

(۲) ایک مہینہ میں بھیجی ہوئی کتابوں کا حساب آئندہ مہینے کی ہندو تاریخ تک صاف ہو جانا چاہیے۔ اگر تاریخ مقررہ تک حساب صاف نہ ہو تو منگولے کے لئے تیسرے مہینہ کا پرچہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

(۳) ایک منٹ کو فروخت شدہ پرچوں کی قیمت پر ۲ فی صدی کمیشن دیا جائے گا۔ حساب بھیجے وقت وہ کمیشن کی رقم منگولے کے باقی رہے گا کہ اطلاع کو بھیج دیں۔

(۴) کتابیاں منگولے تک ہوسٹ اور سبٹرین سے منگولے اپنے خرچ سے بھیجے گا۔ لیکن اگر کوئی دوکاندار انہیں جسٹرڈاک سے منگوانا چاہے تو رجسٹری کا خرچ اسے خود برداشت کرنا پڑے گا۔

(۵) منگولے کی طرف سے کتابیاں اچھی طرح گن کر بھیجی جاتی ہیں۔ اگر ڈاک یا پوسٹ میں وہ کسی طرح کم ہو جائیں یا کتابیاں ضائع ہو جائیں تو اس کی ذمہ داری منگولے پر ہوگی۔

(۶) منگولے کی طرف سے کتابیاں ۲ فی صدی تک کمیشن کی جائیں گی۔ لیکن جو کتابیاں واپس کی جائیں ان کے بھیجنے کا خرچ ایک منٹ کو برداشت کرنا ہو گا۔ یہ کتابیاں حساب کے ساتھ ہی منگولے کو مل جانا چاہیے۔

(پہلی کتاب)

## ہندوستانی موسیقی ہندوستان کے فارسی لٹریچر کی روشنی میں۔ (۲)

سید صباح الدین عبدالمحن

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گا ہے  
من قبلہ راست کردم بر سمت کج کلا ہے

جہانگیر نے حاضرین سے اس بیت کا مطلب پوچھا۔ اسوقت مولانا علی احمد نشانی بھی وہاں موجود تھے، جو صاحب سخن اور صاحب دل ہونے کے علاوہ جہانگیر کے استاد بھی نہ چکے تھے۔ مولانا نشانی پر اس شعر سے وجد کی کیفیت طاری تھی، اسی عالم میں رقص کرتے اور تالیں بجاتے ہوئے شاہی تخت کے پاس پہنچے اور کہنے لگے کہ ایک روز جتنا کے کنارے چند عورتیں اور عروس کو رہے تھے کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا اپنی خانقاہ سے امیر خسرو کے ساتھ نکلے، دریا کے کنارے نظر اٹھائی تو یہ مصرع زبان مبارک سے نکلا۔

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گا ہے  
امیر خسرو نے یہ مصرع سنا تو اپنے مرشد سے فخر ابرہا کر لیا۔

من قبلہ راست کردم بر سمت کج کلا ہے

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے سر پر اس وقت ایک ٹوپی تھی جو تھوڑی سی کج تھی مولانا نشانی نے اس بیت کی تشریح میں اپنی کلاہ کو کج کیا، اور وجد کی حالت میں بسمل کی طرح ترپٹے ہوئے خرشس پر گر پڑے۔ حاضرین کو خیال ہوا کہ مولانا بیہوش ہو گئے ہیں۔ جہانگیر نے اپنے استاد کی یہ کیفیت دیکھ کر بے چین ہو گیا۔ غایت اضطراب میں تخت سے اتر کر مولانا کے سر کو اپنے زانو پر رکھ لیا اور اسی حالت میں

ہندوستانی موسیقی کی مقبولیت کچھ ایسی بڑھتی گئی کہ رفتہ رفتہ یہ نعل بادشاہوں کے دربار، امراء کی مجلس اور عام معاشرت کا ایک ضروری جز بن گئی اور اکبر نے اس کی جو فیاضانہ سرپرستی کی وہ دربار کی ایک روایت بن گئی۔ جہانگیر فنون لطیفہ کا دلدادہ تھا۔ اس نے موسیقی کی سرپرستی نہ باپ سے کم نہ پاشی نہیں کی۔ اپنے گیارہویں سن جلوس میں دربار کے طنبورہ نواز شوقی کو آئندہ نال کا خطاب دیا (تذکرہ جہانگیری ص ۱۸۴) میں لکھا ہے۔

”شوقی طنبورہ نواز زمانہ کے فواد میں سے ہے۔ وہ ہندی اور فارسی نغموں کو اس طریقہ سے گاتا ہے کہ سن کر دلوں کی ساری کدورت جاتی رہتی ہے۔ اس کو آئندہ نال کا خطاب دے کر میں نے اپنے دل کو خوش اور مسرور کیا۔ آئندہ کے معنی ہندی میں خوشی اور راحت کے ہیں۔“

ایک اور استاد فن محمد فانی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ اپنے فن میں بے نظیر ہے۔ ایک موقع پر اس نے ایسے کلمات دکھائے کہ میں نے اس کو روک دیا اور ایک حوض دار ہاتھی بھی عطا کیا، اور حکم دیا کہ ہاتھی پر سوار ہو کر چاروں طرف روپے برساتا ہوا اپنے منگے تک جائے (تذکرہ جہانگیری ص ۱۸۴)۔ جہانگیر نے اپنی ایک محفل سماع کا عجیب غریب حال لکھا ہے، ایک باندہ بی کے قول اس کے سامنے گا رہے تھے عجب ایک مطرب نے یہ بیت پڑھی۔

## بیادور

کا خطاب حاصل تھا (۲) محب خاں۔ یہ دھرم کا ماہر تھا (۳) بانید خاں (۴) تلسی رام کلاونت (۵) دھرم داس کلاونت۔ موز الذکر تینوں دھرم پر گانے میں مشہور تھے، (۶) دلی ڈھاری (۷) رحیم داد ڈھاری (۸) کوہنڈ ڈھاری (۹) روفہ (۱۰) اکبر۔ یہ دونوں مشہور قوال تھے (۱۱) شیخ بہاء الدین۔ یہ صوفی اور موسیقار دونوں تھے۔ انھوں نے گیت دھرتی خیال اور ترانے میں نئی نئی چیزوں کا اضافہ کیا۔

”راگ درپن“ کا مؤلف بڑے فخر کے ساتھ کہتا ہے کہ شاہجہانی عہد کی موسیقی اکبری دور کی موسیقی سے زیادہ ترقی یافتہ تھی، لیکن اس کی یہ رائے بڑھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اکبر کے زمانے کے گویے محض عطا علی تھے کیونکہ ان کی ساری یاقوتِ راگ ساگر پر مبنی تھی اور ان کو توہل کے ذریعہ جو انقلاب ہوا اس سے یہ سب ناواقف رہے، لیکن شاہجہانی عہد کے گویے ان کو توہل کے راگ راگینوں سے روشناس رہے، اور انہوں نے ان میں لطافتیں اور نراکتیں پیدا کیں۔ ”راگ درپن“ کے مصنف کا یہ بھی بیان ہے کہ شاہجہاں کے ارد گرد موسیقی کے بڑے بڑے ماہرین فن جمع ہو گئے تھے، جن میں زیادہ تر گویا رہا کرتے تھے۔

شاہی دربار میں خوش گلوئیں بھی ہوتیں، جو مجلس میں بادشاہوں بگیوں، شہزادوں اور شہزادیوں کی تفریح کی خاطر گایا کرتیں۔ یہ زیادہ تر اس دور کے فارسی شعراء کی غزلیں سناتیں، تاہم چوٹی، نوروز، عید، تقریب سال گرہ، صحت یافتہ و کامرانی کا جو جشن منایا جاتا، اس میں رقص و سرود کی مجلسیں بہت ہی شان و شوکت سے منعقد ہوتیں۔ دربار پرورے نزدیک و احتشام کے ساتھ سجایا جاتا، درو دیوار پر زربفت و کھواب نظر آتے، ایران و ترکستان کے رنگارنگ قالین زمین کو گلزار بنا دیتے، دروازوں پر چین داپہن کے خوش نگار پردے آویزاں ہوتے، ہتھکڑی، فانوس، قلعے، سفید اور ننگین کافوری تمیں اور قدلیں ایوانوں کی چھتر کو مزور کر دیتیں، مجروحوں سے عود اور عین کے نکھت بریزا دل اتھتے بہتے۔ دربار کو اس طرح سجایا کر دہن بنا دیا جاتا تو اس وقت اسبابِ نشاط و تفریح موسیقی کے ماہرین طلب کئے جاتے اور وہ شاہی محنت کے پاس پہنچ کر اپنے چر کیف غموں اور ہوش بالا اپوں سے پوری مجلس کو مست کر دیتے اور پھر

مولا نا کی روح عالم بالا میں منتقل ہو گئی (ترک جہانگیری۔ ص ۸۲)۔  
”اقبال نامہ جہانگیری“ (ص ۲۰۸) میں جہانگیری کے دربار کے سازندوں اور گویوں کے حسب ذیل نام درج ہیں:- حافظ ناوی۔ حافظ کیمب فتحا نصیرا۔ باتیا۔ حافظ عبد اللہ۔ استاد محمد فانی۔ حافظ چیلہ جہانگیر داد۔ چتر خاں۔ پرویز داد۔ خرم داد۔ ماکو۔ حمزہ۔

مردعوں نے شاہجہانی دربار کے جن خاص خاص ماہرین فن کا ذکر کیا ہے، ان میں سے ایک لال خاں کلاونت تھا۔ یہ تان سین کے لڑکے بلاس خاں کا دلدادہ تھا۔ تان سین نے اس کے بچپن ہی میں اس کا گانا سنا تھا تو اس نے پیشین گوئی کی تھی کہ وہ آگے چل کر استاد فن ہو گا۔ اسی لئے اس نے اس کو اپنے لڑکے بلاس خاں کے سپرد کیا اور اپنی پتی سے شادی بھی کر دی۔ عبد الحمید لاہوری مصنف بادشاہ نامہ کا بیان ہے کہ دھرم پر گانے میں لال خاں بے مثال تھا۔ خود شاہجہاں دھرم پر کا عاشق تھا، اس لئے اس نے لال خاں کو ”گن ہند“ رخن کا سمندر کا خطاب دیا تھا۔ شاہجہاں چوٹن کے موقع پر لال خاں کو انعام و اکرام سے نوازتا رہا۔ ربادشاہ نامہ۔ جلد دوم۔ ص ۲۱۱، ۲۱۰

(۲۵۱) لال خاں کے دولہے کے خوش حال خاں اور بھرام خاں کلاونت تھے۔ ان دونوں کے فنی شاہجہاں کو بہت پسند تھے۔ خوش حال خاں حسبِ قوی گاتا تو شاہجہاں پروردگی کی کیفیت طاری ہو جاتی خوش حال خاں اور بھرام خاں کے لئے دربار میں وہی جگہ مقرر تھی، جو اکبر کے زمانے میں تان سین کے لئے تھی۔ لیکن انہیں یہ دونوں شاہجہاں کے عتاب میں آ گئے تھے۔ ہندو ماہرین فن میں شاہجہاں نے جگنا تھ کوہا کوئی کا خطاب دیا تھا۔ عبد الحمید لاہوری نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ ہندوستان بہشت نشان میں ہندوستانی موسیقی کے فن میں اس کے مثل کوئی او نہیں تھا۔ شاہجہاں نے اس کے فنی کی قدر دانی کے سلسلہ میں اس کو رہنے میں تنوایا، اس کا وزن ساڑھے چار ہزار روپے کے برابر ہوا، جو اس کو انعام میں دیدے گئے۔ عبد الحمید لاہوری کا یہ بھی بیان ہے کہ تان سین کے بعد موسیقی میں اس کا درجہ ہے ربادشاہ نامہ۔ جلد دوم۔ ص ۲۱۰۔  
”راگ درپن“ میں شاہجہانی عہد کے حسب ذیل ماہرین فن کا بھی ذکر ہے جنہوں نے اپنے فنی بڑا کم حاصل کیا اور گن سین اسے نکالیں

انعام داکراہم سے نوازے جاتے۔ ترک جہانگیری میں جہانگیر لکھتا ہے کہ حبیب وہ سوطوں سال جلوس میں بیار پڑا اور اچھا ہوا تو اس کی خوشی میں نور جہاں نے دربار اور محل کو اس طرح سجایا کہ اس سے پہلے ایسی زینت و آرائش کبھی نہیں دیکھی گئی۔ اس موقع پر موسیقی کے ماہرین نے بھی اپنے کمالات دکھائے اور انعامات سے سرفراز کئے گئے (ترک جہانگیری۔ ص۔ ۳۴) شاہ جہاں کی لڑکی جہاں آرا محل گئی تھی۔ جب اچھی ہوئی تو شاہ جہاں نے خوشی میں بہت دھوم دھام سے جشن منایا، محل اور زربفت کے خیمے لگائے گئے، زنجار شایانے کھڑے کئے گئے، جن میں چاندی اور سونے کی ڈوبیاں تھیں۔ طرح طرح کے فرش اور قالین بچھائے گئے۔ شاہی تخت کو موتیوں سے سجایا گیا اور اس کے دائیں بائیں جواہر آبدار کے چتر لگائے گئے۔ اس کے دونوں طرف چاندی کی خسہ گاہ کھڑی کی گئی، جس پر محفل کا غلات تھا اور سونے کی مینا کاری تھی بھو پر دسے آویزاں کئے گئے، جس میں فرنگیوں اور چینیوں کی بہترین صنعت نظر آتی تھی۔ حبیب شہزادے اور امرا اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو خوش آوازی منعتی اور رام سنگر اور بالکل سا نازدے طلب کئے گئے۔ جب انھوں نے گانا شروع کیا تو بادشاہ نامہ کے مولف کا بیان ہے کہ ان کے ساز و آہنگ کی آواز نویں آسمان کو ہلاری تھی، اور طبل و غیر کی صدا کوہ اثیر تک پہنچ رہی تھی۔ (بادشاہ نامہ۔ جلد دوم ص۔ ۳۹۴-۳۹۵) اور رنگ زیب موسیقی کو شرفاً نا جائز سمجھتا رہا لیکن تقریبات کے موقع پر وہ اس پر پابندی عائد کرنے سے مجبور ہو جاتا۔ اس کے لڑاکے محمد عظیم کی شادی ہوئی تو عالمگیر نامہ کے مولف کا بیان ہے کہ مطربوں کے طائفہ نے اپنے ساز و نغمہ سے لوگوں کو محفوظ کیا۔ اس طائفہ میں تین بھی تھیں۔ نقارہ، کھننا، صفیر، نفیر اور سرنائی آوازیں آسمان تک جاتی تھیں، اور حبیب مبارکباد میں ترانہ گایا گیا تو خود اور رنگ زیب نے بھی اس کو سنا۔ (عالمگیر نامہ۔ ص۔ ۶۳۲)

شاہی دربار کے امراء بھی موسیقی کی سرپرستی میں پیش پیش رہے اور ہر زمانہ میں ان کی مجلسوں میں ارباب نشا کا درخورد ہا۔ راجہ بیرن اکبر کا مشہور مددگار گزرا ہے۔ "ماثر الامراء" کے مولف نے لکھا ہے کہ اس کو فن موسیقی میں بڑی مہارت تھی (جلد دوم ص۔ ۱۲۶) یہی مولف

زین خاں کو کہہ کے باہم میں لکھتا ہے کہ اس کو ہندی راگوں سے بڑا شغف تھا اور ساز بڑی خوبی سے بجاتا تھا (جلد دوم ص۔ ۳۶۹) عبدالرحیم خاں ناں نے اکبر کے دربار کے مشہور موسیقار رام داس کا گانا سنا تو آبدیدہ ہو گیا اور ایک لاکھ روپے انعام میں دے دیے۔ اکبر کے دربار کے ملک اشرف فیضی نے ہندوستانی اور غیر ہندوستانی دونوں سبکی میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ بین بجانے میں اس کو کافی مشق تھی۔ اس کے کتب خانہ میں علم موسیقی پر کافی کتابیں جمع تھیں۔ فیضی کے باپ سیسٹخ مبارک موسیقی کے بھی عالم سمجھے جاتے تھے۔ نغمہ و سرود اور ساز و آہنگ کے نمبر ان کو چین یاد آتا۔ (بدایونی۔ جلد سوم ص۔ ۴۳) ملا عبد القادر بدایونی اپنے مذہبی کھربوں کے لئے مشہور تھے لیکن بین بجا یا کرتے تھے، اور ہندی اور غیر ہندی نغموں سے بھی واقف تھے (بدایونی۔ جلد سوم ص۔ ۴۳) جہانگیر کے امراء میں اسلام خاں حسینی فاروقی حضرت شیخ سلیم حسینی کے پوتے تھے۔ جہانگیر نے ان کو بنگال کا صوبہ دار مقرر کیا۔ عجیب و غریب صفات رکھتے تھے۔ مسد کا ضلع تھے۔ زندگی بھر جادو کی روٹی، مسالوں کا پیالہ اور ساگ کھاتے رہے لیکن کہتے ہیں کہ میدان جنگ میں ہاتھی سے لڑ جاتے تھے اور اس کو زمین پر دسے مارتے تھے۔ مذہبی احکام کے بھی بڑے پابند رہے لیکن فنون لطیفہ کی سرپرستی کی خاطر بنگال کے رقص و سرود کے ارباب کمال شٹلا لوی، ہورکنی، کچھنی اور ڈومنی پر نو لاکھ ساٹھ ہزار سالانہ خرچ کیا کرتے تھے۔ (ماثر الامراء جلد اول ص۔ ۹۱۱)۔ جہانگیر کا ایک اور مددگار امیر میرزا عیسیٰ ترخان نغمہ داس، راگ و رنگ دونوں کا ماہر سمجھا جاتا تھا (ماثر الامراء جلد سوم ص۔ ۴۸۸) شاہ جہانی امراء میں منل خاں اور حسام الدین خاں کو ہندوستانی موسیقی میں بڑی مہارت تھی منل خاں کے یہاں موسیقی دانوں کا بڑا مجمع رہتا تھا (ماثر الامراء جلد اول ص۔ ۵۸۶)۔ جلد سوم ص۔ ۴۹۲) اس دور میں موسیقاروں کا سب سے بڑا مرکز شاہ نواز خاں صفوی کا دربار تھا جو خود بھی راگ اور نغمہ کا دلدادہ تھا۔ اس کے دربار میں جتنے گویے اور سازندے تھے کسی اور امیر کے یہاں نہیں تھے۔ (ماثر الامراء جلد دوم ص۔ ۷۵۵) شاہ جہانی دور میں ملا عبد السلام لاہوری اپنے مذہبی اور فنی علم کے لئے مشہور تھے اور قبول مولانا ابوالکلام آزاد جس طرح ہدایہ اور بزدلی کے مشکل مقامات حل

## نیا دور

خوش ہوا اور بڑے انعامات سے نوازا۔ ملاجیل حافط تھے۔  
اشعار بھی بڑی خوبی سے پڑھتے تھے۔ انھوں نے سلطنت کی مجلس  
کو خوب گرم رکھا۔ سلطان کا وقت ان کی وجہ سے خوب گذرتا  
اور وہ ان کو ہر سال اتنے روپے دیتا کہ اس کی تفصیل نہیں  
لکھی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ سلطان کی مجلس میں ایسے ایسے اہل  
ادب و ادب طلب تھے کہ ان کی صورت اور آواز دونوں کا  
زمانہ میں بے مثل تھا۔ ان کے ناپ بھی بے نظیر ہوتے۔ اسی  
لئے سلطان کی مجلس رشک بہشت بن جاتی بعض گانے و  
ایک گانے کو بارہ طریقے سے ادا کرتے۔ بعض اہل طرب کے  
ساز مثلاً عود، رباب اور طنبور مطلقاً حرم سے ہوتے۔

(فرشتہ - جلد دوم - ص ۲۴۴)

گجرات میں سلطان مظفر (المتوفی ۱۵۲۶ء) موسیقی کا بڑا صاحب فن  
سمجھا جاتا تھا۔ "مرات سکندری" (ص ۱۱۹) میں ہے کہ وہ بہت ہی  
خوش گو تھا، اور گو اس کو مذہب سے بھی بڑا شغف تھا لیکن مختلف سازوں  
مثلاً رباب، تپری اور سرسندل وغیرہ بجانے میں اتنا کمال رکھتا تھا کہ اس  
عہد کے استاد بھی اس کی شاگردی پر فخر کرتے تھے۔ "مرات سکندری" کے  
مولف کا بیان ہے کہ سلطان کو سورانیہ دیا، نالہ ہما برکتیت، سوار وہ،  
بہند و اور دوہرو میں بڑی مہارت تھی۔ یہ سب خانی گجراتی راگ یا لگتیاں تھیں۔  
سلطان مظفر کا بیٹا سلطان بہادر بھی موسیقی کا بڑا مہربان تھا۔ ناگ مجنوں  
بھی آخر میں اسی کے دربار میں چلا آیا تھا جب کہ ذکر آچکا ہے "مرات سکندری"  
میں سلطان بہادر کے ایک اور ماہر فن کا ذکر ہے جس کا نام مجھو درج ہے۔  
لیکن بعض اہل نظر کا خیال ہے کہ یہ مجھو در اصل جو ہے جو جو باد۔ اس کے نام  
مشہور ہوا۔ ہایوں نے جب گجرات فتح کیا تو مجھو یعنی جو اس کے ہاتھ آیا لیکن  
کچھ دنوں کے بعد جو مجھو سلطان بہادر کے پاس بھاگ کر چلا آیا اور سلطان  
نے اس کو دیکھ کر کہا۔

"جو میرے پاس سے گیا تھا، آج واپس آگیا۔ اس کو دیکھ کر  
میرا سراغ خدا اور غم جاتا رہا۔ اب میری اور کوئی آئندہ باقی  
نہیں رہی جو مجھو میرے خدا سے طلب کیا تھا وہ مل گیا۔  
(مرات سکندری - ص ۲۵۰)۔

کہتے تھے اس طرح مجنوں کی مشکلات بھی اس کو یاد کرتے تھے۔ اسی دور  
میں شیخاں لودی کے مراد ایمان لکھی تو ہندی فنات پر مستقل ایک باب  
لکھا کہ ہندوستانی موسیقی کی بہت سی باریکیاں بتائیں۔ شاہجہاں کے دربار کا  
مورخ جہاںگیر لکھتا ہے کہ ہندوستانی موسیقی کی تعریف دل کھول کر کی ہے  
وہ لکھتا ہے کہ "موسیقی لذت ترین مسئلہ است اور دقیق ترین معقولات میں سے  
ہے، خصوصاً ہندوستانی نوع تو ایسے مرتبہ کی چیز ہے کہ اس سے بلند تصور  
میں نہیں آسکتا ہے۔ اس کی آواز میں دلربائی ہے، کیفیت ہے،  
دل کشائی ہے۔ ہر قوم میں موسیقی ہوتی ہے لیکن جو وسعت، تازگی خیالی،  
زیبائی، دل نشینی اور ناز و نیاز ہندوستانی نوع میں ہے، اس کا دھواں بیک  
ہزار دہاں حصہ بھی کسی اور قوم کی موسیقی میں نہیں۔ اسی لئے ہندوستان کے نوع  
کا حسن یہاں کے حسن کی طرح عالمگیر ہے" (بادشاہ نامہ - جلد اول ص ۱۵۱)

عالمگیری امرایں سب سے بڑا ماہر فن فقیر اللہ سیف خاں تھا۔  
اس نے ہندوستانی موسیقی کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اسی سلسلہ میں اس نے  
راجہ مان سنگھ کی ترتیب دی ہوئی مان کوئل کا نارس میں ترجمہ کیا،  
جس کا نام "راگ درپن" تھا۔ اس میں اپنی طرف سے اس نے بہت سے  
قواعد کا اضافہ بھی کیا۔ اس نے بڑی وضاحت سے بتایا ہے کہ ہندوستانی  
سنگیت میں کون کون سے راگ، کن کن راگوں سے مل کر بنے۔ اسی کتاب  
کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہر راگ کی راگینیاں (بیویاں) ہوتی ہیں اور  
تپری (لٹکے) بھی ہوتے ہیں۔ راگ کی چھ قسمیں ہیں۔ ان میں سے ہر ایک  
کی راگینیاں ہیں جو کہ علیحدہ علیحدہ تپری ہیں۔ فقیر اللہ نے اپنی کتاب میں  
ان سب کی تشریح کی ہے۔

ہندوستان کی مرکزی حکومت کے علاوہ صوبوں میں بھی موسیقی کی  
شاہانہ سرپرستی برابر ہوتی رہی۔ کشمیر کے مشہور سلطان زین العابدین کے  
ہاں میں فرشتہ لکھتا ہے کہ:-

"حب اس کی سخاوت کی شہرت پھیل تو ساری جگہوں پر  
اور گانے والے جو کہ زمانے میں بے مثل تھے، اطراف و جانب  
سے کشمیر آنے لگے۔ چنانچہ کشمیر ہندوستانی فن موسیقی کا ملک  
فرنگ بن گیا۔ خواجہ عبدالغفار کا ایک شاگرد علاؤ الدین خواجہ  
سے سلطان کے پاس آیا اور عود ایسا بجا یا کہ سلطان بہت

ہجرا اپنے عہد کے ماہرین کا استاد سمجھا جاتا تھا۔ تالیفیں سے اس کی ہجرت کی بہت سی روایتیں بیان کی جاتی ہیں مگر ان میں کچھ انسائی رنگ بھی آگیا ہے۔

تجرات کے حکمران سلطان محمود ثانی کا وزیر دریا خاں بھی موسیقی کا ماہر تھا۔ "تجرات سکندری" میں ہے :-

"دریا خاں کے زمانے میں ہر گھر ہر منزل ہر کوچہ اور ہر پائنا سے ساز و آواز کی آواز آتی تھی۔ اس کے دربار کے کلاذتوں میں نازک آجوتھا جس کے روح افزا نغمے سے نازک گویاں کی مردہ روح میں بھی جان آجاتی تھی۔ نازک حسینی بھی تھا جو نازک خوشبو کا روکا تھا۔ نازک چتر کے دو بیٹے رنگ خان طبعی بھی تھے، حکیم اہرن بھی تھا۔ ان کے نغموں سے زہر بھی آسمان سے اتر آتی تھی اور یہ سب اپنے اپنے فن میں بیظیر تھے اور دریا خاں کی خدمت میں رہتے تھے (ص ۷۶۸)"

دکن بھی موسیقی کا گہوارہ رہا بلکہ بعض حیثیتوں سے اس کو شانی پر فوقیت حاصل تھی۔ دکن کے مسلمان حکمرانوں میں اکبر کی طرح ابراہیم عادل شاہ ثانی نے اس فن کو بڑا فروغ دیا۔ اس کو خود موسیقی کے فن میں بڑا کمال تھا اور اس فن کے جتنے ماہرین تھے دور دور سے اس کا گانا سننے کے لئے آتے تھے اور اس کے جو دو کرم سے فیضیاب ہوتے تھے۔ اس طرح رفتہ رفتہ اس کے دربار میں ماہرین فن کا بہت بڑا جمع ہو گیا تھا۔ تقریباً تین ہزار گویے ایسے تھے جو شاگرد کے لقب سے مشہور تھے۔ ان کی تین قسمیں تھیں (۱) حضور۔ یہ جماعت فن موسیقی میں غیر معمولی مہارت رکھتی تھی اور ہر ماہر ابراہیم عادل شاہ ثانی کے حضور میں رہتی تھی (۲) درباری ان لوگوں کا درجہ حضور سے کم تھا (۳) شہری۔ یہ وہ ماہرین فن تھے جو ابراہیم عادل شاہ ثانی کے بسائے ہوئے شہر فورس میں رہتے تھے۔ یہ گویا فن موسیقی کے علماء کی تین جماعتیں تھیں جن کا استاد ابراہیم عادل ثانی تھا۔ وہ جب کوئی راگ بارگنی باندھتا تھا تو وہ پہلے حضوروں کو سنانا تھا جو اس کو زبردستی لیتے تھے۔ یہ درباریوں کو سنانے تھے اور جب وہ اس کو سن کر یاد کر لیتے تھے تو پھر وہ شہریوں کو سنانے تھے۔ اس طریقے سے فن موسیقی کی تعلیم کا ایک باقاعدہ نظام قائم ہو گیا تھا۔ ہر جماعت

کے لئے وظائف اور جاگیریں مقرر تھیں۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے فن موسیقی پر ایک کتاب بھی لکھی تھی جس کا نام "فوس" ہے۔ اس کا دیباچہ ملاطوری نے قلمبند کیا تھا جو شہر کا ایک لحاظ سے ایک بے مدلی چیز بھی جاتی ہے۔ اس دیباچہ کے آگے "فوس" کی شہرت دب کر نہ گئی۔ "فوس" میں ۹ گیت اور ۱۴ دہرے ہیں۔ گیتوں میں ۱۱ گیت کنہارا یا کرناٹی کے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کو زیادہ پسند تھے۔ اسی طرح بھیروں، بھوپالی، رام کلی، تجیز، مارو، اسادی، دمی، پوریا، براری، ٹوڑی، طھار، گوری، کلیان، دھاسری، کیدارا، اور نوروز گیت ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے صحیح منوں میں ہندوستانی موسیقی کو "سیکولر" بنایا کیونکہ اس نے جہاں اپنے رسول اور خواجہ سید محمد گیسو داس کی شان میں گیت لکھے ہیں وہاں بہت سے گیت ہندو دیوالا سے بھی بھرے ہیں۔ مثلاً "ایک بھوپالی" میں کہتا ہے۔

حضرت محمد جگت ترنگر گسایش تو درگ چمک میرومن سار  
ترلوک جیت تو نا نو پادی پرنان کی پرنان  
آجرج مہا میرا بلابلے توں ہی سانچو اوتار  
کوڈ چاہے ماتنگ تنکھار کوڈرتن ۱۱  
کوڈ بھوجن داسہ کوڈ دھامان دھولا

ابراہیم چاہے اتم دیادان دھرم  
سید محمد کی دہائی سکرم کرتار  
(اے حضرت محمد آپ تینوں جہان کے ہادی ہیں۔ آپ کی درگاہ نقاطیس ہے اور میرا دل لوہا ہے جو اس طرف کھنچا رہتا ہے۔ تینوں جہان والے آپ کے نام کا درو کرتے ہیں اور اس سے اللہ کی دلی آرزو پوری ہوتی ہیں۔ آپ دلیوں میں سب سے بڑھ کر ہیں۔ آپ ضیعقوں کے دست گیر اور سچے نبی ہیں۔ کوئی گھوڑے اور ہاتھی چاہتا ہے تو کوئی پیسے کی مالا۔ کوئی کھانے کپڑے کا آرزو مند ہے، تو کوئی بندگی کا متمنی۔ ابراہیم خدا سے دست برد چاہے کہ وہ سید محمد کے وسیلے سے اس کو علم اور سخاوت میں ممتاز کر دے)

(بقیہ مضمون صفحہ ۲۳)

# غزل

(مختار اوریندی)

تیرے نصیب میں کہاں سوزِ یقیں گدازِ غم  
میں نے گلے لگائی تھیں دردِ اثرِ خموشیاں  
جس کے لئے تجلیاں حسنِ خیال و دردِ زینت  
آرزوِ دل کی زندگی زہرِ تھی جو نشاطِ بھی  
حسن کی بے قراریاں! یہ بھی ہے اک مقامِ عشق  
اخترِ زار سے کہو شوق کے مڑھلے ہیں اور  
جلوہِ خاصِ حسنِ عام! طور نہیں فرارِ غم  
جانے تو کیا کہ دل نشیں میرے لئے ہے نازِ غم  
بول اٹھا سکوت ہی چھپ نہ سکا یہ رازِ غم  
جادوِ زندگی اسے سلسلہ درازِ غم  
رقصِ حیاتِ دم بہ دم شعلہ بہ جان بہ سازِ غم  
میرے دل حزیں کو ہے شجرِ بنیا غم

# غزل

ایس این ستیا

کہیں رنگِ رخ کے نکھار میں کہیں خندِ گل تر میں ہے  
وہ لطیف دعوتِ رنگ و بودہ حسین فرصتِ آرزو  
نہ قرار ہے نہ ثبات ہے مگر ایک لمحہ جا بجز  
یہ نگار خانہ زندگی، یہ طلسمِ دانش و آگہی  
تب ناز کا وہ پیام جاں، مگر اس کے آگے نہ پوچھئے  
دلِ غم نصیب کی داستان میں کروں بیاں نہ کروں بیاں  
یہ ادائے ناوک بے لیاں، وہ تاثرات کہ الاماں  
عجب انقلاب ہے ہم نشیں کہ وہ آرزوئے دل حزیں  
جو رواں دواں ہے یہ کارواں، ہے کہاں منزلِ پیمائش  
وہ خرامِ ناز وہ مکشیں، وہ ادائے نرگس شہرِ مکشیں  
جو روشِ روش ہے چمن چمن وہ بہارِ میری نظر میں ہو

## رنگے سیار

۳۵۱۲

یہ تھیں نوروزی بیگم۔ خواص کو آواز دی : سبزہ — سبزہ  
سبزہ (ساتویں سلوٹی محمد رانی جوانی، شوخ مزاج : آئی سرکار  
بیگم کماں تھی بے فضلی؟ میں پوچھتی ہوں یہ ابھی کیا بجا؟  
سبزہ ”ادنیٰ کوٹھی کیا جلنے یہ جوانی پیٹا گھڑیاں یونہی اپنی  
جان کو پٹا کرتا ہے“

بیگم ”چل یہ ہر وقت کا خیلا پن میں ایک اسٹھ نہیں بھانا باتیں  
بچکانا۔ ڈیوڑھی پہ جاکے پوچھ کسی سے۔ مروی! آنکھوں پہ چربی بھائی  
ہے، سوچتا نہیں، کتابی کی دھوپ، دبیز جوم رہی ہے۔ اور وہ بکلی  
مثلاً ابھی تک نہیں اجڑا۔“

سبزہ ”کچھ نہیں سرور تیز ہو گیا۔ کہیں بیٹھے جھونکے نے رہے ہوں  
گے۔ درد وہ! ادھر گھڑیاں نے دس کی سو گری اٹھائی اور وہ  
ڈیوڑھی میں ہنسنے :“

بیگم ”یونہی تو کہا میں نے۔ باہر ہاکے پوچھ کسی سے یہ دس  
بچے یا کچھ اور؟ ہے، جو کہیں دس بچے گئے اور منٹل بیگ نہ آئے  
اور حفات گئی کچھری کے پٹ بند ہو گئے تو انھی بیٹھے آنکھوں دن“

سبزہ ”مزہ یہ کہ سرکار نے آج رات کے چائے میں پلاؤ اٹار  
دائے فرمائش کی ہے اور آج ہی ڈیوڑھی میں برکت ہے۔ رزق  
کے نام کا دانہ اور کھنے کو ٹھک کی ککری نہیں“  
بیگم ”میں نہیں جانتی کیا! گئی بونی پنا شور و آواز ہوتا ہی

”اور دھ کے آخری تاجدار حضرت سلطان عالم دہلی شاہ  
کے دور حکومت میں ملی رہا بیگت کی کو تو ائی ان دنوں  
کے کھنڈ میں ایک افانوی حیثیت رکھتی تھی۔ جاگیر داری  
نظام اور اس کے اداروں کے سب سے اوپر ہو چکے  
اور میں سمجھتا ہوں کہ اب خود کھنڈ میں شایہ گنتی کے لوگ  
ہی مرزا کے نام اور ان کے کارناموں سے واقف نکلیں  
گئے ہ۔ وہ دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے جہالم پیشہ  
عناصر کی گرفت اور سرزنش کے لئے مرزا نے جو اہول قرار  
دیئے تھے، مردہ قوانین انصاف سے ناروا ہوں تو ہوں  
گر اس وقت کی سہ ماہی کے تانے بانے میں کھپ جاتے تھے۔  
والد مرحوم کے ہم نشینوں میں ایک بزرگ اور فہم فکری  
نام سلما، کھنڈ سے تھے۔ کبھی شاہی عزا خانے کے مرثیہ خواں  
میں آسم تھا اور کو تو ال سے رسم۔ میں نے لاکھن میں ان  
کی زبانی مرزا کے بہت سے واقعات سنے تھے۔ ایک آپکی  
تذکرہ کرتا ہوں :“

گھڑیاں کی ٹن ٹن نے چوکا دیا۔ کھلا لیں۔ آنکھ کھلی دیکھا تو  
دن بیک رہا تھا۔ جما ہی آئی۔ نیند کا رہا سما خمار کا فور ہو گیا۔  
بھرے بال صیبت کر جو را باندھا۔ سامنے آئینہ تھا۔ رات کا اجڑا سرا  
کچھ ہی تھیں گرا یا ابھی کچھ یاد آیا۔



## میا دور

دے جاؤ اور حضور سے کوہِ بلا ایک نہ تھی دو دو کا نرہ تھا۔ منہ اندھیرے سے بایں آنکھ بھی پھرک رہی تھی۔ توڑکیا تب جا کے جی ٹھہرا۔

سبزہ "یہ نیچے چھاپ اور رومال۔ کب تک آئے گا؟"

مغل "میں ٹھنڈے ٹھنڈے کوئی پانچ بجے تک"

سبزہ "کیا کہا، کوئی پانچ بجے تک! بس تو دم ہو چکا پلاؤ انا داد اور لحاظ کر لیا سرکار نے۔ اُندہ! مجھے کیا تمہیں کوہ سے کریں گی؟"

مغل "ڈیوڑھی کے پھوٹے توہے نہیں دھیتے کی کچری نہیں نہیں کر کے بھی اٹھتی سواری ہے؟"

سبزہ "میں کتنی ہوں ملے گا بھی، یا میں کھڑے کھڑے بیا وقت بگھارے جایئے گا؟"

مغل "سبزہ! بہت مزہ زور کھدراز ہو گئی ہو تم"

سبزہ "پھر نہ ہوں گے۔ اچھا کھاتے ہیں، اچھا پیتے ہیں، اور چین کرتے ہیں۔ اے وہ اب بھی ملے پھر کیس کے؟"

مغل "لیجئے صاحب مل گئے۔ دیکھیں گے پلاؤ انا رانا اکیلے اکیلے کیوں کر سے پکالیتی ہو؟"

سبزہ "ہنس کر یہ منہ اور سورا کی دال!!"

دن ڈھلا۔ دھوپ کا کندنی رنگ ماند پڑا۔ پانچ ساڑھے پانچ کامل ہے۔ اور چوک کی چل پہل شباب پر۔ دوکان داروں نے دن بھر کا گرد و خراب جھاڑ کر اپنا اپنا مال قرینے سے سما دیا ہے۔ خرید و فروخت ہو رہی ہے۔ پان والوں کی دوکان پر سیلانیوں کے جھگٹ ہیں۔ آئے ڈبل دیا گلوری کھائی۔ مرے تھے کہ گلو والے نے عظیم اللہ خانی کی نے بڑھائی، دور سے خیرے کے چار کش کھینے اور آگے بڑھے کسی بار آشنا سے آنکھ لی ٹیلیس بجائیں، مزاج پرسی کی جلتے ہوئے۔ ایک ہانچے گاڑھے کا مہربان کھلا زعفرانی کرتا "اسی کا گھٹنا" سر پہ قاب پڑھی جو گوشتی ٹوپی پاؤں میں زرد بانا کی ٹاٹ بانی، دو پایوں پر اڑھی چلھائے، موچوں کو تاؤ دیئے، ہاتھ میں فولا دی سا بگ، تیسرے سیدھے چلے آ رہے ہیں، بھیر کانی سی بھٹی، لوگ بھر کو نش بجالائے۔ بانگے منہ سے نہیں بولتے گوشہ ابر سے چھپھلتا سا جواب دیتے ہوئے بڑھ جاتے

ہے۔ سوچنی کی آبر بخشی۔ اس ماسے کل ہی چھاپ اٹھلی میں ڈال لی تھی کہ دھوپ گماتے گماتے منسل کچری سے لوٹ آئیں گے ڈیوڑھی کا پٹھا چھٹنا چھٹنا بانٹ دوں گی، سودا سلف آجائے گا اور بھی رات کا خاصہ اک ذری تکلفی رہے گا۔ وہ ہلکی پیاس کے کھٹ پر...

سبزہ "بات کاٹ کر،" جان کی امان۔ لوڈی کی زبان میں توڑتے رشتے موج آگئی کہ ابرائے خدا اس پرانے جھوس کو اب فلیٹ دکھائیے اور کوئی اچھا چھٹا پر نہ، ذری کٹے ٹھٹے کا کارندہ رکھیے۔ وہ ہماری سرکار کو بھانا نہیں"

سیگم "کیوں نہیں، جس میں ایک دن سنوں، بیگ، مبارک کارندے صاحب گئے اور اپنے ساتھ وادی حضور کی چھاپ اور میں بھر کا آؤ دو، دھیتے کے دپے بھی لے گئے۔ تو کیا جانے نفری اس میں کیا ہے ہمارا، اری نادان ہاتھ کے پے آج کل موتیوں کو بھی منگے ہیں"

سبزہ "قرآن جاؤں سرکار، پھر تو وہی پیش ہوئی کہ کاٹا اور کانے غیر چین نہیں۔ گھربان بھا جو آتے ہوں گے، شک پڑتی کتے ہوئے..."

بات پوری نہ ہونے پائی تھی کہ ڈیوڑھی پر کوئی ٹھٹھا رانا سبزہ میں حاضر ہوں۔ حضور میں گورنش عرض کر دے آج گھڑی بھر کی دیر ہوئی چھاپ اور رومال لاؤ، پھر ہی جاؤں؟"

سبزہ "سن لیا سرکار؟ تشریف لائے؟ امی جی سے"

سیگم "پوچھ تو ان سے آج اتنی دیر کیوں ہوئی؟ یہاں اتنے ہی میں حقائق ہونے لگا"

سبزہ "مرزا، سرکار پوچھتی ہیں تمہارا مرد اتنی دیر سے کیوں کھلا؟"

مغل "معاذ اللہ کتنی آتش فشاں چھو کر ہی ہے (بلند آواز سے)"

سبزہ عرض کر دے سرکار کا فرمان مرے سر آنکھوں پر۔ کیا کہتا گھر سے نکلا ہی تھا، جو بائیں پر پڑاق سے پھینک پڑی۔ درس ٹھٹھک گیا۔ اب رستہ کاٹ کے آیا ہوں"

سیگم "سبزہ، کتنا خدا نے خیر کی آئی بلائیں گئی۔ اب کچری ہے جلد لوٹیئے گا؟"

مغل "سبزہ عرض کر دے بہت مناسب۔ چھاپ اور رومال

## نیا دور

ہیں۔ جاڑا، مگر ہی، برسات، روز کی ہی وضع میں ہلکا ہوا جال ہو کر وقت طے جمانے یا آن بان میں فرق آئے۔ ایک نواب زادے تفریح کو ملے ہیں۔ بھاری کام کی کتے دار ٹوٹی کھنکریا لے پاؤں پر جمی ہوئی، تین کمر ٹیوں کی چست انگڑیا، گلابن کا کھنکریا، ہاتھوں میں صندی، پانوں میں منڈی جوتی، پھل بل کرتے کیست پر دان پٹری جمانے، خوش خرام چلے آرہے ہیں۔ جلو میں دو تین ہم سن خوش پوش مصاحب، آگے آگے چابک سوار۔ ادھر سے کسی رئیس کی سواری آرہی ہے۔ کمرے، ہٹو بھوکرتے دو پیادے ہیں، خود بدلت بوچے میں چار کھار سرخ بانات کے ڈھیلے ڈھالے چنے پنے، ہوں ہوں کرتے، کندھا ہلالتے۔ ارباب نشاط کے بالاخانے جنت نگاہ فردوس گوش، سازنگی رت رہی ہے، طبلہ ٹھنک رہا ہے۔ اہل بزم کیفیت دسور کے عالم میں، واہ و اسیان اللہ سے فخر فروش کو داد دے رہے ہیں۔ بیل چل رہی ہے چاندنی برس رہی ہے۔

صبح کے اسی باؤ میں مرزا منل بیگ ہلتے کانپتے بچوں کے بل بھی ایڑیوں پر سڑک پر زنجیر ڈالتے چلے آرہے ہیں، سناؤ اللہ! کیا کھوے سے کھوا چل رہا ہے۔ سانس لینا دبوچ رہا ہے... اس بھڑنے تو چول چول ہلا دی۔ سلاستی سے ڈیوڑھی پہنے گئے تو سبھی لگا نہ لگے بیٹے نیچے دوڑتی کے لئے یوں جان جو کھم میں ڈالنا کس حکیم نے بتایا ہے... اے حضور مار ڈالا کس خوبصورتی سے پہلو میں کھنی دی ہے کہ آنکھوں تلے تارے چھٹک گئے... معاف کیجئے گا ذی دیکھ بھال کے۔ آپ کی پیک سے مار جوتیاں چت گئیں... تسلیات عرض۔ ذری جلدی میں ہوں پھر لوں گا... جی ہاں دیشیے کی کھری سے... کھنے پانے تھے کہ داہنی نفل میں دبا ہوا بایاں ہاتھ جھول کے ٹپک پڑا، منل بیگ کے حواس جاتے رہے، پیروں تلے سے زمین نکل گئی، اماں اماں۔ لوٹ لیا، لوٹ لیا۔ پکڑ پکڑو۔ وہ ہے۔ وہ جاتا ہے۔ وہ۔ وہ۔ وہ پک گیا فینس کے پیچھے۔ وہ نکلا، وہ گیا۔ پکڑ پکڑو چند لمحے کے لئے بھوک کے پیچھے نہ سنا چھا گیا۔ منل بیگ صاف کاٹو تو لہو نہیں بہن میں۔ منہ پر ہوائیاں رنگ فن۔ دیدے پھٹ گئے۔

دم بخورہ سکتے کا عالم۔ لوگوں نے گھیر لیا۔ ایک... کیا ہوا قبلہ؟ نصیب دشمنان خیر تو ہے؟ دوسرا... اے حضرت کچھ تو کیجئے۔ ابھن ہو رہی ہے کون گیا، کیا لے گیا؟

منل... کیا عرض کروں، دیشیے کی کھری سے آ رہا ہوں سو روپے، ٹوٹی میں بندھے نفل میں دبے تھے۔ وہ کسی شقی نے مار لئے؟ ایک... ہے ہے! میں تو حضرت کے تیر دیکھ کے سم گیا۔ بچکے نہ چہرے پر سپیدہ پھوٹا ہوا ہے۔ چلے ہٹا، سر صحتے گئے۔ ایک در دنیا ستر در آخرت؟

دوسرا... اور میں عرض کرتا ہوں قصور معاف۔ یہ سورد پہے بانڈ کر آپ کھلے خزانے وہ بھی ماشے اللہ سے چوک کے اس بھڑکے میں چلے ہی کیوں تھے۔ جو نہ ہو کوئی اچکا تھا سائے لگا آتا ہو گا۔ فاضل پاتے ہی دارغ دے گیا مردک۔ انوس ہوا واللہ... ایک... دیکھئے نہ ہونٹ بے جا رہے ہیں۔ میری مائے توستا تحسین کی مسجد پہ سیل پکلی کر کے ٹھوڑی نوش کیجئے۔ وہ گڑوا لاٹھیل رہا ہے، دولش حق کے ملاحظہ ہوں تب حواس بر جا ہوں پھر دولت خا کا رخ کیجئے۔ تسلیات عرض؟

مار ڈالا ظالم جیتے جی مار ڈالا... ہائے اب بیگ کو کیا نہ دکھاؤ گا... وہ فیضانی سبزہ کیا کچھ زہرہ اگلے گی... ہائے کیسے کہوں گا کہ ٹوٹی کی پوٹی اچک لے گیا کافر... رومال کے گوشہ میں چھاپ بندھی تھی وہ بھی گئی۔ خدا وندا! وہ تو بیگ کا ایساں تھی۔ آج مارا گیا دس برس کی نوکری میں۔ اور... ہے ہے! ساتھ میں وہ دکھیا بیگ بھی۔ اس غریب کا تو اسی پر گزارہ تھا۔ اس کے منہ کا چمیا تم نے چھنایا، منل بیگ تم نے گھڑایا... بس کچھ نہیں اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ ایک پھلانگ میں قہر پاک۔ جس میں رونے کو لاش بھی نہ لے... چل کے... سورج ڈوبے، وہ دن وقت لے۔ زمین سے آسمان تک رات کی ٹپکی مچا ہی میں مرزا منل بیگ ایک، بودگی کے عالم میں لڑکھاتے ڈنگا تے ٹرک کے ایک نوڑ پر کسی طرف جلا رہے ہیں۔ چہرہ رست کر لنگ گیا ہے آنکھوں

## نیا دور

انہیں آرام سے ہاتھوں ہاتھ کو توالی لے چلو۔  
اس حکم کے ساتھ ہی جلوس روانہ ہو گیا۔

یہ مہلی والی بارہ دری ہے۔ ایک کشاہ کمرے میں مرزا علی رضا بیگ آرام چوکی پر بیچوان کی تک سے کھینچے ہوئے نیم دراز ہیں۔ بائیں بائیں پکھا ہوا ہے۔ سامنے اپنے آپ سے بے خبر منسل بیگ سر نہٹھا کئے دارموند پر بیٹھے ہیں۔ اور خاموشی ہے۔ دفعتاً کو توال نے آواز دی "ادھر آؤ"

جواب میں کسی نے حاضر کہا۔ ساتھ ہی منلی کمرے سے پیشی کے منشی کان میں قلم کھڑے برآمد ہوئے کو توال "چور کھا" اور شہر کا نقشہ منشی جی بہت خوب "کہہ کر اٹھے پاؤں لٹے اور لمبے بھر بعد کھا" اور نقشہ لے واپس آئے۔

کو توال "کھاتے میں چوک کا حلقہ کھال کر ہیں دو۔ اور نقشہ کھولے سامنے کھڑے رہو"

علی رضا بیگ نے کھاتے کا سامنے کر کے نقشے پر نظر دوڑائی، جسے دیکھتے دیکھتے کبھی ہونٹوں پر سرکراہٹ کھیلنے لگتی، کبھی توری پر بل پڑ جاتے، منسل بیگ گم گم بہت بے کھوئے ہوئے بیٹھے تھے کہ یکایک کو توال کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی، چہرہ بتاش ہو گیا۔ کو توال "ہاں بھئی منسل بیگ۔ ہوا یہ کتم رہنے لے کر دینے کی بکھری سے نکلے اور (قلم سے نقشہ پر بتاتے ہوئے) یہ دیکھو چلتے چلتے شاہ مینا کی درگاہ کے سامنے سے گزرے نالے کا پل پار کیا۔ گول و ملا پنے۔ دہلی منسل میں تھی۔ کیسے تھی؟"

یونانی کے نام پر منسل جوئے، اور گردن سے جواب دیا کہ تھی۔ کو توال "چوک میں داخل ہوئے، گھومنے پھرنے والوں کی سیل پیل شروع ہوئی، بکستان کا کنواں آیا۔ خیریت رہی۔ آگے بڑھے" چلے اور چلے۔ (منسل کر) چلے کیا چلائے گئے؟

منسل بیگ "یہ آپ ٹھٹھول کرنے مجھے یہاں لائے ہیں۔ قسم ہے اب وجد کی اپنا گلا کاٹ کے دم لوں گا منسل بچہ ہوں"

من گڑھے میں گھٹا ہے مردہ گھٹن پھاڑ کے قبر سے اٹھا ہے، اور ملنا نہیں چلا جا رہا ہے۔

اچانک دامن شب چاک ہوا اور سامنے سے ایک جلوس سامنے آگیا، کھائی دیا۔ دستیاں لئے کسی شعلہ کی قدم قدم پر روشنی دکھاتے ہوئے ان کے پیچھے دو بار باش، دو بار باش کی صدا لگاتے جاندی کے صہا بانہ سے چار پانچ مرد بے پھرنگی تلواریں کھینچے دو تینگے، ان کے پیچھے ادھر دھر منسل کے کشیدہ قامت بھرے بھرے جسم کے ایک مرد منسل کی گواں رنگ، لمبی منسل موچیں، کون پر چوڑی چوڑی ٹھیکیں، مہین شریتی کا سبحان لگا، انگوٹھا، سر پہ شلہ، چوڑے شرواع کا کلی دار بیجا مہینے خراماں اماں "قلیان بردار لمبی منسل کا پتکا دان لئے دائیں بائیں دو کھارٹاڑ کے بھار کے پکے چلتے ہوئے ایک خدمت کار کی منسل میں سفید غلات چڑھی آب شورے کی صراحی، دوسرے کے ہاتھ میں پدری تھالی جوڑ پھر کر کے لال پگڑیاں باندھے، کئی روتے اور پیادے گوش برآواز۔ منسل بیگ کا پاس سے گزرتا تھا کہ دفعتاً جلوس رکا اور کسی کی بھاری آواز سنائی دی "گوستی ڈوبے جا رہے ہو منسل بیگ؟" اماں ابھی تو میں جیتا ہوں۔ مردانہ اندی اٹھلی ہے۔ پیروں کے تلبے بھی بھینگیں گے"

منسل بیگ بے خودی کے عالم میں کھولی آواز سے "کون ہو، کون ہو تم مجھے ٹوکنے والے؟" آواز پھر آئی: ہوش میں آؤ نہیں بیجا؟ منسل بیگ نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا اور دیوانہ وار بھبھٹ سے بولنے لگے کا گریبان پکڑ لیا: علی رضا کو توال! لاؤ میری پولی! لاؤ میرے سورد پہنے"

قرب تھا کہ منسل کی تلواریں منسل کے سر پہ لگیں جو کو توال نے ہاتھ کے اشارے روک دیا: منسل بیگ گریبان چھوڑا اور چھری تے دم لو۔ رہے گناؤ تم، اور پکڑا جائے علی رضا!! خیر لوں ہی ہوں۔ رہے کہاں جاتے ہیں۔ سوڑتی کے لئے جان دے کر گور کیوں ارجائی کرتے ہو؟

منسل بیگ کی گرفت چھوٹ گئی۔ کھڑے رہنے کی سکت نہ تھی۔ مدہوشی میں گرا جا رہے تھے جو علی رضا نے سنبھالا۔ دیکھو

کو تو ال "بات کاٹ کر اسی طرح کی فکر کیجئے۔ میں نہ کئے دوں گا۔"

منزل بیگ "تم لا کر پھر وہی سحر اپنی وہی بازی باتیں : کو تو ال "بازاری کی تو بات ہے۔ ہاں تو سنئے یہ ہے آپ کی وہی کا نقشہ ہے۔ چلے اور دیکھئے۔ یہ آپ پہن گئے محال کے پھاٹک پر منزل طالع کے سکندر ہو۔ یہاں پڑا گیا چوتھا راز " (منشی سے) نقشہ اور کھاتے جاؤ " (پکار کے) "کدرا " منزل بیگ جھٹلا کر کیا چور چور کدرا کدرا کہے آپ مجھے بچوں کی طرح تھپکیاں دے رہے ہیں۔ سینے جناب ولایتی کا بیٹا ہوں۔ ضرر خین کی قسم ...."

کو تو ال "جلدی نہ کرو مرزا۔ دیکھا کے " کدرا !!! ساتھ ہی آرام کرسی کے پیچھے سے ایک چھوٹا گویا زمین نے اگل دیا۔ چودہ پندرہ برس کا یہ فام آنکھوں میں بجو جیسے دیدوں کی چمک ننگے سر۔ لال تول کا جالچہ پہنے۔ آداب بجالایا اور ہاتھ بانٹ کر کھڑا ہو گیا۔

کو تو ال "کدرا ! یہ ہمارے مرزا منزل بیگ ہیں، نوروزی بیگم کے کارندے۔ انھیں اپنے ساتھ لے جاؤ۔ کتنا یہ تیسری بار ہے اب کے اور درگزر کرنا ہوں، درہ لال مرجوں کا تو بڑا ہنر پر چڑھا دیتا۔ شہر بانٹ دیا۔ حلقے الگ کر دیے، پھر بھی نہ مانے، غریب بوڑھے پر ہاتھ صاف کرایا۔ وہ بھی پرانے ملاقاتی ہیں۔ جتا دیا کہ بوڑھے بالے اور بیوہ کو نہ سونڈو، کیا شہر کے رئیس نواب مرگئے؟ مگر نہیں سنا بس جاؤ اور بارہ کے گھر سے پہلے جواب سنوں گا اور حلقہ چھین کر وہ سزا دوں گا کہ جلتی ہو اور ہٹا پانی روئے گا۔ جاؤ۔ مرزا صاحب تشریف لے جائے منزل بیگ۔ کہاں؟ کو تو ال صاحب کان کھول کر سن لیجئے وفا کی پوچاؤں کا تو تھا راز اور اس چھوٹے کسے کا سرت سے جدا کروں گا۔"

کو تو ال ہنس کر "مرزا! یہ سراسر ابلی سے حاضر ہے، مرد و فائیں کیا کرتے۔ جایئے جایئے، اس کی نوبت نہ آنے پائے گی" (کدرا سے) کدرا سمجھ گیا "اچھا منزل شب بخیر خدا حافظ"

شہر آبادی سے دور رتیلی زمین بالو کے قوسے سائیں سائیں کرنا کاٹن کا جنگل اندھاری رات، گیدڑوں کی ہونہر، منزل بیگ اور کدرا سوئے اور چادر کی گھنٹی دو دھاری گھانٹن کو چیرتے چلے جا رہے ہیں۔

منزل بیگ "اپنے ہوئے؟ ابے ملاعون کہاں چلوں، کپ تک چلوں؟ بولنا نہیں۔ یہ ظلمات کی رات، یہ بھیاٹک ساٹا۔ ابے یہاں تو بھڑپئے ہوں گے۔ خداوندائیں کس جال میں کھنس گیا؟

کدرا "چپ چاپ چلے آئے۔ جال تو نہیں، ہاں بھڑپئے بہت ہیں، منزل بیگ "اچھا ہے بھڑپئے کھائیں، پاپ کئے۔ پتو، پتو، تم بھی نہیں کدرا "جی نہیں، اس جنگل کے بھڑپئے مجھے پھانٹتے ہیں، البتہ آپ نے ہی ہٹا رہے ہیں۔"

منزل بیگ "وہ دہی تو میں تیری بوٹیاں بودو لگا اس جنگل میں۔" کدرا "کیا ہوگا۔ ہر بوٹی سے اور ایک کدرا پیدا ہو جائے گا۔

دک کر اے چپ رہے ہم آگئے؟ گھنٹی گھاس میں چھپی ہوئی کھپ اندھیا رہے میں ایک کچی دیوار دکھائی دی جس میں چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ کدرا نے تین بار کھڑکی کے پٹوں کو کھپ کھپایا۔ اندر سے کسی نے جیسے کھڑکی پر نہ رکھ کے پوچھا "کون؟"

کدرا "بارہ درہی ابے جے کھڑکی کھولو" کھڑکی کھلی پہلے کدرا اچک کر اس پار کودا، پھر جیسے قے منزل کو کھینچا اور پٹ بند ہو گئے۔ نوکے والا بنے چے کدرا کا ہم سن ایک ایک چھو کر اٹھا۔

بے چے "کے لائے؟"

کدرا "اپنے ہی ہیں، قد بوسے کو بھیجے گئے ہیں۔"

بے چے "سمجھ گیا جاؤ۔ میں پہرے پر ہوں۔"

کدرا "کیا کر رہے ہیں؟"

بے چے "موتے کیا دھپنے میں ہیں۔"

اس پوچھ گچھ کے بعد کدرا منزل بیگ آگے بڑھے۔ پستلی چیت سی پگ ڈنڈی پر کوئی سو قدم بڑھے ہوں گے کہ دفعتاً کانٹ

کہتا "پارہ دہی"

کہہ رہے تھے کہ سلام کیا۔ اور آٹھ کا اشارہ پا کر بڑھا اور کان میں کچھ کہا۔ جرگ نے سر سے پاؤں تک منل بیگ کو دیکھا اور منک وی۔ ساتھ ہی آنکھیں ملتا ہوا تیرہ چودہ برس کا ایک لڑکا آیا اور منل بیگ کو دیکھتے ہی مسکرانے لگا۔ منل بہوت کھڑے تھے جو کہ را نے ہاتھ دبا کر بچے سے کہا: "مرزا جی پہچانا؟ یہی ہے اور بڑا شاطر ہے چاہے تو آنکھوں کا سرمہ اڑالے اور آپ کو پتہ نہ چلے۔" اتنے میں گوار نے فوراً دھجھو کہے کو انکلی سے اشارہ کیا۔ وہ گیا اور لوٹا تو منل بیگ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس کے ہاتھ میں وہی پوٹی تھی، اور کھوٹ میں نوروزی سیکم کی چھاپ بندھی تھی۔ چھوکر اچھا ہوتا تھا کہ چوکی پر رکھ دے جو بزرگوار کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ حلق سے گرجتی

کدہ را "عزرا جی کو تو الی آگئی۔ یہاں سے ہم آپ الگ الگ  
یاور کھئے کہ جس نے آپ کی پوٹلی اچکی، وہ جاں پناہ کی جیب پر بھی  
بند نہیں۔ آداب عرض کرتا ہوں۔ اور ہاں نیچے۔ چاند کی پہلی کو  
آٹھ کا نمبر چکر رہا ہو تب میں ایسا لفظ آپ کو مل جایا کرے گا۔  
یہ کہہ کر ادب منل بیگت کو ایک سر بند لفظ دے کر کدہ را چل دیا۔  
منل بیگت نے لفظ چاک کیا تو اس میں شہر کے ایک سا ہوکار  
کے نام دس روپے کی درختی تھی۔

# ایک نامکمل سفر

سلطانہ حکیمات

کوشش کے کوئی کارآمد کتاب نہ مل سکی۔ اس لئے ہم لوگ ان مقامات پر قریب قریب اس طرح چلی کھڑے ہوئے جیسے کوئی ایسے دردور اور کے سفر پر روانہ ہو جس کے بارے میں علم کم ہوتا ہے اور لاعلمی بہت زیادہ! اور وہی لاعلمی سفر میں رُوح ڈال دیتی ہے۔

پہلی بھیت سے ہم ٹنک پور روانہ ہو گئے۔ راستہ میں کھیتا کا بس اسٹیشن پڑا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاداکو ایک اونچے مقام سے گر کر ایک گرد پونٹ سے زیادہ بجلی پیدا کی گئی ہے۔ کھیتا بجلی گھر کو تیار کرنے میں اتر پردیش کی حکومت نے تقریباً ایک کروڑ ۱۳ لاکھ روپیہ خرچ کیا ہے۔

ٹنک پور قریب قریب میدان میں آباد ہے مگر تین طرف سے پہاڑ بھی اس کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہیں۔ ایک پہاڑی ندی ٹنک پور کو شاداب بناتی ہوئی گزرتی ہے۔ اسی ندی پر لگے چکر کھیتا کا مشہور بجلی گھر بنایا گیا ہے۔ ٹنک پور ایک چھوٹی سی بستی ہے لیکن اپنے پختہ مکانات اور دوکانوں اور کاروباری چل چل پھل کی وجہ سے اوسط درجے کے شہر کا ایک ٹکڑا معلوم ہوتی ہے جہاں عام ضروریات کی چیزیں آسانی سے مل جاتی ہیں۔

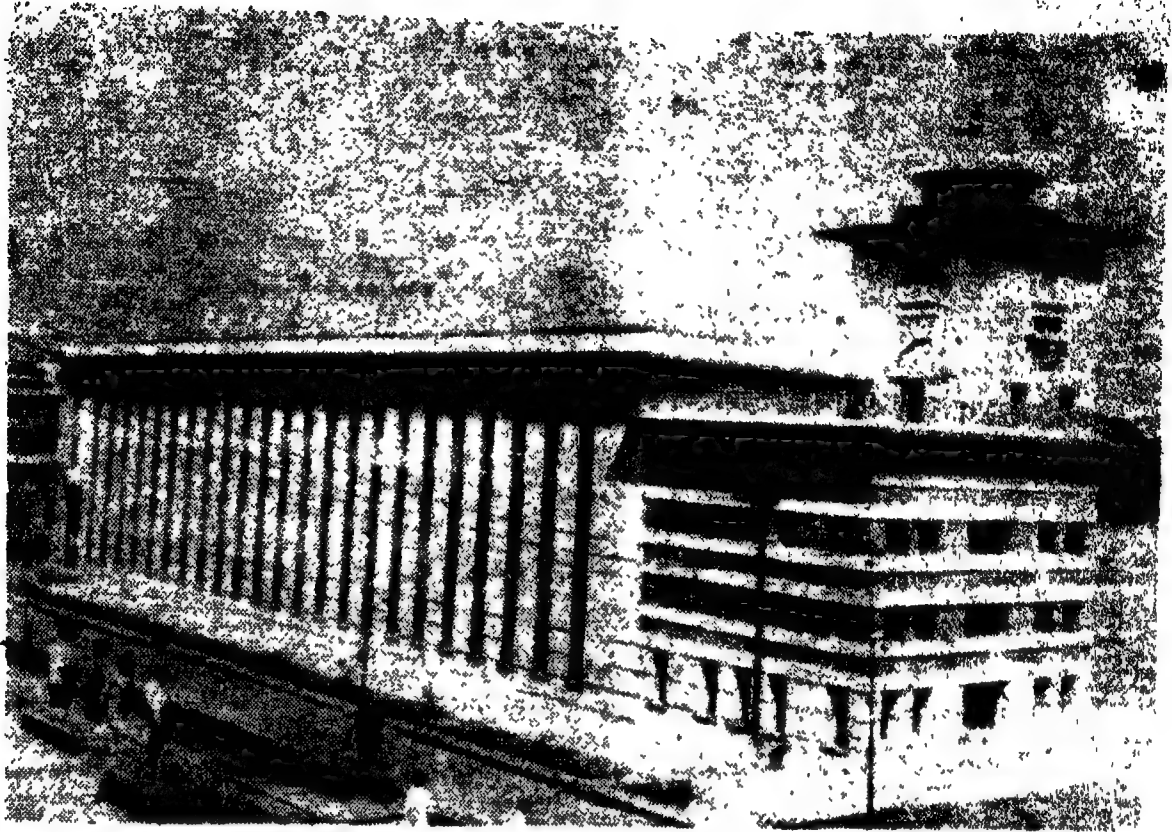
سردیوں کے زمانے میں ٹنک پور کی آبادی اور رونق بہت بڑھ جاتی ہے کیوں کہ یہاں نیپال، گماہوں اور ہمالیہ کے اور گوشوں سے پہاڑی باشندے اپنی مخصوص پیداوار مثلاً اون، کھالیں، جڑی بوٹیاں

میدانوں کے رہنے والوں کے لئے پہاڑ اپنے اندر ایک خاص کشش رکھتے ہیں اور جو پہاڑی مقامات کچھ مشہور ہو جاتے ہیں ان کو دیکھنے کی تو اور بھی آرزو رہتی ہے۔ کیلاش یا ترا کے سفر ناموں میں بھتورا گڈھ، گنٹاک اور کر بیانگ کے نام پڑھتے تھے تو ان مقامات کو دیکھنے کے لئے دس بے قرار ہو جاتا تھا۔ ریل کے وہاں تک پہنچنے کا کوئی سوال نہیں ایسی سڑک بھی نہ تھی جس پر کوئی سواری چل سکے۔ صرف پیدل سفر ممکن تھا۔ ایسے سفر میں کیا دقتیں پیش آئیں گی اس کا اندازہ تھا۔ اس وجہ سے ہمت نہ پڑتی تھی۔

اچھ جند سال ہوئے اخباروں میں پڑھا کہ حکومت دفاعی ضرورتوں کے پیش نظر تبت کی سرحد تک سرک بنارہی ہے۔ اور وہ گنٹاک کے آگے تک بن بھی گئی ہے۔ اسی وقت ارادہ کر لیا کہ ایک بار اس طرف ضرور جائیں گے۔ اور اب کی بار گرمیوں میں اس شوق کو پورا کرنے کا موقع بھی مل گیا۔ پر دگرام یہ تھا کہ پہلی بھیت سے ٹنک پور وہاں سے چپاوت۔ بھتورا گڈھ۔ گنٹاک سے کچھ آگے جا کر تھل جوتے ہوئے کوسانی اور رانی کھیت، پھر مینی تال آجائیں گے۔ یہ سفر ریل۔ موٹر بس اور پیدل چل کر پورا کرنے کا ارادہ تھا۔

سفر سے پہلے اس بات کی کوشش کی کہ چپاوت۔ بھتورا گڈھ اور گنٹاک کا کچھ ضروری حال معلوم ہو جائے، وہاں کے سفر اور قیام کے مسائل کیا ہیں، اور قابل دید چیزیں کون کون ہیں۔ لیکن باوجود

## نیا دور



کھینا بجلی گھر

کی خوبصورت شام دیکھی۔ شاید صبح بھی حسین ہوتی مگر کمرے کی وجہ سے کچھ نظر نہ آیا۔ سخت اُس تھی۔ اس لئے طبیعت پریشان ہو گئی۔ صبح صبح ہم لوگ چپاوت کے لئے روانہ ہو گئے۔ سڑک رفتہ رفتہ پہاڑوں پر چڑھنے لگی۔ یہ پہاڑ ایک کے بعد ایک تصویر کی طرح اپنے دامن میں گہری گہری وادیاں لئے سامنے آتے جلتے تھے۔ قسمت کی تحریر کی طرح سڑک بل کھاتی۔ لہرائی۔ انسان کی عظمت پر حیرت کتنی چلی جاتی تھی۔ دور سے گزرنے والی بسیں، ٹرک، کاریں اور جیب وغیرہ جیونیوں کی طرح ریٹکتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ ایک طرف لاکھوں برس قائم اور اٹھ رہنے والے پہاڑ اور دوسری طرف پتھر کا ڈیاں! آتی تھی کوہ سے صدرا از حیات ہے سکوں

کہتا تھا سورنا تو ان لطف خرام اور ہے

وغیرہ لے کر آ جاتے ہیں اور اس کے عوص نمک، چائے، مٹی کا تیل، لالین، پھتیریاں، سوئی کپڑے اور دوسرا ضروری سامان لے جاتے ہیں۔ دس بارہ سال ادھر اپنی پیداوار کے ساتھ ساتھ اپنی مصروفیت کو بھی روپیہ اور ضروریات زندگی کے عوص فروخت کر جلتے تھے گلاب یہ خرید و فروخت سرکاری روک ٹوک اور کڑی نگرانی، نیران کے ذرائع آمدنی کے وسیع ہو جانے کی وجہ سے بند ہو گئی ہے۔ ٹنک پور سے پتھر بھی بڑی تعداد میں میدانوں کو بھیجا جاتا ہے یہاں پر اکثر مکان مسیڈانی طرز کے ملتے ہیں۔ کیونکہ یہاں کی آبادی زیادہ تر بریلی، پبلی، بھیت اور مراد آباد وغیرہ کی طرف کی ہے جو تجارت کے سلسلہ میں یہاں آکر آباد ہو گئی ہے۔

ٹنک پور میں ایک رات ڈاک بنگلہ میں قیام کیا اور وہاں



ہوا تو یہ لمحہ ٹھنڈی ہوتی جا رہی تھی۔ جب سرخس شرقی تو پہلے سے زیادہ شاندار پہاڑ سامنے آجاتے تھے۔ سرخس تقریباً ۵۰۰ ہزار فٹ اوپر چڑھنے کے بعد پھر نیچے اترنے لگی راستہ میں چھوٹے چھوٹے بس اسٹیشن پڑتے ہیں۔ دو تین اور بعض جگہ ۴۔ ۵ تک چالے کی دوکانیں ملتی ہیں جن میں چالے کے علاوہ بکٹ بیکلے اور پہاڑی مشائی بھی مل جاتی ہے۔ یہاں پہنچ کر دو گنے میں چالے کا گلاس پیچھے رکھیں سے آتی ہوئی بانس یا کھڑی کی دیواروں پر مذہبی کیلنڈروں کے پیچ میں سرخس اور مینا گمار کی ہشتی ہوتی تصویریں دیکھیں اور پھر اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں۔

نیک پور سے کوئی ۲۲ میل چل کر ۳۰ فٹ کی بلندی پر اتر کر "چلتی ندی" کا پل پر تلے۔ یہ مطلب نہیں کہ اور ندیاں کھڑی رہتی ہیں۔ اس کا نام ہی چلتی ندی ہے۔ یہ پل انجینئری کا ایک کاڈنڈ ہے اور چند ہی برس ہوئے بنایا گیا ہے۔ پہلے موٹر گاڑی چلتی تھی ایک کنا سے پر آکر رک جاتی تھیں مسافروں کو ایک جھولے کے پل کے ذریعہ جو اب بھی باقی ہے تبدیل چل کر دوسرے کنا سے جانا ہوتا تھا اسباب بھی ایک طرف سے دوسری طرف ڈھونا ہوتا تھا جس میں وقت اور روپیہ دونوں صرف ہوتے تھے۔ اب "چلتی" پر گاڑیوں کیلئے

پل بن جانے کی وجہ سے سفر اور مال کی درآمد و برآمد آسان ہو گئی ہے۔ یہ پل بہت سادہ اور خوبصورت ہے۔ تقریباً ۱۲ گز کا فاصلہ دریا میں دس کرسمٹ کی دو کمائیں سی بنائی گئی ہیں جو ایک پہاڑ سے شروع ہو کر دوسرے پہاڑ پر تک جاتی ہیں۔ ان کمائوں سے لوہے اور سمٹ کی سلاخیں نکلی ہوئی ہیں۔ یہی سلاخیں سرخس کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں۔ چلتی کو عبور کرنے میں پہلے بڑی دیر لگتی تھی۔ اور اب اس طرح سے اس ندی کو پار کر لیا جاتا ہے کہ اوجھٹے ہوئے مسافر کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ کب پل آیا اور کب گزر گیا۔

سنگ پل پتہ دیتے رہتے تھے کہ عبادت نزدیک آتا جا رہا ہے۔ سرخس خطرناک ڈھلوان پہاڑوں پر سے گزر رہی ہے۔ کنا سے ایک سفید کتبہ لگا ہے جو بتاتا ہے کہ ایک دفعہ ایک موٹر آٹھ پایوں کو لے کر کھڈ میں گر پڑی تھی۔ بڑی شکل سے لاشوں کو نکال لیا تھا اور پھر ایک ہی چتا پر ٹھانڈا پڑا کیوں کہ اعضا کی پہچان نہ ہو سکی تھی۔ یہاں پہنچے ہی تھے کہ ڈرائیور نے مسافروں سے یا مسافروں نے ڈرائیور سے باتیں شروع کر دیں۔ حد ہے لاہوری کی! یہ وہ جگہ



چلتی ندی کا پل



## نیادور

بول اٹھنے کا انعام دو چار پتھروں کی شکل میں ملا ہو  
اس دادی میں برساتی ندی نالوں کے علاوہ دو ایک چھٹی بڑی  
ندیاں بھی ہیں۔ اور اسی ندی۔ جو جنوب سے شمال کو بہتی ہے چنانچہ  
کے اندر اس قسم کی شاید ایک ہی ندی ہے۔ یہاں کے باشندے جب  
اس کا ذکر کرتے ہیں تو اس کی اس خلافت قاعدہ بات پر معصومیت  
سے مسکرا ضرور دیتے ہیں۔ میٹھے اور ٹھنڈے سوتے اور خوشے بھی ہیں۔  
اور نیولا۔ بھی کہیں کہیں موجود ہے۔ وہ نیولا نہیں جو سانپ کو مارتا  
ہے۔ یہاں نیولا اس سوتے کو کہتے ہیں جو پہاڑ میں سے کسی جگہ  
کنوئیں کی طرح نکل آئے۔ لیکن اس میں پانی اوپر کی سطح تک  
آجاتا ہے۔ ان میٹھے پانی کے سوتوں پر نہ معلوم کب کن قرض شہ  
لوگوں نے پختہ حوض بنوا دیئے ہیں۔ حوض پر چھت ہے تین طرف سے  
دیواروں نے پانی کو محفوظ کر رکھا ہے۔ نیولا کی چھت باہر سے پرانے  
زمانے کے مندروں کی یاد دلاتی ہے۔ یہ پانی پیئے اور کھانا پکانے کے کام  
آتا ہے۔ آج بھی ہر شخص نیولوں کی صفائی کا خیال رکھتا ہے۔  
چبادت کے باشندے عموماً غریب ہیں۔ دن میں عورتیں  
بہت کم نظر آئیں گی۔ وہ زیادہ تر کھیتوں میں جو یہاں کے پہاڑوں  
پر ہر ممکن جگہ واقع ہیں کام کرتی ہیں۔ مرد محنت مزدوری کرتے ہیں  
دن میں کبھی کبھی کسی بڑے گھرانے کی کوئی عورت چلتی پھرتی  
نظر آجاتی ہے مگر اس طرح کہ آگے آگے کوئی مرد چلتا ہے گا مرد ہکا  
تو لڑکا ہی سہی۔ یہ سر جھکائے اس کے پیچھے رداں دداں ہوگی۔ لڑکا  
ٹھہر گیا۔ کھیل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ تو یہ بھی رک جائے گی۔ جب  
وہ چل پڑے گا تو عورت بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے گی۔  
یہ سب لوگ اجنبی لوگوں کو غور سے اور مسکرا کر دیکھیں گے۔  
ان سے بات نہ کیجئے تو معلوم ہو گا کہ لڑکے بڑے خوش اخلاق ہیں۔ بناوٹ  
اور قصع سے بالکل نا آشنا۔ ان لوگوں کے گھر ایک ہی طرح کے اور  
عموماً دو منزلہ ہوتے ہیں پہلی منزل کے کمرے کے ستون، دوسری  
منزل کا بوجھ اٹھائے ہوئے ملیں گے۔

دوسری منزل کا سامنے کا حصہ لکڑی کا بنا ہو گا۔ اس حصے میں  
چھوٹی چھوٹی تین کمرے ہوں گی۔ لکڑی پر مخصوص قسم کے نقش و نگا

تھی یہاں ایک سنگ کی محفلت سواروں کو اس گھرائی میں پسپا  
کرتی تھی جو سڑک سے ٹھیک طرح پر نظر بھی نہیں آتی تھی۔  
سڑک رفتہ رفتہ نیچے اترتی چلی جاتی ہے جگہ بھی گھنا ہوتا جاتا  
ہے۔ چبادت کا جنگل! دماغ چبادت کے جنگل اور اس کی کہانیوں  
میں کھو جاتا ہے۔ مگر جلد ہی ہی کھیت اور مکانات آئے شرو  
ہو گئے۔ دوپہر کے قریب ہم چبادت پہنچ گئے۔ اونچے اونچے  
پہاڑوں کے دامن میں بڑی سی دادی ہے۔ سرسبز کھیت ہیں۔ بن  
کھاتی پتلی اور چوڑی سڑکیں ہیں جس میں سے کچھ انسانوں نے بنائی  
ہیں کچھ جانوروں نے چل چل کر بنائی ہیں۔

بس اسٹیشن چبادت کا سب سے بڑا بازار بن گیا۔ بہت سی  
کھانے کی دوکانیں ہیں جن کی دھکی ہوئی چھتوں پر مسافروں کے  
قیام کا انتظام ہے۔ دوکاندار قیام کا کرایہ صرف یہ لیتے ہیں کہ مسافر  
کھانا اس دوکان پر کھائیں۔ باہر سے طرح طرح کا سامان یہاں  
آتا ہے مثلاً دوائیں۔ مٹی کا تیل۔ چھتروں۔ کپڑے۔ نمک۔ یہاں تک  
کہ میدانوں کے پھل بھی ان دادیوں میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں  
سے آلو۔ اون۔ کھالیں اور پتھر میدانوں کو بھیجے جاتے ہیں۔  
ایک مسافر نے بس سے اتر کر ایک تلی سے کہا۔

”لاوے بھائی!“

”میرے پاس کہاں ہے؟“

”مردنگا تو میں مردنگا۔ تجھے کیا؟ بس تو مجھے ذرا سا دیدے“  
لہجے میں بڑی خوشامد تھی۔

”میرے پاس نہیں ہے بابا“ اس کا یہ جلد اس کے ہونٹوں  
پر آکر جم گیا کیوں کہ اس کی نظر مجھ پر پڑ چکی تھی۔ دونوں بہت  
ٹھہر گئے۔ ان کی گھبراہٹ میری توجہ اپنی طرف مبذول کرا چکی تھی۔  
”کیا چیز؟“ میں نے پوچھا۔

مجھلا اس سوال کا جواب کوئی سمجھ نہ کیا دیتا۔ البتہ پاس سے  
روکین بول اٹھا۔

”کچا بھجا“

ہو سکتا ہے کہ میرے چلے آنے کے بعد اس لڑکے کو اس طرح

دھانی کی ضرورت برابر رہتی ہے۔ اور جائے تو پھر جائے ہی ہوتے ہیں جن میں کبھی کبھی برت بھی پڑ جاتی ہے۔ ان موسموں کا مقابلہ کرنے کے لئے کافی ساز و سامان کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر ان پیاروں کے پاس بستر اور گرم کپڑے کہاں؟ گھر کو چاروں طرف سے بند کر کے اس کی کوپڑا کر لیتے ہیں۔ چاروں طرف سے بند ہونے کی وجہ سے مکان میں اتنا اندھیرا رہتا ہے کہ مارچ جلا کر مینے گھر کا جائزہ لیا حالانکہ اس وقت باہر کافی روشنی تھی۔ صاحب خانہ کی بوڑھی ماں اندازے سے ترکاری کاٹ رہی تھی۔

”بی بی، تمہاری آنکھیں۔“

خالی دیدوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ دھوئیں کی وجہ سے میری آنکھوں سے بھی پانی جاری ہو گیا تھا۔ ماحول سے بے خبر کوئی چھٹا برس کی بچی لیے پتے فرش پر ایک چھوٹی سی گدڑی پر لپٹی سو رہی تھی۔ گدڑی اتنی چھوٹی تھی کہ اس کی ٹانگیں اس سے باہر نکل گئی تھیں۔ ایسی گدڑیاں گھر میں دو تین اور بھی تھیں۔ ان گدڑیوں میں ٹاٹ کا بیونڈ بھی تھا اور کالی سرخ کا بھی جو شاید کبھی گھر کے باب یا دادا کا کوٹ بن کر ساری عمر کی ساتھی رہی ہوگی۔ اور ننھے بچوں کا بھی۔ کچھ اور کپڑوں کے بیونڈ بھی تھے مگر زمانے نے ان کو اتنا تبدیل کر دیا تھا کہ میں ایک نظر میں نہ پہچان سکی کہ وہ کیا تھے بہرحال اب تو وہ اس گدڑی کا اہم جز تھے۔

دو سب سے تیسرے کمرے میں کچھ ہینل کے برتن۔ کاپرنگ کے گلاس بھیڑوں وغیرہ کی کھالیں تھیں اور کھیتی کے اوزار وغیرہ بھی طاق پر دیا دھرا تھا۔ کب جلتا ہو گا۔ چراغ پتہ نہیں۔ کیوں کہ اس وقت بھی اتنا اندھیرا تھا کہ کوئی چیز نظر نہیں آرہی تھی۔

میں نے پوچھا گھر کی مالکہ کہاں ہے۔ گھر کے مالک نے بتایا کہ وہ کھیت پر کام کر رہی ہے۔

”کب آئے گی وہ؟“

”آجائے گی توڑی دیر میں اس وقت سورج ڈوب چکا تھا۔ اور کون ہے کھیت پر؟“

ایک بہن ہے جس کو اس کے خاندان نے چھوڑ دیا ہے۔ اس کا



چھات کی ایک عورت

ہوں گے جالیاں منلیہ آرٹ کو یاد دلاتی ہیں کہیں لکڑی کا ماسٹی بھی دروازے پر نصب ہے گا عموماً مکان کے سامنے کا حصہ منائی رنگ کا ہو گا بیچ کی کھڑکی کبھی کبھی کھلی بھی نظر آجائے گی۔ بقیہ کھڑکیاں شاید بننے کے بعد بھی کھولی نہیں جاتیں۔

گھر میں قدم رکھتے تو صاحب خانہ کے ساتھ دھواں اور گھٹی گھٹی ہوا آپ کا استقبال کرے گی۔ سونے کے کمرے میں چو لھا بھی ہے۔ جس میں عموماً سیلی ہوئی لکڑیاں جل کر سارے مکان کو دھوئیں سے بھر دیتی ہیں۔ دھوئیں کی نکاسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ یہ لوگ کھڑکیاں اور دروازے کھولتے کیوں نہیں۔ مگر ان سے دریافت کرنے کے بجائے خود ہی گھر کا جائزہ لے لیجئے۔ جواب مل جائے گا۔ ان مقامات کی گرمیاں بھی اتنی سرد ہوتی ہیں کہ ایکسٹرنل ہلکی



ایک گلیاوی نو جوان

حق معلوم نہ ہو کہ یہ پاڑوں کی خاص مٹھالی ہے۔ بال نام ہے کھالی  
تو مٹھالی مٹھالی مٹھالی دہلی کی قلاتند اور کھنوں کی برنی نے میدان والوں کے  
منہ کا مزہ خراب کر دیا ہے۔ در نہ بال واقعی مٹھالی ہے۔

ہم اس بازار میں ایک رات کچھ خرید رہے تھے۔ میرے دس  
سارے بچے جو چپاوت کے شہروں کی کہانیاں بہت پہلے سن چکا تھا  
ایک دکاندار سے پوچھا۔

”آپ کو معلوم ہو کہ جم کار بٹھنے یہاں شیر کا شکار کھیلا تھا؟“  
”ہاں ہاں، کار بٹ صاحب نے یہاں شیروں کو مارا تھا۔ اس کے  
بعد وہ ہمیں شکار کی کچھ باتیں بتاتے لگا۔“

جو لوگ سچوں کو باتیں کرتے دیکھ کر ہمارے ارد گرد جمع ہو گئے تھے  
ان میں سے ایک بڑے میاں بولے۔

”یہ کیا جانتے۔ یہ بات ہے سن ۱۹۱۷ء سے سن ۱۹۱۸ء تک کی۔ تب یہ  
بچے ہوں گے۔ مجھ سے پوچھو اس کا حال۔“

میں نے اس سے پوچھا:

”یہاں کے اعتبار سے یہ کہا جاتا تھا تھا۔ ان کے دروازے  
پر ایک گھوڑا بھی بندھا تھا، ہمیں دیکھ کر اس پاس کے رہنے  
والے بھی آگئے۔ گھروں کے چاروں طرف دھان، گنجا اور آلو کے  
کھیت تھے۔“

”پتے پوچھا۔ آلو کیا بھاؤ ہیں۔“

”گجور کھیتیں روپیہ من؟“

”مجھے خریداری نہیں کرتی ہے۔ اصلی قیمت بتاؤ۔“

”یہی دام ہیں؟“

”دوہ۔ آٹھ روپیہ فی من تو کھلے بازار میں دام ہیں۔“

اس نے ٹھنڈی سانس لے کر بتایا کہ بہت دن ہوئے یہاں پر  
آلو نہیں روپیہ من بھی بکا تھا۔ وہ زمانہ یاد کر کے اس کی آنکھوں میں  
جھک پیدا ہو گئی تھی۔

ہمیں دیکھ کر عورتیں بھی آگئیں تھیں۔ ان سب نے ہمیں بڑی  
عجبت سے رخصت کیا اتنی دیر میں وہ ہمیں اپنے دکھ درد اور آرزوؤں  
اور غمشیں سے آگاہ کر چکے تھے۔

مہلات کا ایک حصہ ہے۔ دور اور ایک پٹاری کی چوٹی  
پر کینوٹی پر دھیکٹ کی سرکاری عمارتیں بن رہی ہیں۔ یہاں ایسی  
کوئی خاص دستکاری نہیں جو لوگ گھر پر بیٹھ کر کر سکیں۔ یہاں کے باشندے  
زیادہ کھیتی کرتے ہیں اور فوج میں بھرتی ہوتے ہیں۔ کماؤں رجمنٹ مشہور  
ہے تعلیم بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ مگر پڑھنے کے خلاف ایک محاذ بھی بن گیا  
ہے۔ مثلاً لڑکے پڑھنے کے بعد بوجھ وغیرہ اٹھانے کے قابل نہیں رہ جاتے  
چونکہ یہاں کا ایک ذریعہ معاش ہے۔ فوج میں بھرتی ہوتے ہیں، مگر پورا  
کماؤں تو فوج میں لیا نہیں جاسکتا۔ تو یہ پڑھا لکھا لڑکا اپنے خاندان  
کے لئے ایک سلسلہ بن جاتا ہے۔ باپ سوال کرتا ہے کہ اپنے لڑکے کو پڑھا  
لوگیوں؟ کیا فائدہ ہوگا جیسے؟“

ایک پتی سی جی جو بڑے بازار سے چلتی ہوئی ٹاک بنگلہ کی طرف جاتی  
ہے اس پر برابر برابر ہر طرح کی دکانیں ہیں۔ صلائی کی دکان پر ایک  
قلی ناجیز رکھی تھی۔ اس پر سفید شکر دانوں کی شکل میں بٹی ہوئی

انگو کو شیر لاگو ہو تو ہم کو خبر نہ کرنا۔ انھوں نے ساتھ ساتھ یہ بھی بتایا تھا کہ اس آدم خور شیرنی کے دو بچے ہیں۔ یہ بچے بڑے ہو کر یہاں کے باشندوں کا بہت نقصان کریں گے اس لئے ان کو مارنے کی فکر کرنا۔ بڑے میاں سوچ کر بڑے کاربٹ صاحب مردم خور شیر کے سوا اور کسی جانور کو نہیں مارتا تھا۔

پھر بڑے میاں نے بتلایا کہ جس ڈاک بنگلے میں آپ لوگ ٹھہرے ہیں اسی جگہ کاربٹ صاحب ٹھہرے تھے چھ ماہ کی وادیوں میں آج پچاس سال کے بعد بھی کاربٹ صاحب کی زبیرہ داستانیں گونج رہی ہیں اور انہی جلنے تلنے زمانے تک گونجتی رہیں گی۔ خدمت خلق کی آواز بھی کیا آواز ہوتی ہے۔

چھ ماہ سے پتھورا گڑھ کا راستہ بہت دلکش ہے۔ پہلے بس چٹا کی وادی کا چکر کاٹ کر ایک بلند پہاڑ تک جاتی ہے اور اترتی ہوئی بوٹا گھاٹ تک آتی ہے۔ اس کے بعد سے اس کا راستہ ایک بہت گہری وادی کے کنارے کنارے جاگتا ہے بوٹے کے ایک طرف ہزار ڈیڑھ ہزار فٹ گہرا کھڈ ہوتا ہے تو دوسری طرف اتنے ہی بلند پہاڑ۔ یہ راستہ بہت شاداب بھی ہے اور ترہیت پڑے وقار بھی۔ اسی راستے سے ہزاروں سال سے یاتری کیلاش کی یا ترا کو جلتے رہے ہیں۔ پتھورا گڑھ پہنچ کر پہلا جو احساس ہوتا ہے اس بات کا ہوتا ہے کہ ہمالیہ سخت بڑا غصہ ہے اور اس میں کسی کیسی وادیاں ہیں۔ پتھورا گڑھ میں جنگل اور پہاڑ کے حسن کے ساتھ ساتھ انسانی آبادی کا حسن بھی شامل ہو جاتا ہے۔ منظر کی یہ تبدیلی قریب قریب اپنا تک ہوتی ہے۔

کشمیر کی وادی کی طرح یہ پتھورا گڑھ کی وادی بھی اپنی آغوش میں میدانی اور پہاڑی دونوں حسن سمیٹے ہوئے ہے۔ دور دور تک دھان کے کھیت ہیں۔ کھیتوں کے بیچ بیچ میں ندیاں تلے کھڈ اور گہری وادیاں اور بلند بالا پہاڑ ہیں۔ ان وادیوں اور پہاڑوں پر آب و ہوا ایسی ہے جن کے مکافوں کی رہنمائی راتوں کو دلکش بنا دیتی ہیں۔

یہاں ناگاباما کا ہوٹل ہے۔ لیکن یہ ہوٹل ہوٹل نہیں، ایک طرح کا حرم شالہ ہے جو ان لوگوں کے قیام کے لئے بنایا گیا ہے جو کیلاش کی

بڑے میاں کو ہم نے دکات پر بٹھالیا۔ اور دوسرے تماشائی چاروں طرف کھڑے ہو گئے۔ دکان کی دھیمی لائٹوں کی روشنی میں بڑے میاں کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ انھوں نے کہا۔ اب تو لوگ آرام سے رہتے ہیں مگر جب بس بیس میل اور پچیس پچیس میل دور دور تک کے رہنے والے اپنے گھروں سے نکلنے کی ہمت نہیں کرتے تھے۔ چھ ماہ کا شیر بہت لوگوں کو مار چکا تھا۔ تو ہم کاربٹ صاحب آئے جس دن وہ آئے اسی رات شیر رات کے وقت ایک دھن کو کھا چکا تھا۔ کاربٹ صاحب نے شیر کے شکار کی جگہ دکھی اور کہا کہ شیر نے ہیٹ بھر کر کھایا ہو اسی لئے وہ یہیں جا رہا ہے۔ اندھیری اندھ ہو گا اور سورج ہو گا۔ اس پاس کے دیہات والوں کو اکٹھا کر دو ہوا کریں۔

دیہات والے بہت جوش و خروش سے اکٹھا ہو گئے اور انھوں نے چھ ماہات میل کے اندھ کو اکٹھا شیر نکلا۔ اور ٹھیک اسی جگہ نکلا جہاں کاربٹ صاحب کا خیال تھا۔ کاربٹ صاحب نے تحصیل دار صاحب کی بوجاں بیٹھے ہوئے تھے بندوق لے کر ذیر کیا۔ لیکن وہ خالی گیا۔ اس پر انھوں نے بندوق ہٹک دی اور اپنی رائفل سے ذیر کیا۔ اتنی دیر میں شیر دور جا چکا تھا لیکن گولی لگ گئی تھی اور وہ کچھ دور جا کر گر گیا۔ اس کے پیٹ سے دھن کی انگلی اور انگوٹھی نکل جس سے معلوم ہو گیا کہ وہ یہی مردم خور شیر تھا۔ اس قسم کا دوسرا شکار کاربٹ صاحب نے اس وقت کیا جب وہ بڑے ہو چکے تھے۔ شیر جب ان کو نہیں ملا اور شام ہونے کو آئی تو انھوں نے شیر کی بولی بولی۔ کاربٹ صاحب شیر کی ہر طرح کی بولی بول سکتے تھے۔ شیرنی کی۔ بچے کی۔ شیر کی۔ بھوکے شیر کی۔ غصے میں بھرے شیر کی۔ اس موقع پر انھوں نے ایسی بولی بولی کہ مردم خور شیرنی بھی دھوکے میں آگئی اور اس نے اپنی بولی میں جواب دیا۔ انھوں نے پھر بولی بولی بولی سن کر وہ آگئی۔ کاربٹ صاحب ایک چکنی چٹان سے ٹکے کھڑے تھے اور خیال کر رہے تھے کہ شیرنی سامنے سے آئے گی۔ لیکن وہ ادھر نظر آئی کاربٹ صاحب نے گولی تو باردی، لیکن خود بھی چٹان سے گر پڑے اور ان کے ساتھ ساتھ شیرنی بھی جب ہم لوگ ہوئے تو کاربٹ صاحب کو اٹھایا شیرنی مر چکی تھی۔

کاربٹ صاحب نے کہا کہ ہم بڑے اور کمزور ہو چکے ہیں، اب

## بیادور

کی۔ جھوٹ جھات یا مذہبی تعزیتی کا دہاں پتہ نہ تھا۔  
ایک رات ناگاہک ہٹل میں قیام کر کے ہم لوگ ڈاک بنگلے آگئے یہ بہت  
پر فضا مقام پر واقع ہے۔ اور یہاں بیٹھ کر چائے پینا یا کھانا کھانا پکینگ  
کا طہنہ دیتا ہے۔

پتھور اگڑہ کی ایک چیز اور قابل تذکرہ ہے۔ وہ ہر چیز کا چولیک  
بلند پہاڑ پر واقع ہے۔ پتھور اگڑہ کی بلندی... ۵۵ فٹ ہوگی۔ یہ دہاں  
سے ایک ہزار یا ڈیڑھ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے اور یہاں سے جب  
فضا صاف ہوتی ہے ہمالیہ کی چوٹیوں کا چھ سات سو میل تک نظارہ  
ہوتا ہے۔ اس جگہ دو چیزیں اور بھی قابل تذکرہ ہیں۔ ایک کھدھی پستیا  
جس کو ایک مشن چلاتا ہے اور دوسرا عورتوں اور بچوں کا اسپتال ہے  
ایک لینڈی ڈاکٹر سبز بیکر چلاتی ہیں۔ کوڑھیوں کے اسپتال تو ہم نہ جگا  
لیکن سبز بیکر کے اسپتال گئے۔ دہاں جانے کا خاص سبب یہ ہوا

باجا کو جلتے ہیں۔ ناگاہک ہٹلے جو ایک سادھو ہیں پتھور اگڑہ سے کربیاگ  
تک ہر سبز پر یاتریوں کے لئے قیام گاہیں بنا دی ہیں۔ یہ باجاجی  
بھی بڑے قسم کے سادھو ہیں۔ وہ دوسروں کی خیرات پر بسر نہیں کرتے  
ہیں، خود کاروبار کرتے ہیں اور اسی آمدنی کو خدمت خلق اور مذہبی کاموں  
پر خرچ کرتے ہیں۔ ابھی چند سال ہوئے انھوں نے اپنی بوڑھی ماں  
کو اپنی پیٹھ پر لاد کر بدری ناتھ گدار ناتھ اور کیلاش کی یاترا کر لئی تھی۔  
یہ سفر اتنا سخت ہے کہ اپنا بدن لے جانا مشکل ہے۔ کہ اپنی پیٹھ پر ایک  
زندہ جان کو لے جانا۔

ہم لوگ ایک رات باجاجی کے ہوٹل میں ٹھہرے اور ان کے متعلق  
باتیں سنیں۔ وہ ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں لیکن ناگاہوں میں رہنے  
کی وجہ سے ناگاہاں اکھلانے لگے ہیں۔ ان کے ہوٹل کے لوگوں نے ہم کو  
خلوص سے خوش آمدید کہا اور ہم کو آرام پہنچانے کی ہر ممکن کوشش



کوساتی سے ہمالیہ کا نظارہ

کہ تفریح کی غرض سے ہم چند اک جا رہے تھے راتے جس ایک پہاڑی سے ملاقات ہوئی۔ اس نے بتلایا کہ زمانہ اسپتال میں اس کی بیوی کا آپریشن ہوا ہے۔ اس نے اسپتال کی بہت تعریف کی اور کہا کہ وہاں برائے نام میں بڑے سے بڑا علاج کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ایک اور صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے اس اسپتال کو تیس چالیس میل کے حصے کے اندر نصرت بتلایا ہے۔

مسٹر بیکر کراچی رہنے والی ہیں جو یہاں دہ دراز مقام پر اگر بس گئی ہیں اور تنہا ایک اسپتال کا بوجھ سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہی ڈاکٹر ہیں اور وہی نرس اور کپاؤنڈر۔ اسات اس لئے نہیں بڑھایا کہ خرچ بڑھے گا۔ اپنے طریقہ علاج میں وہ مقامی راز و سامان سے بہت مدد لیتی ہیں۔ مسٹر بیکر انگریز ہیں جن کے رگ و دیش میں سوائے زبان کے ہر ہندوستانی چیز سرسراہٹ کر چکی ہے۔ وہ بہت اچھے ماہر تعمیر ہیں۔ لیکن انھوں نے چند اک کی فضا اور اپنی بیوی کے اسپتال کے لئے اپنے کاروبار اور گاؤں کے بیج میں عظیم الشان پہاڑ ٹائل کر رکھے ہیں لیکن قدر دان اب بھی وہیں پہنچ جاتے ہیں۔

مسٹر بیکر اور مسٹر بیکر نے ایک برائے پہاڑ کو رفتہ رفتہ بہت بارونی بنا دیا جو۔

چمپاوت کی طرح پتھور اگڑھ بھی کم خرچ کی جگہ ہے۔ لیکن اسکی طرح یہاں سیاحوں کے لئے کوئی سہولت نہیں۔ نہ اچھے ہوٹل ہی اور نہ اچھے کرائے کے مکان۔ اس مقام سے بھی دہی لوگ لطیف انداز ہو سکتے ہیں جو قیام کی دشواریوں کا سامنا کر سکتے ہوں۔ اور جو پہاڑوں اس کے باوجود مناظر سے لطیف اٹھا سکتے ہوں۔ اور جو پہاڑوں پر اپنے قیام کے ٹھنڈوں کو قیام گاہ کے بجائے زیادہ تو پہاڑوں کی جو بیٹوں اور دادیوں کی گھرائیوں میں صرف کمنے کے عادی ہوں۔

بارش قبل از وقت شروع ہو گئی اور ہمیں اپنا آگے کا سفر ملتوی کر دینا پڑا۔ پتھور اگڑھ کے ڈاک بنگلے سے ہم کربیا ننگ والی سڑک کو جبری آزد سے دیکھا کرتے تھے۔ کہ کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ ہم دنیا کے خوبصورت ترین پہاڑ کی تلاش کو دیکھیں جو ایک تہہ ہوئے ٹیکے کی طرح کمرہ ارض پر جڑا ہوا ہے۔ اور مانسروہ تحصیل جس نے ہندوستانی ادب پر بھی بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ اس قدرتی حسن کی حفاظت اونچے اونچے پہاڑ کمنے ہیں۔ ان کو پار کر کے جانا بڑا مشکل ہے۔ مگر اب مسٹر کمر بن رہی ہے۔ امید ہے کہ یہ سفر جس قدر مشکل تھا۔ اب اتنا مشکل نہ رہے گا۔



## ہندوستانی موسیقی —

بسطہ صفحہ ۷

جس ہو گئے تھے۔ اسی زمانہ میں موسیقی پر ایک کتاب ”اصول النغمات الاصفیہ“ لکھی گئی۔ حبیب واجد علی شاہ کا دور آیا تو لکھنؤ کے درو دیار سے نئی سنائی دینے لگے۔ خود واجد علی شاہ نے موسیقی پر دو کتابیں صوت المبارک اور سنجی لکھیں اور نئی راگیناں مرتب کیں جن کے نام جوگی کشر، جوہی اور شاہ پند وغیرہ رکھے۔ اس دور میں ٹھکری اور پٹیک کی بڑی مقبولیت ہوئی۔ اودھ کے دس بار میں موسیقی کو جو فروغ ہوا، وہ ایک مفصل مضمون کا محتاج ہے، جو کبھی اور موقع پر پیش کیا جائے گا۔ سلطنت اودھ کے انتزاع پروردہ پارام پور وغیرہ نے بھی موسیقی کی بڑی سرپرستی کی اور شمالی ہند میں بڑے مشہور موسیقار پیدا ہوئے لیکن اس مضمون سے اس کا تعلق نہیں۔

لیکن کتاب کا آغاز اس دور سے کیا گیا ہے۔

نورس ورجگ جگ جوتی آنر سرورگنی۔

یوست مسرتی مانا ابراہیم پرساد بھٹی دوتی

(اے میری ماں مسرتی، ابراہیم پر آپ کا بڑا فضل ہوا کہ نورس سر بہت دونوں تک رائج رہیں گے) (اور دنیا کے عقل مندوں کے لئے روشنی ہم پہنچائیں گے) مسرتی اور گنیش پر بھی بہت سے گیت ہیں جو نورس مرتبہ ڈاکٹر نیر احمد (شاہ کوردہ دانش محل لکھنؤ) میں ملیں گے۔

انیسویں صدی میں اودھ کا ذہن بار بھی موسیقی کا بڑا مرکز بن گیا تھا۔ نقاب شجاع اللہ کے عہد میں ہندوستان کے بڑے بڑے ماہرین اودھ میں



## منشی بال کنڈ رائے بے قہر

ہری کرشن دآز

کے کلام کی وقعت اور بڑھ گئی۔ مرزا غالب اور بے قہر کے باہمی تعلقات کا اندازہ اردوئے معلیٰ کے خطوط ذیل سے ہو سکتا ہے۔

خط بنام مرزا تقیہ اردوئے معلیٰ ص ۱۔ ”ہاں صاحب! منشی بال کنڈ بے قہر کے ایک خط کا جواب ہم پر فرض ہے۔ میں کیا کروں۔ اسی خط میں انھوں نے اپنا سیر و سفر میں معروف ہونا لکھا تھا پس میں ان کے خط کا جواب کہاں بھیجتا۔ اگر تم سے میں تو میرا سلام کہہ دینا۔ (خط بنام مرزا تقیہ اردوئے معلیٰ ص ۱)

”لا لگنگا پرشاد۔ شاد و تخلص۔ اپنے کو تمہارا شاگرد بتاتے ہیں۔ مگر ریختہ کہتے ہیں۔ کئی دن ہوئے کہ یہاں آئے اور بال کنڈ بے قہر کی غزلیں لائے۔ بعد اصلاح ان کے حوالے کیں۔“ (اردوئے معلیٰ ص ۹۲)

”دوسو دس تمہارے اور ایک سو دس بے قہر کا تین کاغذ درپیش ہیں۔ بعد اصلاح بھیجوں گا۔“ (اردوئے معلیٰ ص ۹۳)

”منشی بال کنڈ بے قہر کا خط بلند شہر سے دہلی اور دہلی سے رام پور پہنچا۔ تلف نہیں ہوا۔ اگر میں یہاں رہ گیا تو یہاں سے اور اگر دہلی چلا گیا تو وہاں سے اصلاح دے کر ان کے اشعار بھیجوں گا۔ بے قہر کو اب کی بار مہینہ بھر صبر چاہیے۔ وہ لفافہ رکھا ہے۔ تم اسی رقمہ کو ان کے پاس بھیج دو۔“ (اردوئے معلیٰ ص ۹۳)

منشی دیو پرشاد و بناتش مصنف تذکرہ آثار الشعراء ہندوستان ۱۸۸۵ء کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ ”ہندوؤں میں بہت سے ایسے

منشی بال کنڈ نام تخلص بے قہر بمقام سکندر آباد ضلع بلند شہر (جوبلی سنٹر) میں پیدا ہوئے۔ وہاں کے ایک متولی بھٹنا گرو کاٹستہ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کے بزرگ دگال کے رہنے والے تھے جو پنجاب میں واقع ہے۔ اسی رعایت سے آپ کی خاندانی ال دگال ہے۔ لیکن یہ نہیں چلتا کہ بے قہر کے بزرگ اپنے وطن دگال کو کس سلسلہ میں تیرا کہہ کر سکندریا میں آکر مقیم ہوئے۔ ان کے والد بزرگوار کا نام رائے کا نہ سنگھ تھا۔ صحیح یوم و تاریخ پیدائش کا پتہ نہ مل سکا۔ جناب بے قہر نے اپنی تصنیف ”تذکرہ ابدان“ میں اپنا سیر پیدائش ذیل کے چار مصرعوں میں تحریر فرمایا ہے کہ

مراسل ولادت ہندو سی میں جو کوئی صورت سنی میں پاوے  
تو کوئے قانیے کو دور تا ہوں ہزار و ہشت صد شخصت آوے

(سمت ۱۸۶۹ بکرہ)

روزی پیدائش سے سب مشورہ تک بے قہر سکندر آباد میں ہو۔ خدا داد فہم و فراست و قابلیت و ذہانت کی وجہ سے آپ نے چند سال کی عمر میں عربی، فارسی، نجوم، منطق اور علم قصوف میں کمال حاصل کیا۔ فارسی کے مشہور شاعر اور مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کے مشورہ شاگرد منشی ہر گوبال تقیہ آپ کے اموں تھے۔ بے قہر نے حضرت تقیہ سے علم عروض پڑھا اور شروع شروع انھیں سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ تقیہ کے فیض صحبت اور اصلاح سے بے قہر نے شاعری میں دن رونی رات چو گئی ترقی کی اور بالآخر ان کے ہی ایمان سے بے قہر نے مرزا غالب کی شاگردی اختیار کی جس سے بے قہر



شعرا و چمن کہ جن کے کلام کو ہندو مسلمان دونوں پسند کرتے ہیں۔ بھلا آیا کوں ہے جو بے قہر و جہر، فقر و غنیمت کے اشعار کی داد نہ دے۔  
بے قہر و ذوق، غالب، ہومن وغیرہ کے ہم عصر و ہم مشاعرہ شاعر تھے۔ آپ کے دیوان اردو میں آتش، تودا، تیرہ و تودہ، معنی، خواجہ و زید وغیرہ کی غزلوں پر غزلیں اور فارسی میں تفتہ، حافظ، امیر خسرو کی غزلوں پر غزلیں اور محسن و مدد میں تاریخ گوئی میں بے قہر کو کہاں حاصل تھا۔ ولادت شادی، وفات، تعمیر مکان وغیرہ کے موقعوں پر آپ نے تاریخیں بھی ہیں۔ شہنشاہ بھی لکھی ہیں اور فن شاعری کی ہر صنف میں دامن دی ہے۔ فتح افغانستان اور دیگر موقعوں پر قصائد تصنیف فرما کر اسرارائے ہند کی خدمت میں روانہ کئے تھے۔

سترہ سال کی عمر میں بے قہر سرکاری ملازمت میں محکمہ پرست میں داخل ہوئے لیکن کچھ عرصہ بعد دل برداشتہ ہو کر استعفی ہو گئے۔ پھر کلکٹری سہارن پور میں لازم ہو گئے اور ۱۸۶۲ء میں پنشن لے کر خانہ نشین ہو گئے۔ ۱۸۶۱ء میں آپ کے فرزند منشی ہر سروپ کی وفات نے آپ کو نیم مردہ کر دیا مگر کتابت قہر کو اس پر بھی صبر نہ آیا اور ۱۸۶۳ء میں بے قہر کے سب سے چھوٹے بیٹے منشی مینی سروپ کا انتقال ہو گیا۔ اس سانحہ عظیم نے آپ کو جو اس باعث کر دیا۔ منشی ہر سروپ کی تاریخ وفات بے قہر نے قلم ذیل سے نکالی ہے۔

رفعت ہوا اہمان و جب ہائے ہر سروپ  
اتم میل کے سب کو ہوا رخ اور قہر  
بے قہر کو فکر تھی سال وفات کی  
عیسیٰ نے دی ندا کہ ہوا ہائے کیا غضب  
۱۸۶۱ء

منشی مینی سروپ کی تاریخ وفات کا یہ قلم لکھا ہے  
مہر غروب اپنا ہوا صبح دم  
روز مرا ہو گیا شب یکسا ہوا  
سال وفات اس کا جو بے قہر تو  
پوچھے ہر سمت میں کہ کب کیسا ہوا  
عالم فانی سے ہو بیدل وہ ماہ  
چھپ گیا ہے ہے یہ غضب کیسا ہوا  
(تمت ۱۹۲۰ ہجری)

از سہرا نس سنی عیسوی ہے یہی۔ یہ شور و غضب کیسا ہوا  
(۱۸۶۳ عیسوی)  
سال وفات اس کا ہجری میں یہ  
زہ گیا تم حیف سبب کیسا ہوا  
(۱۳۹۰ ہجری)

یہ سخت و جاہلکاہ صدے اٹھانے کے بعد جناب بے قہر نے بھی کچھ سال کی عمر میں ۱۳ فروری ۱۸۸۵ء کو بروز شنبہ اتاری اس دارنا پائیدار سے کوچ کیا۔ آخری عمر میں آپ شیوہ کی عبادت میں ہر وقت مصروف رہا کرتے تھے اور شیوہ ستر کا ہر وقت جناب کیا کرتے تھے شیوہ ستر کے عقائد کے موجب شیوہ اتاری کے دن بے قہر کا انتقال فرمانا نہایت سہل تھا۔

بے قہر کے شاگردوں میں سے صرف تین کے نام معلوم ہو سکے۔  
(۱) منشی ہوا ری لال بھٹنا گرو شعلہ حضاری۔  
(۲) منشی شنگر لال بھٹنا گرو ساقی سہارن پوری۔  
(۳) حضرت عباس سہارن پوری۔

حضرت بے قہر کے پس ماندگان میں دو صاحبزادے منشی کرشن سروپ متیر۔ بابو ہر سروپ اور دھیرا د۔ بابو راجندر سروپ خلف منشی کرشن سروپ متیر تھے۔ مگر عرصہ ہوا کہ یہ تینوں صاحبان بھی قید حیات سے آزاد ہو چکے ہیں۔ آپ کے در شاغ میں سے اب بابو گودھ سروپ اور بابو جوتی سروپ باقی ہیں۔ مضمون زیر قلم کا زیادہ تر مواد بابو گودھ سروپ سے حاصل ہوا۔ انھوں نے راقم الحروف کو اخبار بھٹنا گرو سماچار اور بے قہر کی غزلیں اور تصنیفوں کے مسودوں کے علاوہ ان کی تصنیف اور بلیڈنگ کا قلمی نسخہ عنایت فرمایا۔ اسی سلسلہ میں ان کے بہت سے خاندانی حالات بھی بتائے۔ بیکند ر آباؤ خلیع بلہ شہر میں بابو من موہن دیال دگلہ۔ بابو جوتی دگلہ۔ منشی زراں سروپ۔ منشی کلیان سروپ۔ منشی آتما سروپ۔ بابو جوتی سروپ اور دھول پور میں بابو کرشن سروپ جناب بے قہر کی یادگار ہیں۔ حضرت بے قہر کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

- (۱) دیوان عام اردو (غیر مطبوعہ) جس میں غزلیں، رباعیاں، قلمے، رباعیہ وغیرہ ہیں۔
- (۲) دیوان خاص اردو (غیر مطبوعہ) یہ صرف غزلیات کا مجموعہ ہے۔
- (۳) دیوان فارسی (غیر مطبوعہ) منشی دیو پرشاد بٹاشی نے اپنی تصنیف شدہ تذکرہ آثار الشرائع ہند میں اس کا ذکر کیا ہے۔
- (۴) دیوان قصائد اردو (غیر مطبوعہ) اس میں چون قصیدہ ہے۔ تہذیب ترجیع بند و راج ہیں۔ اس کے اکثر صفحات خالی ہو گئے ہیں۔ قصائد نمبر ۱۳، ۳۱، ۳۲ اور ۳۳ و اشعارائے ہند کی خدمت میں روانہ کئے گئے تھے دیگر



سپادور

پہلا باب۔ بادشاہوں اور امیروں کے ذکر میں۔ ۲۴ بیان۔  
 دوسرا باب۔ فقہروں کے بیان میں۔ ۱۷ بیان۔  
 تیسرا باب۔ حکیموں اور طبیبوں کے حال میں۔ ۱۶ بیان۔  
 چوتھا باب۔ شاعروں کے احوال میں۔ ۸ بیان۔  
 پانچواں باب۔ حکمت، لطائف، نذر و نصائح وغیرہ میں۔ ۴۵ بیان۔  
 بطور نمونہ چوتھے باب کی حکایت نمبر ۹ ذیل میں درج ہے۔  
 ”کہتے ہیں کہ عبدالرحیم خاٹھانہ کی مجلس میں کسی شاعر نے شعر پڑھا  
 ذاب کو پسند آیا۔ فرمایا: بچو تو مول لیتے اور شصت دینار قیمت لیتے۔  
 شاعر نے کہا کہ شصت کم است۔ کم کے عدد بھی ساتھ ہوتے ہیں گویا  
 دو شصت ہو گئے۔ ذاب اس لطیفہ حسن الطلب سے خوش ہوا اور اسے کسوا  
 بیس دینار دے کر خرید لیا اور خلعت افاضہ کیا شعر  
 جو قدراں ہیں ہم کرتے ہیں قد شاعر شعر  
 ستم ہو کر کوئی دنیا میں قدراں نہ رہے  
 اس کتاب کا سن تصنیف ۱۸۵۱ء ہے۔

(۱۰) رسالہ بدیع البدائع (اردو مطبوعہ) یہ کتاب فن شاعری پر پہلے علم عروض و صنائع بدائع کے شائقین کے لئے نہایت مفید چیز ہے۔ یہ کتاب ۱۸۵۶ء میں طبع و شائع شدہ شہر میں طبع ہوئی۔ اب اس کی صرف ایک جلد بے پھر کے وارث بابو گردھر سرور صاحب کے پاس ہے اور بازاری میں نہیں ملتی۔

ایسا کم پڑتا ہے کہ ایک شخص اچھا شاعر اور اچھا شاعر نگار دونوں ہو۔ جناب بے صبر اپنے زمانے کے میار کے مطابق اعلیٰ درجے کے شاعر بھی تھے اور شاعر بھی۔ ان کی تصنیف رسالہ ادیب البنات جو اخلاقی تعلیم سے پُر ہے ان کا اعلیٰ درجے کی شہرہ رسی اور دلکش انداز تحریر کی شاہد ہے۔

اس رسالہ میں اول آپ ایک اخلاقی اصول کی تشریح کرتے ہیں اور بعد ازاں کسی قصے کی مدد سے اس اخلاقی اصول کو روح و لہر بخش فرماتے ہیں۔

ذیل میں رسالہ ادیب البنات سے ایک اقتباس پیش کیا جا رہا ہے۔

## رحم کی تعریف

”اصل کائنات کی خدا ہے اور خدا رسیدہ چونا اپنی اصل کو پہنچنا ہے۔ خدا کی صفات میں سے ایک صفت رحم ہے اس کو دوسری جانتا ہو جس کو نعم ہے۔ خدا کا رحم عام ہے۔ راجم، رحیم، رحمان اُسی کے نام ہیں۔ آدمی کا کمال یہی ہے کہ خدا اس کو ملے۔ جب تک صفات الہی سے

فصل دہم میں قصیدہ نمبر ۱۸۵۰ سے ۱۸۵۹ تک وجود میں، نمبر ۱۸۶۰ تو بہار ہندوستان کی تعریف  
میں، نمبر ۱۸۶۱ قدامت روح کے بارے میں، نمبر ۱۸۶۲ عقل (جو بے نقاب ہے)  
نمبر ۱۸۶۳ پرکاش آتش حضرت غالب کی مدح میں، نمبر ۱۸۶۴ جناب فقہ کی تعریف  
میں، نمبر ۱۸۶۵ امام جہاں ہمارا یہ بنارس کی تعریف میں، نمبر ۲۱ دیندیر  
ہمارا کج کشمیر کی مدح میں، نمبر ۲۲ حالات ہجوم ہر دار، نمبر ۲۳ ہمارا کی  
تعریف میں، نمبر ۲۴ نور علی نور ملکہ وکتور یہ قصیدہ ہند کی مدح میں،  
نمبر ۳۱ شیخ بہمن ہمارا کبار بفتح افغانستان، نمبر ۳۲ ہمارا کبار بھنور لارڈ  
والٹر اسٹریٹس ہند پر مفتی دربار برفندہ ۱۵۵۰ زمرہ ۱۸۵۸ء اور نمبر ۵۳ دو بارہ  
تہنیت برفتح مصر و مدح ملک واکوٹ ہے۔ تعاضد مذکورہ بالا سے جناب بے غبر  
کی قاورا اجمالی اور علی تمیز کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ (۵) مثنوی لوت جگر  
اردو (مطبوعہ ۱۸۶۱ء) اب یہ نایاب ہے۔

۲۱) مثنوی اخگر عشق اردو (مطبوعہ) اب یہ نایاب ہے۔

(۲) سر ایاکھن اردو (مطبوعہ ندوی سن ۱۸۷۹ء) اس میں تصنیف نے اپنے دو فرزندوں منشی ہر سر وپ اور منشی بنی سر وپ کا سراپا اور نوہ لکھا ہے۔

(۸) رسالہ ادیب النبات اردو نشر (غیر مطبوعہ) اس کے دیباچے میں بے صبر تحریر فرماتے ہیں:-

میں نے ساری عمر اپنی شعر و شاعری میں گزرائی اور خاک اس  
گل کی خوب چھانی تین دیوان اور تین مثنویاں اور دو فارسی میں کہیں کہ  
وہ مجھ سے یادگار رہیں۔ لیکن کوئی ایسی کتاب جو واسطے تعلیم طلباء اور اس  
دینی اور سرکاری کے مفید ہو بہ سبب کم فرصتی کام عمدہ نائب منشی یعنی  
نائب مرشدہ داری ثانی محکمہ کلکٹری ضلع بلنہ شہر و سمان پور تحصیل  
نہ کوٹکا..... نام اس کا ادیب البتات رکھا ہے۔ اردو کے سید سے  
سادے سلیس اور صاف محاورے میں بنائی۔ سال ۱۸۶۷ء میں مراد  
برائی۔ یہ کتاب تباریخ ۲۰ اگست ۱۸۶۷ء بمقام جناب گورنر  
گورنمنٹ بمبئی منظور فرمادی روانہ ہوئی،

(۹) گلستان ہند شہزادہ (غیر مطبوعہ) گلستان شیخ سعدی شیرازی کے ڈھنگ پر لکھی گئی ہے۔ عبارت سلیس اور با محاورہ ہے۔ یہ پانچ بابوں میں منقسم ہے اور ان ابواب کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

تھوڑی بہت صفتیں ہم نہ پہنچاوسے خدا کو نہ پاوسے پس لازم آیا کہ مٹا  
جیروانی کو چھڑک کر پہلے صفت انسانی کی طرف مائل ہوتا کہ صفت نباتی حاصل  
ہو۔ اس مقام سے دم کے مرتبے کو خیال کرو اور دم کو ڈٹا کہ کمان حاصل ہو۔  
بے رحمی کی سزا خدا دیتا ہے۔ کمزور کا ہلکا زور آور سے لیتا ہے۔ اس کا  
نمونہ بننے اور نامی کے لوگوں کی کہانی ہے۔

بنیئے اور نائی کے لوگوں کی کہانی

ایک بنیئے اور نائی کے دو لڑکے پانچ پانچ چھ برس کے جو  
سراہ کھیتے تھے، لڑ پڑے، چچے ہی تو تھے نہ جانے کس بات پر چھڑ پڑے  
لڑائی میں ادب دیتے ہوئے لگے۔ دونوں رونے لگے۔ بنیا آیا، اپنے بچے کو  
گلے لگایا، بچکارا پیار کیا، گھر کو بھیج دیا۔ پھر نائی کے لڑکے کو مارا اور یہ  
بھی کہا کہ کیوں بے کینے کے۔ تو ہمارے ہی گھر سے کھاوے اور ہمارے  
ہی بچے پر ہاتھ اٹھاوے۔ اتنے ہی میں نائی بھی آیا اور اس نے شرمچایا۔  
بنیئے نے سوچا اب ایسا نہ ہو زیادہ فساد ہو، داد بیدا ہو۔ دوڑ کر گھر کو چلا۔  
نائی اس کے پیچھے لگا۔ بنیئے نے جانا کہ میں بے ڈھب گھرا۔ گھبراہٹ میں  
چو کھٹ پر ایسا فرا کو اڑا کر کیوں اس کے گال میں گڑ گئی اور ایک دائرہ  
صاف اُکھڑ گئی۔ زخم کاری اور خون جاری ہو گیا۔ نائی نے کہا کہ تم کو میرے  
بچے پر دم نہ آیا۔ پر میں نے اپنا انصاف خدا سے بھر پایا۔

جناب بے صبری کی نشر کے کچھ نمونے پیش کرنے کے بعد بطور مشتے نمونہ  
از خود اسے کچھ اقتباسات، تعابیر، غزلیات اور سلاموں کے پیش کئے  
جاتے ہیں۔ تعابیر کے نمونے ملاحظہ ہوں جن سے جدت طرازی اور تخیل  
کی بلند پروازی عیاں ہے۔ قصیدہ نو بہار میں جو ہندوستان کی تعریف میں  
ہے فرماتے ہیں۔

خطہ دلنشیں ہے ہندوستانِ خال روئے زمیں ہے ہندوستان  
ہماں عارف جہاں میں ہیں معروف مجمع العارفین ہے ہندوستان  
فقی نفس کمینہ خو کے لئے خوب جائے کیں ہے ہندوستان  
پہلوان و حکیم و عارف سے کبھی خالی نہیں ہے ہندوستان  
ہر زبان میں بے بیہیاں کے گفت مخفی ریم و دین ہے ہندوستان  
گیتے ہیں گل زمین کے ستیا ج کہ عجیب گل زمین ہے ہندوستان  
ہے صباحت ہم ملاحظت سے نکلیں شکر میں ہے ہندوستان

ہے تواریخ ہند سے ظہر ہے کہ بہت اولیں ہے ہندوستان  
ہیں برصا تھا جہر و جہاں دو جہاں آفریں ہے ہندوستان  
ہیں آدم کا بھی نزول ہوا متبرکی زمیں ہے ہندوستان  
باز گردور اصل خود ہر چیز مرجع عالمیں ہے ہندوستان  
گئے عالم میں یہاں سے فوق و علم جہاں و کچھ ہیں ہے ہندوستان  
ہر دین زن کس دم ہیں غرور فلک چار میں ہے ہندوستان  
ہے جہاں خاتم سلیمانی اور اس کا میں ہے ہندوستان  
کے جائیں کہاں تک بے صبر کو خاں یا جنیں ہے ہندوستان  
حق اسے سنگب تفرقہ سے پکائے کہ سب آنگیں ہے ہندوستان  
دوسرے پانچویں اور تیرھویں شخص میں "یہاں" "کو" "یہاں"  
یا "یاں" پر چھا جائے۔ بے صبر کے زمانہ میں یہ لفظ اسی طرح مستعمل تھا۔  
یہ قصیدہ بے صبر کی قادر الکلامی کے علاوہ اس بات کو بھی ظاہر کرتا ہے  
کہ ان میں حب الوطنی کوٹ کوٹ کر بھری تھی اور ہندوستان کے متعلق  
ان کی معلومات بہت وسیع تھیں۔ آخری شعر سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ  
وہ ہندوستان میں فرقہ دارانہ اتحاد کو کتنا ضروری سمجھتے تھے۔

بے صبر کا گیارہواں قصیدہ محفل بے لفظ ہے۔ اس کا نمونہ  
ملاحظہ ہو۔

مالک ملک کرم۔ سالک راف ذلاً مخرم اسرار گل۔ سرور اہل حطلا  
حاکم احکام عدل۔ داد و دہ رسم دیا عالم علم اصول۔ مالک حرص و ہوا  
مصدر الطرار شور۔ مورد اللہ حم طو رہور راہ رسول۔ ماہر سہرنا  
عالی کار محال۔ مرد دلاور کمال آگہ احوال دہر۔ ہر سحر و ہر منا  
اب قصیدہ در بیان توحید کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

پے صبر جہاں پر وہ ہواں جا جہاں کا ہر شے میں جو نہاں ہو یا ہو عیاں کا  
پہل جہاں نہ تھنہ کا خستہ زینہ ہر سینہ پر گنجینہ دہ را زہنہاں کا  
سب میں پہل و سب میں ہو پروردہ عادی ہر دین فلک عرش و زمان کا  
پہلازمین آواز ہے اسرار کا پردہ ہر پے میں جو نہ زمرہ را زہنہاں کا  
ہاں ناظر بھی مار نہیں سکتا جو دم و دان نہار جہاں دل نہیں کا ہو ہاں کا  
تو کا ہو نہ من کا نہ چاں کا نہ چنیں کا نے ان کا نہاں کا نہ ہمیں کا نہ ہمیں کا  
قصیدہ نمبر ۱۲ عید کی تمثیل میں ہے۔ ٹکڑے الفاظ اور تشبیہات ملاحظہ کیجئے۔

## نیا دور

سادتا ذلی ان کو ہے جو کہتے ہیں شراب خانے کا اعزاز و احترام شراب  
بنائے سر کو قدم رکھتا ہو تو اس میں قدم ادب سے رکھ کر خرابات ہو مقام شراب  
خوشادہ صبح کو ہم اور عاتق لے بے قبر صورت قری ذیل کشیم جام شراب  
ذیل میں حضرت بے قبر کے کچھ ایسے اشعار دیے جاتے ہیں جن میں رہا  
لفظی اور بانی کی رنگ آمیزی ہے مگر پھر بھی شاعرانہ تخیل کی بلند پروازی  
کا نمونہ ملتا ہے۔

صبا نے کیا یہ خطا کی کہ زلف اس کی بلا ختن میں زلزلہ لرزہ خطا میں ڈال دیا  
ابر تر کے اتر گیا سر سے دجلہ اشک بے شمار چڑھا  
آسمان نیلا ہو گیا ہے اسے کس کی دلوں کا زہر مار چڑھا  
زلف پڑے ہی نظر لنگ پنا کا لا پڑ گیا کس بلا سے یا ابھی مجھ کو پالا پڑ گیا  
عالم تمام ہو گیا عالم بے فیض شاہ مفتوح تھا جو حق وہ کسور ہو گیا  
بے قبر نے غزلیں ہی نہیں کہی ہیں بلکہ سلام بھی لکھے ہیں ایک سلام  
بطور نمونہ ذیل میں درج ہے۔

آہ بھرائی جو ہے تیرنگن آج کی رات  
سینہ چرخ بریں جائے گا چھین آج کی رات  
کو چپکے غم سفر شاہ زمیں آج کی رات  
نہ دکھائے گی انھیں صبح وطن آج کی رات  
دسویں شب کو حرم شاہ میں تھا شور کہ آہ  
لٹ گیا فاطمہ زہرا کا چمن آج کی رات  
کہا باؤ نے کلیجہ سے لگا اصفہر کو  
تجھ پہ بھاری ہے مرے تشنہ وین آج کی رات  
نفس سرور پہ روا ڈال کے زینب نے کہا  
ہے ہر چرخ نبوت پہ گمن آج کی رات  
پہنا قائم نے شانہ تو کہا تو من نے  
یہی اس دو لہا کا ہو گیا کفن آج کی رات  
شب تاریخ ہم کہتے تھے زینب سے حسین  
اور مہاں ہی تو ہے ہم تو ہیں آج کی رات

آئیے میں ہے کس ابرو سے نال  
ظلمات میں ہے بطرف جبال  
پہنچا ہے سپہر اخصر کے یا کہ جام زمر دیں میں بال  
بستہ کاروں کی کھٹے کو گرہ ناخن دست غریب کیجئے خیال  
ساتھ تیا ہے چرخ کے ہے جام یا ب سبائی پر ہی مثال  
یا کسوتی نہ رکا ہے یہ خط امتحان جو کھینچے ہے دلال  
آخر میں بے قبر کی غزلوں سے کچھ متفرق اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔  
اسی اشعار کا رنگ بالعموم وہی ہے جو اس زمانہ میں عام غزل گو شعرا کا ہوا  
سرتاقا۔ لیکن ایسے اشعار بھی کافی ملتے ہیں جن میں تصرف بھی پایا جاتا ہے  
اور غلط بھی۔

شاق ہو قطرے کو دیا سے جدا ہو جانا کو گانے سو ہو بیگانہ نہ ہونا ہو جانا  
چاہیے غالی کو باقی میں نہ ہونا ہو جانا کتنا ہونا ہو وہ میں بقا ہو جانا  
ساقیا سحر شراب بلا مجھ کو آتش بجائے آب پلا  
عون قبل نہیں ہے مجھ کو حلال نہ مجھے چارہ مگر گلاب پلا  
کہا یہ کچھ کے صوفی نے سوئے زار شک یہ کس نے خاطر حق خدا میں ڈال دیا  
بنایا ویرف جال کو غریزہ مصر بدن بقا کے نقد کو حیب قنایں ڈال دیا  
کہاں تک تجھ رڈوں میں دیدہ خوینار بدن کا میرے ہو تو نے سب نکال دیا  
جب نقاب اس نے اٹھا ہو گئی حیرت بجا ایک پردہ گراٹھا تو ایک پردہ پڑ گیا  
آنکھ بھی رٹے روئے کھو بیٹھا جان کو میں بروں کی رو بیٹھا  
پاؤں پھل یا پاؤں اب تو میں تخم غم کشت دل میں بو بیٹھا  
ماتو میں نہ تجھ سے دل آزار سے ملے مجھ کو لذت آزار نے کیا  
جہاں کوئی نہیں ہو میں وہاں ہوں جدا عالم سے اک عالم ہے میرا  
میں جہاں اک جزو نفس و عقل کس کا وہی تھا وہی آدم ہے میرا  
برائے گرد راہر کا چشم پڑا آب بہ جائے انفعال سے ہو کر سما آب  
چشم نماں کو پردہ غفلت نہیں ہوئے فحش کی آنکھ کو نہیں ہوتا سما آب  
حافظ کے رنگ میں بے قبر کی غزل دیکھئے۔

بیاد ضرور ہمیشہ کیجئے جام شراب کو فتح مملکت عیش ہے نام شراب



## کمایوں کے چند مشہور مند

اتر پردیش میں کمایوں کا علاقہ اپنے  
عسین مناظر، پُر شکوہ پہاڑیوں، خوبصورت  
وادیوں ہی کے لئے مشہور نہیں بلکہ اپنے  
مندوں کے لئے بھی مشہور ہو۔ ان میں سے  
بعض مندر تو بہت ہی قدیم ہیں اور عہد  
میتھی سے وابستہ ہیں۔ بعض مندر فن تعمیر کے  
نفاذ سے بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔  
ان صفحات پر کمایوں کے بعض مندوں کی  
تصویریں پیش کی جاتی ہیں۔

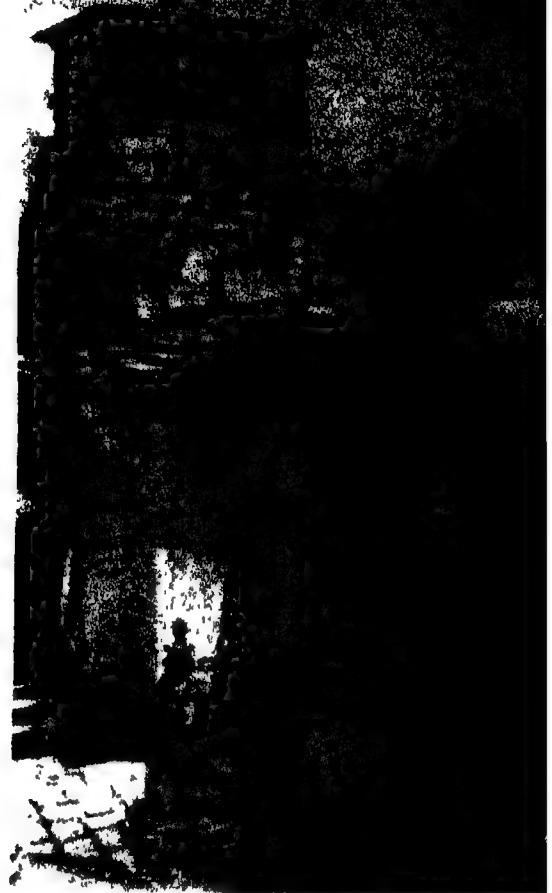
نندادیوی کا مندر جو الموڑہ کے مندروں میں سب سے اہم مندر تصور کیا جاتا ہے

دوار ہاٹ کا دھوج مندر۔ دوار ہاٹ قصبہ کے چاروں طرف مندروں کا جو سلسلہ ہے ان میں یہ سب سے بڑا اور مشہور  
مندر ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ مندروں کا یہ سلسلہ ایک اونٹن کا تعمیر کرنے کی کوشش کی کڑی ہے۔



گیٹر میں باگ ناتھ کامندر۔ یہ مندر راجہ کشی چند نے ۱۶۵۴ قبل مسیح میں تعمیر کرایا تھا

کناروں کا سورج مندر جو دریائے کوئی کے کنارے بنا ہوا  
نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ یہ دروازے اب قومی



دوار ہاٹ میں شری مرتیجی کامندر





گور اُڈیا ریگور خاڑ۔ یہ خوبصورت خارجی شہر جی سے ماہرہ اسی لئے کہ یہ شہر تاریک ہے۔

ہے۔ مندر کے دروازے کو دی کے تھے جن پر خوبصورت  
باب خانے دہلی میں محفوظ ہیں۔



جگیشور مہادیو کے مندر الموڑہ سے ۲۵ میل  
دور الموڑہ۔ چھوڑا گڑھ سرنگ پر دیوار کے  
جنگلوں میں واقع ہیں۔ یہ مندر ہندو آریائی  
فن تعمیر کا نمونہ ہیں۔

کیر کی مورتی۔ بیچ ناٹھ میں بے شمار مند اور دیوی دیوتاؤں کی خوبصورت  
مورتیاں پائی جاتی ہیں۔ یہ مندر اور محراباں ادا مل قرون وسطیٰ کی  
بنائی جاتی ہیں۔



دھارمات میں ہمارے دیوی کا مندر

## غزل

نذیر نبی

مری خاطر نسیاں کون ہوگا      فسانہ میں ہوں عنوان کون ہوگا  
سیر محفل زباں کھلوانے والو      ذرا سوچو پشیمان کون ہوگا  
شکست عہد و پیمان جب ہو شیوہ      گواہ عہد و پیمان کون ہوگا  
عجبت کے تو دعویدار ہم ہیں      شریک درد انسان کون ہوگا  
ہمارے پاس دنیا ہے نہ عقیقی      ہمارا دشمن جہاں کون ہوگا  
اگر کائنات بکھل جائے چمن ہے      جنگل دار گلستاں کون ہوگا  
مرے بعد اے تباہ شہر کاشی      مجھ ایسا اہل ایساں کون ہوگا  
کرے ہے عین چھانے میں سجدہ  
نذیر ایسا مسلمان کون ہوگا

## غزل

عارف عباسی

سر را با جستجو ہے راز بھی ہے      نگاہ شوق ہی غماز بھی ہے  
چلو نا صبح وہیں پھر گفتگو ہو      در میخانہ شاید باز بھی ہے  
نہ ہو مایوس اتنا قلب مہم      ہنگامہ ان کی غلط انداز بھی ہے  
محبت شش جہت ہے کار فرما      بھی انجام بھی آغاز بھی ہے  
نفیس کے سکوں پر مرنے والو      سکوں یہ دشمن پر داز بھی ہے  
ہے وجہ زندگی جو محبت      جو دشمن ہے وہی دماز بھی ہے  
تمہارے نقش پا پہچانتا ہوں      جنوں میں ہوش کا انداز بھی ہے  
زمانہ چانتا ہے جس کو عارف  
وہی نا آشنا ہے راز بھی ہے



# کھلونا

حسن عباس ظفر

نصرت تم جا رہے ہو۔ ابھی پچھلے ہفتہ تو تم نکاح ہوئے ہو۔ اچھا جانا ہی چاہتے ہو تو جاؤ میں بنے نہیں کرتا مگر پھر کب آؤ گے؟ کہتے کہتے سیٹھ کا چوڑا دانا پھیل گیا اور بڑے بڑے دانت دکھائی دینے لگے۔  
”جھٹی پوری ہوتے ہی آؤں گا سیٹھ۔“

”ہاں آنا ضرور۔“

سیٹھ نے فوراً بیجر کو بلوایا۔ ایک گھنٹے کے اندر اس کا حساب چکا دیا گیا۔ ابھی دوپہرا بھی طرح دھلی نہیں تھی۔ مگر وہ دہاں سے چل پڑا۔ تیز قدموں سے وہ اسٹیشن آیا۔ لائن لمبی تھی۔ اسے کافی انتظار کے بعد ٹکٹ ملا۔ ٹکٹ کو بڑی احتیاط سے اس نے اپنی صدی کے اندر کی جیب میں رکھا۔ اب شام قریب تھی اس لئے وہ دہاں سے سیدھا بازار کی طرف ہو گیا۔ راستہ بھر اسے ٹول ٹول کر دیکھتا رہا۔ بازار پر ہونچکر اسے عجیب کشمکش کا سامنا کرنا پڑا۔ کیا لے کیا نہ لے۔ اسی سوچ میں اس نے دو چکر بازار کے رگڑا لے اور کچھ فیصلہ نہ کر پایا۔ پہلے امین کے لئے سوٹ کا کپڑا نہیں نہیں پہلے منا کے واسطے؟ اوہ۔ ”کپڑے وغیرہ تو بعد میں دیکھے جائیں گے۔ دہاں بھی مل جائیں گے۔ پہلے تو منا کیلئے کھلونے۔۔۔“ اور کھلونوں کا خیال آتے ہی امین کے الفاظ اس کے کانوں میں بجھنے لگے۔ ”ابھل گئے اپنے جنم کو نہیں دتا۔۔۔“ پھر تو اس کی اس تمنائے ہی فیصلہ کا درجہ اختیار کر لیا۔

ساتنے ہی کھلونوں کی دوکان تھی کہتے ہوں۔ ایک دو تین بچہ

نصرت کو رات کا مٹی شکل ہو گئی۔ بار بار گھر کی یاد میں کھو جاتا۔ جب میں ہو پوچوں گا۔ امین پکارتے گی: ”منا۔ منا۔ دیکھ ترے ابا آگئے۔“ منادوٹے گا۔ پھر جھجک کر ڈر کر کنارے کونے میں کھڑا ہو جائے گا۔ دانتوں میں کڑے کا دامن دبائے گا۔ ٹنگلی بازو کر دور سے دیکھے گا۔ امین میرے قریب آکر کھڑی ہو جائے گی۔ اس کی آنکھوں میں مسرت اور خوشی ناچتی ہوگی۔ میلوں بھی اسے دیکھ کر مسکرائیں گے گا۔ افوہ کہتے دن ہو گئے اس کے چھوٹے ہوئے۔ اور پھر آج سے دو سال پہلے کی آواز نصرت کے کانوں میں گونج اٹھی۔ ”ابھل گئے اپنے جنم کو نہیں دتا۔ تیرا منہ ہے کھلونا لیے گا۔“ کیسی تکیسی ہو کے اچھون چڑھا کے اور منہ بنا کے کہا تھا اس نے اب پوچھوں گا اس سے۔ تو نے کبھی خواب میں بھی یہ چیز دیکھی تھی؟ ساری رات وہ انہیں خیالات میں گم رہا اور ایک منٹ کے لئے سو نہ سکا۔ حالانکہ وہ دن بھر کا تھکا ہوا تھا۔ پہلی شفت میں صبح سے ”کریک“ اس نے ڈیوٹی دی۔ پھر فوراً ہی وہ اپنے سیٹھ کے کمرے میں گیا تھا۔ ”سیٹھ! میرا ہنگامہ جلدی سے دوادو۔ مجھے جھٹی تو مل گئی ہے پر فیچر کے لئے بنائے کر رہے۔ میں کل صبح ہی جانا چاہتا ہوں۔ میں رک نہیں سکتا۔ اب کی بار تو گھر والی نے ایسی جھٹی بھیجی ہے کہ میرے دل میں چول سا ہونے لگا ہے۔“

سیٹھ نے کشمکش کرکھگھا صاف کیا۔ سوتے سوتے ہوئے ہونٹوں پر سے مونچھوں کے جال کو ہٹایا اور اونچی آواز میں بولا: ”اوہ۔ اوہ! اچھا

سرکتے ہوئے دیکھ کر دوکاندار نے اپنی غلطی شروع کر دی۔  
 سب کیا سوچ رہے ہو۔ لے لونا۔ برسوں رہنے والی چیز  
 ہے۔ دو تین پشت تک کام دے گی، اور سچ مانو تو دراصل یہی  
 ہے بھی واقعی کھلونا۔ جب بچہ ہالی بار اس پر بیٹھ کر چلے گا تو اس کے  
 چہرے سے جو خوشی پھوٹے گی۔ اسے دیکھتے ہی تمہارے دام وصول  
 ہو جائیں گے۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ پھر سوچ میں پڑ گیا نہیں  
 نہیں بچتر تو بہت ہوئے۔ پچاس ہی کل نہیں گئے۔ پھر کپڑے نئے۔  
 میوہ، پھل، بسکٹ پھر تین دن کا سفر ہے۔ دس بارہ تو گھر  
 پہنچتے ہو پختے خرچ ہو ہی جائیں گے۔ پھر نقد کیا بچے گا۔ امینہ  
 کے ہاتھ پر رکھنے کے لئے۔ وہ بھی نہ سہی تو ادھر سے بونے کا خرچ  
 کہاں سے آئے گا؟ وہ انھیں خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ اتنے  
 میں دوکاندار کی آواز پھر اس کے کانوں میں آئی۔ وہ حائل سے  
 دو تین قدم آگے بڑھا ہوگا۔

”اے سب! سنئے تو۔ کچھ کم کر دیجئے۔ ویسے تو ہمارے  
 یہاں دام ایک ہی ہوتے ہیں۔ مگر آپ نے اسے ایسے چاؤ سے  
 مانگا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ آپ کو پسند آ گیا ہے۔ تو لے  
 لیجئے نا۔ میں کچھ کی کر دوں گا۔ بھلا تاؤ میں فرق نہ ہو گا۔ وہ اور  
 نہ جلے کیا کیا کھتا رہا۔ مگر نصرت کے قدم آہستہ آہستہ آگے بڑھتی گئی۔  
 سامنے ہی ایک نوجوان جوڑہ دکھائی پڑا۔ وہی بچہ موٹر پر بیٹھا  
 ہوا تھا۔ موٹر دوڑ رہی تھی اور وہ دونوں اس کے پیچھے پیچھے بھاگ  
 رہے تھے کتنے خوش تھے دونوں، جیسے چمک رہے ہوں اور کچھ تو جیسے  
 گلاب کے پھول کی طرح کھل اٹھا ہو۔ دیکھتے ہی اسے اپنا امینہ اور  
 من کا خیال آ گیا۔ ساتھ ہی امینہ کے الفاظ نے پھر اس کے کانوں  
 پر تھوڑا چلانا شروع کر دیا ”ابھل گئے۔۔۔۔۔ تیرا منہ ہے۔“

اب اس سے ضبط نہ ہو سکا۔ اس کے ارادوں نے بے ساختہ  
 ہتھیار ڈال دیئے۔ وہ جلدی جلدی دوکان پر پہنچا۔ بیڑی بول تو ل  
 کے ”جیسے آئیکھ ہند کر کے اور جی کرنا کر کے اس نے موٹر خرید لی۔ اسے  
 کاقد میں بیٹھنے بھی نہ زیادہ دوکاندار کے ہاتھ سے اپنے ہاتھ میں لیا اور  
 اپنی کھولی کا رخ کر دیا۔ وہ چلتا رہا۔ اور سوچتا رہا۔ مگر جلدی اس کے

یہ یاد۔ ہاں یہ بندوبست کتنے کی؟ اور یہ ہوائی جہاز۔ یہ ریل۔ اچھا چرخی۔  
 وہ بڑا ہوا۔ نہیں یہ سب کہاں تک سیٹھوں گا۔ پھر بھی بہت کچھ تو نہ ہی  
 چلے گا۔ اچھا یہ ہے کہ کھلونا لوں۔ مگر ایسا کہ قصبہ بھر میں کسی نے دیکھا نہ ہو  
 امینہ کی آنکھیں کھل جائیں۔ جیسے کہ نئے منہ بند کر دوں اس کا یہی جواب  
 ہے اس کے اس کڑے بول کا ناؤ۔

پاس ہی فٹ پاتھ سے لگ کر ایک خوبصورت سا بچہ گزر بھر لی اور  
 ڈیڑھ فٹ چوڑی موٹر چلاتا نظر آیا۔ ادھ بہت خوب۔ یہی کیوں نہ لوں  
 یہ تو سب سے اچھا ہے گا۔ ”ہاں بھائی جی!“ اس نے دوکاندار کو اپنی  
 طرف مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے یہاں ایسی موٹر ہوگی؟ اس کی  
 انگلی اس بچہ اور موٹر کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔

”ہاں! ہاں! سب برابر“  
 ”ذرا دکھانا مجھے“

موٹر آگئی۔ اسے کوک بھر کے اشارے بھی کر دیا گیا۔ ایک زلزلے  
 کے ساتھ وہ دور نکل گئی۔ نصرت کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔

اب اس نے موٹر ہاتھ میں لی۔ جھوٹ موٹا بلا مطلب اسے  
 ٹوٹنے لگا۔ اس کے کل پرزوں کو چھو تا رہا۔ اچانک پن پھی اسے گھماتا  
 اور الٹ پلٹ کرتا رہا۔ دراصل اس کا ذہن کہیں اور تھا۔ وہ من ہی  
 من میں سوچ رہا تھا کہ یہ ہوگی کتنے کی کہیں چائیس پچاس کی نہ ہو  
 کچھ ہو۔ دام ہوں گے زیادہ۔ وہ بچہ بھی تو کسی بڑے آدمی کا معلوم تھا  
 تھا۔ پھر کیا کر دوں۔ کیا کہوں دوکاندار سے وہ بھی کیا سوچے گا اپنے  
 دل میں۔ میرے پاس تو کل سو سو روپے ہیں جیب میں۔ پھر اور  
 سامان کا کیا ہوگا؟ گھر پیسے بھی تو کچھ نقد بچکے لے جانا چاہئے۔ اس نے  
 خیالات کو جھٹکا دیا۔ ہوگا۔ دام تو پوچھنا ہی چاہئے۔ ڈرتے ڈرتے اس کی  
 زبان سے اتنا نکلا۔ سیٹھ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ کتنے۔۔۔۔۔ کی۔

”بچتر روپے کا پے پہلوان“

جیسے اسے چھوٹے ڈنگ مار دیا ہو۔ اس کا دماغ جھنجھٹا اٹھا۔  
 تھوڑی دیر وہ بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ ٹھنڈی سانس چھنی اور اُٹے  
 پاؤں دھیرے دھیرے کھینے لگا۔ وہ اتنا بھی نہ کہہ سکا کہ اسے رکھ  
 لیجئے۔ جیسے صحت میں کاٹے پڑ گئے ہوں۔ اسے اس طرح چپ چاپ

## نیا دور

بھیجا گیا اٹل تنک کسی طرح اس نے اپنی بڑھائی جاری رکھی مگر دن خیل ہونے پر پھر کسی طرح بڑھنے پر راضی نہ ہوا۔ دن بھر ادھر ادھر مارا مارا پھرتا۔ دوسروں کے چرتے ہوئے گھوڑوں کو پکڑ کر سواری کرتا کہو تر۔ فاختہ۔ بٹیکے ٹکڑیوں پورا پورا دن گزار دیتا۔ برسات میں آسمان کے باغوں میں گاؤں گاؤں گھومتا پھلیاں پھٹاتا۔ اوکھ اور سڑکی فصل میں اپنے غول کے ساتھ دوسروں کے کھیتوں کو دیران کرتا۔ رات میں بھی ایک بجے کبھی دو بجے گھر لوٹتا گاٹنے بجانے کا رسیا۔ تاج رنگ کے پیچھے دوانہ۔ سب کچھ تھا مگر کھانا ڈالا۔ اس باپ کا دل اس نے اول تو کوئی کچھ کستا ہی نہ تھا۔ اور کستا بھی تو وہ سنی اُن سنی کر دیتا۔ جب سے اس مرگئی تھی باپ کی شفقت اور بڑھ گئی تھی۔ بھائی گستا تو بہت کچھ چاہتے مگر باپ کی وجہ سے دانت میں پس کر رہ جاتے۔ خون کا گھونٹ پی پی کر خاموش ہو جاتے۔ البتہ بھابھیاں کبھی کبھی اس کے پیچھے پڑ جاتیں اور اسے بھانگتے ہی بنتی۔

جیسے جیسے وہ بڑھتا گیا۔ وعظ و نصیحت کا سلسلہ سنجیدگی اختیار کرتا گیا۔ بھائیوں نے باتوں باتوں میں مٹھاس اور نرمی کے ساتھ دنیا کی آدھ پنچ دکھا کر ہتیرا سمجھایا۔ باپ کی نصیحتوں نے تو آخر کار نصیحت و ملامت کی حیثیت اختیار کر لی۔ مگر اس کی روش میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ یہی ہوتا اگر کسی دن بات زیادہ بڑھ جاتی۔ کوئی کچھ زیادہ کہہ سن دیتا تو وہ سٹھ اٹھلے ہوئے اپنے کسی دوست کے گھر پہنچ جاتا۔ دوسرے دن حسرت جو دھری جھکے جھکے کمر پر ہاتھ رکھے ہوئے جاتے اور ادھر ادھر کی امی سیدھی سمجھا کر کھڑے آتے۔

نصرت کو نہ سمجھنا تھا نہ سمجھنا۔ طے ہوا کہ اس کی شادی کر دی جائے۔ جب گلے میں جو اڑ جائے گا تو خود بخود قتل آجائے گی۔ مگر ہوا الٹا۔ شادی کے بعد وہ اور بھی مٹ گیا۔ بگڑ گیا۔ نو دس بجے تنک سو کے اٹھتا۔ جھوٹ موٹ کلی وغیرہ کہہ کے پیٹ پوجا کی اور گھونٹے نکل گیا۔ دوپہر کو لوٹتا اور کھانا کھائے جو بیڑی کی کوٹھی میں گھستا تو اذان ہونے کو آجاتی تب کہیں کچھ نکلنے کا ہم لیتا۔ بارہ ایک بجے رات تک دوستوں میں چلیں کرتا۔ بیڑی کھانا لے لیتے

اس عمل کو تاویلات کا سنا سنا گیا۔ اب وہ کچھ اور نہ خریدے گا مڑا۔ یہی کیا ہے۔ کیا کوئی شان دکھانا ہے؟ کپڑے لے کی ہی کیا ہے؟ ہر پہنے تو بچاس کا سنی آرزو لگا ہی دیتا ہوں۔ کرتی ہی کیا ہوگی اس کا وہ جو چاہنے خرید سکتی ہے ہر شے کھا سکتی ہے۔ رہی یہ چیز تو ہمیشہ کے لئے یادگار رہے گی۔ کئی دن تو سب اسے دیکھتے آئیں گے۔ اور بس اسے سکون ہو گیا۔ اسے فکروں گیا۔

اب وہ اگر گھر پہنچ جاتا چاہتا تھا۔ مگر صبح سے پیدے کوئی گاڑی ہی نہ جاتی تھی۔ پھر رات کے نو بجے کے بار بار وہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرتا مگر نیند اس کی آنکھوں سے کہوں اور تھی۔ نکال کے باہر اگر کہیں آنکھ لگ بھی جاتی تو کبھی مٹا اچھل کر اس کے پاس سے آجاتا۔ کبھی ایند کا گول اور گلابی چہرہ۔ اس کی آواز چوڑیوں کی کھنگ۔ پیچ پیچ میں کبھی کبھی سینہ کی مسکراہٹ، سو پھونکا جال، "نصرت پھر کب آئے گی؟" لوٹ کر کی گڑ گڑاہٹ۔ بازار کا شور اس کی نیند کو دھم دھم کر دیتے۔ کبھی ایسا لگتا کہ ریل گاڑی پر کسی نے اس کی جیب صاف کر دی۔ کبھی لگتا کہ اٹا خود ہی وہ تھا نہ میں بند ہے ساری رات یہ آنکھ گولی ہوتی رہی۔

نصرت جس نے اپنی زندگی کے گناہ بائیس سال گاؤں میں گذرے تھے۔ میل۔ مرس۔ بازار۔ ناچ۔ تماشا اور بات میں جانے کے علاوہ کبھی گھر سے سر نہیں نکالا تھا۔ یوں بھی اس کی دنیا شیر خاب کے بوجھ اور دس میل کے دائرہ میں محدود تھی۔ اس نے شاید کوئی دن اور رات گھر سے باہر گزاری ہو مگر آج وہی نصرت اپنے گھر سے اپنے گاؤں سے بارہ سو میل دور بمبلی میں پڑا ہاؤس کی تنگ تاریک کوٹھی میں مسلسل دو سال سے اپنی زندگی بسر کر رہا تھا۔

نصرت اپنے ان باپ کا سب سے چھوٹا لڑکا تھا اس نے بڑے ہی لاڈ پیار سے پالا۔ بڑا ہوا۔ گھر پر اچھی خاصی کھیتی باڑی تھی جلاٹا تھی۔ چار چار پھنسیں تھیں۔ سواری کے لئے گھوڑا تھا۔ اس کے باپ حسرت جو دھری قصبہ کے اچھے خوشحال اور کھانے پینے لوگوں میں گنے جاتے تھے۔ نصرت جب بڑا ہوا تو اسے قاعدہ کے مطابق اسکول

راہ بھٹی زبہتی دو چار تھے زہر مار کرتا اور پھر وہی دس بجے دن تک سوتا۔

شادی کے دو برس بعد وہ ایک لڑکے کا باپ بن گیا۔ مگر نصرت کے معمول میں کچھ زیادہ فرق نہیں آیا۔ ہاں دھیرے دھیرے وہ بچے کو پیار کرنے لگا اور پھر یہ پیار بڑھتا ہی گیا۔ جہاں جاتا اسے اٹھائے پھرتا۔ ساتھ ساتھ کندھے پر لئے رہتا۔ نہلنے دھونے بازار۔ بارغ بکھیت۔ کھلیان ہر جگہ مناس کے کندھے پر دکھائی دیتا یا بغل میں پائیٹھ پر۔ اس کے دوست اس پر ہنستے۔ جیلے کتے۔ مذاق اڑاتے وہ کسی کی بات کا کوئی جواب نہ دیتا۔ اب اسکا زیادہ وقت منا کو گھولنے پھرانے میں صرف ہونے لگا۔

لیکن امینہ کو یہ سب کچھ ایک آنکھ نہ بھاتا اور امینہ کا دلکھ بچا نہ تھا۔ خالی خولی پیار سے بھی تو کام نہیں چلتا۔ وہ روزانہ اپنی چٹھائیوں کے طعنے سنتی۔ نصرت کے کٹھے پن سے اس کی کور دبی رہتی زیادہ سے زیادہ اور جی توڑ کے کام کرتی۔ سب سے پہلے جانتی سبکے بعد سونے جاتی۔ مگر اسے کوئی نہ دیکھتا۔ اس کی یہ سخت مشقت بھی ان لوگوں کی نظروں میں نصرت کی بے راہ روی کا بدل نہیں ہو پائی۔ سب اچھے اچھے کپڑے پہنتیں۔ ان کی جیمیں میسوں سے بھری رہتیں ان کے بڑے دن بھر میں کئی کئی بار مٹھائیاں پھل اور دوسری چیزیں کھاتے اور اس پیاری کو منا کے سر کے تیل کے لئے بھی حسرت چودھری کا منہ دیکھتا تھا۔ اس کا اپنا تو ذکر ہی نہیں۔ دوسرے بچوں کے لئے مٹی چیمیں پلاسٹک وغیرہ کے کھلونوں کی کمی نہ تھی۔ اور امینہ کپڑے کے گڈے گڑیا۔ طوطا مینا بنا بنا کر منا کو دلا سہ دیتی۔ پھر کیسے نہ اس کا جی کڑھتا۔

اسی رنج اور کڑھن میں اس کا رنگ پیلا پڑتا جا رہا تھا۔ اس کا کسا ہوا بدن اپنی جیتی چھوڑ رہا تھا۔ اس کا دل ڈوبا رہتا تھا۔ مگر کیسے تو کس سے کہے؟ نصرت سے؟ لیکن یہ تو اسے اپنے میکے میں بار بار سمجھایا گیا تھا کہ شوہر سے کسی چیز کے لئے کہتا اور وہ بھی سنسر کے ہوتے ہوئے عیادار اور اچھی سیرت لڑکیوں کا کام نہیں بلکہ ان کے لئے عیب کی بات ہے۔

اور انہیں حالات میں منا بڑا ہوتا گیا۔ اسے کون روک سکتا تھا۔ تنہا کے ہونے لگا۔ تھوڑا بہت چلنے لگا۔ دروازے پر کبھی خوابچے والے کبھی گڑا کی مٹھائی والے۔ کبھی سوہن حلوی والے آتے۔ اور بچے تو جیسے اس کے منظر ہی ہوتے۔ آواز سننے ہی دوڑ پڑتے۔ ایک پر ایک ٹوٹ کر چیزیں خریدتے۔ پھر تعریف یہ کہ اسی گھر میں منا کو دکھا دکھا کر کھاتے۔ منا بھی تو بچہ ہی تھا آخر۔ وہ چل جاتا تو امینہ کبھی اسے یہ کہہ کر بھلا لیتی کہ اس میں کٹھے ہوتے ہیں کبھی اسے بیماری کا باعث بتاتی۔ کبھی کہتی یہ گندی اور بری ہیں تمہارے ابو اچھی مٹھائی لانے گئے ہیں وغیرہ وغیرہ مگر کب تک؟

ایک دن جب قصب میں پیر کمال الدین کا عرس تھا۔ ہر طرح کے دوکاندار اس پاس سے آئے ہوئے تھے۔ دو چار دوکاندار گاؤں میں بھی نکل آئے تھے اور گلی گلی مکان مکان گھوم رہے تھے۔ ایک شہر سے آیا ہوا کھلونے والا جس کے یہاں رنگ رنگ کے عمدہ اور نئے قسم کے کھلونے تھے۔ غبارے۔ پلاسٹک کی گڑیا۔ بانسری مین بشیر جیتا۔ پستول۔ چڑیا۔ پھل اور نہ جانے کیا کیا تھا چودھری حسرت کے دروازے پر بھی آدھکا۔ دیکھتے ہی سبھی بچے دوڑ پڑے۔ دم کے دم میں۔ ہاتھوں ہاتھ اس کی چوٹھائی دوکان تو خالی ہی ہو گئی۔ جس کا آدھا تو چودھری حسرت کے پوتوں ہی نے لیا سب لڑکے باری باری گھر میں آئے گئے کھلونوں عیاروں سے لڑے ہوئے۔ چکندار۔ انوکھے اور لمبا لینے والے کھلونے جنھیں دیکھ کر بچے تو بچے بڑے بھی حسرت سے دیکھنے لگتے۔ منا تو خیر بچہ ہی تھا۔ ہر بچے کے ہاتھ میں جو کئی طرح کے انوکھے، بھر کیلے، تارک، بولتے ہوئے کھلونے دیکھے تو چل گیا۔ بیتاب ہو گیا۔ منمنانے لگا۔ ام۔ می۔ ام می یس دیے۔ ام۔ می۔ ام۔ ایس۔ بی۔

امینہ نے حسب دستور اسے طرح طرح سے بھلاتا۔ پھسلاتا تھا کیا۔ لیکن آج نہ جانے کیا بات تھی کہ جتنا وہ اسے بھلاتی وہ اور زیادہ مند کرتا۔ بار کر اس نے اسے گود میں اٹھا لیا تھا پر ہاتھ کھڑکے اسے چپ کرانا چاہا۔ پر جیسے ہی وہاں سے لیکر دروازے سے اندر کی طرف چلی تو اس نے بڑبڑ کر محظوم سے اپنے آپ کو بچے گروایا اور

## نیا دور

دھیرے گھر کی یاد کی چوٹیاں اس کے بدن میں رہینگے۔ لیکن کچھ دن اور بیٹے تو اس نے مستقل جگہ بنالی۔ اب ہر وقت اس کے دل میں ایک نامعلوم سی کھرچن بھی ہونے لگی۔ جہوں چوں یہ غلط بڑھتی گئی اسے وطن کی ہر چیز کی یاد ایک ایک کدے کے ملنے لگی۔ آج سے دو ڈھائی برس پہلے کا شیرخیز ہر وقت اس کی نظروں کے سامنے گھومنے لگا۔ آخر میں اس کا دل کام سے اچاٹ ہو گیا۔ ہاتھ پیر میں سنسنی ہونے لگی۔ جوڑوڑ میں درد۔ سارا بدن ٹوٹنے لگا۔ اب بھئی اور خاندیش مل کی نوکری اس کے لئے وہاں بن گئی تھی۔ رات 'دن' سوتے جاگتے اسے شیرخیز ہی کی دھن سوار رہتی۔

اور جب ایک ہفتہ پہلے اسے امینہ کی چھٹی بی 'جو بڑی ہی دکھ بھری' التجا آمیز اور ڈراونی بھی تھی تو وہ تڑپ گیا اور اس نے گھر جانے کی ٹھان لی۔ خط میں لکھا تھا۔ اب تو منا تھیں یاد کرتے کرتے ٹھک گیا ہے۔ ٹھک کر چور ہو گیا ہے۔ بیویوں کا ڈھانچہ رہ گیا ہے بیچارہ۔ ہر دم پلنگ پر بے ست بٹا رہا ہے۔ ہنسنا بولنا تو سرور سے خواب ہو چکا ہے اس کا۔ اب بھی رحم کھاؤ اس غمی سی جان پر اس نے کیا قصور کیا ہے تمھارا؟

جب وہ شیرخیز کے اسٹیشن پر اترا تو بو پھٹ چکی تھی اور اتنا اجالا پھیل چکا تھا کہ اسٹیشن نے وہ اپنے گھر کے قریب لگے ہوئے نارمل کو بھان سکے۔ وہ چل پڑا۔ بجس اور رہتہ بنو لی کی دوکان پر چھوڑا۔ ایک گھر اور تھیل اپنے ساتھ لیا۔ لیکن کچھ عجیب سی بات تھی جیسے جیسے روشنی بڑھتی جاتی اسے فضا اور بھی دھوئیں کام غول لگتی۔ سورج نکل آیا اور گاؤں کی چوحدی نے اس کے پیر چھو لئے مگر اسے ہر چیز نئی اور عجیب سی لگی۔ جیسے اس کا وہ دو برس پہلے والا گاؤں نہ ہو کوئی اجنبی دیس ہو۔ گاؤں اسے کچھ چھوٹا بھی معلوم ہوا۔ ایسا لگا جیسے گاؤں کی زمین اور سطح کچھ نیچی ہو گئی ہو۔ جیسے چٹائی ہوئی دھوپ کے سنہری پن میں کچھ کمی آگئی ہو۔ پلندہ می پر قدم رکھتے ہی اسے ایسا محسوس ہوا کہ یہ راستہ تو بہت لمبا ہو گیا ہے۔ یا اس کے پیر ہی ذوقی ہوتے چارے ہیں وہ ہر چیز کو اجنبی کی طرح حیرت اور تعجب سے دیکھتا چلا جا رہا تھا سر جھکائے یہ سوچتا ہوا کہ دو ڈھائی سال میں اتنی تبدیلی؟

گھر پہنچنے اور چلائے۔ جتنا وہ اس کو ملنا اور چپ کرانا چاہتی وہ اور زور زور سے بچ بچ کر آسمان سر پر اٹھا لیتا۔ وہ تنگ آگئی جھلا گئی۔ اوپر سے چٹھائیوں کی مسلسل ہنسی اور طعنے بھرے زہریلے جلوں نے اور بھی آگ پر تیل کا کام کیا۔ اس سے اپنے کو روکا نہ لیا وہ بڑھی اور کافی زور سے ایک دو ہنسنے کی پیٹھ پر جھادیا اور یہ کہتے ہوئے 'اچھا گئے اپنے جسم کو نہیں روتا۔ تیرا منہ بے کھلونے لینے کا؟' اور پھر خود جاکر پلنگ پر گر پڑی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

میاں نصرت بڑی دیر سے دردِ دلان میں بیٹھے ہوئے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ اور چپ تھے۔ کبھی کیا کہہ سکتے تھے مگر امینہ کے اس چلنے کا اثر ان پر ایسا ہوا جیسے یک بارگی کسی نے ان کے کانوں میں گرم گرم سیسہ پھسکا کر اندر ڈال دیا ہوا۔ وہ اٹھ پڑے۔ فوراً ہی حسرت چوہدری کی بیٹھک کا رخ کیا۔ آج آپ مجھے کچھ روپے دیدیجئے میں شہر جاؤں گا کملے۔ اب میٹھے میٹھے کام میں چلے گا؟

جس نے بھی سنا۔ اسے حیرت ہوئی کہ دوسرے ہی دن صبح کو نصرت امینہ سے ملے بغیر منا کو بٹا پیار کئے شہر چلا گیا اور غٹوٹے ہی دنوں بعد شہر کو بھی خیر باد کہہ کر بھئی پور پہنچ گیا۔

پارے دو سال سے تو وہ خاندیش مل ہی میں کام کر رہا تھا۔ یہاں پہنچ کر قریب قریب سال بھر وہ گھروالوں سے امینہ سے روٹھا رہا۔ کوئی خط تک نہ بھیجا تو روپے پیسے کا کیا سوال۔ گھر سے بہت سے خطوط آئے۔ باپ نے زبانی بھی کئی بار کہلوا بھیجا کہ بیٹا چلے آؤ۔ تم جیسے رہتے تھے ویسے ہی رہنا۔ تمہیں اب کوئی کچھ نہ کہے گا۔ جی تمہیں کوئی تکلیف ہوگی۔ مگر اس نے کسی کا کوئی جواب نہیں دیا۔

سال بھر کے بعد اسے امینہ اور منا کی یاد آئی، اس نے ہر دوسرے مہینے کبھی ہر مہینے سچاس۔ ساتھ اور چالیس بھی بنا شروع کر دئے اس طرح خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ باپ کا خط۔ بھائی کا خط پھر امینہ کے خطوط آئے۔ منا بہت یاد کرتا رہتا ہے۔ بہت دہلا ہو گیا ہے۔ اس کی خوراک آدھی ہو گئی ہے۔ بس ابابا کو تارہتا ہے اور کچھ بولتا ہی نہیں۔ اور ادھر دو مہینے سے تو اس کے ایسے درد بھرے خطوط آنا شروع ہو گئے کہ وہ کچھ لکھ گیا۔ سب کچھ بھول گیا اور دھیرے

آگے بڑھنے پر دائیں طرف گاؤں کا بڑا تالاب۔ وہ بھی جیسے دیکھنے کے لئے کھڑے ہوئے کچھ ابھر آیا ہو۔ حالانکہ یہ نومبر کے آخری ایام تھے بلوچیا کی پھلواری جہاں وہ اکثر سرشام قدم کے پیڑ کی جڑ پر بیٹھ کر انگریز بجا یا کرتا تھا۔ کچھ اجازت اجازت سی لگی۔ کانپتی ہوئی سی۔ اس کے بعد قبرستان کا سلسلہ تھا۔ چاروں طرف اسی طرح خاردار جھاڑیوں بول اور کیکر کے درختوں سے گھرا ہوا۔ نئی، پرانی، چھوٹی، بڑی قبروں سے ڈبا ہوا۔ کراہتا ہوا۔ اتنے میں کا فور اور لوہان کی بواں کی ناک میں ٹھس ٹھس گئی اور اس کا دم گھٹنے لگا۔ حالانکہ اس وقت وہاں اس کا کوئی وجود نہ تھا۔

وہ بڑھتا گیا۔ دل میں عجیب عجیب خیالات لئے۔ دھڑکن اور بے چینی لئے۔ اب مکانات کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا پچھے، اوپچھے، کھرنیاں، پھوس کے مکانات، چماروں کا محلہ، دھویوں کے مکانات، بیٹوں کا ٹولہ، ایک ایک چیز کو بڑے غور سے۔ پیاسے، حیرت سے نکھتا رہا۔ دیکھتا رہا اور چلتا رہا۔

گاؤں میں سبھی جاگ اٹھے تھے۔ آمدورفت کا سلسلہ جاری ہو گیا تھا۔ دھارم کے درمیان اس کے خیالات کا تانا بانا تھوڑی دیر کے لئے ٹوٹ جاتا اور پھر شروع ہو جاتا یہاں تک کہ وہ گھر کے قریب آگیا اور اسے خبر تک نہ ہوئی۔ ایک بات اس نے ضرور محسوس کی کہ ہر شخص اسے دیکھ کر پہلے ششک جاتا اور رسمی سلام دوے آگے نہ بڑھتا تھا۔

گھر پہنچ کر تو اسے اور بھی بڑا دھچکا لگا۔ گھر اور گھر پہنچنے کے بارے میں جتنے منصوبے اس نے بنائے تھے اور جس کے خیال نے اسے ہمیشہ کی آخری رات کو زندہ تک چھین لی تھی۔ ایک بھی تو پورے نہ ہو رہا۔ شور نہ ہنکار۔ نہ آؤ بھگت۔ نہ امینہ کی آواز۔ نہ منا کی جھجک۔ کچھ بھی تو نہ تھا وہاں۔

اس کے دل میں عجیب غصہ و نفرت کا احساس پیدا ہوا۔ اس نے سامان کا گھر اور تھیلے باہر دالان کے تخت پر رکھ دیا اور بیٹھ کر جوتے کی ڈوری کھولنے لگا۔ اتنی دیر میں ایک ایک کمرے پورا گھر اس کے گرد جمع ہو گیا سوائے امینہ اور منا کے سبھی آگئے۔ باپ۔ بھائی۔ بھابھیاں۔

سب آئے۔ لیکن ان کے قدموں میں بھی نفرت نے کچھ جھجک سی محسوس کی۔ اس نے سوچا اس کے دماغ میں کچھ خود آگیا ہے اور کچھ نہیں۔ باہر بیٹھے بیٹھے کافی دیر ہو گئی۔ وہ منا اور امینہ سے ملنے کیلئے بے تاب تھا۔ سب سے بچھا چھڑا کر گھر میں گھسنا چاہتا تھا۔ ایک بار لگی اسے خیال آیا۔ امینہ گھر میں ہوتی تو آتی ضرور۔ کیا امینہ گھر میں نہیں ہے؟ اپنے تئیکے تو نہیں چلی گئی۔ اگر گئی تو کیوں۔ ضرور گھر میں کسی نے ایسی ویسی بات کہی ہوگی اسے۔ ورنہ وہ تو بہت ہی سیدھی ہے۔ ایسا ہی ہوا ہوگا نہیں تو وہ جلنے والی نہ تھی۔ اور جاتی بھی کیسے؟ میں جو آ رہا تھا وہ کسی سے پوچھ نہ سکا مگر اسے اس بات کا یقین ہو چکا تھا کہ امینہ گھر میں نہیں ہے ورنہ منا تو ضرور ہی باہر آجاتا۔

اس کے دماغ میں اسی طرح کے خیالات تکتے رہے۔ اور بلا سوچے سمجھے۔ سنے یا غور کئے سب کے سوالات کو ہوں ہاں میں مانا رہا آخر اس سے رہا نہ گیا۔ اور جی کڑا کر کے اپنے باپ سے پوچھ ہی بیٹھا۔

”بابا! منا کہاں ہے؟“ اس سوال کے ساتھ ہی اسے اندر سے امینہ کی آہٹ محسوس ہوئی وہ ضبط و شرم کو بالائے طاق رکھ کر بحث اپنا گھر اٹھا گھر کے اندر گھس گیا۔ بارے خوشی کے وہ نیم پاگل سا ہو گیا۔ اسے کچھ بھی نہ یاد رہا۔ جانتے ہی اس نے امینہ کا بازو پکڑ کر اسے پیچ کر اپنے پاس بٹھالیا اور گھر کھولتے ہوئے بولا۔ امینہ یہ دیکھ کیا شاندار چیز لایا ہوں اپنے منا کیلئے اور گھر کی گرہ پر اس کی انگلیاں اور تیز ہو گئیں۔ منا ہے کہ ہر ذرا پکلاؤ تو اسے اب تو وہ خوب اچھی طرح بھاگ دوڑ مچاتا ہو گا۔

امینہ چپ رہی وہ کہتا گیا۔ تمہیں کیا پتہ ہے۔ پورے بمبئی بھر میں ڈھونڈ کے خریدا ہے میں نے اسے۔ یہاں تو خیر کیا؟ دور دور یہ چیز دیکھنے کو نہیں مل سکتی۔

”مگر ہاں تم خاموش کیوں ہو۔ کیا تمہیں کچھ برا لگا؟“ اس نے گھر کھول کر موٹر زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔ کیا اس لئے کہ میں تمہارے لئے کچھ نہیں لاسکا صرف اس موٹر کے کارن؟“ امینہ اب بھی چپ رہی۔ تو نفرت اس کی طرف دیکھ کر مسکراتی رہی۔ (بقیہ صفحہ ۳۶ پر)

# حالی کی سیاسی شاعری

تجماعت علنی سندیلوئی

اس میں شک نہیں کہ انھوں نے انگریزی راج کی برکتیں ایک ایک کے بیان کی ہیں اور حکومت انگلشیہ کو انعام الٰہی بتایا ہے لیکن وہ انگریزوں کی سیاست سے ناواقف نہ تھے۔ انھوں نے غالباً سب سے پہلے اردو نظم میں انگریزوں کی سیاست کا پردہ چاک کیا اور ان کی نظریں اس امر کی شاہد ہیں کہ ان کا سیاسی شعور کافی بیدار تھا۔ فرنگی سیاست کے اثرات کا علم انھیں مختلف تعلیمی، سماجی، ادبی اور مذہبی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے ہوا اور انھوں نے اپنے ان تاثرات کو مختلف مضامین، غزلوں، قطعات، رباعیات اور نظموں میں ظاہر کیا۔ وہ انگریز کی تجارت کو نقصان لٹ کھوٹ سمجھتے تھے چنانچہ ”مزمزہ قیصری“ کے حاشیہ میں ”سیر بر فرنگیت“ میں :-

”جس قدر مال و دولت پہلے قتل و غارت اور لٹ کھوٹ سے حاصل کیا جاتا تھا، اس سے اضناً فامضامعاف اب صفت اور تجارت کے ذریعہ خود بخود کچھ بچا جاتا ہے یہاں تک کہ جب دو ایسی گورنمنٹوں کے درمیان جن میں سے ایک شائستہ اور دوسری ناشائستہ ہو، تجارتی عہد نامہ تحریر ہو جاتا ہے تو یہ یقیناً کچھ لیا جاتا ہے کہ شائستہ گورنمنٹ بنیر اس کے کہ ہدی لگے یا پھلکری، دوسری گورنمنٹ کے تمام ملک و دولت و منافع و محاصل کی بائیں بالک ہو گئی کسی شاعر نے خوب کہلے ۔

ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلہ میں اردو زبان نے اپنے دور کے سیاسی حالات و رجحانات کی ترجمانی بدرجہ اتم کی ہے۔ انیسویں صدی عیسوی میں یہ رجحانات اور زیادہ ہو گئے اور قریب قریب ہر شاعر یا ادیب نے سیاسی حالات پر تبصرہ ضرور کیا یا اشاروں اور کلاموں میں سیاسی ابتری کو بیان کیا۔ چنانچہ ہر دور کی غزلوں کے اندر ہزاروں اشارے موجود ہیں جن میں گل و بلبل، آشیاء و فطرت کے پردے میں آزادی و حکومت کا ذکر کیا گیا ہے۔ انگریزوں نے جب اپنی پرفریب سیاست سے ہندوستان کو غلامی کی آہنی زنجیروں میں جکڑنا شروع کیا اور تجارت کے ذریعہ حکومت کی بنیادیں مستحکم کرنے لگے تو اردو کے شعرا نے باوجود اپنی سرستوں اور مدہوشیوں کے آنے والی غلامی اور ملک کی تباہی کو محسوس کیا اور اپنے جذبات و خیالات کا اظہار شعر میں کیا۔ مصحفی نے تو نہایت بے باکی سے اتنا کہہ دیا ہے

ہندوستان کی دولت و جہت جو کچھ کتنی کافر فرنگیوں نے بہتیر کھینچ لی  
مقام طور سے لوگ اس ظلم و ستم اور اقتصاد لٹ کھوٹ کے غلام  
آواز اٹھانے کی ہمت نہیں کرتے تھے پھر بھی ایسے باہمت اور جری انسان تھے جو :-

کھینچتے رہے جہن کی حکایتوں چکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے  
مولانا الطاف حسین حالی کا شمار انھیں لوگوں میں ہے۔ عام طور پر انھیں انگریزوں کی حکومت کا بھی خواہ اور مدح خواہ کہا جاتا ہے۔







ہند میں اتفاق ہوتا مگر کھاتے فیروز کی ٹھوکر کھینچو  
 قوم جب اتفاق کھینچتی اپنی پوکی سے ہاتھ دھو بیٹھی  
 یہ پوکی آزادی کی پوکی تھی۔ آزادی ختم ہو جانے کے بعد عزت و اکبر و  
 بھی ختم ہو جاتی ہے۔ اس پوکی کو کچا تاہر آزاد ہندوستانی کا فرض ہے  
 گور ہا جاتے ہو مت سے بھائیوں کو نکالو ذلت سے  
 قوم دنیا میں جس کی ہے متاز ہے فقیری میں بھی وہ با اعزاز  
 انھوں نے حصول عزت کا طریقہ بھی بتا دیا ہے  
 قوم کی عزت اب ہنسکھو علم سے یا کہ سیم و ز سے ہو  
 اس لئے ۷

عزت قوم چاہتے ہو اگر جا کے پھیلاؤ ان میں علم و ہنر  
 یہ اب سے ۸۶۰۵ برس پہلے کی آواز تھی جس نے ملک کی غلامی  
 کا خاص سبب جمالت بتائی تھی کون کہہ سکتا ہے کہ ملک کو اس نسخہ  
 کی ضرورت اب نہیں رہ گئی۔  
 حالی کی قوم پر رو طبیعت نے سودہنی یا ہے دس کی بنی ہوئی چیزوں  
 کے استعمال پر بھی زور دیا تھا۔ ان کے ایک نقطہ قوم کی پاسداری میں  
 ایک سلمان انگریزوں پر اعتراض کرتا ہے کہ انگریز اپنے دس کی بنی ہوئی  
 خراب سے خراب چیز بھی دوسرے ملک کی عمدہ سے عمدہ چیز کے مقابلے میں  
 خریدتے ہیں۔ اس فعل پر سلمان کو حیرت بھی ہے اور اعتراض بھی ہے  
 انکسٹان غلامی انگریزوں کے تھایوں میں ہیں پاس ان لوگوں کو اپنی قوم کا جو کس قدر  
 چاہتے ہیں فقیر سپنے اپنے اہل ملک کو گو کہ ان کے فخر پر ایک عالم کا ضرر  
 کا رعبہ کا یہ راجن کے بھی چا تو رہیں اس کا ہر بیوہ ہندی بیچے والا اگر  
 فوڈنی بیچریاں سے لینی پڑتی ہیں انھیں ان کو لندن سے سنگائیں بس پچھلے انکسٹان  
 انرض اہل وطن کی پاسداری کو لوگ جانتے ہیں دین و ایساں اپنا قصہ مختصر  
 حالی یہ سن کر کہتے ہیں کہ انگریز ہی نہیں بلکہ دنیا کی ہر قوم مسلمانوں  
 کے علاوہ اس عیب میں مبتلا ہے ۷

مکھیاں بھی گل جاتے ہیں پاس قسم میں پچھلے راستہ ناز و حق پہنار وادھر  
 انگریزی حکومت کی آمدنی کا دوسرا بڑا ذریعہ ٹیکس تھا حکومت  
 اپنی فضول خرچیوں کی ٹیکس لگا کر وصول کرتی تھی اور اس رقم کو جس  
 طرح چاہتی خرچ کرتی۔ ٹیکس کی وصولی بی کتنی بے رحمی کے ساتھ کی

اس میں کچھ نہ جانتے ہیں جو کچھ وہ ہیں اور پلائے نہیں کچھ دست و پا  
 ہمارے ہوتے ہیں توڑ اک آن میں جو سکت رکھتے ہیں ہاتھوں میں ندا  
 حق میں کمزوروں کے جو قافلہ اور نظریں زور مندوں کی ہو لا  
 "نیشن کا لفظ اب قریب قریب عام فہم ہو چکا ہے اگرچہ اس کے  
 معنی اور مفہوم میں اب بھی اختلاف ہو۔ حالی کے زمانہ میں یہ لفظ نیا  
 اور اس داخل ہوا تھا۔ اس کے مختلف معنی لئے جاتے تھے۔ حالی کی نظر  
 میں نیشن اس جماعت کو کہتے ہیں جس کی زبان اسل اور مذہب ایک ہو  
 لیکن سب اس کو تسلیم نہیں کرتے ۷

یہ ہے مانی ہوئی جمہور کی رائے اسی پر ہے جہاں کا اتفاق اب  
 کو نیشن وہ جماعت ہے کم از کم زبان جس کی ہو ایک اور نسل و مذہب  
 و حکومت سے بعض نے دی ہے نہیں جو رائے میں اپنی مذہب  
 وہ نیشن کہتے ہیں اس بھیڑ کو بھی کوجس میں وحدت مفقود ہو سب  
 اس دور میں انگریزوں نے ہندوستان کو تھوڑی بہت جو آزادی  
 دی اس پر بہت سے ہندوستانی خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ ہم کو اس آزادی  
 کی قدر کرنا چاہیے کیونکہ ہم کو بہت مدت کے بعد ملی ہے۔ مولانا حالی نے  
 نے اس پطرنہ آئینہ خیالات کا اظہار کیا ہے ۷

ایک ہندی نے کہا حال ہی آزادی بعض قدر داں ان سے بہت بڑھ کر آئی تھی کہ ہم  
 عافیت کی قدر ہوتی ہے عیبت میں سوا بے نوا کہے زیادہ قدر دینا روزم  
 من کے اک آزاد نے پلانٹ چکے سے کہا بے معنوری کے کیڑے کے لئے بلاناہم  
 اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا حالی کس قسم کی آزادی چاہتے تھے؟  
 وہ یہی جانتے تھے کہ آزادی سیاسی گراں با چیز صرف اتفاق و اتحاد  
 ہونے کی وجہ سے چلی گئی۔

ملک میں اتفاق سے آزاد شہر میں اتفاق سے آباد  
 اس لئے ان کو اس امر کا یقین کامل تھا کہ اگر اتحاد و اتفاق ہو گیا  
 تو آزادی خود بخود مل جائے اور بخت و افلاس دور ہو جائے دولت و بخت  
 قدم چسے نہیں ۷

کہہ دیا تھا۔ اک آزاد کو جو نہیں ملاپ دولت و بخت ہی ہر حال میں ان کے ہمراہ  
 نہیں ابطل قوم میں اور یک جہتی اس کی دیتا ہے یہ بھوک گئی عزت نہا  
 شہری سب وطن میں انھوں نے اسی خیال کو یوں ظاہر کیا ہے۔

جاتی تھی، اور جس طرح اس کو وقت کے اندر مہول کرنے میں سختیاں  
کی جاتی تھیں، سہائی نے اس کو نثرانہ انداز میں بیان کیا ہے۔

داخلہ کے بعد کہ وقت بجاتے ہیں ٹل اک وقت ہے اپنے نہیں ملتی تو اہل  
کی مرضی یہ ایک سیٹھ نے اٹھ کر کہ حضور ہے فکس کا وقت بھی اسی طرح اٹل  
فکس کی دھولیا بی بی گورنٹ کی جو جاہراہ پالیسی رہتی تھی  
اس کو اہل کے ایک لفظ نے واضح کر دیا ہے۔

غلامی میں زندگی پستی و انحطاط کی طرف مائل ہو جاتی ہے اور  
دل مردہ ہو جاتے ہیں، بقول اقبالؔ

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہواک جوئے کم آب

اور آزادی میں بکر بیسکراں ہے زندگی

یہی حال ہندوستانیوں کا ہو گیا تھا۔ حالی اس نکتہ کو سمجھتے تھے۔  
انھیں ہندوستانیوں کی بے بسی دے ملی، مردہ دلی اور اندر دلی کا احساس  
تھا اور یہ احساس انھیں بے چین کئے رہتا تھا اس سلسلہ میں وہ اپنے  
جذبات و خیالات کو برابر ظاہر کرتے رہتے تھے۔ ان کی زندہ اور مردہ  
قوموں میں کیا فرق ہوتا ہے، انھیں کے الفاظ میں سنئے

اقوام میں زندگی کی ہے روح جمہا، چونک اٹھتے ہیں اک لڑکوں پر جو  
کوئی نہیں دیتی مردہ قوموں میں کام جو کام اک کارڈن، کر تلے و ہاں  
سیاست پر مولانا حالی کے خیالات انیسویں صدی کے نصف  
آخر اور بیسویں صدی کے ربع اول کے عام رجحانات کو دیکھتے ہوئے  
قابل قدر ہیں۔ ان سے ان کی سیاسی سوجھ بوجھ کا اندازہ ہوتا ہے انھوں  
نے نظم میں ہی نہیں بلکہ نثر میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ  
سربلندی تحریک کے حامی تھے اور اس سلسلہ میں انھوں نے منشی دیانند گوہر

ایڈیٹر زمانہ کا پندرہ روکھات صاف لکھ دیا تھا، وہ ہندوستان کی آزادی  
کے لئے ہندو مسلم اتحاد کو سب سے زیادہ ضروری سمجھتے تھے، ان کے خطوط میں یہ  
مخوف ہے۔ وہ سیاست میں سہائی کو ضروری فہم سمجھتے تھے، ان کا عقیدہ  
تھا کہ (Monday is the best day) سہائی ہی سب سے  
بہتر سیاست ہے۔ اسی لئے وہ سیاسی حضرات کی دروغ آمیز مصلحت  
کو اچھا نہیں سمجھتے تھے، پولیٹیکل آپٹیمس کا قطعاً انھیں خیالات کی غمازی  
کر رہا ہے۔ سیاسی مقرر کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ جادو جادیاں ہیں ترے لیکن کچھ سحر بیانی کا تری ڈھنگ نیا ہے  
ہے دل میں نساں ایک نکایات کا طوار اور بے خود بھو تو نہ شکوہ دکھلا ہے  
جو صبح کی باتیں ہیں وہ ہیں شمس شیریں اور جگ میں کچھ لطف سخن اس سے رہا ہے  
دل کی ترے ہوتی نہیں معلوم کوئی بات گونگا نہیں گویا نہیں کیا جانے کیا ہے  
مگر بچے تو یکدوں پسو ہیں مفر کے اور سنئے تو زنجیروں سے ہر قول بند ہے  
تھے بے اظہار اب آکے کھلا یہ انسان کو اخفا کے لئے لطف ملا ہے  
کون انکار کر سکتا ہے؟ یہ حالی کی سیاسی بصیرت تھی کہ انھوں  
نے ہندوستان کی سیاسی حالت پر مرزوحکایت کے انداز میں اپنے  
خیالات کا اظہار زیادہ تر نظم میں کیا، وہ سیاسی آدمی نہ تھے امدد سیاست  
ان کا میدان تھا لیکن ان کی بہت سی باتیں سچی مباحثہ ہوئیں۔ اسی لئے  
امین دبیری نے لکھا ہے کہ

”حالی ہمارے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے سیاسی وضع کی نئی شاعری  
اختیار کی، اور زیادہ صحیح یہ ہے کہ ان کی نئی شاعری میں، کہیں کہیں  
خود بخود سیاسی رنگ پیدا ہو گیا جس میں تجربہ و مشاہدہ  
دونوں شامل ہیں۔“



## غزل

فنا این معنی

نشاطِ حوصلہ زندگی سے دور رہے      جنہیں طائرِ تراغصم خوشی سے دور رہے  
اس تک تبسمِ غمِ آفریں کی بات نہ ہو چھ      جو گر یہ بن نہ سکے اور غمی سے دور رہے  
اسی کو کہتے ہیں سراجِ بے خدی شاید      ترے قریب رہے اور غمی سے دور رہے  
بنسٹیم عشوہ و ناز و ادائے ہیں تجھے      وہ حادثے جو مری زندگی سے دور رہے  
شورِ غم سے ہے عرفانِ زندگی کو فردغ      خدا کرے تری دنیا خوشی سے دور رہے  
مرے جنوں کی طرح صاحبِ نظر ٹھہرے      خرد اگر ہو سس آگہی سے دور رہے

یہ اپنا اپنا مقدر ہے اپنا اپنا نصیب  
کہ غم کسی سے مسرت کسی سے دور ہے

## غزل

شاہِ ہندی

یہ اک ہسانہ مری زندگی کو کیا کم ہے      تری وفا پہ مجھے اعتبارِ پیہم ہے  
چمن چمن ہے اسی گلبدن کی شادابی      ختن ختن وہی خوشبوئے زلفِ پُر ختم ہے  
کبھی جو ہجر میں سرخوش تو وصل میں بھی اداس      نشاط و درد کی سرحد عجیب مبہم ہے  
یہ تاب دھبرا اگر ہے گریز پا تو کیا      کہ درد و ہجر کی مدت بھی مائلِ رم ہے

وہ چاند آج ہے خلوت میں میری جلوہ لگن  
سوادِ شہر نگاراں میں روشنی کم ہے

# رخصتی کے پنجابی لوک گیت

شاکر پُرشارتھی

یہ جذبہ و اثر ہوتا تو پیش ہا سرما یہ جسے ہم لوک گیت کہتے ہیں آج ہم بکثرت سینکڑوں گیتوں کی بقا اور ان کے تحفظ کی ذمہ دار زیادہ تر عورتیں ہیں جنہوں نے ان گیتوں کو اپنے دل میں جگہ دی۔ گیتوں میں جو کچھ موسیقی تھی، جذبہ و اثر تھا، اس لئے یہ بکثرت یاد دہنتے گئے۔ رکھے۔ پھیکے، بے ربط الفاظ بھی جب موسیقی کا رنگیں لباس پہن لیتے ہیں تو قلب و دماغ میں ایک مدت تک محفوظ رہتے ہیں۔ نثر میں یہ بات نہیں اس لئے نثر سے زیادہ نظم میں اثر آفرینی ہے۔ پنجاب کے لوک گیتوں میں بھی پنجاب کا ماحول، اس کی سائفر اور یہاں کی زندگی پوری طرح جھلکتی ہے۔ امیروں کے محلوں کے ساتھ ساتھ یہ گیت غریبوں کے بھونپڑوں میں بھی گائے جاتے ہیں جہاں چھوٹے بڑے کی شخصیں بنیں۔ یہ گیت ہر موقع پر اور ہر ماحول میں گائے جاتے ہیں۔ شہر شہر گاؤں گاؤں اور سرسوں پھولی، کھیت لہائے، نہی نالوں کا زور بڑھا، جوانی نگلانی، دل چملا اور قوموں کے سوتے پھوٹ پڑے۔

ذیل کی طور میں دس کی رخصتی کے وقت گائے جانے والے کچھ پنجابی لوک گیتوں کا جائزہ پیش کیا جا رہا ہے شادی بیاہ کے موقع پر دس اور اس کے خاندان والے بچے جوان، بوڑھے عورت اور مرد بھی خوش ہوتے ہیں۔ مگر یہ سب کچھ پتلوں میں غم کو بھی چھپائے ہوئے ہے۔ آنے والے کل کی تمام

لوک گیتوں کا ذکر آتے ہی ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ گیت کس نے لکھے۔ کیا ان گیتوں کا خالق کوئی ایک فرد تھا یا خود جو ام ان کے خلاق ہیں اور بعد میں تربیت دینے والوں نے انہیں اپنے نام سے منسوب کر لیا۔ واقعات کچھ بھی ہوں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاعر سے پہلے شاعری کے محرکات وجود میں آئے۔ اسی طرح جس طرح موسیقار سے پہلے موسیقی کی صدا تیں اور گیت کے تقاضے کا نجات میں موجود تھے۔ لوک گیتوں کے متعلق زیادہ اہم بات یہ نہیں کہ ان کے لکھنے والوں کی تلاش کی جائے بلکہ ان کے مرکزی محرکات اور اثر آفرینوں کی تحقیق لازم ہے۔ آخر ان گیتوں کی خصوصیات کیا ہیں جن کی بدولت وہ زندہ رہنے اور آج بھی ان میں پروان چڑھنے کی تمام صلاحیتیں رکھتے ہیں۔

لوک گیت کی اہم ترین خصوصیت اس کا طرز بیان ہے جو کچھ بھی کہا جاتا ہے اس میں سادگی اور سچائی ہوتی ہے اور ماحول کی صحیح عکاسی، بیان کی سادگی اور ترم کی علامت میں جذبات و احساسات کی رو نمائی ہوتی ہے۔ نہایت سادہ اور دلکش جذبات کے حسین دھارے میں، اپنی مقیم راہ پر ترم کے مدد جو زمین پر لپٹی رہاں ہوتی ہے۔

لوک گیتوں کی دوسری اہم خصوصیت آہنگ اور ترم ہے اس کی وجہ سے ان میں ہلا کی لٹش ہوتی ہے۔ اگر ان میں ترم اور موسیقی کا

بیرہنہ

بہار ۱۹۸۴

## میا دور

میںوں لاؤ اڈول اڈول فی۔  
 میرے سفیناں دی مندی  
 فی سا ہوریاں گھر جاؤ نا۔  
 مرکدی کدی پھیرا پاؤ نا  
 دھیاں رہیں باپیاں کول فی  
 یہ گیت کسی کھی سیلی کی زبان سے لڑکی کے جذبات کا آئینہ دار ہے۔  
 وہ ناٹن سے التجا کر رہی ہے کہ پیار اور چاؤ سے مندی گھول اس  
 مندی سے میرے مستقبل کے سنہری خواب ( وابستہ ہیں )  
 مجھے سسرال جانا ہے۔ اس کے بعد تو بھی کبھا رہی نیکی میں آنا ہوگا۔  
 بیٹیاں ہمیشہ کے لئے اپنے ماں باکے یہاں نہیں رہ سکتیں۔  
 گیتوں کی ایک صنف سماگ گیت کہلاتی ہے۔ اسی ذیل میں فی  
 کے گیت بابل کہلاتے ہیں۔ سماگ گیتوں میں کئی کئی بندہ ہوتے ہیں اور  
 ان میں رشتے ناتے کی رعایت سے ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہنوں چچا  
 اور ماموں بھی کا ذکر ہوتا ہے۔ ان کی الفط اور پیار کا تذکرہ ہوتا ہے  
 سکھی سیلیوں کا ذکر ہوتا ہے جو بچپن کی یادیں کر ہمیشہ کے لئے ساتھ  
 رہیں گی۔

یوں تو اسی دن سے خستی کے گیت سامنے آنے لگتے ہیں جب  
 بیاہ شروع ہوتا ہے۔ اور ڈھولک کی لگ روڑے کی سنگت کو اپنا  
 ہے۔ مگر ان میں ایک سوچی سمجھی تدبیر کا رفر ہے۔ پہلے مندی کے تذکرے  
 تھے اب مندی بچنے کی ساعت ہے :-

مندى لاؤ دے ہتھ دھرا مہرے  
 لاؤ ہو گئی پرائی  
 ہو گئی پرائی دے با بلا۔ لاؤ ہو گئی پرائی  
 بھانویں دے جوڑے گھوڑیاں۔ بھانویں دے کھان  
 دھیاں اپنے گھروں آس فی۔ لاؤ ہو گئی پرائی  
 بھانویں چاڑھ پنگوڑے رکھے۔ بھانویں راج بھلے  
 دھیاں انک نوں گھر جانا۔ لاؤ ہو گئی پرائی  
 ہو گئی پرائی دے با بلا۔ لاؤ ہو گئی پرائی  
 زل آئیاں پھکیاں تے مایاں۔ تاپے چاچیاں تانیاں

میںوں لاؤ اڈول اڈول فی۔  
 میرے سفیناں دی مندی  
 فی سا ہوریاں گھر جاؤ نا۔  
 مرکدی کدی پھیرا پاؤ نا  
 دھیاں رہیں باپیاں کول فی  
 یہ گیت کسی کھی سیلی کی زبان سے لڑکی کے جذبات کا آئینہ دار ہے۔  
 وہ ناٹن سے التجا کر رہی ہے کہ پیار اور چاؤ سے مندی گھول اس  
 مندی سے میرے مستقبل کے سنہری خواب ( وابستہ ہیں )  
 مجھے سسرال جانا ہے۔ اس کے بعد تو بھی کبھا رہی نیکی میں آنا ہوگا۔  
 بیٹیاں ہمیشہ کے لئے اپنے ماں باکے یہاں نہیں رہ سکتیں۔  
 گیتوں کی ایک صنف سماگ گیت کہلاتی ہے۔ اسی ذیل میں فی  
 کے گیت بابل کہلاتے ہیں۔ سماگ گیتوں میں کئی کئی بندہ ہوتے ہیں اور  
 ان میں رشتے ناتے کی رعایت سے ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہنوں چچا  
 اور ماموں بھی کا ذکر ہوتا ہے۔ ان کی الفط اور پیار کا تذکرہ ہوتا ہے  
 سکھی سیلیوں کا ذکر ہوتا ہے جو بچپن کی یادیں کر ہمیشہ کے لئے ساتھ  
 رہیں گی۔

میںوں لاؤ اڈول اڈول فی۔  
 میرے سفیناں دی مندی  
 فی سا ہوریاں گھر جاؤ نا۔  
 مرکدی کدی پھیرا پاؤ نا  
 دھیاں رہیں باپیاں کول فی  
 یہ گیت کسی کھی سیلی کی زبان سے لڑکی کے جذبات کا آئینہ دار ہے۔  
 وہ ناٹن سے التجا کر رہی ہے کہ پیار اور چاؤ سے مندی گھول اس  
 مندی سے میرے مستقبل کے سنہری خواب ( وابستہ ہیں )  
 مجھے سسرال جانا ہے۔ اس کے بعد تو بھی کبھا رہی نیکی میں آنا ہوگا۔  
 بیٹیاں ہمیشہ کے لئے اپنے ماں باکے یہاں نہیں رہ سکتیں۔  
 گیتوں کی ایک صنف سماگ گیت کہلاتی ہے۔ اسی ذیل میں فی  
 کے گیت بابل کہلاتے ہیں۔ سماگ گیتوں میں کئی کئی بندہ ہوتے ہیں اور  
 ان میں رشتے ناتے کی رعایت سے ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہنوں چچا  
 اور ماموں بھی کا ذکر ہوتا ہے۔ ان کی الفط اور پیار کا تذکرہ ہوتا ہے  
 سکھی سیلیوں کا ذکر ہوتا ہے جو بچپن کی یادیں کر ہمیشہ کے لئے ساتھ  
 رہیں گی۔

میںوں لاؤ اڈول اڈول فی۔  
 میرے سفیناں دی مندی  
 فی سا ہوریاں گھر جاؤ نا۔  
 مرکدی کدی پھیرا پاؤ نا  
 دھیاں رہیں باپیاں کول فی  
 یہ گیت کسی کھی سیلی کی زبان سے لڑکی کے جذبات کا آئینہ دار ہے۔  
 وہ ناٹن سے التجا کر رہی ہے کہ پیار اور چاؤ سے مندی گھول اس  
 مندی سے میرے مستقبل کے سنہری خواب ( وابستہ ہیں )  
 مجھے سسرال جانا ہے۔ اس کے بعد تو بھی کبھا رہی نیکی میں آنا ہوگا۔  
 بیٹیاں ہمیشہ کے لئے اپنے ماں باکے یہاں نہیں رہ سکتیں۔  
 گیتوں کی ایک صنف سماگ گیت کہلاتی ہے۔ اسی ذیل میں فی  
 کے گیت بابل کہلاتے ہیں۔ سماگ گیتوں میں کئی کئی بندہ ہوتے ہیں اور  
 ان میں رشتے ناتے کی رعایت سے ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہنوں چچا  
 اور ماموں بھی کا ذکر ہوتا ہے۔ ان کی الفط اور پیار کا تذکرہ ہوتا ہے  
 سکھی سیلیوں کا ذکر ہوتا ہے جو بچپن کی یادیں کر ہمیشہ کے لئے ساتھ  
 رہیں گی۔

میںوں لاؤ اڈول اڈول فی۔  
 میرے سفیناں دی مندی  
 فی سا ہوریاں گھر جاؤ نا۔  
 مرکدی کدی پھیرا پاؤ نا  
 دھیاں رہیں باپیاں کول فی  
 یہ گیت کسی کھی سیلی کی زبان سے لڑکی کے جذبات کا آئینہ دار ہے۔  
 وہ ناٹن سے التجا کر رہی ہے کہ پیار اور چاؤ سے مندی گھول اس  
 مندی سے میرے مستقبل کے سنہری خواب ( وابستہ ہیں )  
 مجھے سسرال جانا ہے۔ اس کے بعد تو بھی کبھا رہی نیکی میں آنا ہوگا۔  
 بیٹیاں ہمیشہ کے لئے اپنے ماں باکے یہاں نہیں رہ سکتیں۔  
 گیتوں کی ایک صنف سماگ گیت کہلاتی ہے۔ اسی ذیل میں فی  
 کے گیت بابل کہلاتے ہیں۔ سماگ گیتوں میں کئی کئی بندہ ہوتے ہیں اور  
 ان میں رشتے ناتے کی رعایت سے ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہنوں چچا  
 اور ماموں بھی کا ذکر ہوتا ہے۔ ان کی الفط اور پیار کا تذکرہ ہوتا ہے  
 سکھی سیلیوں کا ذکر ہوتا ہے جو بچپن کی یادیں کر ہمیشہ کے لئے ساتھ  
 رہیں گی۔

نالے آئیاں رنگ سیلیاں ۔ نالے ماں بیویاں

ہندی لاڈوے تھو دھرا مٹریئے

لاڈو ہو گئی پرانی

پیلے ہندی کے ارمان تھے۔ کہا جا رہا تھا۔ اے نائن ہندی کو پیار کے رنگوں کی طرح گھول، یہ سیرے شکلوں کی ہندی ہے۔ اور اب ماں سے یہ مطالبہ ہو رہا ہے کہ اری ماں! اپنی بیٹی لاڈو کی پھیلی پر ہندی رکھ دو۔ یہ تو پرانی ہو گئی ہے۔ (اور یہ اس لئے کہ رسم کے مطابق سے پیلے ماں اپنی بیٹی کی پھیلی پر ہندی کی پھیلی رکھتی ہے تو وہ عملاً اقرار کر لیتی ہے کہ اب بیٹی پر اس کا کوئی حق نہیں رہا، بول چل رہے ہیں۔ ہم نے تو ارمانوں سے کاج چاہے۔ لاڈو پرانی ہو گئی ہے۔ ماں باپ چاہے گھوٹے اور چوڑے دیں۔ لاکھوں کا سازو سامان دے دیں، پھر بھی بیٹی کو اپنے گھر ہی کی آس ہوئی ہے۔ ماں باپ کے دان بہیز کی حیثیت وقتی ہے۔ عمر کے نباہ کے لئے تو خاندان کی ہی نکلانی پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ پھوپھیاں اور مویاں مل کر کس گئی ہیں۔ بچیاں اور تائیاں بھی۔ ان کے ساتھ سیلیاں اور سہن بھی ہیں۔ اری ماں لاڈو کی پھیلی پر ہندی رکھ دے۔ یہ تو پرانی ہو گئی ہے، لے بابل! لاڈو پرانی ہو گئی ہے۔

جس گھر میں اس نے آنکھ کھولی۔ ماں کی آغوش میں کہیں گزارا باپ کی شفقت نے جسے پالا پوسا۔ اور بھائیوں کے پیار نے جسے سرتوں کے خزانے بخشے۔ اب واقعی اسے ان سب کو چھوڑنا ہو گا۔ اسے بھائیوں پر رشک آتا ہے۔ آخر ایشور نے اسے لڑکی بنایا ہی کیوں؟

مٹھے اپنی تھائیں رہندے

دھیاں کیوں بنائیاں رتبے۔

بیٹی بن کر بھی اسے کون سا سکھ ملا۔ کون سی نعمت میسر ہوئی وہ اپنے باپ سے اپنی بے بسی کا شکوہ کرتی ہے:

ویراں نوں دڑے محل دو محلے۔

دھیان نوں دتا بر دیں۔ دے سن بابل مورے۔

(میرے بابل! تو نے بیٹوں کے رہنے کو تو محل بنا دئے اور میرے حصہ میں کیا بھی تو پر دیں)

جس گھر کو وہ آج تک بناتی سنواری پہلی آئی ہے، جس کے طاقوں پر ابھی اس کی گڑیاں رکھی ہیں، اب وہ اس کا نہیں، اس کا مستقل گھر تو سسرال ہے؟ یہاں تو وہ صحن ان چڑیوں کی مانند ہے جو دم بھر کے لئے اکٹھی ہوتی ہیں اور پھر جدا ہو کر اپنے اپنے گھونسلوں میں چلی جاتی ہیں۔ یہ منہم احساسات ذیل کے گیت میں عیاں ہوتے ہیں:-

ساڈا چڑیاں دا چنڈے

ساڈی لی اڑاری دے

میریاں کسے گڈیاں دے

”میریاں کھین پوتریاں

میرا چھٹا کیدار دے

”میریاں کدھن پوتریاں

”تیرے محلان بے درد چنڈے

”دو اٹاں پٹا دیاں گا

میرے بابل! ہماری حیثیت تو چڑیوں کے جھنڈ کی سی ہے۔

ہم تو اڑ جائیں گے۔

ہماری اڑان بہت لمبی ہے، نہ ہمارے ہیں کون سے دیں

چھانا ہو گا۔

میرے بابل! تیرے محلوں کے طاق پر میری گڑیاں رکھی

ہیں ان سے کون کیلے گا؟

میری پوتیاں ان سے کھیں گی۔ بیٹی! تم اپنے گھر جاؤ:

میرے بابل! میرا کھیدہ ادھوار رہ گیا ہے۔ اسے کون

پورا کرے گا؟

میری پوتیاں کھیدہ کاڑھیں گی۔ بیٹی! تم اپنے گھر جاؤ۔

بابل! ترے محلوں سے نکلتے وقت میری ڈولی اکٹھا لے گی۔

میں محل کی دو اینٹیں نکلا دوں گا۔ بیٹی! تم اپنے گھر جاؤ۔

”میریوں بانوں اور جذباتی دلائل سے بھرا یہ گیت الہڑوانیوں کے ہونٹوں پر بکھر کر سارے ماحول کو منہم بنا دیتا ہے، کاش وہ بھی سیلیاں ہمیشہ اکٹھی رہ سکتیں۔ مگر زامہ کا دستور ہے۔

نیا دور

پروکھلوتا ڈولی دیاں باہیاں

ہن کی دہائی دیر تیرا  
دعویٰ کردا منڈے دا دیرا

پروکھلوتا ڈولی دیاں باہیاں

سیرے بابل، اب مجھ پر تھارا کوئی اختیار نہیں۔ دولہا کا باپ  
اپنا اختیار جما چکا ہے۔ دیکھو! وہ میری پاکی تھامے کھڑا ہے۔ جیسے  
اچھے بھیا! اب مجھ پر تھارا کوئی حق نہیں۔ دولہا کا بھائی اپنا اختیار  
جما چکا ہے۔ اور وہ میری پاکی تھامے کھڑا ہے۔  
ڈولی اٹھنے کا وقت آتا ہے تو گیتوں کے بول اور کبھی دوپٹے  
ہوا اٹھتے ہیں:-

گلیاں تال ہوئیاں بابل بھیراں۔ میوڑا آگن ہو یا پردیس  
سانجھ۔ سانجھ گھرا پنا بابل میں چلی پردیس!

دے سن بابل مورے

ماں رومہ دی کرتی کچھ گئی باپ رومے دریاؤ  
دیر رومے سارا جگ رومے۔ میری بھائی لے دے جیلاؤ

دے سن بابل مورے

باپ دیاں دا راجھڑیا۔ ماں تلالاں دی رانی!  
پٹیاں کھسے دیر چھٹے چھٹ دتا گھر بار!

دے سن بابل مورے

تیرے شہر کے گلی کوچے میرے لئے تنگ ہو چکے ہیں بابل!  
تیرا آگن میرے لئے پردیس ہو گیا ہے! بابل! اپنا گھر بار بھٹال کھو!  
میں پردیس جا رہی ہوں۔ روتے روتے ماں کی کرتی بھیگ گئی ہے!  
باپ آسنوں کے دریا بہا رہا ہے۔ میرے بھائی کے ساتھ سارا جہان  
رود رہا ہے۔ مگر میری بھابھیاں دلی میں خوش ہیں۔ گاؤں کے راجہ  
باپ کو چھوڑ چلی، اور محلوں کی رانی اپنی ماں کو بھی چھوڑے جا رہی ہیں!  
ایسے کیر بھائیوں سے تانا توڑے جا رہی ہوں! میرے بابل  
میں نے سب گھر بار چھوڑ دیا ہے۔

دو دھری لے میں یہ گیت، روتی ہوئی دھن، عزیزوں سے اس

(بقیہ صفحہ ۴۲ پر)

پھر نہ لنگھدا بھلے

جیڑی دا پور ترخن دیاں کٹیاں۔ طرہ بیسن دل کے۔

جس گھاٹ سے پانی آج گزر گیا۔ کل وہ اس گھاٹ سے نہیں  
گھونٹا۔ کشتی کے سوار اور ترخن کی سیلیاں دوبارہ اکٹھی نہیں ہو سکتیں!

انھیں مفہوم دوسرو گیتوں کے ماحول میں۔ کتنا دان کا وقت

آتا ہے۔ مٹی کا باپ۔ اپنی عزت اور غیرت کو، جسے وہ آج تک ختم

انگ سے بھی چھپاتا رہا، آج مناسبت انکساری کے ساتھ خیروں

کے سپرد کر رہا ہے۔ کتنا دان کرتے وقت وہ ہاتھ بانٹے کھڑا ہے۔

اور مقدس آگ کے گرد جو مرتب جمع ہیں یہ گیت گاتی ہیں:-

بٹی دا ماں پیو ہم گیا ہونیاں ز کوئی

نیوں گیا بہت پٹاڑاں دا ہونیاں ز کوئی

بی لی دا بابل ایوں رومے جیون گھٹ سادنی آئی

توں کیوں رومے بابل جگ ہنڈی آئی

تسیں کیوں رومے بابل جگ ہنڈی آئی۔

(بٹی کے ماں باپ جھک گئے ہیں، اور کسی نے سر تسلیم خم نہیں کیا۔)

پٹاڑوں میں اونچا بہت (اچھی شان والا) جھک گیا۔ بٹی کا باپ

اس طرح زور رہا ہے، گویا سادوں کی گھٹا امنڈ آتی ہے۔ میرے بابل

تم کیوں رومے ہو؟ ہمیشہ سے ہی ایسا ہوتا آیا ہے! میرے ماں

باپ آخر کیوں رومے ہیں؟ یہ تو زنا کا دستور ہے!

آخر رخصت کی ساعت آتی ہو۔ اور دولہن کے ساتھ ساتھ

سب کے نہیں بھرتے ہیں۔ اجتماع ضدین کے جو لوگ قائل نہیں

وہ اس وقت دھن کے عزیزوں اور والدین کو بھیجیں کہ انھیں ایک

ساتھ کتنی خوشی اور کتنا غم ہے۔ ہنسی کے ساتھ آنسو بھی نکل رہے

ہیں۔ خوشی اور غم کے آنسو۔ اور ہر طرف مبارکباد کا فوغا بھی ہے!

بیسے اتنی اُمنسگوں سے پالا پوسا۔ جوان کیا۔ وہ آج ان

سے رخصت ہو کر ایک اجنبی کے حکم و اختیار میں جا رہی ہے۔ اب

بٹی پر ان کا کوئی حق نہیں رہا۔

ہن کی دعویٰ بابل تیرا

دعویٰ کردا منڈے دا بھائی

# رباعیات

اختر رضوانی

اشکوں کو فروزاں بھی کیا ہو ہم نے ہر درد کا درماں بھی کیا ہے ہم نے  
ذروں کو ستاروں کی ضیا بخشی ہے طوفاں میں چراغاں بھی کیا ہے ہم نے

منہ پھیر دیا کرتے ہیں تقدیروں کا خوف ان کو نہ تینوں کا نہ ستمیروں کا  
سر پہ سوئے افلاک قدم کا نٹوں پر اک یہ بھی ہے انداز ہما نگیروں کا

احوال غم واقعی کہہ جائیں گے ہر حُسرِ روِ شوق میں بہہ جائیں گے  
پانی ہو کہ ہوں چند لہو کی بوندیں آنسوئیں کسی رنگ میں بہہ جائیں گے

کیا لے گا کوئی سوختہ سامانوں سے حاصل نہیں کچھ چاکِ گریبانوں سے  
جب عشق کی غیرت پہ کبھی حسرت آیا ہم کھیل گئے آگ کے طوفانوں سے

گر جائے تو ہستی کا سہارا ہوگا اشکِ دل و جان سے پیارا ہوگا  
بے رنگ رہے گا جو رہا پلکوں پر جب آنکھ سے ٹپکے گا مستارا ہوگا

ہونٹوں پہ بکارن کے نہ سرگم ہے نہ راگ کٹیا میں بھکارن کی نہ دپک ہے نہ آگ  
نردھن کا تو سنسار ہے سونا سونا جس طرح کہ لٹ ہمارے ابھاگن کا سنگ



## اتر پردیش میں آزادی کا بارہوا سال ہندو جنت ترقی اور تعمیراتی سرگرمیاں

اتر پردیش میں آزادی کے بعد سے جو تعمیری سرگرمیاں شروع ہوئی ہیں ان کی رفتار ہر آنے والے سال میں تیز تر ہی ہوتی رہی ہے چنانچہ آزاد کا بارہوا سال اس اعتبار سے ایک نمایاں سال رہا ہے۔ غلہ اور صد کا مسئلہ ہوا صنعتی ترقی کا کام، پلوں، شرکوں، نہروں اور بانڈھوں کی تعمیر ہو یا سماجی تبدیلیوں کی مہم غرض ہر اعتبار سے یہ کامیاب کوششوں اور سرگرمیوں کا سال کہا جاسکتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ صنعتی ترقی کی جو تہہ اس سال ہلٹی ہے اتنی آزادی کے بعد سے اب تک کسی سال نہیں ہوئی۔ ذیل میں ان تعمیراتی اور ترقیاتی سرگرمیوں کا مختصر تذکرہ کیا جاتا ہے جو آزادی کے بارہویں سال میں کی گئی ہیں جس سے اندازہ ہو جائے گا کہ اتر پردیش کتنی تیزی سے ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔

### کسانوں کا سال

اتر پردیش میں آزادی کا بارہوا سال دراصل کسانوں کا سال تھا۔ زیر نظر سال کی نمایاں کارگزاریوں میں جوت کی حد کا تعین، زمین اور خوراک کی محرومی کے ذریعہ نہ راعتی پیداوار میں اضافہ، ترقیاتی مشینوں کی لامرکزیت، زمین کی بازیابی، پرانے قرضوں کی ادائیگی اور بہتر قسم کے آلات کی خریداری کے واسطے طویل مدت کے قرضوں کی فراہمی کے لئے ریاستی آرائشی رہن بینک کا قیام، ترائی امیٹڈ فارم میں ذراعتی یونیورسٹی کی اسکیموں کو قلعہ بنانا، متھرا ڈیم کی کالج کا درجہ بلند کرنا اور بازو پور ضلع میں نیا میں شکر کے پہلے اعلیٰ درجہ کا رخا کا قیام شامل ہیں۔

ریاستی حکومت سیلاب اور زلزلہ کے قدرتی آفات اور مغربی اضلاع میں پانی جمع ہوجانے کے باوجود ریاست بھر میں غلہ ذاتی صورت حال پر قابو رکھنے میں کامیاب ہوئی۔ اناج کی قیمتوں میں غیر معمولی اضافہ کی روک تھام کے لئے شہری اور دیہی علاقوں میں سسٹے اناج کی دکانوں کا جال بچھا دیا گیا اور غلہ کی سرکاری تجارت کی اسکیم شروع کی گئی جس کے تحت اب تک ۹۲۸.۶ ٹن چاول اور ۲۷۷.۷ ٹن گیہوں خریدے جا چکے ہیں۔ آئندہ دو برسوں میں مزید ۲۴ لاکھ ٹن اناج پیدا کرنے کے مقصد نشان کی تحمیل کے لئے پوری پوری کوشش کی گئی۔

ریاست میں آبپاشی کی مختلف اسکیموں کے ذریعہ مزید ۱۴۱ لاکھ ایکڑ زمین کو آبپاشی کی سہولتیں مہیا کی گئیں۔ زیر نظر سال میں ۴۰ لاکھ ٹن سے زیادہ بہتر بیج تقسیم کئے گئے۔ بہتر بیجوں کی پیداوار میں اضافہ اور اس کی تقسیم کے لئے بیجوں کے فارم کے ۶۰۴ واحدے اور ۵۹ گوجر گودا کھ گئے۔ زیر نظر سال میں ۱۴۳ لاکھ ٹن کیمیاوی کھاد تقسیم کی گئی۔ ہری کھاد کی برہتی ہوئی مانگ کو پورا کرنے کے لئے قومی و سیلی لاکوں میں کھاد کے مقامی وسائل کو بہتر طور پر بروئے کار لانے کے لئے ایک اسکیم شروع کی گئی۔ اس اسکیم کے تحت دیہی لیڈروں کو کھاد کے مقامی وسائل کو پورے طور پر بروئے کار لانے کی تربیت دی گئی۔

ریاست میں بہت بڑے پیمانہ پر خربزہ مہم شروع کی گئی۔ یہ مہم ہندو درجہ کامیاب ہوئی اور اس کے نتیجے میں ۶۵ لاکھ ایکڑ زمین میں جاپانی

## نیا دور

طریقہ سے دھان کی کاشت ہوئی اور ۱۹۵۲ء کا ایکڑ میں قطاروں میں بوائی ہوئی اور ۱۹۵۳ء کے رقبہ میں سینڈھ بندی ہوئی۔ نفسا کار اندھنت کے ذریعہ ۱۹۵۴ء میں لمبی گودوں کی تعمیر ہوئی۔ اس کے علاوہ ۱۹۵۰ء کے ایکڑ سے زیادہ رقبہ کی دھان کی فصل کو گندھی سے محفوظ کرنے کے اقدامات کئے گئے۔

خزینہ ہم کی حوصلہ افزا کامیابی کے مثبت نظر بیت ہم شروع کی گئی جس کے تحت اتر پردیش کے طریقہ سے گھیر کی کاشت، جادو دھن کی فصلوں کی ٹاپ ڈریلنگ۔ رہنے کے بچوں کے سلسلہ میں ریاست کو نوکفین بنانے، کھاد کے موجودہ وسائل کو پورے طور پر بروئے کار لانے اور آبپاشی کی چھٹی ایکڑوں کی ہمت افزائی پر زور دیا گیا۔

اتر پردیش میں اب تک ۲۶۷۲۲ ایکڑ سے زیادہ رقبہ میں نئے باغات لگائے جا چکے ہیں اور ۲۱۹۲۹ ایکڑ کے رقبہ میں پڑانے باغات کی تجدید کی گئی۔ ترکاریوں کی پیداوار بڑھانے کے لئے اب تک ۹۱۸۹ ہیکٹر کاری کے بہترین تقسیم کئے جا چکے ہیں۔

شکر کی پیداوار۔ ریاست کے موجودہ ۲۲ شکر کے کارخانوں کی پرائی کی صلاحیت بڑھانے کے لئے لائسنس جاری کئے گئے۔ باغیت ضلع میرٹھ میں شکر کے دوسرے امداد باہمی کارخانہ کی تعمیر قریب تکمیل ہے۔ زیر نظر سال میں ۳۰۳۵۵ کو درجن گئے کی پرائی ہوئی جس سے ۱۰۸۰ لاکھ ٹن شکر تیار ہوئی۔ دوسرے منصوبہ کے تحت گئے کی ترقی کی ایکڑوں کے لئے نظر ثانی کے بعد ۳۶۴۵۸ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی۔

اس سال مٹی کے شروع میں شکر کی قیمتیں بڑھنے لگیں۔ ریاستی حکومت نے صارفین کو فوری امداد بھیج جانے کے لئے مرکزی حکومت سے رجوع کیا اور ۵۰۰ ٹن شکر کا عارضی کوٹہ حاصل کیا گیا اور ریاست کے ۸ اہم شہروں یعنی لکھنؤ، الہ آباد، کانپور، آگرہ، داراؤنسی، میرٹھ، بریلی اور سارن پور میں کم آمدنی والے اشخاص کو فروخت کی گئی۔

ریاستی حکومت نے موجودہ جوت کی حد متعین کر کے ایک انقلابی اقدام کیا۔ اس سلسلہ میں حکومت ریاستی مجلس قانون ساز کے ممبران میں ایک بل پیش کرے گی۔

زیر نظر سال میں چک بندی اسکیم مزید تھیلوں میں شروع

۴۷

کی گئی جس سے مزید ۸۶۶۶ مضافات اس کے دائرہ اثر میں آئے۔ اب تک ۷۶۶۶ مضافات میں چک بندی پوری ہو چکی ہے۔ ناگپور کانگریس کی قرارداد کی روشنی میں چک بندی کو جاری رکھنے کے متعلق اندر سر نو غور و خوض کیا گیا۔ ریاستی حکومت نے بالآخر اس اسکیم کو بہتر جاری رکھنے کا فیصلہ کیا اور مالی سالوں میں یہ اسکیم مزید مضافات میں شروع کی گئی۔

اجتماعی ترقیاتی بلاک۔ اتر پردیش میں گزشتہ سال ۳۷۷۷۷ ترقیاتی بلاکوں کا افتتاح ہوا جو مرکزی حکومت نے ریاستی حکومت کو لائٹ کئے تھے۔ اس سلسلہ میں زیر نظر سال میں کل ۵۸۴۱۱۲ لاکھ روپیہ صرف ہونے کی امید ہے۔ دوسرے منصوبہ کے بقید دوسروں کی مدت میں مرکزی حکومت نے ریاست میں ۱۳۰ بلاکوں کے قیام کے لئے منظوری دی ہے۔

گوند سہائے کمیٹی نے زیر نظر سال میں اجتماعی ترقیاتی پروگرام میں عوام کی شرکت کے تحفہ کے متعلق اپنی رپورٹ پیش کی۔ اس کمیٹی کی خاص سفارشات پر کہ عوام اور عمل کے نقطہ نظر میں تبدیلی کی جائے۔ اور دیہی ترقیاتی ایکڑوں پر عملدرآمد کے سلسلہ میں گاؤں بھاؤں کو زیادہ اختیارات دیئے جائیں۔

امداد باہمی۔ زیادہ سے زیادہ قلیل المدتی اور میانہ اور طویل المدتی زرعی قرضوں کی فراہمی کے پیش نظر امداد باہمی قرضوں کے ڈھانچہ میں توسیع کی گئی۔ چنانچہ دیہی امداد باہمی انجمنوں کے ممبروں کو دیئے گئے قرضہ کی رقم جو دوسرے منصوبہ کے شروع میں ۴۰ کو رو روپیہ تھی اس سال مارچ کے اخیر تک بڑھ کر تقریباً ۱۳۰ کو رو روپیہ ہو گئی۔ دیہی امداد باہمی انجمنوں کے ممبروں کی تعداد بھی بڑھ کر تقریباً ۷۸ لاکھ ہو گئی۔ ابتدائی امداد باہمی انجمنوں کا سرمایہ حصص اور ضمانت میں بالترتیب ۲۶۳ لاکھ روپیہ اور ۷۸۵ لاکھ روپیہ کا اضافہ ہوا۔ دوسرے منصوبہ کے پہلے تین پرچوں میں مرکزی بینکوں کے سرمایہ حصص میں ۱۹۳۱۶۹ روپیہ کا اضافہ ہوا۔

ریاستی حکومت نے ابتدائی قرضہ انجمنوں، مرکزی بینکوں اور مرکزی آراضی رہن بینک کے ۱۹۷ لاکھ روپیہ کے حصے خریدا۔

کل ہندوی قرضہ جائزہ رپورٹ کی سفارشوں کے مطابق ایک

مختصر

## نیا دور

اس کے علاوہ وہی عوام کو علاج معالجہ اور صفائی کی زیادہ اور بہتر سہولتیں مہیا کی گئیں۔

### صنعتی ترقی

ریاستی حکومت صنعتی ترقی کے میدان میں تیزی سے گامزن ہے۔ آزادی کے بارہویں سال میں جتنی جلد اس سلسلہ میں کی گئی اتنی شاید کسی اور سال میں کی گئی تھی۔

ریاست میں صنعتی ترقی کے امکانات کا جائزہ لینے کے لئے اتر پردیش کے لوگ سبھا کے میروں کا ایک کنونشن ذرا علی ڈاکٹر پجور ناتھ کی صدارت میں منعقد کیا گیا جس میں اس رائے کا اظہار کیا گیا کہ اتر پردیش کی قدرتی دولت کو مناسب طور پر کام میں لانے کے لئے یہاں انسانی اور خام مال نیز بجلی کے کافی وسائل دستیاب ہیں۔

ریاست کے مختلف صنعتی پروگراموں کو جلد سے جلد عملی جامہ پہنانے کے لئے نظامت صنعت کی تنظیم نو پہلی بار کی گئی۔ نئی صنعت کارڈ کو موڈرنایشن دفنی کاغذ شیت کے رنگین برتن، پھوٹے لب، ٹرانسفرمر وغیرہ بنانے کے لئے لائسنس جاری کئے گئے۔

صنعت کاری کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے ایک اہم اقدام یہ کیا گیا کہ صنعتوں میں استعمال ہونے والی بجلی پر سے ڈیوٹی بالکل ختم کر دی گئی تاکہ صنعتی سامان کی قیمت کم ہو جائے۔ اس رعایت سے تقریباً ۲۵ کروڑ کی صنعتیں مستفید ہوئیں۔

مرکزی حکومت نے ایک امریکن فرم کے اشتراک سے پبلک سیکٹر میں ۳۰ کروڑ روپیہ کی لاگت سے کمیاوی برقی ایک فیکٹری بریلی میں قائم کرنے کا تعلق فیصلہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ ریہانڈ بند کے قریب پمپری میں المونیم کی ایک بہت بڑی فیکٹری کے قیام کے بارے میں ریاستی حکومت اور برلاس کے مابین معاہدہ ہو گیا ہے۔ مزید برآں ۳۰ کروڑ کی لاگت کی بجے۔ ریہانڈ میں حال ہی میں کام شروع ہو گیا ہے۔

ساہو جین کیمکلز نے دارا سہی میں جو سوڈا امین فیکٹری قائم کی ہے اس میں چالیس ہزار ٹن سوڈا امین اور اتنی ہی مقدار میں المونیم کلورائیڈ سالانہ تیار ہو سکے گی۔ باز پور میں پہلی اعداد باجی شکر مل کے قیام سے جس کا افتتاح اسی سال کے شروع میں کیا گیا ہے اعداد باجی جیس پور

تحریر ۱۹۵۷ء

لدا اور جی اڈا میں صنعتی فنڈ قائم کیا گیا جس سے ترقی کی وصولی ہوئے ۱۱ لاکھ انسانی غصہ کو پورا کیا جاتا ہے۔ ریاستی حکومت نے اس فنڈ میں ۹۵۳ لاکھ روپیہ جمع کیا۔

کرالوں کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانے کے لئے پریسنگ عوامی کارخانوں میں اعداد باجی طریقہ کو اپنایا گیا۔ ریاست میں اس وقت ۱۶ پریسنگ واحد سے قائم ہیں۔

اتر پردیش میں منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں ۱۱۰ اعداد باجی کاشت سہولتیاں قائم کی گئیں۔

اعداد باجی انجنوں کو سرمایہ کی فراہمی اور عام ترقی کے لئے یکساں پالیسی بنانے کے پیش نظر یہ طے کیا گیا کہ اتر پردیش میں تمام اعداد باجی انجنوں کے لئے ایک رجسٹر ہو گا۔

ریاستی حکومت نے مرکزی حکومت کی اس سفارش کو منظور کیا کہ ہر ویسکی انجن کو ۵ سال تک ۵۰ روپے فی انجن کے حساب سے امدادی جائے۔ اس سلسلہ میں جو رقم خرچ ہوگی اس کا نصف مرکزی حکومت ادا کرے گی۔ اس میں کئی جاتی ہے کہ ۵ سال کے بعد ہر قدرتی انجن اسے اخراجات خود برداشت کر سکے گی اور سرکاری امداد کی ضرورت نہ رہے گی۔ پنچائیتوں کے ڈھانچے میں درج شدہ زمینوں کی گیس گاؤں سمیت کو اب یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ ایسے اشخاص کے جو قدرتی آفات کا شکار ہوئے ہیں نیز دوسرے غریب اشخاص کے ذمہ باقی ٹیکس کو حاکم مجاز کی منظوری سے کم یا معاف کر سکیں۔ گاؤں سمیتوں نے زیر نظر سال ۱۹۵۰ء لاکھ روپیہ کی بجایا رقم معاف کی۔ نیاٹے پنچائیتوں کو ۵۰ روپے کی مالیت کے دیوانی مقدمات کی سماعت کا اختیار دیا گیا۔ پنچائیتوں نے انصاف کی پیداوار بڑھانے کے سلسلہ میں مفید خدمات انجام دیں۔ دیہی علاقوں میں خریف اور ریح ہم کو مقبول بنانے کے لئے گاؤں سمیتوں نے ۲۸۶۲۴ جلیے کئے۔ اور ہر ایک گاؤں سمیت میں زرعتی پلان مرتب کرنے کے لئے ایک کوشی کمیٹی (زرعتی کمیٹی) قائم کی گئی۔

وہی عوام کو زیادہ سے زیادہ شہری سہولتیں مہیا کرنے کے لئے پنچائیتوں نے زیر نظر سال میں ۸۶۶۶ بچے اور ۱۴۵۷ بچے کو زیر سرکشی

لہذا ۱۰۸۱

اقدام اس سلسلہ میں ہر ملک امداد دینے کی پیشکش کی ہے۔ اس کے علاوہ صنعتی ترقی کا پندرہ سالہ پروگرام بنانے کے لئے بڑی صنعتوں کی ایک منصوبہ بندی کی تشکیل کی گئی۔ بجلی کی پیداوار میں تیزی سے اضافہ ہونے کی وجہ سے بھی صنعت کاری کے فروغ میں کافی مدد ملی۔

بجلی - ریہانہ ہند کا ۶۰ فی صدی سے زیادہ کام زیر نظر سال کے آخر تک مکمل ہو گیا۔ یہ ہند ۶۰۔۵۰ کوہ روہیہ کے صحت سے تعبیر کیا جا رہا ہے۔ بجلی کی پیداوار اس کی فراہمی اور تقسیم کو بہتر بنانے کے لئے ریاستی حکومت نے یکم اپریل ۱۹۵۹ء سے ایک ریاستی بجلی بورڈ کی تشکیل کی ہے۔ گنگا اور شاردا گڑ کی پیداواری صلاحیت کو پورے طور سے استعمال میں لایا گیا۔ سوہول - گورکھپور اور رٹو کے اسٹیم اسٹیشنوں نے جن میں حال ہی میں کام شروع کیا گیا ہے بغیر کسی پابندی کے اپنے علاقہ کی تمام ضروریات کو پورا کیا۔

زیر نظر سال میں ۳۶ ریاستی ٹیوب ویل اور ۲۱ قصبوں کو بھی بجلی فراہم کی گئی۔ تقریباً ۱۲۰۵۵ میں کی لمبائی میں بجلی کی ٹرانسمیشن لائن ڈروٹی گئی اور ۳۱۸ چھوٹے بجلی گھروں کی تعمیر کی گئی۔ رڈ کی اور مراد آباد کے دو اہم تقسیمی مرکزوں میں کام شروع کر دیا گیا۔ بجلی کے استعمال کرنے والے لاکھ لوگوں کو سہولتیں بہم پہنچانے کے پیش نظر ریاستی فیکٹری کی توسیع بھی کی گئی۔

صنعتی ترقی کے پیش نظر مزدوروں کی فلاح کے لئے بھی اقدامات کئے گئے۔ ٹریڈ یونینوں کے درکروں کے لئے دور یفریشہ کوہ روہی کا انتظام کیا گیا۔ اس کے علاوہ ٹریڈ یونین مزدوروں اور صنعت سے متعلق مختلف موضوعات پر لیکچروں کا انتظام کیا گیا۔ ٹریڈ یونین درکروں کی ایک جماعت پہلی بار بمبئی - احمد آباد اور اندور بھی گئی جس نے دھان کی فیکٹریوں ٹریڈ یونینوں وغیرہ کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ حکومت نے ریٹریڈ یونینوں کو اپنے عمیروں کی فلاح اور تعلیم پر توجہ کرنے کے لئے دس ہزار روپیہ کی مالی امداد بھی دی۔ زیر نظر سال میں کانپور اور بنی میں صنعتی مزدوروں کے لئے ۶۸۰ مکانات تعمیر کئے گئے۔ مزدوروں کے فلاحی مرکزوں کو زیادہ سود مند اور موثر بنانے کے لئے مزدوروں کی فلاح کے کام کو لا مرکز بنانے کا فیصلہ کیا گیا جس کے تحت ریاست کو پانچ منطقوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

بڑی صنعتوں کے قیام کی راہ کھل گئی ہے۔ لکھنؤ میں ہندوستان اوسامریکی مشترکہ کوششوں سے ۱۰ لاکھ روپیہ کی لاگت سے چارپہ فیکٹری قائم کی گئی ہے اس میں سالانہ ۶ لاکھ ٹائر میں تیار کی جائیں گی۔

گورنمنٹ پریسیڈنٹ انسٹرومنٹس فیکٹری لکھنؤ میں صنعتی ہیرے بھی تیار ہونے لگے ہیں۔ ناپنے کے بجلی کے آلات، واٹر میٹر اور گھڑیوں کے لئے ان ہیروں کی بہت ضرورت پڑتی ہے۔ گورنمنٹ چوک سینٹ فیکٹری کی پیداواری صلاحیت کو دوگنا کرنے کے لئے چوک سلوواکیہ کی ایک فرم سے ایک کروڑ روپے کی مالیت کی مشینیں خریدی گئیں۔ امداد کے قریب ششکر گڑھ میں ریت صاف کرنے کے پلانٹ کے چالو ہوجانے سے شیش کے کارخانوں کو ایسی سلیکا ریت مہیا ہوسکے گی جس میں وہ بے کاجسد نہیں ہوں گے۔

یو۔ پی مایاتی کارپوریشن نے بڑی اور چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کو معی شرح سود پر ۶۶ لاکھ روپیہ کے قرضے تقسیم کئے۔ اس کے علاوہ کانپور میں چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کے کارپوریشن کا قیام بھی ان صنعتوں کے لئے بہت سودمند ثابت ہوا۔ یہ کارپوریشن ان کی مصنوعات کی کوٹھی بہتر بنانے نام مال کی فراہمی اور فنی رہنمائی کرنے کے علاوہ گھریلو صنعتوں کی مصنوعات کی خرید و فروخت کا بھی انتظام کرتا ہے۔

ریاست کے پسماندہ علاقوں کی ترقی کے لئے پہاڑی ضلعوں میں مرثہ تین صنعتی ریاستوں کے قیام کا فیصلہ کیا گیا۔ صنعتوں کی ترقی کے لئے ۶۹ لاکھ روپیہ سے زیادہ کی رقم صنعتی امداد بھی انجنیوں میں تقسیم کی گئی۔ کانپور میں جوئے ٹیکنالوجی انسٹی ٹیوٹ کے قیام کے متعلق حکومت اور حکومت امریکی کے درمیان معاہدہ بھی اس سال کا اہم واقعہ ہے۔

ریاست کے کل فنی اور تعلیمی اداروں کے امتحانات کے لئے ریاستی فنی تعلیم بورڈ بھی بنایا گیا۔ بی۔ بی۔ انسٹی ٹیوٹ کانپور نے ملک میں پہلی بار مخصوص تین جیسے پیرنٹ کاتین - کافر کاتین - اور کیو۔ ایل - جیلی چپا - جوہی - موسسری کا عطر وغیرہ تیار کرنا شروع کیا۔

حکومت نے انٹرٹن ویسٹ کی کانپور کو جوہنڈ پڑی مٹی اپنے انتظام میں لے لیا اور اس میں جلد ہی کام شروع کر دیا جائے گا۔

حکومت نے مزدوروں کے اہم اداروں کو دوسری بندلوں کو چلانے

## مباددور

نے ۸۲۵۸۲ لاکھ روپیہ کی لاگت کی تعمیرات کے لئے منظوری دی ہے۔ علاوہ قومی شاہراہوں کی دیکھ بھال اور مرمت کے لئے ۵۱۳۸۸ لاکھ روپیہ مخصوص کیا گیا۔ تعمیراتی کاموں کے لئے ۵۰۵ کروڑ روپیہ کی رقم منظور کی گئی۔

دارائشی کے گھاٹوں کی تعمیر اور مرمت کے سلسلہ میں ۵۵۱۱۲ لاکھ روپیہ کی لاگت کا کام مکمل ہوا۔ آندیشی گھاٹ کے تحفظ کا کام بھی پانچواں کوہنچا جس پر ۲۵۷۴ لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔ دارائشی میں دریائے گنگا کے کنارے کے تمام گھاٹوں اور عمارتوں کے تحفظ کے لئے ایک ماسٹر پلان مرتب کیا گیا۔

گورکھپور میں طونی بند پر کام مکمل ہوا۔ اور ضلع بلنہشہر میں کالی ندی بند کو چوڑا اور مستحکم کرنے کا کام بھی پورا کیا گیا۔ اور مرزا پور شہر کے تحفظ کے لئے تجربات کئے گئے۔

آب پاشی۔ آب پاشی کی سہولتوں کی فراہمی کے سلسلہ میں زیر نظر سال میں نمایاں کامیابی ہوئی۔ ضلع بانہہ میں بالیسی خرواڈ آب ضلع بستی میں کماؤ پیڈ نہر۔ ضلع فیض آباد میں نانڈہ پیڈ نہر اور ضلع اعظم گڑھ میں دھری گھاٹ پیڈ نہر چاؤ پچھیں اور لودر کھجوری نہروں سے پانی کی سپلائی میں اضافہ کیا گیا۔

امداد باجی ٹوبہ دیلوں کو حکومت کے انتظام میں لئے جانے۔ او پانی کی نکاسی کی نیٹویکس میں ۷ لاکھ روپیہ کے خرچ سے مکمل کی گئیں۔ دیگر منصوبہ کے تحت ۱۵۰۰ ٹوبہ دیو تعمیر کرنے کی اسکیم کے تحت ۶۲۹ ٹوبہ دیو تعمیر کئے گئے۔

زیر نظر سال میں آبپاشی کے دستیاب وسائل سے جن سے ۳۳۵۹۳ لاکھ ایکڑ زمین سیراب ہو سکتی ہے۔ تقریباً ۲۲۵۸۹ لاکھ ایکڑ زمین سیراب ہوئی۔

ریاست کے پس ماندہ علاقوں میں آبپاشی کی سہولتوں کی فراہمی اور پانی کی نجاسی کے نظام کو بہتر بنانے کے لئے ریاستی سطح پر کوئٹہ ایک کروڑ روپیہ کی رقم الاٹ کی گئی۔

اتر پردیش میں ۱۰ کروڑ روپیہ کی سیلاب سے تحفظ کی اسکیمیں مکمل ہوئیں۔ ان اسکیموں کے تحت ۲۶۰ میل لمبے پٹے اور ۷۰ میل لمبی پانی

مختصر مدت کے دوران کراچی پور ڈولمینٹ بورڈ کے ملازمین کے لئے کم سے کم شرح خود مدی معرکہ دی گئی۔ سرجماعتی کمیٹی کی سفارشات کے مطابق نظریاتی شدہ مستقل احکام گذشتہ ۳ اکتوبر سے تمام شہر کے ملازمین نافذ کر دیے گئے۔

زیر نظر سال میں صنعتی مزدوروں کے کنٹریں کو مفت علاج کی سہولت فراہم کی گئی۔ مزدوروں کی ریاستی بیمہ اسکیم سے ۵۹۵ کارخانوں میں ۱۳۱۰۰۰ مزدور مالی طور پر مستفید ہوئے اور ۳۶ روزگار و قوتوں کے ذریعہ بیروزگار اشتیاق کو روزگار مہیا کیا گیا۔ پیرانہ سال میں اسکیم کے تحت زیر نظر سال میں ۱۶۰۰ سے زیادہ اشتیاق کو پنشن دی گئی۔

## عظیم تعمیرات

اتر پردیش میں آزادی کے بارہویں سال میں پلوں۔ سٹرکوں مزدوروں کے لئے مکانات۔ خزانہ آب۔ اور تفریحی باغات کی تعمیرات کا لائحہ عمل شروع کیا گیا۔

پلوں کی تعمیر۔ زیر نظر سال میں ۲۰ بڑے پلوں کی تعمیر مکمل ہوئی۔ اور ۱۲۰۰ قریب پکمل اور ۲۰۰۰ پلوں کی تعمیر تھے جن پلوں کی تعمیر مکمل ہوئی ان میں سے اہم پل یہ ہیں۔

بریلی متھاروڈ پر کپلا گھاٹ۔ یو۔ پی۔ پل (لاگت ۹۰۵۰ لاکھ روپیہ)۔ بانسی میں دریائے۔ اپتی کاپل (لاگت ۱۳۵۰ لاکھ روپیہ)۔ دہلی والا میں سونگ ندی پر پل (لاگت ۱۲۵۹۵ لاکھ روپیہ)۔ دریائے انکھنڈا کاپل (لاگت ۹۶۳ لاکھ روپیہ)۔ بریلی۔ تھوار گڑھ روڈ پر دریائے جگمور کاپل (لاگت ۶۵۹۰ لاکھ روپیہ)۔ الہ آباد۔ بانڈہ روڈ پر برائیل ندی کاپل (لاگت ۳۱۷۰ لاکھ روپیہ)۔

شہر گیس اور عمارتیں۔ زیر نظر سال میں شہر کوں اور عمارتوں کی مرمت غیر ۳۳۳۲۲ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔

ریاست کے سرحدی علاقوں میں شہر کوں کی ترقی کی ۵۳ لاکھ روپیہ کی لاگت کی ایک اسکیم منظور کی گئی جس کے تحت ۲۳ میل لمبی کچی پچھندہ دی اور ۱۰ میل لمبی موڑ پر شہر کوں کو اہم تر تعمیر کرنے اور ایک بڑا پل اور ایک بھولا پل تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔

اتر پردیش میں قومی شاہراہوں کی ترقی کے لئے مرکزی حکومت

کی بحاسی کی نالیاں تعمیر کی گئیں اور تقریباً سہ ہزار مضافات کی سطح اونچی کی گئی۔

ریاستی حکومت نے زیر نظر سال کے دوران میں سیلاب سے تحفظ کی اسکیموں کے لئے ۸۱ لاکھ روپیہ کی منظوری دی۔

پانی کی بہم رسانی - ریاست کے شہری علاقوں میں پانی کی بہم رسانی اور پانی کی بحاسی کی اسکیموں کے لئے مرکزی حکومت نے ۶۵ لاکھ روپیہ کے قرضہ کی منظوری دی۔ اس رقم سے ۱۳ اسکیمیں شروع کی گئیں جن پر کام جاری ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اسکیمیں آئندہ دو برسوں میں مکمل ہو جائیں گی۔ مرکزی حکومت نے ان اسکیموں کے لئے ایک کروڑ ۱۵ لاکھ روپیہ کا قرضہ دینے کا وعدہ کیا ہے جس میں سے ۶۹.۸۷ لاکھ روپیہ کا قرضہ مل چکا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اس اسکیم کے تحت ریاست کے ۸۷ قصبوں میں نلوں کے ذریعہ پانی سپلائی کی جاسکے گا۔ اور ۲۷ قصبوں میں پانی کی بحاسی کا بندوبست ہو سکے گا۔

دیہی علاقوں میں پانی کی سپلائی اور صفائی کے لئے ۴۰ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی۔ یہ پوری رقم چند منتخب دیہی علاقوں خاص طور پر مشرقی اور پہاڑی اضلاع میں جہاں پینے کے پانی کی سخت قلت ہے پینے کے پانی کی فراہمی پر صرف کی جائے گی۔

مکانات - ریاست میں مکانات کی کمی کو دور کرنے اور کم آمدنی والوں کو مکان تعمیر کرنے میں مدد دینے کے لئے ۵ اسکیمیں وضع کی گئیں۔ ریاستی حکومت نے اس سلسلہ میں صنعتی مزدوروں کے لئے کانپور بکھتو - برنی رامپور - گورکھپور - نیننی اور ہاتھرس میں ۱۳۲۲۶ مکانات تعمیر کرائے۔ گوند پوری (میرٹھ) نیننی (الد آباد) اور کانپور میں ۵۲۰۰ روپیہ کی لاگت سے ۱۹۹۴ مکانات کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا۔ اس کے علاوہ ۱۰۶۹۳۲۰۰ روپیہ کی لاگت سے مزید ۱۹۰۴ کوارٹر تعمیر کرنے کی اسکیم بھی شروع کی گئی۔ کم آمدنی والوں کے لئے تعمیر مکانات کے پروگرام کے تحت ۱۶۶ مکانات تعمیر کئے گئے اور ۴۷۳۱۶۵ ایکڑ زمین ہموار کی گئی۔

دیہی علاقوں میں مکانات کی تعمیر کے سلسلہ میں ٹاؤن اور دیہی علاقوں کے تحت بکھتو میں ایک دیہی تعمیر مکانات مرکز قائم کیا گیا۔ دیہی علاقوں میں

تعمیر مکانات اسکیم پر عملدرآمد کے لئے اب تک ۳۴۷ مضافات منتخب کئے گئے ہیں۔ اور ۲۰۳ مضافات میں سماجی اور اقتصادی حالات کا جائزہ لیا گیا اور ۱۵۶ مضافات کے لئے ماسٹر پلان مرتب کئے گئے۔ مالی سال رواں کے دوران میں اس سلسلہ میں ڈولپمنٹ کسٹرن کو ۵ لاکھ روپیہ کی رقم دی گئی ہے۔

اتر پردیش میں گندی بستیوں کا مسئلہ حل کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے ایک اسکیم وضع کی ہے جس کے مشیرانہ اجات مرکزی حکومت ہدایت کئے گی۔ اس اسکیم کے تحت ریاست کے کادال شہروں میں گندی بستیوں کے بنے گھر اشخاص کے لئے ۵۲۶۹ مکانات تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔ اب تک ۳۲۲ مکانات تعمیر کئے جا چکے ہیں اور ۲۰۷۸ مکانات زیر تعمیر ہیں۔ اس اسکیم کے لئے کادال شہروں کی لوکل باڈیز کو ۵۱۵۰ لاکھ روپیہ دیا گیا ہے۔ چائے کے باغوں کے مزدوروں کے واسطے مکانات کی فراہمی کے لئے ریاستی حکومت نے ۱۹۵۸-۵۹ء میں ایک لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی۔ لیکن چائے کے باغوں کے مالکوں نے اس اسکیم کے لئے گرم جوش نہیں دکھایا جس کی وجہ سے اس اسکیم کے تحت زیادہ کام نہ ہو سکا۔

اتر پردیش کے شہری اور دیہی علاقوں میں بغیر کسی پلان کے بنگلے عمارتوں کی تعمیر کی روک تھام کے لئے قانون وضع کیا گیا۔ اور نیننی تال میرٹھ اور غازی آباد کے اضلاع اور ریاست کے کادال شہروں کے کچھ علاقوں میں یہ قانون نافذ کیا گیا۔ ان علاقوں میں حکومت کی جانب سے مقررہ مجاز حاکم سے نقشے منظور کرائے بغیر نئی تعمیرات نہیں ہو سکیں گی۔

اتر پردیش میں سرکاری بسوں کے ذریعہ سرفہرست اور آرام دہ بنانے کے اقدامات کئے گئے۔ ریاست میں گزشتہ مئی کے اخیر میں ۵۶۹ راستوں پر ۷۵۵۷ بسیں چل رہی تھیں۔ تقریباً ۸۵۶ کروڑ اشخاص نے سرکاری بسوں سے سفر کیا۔ اس کے علاوہ سطحی میں مشرلوں سے فائدہ اٹھانے والوں کی تعداد ۱۵۹ کروڑ رہی۔

گورنمنٹ روڈون نے حکومت پنجاب و اتر پردیش کے درمیان معاہدہ کے تحت پیرا - کورکشیٹر - ہرودار اور رامبالہ - دھروودون کے راستوں پر بین ریاستی بس سروس شروع کیں۔

کے مستحق اور غریب طلباء کی ابتدا سے ثانوی مرحلہ تک مفت تعلیم کی سہولت دی گئی۔ مذہب و رنج و ہمت اقامت کے طلباء کو ڈگری اور پوسٹ گریجویٹ کلاسوں میں ٹوشن اور داخلہ کی فیس کی ادائیگی سے متعلقہ امور دیے گئے۔

ریاست کے میونسپل بورڈوں - عارضی ضلع پر مشیدوں - امپرو  
ٹرسٹوں اور ٹاؤن ایریا اور نوٹیفائیڈ ایریا کمیٹیوں کو شہر کوئی کی تعمیر  
اور مرمت کے لئے ... ۱۹۳۵ء روپیہ کی رقم دی گئی۔ میونسپل بورڈ  
ہر دوا کو دو مستقل پلوں کی تعمیر کے لئے ۲ لاکھ روپیہ کی رقم دی گئی۔  
سیاحوں کو آسانیاں بہم پہنچانے کے لئے ایک نئے میونسپل بورڈ چترا  
مختص ہوا۔

مستروں کو دستی گاڑیاں مہیا کرنے کے لئے ایک لاکھ ۶۶ ہزار روپیہ کی رقم مکمل باڈیز اور خاص طور سے میونسپل بورڈوں میں تقسیم کی گئی۔

زیر نظر سال میں چتر اگندھا کی جو نئی سٹیبل بنائی گئی  
اس سے اب ریاست میں میونسپلٹیوں کی تعداد ۱۳۵ ہو گئی ہے۔  
سرلا اکبر پور، رام کولا، بھروادی اور کھرکھوہا میں پانچ نئی  
ٹاؤن ایریا کمیٹیاں بن جانے کے بعد اب ریاست میں ان کمیٹیوں  
کی تعداد بڑھ کر ۲۷۶ ہو گئی ہے۔ ٹاؤن ایریا کمیٹیوں نے تعمیرات علحدہ  
کے پروگراموں پر عمل درآمد کے سلسلہ میں کافی دلچسپی لی ہے۔ ریاستی  
حکومت نے بھی ان کو سڑکوں کی تیسرے درجہ کی تعمیرات کے لئے ۵ لاکھ  
۴۸ ہزار روپیہ کی مالی امداد منظور کی ہے :

ریاست کی ۲۸ نوٹیفائیڈ ایریا کیٹیجوں اور اتر کاشی کی نئی نوٹیفائیڈ ایریا کیٹیجوں کے انتخابات ہوئے اور وہ کام بھی کہنے لگیں۔ ریاستی حکومت نے ان میں سے ہر ایک کو ستر گھنٹوں کی ٹائیماں تعمیر کرنے اور ان کو بہتر بنانے کے لئے پانچ ہزار روپیہ کی مالی مدد منظور کر لی۔

یہ سب دیکھتے ہیں اور سرسبز سے نوربان میں مزید ۳۰۰ بچوں کی اسکول قائم کئے گئے۔ دوسرے منصوبہ کے اخیر تک ہزاروں بچوں کی اسکول کھل جائیں گے۔ نرسری اور کنڈرگارٹین اسکولوں کی تعداد ۲۶ سے بڑھ کر ۱۱۱ ہو گئی۔ ہائر سیکنڈری اسکولوں کے احباب میں ۸۲ نئے مضامین میں سے ۶۱ مضامین کی تعلیم کا انتظام کیا گیا۔

1959

تبریز



ہائیکٹری اسکولوں کی تعداد میں تیزی سے اضافہ کے پیش نظر نگرانی کے علم میں اضافہ ضروری ہو گیا جس کے مطابق سب ڈپٹی انسپکٹروں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا اور لوگوں کے لئے سب ڈپٹی ڈائریکٹوریٹ اور لڑکیوں کی تعلیم کے لئے ریجنل انسپکٹوریٹ قائم کئے گئے۔ طبی سہولتیں۔ طبی تعلیم کی توسیع کے لئے میڈیکل کالج کانپور میں ایک سرجری واحدہ اور سماجی اور انسدادی دوا کا ایک شعبہ قائم کیا گیا۔ آگرہ میڈیکل کالج میں نشستوں کی تعداد ۷۵ سے بڑھا کر ۱۰۰ کر دی گئی۔

آلودہ دیک کالج کھنڈ میں ضروری علم۔ تجربہ نگاہ اور ضروری سازو سامان مہیا کیا گیا۔ نیشنل ہیویو پیٹک کالج کھنڈ کی عمارتوں کی تعمیر کے لئے ضروری مالی امداد منظور کی گئی۔

طبی علم کی تربیت کے لئے ڈاکٹروں کو بچوں کے امراض اور تپ دق وغیرہ کے مہانین میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے ملک کے باہر بھیجا گیا۔ گزشتہ یکم جنوری سے دایہ گری کے موجودہ امرکزوں کو انگریزی میڈیٹرائزڈ نظری تربیتی مرکزوں میں تبدیل کر دیا گیا۔ ن لیبریا کی بیج کئی کے پردگرام کے تحت ایسے علاقوں میں جہاں لیبریا کا زیادہ زور ہے مزید ۲۷ واحدہ سے قائم کئے گئے جس سے ریاست میں ایسے واحدوں کی کل تعداد ۶۷ ہو گئی۔

تپ دق کی روک تھام کے لئے کلینک قائم کئے گئے اور ہر دور میں ۵۰ ہینٹوں کا ایک مرکز قائم ہوا۔ فسلیریا کی روک تھام کیلئے زیر نظر سال میں جوینور اور ہیراچ کے اضلاع میں ایک مرکز قائم کرنے کی منظوری دی گئی۔

دیہی علاقوں میں مزید ۵۰ ابتدائی مہمتی مرکز قائم کئے گئے جس سے دیہی علاقوں میں ایسے مرکزوں کی کل تعداد ۱۰۰ ہو گئی۔ ریاست میں کئی منصوبہ بندی کو مقبول بنانے کے لئے موجودہ ۲۵ دیہی اور ۵ شہری مرکزوں کے علاوہ ۲۰ دیہی اور ۳ شہری مرکز قائم کئے گئے۔ اس کے علاوہ مالی سال رواں میں مزید پانچ شہری اور ۳ دیہی مرکز قائم کرنے کی منظوری دی گئی۔ جیل سدھار۔ جیل کے نظم و نسق میں بھی کافی سدھار ہوا

لمبی سزا کے ۹۰ قیدیوں کو نومبر سن ۱۹۵۷ء میں ہیروں پر ترائی اسٹیٹ فارم پر کام کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ ان قیدیوں کو ان کی عمدہ کارکردگی اور تسلی بخش طرز عمل کی بناء پر ہر ماہ کر دیا گیا۔ اب سال مزید ۲۲ قیدیوں کو مذکورہ فارم پر کام کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ سمونانند کیمپوں کی ایکیموں کے تحت جس کا مقصد قیدیوں کو آزاد ماحول میں مفاد عامہ کی ایکیموں پر کام کرنے کے موقع جم پہنچانا ہے، نانک ساگر ضلع یعنی تال اور گھربا مار کندی ضلع مرنا پور میں کام جاری رہا۔ گھربا کیمپ کے ۶ قیدیوں کو فنی تربیت کے لئے چرک سینٹ فیکٹری بھیجا گیا۔

جیل کی صنعتوں سے متعلق تحقیقاتی کمیٹی کی سفارشات عمل درآمد کی رفتار کی نگرانی کے لئے جیل کی صنعتوں سے متعلق مشاورتی بورڈ قائم کیا گیا۔ بریلی اور آگرہ کے سنڈل جیلوں اور کھنڈ اور میتا پور کے ضلع جیلوں میں امیر چھڑا یکم شروع کی گئی۔ مذکورہ کمیٹی کی سفارشات کے مطابق جیلوں میں مزید صنعتیں شروع کی گئیں۔

امداد و بحالی۔ مندرجہ فہرست اقوام اور پسماندہ طبقات وغیرہ کو تعلیمی سہولتیں فراہم کرنے پر ایک کردار روپیہ صرف کیا گیا۔ بخشی کا تالاب کھنڈ، گدھپور اور مینی تال میں فنی تربیت کے ۳ مرکز قائم کئے گئے۔ ان مرکزوں میں مفت راشن کا انتظام کیا گیا۔ اتر پردیش کے ۸ پاراضی اضلاع یعنی مینی تال۔ المڑہ۔ گڑھوال۔ شری گڑھوال۔ دھرو دون۔ بانڈہ۔ جھانسی اور مرزا پور کے اضلاع کے پسماندہ طبقات کی فلاح اور بہبود پر تقریباً ۲۷ لاکھ روپیہ صرف کیا گیا۔

مشرقی پاکستان سے آئے ہوئے بے گھر طلباء کو مالی امداد دینے کے لئے ۹۷ ہزار روپیہ کی رقم منظور کی گئی۔ اس کے علاوہ ایسے ۲۷ تعلیمی اداروں کو جو بے گھر طلباء کو تعلیمی سہولتیں بہم پہنچاتے ہیں ۳۳۱ روپیہ کی مالی امداد منظور کی گئی۔

زیر نظر سال میں گوبند نگر (کانپور)۔ ہستا پور (میرٹھ) اور گوند پوری (میرٹھ) میں واقع تہذیبی اور پیداواری مرکزوں کی انتظامیہ انتظامیہ محنت کے سپرد کر دیا گیا۔ یہ مرکز مغربی پاکستان کے لئے



## نیا دور

لوکل باڈیز اور بے گھر اشخاص کی تعمیر مکانات کی امداد باہمی انجمنوں کو بالترتیب ۲۵۵۰۰ روپیہ اور ۶۵ ہزار روپیہ کے قرضے دکانوں اور مکانوں کی تعمیر کے لئے دیئے گئے۔  
زیر نظر سال میں مرکزی حکومت کی جانب سے ۳۸۴ نئے کلیم تصدیق کے لئے موصول ہوئے جن میں سے ۸۸ کلیموں کی تصدیق کی گئی۔

بے گھر طلباء کے لئے قائم ہیں۔  
مشرقی پاکستان کے بے گھر اشخاص کو چھوٹے شہری قرضے دینے کی اسکیم ختم کر دی گئی لیکن مشرقی پاکستان کے بے گھر اشخاص کو قرضے دینے کی اسکیم جاری رہی جس کے تحت ایسے اشخاص کو کاروبار شروع کرنے کے لئے ۴۲۱۰۰ روپیہ دیا گیا۔



## رخصتی کے نیچابی لوگ گیت

(سلسلہ صفحہ ۴۴)

بکھرنے کا نظارہ یہ سب ایسا سماں اور ایسا ماحول پیش کر دیتے ہیں کہ بعض اوقات خود دل لہا پر وقت طاری ہو جاتی ہے۔  
پنجاب کے صوفی شعراء نے اسی درد انگیز جدائی کو اپنا موضوع بن بنا لیا۔ اور اللہ سے راز و نیاز کی ایسی طرح ڈالی کہ اسے روحانی دنیا کی مروج کے لئے عرفان و حقیقت کی بنیاد بنا دیا۔ انہوں نے دنیا کو میکہ اور آخرت کو سسرال مقرر کر کے ع  
سوئے سوانی

جو شوہ من بھاتی

کافرہ لگایا۔ یعنی عورت (گھر والی) وہی ہے جو خاندان کے من بھگتا۔  
یہ گویا خالق و مخلوق کے باہمی رشتہ کو واضح کرتا ہے۔ پنجاب کے صوفی شعراء نے شادی بیاہ کے دوسرے تلازمات بھی اسی طرح نظم کئے ہیں اور ان کے کلام کو پنجاب میں جو قبول عام حاصل ہے اس کی بنیاد بھی یہی تلازمات ہیں۔ لڑکی سب کچھ تیاگ کر اور راضی بہ رضا مسیحہ کا غم کر کے سسرال جاتی ہے اور یہی پہلو ہے جس پر صوفیانہ شاعری زور دیتی ہے۔

## کھلونا

(سلسلہ صفحہ ۳۵)

ہوئے بولا۔ اچھا ہماری تمھاری تو چلتی ہی رہے گی۔ پہلے سا کو تو بلاؤ یہاں۔ جب وہ اس پر بیٹھ کر چسکتا ہوا دوڑے گا تو تم آپ بیتی پ من جاؤ گی۔ اس نے دو کا مذاک کے لفظوں کو اپنے انداز میں دہرایا۔  
گھر۔ من۔ نا۔ ہے۔ یک۔ ہاں۔ امیڈے جیسے ہزار گوش کے بعد یہ بات کسی نہیں بلکہ اگلی ہو۔ اور اس کے بعد وہ مسکیوں اور آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ اس نے اپنا سر نفرت کے سینے پر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر روئے گی۔ اہ اسکے ساتھ ہی جیسے گھر بھر کے غم و ضبط کا جو لاکھی پھٹ پڑا۔

جب سارا گھر رونے دھونے اور اڑوس پڑوس کے لوگ دلاستے دیتے سے فرصت پاچکے تو نفرت اٹھا اور وہی کھلونائے آہستہ آہستہ خاموش بنے حس و حرکت۔ سکتہ کے مریض کی طرح قربان کی طوف بڑھنے لگا۔ وہاں وہ ایک تازی لپی پتی ہوئی نکلی سہی قبر کے پاس رک گیا اور کھلونے کو اس نے قبر پر رکھ دیا کھلونا اتنا بڑا تھا کہ اس نے ساری کی ساری قبر کو چھپا لیا۔ قبر ڈھک گئی۔ غائب ہو گئی۔ نظروں سے اوجھل۔

نیا دور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، محرومی نہیں کہ حکومت اثر پر دیش ان سے بہر حال متفق ہے۔

## دو خط

کیا ہے کہ یہ دیوان خود محمود صاحب کے مسودات کی بنا پر ترتیب دیا گیا ہے۔  
آپ نے جن دو اشعار کا حوالہ دیا ہے ان میں سے ایک شعر گننے والا محمود میں موجود  
ہے البتہ مقطع قہری کی ترتیب کے ساتھ ہے۔ آپ کا درج کردہ مقطع یہ ہے۔

ہوا حشر میں مرا سنا تو یہ بولے واحد بلوغا  
تو کرے ہمارا یہاں گلہ تو یہ بات تھوڑی بعید  
دیوان میں یہ شعریں ہیں۔

ہوا جھ سے حشر میں سنا تو وہ بولے عاشق با وفا!  
کرے تو ہمارا یہاں گلہ تو یہ بات تھوڑی بعید ہے

میں نے دیوان محمود کے ایک مرتب رشید رام پوری صاحب کو خط لکھا  
تھا موصوف نے جواب میں انہیں خیالات کا اظہار کیا جن کا اظہار دیوان  
کے دیباچے میں کیا جا چکا تھا اور اس روایت کو قطعاً غلط بتایا کہ  
محمود صاحب کے دیوان میں کسی شاگرد کا کلام شامل ہے بلکہ ان کے  
لکھنے کے مطابق راویوں کی شہادت میں انہوں نے مافی حاشی صاحب  
کا نام لکھا ہے (آتشک صاحب بعض دفعہ اپنے استاد محمود صاحب کی غزلیں  
نام سے پڑھ دیا کرتے تھے کہ یہ کہ اس وقت تک دیوان محمود طبع نہیں ہوا تھا)  
بہر حال حقیقت جو کچھ بھی ہو یہ مسئلہ تحقیق طلب ضرور ہے کبھی  
رام پور جانے کا اتفاق ہوا تو تحقیق کروں گا۔ آپ کے نوٹ سے اس کا  
احتمال ہو سکتا ہے کہ لوگ یہ خیال کریں کہ میں نے سہرا یا قصہ آتشک کی ایک غزل  
جس کا مقطع موجود ہے محض حسنِ ادا کی خاطر محمود صاحب کے نام میں ڈال دی ہے۔

ذیل میں رشید حسن خاں صاحب اور ڈاکٹر گیان چند کے خطوط کے  
اقتباسات درج کئے جاتے ہیں۔ رشید حسن خاں صاحب کے ایک  
مضمون "چند عروضی خطبات" مطبوعہ "نیا دور" جون ۱۹۴۸ء کے سلسلہ  
میں ایڈیٹر کی طرف سے کچھ فٹ نوٹ دیئے گئے تھے۔ رشید حسن خاں صاحب  
کا خط اسی سے متعلق جو "ڈاکٹر گیان چند کا خط" نیا دور، جولائی  
۱۹۴۸ء کے دو مضامین کے بارے میں جو — ایڈیٹر

... آپ نے محمود رام پوری کی ایک غزل کے متعلق لکھا ہے کہ "یہ غزل  
صاحبزادہ واحد علی آتشک کی ہے۔" اس سلسلے میں یہ عرض کروں کہ میں نے  
دیوان محمود رام پوری موسوم بہ "چند بات محمود" مطبوعہ محبوب لطیف برقی پرنٹنگ  
کو پیش نظر رکھ کر اس کے ایک مرتب کا قول نقل کیا تھا جو کہ یہ مضمون  
عروض سے متعلق تھا اس لیے اس تحقیق کا کوئی محسوس نہ تھا کہ یہ غزل کس کی  
ہے پھر مجھے شبہ کیسے ہوتا جب کہ میرے سامنے مطبوعہ دیوان موجود تھا۔ اس  
سلسلے میں یہ عرض کروں کہ آتشک صاحب محمود صاحب کے شاگرد تھے۔ اذ  
یہ بات بہت متعجب ہے کہ شاگرد کا کلام استاد ازلے بالکس تو کہہ سکتا ہے  
اور ہوتا رہا ہے۔ اسی ضمن میں یہ بھی عرض کروں کہ مرتب دیوان ہر رام پوری  
صاحب نے صفحہ ۳ پر اس بات کا تذکرہ کیا ہے کہ بعض لوگوں نے استاد  
کے کلام کو دوسروں کی طرف منسوب کیا ہے اور کیا آتشک صاحب  
کا بھی ذکر کیا ہے اور آخر میں تصریح لکھا ہے کہ یہ قول سراسر غلط ہے کہ  
محمود صاحب کے کلام میں دوسروں کا کلام شامل ہے۔ انہوں نے دعویٰ

خیال صحیح ہو۔ بہر حال موصوف کا خط پانے کے بعد ایک صاحب کے  
ذریعہ ہم نے اس غزل کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی  
مگر ایسی تک کوئی جواب نہیں ملا ہے۔ — ایڈیٹر

۱۔ فٹ نوٹ میں نہیں کہا گیا تھا کہ یہ غزل قطعی طور سے  
واحد علی خاں آتشک رام پوری کی ہے۔ ہم نے لکھا تھا "جہاں تک ہمارے  
علم میں ہے....." یہ بالکل ممکن ہے کہ رشید حسن خاں صاحب کا

اس مضمون کا جو آخری حصہ آپ نے صفحہ ۳۲ کے آخر میں پڑھا

(۲)

”ایم عجیب خاں صاحب اپنے مضمون ’طلسمِ نارنج‘ میں فرماتے ہیں کہ  
’شری داستانیں میں ’طلسمِ نارنج‘ کوئی گناہ نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا  
ہے کہ یہ کتاب ’ڈاکٹر گیان چند کی نظر سے نہیں گزری۔‘  
اطلاعا عرض ہے کہ ’شری داستانیں‘ ص ۵۶۹ پر ’طلسمِ نارنج‘ کا تذکرہ  
ہے۔ میں نے یہ کتاب اسٹیٹ لائبریری رام پور میں دیکھی تھی اور اس کے قصے کا  
خلاصہ اپنی یادداشت میں درج کر لیا۔ یہ ۱۲۱۹ء کی تصنیف ہے۔“

## گیان چند

ایک جگہ آپ نے لکھا ہے :-

”تفصیل میں رہنمائی کے لحاظ سے شعر کے جو ٹکڑے کیے جاتے ہیں ان میں ہر ٹکڑے کا صرف اول شعر کہل جاتا ہے خواہ وہ اپنی اصلی شکل میں ساکن ہو کیوں نہ ہو مثلاً۔ پنائی اے۔ مفاہیل۔ کہ دن بی آ۔ مفاہیل۔۔۔ دے گدزم۔ مفاہیل۔ کہ از رانی۔ مفاہیل۔“

آپ کے اس نوٹ کا غشا میں نہیں سمجھ سکا کیونکہ میرے کھینے کا بھی مقصود بالکل یہی ہے۔ میں نے بھی یہی لکھا ہے کہ تقطیع میں حرف ساکن متحرک ہو سکتا ہے۔ متحرک آء کو ساکن نہیں ساکن استعمال کی ہے۔ تقطیع میں رکن مفصل کے مقابل آئینی وجہ سے (روئے گزیم) متحرک معلوم ہوتی ہے اس سے دو کا لکھا کر صاحب لغات آء کو متحرک ثانی سمجھے۔ میرے الفاظ یہ ہیں:-

”میر نے بھی بہ زائے ساکن ہی استعمال کیا ہے۔ راکا فتمہ  
محض کوثر تہ طبع ہے اور بس۔“

اس کے بعد میں نہیں سمجھ سکا کہ کسی مزید وضاحت کی ضرورت باقی رہ جاتی  
 ہے، صریح ثانی کی تقطیع میں جو ارکان آپ نے قائم کئے ہیں جو ادھر پر غول ہوئے رہیں  
 میں نے قائم کئے ہیں۔ بہر حال آپ کے اس فٹ نوٹ کا مقصد میں نہیں سمجھ سکا۔  
 اسی مسئلے پر آپ نے حرف مسائن کو متحرک کرنے کے متعلق ایک ضروری  
 تصریح کی ہے۔ میں یہ عرض کر دوں کہ میں اس سے بے خبر نہیں تھا۔ البتہ یہاں  
 کوئی ایسا بحث نہیں تھی جس میں مکمل تصریح کی ضرورت محسوس ہوتی اس لئے  
 میں نے اص مضمون میں بہ طور اختصار صرف اصول بیان کرنا کافی سمجھا تھا۔



کاپی جوڑنے میں غلطی ہو گئی تھی جس کی تصحیح جولائی کی اشاعت میں  
 کر دی گئی تھی۔ مگر بہت کم غلطی کا افسوس ہو۔ دراز دوستی کا بہت بڑا شوق رہا  
 کتاب صاحب کہتے ہیں کہ ہم اپنی قوم کی "دراز دوستی" کا احترام اپنے  
 قلم سے کیسے کر سکتے تھے۔ سنہ ۱۸۸۰ء کی جنگ کا کتاب اس وقت  
 تلاش کے باوجود دستیاب نہ ہو سکی۔ درنہ یاد رکھنے کی طرف سے اس چیز کی  
 وضاحت اسی اشاعت میں کر دی جاتی ہے۔ ایلڈ ٹیٹر

۱۷۔ یہ فٹ نوٹ تردیدی نہ تھا بلکہ محض مزید تشریح کے طور پر تقطیع کر دی گئی تھی۔ ۱۸۔ رشید حسن خاں صاحب نے لکھا تھا کہ علمِ عرب میں کایہ سہل قاعدہ ہو کہ حرفِ ساکن کو تقطیع میں متحرک کر سکتے ہیں۔ اس بات میں ہی فٹ نوٹ کا مقصد یہ بتانا تھا کہ ”ہر ثوب ساکن کو متحرک نہیں کیا جاسکتا بلکہ کچھ روابط ہیں جن کے ماتحت حرفِ ساکن متحرک ہو سکتا ہے۔ رشید حسن خاں صاحب نے جملہ سے یہ مترشح ہوتا تھا کہ ہر ثوب ساکن متحرک ہو جاتا ہے۔ ص ۳۳



محتوا

۲	پیر شرقی	(نظم)	شیر کرمانی
۳	حیدر آباد کے چند قدیم علمی ادبی رسائل		نصیر الدین ہاشمی
۱۰	اہنس۔ زینہ بھی اور منزل بھی		حبیب بہاوی
۱۳	پہرہ دار	(نظم)	ماہی معصوم رضا
۱۵	بکھر بکھنوی		عکلی کاظمی
۲۳	راشترپتا	(نظم)	امید ڈائیوی
۲۴	ماسٹر جی	(فج)	رفت نواز
۲۵	گلابائے عقیدت	(نظم)	سعید اختر نمانی
۲۸	بعض اشعار کا غلط انتساب		سید تقی ہسواتی
۳۲	غزل		محمود کھنوی
۳۳	غزل	(نذر غالب)	سعادت تقیر
۳۴	شعر میں لفظ اور کتایہ		محمد کریم الرفاعی
۳۹	نئی تال سے واپسی پر	(نظم)	سروش سکری طباطبائی
۴۰	سودا اور ان کا ادبی ماحول		جمیلہ خاتون
۴۵	چاند کی فضا		علی ارشد نقوی
۴۶	غزل		شیر احمد گام
	آزاد دیش شاہ راہ ترقی پر		

# نیادور

جلد ۱۲ نمبر ۴

آشون ۱۸۸۱

اکتوبر ۱۹۵۹ء

چند سالانہ تین روپے  
قیمت: ۲۵ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

بھگوتی شرمن سنگھ

ڈائریکٹر امور اطلاعات، آزادی دیش

پرنٹر

ایم۔ جی۔ شوم

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس، بارہ بکھن

شائع کردہ

مکالمات، آزادی دیش

کتاب

## اپنی جیت

اکتوبر کی دوسری تاریخ کو ہم ہندوستان کی اس جیل القندی کی سال گرہ منا رہے ہیں جس نے نہ صرف اپنے ملک کو بیرونی اقتدار سے نجات دلائی بلکہ دنیا کے تمام محکوم ممالک کو آزادی کی جنگ لڑنے کے لئے ایک نئے حربے سے روشناس کرایا اور سیاسیات میں ایک نیا رخ پیدا کیا۔ یہ نیا حربہ تھا "عدم تشدد" اور یہ نیا رخ تھا سیاسیات میں حق و صداقت کی آمیزش!

ہاتھ کا گانڈھی نے جب بھارتی حکومت سے جنگ کرنے کے لئے عدم تشدد کو شرط اڈیں قرار دیا تو بہتوں نے قسم زور بکیا اور یہوں نے اس کو مذاق اڑایا۔ بظاہر یہ چیز قرن قیاس بھی نہیں معلوم ہوتی تھی کہ دنیا کی طاقت ور ترین حکومت کا بغیر کسی اسلحہ کے مقابل کیا جاسکتا ہے لیکن عدم تشدد پر مبنی تحریک آزادی میں جب شدت پیدا ہو گئی اور سنیہ گرہ نے جب قہر استعماریت میں زلزلہ پیدا کر دیا تو مسکراہٹیں سنجیدگی میں بدل گئیں اور استہزا، مذمت میں۔ آخر وہ دن بھی آیا جب عدم تشدد اور سنیہ گرہ کو مکمل فتح حاصل ہوئی اور طاقت و جبروت نے ایک نئے ملک کے سامنے سپر ڈال دی۔ دنیا نے بھی یہ دیکھ لیا کہ ظاہر میں جو چیز بزدلی معلوم ہوتی تھی اس میں درحقیقت وہ جو ہر پھندہ تھے جو کسی کے تصور میں بھی نہ آسکتے تھے۔

گانڈھی جی کے طریق جنگ میں جہاں عدم تشدد ایک نوکھا حربہ تھا وہاں ان کے مسلک سیاست میں حق و صداقت کی آمیزش بھی دنیا کے لئے ایک نئی چیز تھی۔ سیاست میں مصلحت کو ہمیشہ اولیت دی جاتی رہی اور یہاں تک کہا گیا کہ "جنگ اور جھوٹ میں ہر چیز جائز ہے" لیکن ہاتھ گانڈھی نے سیاست کو عام سطح سے بلند کر کے اس میں ایک روحانی عظمت پیدا کر دی اور اپنی ساری سیاسی زندگی میں صداقت کو وہ اپنا اشارہ بنائے ہوئے۔ وہ جب کوئی نئی تحریک شروع کرنے والے ہوتے تو حکومت کو پہلے باخبر کر دیتے اور اگر کسی چیز کے تعلق انھیں یہ احساس ہوتا کہ یہ ان کی عقلی ہے تو علی الاعلان اس کا اعتراف کر لیتے۔ گانڈھی جی کی یہ صداقت شعاری ہی تھی جس نے انھیں دنیا کے دوسرے سیاست دانوں سے ممتاز کر دیا ہے۔

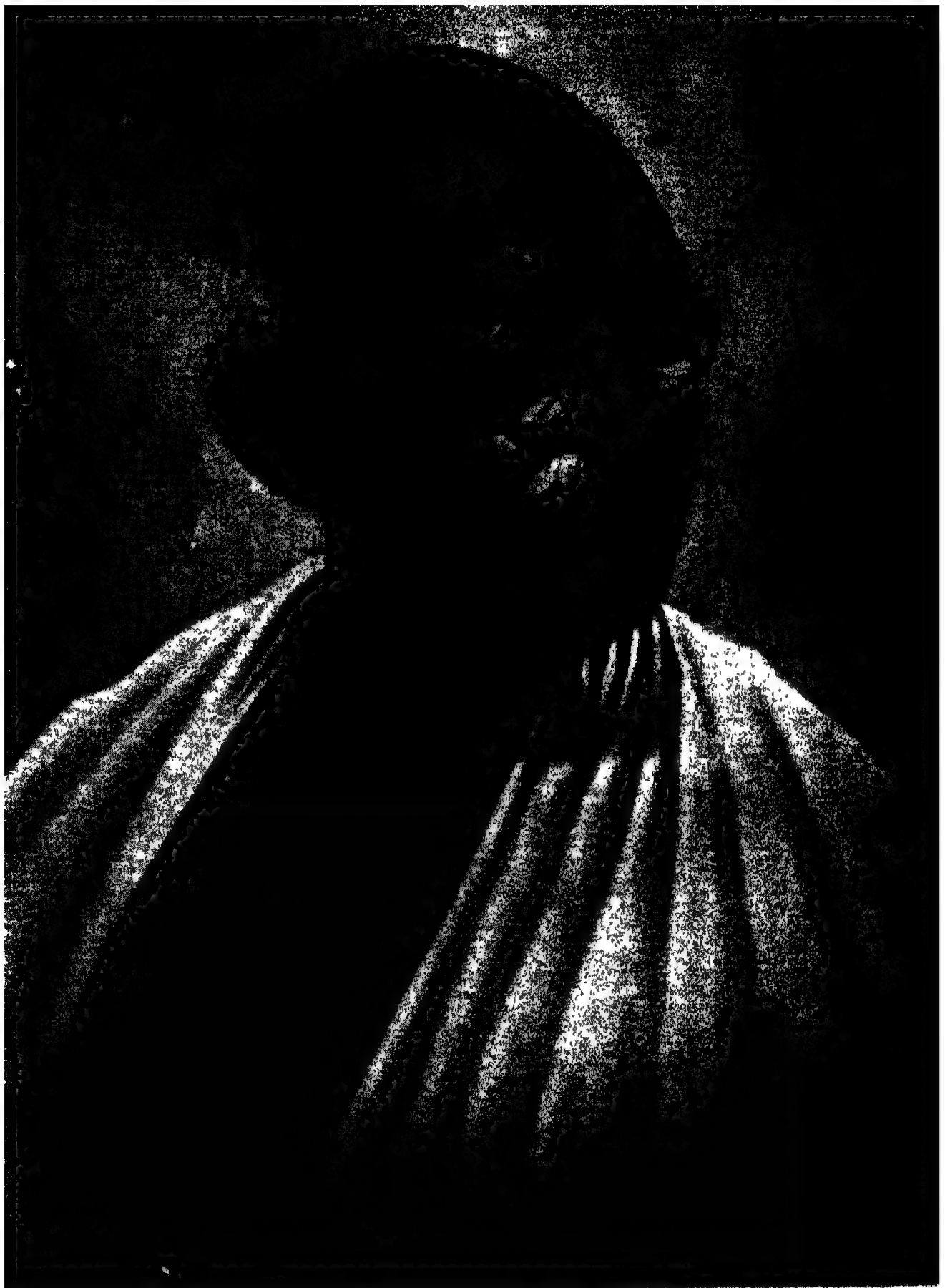
لیکن گانڈھی جی کی عظمت کا راز صرف یہی نہیں ہے کہ وہ ہندوستان کی جنگ آزادی کے رہنما اور ایک نئے طریق جنگ "سنیہ گرہ" کے موجد تھے۔ وہ ایک سیاست دان ہونے کے علاوہ ایک زبردست مصلح، ایک زبردست معلم اخلاق، ایک زبردست سماجی کارکن، ایک ماہر تعلیم، ایک اعلیٰ پایہ کے صحافی، فرقہ وارانہ اتحاد کے سب سے بڑے طہر دار، دیہات کے رہنے والوں کے سب سے بڑے ہمداد اور امن اور شانتی کے سب سے بڑے مبلغ تھے۔ دنیا نے ایسی متعدد مثالیں پیدا کی ہیں جن کا شمار تا زیات دانوں یا اپنے ملک کی جنگ آزادی کے رہنماؤں میں کیا جاتا ہے۔ لیکن ایسی ہیبتی شایہ ہی پیدا ہوئی ہو جو جنگ آزادی کی رہنما ہونے کے ساتھ ان صفات کی بھی حامل ہو جو ہاتھ گانڈھی میں ملتی تھیں۔ پنج ہے۔

دیکھنے والے ہر شخصیت کے ساتھ ان صفات کی بھی حامل ہو جو ہاتھ گانڈھی میں ملتی تھیں۔ پنج ہے۔ ہندوستان کے طول و عرض میں ۲۲ اکتوبر کو ہر سال اس عظیم المرتبت ہستی کی جینتی دیوم پیدائش انسانی جاتی ہو لیکن صرف جینتی منانا ہمارے لیے کافی نہیں ہے بلکہ اس میں شرکت کرنا بھی زیب نہیں دیتا۔ اگرچہ اس ہفتہ اور جوہر ہندوستان کی اس بزرگ ترین ہستی کا ہمارے دل میں احترام ہوا ہے اس کے ساتھ کوئی حقیقت یہ تو اس کے اظہار کا بہترین طریقہ ہے کہ ہم اس کی زندگی اور اس کی تعلیمات کو پیش نظر رکھیں اور یہ مدد کریں کہ ہم گانڈھی جی کے عقیدہ پر عمل کر اپنے ملک کو خوشحال بنانے میں حصہ لیں گے اور اپنے قول و عمل سے یہ ثابت کر دینگے کہ ہم گانڈھی جی کے چکر پیرو ہیں۔

(جینتی)

اکتوبر ۱۹۴۷ء

1875



# پیر مشرق

شعبہ کرماتی

دید کا حق نگر دیا تو نے  
دل شوریدہ سر دیا تو نے  
نغمہ رہ گزر دیا تو نے  
جذبہ بال و پیر دیا تو نے

ہم کو ذوق سفر دیا تو نے  
عام تھا نظم جو سلطان  
دہر عالم تھا اور پیشانی  
ذہن قیدی تھا فکر زندانی  
ہر رب تھی روح انسانی  
نالہ کارگر دیا تو نے

لی حیت خودی نے انگوائی  
بھاگ اٹھے وطن کے سودائی  
زیست کو زیست کی اول بھائی  
دل نے دیگی جنوں کی رعنائی

وہ شعور نظر دیا تو نے

بہا براں فضا گستر کو  
ظالم ان بھکار دربر کو  
صاحبان قشون و لشکر کو  
دل بیدار و ظلم پرور کو

درد نوح بشر دیا تو نے  
رشتہ کائنات کی خاطر  
تفرقوں سے نجات کی خاطر  
کہنہ و سومات کی خاطر  
اتحاد و حیات کی خاطر

خود کو قربان کر دیا تو نے  
گلشن سوگوار مشرق کو  
پہرہ پُر غبار مشرق کو  
بحرہ تنگ تار مشرق کو  
شام ماتم گل مشرق کو

آفتاب سحر دیا تو نے

ہیں لبوں پر عمل کے افانے  
سرہن ادبئے تے ہوئے شانے  
رنگ گلشن میں گئے ویرانے  
اب تمہیں گے دتیرے دیوانے

ایسا سودائے سر دیا تو نے



# حیدرآباد کے چند قدیم علمی و ادبی رسالے

تحریر: لکھنؤ

ہوتا تھا۔ سرکار آصفیہ کے دارالطبع میں اس کی طباعت ہوتی تھی۔ یہ سارے پیش نظر اس رسالہ کے چند نمبر ہیں۔ رسالہ میں شائع شدہ مضامین کے عنوان درج ذیل ہیں جن سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس میں کس قسم کے مضامین شائع ہوتے تھے۔

(۱) ہوا و پانی کا بیان۔ (از ایڈیٹر۔ (۲) اردو اور ہندی کا جھگڑا۔ (از سید ابو الحسن۔ (۳) افسانہ نیرنگ زمانہ۔ (از آغا نسا (سورہ) (۴) تار برقی (از آغا نسا (صوفی) (۵) زمین کو کیونکر درست کرنا چاہیے۔ (از ایڈیٹر۔ (۶) آدمی بے مظلوم از قرآن علی بیگ ہسلک۔ (۷) امام مہدی جیسی۔ (از مشتاق حسین (دوقار الملک)۔ (۸) سلطنت اسلامیہ۔ (از سید مہدی علی (حسن الملک)۔ (۹) اردو اور ہندی کا مناظرہ۔ (از حسن بی محمد (عمار نواز جنگ)۔

اس فہرست سے واضح ہو سکتا ہے کہ اس زمانہ کے برقی قابل اشخاص حیدرآباد میں جمع ہو گئے تھے ان سب کا تعاون رسالہ کو حاصل تھا اور سب کے سب اردو کے ہی خواہ تھے۔ اس موقع پر شائع شدہ مضامین سے صرف دو مضمونوں کا اقتباس درج کیا جاتا ہے تاکہ رسالہ کے مضامین کا بھی اندازہ ہو سکے۔

سلطنت اسلامیہ

شرطہ یا کو تو ال

آفریقہ میں اس عہدے کا نام حاکم ہے اور اندلس

حیدرآباد میں علمی رسالوں کا آغاز ۱۸۵۵ء میں ہوا۔ اس وقت میں ایک علمی رسالہ حیدرآباد سے شائع ہوا تھا۔ اس وقت سے اب تک یعنی گزشتہ سو سال کے عرصہ میں تقریباً دو سو رسالوں کا پتہ چلتا ہے جو مختلف سینین میں حیدرآباد سے جاری ہوئے۔ ان تمام اخباروں اور رسالوں کے متعلق ایک تفصیلی مضمون قلمبند کیا جا رہا ہے جو پھر بھی پیش ہوگا۔ یہاں چند ایسے رسالوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے جو مسلمانوں کے قبل شائع ہوئے اور اپنے مضامین لحاظ سے اردو کے معیاری رسالے کہے جاتے تھے۔ ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۹ء تک حیدرآباد کا وہ درخشاں زمانہ تھا جب کہ شمالی ہند کے ممتاز اصحاب حیدرآباد میں جمع تھے اور ان کے ادبی کارنامے اردو کے لیے انتہائی اہم تھے۔ جن رسالوں کا تعارف کرایا جا رہا ہے وہ اسی دور میں شائع ہوئے تھے۔ ان کے نام یہ ہیں۔ (۱) مخزن الفوائد۔

(۲) ادیب (۳) مخزن (۴) مذاق سخن (۵) حسن اور (۶) انصاف۔ (۱) مخزن الفوائد۔ یہ ایک علمی اور اخلاقی رسالہ تھا جو ۱۸۵۳ء میں جاری ہوا۔ چند سال تک نہایت آب و تاب سے شائع ہوتا رہا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی سید حسین بیگ راجی الخاں بڑا نواب ملکہ تھے جو اس زمانہ میں نظامت تعلیمات کے عہدہ پر مامور تھے۔ رسالہ کا حجم چار صفحات پر مشتمل تھا مگر نشان مصلو کا سلسلہ ہر ایک پرچہ میں ملتا تھا۔ یہ رسالہ آغاز سال سے شروع ہوا مگر ختم سال پر ختم

تحریر: لکھنؤ

میں صاحب المدینہ اور ترکی سلطنت میں اس کو والی کہتے ہیں مگر یہ عمدہ سپہ سالار ہے اکثر کم رتبہ سمجھا جاتا تھا۔ شریعت حقہ عمدہ میں بلا تحقیق و توجہ جرم کوئی شخص سزا یا ب نہیں دے سکتا تھا لیکن بادشاہ کے ہاں بعض اوقات بلا ثبوت جرم بھی محض قیاس کی بناء پر عجز تا کہ کسی کسی کو سزا دی جاتی تھی اس لئے بنی عباس کی سلطنت میں ایسے لوگوں کی سزا اس عمدہ دار سے متعلق تھی جس کو وہ صاحب الشرع کہتے تھے۔ اور کبھی اس کو شرع کے بموجب بھی قصاص کا اختیار دیا جاتا تھا جو حقیقت میں قاضی کا کام ہوتا تھا۔ (ص ۶۷۰ جلد اول نمبر ۹ ذیل صفحہ ۱۲۹)

ہوا اور پانی کا بیان

اب کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟

یوں تو خدا کی خدائی میں نعمتیں ایک سے ایک ملے ہیں مگر غور کر کے دیکھو تو ہوا اور پانی کو سب فضیلت ہے۔ ہوا نہ ہو تو ایک دم جینا محال ہو جائے۔ اور پانی وہ چیز ہے کہ کوئی پیاسے سے اس کی قدر پوچھے۔ عرب اور افریقہ کے دیگستانوں میں پانی کا مارا ماباز ترپ ترپ کر مارتا ہے۔ غرض کوئی اگر ان وہ نونوں کے فائدے لکھے تو دفتر کے دفتر سیاہ ہو جائیں۔ ”ہوا اور پانی کے دوام میں بڑا فرق ہے۔ زمین اور سیال وہ نون ہیں مگر ہوا میں یہ صفتیں پانی سے زیادہ ہیں۔ ہوا کے اجزائیں باہم اتصال کم اور پانی کے اجزائیں زیادہ ہے۔ ہوا کے اجزائیں ایک قوت واقعہ ایسی ہے کہ وہ اس جسم لطیف کو بہت ذی تردد یعنی ٹپک ڈار کر دیتی ہے مثلاً اگر ٹپکنے میں ہوا بھر کر ہاتھ سے دباؤ تو دب کر پھر ٹاپا جاتا ہے اور ہاتھ پیچ کر تو پھر بھول کر اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے۔ (صفحہ ۳۰۳ جلد اول نمبر ۱)

جینا کہ بیان کیا گیا ہے یہ رسالہ سرکار مصطفیٰ کے سرکاری مطبع میں طبع ہوتا تھا۔ چنانچہ پراپس کی صراحت ہے۔ ”دارالطبع سرکار عالی باہتمام محمد سیح الزماں طبع شد۔“

(۲) قانون۔ یہ رسالہ حیدرآباد سے منشی محمد مشتاق احمد صاحب ۱۸۸۳ء سے شائع کرنے لگے تین چار سال تک ہماری رہنے کا تہ چلتا ہے۔ اس میں علم فلاحیت، تجارت، صنعت و حرفت کے متعلق مضامین ہوتے تھے۔ چند عنوانات درج کئے جاتے ہیں۔ (۱) دکنی باغبانوں کے لئے دستور العمل (۲) سیون (لنگا) کے زرعتی کالج کا نتیجہ۔ (۳) ہندوستان کے مختلف مقامات کی زمین اور ان کی خاصیتیں۔ (۴) خشک کی زراعت۔ (۵) امریکہ کی کپاس۔ (۶) کافی کی کاشت۔ (۷) تجارت کے لئے ریلوں کی ضرورت۔ (۸) خوش نما اور خوش وضع باغ کا نقشہ (۹) کھاد اور مرکبات کھاد۔ (۱۰) زمین کے پٹرے۔

ان عنوانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اب سے تقریباً پچیس سال پہلے حیدرآباد میں صنعت و حرفت اور فلاحیت کے لئے اردو میں مضامین لکھنا شروع ہو گئے تھے۔ ایک مضمون کا اقتباس بغرض نو پیش ہے۔ ”زمین کا کارآمد کر لینا اور اس سے نفع حاصل کرنا ہمارا کام ہے۔ اگر ہم چاہیں تو بڑی سے بڑی افتادہ زمین کو درست کر کے منفعت اٹھا سکتے ہیں۔ ریاست بیکانیر اور علاقہ تور راواٹی ریاست بے پور ضلع سرسہ اور طمان وغیرہ کے درمیان میں جو زمین واقع ہو ہیں سیکڑوں میل تک ریت کے ٹیلے اور ریتیلی زمین کئے میدان ہیں جن میں کچھ پیدا نہیں ہوتا۔ بعض بعض قطعے جو کسی قدر نیچے جیتے ہیں ان میں بادش کی امید برکھ باجرا دیا جاتا ہے جس سال مینو نہیں برتا تو یہ قطعے محض بیکار اور زراعت سے غالی رہتے رہتے ہیں۔“ (قانون نمبر ۲، جلد ۲، فیوری ۱۸۸۳ء)

(۳) مذاقی سخن۔ اس رسالہ کے ایڈیٹر بھی مشتاق احمد صاحب

## نیا دور

حسام  
ہو تترکی میں ترقی اور ترقی میں ڈال دیکھو نقشہ بدو کا مہاکاں کے ساتھ  
منزل آفت میں تنہا کون کتا ہے مجھے  
دل ہو میرا ساتھ میرے اور میں ہوں دل کے ساتھ

تکیب  
مڑ کے بھی باقی تھا لیسے کی محبت کا اثر  
تھا غبارِ گزیر مجنوں راہ میں حمل کے ساتھ

قیم  
رو عاتقی میں نہ پوچھو یہ کہ تمہاری جان پر کیا بنی  
جو ہے تو نقش قدم بنے جو چلے تو عرشِ علا ہویے  
شمالی ہند کے بعض شعراء کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

اکرم  
جلوہ نمائے عرش جہاں تھا اندائے پا ک  
جز مصطفیٰ ہو کون گیا اس مقام پر  
یاور

مجل ہے برق تاباں، ابر باراں پانی پانی ہے  
تمہاری تابش دندان کو میری چشم گریاں سے  
فلک کو ایک ہی پر ناز ہے یہ ظرافت تو دیکھو  
میرے سینے میں لاکھوں داغ ہیں خورشید تاباں سے

فیض  
جس کی طرح گھر بیٹھے ہوئے فریاد کرتے ہیں  
بہت اسے قافہ دالو تھیں ہم یاد کرتے ہیں

محمود کھنوی  
یہاں تک ہے کدورت شیشہ دل میں پری رو کے  
پس مردن بھی میری خاک کو برباد کرتے ہیں

شہنشاہ  
شوق نظارہ نہ ہو کیوں حسن عالم سوز کا  
عیش ہے روزِ ازل سے میرے آگے گل کے ساتھ  
وہ جو اٹھا بزم سے وقت سحر یہ جل بھی  
تھی جو آفت صبح کو اس رونق محفل کے ساتھ

میں نے بھی ترقی میں ترقی کی ہوئی تھی۔ یہ غریب ہندوستان  
کے مختلف خطاات کے شعراء کی ہوئی تھیں۔ یہ رسالہ بھی سنہ ۱۸۸۳ء  
میں شائع ہوا تھا چند سال تک جاری رہنے کا پتہ چلتا ہے۔ یہ  
کے دو جز یعنی ۲۲ حصے ہوتے تھے۔ ٹائٹیل پر پیش کرکھا جاتا تھا۔  
میرے گزرا اسکا پہلا کجل جنت ہے چشم انصاف سے کھیں طبیعت  
اس کی طہا عیت مطہر علوم و فنون میں ہوئی تھی جو تثنیٰ محمد زکی  
احمد صاحب کا ذاتی مطبع تھا۔

اس رسالہ کے نمبر ۱۲، جلد ۳ کے پرچہ میں طرح کے دوسرے  
دیکھے گئے ہیں۔ ایک تو غالب کا مصرع ہے:-  
”رویش گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سنائے کیوں“  
اور دوسری طرح ہے:- ”ن گئے ہم خاک میں محشر تری تاخیر سے“  
بعض شعراء کے چند شعر یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔ ان میں  
سے کچھ شعر طرح نمبر ۲ پر گئے گئے ہیں اور کچھ دوسری طرح پر۔  
اولاً کبھی شعرا کا کلام پیش کیا گیا ہے۔

قیم  
بد برون قبر پر آنا بدو جاو دنگا خاک میری کم نہیں ہو سر نہ تیر سو  
وہل ہو ہانا بھی اس بت سے، نہیں لے دل مال  
ہاں بدل ہے غیر اگر قسمت میری تقدیر ہے

ہند  
پہ نظر آتی ہیں تھیں نگیں تگر سو دہر گویا بندھے ہیں ہنری زنجیر سے  
راغب

اٹھانے کو میرے ہرگز نہ اٹھو فتنہ اٹھے گا  
اٹھا اگر میں مجلس سے اٹھ جائیں گے ہم جاں سے  
میری آنکھوں نے فرقت میں بہائے اس قدر دریا  
نہل ہے نوح کا طوفان ہمارے جوش طوفان سے

متعجب  
دیکھا اپنے ہیرا باہر گوشے جہان سے کہیں بل کو فتنے بھی ہیں لگتے ہیں  
یقین ہو جائے گا ہر ایک کو خورشیدِ محشر کا  
آفت دیں گے اگر گھر گھر وہ اپنے روئے تاباں

قتل ہوگا ایک دن کی شیفہ واقف نہ تھا  
کیوں ہوئی دل بستگی کجنت کو قاتل کے ساتھ  
اسی پرچہ ”ذات سخن“ میں مولانا عبدالحکیم شرر کی ایک نظم  
شامل ہے جو شب و صبح کے عنوان سے لکھی گئی ہے۔ اس کے چند  
بند پیش ہیں۔

ورنہ جو کچھ آج تھا ہے زخمی دل کو چین بڑا ہے  
شوقِ بیا بیاں بھولا ہوا ہے برسوں بعد ازلہ پھرا ہے  
خوب ہوا آرام تو پایا

بے چینی سے چین تو آیا  
دو شب و صبح کی شام پہنچی نکلے گی خوب سی حسرت دل کی  
غم جاتا ہے عشرت آئی چکا ستارہ قسمت جاگی  
آج وہ اپنے قابو میں ہو گئے  
ہم ہی ان کے پہلو میں ہو گئے

جس پر قرباں وہ گھر میں اب ہے جس کے صدقے آج وہ شب ہے  
نیچی ان کی تیغ غضب ہے وصل نصیب اب پنا لقب ہے  
داو سے وہ اور ان کی شفقت

واہ زے میں اور میری قسمت  
چرخ پہ کچھ کچھ چھایا اندھیرا کوئی کوئی ستارہ چمکا  
پڑیاں ڈھونڈ رہی ہیں بسیرا کوڑوں نے اب شور مچایا  
دیکھتے ہی دو دوتوں کو ملتے  
موت کے خواہاں اٹھ اٹھ بیٹھے

شور ہوا ہر سمت ازاں کا برہمنوں نے سسک بکایا  
بیچنے لگا ہر دیر میں گھنٹا بھر شام کا ہر جا چمکا  
دوسری جانب دنیا پٹی  
پیر فلک نے کروٹ بدلی

یہ ایک طویل مسدس ہے۔ تین بند ہیں۔ آخری بند یہ ہے  
چین پڑے گا دل کو کیونکر دیکھ رہے ہیں صبح محشر  
بیٹھے ہیں حیراں، مضطر، مشد  
جاں آئی جواب تو بوں پر  
بیٹھے شہر پر کوئی پر حسرت جلی بھی کھینچے شمع کی صورت

(۴) رسالہ ادیب۔ یہ رسالہ انجمن انخوان الصفا جلد ۱۸  
کی جانب سے سنہ ۱۹۵۸ء سے شائع ہونے لگا۔ ملا عبد القیوم صاحب  
مرحوم اس رسالہ کے ایڈیٹر تھے۔ ہمارے پیش نظر اس کا صرف ایک  
نمبر ہے یہ پہلے سال کا دسواں نمبر ہے۔ رسالہ صرف ۲۲ صفحوں کا ہے  
اور اس میں صرف ایک صفحہ ”وقت“ پر لکھا گیا ہے۔ آخر میں ایک  
فارسی غزل بھی شائع ہوئی ہے۔

انجمن انخوان الصفا چند آبادی اصحاب علم کی انجمن تھی جسکی  
روح رواں ملا عبد القیوم تھے۔ انجمن کے مقاصد میں ایک رسالہ کا  
شائع کرنا بھی شامل تھا۔ گویا یہ رسالہ انجمن کا آرگن تھا چونکہ کوئی  
اور پرچہ ہم کو ابھی تک نہیں ملا ہے اس لئے اس کے متعلق مزید صراحت  
نہیں کی جاسکتی مگر یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ میاری تھا  
اور اس وقت کے حیدر آبادی اصحاب علم کے خیالات کا مخزن ہوتا  
تھا۔ اس رسالہ کی عبارت کا نو نہ یہ ہے۔

”عالمگیر کی پابندی وقت کا یہ حال تھا کہ باوجود ہر  
وقت کے کارزار و سفر بڑے سخت و دشوار کے وہ  
کبھی اپنے تئیں وقت کی نگہبانی سے غافل نہ رکھتا  
تھا۔ کوئی منزل ایسی نہیں ہوتی تھی جو تھکت و آسائش  
کا شرف سے وکن تک اس کے دستخطی فراموش اور پڑاؤ  
سے خالی پائی جاتی ہو اور جو صوبہ و ازاں و افسران  
فوجی کو نہ ملتے ہوں یہاں تک کہ مرتے دم تک اس نے  
وقت کی نگہبانی کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا“

رسالہ کی اس اشاعت میں مضمون کا دوسرا حصہ شائع ہوا ہے۔  
مضمون دل چسپ اور پُر ازمعلومات ہے۔

(۵) رسالہ احسن۔ یہ رسالہ اگست ۱۹۵۸ء میں ہماری  
ہوا۔ اس وقت ہمارے پیش نظر اس کی سات جلدوں کے چند  
مختلف نمبر ہیں۔ اس کے ایڈیٹر حسن بن عہد اللہ تھے جو علامہ نواز ملک  
کا خطاب ملا تھا۔ حیدر آباد میں وہ مختلف جلدوں پر مشتمل  
جس زمانہ میں یہ رسالہ جاری کیا تھا اس وقت انیسٹر جنرل جیسٹس  
واسٹا سب تھے سلطنتِ اصفیہ کے یہ روایات تھے کہ حکومت کے

## مبادور

نیل گری۔ از میر الملک۔ (۷) خطوط کی ہوائی لاشیں۔ از خیر الدین خاں  
مخدوم جنگ۔ (۸) قسطنطنیہ۔ از میریافت علی (۹) انسانی طرز معاشرت  
پر قدرت کا اثر۔ از محمد شیداعلی۔ (۱۰) آب و آتش۔ از شمس العلماء ذکا  
(۱۱) صنعت و حرفت۔ از ایڈیٹر۔ (۱۲) غبارہ کا فلاسفانہ بیان  
از مجیب احمد تمنائی۔ (۱۳) فوٹو گرافی۔ از راجہ مہر علی منوہر  
(۱۴) وسطیورپ۔ از ایڈیٹر۔ (۱۵) حقیقت القرباس۔ از مجیب احمد  
تمنائی۔ (۱۶) سولیزیشن۔ از رفیع الدین سعدی کا کوری۔ (۱۷) شاعری  
از سید محمد حسین رضوی۔ (۱۸) شکاری پرند۔ از ایڈیٹر (۱۹) عقل اور  
اس کا استعمال۔ از سید احمد حسین (۲۰) اجرام فلکی کے تاثرات۔  
از شریف الدین۔ (۲۱) تعلیم جبری۔ مترجم عبدالواحد۔ (۲۲) اخلاق و  
تمدن ترقی۔ از ایڈیٹر۔ (۲۳) غدر شمش کے سہاب۔ از شریف الدین۔  
اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ مضامین میں تنوع ہوتا تھا  
مضمون کی طوالت کے خوف سے کبھی مضمون کا اقتباس پیش نہیں کیا جا رہا تھا  
(۶) افسر۔ یہ رسالہ سنہ ۱۸۹۹ء میں شائع ہونے لگا اور چند سال  
تک شائع ہوتا رہا۔ اس کے ایڈیٹر پہلے مولوی محمد حسین اور پھر مولانا ڈاکٹر  
عبدالحق صاحب (حال متحد انجمن ترقی اردو کوچا) تھے۔ اولیہ رسالہ  
صرف فوج سے متعلق تھا اور فوج ہی سے متعلق مضامین شائع ہوتے  
تھے مگر اس کے بعد جزوی سنہ ۱۹۰۰ء سے اس میں علمی اور ادبی مضامین  
بھی شائع ہونے لگے۔ اس رسالہ کی جانب سے بھی اچھے مضمون پر  
ایک اشرفی دینے کا اعلان ہوا تھا۔

اس وقت اس رسالہ کے صرف دو نمبر ہمارے پیش نظر ہیں یعنی  
اکتوبر ۱۸۹۹ء اور جنوری سنہ ۱۹۰۰ء۔ پہلے پرچے میں صرف دو  
مضمون ہیں ایک آلات کارہائے دفینس وغیرہ پورے دوسرا مضمون  
مردانگی کے عنوان پر ہے۔

جنوری سنہ ۱۹۰۰ء کے پرچے میں فوجی مضامین کے ساتھ جو علمی  
ادبی مضامین ہیں ان کے عنوانات یہ ہیں :-

- (۱) حکمت ظاہری و باطنی (منظوم)۔ از سید بے نظیر شاہ۔ (۲)
- دارالعلوم اسلامی۔ از حسین بگڑامی عماد الملک (۳) سکیننگ  
کا استعمال۔ از محمد حسین۔

اسٹیمپ داری میں کام کرتے تھے۔ علی انجینس قائم کرتے ہوئے  
شائع کرتے آگیا اور ادبی موضوع پر لکھ دیا کرتے جن بن جلد  
صاحب کو بھی چونکہ علم و ادب سے دل چسپی تھی اس لئے انھوں نے  
یہ رسالہ نجانا شروع کیا تھا۔

رسالہ ”حسن“ اپنے زمانہ کا ایک مباری رسالہ تھا۔ اس  
کی جانب سے ہر اچھے مضمون پر ایک اشرفی انعام دی جاتی تھی  
ہر پرچے میں ایک انعامی مضمون شائع ہوتا تھا۔ یہاں ہم چند ایسے  
مضامین کے عنوانات درج کرتے ہیں جن کو انعام دیا گیا تھا۔

- (۱) حالات حکیم ارسطاطالیس۔ از سید جلال صاحب۔ (۲)
- حقیقت الماس۔ از مجیب احمد تمنائی۔ (۳) الناس بالناس۔
- از سید اقبال علی خاں۔ نیچ ہائی کورٹ۔ (۴) انظر فی التاریخ۔
- خواجہ غلام الثقلین صاحب۔ (۵) عربوں کے سولیزیشن کی تاریخ۔
- از محمد یوسف علی۔ (۶) از رنگ زیب کی پالیسی۔ از محمد شہید علی
- (۷) دعوت افلاطون۔ از محمد اصغر حسین۔ (۸) تذکرہ تیور۔ از احمد شفیع
- (۹) سلطان بایزید پلیم اور تیور اور سلطانوں کی موجودہ پولیسک حالت
- کی نسبت ایک خیال۔ از سراج الدین احمد ایڈیٹر سر مورگورٹ۔
- (۱۰) سکندر اعظم کے حالات زندگی پر ایک محققانہ نظر۔ از مجیب احمد تمنائی
- (۱۱) سلطان محمد خاں ثانی اور قسطنطنیہ کی فتح۔ از عبدالحلیم شرر۔ (۱۲)
- کتب خانہ بادشاہ اسلامی۔ از محمد شبلی نعمانی۔

اس سے واضح ہوتا ہے کہ اس رسالہ میں تاریخی مضامین زیادہ  
لکھے جاتے تھے اور انعام بھی اکثر ان کو ملتا تھا مگر یہ خیال رہے  
کہ یہ رسالہ صرف تاریخی مضامین کا مجرہ نہیں ہوتا تھا بلکہ ادبی اور  
فلسفیانہ مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ چنانچہ چند مزید عنوان قبلہ  
کئے جاتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ رسالہ ”حسن“ میں مختلف انواع  
موضوعات پر خامہ فرسائی ہوتی تھی۔

- (۱) علم اللسان۔ از سید علی بگڑامی۔ (۲) زندہ آدمیوں کی
- سوانح عمری۔ عربی بادشاہ۔ ایڈیٹر۔ (۳) ہندوستان کے حیوانات کی
- تاریخ۔ از ایڈیٹر۔ (۴) آواز اور اس کی کیفیت۔ از محمد الدین حسین خاں
- (۵) حافظہ کے عجیب و غریب افعال۔ از احمد عبدالکرم۔ (۶) سفر نامہ

اس پر سب سے ظاہر ہوتا ہے کہ حیدر آباد کے جذباتیہ ادیبوں کا تعاون اس رسالہ کو حاصل ہو گیا تھا۔ بے نظیر شاہ کی اہمیت زمانہ بعد میں بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ حال میں ان کا مجرمہ کلام بھی شائع ہوا ہے۔ بے نظیر شاہ کی اس نظم کے متعلق ایڈیٹر صاحب نے جو نوٹ لکھا ہے اس کا مختصر اقتباس اور نظم کا کچھ حصہ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

”اس بے مثل نظم کے مصنف، حقایق آگاہ فیضیت دستگاہ۔ جناب سید شاہ بے نظیر شاہ ہیں جنہوں نے اردو نظم میں ایک خاص رنگ پیدا کیا ہے۔ ان کی ایک مثنوی کی ایک جلد بھی طبع ہو چکی ہے۔ بے شمار اشعار ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کے دیکھنے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اردو نظم کو کس کمال و مرتبہ تک پہنچایا ہے۔ چنانچہ یہ نظم جو بے نظیر شاہ کی باقی ہے خود اس امر کی شاہد ہے کہ اس میں فلسفہ، تصوف، سائنس اور شریعت کے مسائل پہلو پہلو موجود ہیں اور کس خوبی اور لطافت سے ان پر بحث کی ہے۔ اس قسم کے سائنٹفک مسائل کو اردو میں اب تک کسی نے نظم نہیں کیا اور باد جو اس کے شاعری کے پہلو کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ شاہ صاحب نے اردو نظم پر بڑا احسان کیا ہے۔“

پلا ساقیا جام عین الصفات کہ اور اک سحر میری گنہ ذات کسی کو نہیں اسکی مطلق خبر کہ ہم کون ہیں جا رہے ہیں کہ ہر پڑے کس لئے کوئی خلیجان میں توقف نہیں اپنے امکان میں یہی داخلی خارجی مدرکات بناتے ہیں مقصود و مشاعر ذات

جو مفہوم سے قلب آگاہ ہے یہ اور اک وہی من اقد ہے اگر معرفت اس کا موصول ہئی تو یہ چھٹی چنگاری مشعل بنی تو بے شک یہ تقدیر خاتمہ ہئی یہ اور اک کیا شے ہے فی نفسہ رہا اس میں حیران ہر فلسفی زنجیرا کوئی جز خواص خدا قیام الروح من امر ہئی ہے کیا ہو علم ادبیں تجسہ بہ بالنظر ہیں سب تحت نظرت میں لے ہائے یہ الطال باطل یہ احقاق حق تصفیع کے قانون کا ہے سبت ریاض فلاحیت یہ کیمسٹری اسی سے ہوئے مایل برتری جیاوہی، سائنس، علم کلام یہ طب، علم الاصوات و علم نظام علم الصنائع، یہ علم الاصول یہ علم المنظار یہ شرح نقول غرض علم و فن جمہور کمال آج ہیں ہمیشہ تصفیع کے محتاج ہیں نظم خاصی طویل ہے۔ کل ۵۵ اشعار ہیں۔ خاتمہ کے اشعار یہ ہیں۔

وہ سے دے کہ صوفی تجھ مانوں کل اسباب غمی کو پس ان لوں تیرا فیض ہر وقت شامل رہے حضوری تری مجھ کو عاقب رہے وہ سے لے کہ حاصل ہو تمیز تام علیک الصلوٰۃ و علیک السلام ان کے علاوہ حیدر آباد کے کئی اور پرستے بھی قابل تذکرہ ہیں جو سن ۱۹۰۷ء کے بعد جاری ہوئے ہیں مثلاً ”وگن ریویو“ اس کے ایڈیٹر مولانا ظفر علی خان صاحب تھے۔ دوسرا ذخیرہ ”جونناظر احسن“ ہوش انجیل، ہوش یار جنگ اپنی ملازمت کے پہلے شائع کرتے تھے۔ ”معلم نسواں“ مولوی محمد حسین کا رسالہ تھا جس نے تمام نذرات میں پہلی مرتبہ پردہ کے خلاف آواز بلند کی تھی۔ ترقی ہوا تو سن ۱۹۱۷ء کے بعد کے رسالوں کا بھی تعارف کیا جائے گا۔ بہر حال اردو کی ترقی میں حیدر آباد کے ان سالوں کا بھی بڑا حصہ ہے۔ تاریخی حیثیت بھی ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تمام رسالے نواب سالار جنگ کے تہذیب کی زینت ہیں۔

## اہنا۔ زینہ بھی اور منزل بھی

ہندو الجیب سہالونی

جو ہرونی اقتدار سے دہلے ہوئے تھے اور آزادی کی جدوجہد کیلئے نہیں کوئی راستہ نہیں نظر آ رہا تھا ان کے لئے سستی گرہ اور عدم تشدد کی تحریک آزادی کے خوابوں کی تعبیر بن کر آئی۔ بے بسی اور بایوسی کی تاریکی میں انہیں ایک ایسی کرن نظر آئی جس کی روشنی میں وہ اپنی آزادی کی منزل دور سہی لیکن دیکھ مزہ دیکھتے تھے۔

اہنا اور سہالی گاندھی جی کے نزدیک اہنا اور سہالی ایک جان دو قالب ہیں جنہیں ایک دوسرے سے جدا کرنا مشکل ہے۔ کیوں کہ انہی نزدیک سہالی کا مطلب اس روحانی اتحاد کو حاصل کرنا ہے جو بنیاد طور پر تمام انسانوں میں پایا جاتا ہے اور یہ روحانی اتحاد بے لوث محبت ہے۔ عرصہ محبت اور بلا امتیاز ہر شخص کے لئے خوشی سے تکلیف اٹھانے کے واسطے تیار رہنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن ریزہ مرہ کا چھوہ کہتا ہے کہ تشدد اس روحانی اتحاد میں قدم قدم پر رشتے ڈالتا ہے۔ انہیں پیدا کرتا اور وہ جذبہ محبت جو انسانی فطرت کا تقاضا ہے اسے نفرت میں تبدیل کرتا رہتا ہے۔ اسی لئے گاندھی جی کی تعلیمات میں اہنا کو بڑی اہمیت دی گئی ہے اور انہوں نے سہالی کی منزل پر پہنچنے کے لئے اہنا کو ضروری زینہ قرار دیا ہے۔

گاندھی جی کے الفاظ میں "اہنا تمام مذہبوں کی جلن ہے یہ زینہ بھی ہے اور منزل بھی۔ اس طرح اہنا سہالی حاصل کرنے کا ذریعہ ہی نہیں بلکہ خود سہالی ہے۔ یہ اس کی روح اور اس کا گہرا پس

گاندھی جی کی تعلیمات پر دہلی میں ۱۹۵۲ء والے سمینار میں امریکی نمائندے ڈاکٹر ولیم جینٹ نے اپنی تقریر میں کہا کہ گاندھی جی کی قیادت میں عدم تشدد کے ذریعہ ہندوستان کے عوام نے بطرح آزادی کی جنگ میں کامیابی حاصل کی اس نے دنیا کی آنکھیں کھل دین اور ایک نیا راستہ دکھایا جو جنگ کے ذریعہ ہرونی اقتدار سے آزادی حاصل کرنے والے پرانے راستہ سے بالکل مختلف تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ اہنا کے ذریعہ ہندوستان کا آزادی حاصل کرنا نہ صرف ہندوستان کے لئے بلکہ پوری انسانیت کے لئے ایک زبردست خدمت تھی تو غلط نہ ہو گا۔ انہوں نے کہا کہ گاندھی جی انسانیت کے سچے خادم تھے۔ انہوں نے جنگ اور تشدد کی اس وقت مخالفت کی جبکہ اسی کا سکہ چل رہا تھا اور انسانیت اس کی آگ سے تھلسی جا رہی تھی انہوں نے بڑی بہادری اور عزم کے ساتھ یہ بتایا کہ دنیا کا کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جو بڑا امن طریقہ پر اہنا کا راستہ اختیار کر کے حل نہیں ہو سکتا۔

عدم تشدد پر گاندھی جی کے اس پختہ عقیدہ سے ہندوستان کے عوام میں ایک بھرپور سادھا اتحاد پیدا کر دیا ان کے دل سے خوف دور ہو گیا اور ان کے اندر ایک ایسی اخلاقی قوت پیدا ہو گئی جس نے انہیں اپنی جنگ آزادی میں بالآخر کامیاب بنا دیا۔ گاندھی جی کے اس انوکھے طریقہ جنگ نے ساری دنیا کو حیرت زدہ کر دیا اور ملک



ان کا کہنا ہے کہ سچائی ہمارے اندر ہے باہر نہیں۔ جتنا بھی ہم تشدد کی طرف متوجہ ہوتے ہیں سچائی کی منزل سے دور ہوتے ہیں۔ اس لیے سچائی کے حصول کے لیے ہمیں اپنے اندر سے تشدد کو نکالنا پڑے گا۔ اس طرح اپنا سب سے بڑی حقیقت اور سچائی کا عملی مظاہرہ ہے جسے انسانی اتحاد کہنا جاسکتا ہے۔ اسی لیے گاندھی جی کے نزدیک گناہ کرنے والے کو برسی نظر سے دیکھنا، نفرت کرنا یا اسے ذلیل کرنا بھی ایک قسم کا تشدد ہے جسے وہ کسی طرح بھی جائز نہیں قرار دیتے۔ ان کے خیال کے مطابق گناہ سے نفرت کرنا جیسے گناہ گار سے نہیں۔ کیوں کہ انسان دنیا میں ایک صاف ہے حالات اسے بنا بنا دیتے ہیں اور وہ اپنی راہ سے ہٹ کر دوسری طرف چلا جاتا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم راستہ بھولے ہوئے بھائی کے ساتھ چھوڑ دی کریں اور اس شخص سے جو کسی ایک کے لیے نہیں بلکہ تمام جی نفع انسان کے لیے یکساں اور مساوی ہو کر نہ کریں۔ گاندھی جی کے نزدیک محبت کی گری میں وہ زبردست طاقت ہو چکی ہیں۔ انہوں نے گری گناہ کو جلا کر خاک کر سکتی ہے اس لیے ہمیں اپنے گناہ گار بھائیوں کو محبت سے محروم نہیں کرنا چاہیے۔ صوفیوں کا کہنا ہے کہ سچائی کے لیے ہمیں اپنے گناہ سے کام لیا جائے۔ سزا کے ڈر سے آدمی نہ ہی اللہ پر گناہ سے رک سکتا ہے لیکن اس کا دل نہیں بدل سکتا۔ دل بدلنے کے لیے دل کی راہ تلاش کرنی ہوگی اور اس راہ سے محبت کی گری چھڑا کر اصلاح کرنی ہوگی۔

مکمل عدم تشدد۔ مکمل عدم تشدد یا اپنا مطلق مصومیت ہے جس کے لیے ہر جاندار کی طرف سے دلی نفرت بردگانی اور برائی سے بالکل پاک ہونا چاہیے۔ انسان قدرتی طور پر اسی مطلق مصومیت اور اپنا کی طرف بڑھنا چاہتا ہے لیکن دنیا کے حالات اس کی راہ میں حائل ہوتے ہیں اور اسے اپنا کی مقدس اور اعلیٰ منزل تک پہنچنے نہیں دیتے ہیں۔ گاندھی جی کا کہنا ہے کہ مجموعہ حالات میں انسان کامل ہونا مشکل ہے اس وقت صوفیوں کی جو حالت ہے اس میں آدمی آدھا انسان اور آدھا زندہ ہے۔

گاندھی جی اپنا کی منزل تک پہنچنے میں جو دشواریاں اور جو رکاوٹیں ہیں ان سے بھی طرح واقف تھے اس لیے کہتے تھے کہ مکمل

اپنا کے حصول کی کوشش نہ کی جائے۔ خود ایک مقصد ہے جسے اس کی کوشش میں جب سچائی کا سامنا ہوتا ہے تو اس سے زیادہ جو شخص خود تشدد کے ساتھ اس کے حصول کی کوشش شروع کر دیتا ہوں کہ یہ کوشش اس کی ناکامی میں کامیابی کی بھرپور مسرت پائی جاتی ہے۔

گاندھی جی کی اپنا اندھی اپنا نہیں ہے جس میں حالات ان کے لئے اور نیت کا عملی اسکے بغیر تشدد سے ہر حال میں برسرِ کیا جائے گا۔ جی کی اپنا انسان کو بندگی کے لیے کوئی بنا نہیں فراہم کرتی اس لیے اگر کوئی شخص عورت کی عزت لینا چاہتا ہو اور اسے اس فعل سے باز رکھنے کا کوئی ذریعہ اس وقت موجود نہ ہو تو گاندھی جی کی اپنا نہیں ہے نہیں سچائی کہ ہم ایک بدل آدمی کی طرح اس بے عزتی اور بے عزتی کو برداشت کریں بلکہ ہمیں عزت کی حفاظت کے لیے اپنی جان بہادری کے ساتھ قربان کر دینی چاہیے اور اس کے لیے اگر تشدد کی ضرورت ہو تو اس سے بھی باز نہیں رہنا چاہیے۔ اسی طرح اگر کسی جاندار کو کوئی ایسی تکلیف ہو کہ وہ اس کے لیے ناقابلِ برداشت ہو اور اس کے خلاف کسی بھی کوئی صورت باقی نہ رہی ہو تو اگر اس شخص کی حقیقت سے نجات دلانے کے لیے اسے ختم کر دیا جائے تو یہ فعل اپنا کے مفہوم کے خلاف نہ ہو گا بلکہ اپنا کی روح کے عین مطابق ہو گا۔ اگر ایک ڈاکٹر کسی مریض کا آپریشن کرے کہ اس کا غرض اپنا یا اس کا دل ڈالتا ہے یا آٹھ نکال دیتا ہے تو اس پر مریض یا مریض کے متعلقین ناخوش ہونے کے بجائے خوش ہوتے ہیں اس کی وجہ صرف یہ ہوتی ہے کہ ڈاکٹر نے یہ جارحانہ کام خود مریض کے فائدہ کے لیے کیا ہے اس میں اس کا اپنا ذاتی فائدہ ہوتا ہے اور نہ اس کے پیچھے نفرت کا جذبہ اس لیے اگر کوئی تشدد انسانی ہمدردی اور عام مفاد کے لیے بغیر کسی ذاتی غرض اور مفاد کے کیا جائے تو وہ اپنا کے خلاف نہیں بلکہ مریض اس کے مفہوم کے مطابق ہو گا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ یہ تشدد جس کے ساتھ کیا گیا ہے اس کے خلاف نہیں نفرت، نفرت یا انتقام کا جذبہ بھی نہ ہونا چاہیے۔

عقیدہ اور بائیس۔ گاندھی جی کی اپنا اپنے جانی دشمن کے خلاف بھی دل میں ایک منہ کے لیے بھی دشمنی اور انتقام کا



## نیا دور

وہ خود بچائی تھی۔ وہ انہماک کے معاملہ میں کسی صورت میں بھی کھڑے نہیں تیار نہ ہوتے تھے۔

جب دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو ان کا دل جنگ کے ہاتھوں تباہ ہونے والے ملکوں کے دکھ درد سے بھاری رہنے لگا۔ وہ اس لئے اور بھی پریشان نظر آتے تھے کہ وہ نہ تو ان کا علم بنا سکتے تھے اور نہ جنگ روکنے کے لئے کچھ کر سکتے تھے۔ ان کی یہ ذہنی تکلیف اس وقت انتہا کو پہنچ گئی جب برطانیہ پر جرمنی نے زبردست بمباری کی۔ وہ اس مسئلہ پر بہت سوچتے رہے اور آخر کار انھوں نے یہ فیصلہ کیا کہ کچھ بھی وہ جنگ روکنے کے لئے کر سکتے ہیں انھیں تیجہ کی پڑا کیے بغیر کرنا چاہئے اس لئے انھوں نے برطانی عوام کو ایک پیغام روانہ کرنے کا ارادہ کیا جس میں وہ ان کو مشورہ دیں گے کہ وہ ہٹلر کے حملہ کا جواب فوج کے ذریعہ نہ دیں بلکہ اس کا مقابلہ عدم تشدد اور ترک حوالات کے ذریعہ کریں چاہے اس کی وجہ سے ان کو فوجی لحاظ سے جرمنی کے زیر قبضہ رہنا پڑے۔ مولانا آزاد نے اس پیغام کے سلسلہ میں گاندھی جی سے کہا کہ اس وقت جبکہ برطانیہ پر سخت بمباری ہو رہی ہے اس کے عوام کو یہ پیغام بھیجنا مناسب نہ ہوگا اور اس سے غلط فہمی پیدا ہونے کا امکان ہے اس کے بعد وہ دودن تک پھر اس پر غور کرتے رہے لیکن اس کے بعد پھر وہ اسی نتیجے پر پہنچے کہ انھیں اس کے بارے میں تیجہ کی پڑا کیے بغیر اپنے خیال کا اظہار بغیر جھجک کے کرنا چاہئے چنانچہ انھوں نے پیغام کا مسودہ تیار کیا اور اسے اسطرح لکھ لکھ کر گورنر جنرل کے ذریعہ برطانی عوام کو روانہ کر دیا۔

جنگ ہی کے زمانہ میں دوسرا واقعہ یہ پیش آیا کہ گاندھی جی کی یہ کہنے والے تھی کہ اگر حکومت برطانیہ اس شرط سے ہندوستان کو آزادی دینے پر تیار ہو کہ وہ جنگ میں اس کے ساتھ شریک ہو جائے تو اسے اس پر رضامند نہیں ہونا چاہئے۔ ان کا خیال تھا کہ عدم تشدد کے لئے ایک عقیدہ اور قدر مطلق کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے وہ اس معاملہ میں ہندوستان کی آزادی کی خاطر بھی کسی گھمبیر پر تیار نہیں ہو سکتے۔

مولانا آزاد اس وقت کانگرس کے صدر تھے اور ان کی رائے

مذاہب کے اہواز میں نہیں تھی۔ انھوں نے اپنی زندگی میں ان اصولوں کو بہت کر دکھانے کی کوشش کی ان کا پختہ عقیدہ تھا کہ سچا یعنی تمام انسانوں کا روحانی اتحاد انہماک پر عمل کرنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے انھوں نے اس عقیدہ کو صرف عقیدہ ہی نہیں رہنے دیا بلکہ زندگی بھر اس کے تجربات کرتے اور اس عقیدہ کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرتے رہے۔ انھوں نے سیاسی آزادی کے حصول کے لئے بھی اپنا کارنامہ اختیار کیا اور کانگرس نے اگرچہ انہماک کو بطور عقیدہ کے نہیں بلکہ بطور پالیسی کے اختیار کیا تھا مگر اسی پر عمل کر ہندوستان کی جنگ آزادی میں اسے وہ کامیابی حاصل ہوئی کہ دنیا کی نظریں اس کی طرف مبذول ہو گئیں۔

کانگرس نے انہماک کو صرف پالیسی کے بطور اس لئے اختیار کیا تھا کہ وہ ایک سیاسی جماعت تھی جس کے لئے حالات کے لحاظ سے اپنے طریقہ کار میں رد و بدل کرنا ضروری تھا۔ پالیسی اور عقیدہ یہی فرق ہے کہ پالیسی حالات کے لحاظ سے بدل سکتی ہے لیکن عقیدہ میں کسی قسم کی تبدیلی ممکن نہیں ہوتی پالیسی مخصوص حالات میں مخصوص مقصد کے لئے اختیار کی جاتی ہے اور حالات بدلنے پر پالیسی تبدیل اور مقصد حاصل ہونے کے بعد پالیسی ختم ہو جاتی ہے یہی کی بنیاد عقلی و لاطن پر ہوتی ہے اور عقیدہ کی بنیاد وجدان اور مشاہدات پر۔ انہماک گاندھی جی کے لئے عقیدہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ اور کانگرس کے لئے پالیسی کی گاندھی جی نے اپنی پوری زندگی اس کے تجربے اور مشاہدے میں صرف کر دی۔ وہ آخر دم تک اپنے عقیدہ پر ہمارے کی طرح تھے رہے اور ناسازگار حالات کے باوجود اپنی جگہ سے ٹس سے نہیں ہلے۔

مولانا آزاد کا کام آزاد انہماک پر گاندھی جی کے پختہ عقیدے کا ذکر کرتے ہوئے کرتے ہیں کہ گاندھی جی اور ان کا ساتھ سن ۱۹۰۷ء سے لے کر آخر وقت تک رہا اور اس بے عرصہ میں انھیں گاندھی جی کے بہت کچھ رہنے کا فخر حاصل رہا اس درمیان بے شمار چیزیں انھیں متاثر کیا وہ انہماک پر گاندھی جی کا غیر متزلزل اور اٹل عقیدہ تھا۔ ان کے لئے انہماک ایک قدر مطلق کی حیثیت رکھتی تھی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ

پر دو گرام تھا اور ان کی زندگی اس کی جیتی جاگتی مثال تھی گاڑھی گئی  
سے قبل جن ملکوں نے جنگ کی مخالفت کی انہوں نے اس کی جگہ  
پر کوئی ایسا پروگرام نہیں دکھا جس کے ذریعہ نا انصافی کی مخالفت  
اسکو کو استعمال میں لائے بغیر اخلاقی طاقت سے عدم تشدد اور  
ترک ہوالا کے ذریعہ کی جا سکتی۔

گاڑھی جی کی زندگی جس طرح سچائی اور اپنا کا ایک نمونہ تھی  
اسی طرح ان کی موت بھی اپنے اصولوں پر پختہ عقیدے کا مظہر تھی  
سیسے پر کوئی کھلنے کے بعد بھی ان کے دل میں اپنے قاتل کے خلاف  
نہ توغفہ تھا اور نہ نفرت بلکہ لبوں پر وہ پاک سکراہٹ تھی جو بڑے سے  
بڑے گناہ کو معاف کرنے کے لئے بے چین نظر آتی تھی۔

اس سے مختلف تھی ان کا خیال تھا کہ اتحادی طاقتیں ایک ہی  
مقصد کے لئے جنگ کر رہی ہیں۔ ہندوستان جنگ میں صرف اسلئے  
شریک نہیں ہو رہا ہے کہ اس کو خود آزادی سے محروم رکھا جا رہا  
ہے اگر اسے آزاد کر دیا جائے تو جنگ میں شرکت کی راہ میں کوئی  
چیز حائل نہیں رہتی اور ہندوستان اتحادی طاقتوں کے ساتھ  
مل کر جنگ کو کامیاب بنانے میں مدد کر سکتا ہے۔

ان دو مثالوں سے ابھی طرح اندازہ ہو سکتا ہے کہ اپنا گانڈھی  
جی کے لئے کیا حیثیت رکھتی تھی اور وہ ہندوستان کی آزادی کے لئے  
بھی اپنا پر اپنے عقیدے ایک ایسے پٹے کے لئے تیار نہیں ہو سکتے تھے۔  
گاڑھی جی کے لئے اپنا معنی ایک نظریہ ہی نہ تھا بلکہ عمل



کاروان میں اک امیر کا رواں پیدا ہوا  
ایک صدر محفل روحانیاں پیدا ہوا  
فخر عالم، نازش ہندوستان پیدا ہوا  
مجاز

اک نیا پیغمبر امن و اماں پیدا ہوا  
ایک خضر عصر حاضر اک کلیم عہد نو  
خوں سے اس کے آج بھی گلزارِ خاکِ وطن



## پہرہ دار

راہِ حق میں گزرتا

دن کے ہنگاموں سے تھک کر  
سنائے کی چادر تانے  
دنیا گہری نیند میں گم ہے  
بس اک پہرہ دار کا نعرہ  
اس دنیا میں جاگ رہا ہے  
جاگتے رہنا سو مت جانا  
جاگتے رہنا سو مت جانا

پہرہ دار کا نعرہ سن کر  
جاگ بھی مگر پڑتا ہے کوئی  
کروٹ لے کر سو جاتا ہے

شاعر بھی پہرہ دار ہے  
جو احساس کی ٹیڑھی میڑھی  
ادب کی اور نیچی گلیوں میں !  
آوازیں دیتا رہتا ہے  
جاگتے رہنا، سو مت جانا  
جاگتے رہنا، سو مت جانا

شاعر کی آوازیں سن کر  
جاگ بھی مگر پڑتا ہے کوئی  
کروٹ لے کر سو جاتا ہے

لیکن صبح کے ہنگاموں میں  
دنیا ان پہرے والوں کو  
بھولے گی، یا یاد رکھے گی ؟

# بحر لکھنوی

محققین کاظمی

نام تاریخی "ریاض البحر" ہے دیوان کا  
نام پر اس کے غزلت ان بوتاں قربان ہو  
اب جو بارہ سو پچاسی سن میں یہ چھاپا گیا  
اس کی بھی تاریخ کچھ مشکل نہیں آسان ہو  
بحر کی طبع رواں سے ہے یہ سال اجمال  
شعر ہیں نایاب در کان گھر دیوان ہے

بحر نے تاریخ کے دوسرے شاگردوں کے برخلاف یہ تینوں  
اور دقیق استعارات سے بہت پرہیز کیا ہے۔ ابتدائی کلام الہی ہی  
رنگ کا ہے مگر بعد میں انہوں نے اس رنگ کو بڑی مزیدار ترک کر دیا  
اور تاریخ کے دوسرے شاگردوں کی طرح شعر کو بھول بھلیاں نہیں  
بنایا بلکہ صاف شعر کہتے رہے۔ صحت الفاظ اور تحقیق لغت کے قواعد  
تھے۔ محاورات کا استعمال بڑی عمدگی سے کرتے تھے اور الفاظ کے  
استعمال میں بڑے محتاط تھے۔ اگر بحر کے استعمال کردہ محاورات کو  
ایک جگہ اکٹھا کر کے تاریخ کر دیا جائے تو وہ محاورات کا ایک بہت بڑا  
مجموعہ ثابت ہو گا۔ وہ اپنے گرد و پیش کے ماحول اور فضا کے باعث  
مسیحی و مسلمان دونوں کی مضامین ضرور باندھتے تھے مگر اس میں  
بھی ایک رکھ رکھاؤ ہوتا تھا۔

دیباچہ اشعار شری تھے مگر فقراء کی صحبت میں بھی زیادہ ملتے  
تھے۔ وسیع القلب تھے اور بعض بعض وقت تصوف کے مضامین بھی لکھتے  
کی کوشش بھی کرتے تھے مگر کچھ ملامتی نہ تھے یا تصوف کا مطالعہ

شیخ امدادی بحر لکھنؤ کے شرفا سے تھے۔ ان کے والد شیخ  
امام بخش بھی لکھنؤ ہی کے تھے۔ اتفاق سے ان کو استاد بھی والد کا  
ہم نام ملا یعنی شیخ امام بخش ناسخ۔ بحر کے حالات بہت کم ملتے ہیں۔  
ابتدائی زندگی اور خاندان کے متعلق معلومات فراہم نہ ہو سکے البتہ  
صرف اس قدر معلوم ہوا کہ ابتداً لکھنؤ ہی میں اُدھر اُدھر لوکری  
کی۔ پھر واجد علی شاہ کی سرکار میں زمرہ شعرا میں ملازم ہو گئے  
اور انتظام سلطنت اور دھنک وہیں رہے۔ جب دربار اودھ درج  
برہم ہوا تو بحر کے ساتھی واجد علی شاہ کے پاس ٹھہر جانے لگے  
مگر بحر نے لکھنؤ چھوڑنا پسند نہیں کیا وہیں رہے البتہ جب بالکل مفلس  
ہو گئے تو نواب کلب علی خاں والی راہپور کو متوجہ کیا انہوں نے راہپور  
بلالیا اور کچھ وظیفہ مقرر کر دیا۔ پچھتر برس افلاس و تنگ دستی میں  
گزار کر سن ۱۲۸۵ھ (مطابق ۱۸۶۸ء) انتقال کیا۔ دیوان  
زندگی ہی میں مرتب ہو گیا تھا جسے نواب سید محمد خاں رند شاگرد  
آتش نے سن ۱۲۸۵ھ میں شائع کیا۔

دیوان ۲۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ رائل سائز اور مسطر ۲۹  
سطری ہے ۶۳۸ غزلیں درج ہیں۔ یہ مطبع مصطفائی شہر لکھنؤ  
محلہ محمود نگر میں ۲۹ شعبان ۱۲۸۵ھ کو طبع ہوا تھا۔ تاریخ طبع  
خود بحر نے لکھی ہے۔

محلہ اس دیوان کے ہیں سید محمد خان رند  
اس جلیل القدر کا یہ بحر پر احسان ہے

اکتوبر ۱۹۵۹ء

۱۹۵۹ء

## نیا دور

حوریں سننے کے لئے آئیں گی ان عشق  
اگلی بڑیں کسی روز جو دیوانہ عشق

خفیہ بکس کے پھرے خالق گلشن کب تک  
خاک پتوں کے سنوں نالہ و شیون کب تک

جنوں کے جوش میں نکلے جو گھر سے!  
ادھر سے ہم چلے پتھر ادھر سے

خدا کو یاد کر کیوں ملتی ہے کیا اگر سے  
کہ سونا خاک سے ہوتا ہو پیدا لعل پتھر سے

شکوہ نہ کرازل سے ہی کارخانہ ہے  
آج اس کا دور ہے توکل اس کا زمانہ ہے

آنکھیں نہ جینے دیں گی تری بے وفا مجھے  
ان کھڑکیوں سے جھانک رہی ہو قضا مجھے

سو پوچھو کس لئے آنسو ہیں ڈنڈے ہوئے  
کسی جگہ سے ہم آتے ہیں چوٹ کھلے ہوئے  
فقر کی محبت میں بیٹھنے کا اثر بھی متعدد اشعار میں ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً :-

ہم فقیر اللہ کے جھوٹی صدا دیئے نہیں  
جو ہمارا جام بھرے گا وہ جام ہو جائے گا

فقر کا پوچھو مزا سلطان ابراہیم سے  
چھوڑ کر شاہی کو درویشی کا خواہاں ہو گیا  
یا دوسو روپے ہر وقت ہم آزادوں میں  
منہ سے ہر دم ہے یہاں نفرت یا ہو پیدا

۴۸  
دیکھتے تھے اس گلے سامنے سامنے کے معنائیں یا اصطلاحات قصوت  
سے آگے نہ دھراتے تھے۔ اہل علم متعارف نجوم، رمل، ریاضی،  
فہرستات، دفن پر خامی ابھی نظر تھی۔ ان فنون کے مصطلحات بڑی  
پہچان سے باندھے ہیں اور ان معنائیں کو بڑے سلیقے سے ادا کیا ہے  
مگر کچھ غلطی غصیب کے ہوتے تھے۔ غزل میں چاہے جان نہ  
ہو مگر مطلع اس دھوم دھام کا کہتے کہ طبیعت پھر کہ جاتی تھی۔ لیکن  
چند غلطی دیکھئے :-

اللہ نے جمال دکھا یا حبیب کا  
بہنہ دیکھ کر اٹھے تھے کسی خوش غصیب کا

کبھی یوں پھر کا سینے میں کبھی اٹھا  
تھارے واسطے کیا کیا شب کو جی بھٹکا

جو! خدا پڑ رکھو منہ دل کا نہ  
برا بھلا میں ہو جائے فیصلہ دل کا

نہ پوچھو احوال مجھ عزیز کی فریفتہ ہوں کہ جس کا  
ایسوں زلف عزیز کی قیتل ہوں شہم سرکیش کا

خالی کا چاند آپ کی فرقت میں بھر گیا  
اب تک نہ آئے یہ بھی ہینہ گزر گیا

کیا سلام جو ساقی سے ہم نے جام لیا  
پڑھا درد جو پیر مٹاں کا نام لیا

کیا کہ کے پکاریں تجھے اسے جہاں محبت  
فاتر مگر اسلام کہ ایمان محبت  
میرا ایمان ہے اک رشک قمر آج کی رات  
منزل ماہ نظر آتا ہے گھر آج کی رات

میں غریبوں سے نہ پوچھو دولت دنیا کا حال  
نیکو کر کے کھالیا جو کچھ ملا اچھا برا

رنگ پر رنگ ہے شکو کرے فقر یہ ہے  
آج فاقہ ہو تو کل روزے کی نیت رکھے

لیکن بھر کی صحبت بھائی فقر اسے رہی اس نے ہوتی تو آگیا  
مگر قصوت نہ آسکا۔ انھیں فقراء کے اثر سے قصوت کی طرف قدم نہ بھلایا  
بھی تو اسے بھوکے بطن سے لٹا کرتے رہے۔ سامنے سامنے کے مضامین  
قصوت باندھ کر اپنے کلام کو عارفانہ خیال کرتے تھے مگر حقیقت یہ ہے  
کہ انھیں قصوت کی ہوا تک نہیں گئی تھی۔ بہر حال اسی تہیں کے کچھ شعر  
پیش ہیں۔

کعبہ کا قصد ہوا تو سوئے دل کو درجوں  
وہ راہ دور کی ہے یہ رستہ قریب کا

وہ عالم ہے کہ غم سے غم نہ شادی سے مجھے شادی  
بیا بر میرے نیز الہ میں پلہ رنگ و راحت کا

اہل دنیا غش ہیں یا ناغش ہیں کچھ پرہیز نہیں  
آسرا رکھتا ہے یہ بندہ خدا کی ذات کا

وہ کے طالب کو چشم معرفت ہیں چاہیے  
آتش ہر رنگ میں جلوہ ہے برق طور کا

ہر خاک نشین مظہر انوار خدا ہے  
ہر ذرات میں خرم مظہر آیا

بھارت ہو تو پھر دیوار اعلیٰ بال شاذو  
کہ انکار غایت نہ آئی ہو نہیں مکت

خود اپنے مجاہد سے غم کیا ہے چاہا  
کسی کو ہو گیا ابقا کسی کو خواب ہوا

نہ دیکھا اس کے سوا کوئی جب کھلی انگلیں  
خدا صتم کو میں سمجھا جو ہوشیار ہوا

پاؤں پر دے سے نکالو بھی کوئی راہ چلو  
جو تی پیر زار لایں شیخ و برہمن کب تک

صنوبر قلب بھی مشروط ہے دما کے لے  
جو ہے قریب شجر اس سے ہے شمر نزدیک  
جو اس کو دور سمجھتے ہیں عقل سے ہیں دور  
کو یار ہے رگ بھال سے زیادہ تر نزدیک

صاحب کہیں ظہور کرو کائنات میں  
دو لہا کو انگلیں اٹھو دھڑکیں ہنرات میں

شاہد رہا ہر دم فکرم و جہد اللہ  
صداسنی ارنی کی نہ لسانی کی

چار دیوار صفا صبر جلوہ گاہ یار ہے  
قد آدم آئینہ چشم عرفاں چاہیے

قصوت سے اسی نامہ اقلیت اور روحانیت سے بعد کا نتیجہ  
ہے کہ شاہ دریا کے حال کو اپنی مار فاضل کا نتیجہ سمجھتے تھے۔  
بکر کی سن کے مار فاضل شہادہ دریا کو حال آتا ہو  
بکر کے متعدد اشارے ایسے بھی پائے جاتے ہیں جن سے ظاہر  
ہوتا ہے کہ انھیں ذہب کے معاملے میں غاصہ شکوک تھے۔  
تک کہ یہ زخم بیان تو ہمارے دن گزریں  
حزب اٹھائیں گے اب بچے وہاں کیا کیا

## نیا دور

جس وقت تک کو بال نہ رکھے تھے یا رہنے  
داخل ہمارے زانچے میں ذوق ذنب نہ تھا

سودا سارہ نہ قبول کریں جو زائیں  
تیرے محرم سے تارے ہوں جو دو چار جدا

بھرتیہ گھر میں کیا آئے بھلا وہ ہوش  
خدا آبی میں ہوتا ہے وبال آفتاب

ہرن کو شہر بکھ کر پناہ میں رہے  
زحل کا دور ہے چشم سیاہ کی گردش

دور رخسار کا قتل ہے نہ وہ سرے کا نہال  
معاذی ہیں دو اختر ایک راج ایک عزل جو  
کیا ہے بھی نہ صرنا واقفیت تھی بلکہ شاید اس کا شوق بھی  
کچھ تھے

وہ موس ہوں جو بھلے روح بھی بکھوں ہی  
میرے پٹ سے کوئی پارے کا جو ہراڑ گیا

صاحب اکسیر کو دیکھ فقیر  
کیمیا کی آرزو اچھی نہیں  
بھوک کو کھنڈ سے بڑی محبت تھی اور اس کے گن گاتے ہی  
بہتے تھے

خدا آباد رکھے کھنڈ کے خوش جہالوں کو  
ہر اک گھر غار شادی ہے ہر کوچہ عشرت کا  
انتزاع سلطنت کے ساتھ کھنڈ کی جو بربادی ہوئی اس پر

اس طرح آنسو بہائے ہیں  
کھنڈ پر آگئی کیسی بلائے انتظار دفتر گلزار اور ارق پریشان آگیا  
کل فرشتوں کا گردن تھا جہیزیں اس میں نوجوانوں کا گروا ہو گیا

کسی نے نہ جانا یا نہ کچھ اسلام میں  
میر کی دل میرا بھی ہے بھی دنیا بکھ کر

ہندوں کا تو یہ حال ہے لیتے نہیں سلام  
کہ کچھ کہوں قبول کرے گا غلہ انماز

خدا کی وہ کیا اسے بکھریں میں ہوں قائل  
کہ بندے کا بھی میسر نہیں جمال مجھے

مغنی میں کسی شے کی مجھے کیا ہے توقع  
دنیا میں مری کون سی امید بر آئی  
مگر باوجود تشنگانی اللہ بکھ اس کے قائل تھے کہ  
کیا قباحت ہے جھکے پائے صنم پر عاشق  
سودا اللہ کو کرتے ہیں یہ سنت رکھے  
بھیا کہ اس سے قبل بیان کیا گیا ہے بکھرن اعمال میں نیکیا  
اور وقت میں تو یہی کے سلوات بھی خامے رکھتے تھے  
یار کی چین جیس سے غوث کرنا چاہیے  
مستتر اس نقش میں قمار کے اعداد ہیں

تغیر وہ پری جو یہی آرزو رہی  
اس نقش حب نے جان لی میری زکات میں

قلہ اللہ احد کا کیا عمل بڑھتا ہوں میں  
غیر ثنائی میں کوئی مرے تغیر میں  
علوم ہوتا ہے کہ اسی طرح نجوم اور دل سے بھی خامی  
واقفیت تھی

جاننا ہوں میں ترے اس ذنب کو لے فلک  
میرے دئے کے لئے پالہ ہے جوڑا سانپ کا

اس وقت سے پڑیں ایک سلسل غزل کے دو شعر ہیں۔  
 بڑا چڑیوں کی ماتھوں میں ہیں کیا خوب  
 بھرے بھرے ترے بازو پہ نورت کی خوب  
 بھوری چوٹی کے قربان واہ کیا کھنٹا  
 نثار بھریوں کے مویوں میں کیا خوب  
 بھر کی کوشش ہوئی تھی کہ ان کی غزل ادا بندی کا مرقع  
 ہوا اور ہر شعر میں عشق کی تصویر کھینچتے ہیں۔  
 غزل اپنی ہو مرقع جو ادا بندی ہو  
 بھر ہر بیت میں عشق کی تصویر کھینچتے  
 ان کی متفرق غزلیں ہیں اس قسم کی ادا بندی ہوئی ہے  
 دیکھتے تو اس طرح کے شعر نظر آئیں گے۔

ہنا کے یار نے بالوں کو جب پھوڑا ہے  
 دکھا دیا ہے سماں ماتیوں کے جھانوں کا

ہے سوچ نسیم سحری ہونٹوں کی جینٹ  
 ہنسنے ہو تو بن جاتا ہے غنہ سادہ ہن پھول

آج ہنسنے میں جو بے دانش تھا ہے دیکھتے  
 ہم نے اک برج میں تیس ستارے دیکھتے

تفسیر یہ کیا مناسب اعضا کی کیجیے  
 ہے جن میں اس کی کمر قد میا ہے

بدن کے رنگے کپڑے پہنے ہیں ایسے نوافل  
 کو چارہ بھجھڑی کی جو دوپٹا بھادائی کا

مامے کپڑے بن گئے پڑنہ فردا جس سے  
 مویں کا مار پھنسا ملک گو ہر ہو گیا

انگریزوں کے شوق الہی خیالات اس شعر سے ظاہر ہوتے ہیں۔  
 سلی میرا چاہا ہے نہیں پوچھت کوئی  
 ہے دزد حسن چور نصاریٰ کے محل کا  
 مگر باوجود اجڑنے کے وطن آخر وطن ہی تھا۔ اس سے  
 اس سے محبت تھی نہ

پیچھے پڑتا ہے جو آگے کو قدم رکھتا ہوں  
 کس طرح کوئی نکلتا ہے وطن سے بلکہ  
 وطن سے جانے کے بعد پھر وطن کی یاد دہانہ کو پہنچتی رہتی ہے  
 پس مرگ آٹھویں دن روح بھی گھر دیکھ جاتی ہو  
 خلد وہ دن دکھلائے دیکھوں کھنڈ برسوں  
 وطن سے جانے کے بعد بھی وطن کی بربادی کی خبریں سننے میں  
 آتی رہیں تو رنج ہوتا ہے

لٹ گئے باشندگان کھنڈ گھر کھنڈ گئے  
 خاک اڑاتے ہیں بگلے خانہ برباد کے

بھیک مانگیں جو ملازم تو مجھ کیا لے بھر  
 آج کل باب عطا بند ہے دلا باری میں  
 حسین آباد میں جو جھاڑ فائوس لگے ہوئے تھے کھنڈ پر تھک گئے  
 انگریزوں نے نابا نہیں لے ہمارے مگر جا میں لگایا تھا۔ اس پر بھر  
 غل در آتش تھے۔

نورانی کو کفرستان میں بھی ہے فروغ  
 بھاڑ گرجا گھر میں روشن ہیں حسین آباد کے  
 یہ وہی جھاڑ تھے جن کے متعلق انھوں نے پہلے کہا تھا۔  
 جلوہ کیا کیا ہے سینوں کے قد پر نور کا  
 کیسے کیسے جھاڑ روشن ہیں حسین آباد میں  
 معلوم ہوتا ہے کہ بھر یہ تم ٹھہریں رہتے تھے۔  
 بڑا ڈاٹھ ہے ہندو درگاہ کی امید  
 صاحب گھر کو کبھی رستم نگر کی راہ  
 بھرتے سراپا نگاری اور نظر کشی خوب کی ہے۔ ان کی تمام غزلیں



## میا دور

ایک دن لوکا تھا اس کے شہر دار کو  
بھریا لوگوں نے انگاروں سے رز توڑ کا

س کے میری سرگزشت احباب یہ کہنے لگے  
بحر کا قہر بھی افسانہ ہے راجھا اہیر کا

گلے کا ہر نقش ہے گورے گالوں کا  
گلی میں یاز کی میل ہے پھول والوں کا

میرا رونا اہل دین کو ستا شا ہو گیا  
میں جہاں رویا وہاں گنگا کا میل ہو گیا

نہاں نہ پر سرام نہ فراد نہ قیس  
رہ گیا چار ہی دن شوق کا چرچا ہو کر  
محاورات اور ٹیٹھا لفاظ تو بھر پانی کی طرح استعمال کرتے  
ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ یہ ان کے بھر سواج کے قطرے ہیں۔  
زندگی ہے جو کھلی رہتی ہے کھڑکی پ بام  
میں گلا کاٹنا اپنا جو وہ تیت کرتے

زخم کاٹوں کے جگر میں ہیں گلوں کے داغ ہیں  
شکوہ اعدا کروں میں یا کھلا احباب کا

دو پٹا وہ گلست رو کھلا گئے  
نئے سرے سے پھر آگ بھڑکا گئے

بادہ خواروں کا ہے دماغ قوی  
درد سے بھی انہیں حمیرہ ہے

سیرا شہ سے محض کا بزم ہو گیا  
بارگشاہ کرشنی بھاڑو شہ ہو گیا

جسم پر کیا کلبے کر پڑے چمک اٹھے  
نچو کر ترے حشیں نے خواب بنایا

اس گل بدن کی بو سے بدن کچھ نہ پوچھے  
بہز قبا جو کھول دیئے گھر تک تک

اگے بیٹھے جو کبھی تیر کی صورت بیٹھے  
چلے اٹھ کر تو وہ تلوار کی رفتار چلے

بادہ خوار کی یہ تعزیر ہے خیا نہیں  
مار ڈالے گا شکستہ مجھے انگوٹھی کا  
بکھر زبان اور محاورے کے بادشاہ تھے لیکن اپنی زبانی  
اور محاورہ بندی کی ترنگ میں ایسی ایسی تمیمات استعمال کر جاتے  
جو حرام کی جگہ سے باہر ہوتی تھیں مثلاً۔

قامت جاناں ہے میں منزلِ اوّل مجھے  
کا کل لنگوں ہے جادہ وادی آفات کا  
وادی آفات کی تلخ طلسم ہوش رہا سے لی گئی ہے۔ آفات  
چار دست ایک جادو گرئی ہے جو اس وادی آفات میں مٹی ہو  
اسی کو تیرا استعمال کیا ہے۔ اسی طرح۔

قلیم سے کروں گا سب یار کا گلا  
مرقد کے قار میں جو ہو میں ہڈیاں خواب  
قلیم سب اصحاب کف کا نام تھا۔ اسی سے یہ تلخ راج  
پائی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ مقامی شبہات استعارات اور نام  
نہی کرتے جی خوبی سے استعمال کرتے ہیں۔ جگہ جگہ ہندوستانی ناموں  
میں لکھیں متاثرین کا ذکر کیا ہے۔

۱۰۸۱

ایک دن سوہائے گارڈن میں کای کا میل  
وہاں بظاہر میں سوہائے کای کا میل

نو کا فرق نقطے کا طاکرہ کچھ لے کوئی  
میرے اعمال تاتے سے نوشتہ میری قسمت کا

لاہیں جو دوست تو بھک کر لایں ملازم ہو  
وہ کھانڈو بانڈیے چاکر ہو لاکھ پالٹ کا

غناء بر باد ہوں نقش کی طرح عالم میں  
اگ قسمت نے لگا دی میں ہے گھر بھرا

دوست کے دل میں عداوت اے کیا کہتے ہیں  
جام غوری میں بھرا زہر ہلا ہل دیکھ  
خوش لباسی کی ہوس نے کیا پیری میں غور  
خط کشی تھوڑوں نے کی ہوا تو پیر ہوا  
حسن نگین کو لے کے چائیں ؟  
جب اپنی ہی زیت بے مرزا ہو !

یہ غضب آتے ہیں آنکھوں کو تری جھل جے  
اے پری بھان متی بھی یہ ہنر کیا جانے  
دانا، امیر، جلال و غیرہ بھر کے ہم عصر تھے۔ مگر ان لوگوں  
نے انگریزی الفاظ استعمال نہیں کئے اور اگر ضرورت آئی تو بھی کیا بھی  
تو تو مرد و زن مثلاً استاد و آغا کو یہ ایک معلوم تھا کہ وہ کی کیا ہے۔  
حضرت نظام نے ایک شعر میں وہ کی کا لفظ استعمال فرمایا تھا غزل  
وہ کے پاس اصلاح کے لئے آئی تو وہ نے وہ کی کو اس کی بنا ڈالا  
حضرت نے پوچھا تو کہا اس کی میں نے اس لئے بنا دیا ہے کہ اب اس کی  
ہوتے ہیں وہ کی اور وہ کی نہیں ہوتے۔ حضرت نظام بے اختیار ہنس پڑے  
اور فرماتے گئے انا یہ نہینے کی خوبی ہے۔ اسی طرح آغا و نواز کو

جیو ڈیٹ کے تھے رنگات ان کے بچنے بڑی بے حسرتی  
الفاظ استعمال کئے ہیں اور لفظ ہے کچھ استعمال کئے ہیں

1 OCT 1959

DELHI

خوار ہیں وہ کھین نہ کھیں جواب خط  
صاحب کو روز اپنا عزیز پروردگار

سر پر سفیدی آگئی ساقی سعادہ رکھ  
اس برج کی بسا رہ نہ کھو شاہین سے

پرانے لوگ مل نصیات سے کاسحہ واقف تھے۔ دنیا میں  
میں اور لوگوں کو اپنا جانا جانتے تھے۔ پھر بھی اسی طرح اس  
سے ابھی طرح واقف تھے۔ انہوں نے جگہ جگہ اس کی عین کی ہے۔  
آدمی کیا دیو ہوتا ہے اطاعت سے ملے  
یہ ہمارے بھر ہے میں ہے میں تفسیر کا  
اے بھر قلب و روح کی تفسیر سیکھ لے  
الطاف کی نگاہ سے شفقت کی آنکھ سے

خلق کی باتوں سے بیگانے کو اپنا کیجئے  
چال وہ چلئے کہ دل میں راہ پیدا کیجئے  
اسی فن زندگی سے واقفیت اور اسے بڑھاتا ہے  
بھر کی زندگی بھی اصولی تھی اور ان کا اخلاق بھی بہت بلند تھا۔  
پیار کی آنکھ سے دھن کو بھی جو دیکھتے ہیں  
ہم نے ایسے بھی ہیں اللہ کے پیارے بچے

کے بچہ کو جو جس کا جی چاہا ہے لیکن  
کبھی بچہ سے ہو گی۔ نسبت کسی کی

یہ کہیں کہا کہ ”وہ خط کا جواب نہیں دے گا“  
جسے اڑتا ہے فقرے کا نامبر کے ہیں

پوچھا : کہیں کو حال کیا ہے !

میں ووٹر رہا ہوں اس کے پیچھے  
جو سایہ سے اپنے بھاگتا ہے

جنت کی آرزو ہے جہنم کا خوف ہے  
اعراف میں ہیں ایساں ہماری لہریں

کھاکسی نے : اتنا ہمارے دین کی قیمت  
کہ خاک ڈالو ان پر یہ ہیں نہ لے ہوئے

(حصہ ۳۷) میں اس کے متعلق لکھا ہے : ”مفتاب فتح امداد علی صاحب بحر کھنوزی سلام اللہ نے زعمات کو بنیاد پر اختیار سے چند اشعار میں قلم بند کیا ہے“ (۵۹) اس کے بعد بحر کے اشعار دیئے گئے ہیں۔ ایڈیٹر

”میں ایک ایسا ہندوستان تعمیر کرنے کی کوشش کروں گا جس میں غریب سے غریب بھی یہ محسوس کر سکے کہ یہ اس کا اپنا ملک ہے جن کی تعمیر میں اس کی آواز کو ایک خاص وزن حاصل ہے ایک ایسا ہندوستان جس کے باشندوں میں نہ اعلیٰ طبقہ ہو گا نہ ادنیٰ۔ ایک ایسا ہندوستان جس میں تمام فرقے مکمل یکجہت اور اتحاد کی زندگی بسر کریں گے۔ اس ہندوستان میں چھوٹ چھوٹیاں نسل کی لعنت نہ پائی جائے گی۔ عورتوں کو وہی حقوق حاصل ہوں گے جو مردوں کو ہیں۔“

مستأجر

## راشٹریتا

(انتقد لہائیوی)

لیکن انہیں غلام گھاتوں میں کچھ ہمت کی بھی باتیں ہیں  
 سینے پہ نیتے انسان کے جب گولی چلتی رہتی تھی  
 جب دولت کے بل بوتے پر انسان خریدے جاتے تھے  
 نفرت کا اندھیرا پھیلا تھا ہر سمت جفا میں جاتی تھیں  
 ظلمت کی گھٹائیں چھٹنے لگیں اور نور کا پرچم لہرایا  
 اور لے کے کسانوں مزدوروں کو اس نے ترنگا لہرایا  
 خود جوت جو آہر کی بنا گئی موتی کا ارماں جاگ اٹھا  
 لڑنے کو اہنسا کی چھاؤں میں فوج نئی تیار ہوئی  
 پھر جال غلامی کے سینوں کا سنبھل کر توڑ دیا  
 اور ماتا کے شگھار کی خاطر خون دیا دیوانوں نے  
 جب ہندو مسلم کو جیسا ہی سکے سب اک ساتھ چلے  
 اور بھارت کے انسانوں کو آزادی کی تقدیر ملی  
 خود گھائل ہو کر بے امنی کو اس واماں کا جام دیا  
 جو دس دیا باپو گئی نے اس دس دقا کو جام کر دیا  
 انوار محبت پھیلاؤ ظلمت کو مٹا دو دنیا سے  
 اک ساتھ اٹھو اک ساتھ چلو اک ساتھ جیو اک ساتھ مرد  
 دل اس طرح اپنا دھڑکاؤں میں مٹا دے خدا خود چھوکی

تاریخ کے سینے میں پنہاں ابلیس کی کشتی گھاتیں ہیں  
 جب عقل یہی سالم کی سوئے مگلتی رہتی تھی  
 جب جھوٹے سچے سکوں سے ایمان خریدے جاتے تھے  
 ظلمت کا بسیرا تھا ہر گھٹکھور گھٹائیں چھاتی تھیں  
 اک ہر درخشاں بن کر پھر ان دنیا میں موہن آیا  
 خود اس نے جو کچھ بھی سمجھا بے کھٹکے سب کو سمجھایا  
 وہ ہنسی پھیری موہن نے بھارت کا انسان جاگ اٹھا  
 آزاد کے جوتہ جاگ اٹھے اہل کی وقابیدار ہوئی  
 سونے والے جاگ اٹھے اور نیند کا دامن چھوڑ دیا  
 اک شمع جلائی گاڑھی جی نے لاج رکھی پر دانوں نے  
 جب ہر د محبت عام ہوئی جب دل میں فاکٹے پ بیلے  
 جو راشٹریتا نے پنا دیکھا اس کی ہمیں تیسری ملی  
 پر دے میں اہل کے باپو نے جینے کا ہمیں بیٹام دیا  
 امتیاد اسی آزادی کے متوالے کو پر نام کر دیا  
 دیوار تعصب کی ڈھاکر نفرت کو مٹا دو دنیا سے  
 جس سمت بڑھو مل کے بڑھو جو کام کر داک ساتھ کر دے  
 جب ہاتھ اٹھاؤ بہر دیا دالے میں خود باپو کی



۵

## ماسٹر جی

وقف خود از

سیر سار سیر

ضروری نچ اٹھتے ہیں جب میں خمار آلود آواز میں عطیہ کے "یہ" کو  
کھینچتا رہتا ہوں۔ میری اس پکار میں ایک طرح کی جھلک اٹھتی ہے اور  
کسی چیز کے چھن جانے کا غم ہوتا ہے۔

عطیہ یا تو ماسٹر جی کے آنے سے پہلے ہی جگمگاتی ہوئی ہے۔ اور  
اگر سوتی ہوئی تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتی ہے۔ دو چار چپکے منہ پر ہانپتی  
ہے اور موتیا کی بیل سے چار چھ پھول اپنے جوتے میں اڑس کر  
ڈو پڑے منہ پر چھتی ہوئی لگو میں آجاتی ہے۔

"آداب۔ ماسٹر صاحب!"

"آداب۔" وہی لہجہ کی بشارت اور زندگی کا پیغام۔

میں ایک بار پھر کمرہ کا جائزہ لیتا ہوں۔ ماسٹر جی اپنا سودا  
گرم کوٹ پہنے کر کسی پر بڑے اطمینان سے ڈٹے ہوئے ہیں مان کا  
ایک ہاتھ بدستور کپکپاتا رہتا ہے جس کے متعلق ماسٹر جی نے کہا تھا  
کہ یہ الکٹرک شاک کا اثر ہے۔ وہ میز پر دونوں پیر کھیلے ہوئے  
ہیں جو نہ جانے کتنے عرصے سے جوتوں کے لئے ترس گئے ہیں احتجاجاً  
پیسروں نے تڑخنا شروع کر دیا ہے۔ کتنے جاٹے کتنی برساتیں اور  
کتنی گرمیاں گزر گئیں۔ لیکن جوتا، چپل یا اس قبیل کی کوئی چیز  
میرے نہ ہونگی۔

ماسٹر علیہ کمرہ اعلیٰ بڑھانا شروع کر دیتے ہیں اور میں دھان

"میں ستر میں رضائی کے اندر سے ہی جواب دیتا ہوں۔ اور سچتا  
ہوں کہ اس شدت کی سردی میں نرم و گرم بستر چھو کر، دروازہ کھلیں  
کر اپنی دھواقی قدر کا ثبوت دینا چاہئے یا رضائی کو اپنے چاروں طرف  
پیٹ کر خمر سے سو جانا چاہئے۔ لیکن ہر دن خیال اول بازی  
لے جاتا ہے۔ اور میں حسب معمول دو تین بار رضائی میں ہی کر دیتا  
چلی کر اٹھ جاتا ہوں اور انگریزیاں لیتے ہوئے آنکھیں میچاتے ہوئے  
دروازہ کھولتا ہوں۔

"گڈ مارننگ" میں بائیں روکھے لہجہ میں کہتا ہوں۔

"گڈ مارننگ" بڑی بشارت سے جواب ملتا ہے۔

میں کبھی کبھی دونوں لبوں کے صوتی تاثر کے متعلق سوچتا ہوں  
"تو بچے عرصہ ہوتا ہے میرا گڈ مارننگ بے انتہا ٹھکان ہزاروں اور  
لا پرواہی لئے ہوئے ہوتا ہے۔ اور جوبلی گڈ مارننگ بشارت "تازگی"  
اور شہینہ رکھتا ہے اور کانوں کو بہت بھلا لگتا ہے۔ اور میں سے  
میں ماسٹر جی کی عظمت تسلیم کر لیتا ہوں۔ "عطیہ! عطیہ کتے یا کو کھینچنے  
ہوئے میں اپنے بستر کی جانب حسرت سے دیکھتا ہوں۔ اس اثنا میں  
میرا ذہن غم کی جانب منتقل ہو جاتا ہے۔ اور میرے کان گھنٹوں  
کی آواز کے خطر ہوتے ہیں۔ اگر میں غلطی نہیں کر، تو ماسٹر جی کے  
کتنے سے دو تین منٹ قبل چھینچکے ہوتے ہیں یا اس وقت تو

میں آدھ گھنٹہ کی طرح ہی خیاں کرتا ہوں کہ ہر حال آج تو اپنا پلنگ میرے کسی دوست کے گھر میں خفق کر دوں گا۔ تاکہ دو روز کی جھلاہٹ سے نجات ملے۔ صبح ہی صبح جنگ جاؤ۔ کپکپاتے بیٹھے رہو، یا باورچی خانے کے چکر لگاتے رہو کہ کب چلے بنے۔ لیکن جوں جوں دھوپ آنکھوں میں اترنا شروع ہوتی ہے مگر بدلنے کا خیال کم ہوتا جاتا ہے۔ اور جب شام کی چار بجی کر میں باہر دوستوں سے ملنے نکل جاتا ہوں اور رات میں گیارہ بارہ بجے لوٹتا ہوں اور بلا کھانے باہر سے کچی گڑی کھول کر اپنے کمرے میں جا کر اطمینان کا سانس لیتا ہوں تو اس وقت اپنے کمرے کی افاد کا مجھے احساس ہوتا ہے۔ کشا کار آدھ ہے یہ کمرہ جو ایک وقت میرا کمرہ بھی ہے اور گھر کا دیوان خانہ بھی۔ بھائی میاں کی اور بیٹی کے لائبریری بھی۔ اور چھوٹے بچوں کے لئے گھر سے چرائی گئی چیزوں کو رکھنے کا آڈو بھی۔ مکن شو دیکھ کر جب میں لوٹتا ہوں اور گھر میں کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی تو کمرہ کی عظمت کا احساس اور بڑھ جاتا ہے اور میں کمرہ تبدیل کرنے کا خیال بکسر اپنے دماغ سے نکال دیتا ہوں۔

صبح ہوتی ہے۔ پھر وہی مانوس آواز آتی ہے۔ ہمیشہ کی طرح گھڑی چمک جاتی ہے۔ میں حسب عادت جھلاہٹ کے ساتھ دروازہ کھولتا ہوں۔ روز کی طرح سوچ اپنا کام کرتی ہے۔ چند گھنٹے وہی جھلاہٹ اور کمرہ تبدیل کرنے کا خیال رہتا ہے۔ اور پھر حسب معمول زندگی اپنی لمبی زندگی رفتار پر آجاتی ہے۔ زندگی جس میں کوئی تبدیلی نہیں۔ جو مانوس طریقہ پر گھومتی رہی ہے۔

سراسر سراسر؟

آج میں اس آواز میں ایک طرح کا غصہ محسوس کر رہا ہوں۔ میں پہلی آواز پر ہی بستر سے اٹھ بیٹھا۔ دروازہ کھول کر میں نے گونگار کہا۔ ماسٹر جی نے بڑے روکھن سے جواب دیا "گڈ مارنگ میں نے ان کے چمرے کو دیکھ کر ان کے دلی جذبات کا اندازہ لگا لیا ہوں ان سے بہتوں سے سنا ہے کہ کئی دفعہ پڑھا بھی ہے کہ انسان کا چہرہ اس کے جذبات کا آئینہ دار ہوتا ہے لیکن دھند اتنی بھیلی ہوئی تھی کہ

کچھ عرصہ

ماسٹر جی کی دھندلی سی مانوس شبیہ نظر آئی اور وہ بھی ماسٹر جی سے زیادہ قصور کا نتیجہ تھی۔

میں نے ماسٹر جی کو کمرے میں بٹھایا اور علیہ کو آواز دینے کا دگر آج میری آواز میں نامعلوم سا خوف پایا جاتا ہے۔ گھڑی کے سات کے گھنٹے بجائے۔ میں نے حیرت سے گھڑی کے قریب جا کر بیٹوں کو بخور دیکھا سات ہی بجے تھے۔ مجھے یقین نہیں آیا میں نے ڈیسک کو گھر رسٹ واقع دیکھی ماں سات ہی بجے ہیں۔ میں نے حریف اطمینان کے لئے ماسٹر جی سے ہی پوچھا۔

ماسٹر جی نے میری بات کا کوئی دھڑ نہیں دیا۔ تھوڑی دیر بعد انھوں نے لا پوٹائی کے ساتھ جیسے گھڑی نکالی اور اسے ایک عرصہ منہ نہ کو جسے وہ بینک کی بجائے استعمال کرتے ہیں سر دھڑ آگے پر پہلی آنکھیں اور انگلیوں کی مدد سے چاکر دیکھا۔ سات بج کر دس منٹ ہو رہے ہیں میں سمجھتا ہوں میری گھڑی شاید سات منٹ تیز چل رہی ہے۔

ماسٹر جی آج آپ..... میں پوری بات بھی ختم نہیں کر پاتا تھا کہ وہ علیہ کے ہوم ورک کی کاپی پر اٹلا کی غلطیاں درست کرتے ہوئے اور بغیر میری طرف متوجہ ہوئے ہوئے۔ آج میں وقت پر ہی نہ آ رہا تھا لیکن رینہ کی بیڑھیاں طے کر رہا تھا کہ ایک چھپکلی بیڑھ سے پر آگری اور ہمارے یہاں اصول ہے کہ اگر چھپکلی جسم سے چھو جائے تو بغیر اعلان کے کوئی کام نہیں کیا جاسکتا۔

میں اپنے مطلب کی بات سن کر پھر دالان میں اٹھیا اور سوچنے لگا ماسٹر جی کثرت روایت پرست آدمی ہیں۔ سخت پڑا ہے ختم کے ایسے آدمی مجھے کم ہی متاثر کرتے ہیں لیکن ماسٹر جی کا میں بہت ادب کا لحاظ کرتا تھا، بلکہ ایک حد تک میں ان سے مرعوب بھی تھا۔ حالانکہ کسی ماسٹر جی نے مجھے ڈانٹ ڈپٹ تو نہ کیا ہے اعتنائی سے گفتگو بھی نہیں کی۔ صورت شکل چال ڈھال بات چیت سے تو وہ مجھ سے عام تر چلتے۔

ماسٹر جی دراصل مرا غمی پڑ جانے کے لئے مجھے لئے تھے لیکن وہ تقریباً ہر عرصہ پر سامنے آتے تھے حتیٰ کہ بعض وقت تو وہ

انہوں نے

## مبادی

مشرقی تہذیب کی تعلیم یافتہ ہے کہ کم از کم واسطہ گزرنے کا حکم  
کما کر کا تو ملتا ہی پہلے ہے۔

"ہاں ہاں عجیب ہے" میں نے بڑی سنجیدگی سے دعا کی تھی  
مشرقی بونے کی پادشاہی۔ تو میں نیلی کے لئے بڑی سنجیدگی  
پاس کرتے کے بعد ہی سے تلاش کر رہا ہوں۔ مگر اب تک کوئی مناسب  
نہیں مل سکا۔ اگر کوئی ملتا بھی ہے تو بڑی بڑی قیمتیں مانگتا ہے۔ ہزاروں  
کی بڑی کرتا ہے، سو اکرنا چاہتا ہوں ہندو دیوتے کی رسم بڑی جان  
لیا جاتی جا رہی ہے۔

میں نے دیکھا مشرقی کے چہرے پر عجیب طرح کی بچاؤ کی جھلکی  
اور ان کی آنکھوں کی درم سے چمک بھی کچھ نہ تھی۔ ان کی آواز بھرا جھلکی  
بڑے ملا سنا۔ مجھ میں کہنے لگے "اچھا میاں! شاید نیلی کے لئے کوئی  
بروز مل سکے گا اور یہ بوجھ دل پر ملے ہی میں دیا سے چلا جاؤں گا۔"

"مشرقی صاحب! آپ کے لڑکے مد نہیں کرتے۔ وہ تو لازم ہیں  
تا ۶ میں نے مشرقی کے علم کی گہرائی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔  
"اچھا میاں تم تو بڑے کلمے ہو۔ پوچھی بچوں جیسی باتیں کرتے  
ہو۔ بھلا اب وہ میری امداد کیوں کرنے لگے سب فکر گڑبستی سے لگ گئے  
یہ سدا تو اب پوچھتے بھی نہیں تھے۔ اگر امداد کرتے تو بڑھاپے میں بڑے  
یوں مارا مارا پھرتا۔ نیلی کے بیاہ کی فکر اور علم مجھے اس طرح سمجھا  
ڈالتا ہے۔"

مشرقی کی آواز اور گلو گھر ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لڑکے  
منہ کا بند میں ٹوٹنے ہی والا ہے۔ میں نے ایسے موقع پر کھسک  
جانا ہی بہتر سمجھا کیوں کہ میری موجودگی سے شاید مشرقی کو اپنے  
اوپر قابو رکھنا ناممکن ہوتا۔ پانچ سال میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں  
نے مشرقی کو اس طرح غصیلین اور کھلی دیکھا تھا۔

عطیہ کی شادی رخصت سے ملے ہو گئی تھی۔ مشرقی کو جو اب دیا  
گیا۔ شادی کا رقعہ خود میں نے مشرقی کو ملے ہا کر دیا تھا۔ بھولنے سے  
عقد میں شرکت کا وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن وہ عقد کے وقت نہیں آئے  
اور ہم سب تمام دن ان کا انتظار کرتے رہے۔ میں صاف سے دہی  
ان کے نہ کہنے کی وجہ پر غور کرتا رہا۔ ایک دو بار خیال کیا کہ ان کے

مشرقی کی تعلیم یافتہ ہے کہ کم از کم واسطہ گزرنے کا حکم  
کما کر کا تو ملتا ہی پہلے ہے۔  
"ہاں ہاں عجیب ہے" میں نے بڑی سنجیدگی سے دعا کی تھی  
مشرقی بونے کی پادشاہی۔ تو میں نیلی کے لئے بڑی سنجیدگی  
پاس کرتے کے بعد ہی سے تلاش کر رہا ہوں۔ مگر اب تک کوئی مناسب  
نہیں مل سکا۔ اگر کوئی ملتا بھی ہے تو بڑی بڑی قیمتیں مانگتا ہے۔ ہزاروں  
کی بڑی کرتا ہے، سو اکرنا چاہتا ہوں ہندو دیوتے کی رسم بڑی جان  
لیا جاتی جا رہی ہے۔  
میں نے دیکھا مشرقی کے چہرے پر عجیب طرح کی بچاؤ کی جھلکی  
اور ان کی آنکھوں کی درم سے چمک بھی کچھ نہ تھی۔ ان کی آواز بھرا جھلکی  
بڑے ملا سنا۔ مجھ میں کہنے لگے "اچھا میاں! شاید نیلی کے لئے کوئی  
بروز مل سکے گا اور یہ بوجھ دل پر ملے ہی میں دیا سے چلا جاؤں گا۔"  
"مشرقی صاحب! آپ کے لڑکے مد نہیں کرتے۔ وہ تو لازم ہیں  
تا ۶ میں نے مشرقی کے علم کی گہرائی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔  
"اچھا میاں تم تو بڑے کلمے ہو۔ پوچھی بچوں جیسی باتیں کرتے  
ہو۔ بھلا اب وہ میری امداد کیوں کرنے لگے سب فکر گڑبستی سے لگ گئے  
یہ سدا تو اب پوچھتے بھی نہیں تھے۔ اگر امداد کرتے تو بڑھاپے میں بڑے  
یوں مارا مارا پھرتا۔ نیلی کے بیاہ کی فکر اور علم مجھے اس طرح سمجھا  
ڈالتا ہے۔"

مشرقی کی ایک کی بھی تھی شاید نیلی، نیتیم، یا نیلی، یا اسی قسم  
کا کچھ نام تھا۔ میں نے ایسا مشرقی کی زبانی نیلی ہی سنا تھا۔  
اس کا تین تین مشرقی بڑے جڑے کرتے۔

ایک دن عطیہ کسی کام کی وجہ سے مکان میں نہ تھی اور کہ  
میں اس اور مشرقی کے لئے تو مشرقی نے کہا "اچھا میاں عطیہ  
نیلی کی شادی ہونے والی ہے۔ میں نے تیرن صاحب کی زبانی سنا  
ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ چاکر تو ہو گا ہی۔"

میں نے پھر دیکھی ہے "ہاں کہہ دیا۔  
نیلی بھی شادی کے قابل ہو گئی ہے۔ اس سال وہ ملی۔  
میں نے سنا ہے کہ اس کی شادی کی ہو گی۔ لیکن اس کا  
دیکھنا کا نہیں ملتا۔ جتنے میں رہا تو یہ کہہ دیتے ہیں یا معلوم دے جو کے



## کسا دور

مگر تک سچ جاؤں اور اعلیٰ بلا لاکوں۔ عطیہ کو دیکھو جسے انہیں  
دیکھنے کی آرزو جو تھی! لیکن مہمانوں کے ہنگامے میں میں کچھ بھی  
نہ کر سکا۔

آر سی مصحف سے قبل میں دالان میں بیٹھا جہیز میں دی  
جانے والی چیزوں کی فہرست مرتب کر رہا تھا کہ جاوید نے اطلاع  
دی کہ ماسٹر جی آگئے۔ میں دوڑا دوڑا دروازے تک گیا اور جاتے ہی  
شکایتوں کا طومار باندھ دیا۔

ماسٹر صاحب نے مشکل اتار کہا "در اصل بات یہ تھی... اور کئی  
آنکھوں سے بے تحاشہ آنسو رواں ہو گئے۔ انہوں نے کوٹ کی آستین  
سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا "میں خواہ مخواہ جذباتی بن گیا تھا۔ ایسے  
موقعوں پر صبر و ضبط سے کام لینا چاہئے۔ کہاں ہو عطیہ بیٹی میں  
اسے دیکھنا چاہتا ہوں اور یہ کچھ ہے۔

"ماسٹر صاحب نیلی نہیں آئی" عطیہ نے بہت آہستگی سے کہا  
"نہیں وہ نہ آسکی یہ ایک ادنیٰ سا تحفہ قبول کر رہی ہے" اور

ماسٹر صاحب تیزی سے باہر نکل گئے۔ اچھا یہاں تک ضروری کام  
جارم ہوں۔ خدا جزا سلامت رکھے۔

میں ماسٹر صاحب کا دیا ہوا تحفہ دیکھنے کی خاطر عطیہ کے کمرے  
تک گیا۔ رفیعہ کے ذریعہ میں نے کچھ منگوا یا جو تحفہ ماسٹر صاحب  
نے دیا تھا۔ کچھ بڑا خوبصورت تھا، اندر سے ایک گلاس نکلا۔  
جس پر بڑی نزاکت سے مر مر کھدا ہوا تھا۔

دوسرے دن عطیہ آگئی نہ رحمت بی بھی چلیں گھسیٹتی نظر  
پریشان گھریں داخل ہوئیں۔ رحمت بی جب بھی آئیں گھسیٹتے گئی  
رحمت ضرور ہوگی۔

"بیگم صاحبہ آپ نے نیلی نے بوڑی میں کو کدو بہن دینا  
ہائے بھاری؟

میں حیرت سے رحمت بی کا منہ دیکھنے لگا۔ بھانگا ہوا ماسٹر  
کے گھر پہنچی لیکن وہ وہاں موجود نہ تھے۔ اور پھر آج تک پتہ نہ چلا  
کہ ماسٹر جی کہاں گئے کچا ہوئے۔

## گلہا عقیقت

سید اختر عثمانی

دیدہ و پر پیدا ہوا صاحب نظر پیدا ہوا  
اک جلیل القدر، اک فخر بشر پیدا ہوا  
آشتی کا امن کا پینا مبر پیدا ہوا  
اک نکتہ سنج، اک باطن نظر پیدا ہوا  
رگ شناس و چارہ ساز و چارہ گر پیدا ہوا  
قاصد انوار و تنویر و سمیر پیدا ہوا  
گلشن ہستی میں گل افشاں و شجر پیدا ہوا  
کار گاہ و ہر میں اک شیشہ مگر پیدا ہوا  
سرزمین ہند میں کج اک خضر پیدا ہوا

اک امیر کارواں اک راہبر پیدا ہوا  
اک درویش ہمہ اخلاص و صدق باصفا  
اک اہنسا کا علمبردار اک حامی حق  
اک معلم، اک مفکر، محرم راز حیات  
مصلح عظیم، یسوع جہد نو، نبیائے وقت  
آفتاب نو پئے تسخیر ظلمت ہائے دہر  
غیرت فدا بریں، زمینت وہ باغ ارم  
کیوں نہ جواب غام رسم اختلاف باہمی  
مژدہ اسے گم کردہ بجا وہ بہ عزم رہبری

ناز کو اسے یاد بھارت کو تیرے وطن میں  
"گاز مئی فروغ قدم، فروغ میز پیدا ہوا"



## بعض اشعار کا غلط انتساب - ۴

حقیق نقوی سنخانی

آپ کے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد

نہ رہی دشت میں خالی مری جاگیر بعد

تیر رکھو سر ہر خار کو لے دشت جنوں

شاید آج کے کوئی آبلہ یا میرے بعد

یہ دوہن شعر مختلف جگہ مختلف شعرا کے نام سے پیری نظرے گزرتے

ہیں۔ کچھ لوگ آفت اور خان غفلت کے دو جہول الاقوال شعرا سے

نسب کرتے ہیں کچھ منور خاں فاضل کھنوی سے اور کچھ تیسرے۔ پہلا

شعر صحت حسین خاں سے اور دوسرا غزل میں صفحہ ۲۳۹ پر تیسرے کے نام

سے اور صفحہ ۲۹۵ پر انتخاب کلام فاضل کے تحت نقل کیا ہے (در حقیقت

یہ شعر فاضل کھنوی کا ہے اور دوسرا میرزا محمد تقی ہوس کا۔ فاضل کا

دیوان نول کشتہ پریم سے شائع ہو چکا ہے۔ ہوس کا دیوان قسلی

گورنمنٹ حمید یہ کالج بھوپال کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ مذکورہ

میں اس زمین میں ایک محل غزل ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ قسلی نے

”ریاض النعمان“ میں اس غزل کے کئی شعر جو اس کے ذکر میں نقل کئے ہیں

یہ حیران انگیز ہیں بھی شامل ہے۔ تیسرے انتساب کی بنیاد منہ بجزیل

شعر ہے جو علامہ شبلی نے ”شعر الجم“ میں غالباً فردوسی کے تذکرے میں

نقل کیا ہے۔

بعد کے مری عمر ہے آیا بعد تیر یاد آئی میرے صہبی کو دوا میرے بعد

یہ شعر قطعی طور پر الحاقی ہے۔ کلام تیسرے اس کا کوئی تعلق

نہیں لیکن تیسرے شخص کے ساتھ شہرت عام کی بنا پر جس طرح علامہ

شبلی کو غلط فہمی ہوئی اسی طرح دوسرے مصنفین نے بھی یہ قطع اور

اسی کے ساتھ اس زمین کے ”سب سے مشہور شعر بھی تیسرے منسوب کر دیئے۔

قاتل ہماری لاش کو تیسرے دے منور

آئندہ تاکسی سے نہ کوئی وفا کرے

لکھنؤ معاش، عشق بتاں، یاد رکھاں

اس زندگی میں اب کوئی بھی ایسا کیا کرے

انجمن ترقی اردو پاکستان کے نقیب پندہ روزہ قومی زبان کی

اشاعت مورخہ ۱۹۵۵ء میں ایک مستقل عنوان ”غزل نما“ کے

تحت اشرف علی خاں فغان (متوفی ۱۹۵۶ء) کی مغزلیات کا ایک

مختار انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ یہ انتخاب شاعر موصوف کے دیوان ”مترتبہ

سید صباح الدین عبدالرحمن و شائع کردہ انجمن ترقی اردو پاکستان پر مبنی

ہے۔ منتخب اشعار میں مندرجہ بالا دوہوں شعر بھی شامل ہیں جو دراصل

فغان کے نہیں سہا کے ہیں اس زمین میں سہا کی غزل ”کلیات سہا“

مترتبہ عبدالباری آتشی و شائع کردہ اول کشور پریس لکھنؤ، جلد اول

صفحہ ۲۱۰ پر موجود ہے۔ سہا نے خود ہی اس غزل کی تائید بھی کی ہے جو

محاسن کے تحت مذکورہ کلیات میں صفحہ ۲۲۲، ۲۲۳ پر درج ہے۔

۱۵۰ اس عنوان سے تین مضامین ”بنیاد وود“ کی تین اشعار بھی لکھی ہیں اور آج جو قلمی شائع کی جا رہی ہے۔ اڈیشہ

اب ترے سہل تاب کی دواں پر شامی غلاب میں دو لہاں  
یہ غزل کلیات تیر دیوان اول میں شامل ہے۔ اس غزل کا  
ایک شعر مشہور ہے اور واقعی بہت اچھا کہ ہے۔  
ایک سب آگ ایک سب پانی دیکھ وہ دل غلاب اس دو لہاں  
وہاں غزل کے یہ کننا مابا سلام کے لب

تھارے نام کی رٹ ہی خدائے نام کے بعد

انجن ترقی اردو ہند کے ترجمان ہفتہ وار ہمازی زبان سورہ ۲۲۷  
۱۹۵۵ء میں محمد علی جوہر کے متعلق محمد علی خاں آخر رام پوری کا ایک  
مختصر مضمون شائع ہوا ہے جس میں یہ شریعی انتخاب کلام جوہر کے  
ذیل میں نقل کیا گیا ہے۔ مجھے اس انتخاب کی صحت پر کسی قدر شک  
تھا۔ اس چیز کا احساس جناب تاثیر صبیحی کو بھی ہوا جس کا اظہار  
کرتے ہوئے انھوں نے ۵ اپریل کے ہماری زبان میں لکھا ہے کہ  
جہاں تک مجھے یاد ہے یہ شعر مولانا آسی غازی پوری لکھے

نکلن ہے تاثیر صاحب کا خیال صبح ہو لیکن میں اس کی قدرتی  
حاجت نہیں رکھتا کیوں کہ میں نے مولانا آسی کا دیوان نہیں دیکھا  
ہے۔ البتہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ شعر مولانا محمد علی جوہر کا نہیں۔ میں نے  
ایک بار مولانا مرحوم کے مجموعہ کلام سے کچھ شعرا انتخاب کئے تھے مجھے بھی  
طرح یاد ہے کہ یہ یا اس زمین کا کوئی دوسرا شعر اس انتخاب میں شامل  
نہیں تھا۔ اگر یہ شعر اس مجموعہ کلام میں ہوتا تو میں ضرور نقل کرتا۔

مجھے اس پر کوئی بامری زبان کا میرے خیال کو پڑی ہوا نہیں ہے  
چلبست کا یہ شعر ان اشعار میں سے ہے جن پر کسی شاعر کی شہرت  
و مقبولیت اور بقائے نام کا دار و مدار ہوتا ہے۔ لیکن اختر لوی صاحب  
چیرمین ریسرچ اکیڈمی کا پورے اپنے ایک خط مطبوعہ ماہنامہ تہذیب  
کراچی بابت ماہ فروری ۱۹۵۵ء میں اسے چلبست کے بجائے تیرے  
سے منسوب کر دیا ہے۔ یہ شعر ”صبح وطن“ مجموعہ کلام چلبست شائع کردہ  
اشعار میں ان آباد کے صفحہ ۱۳۱ پر موجود ہے۔ مولانا اقبال کی دلی میں  
اس طرح ہے ظ

زبان کو بند کریں با بھائی میر کریں

تھارے لوگ کہتے ہیں کیرے کیرے لوگ کہتے ہیں کیرے

کچھ افسانہ پیدا، قدرت نامعلوم ہونے کی

جسم کے مقابل علم جاویداں کیا پیدا

کوئی باقی ہے بیشک محفل زینبائے عالم کا

نہ ہوں میں عظیم مجلس نہ جس تک مجلس کراؤ

ڈاکٹر ذرا حسن نے اپنے تحقیقی مقالے ”دلی کا دبستان شاعری“ میں  
صفحہ ۳۲۳ پر یہ دو ذوق شریعت سے منسوب کئے ہیں لیکن درحقیقت ان کا  
نہیں، راجہ عظیم آبادی شاگرد تیر کے ہیں اور ان کے مطبوعہ کلیات کے  
صفحات ۱۰۵ پر موجود ہیں۔

بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرنا ہے

قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہبر و پیر کا

”دلی کا دبستان شاعری“ میں صفحہ ۳۳۱ پر یہ شعر مذکور ہے منسوب  
در اصل ان کے چھتر خواجہ آتش کی تخلیق ہے اور ان کے کلیات مطبوعہ  
ڈول کشور پریس کے صفحہ ۳۲ پر دیکھا جاسکتا ہے۔ اس غزل کا قطع کسی  
حد تک مشہور بھی ہے اور اچھا بھی ہے۔ فرماتے ہیں۔  
سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سامع

غزل آتش کی رکھتی ہے اثر جذب کی بڑ کا

یہ چیشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب ہیں دونوں  
عام طور پر یہ شعر میر کے نام سے مشہور ہے اور ان کے کلام کے کئی  
انتخابوں میں میری نظر سے گزرا ہے۔ یہاں تک کہ اردو کے مشہور اور بلند  
پایہ محقق ڈاکٹر مولوی عبدالغنی کے مرتبہ ”انتخاب کلام تیرہ شائع کردہ  
انجن ترقی اردو ہند علی گڑھ صفحہ ۱۲۰ پر بھی موجود ہے۔ مگر قدرت اللہ  
قاسم نے ”مجموعہ نفیر“ صفحہ ۲۱۳ پر اور مولوی کریم الدین نے ”تذکرہ  
شعراے اردو“ صفحہ ۲۳۰ پر لارہ بالکنڈ حقیر شاگرد خواجہ میر درد کے کلام  
میں نقل کیا ہے۔ میرے پیش نظر اس وقت ”کلیات تیر“ کے دوسرے ہی  
ایک ڈول کشور پریس کا شائع کردہ ہے اور دوسرا ڈاکٹر عبادت پریس  
کامرتیہ۔ ان دونوں نسخوں میں اس مطلع کی عدم موجودگی سے قائم لارہ  
کریم الدین کے خیال کی تصدیق اور دوسرے محققین کے انتخاب کی تردید  
ہو جاتی ہے۔ تیر نے اس زمین میں غزل ضرور کہی ہے لیکن اس کا مطلع  
یہ ہے۔

## تباہ دور

غزل بھی نہیں کسی ہے۔  
 ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ چمکے  
 بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے  
 شعر بہت مشہور ہے اور شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جو نہ جانتا  
 ہو کہ غزل غالب کا نتیجہ ہے مگر پروفیسر دوست سلیم جی نے "شرح بال  
 جبرلی" صفحہ ۸۳ پر درج سے خوب کر دیا ہے۔  
 غم دنیا سے گر پائی بھی رحمت سر اٹھانے کی  
 فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی  
 یہ شعر بھی غالب ہی کا ہے لیکن پروفیسر حامد حسن قادری نے  
 تاریخ و تنقید میں صفحہ ۹۰ پر درج کے نام سے نقل کیا ہے۔ مجھے اس  
 غلطی میں قادری صاحب کے سہو سے زیادہ کاتب کی لغزش قلم کی  
 کار فرمائی نظر آتی ہے کیوں کہ اس شعر سے پہلے کچھ شعر غالب کے اور بعد  
 میں کچھ اشعار آداس کے درج کئے گئے ہیں۔ شاعر کا تخلص اشعار کے  
 سامنے نکھا گیا ہے۔ ایسی صورت میں کاتب کے سہو نظر یا سہو قلم  
 کے امکانات ظاہر ہیں۔

تقریباً بیس بار درج ہو چکا کشتور کا خون کپکپ کر  
 جو چہ رہے گی زبان خون ہو پکار لگا آستیں کا  
 روز نامہ ندیم جو پال کے مدیر جناب محمد احمیس نے ۲۷ اگست ۱۹۵۵ء  
 کی اشاعت کا ادارہ جس میں عبد جعفر کے لسانی تعصبات سے بحث  
 کی گئی ہے اس شعر پر ختم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ  
 مولانا محمد علی مرحوم نے یہ شعر اسی موقع کے لئے کہا تھا۔  
 محمود صاحب کو غلط فہمی ہوئی۔ یہ شعر مولانا محمد علی جوہر کا نہیں  
 امیر مینائی کا ہے۔ اس کے علاوہ مصرعہ اول میں "کیوں کر" کے بجائے  
 کب تک شائع ہوا ہے جس سے شعر کی بوسیقیت میں بھی بڑی حد تک  
 فرق آیا ہے۔ اس شعر کی تخلیق کے اسباب و محرکات بیان کرتے ہوئے  
 پروفیسر گل احمد مترجم نے ایک مضمون اردو غزل امیر کے اقبال تک میں  
 لکھا ہے کہ

"ریاض التیر کے بہت جیتے جاگتے تھے۔ انھوں نے  
 ایک دفعہ (امیر سے) تاریخ کی مشہور غزل "ہفتیں کا ہیشیں"

میں سے کہا کہ اس شعر کی جگہ سے شہب کی جگہ لیا جا رہا ہے  
 اس کی جگہ سے شہب کی جگہ لیا جا رہا ہے جس کو موسیقی سے متعلق  
 ایک شخصیت میں اس شخص کے نام سے نقل کیا ہے لیکن حقیقت  
 یہ ہے کہ اس شعر کی تخلیق مولانا محمد علی جوہر کی ہے۔  
 گندری صفحہ ۱۰ "غزل نکات" قائم چاند پوری صفحہ ۱۱۰ "گلشن ہند"  
 صفحہ ۱۱۰ "غزل نکات" مولانا محمد علی جوہر کی تیسری صفحہ ۱۱۰ کے حوالہ  
 سے لیا گیا ہے۔ ان تذکروں میں یہ شعر میاں نجم الدین عروت شاہ  
 صاحب کے اردو کی ملکیت قرار دیا گیا ہے۔ مگر نے اپنے تذکرے میں آبرو  
 کی اس غزل کے دو شعر اور بھی نقل کئے ہیں جن میں قطع بھی شامل  
 ہے۔ کس قدرت استعمال کی وجہ سے زیر بحث شعر کے مصرعہ اول میں بعض  
 غلطی امکانات پیدا ہو گئے ہیں جو چنداں اہم نہیں۔

غزل کا نام کو اکثر زبانوں پر ہے سبب آیا  
 مگر کام اس سے چپ چلنا کہ وہ دلیس سما جاتا  
 شہری راہبشور شاہنشاہین سنگھ ایم۔ بی۔ نے اپنے ایک  
 ہندی مضمون "بہار شاہ غزل" میں غزل کے ایک شعر سے موازنہ کرتے  
 ہوئے یہ شعر غالب سے منسوب کیا ہے لیکن یہ شعر نہ تو دو ان غالب  
 کے موجود مضمونوں میں ملتا ہے اور نہ اس کے طرز بیان اور بندش  
 انفرادی کا تقاضا ہے کہ اسے غالب کی تخلیق کہا جاسکے۔ میں  
 نے جب مذکورہ مضمون کا ترجمہ کیا تو "نقل مطابق اصل" کے پیش نظر  
 یہ غلطی واقعہ برقرار رہنے دی دہرہ ترجمہ ماہنامہ نگار گھنٹا بابتلا متر  
 جم میں شائع ہوا ہے۔ یہ شعر کسی اور شاعر کے دیوان میں بھی  
 میری نظر سے نہیں گذرا۔ اس لئے یہ بتانا ناممکن ہے کہ کس کی ملکیت  
 ہے۔ بہر حال غالب اس کا کوئی تعلق نہیں۔

بہت شور مچتے تھے پہلو میں دل کا  
 جو چہرہ تو اک قطرہ خون نہ نکلا  
 خواجہ آتش کا مشہور عام شعر ہے لیکن "مطالعہ عالی" مصنف  
 شجاعت علی سندیلوی و ناظر کاوردی میں صفحہ ۳۳ پر سید اعلیٰ  
 کے کسی مضمون کے اقتباس میں مرزا غالب کے نام سے نقل ہوا ہے  
 کہ وہ انہی کہ یہ شعر غالب کا نہیں غالب نے اس زمین میں کوئی

پرخش کی فرائض کی۔ استاد ادب کے خیال سے  
مال گئے۔ آخر جب اصرار پڑھا تو غزل بھی لکھ کر آئیں  
تایفہ چھوڑا۔ رہا میں نے فریاد کی کہ اس قافیے کی غزل  
تو میں نے غزل کی فرائض کی تھی۔ بالآخر تیسرے نے شعر  
لکھوایا.....!

(ادب اور نظریہ ہے جو وہ مصلحتیں ستورہ۔ صفحہ ۲۶)  
تو ڈوڈلی موت نے عزت میں بیٹے کا تیر

بچشم غفلت میں ہے اب تک کیونکہ تیر  
صبح الملک داغ دہلی کی وفات پر ڈاکٹر اقبال نے ایک مرثیہ  
لکھا تھا بلا پایگ دریا۔ صمد اول میں شامل ہے۔ یہ اسکا سراسر ہے۔  
مگر تیر غفلت کی وجہ سے ملک محمد علی خاں اسے تیر بنائی کا کلام سمجھ  
بیٹھے اور آپے مضمون سرزمین دکن کے غزل گو شاعر مطہر مابنار  
”شعلہ و شیم“ دہلی بابت ماہ جنوری ۱۹۵۵ء میں موصوف کے کلام کے تحت  
میں کر دیا۔ یہ انتساب بڑا حیرت انگیز ہے شعر کے الفاظ اور تصور صاف  
سار ہے ہیں کہ یہ شاعر تیر کا طبع زاد نہیں بلکہ کسی دوسرے شاعر کے نام  
کا ترجمان ہے۔ نتیجہ کہ مضمون نگار موصوف نے اس وقت غفلت میں  
ہیں کیا۔

ہو اے عشق سے آکر مقابلہ دل کا

بھڑا پہاڑ سے جا۔ بل بے حملہ دل کا  
سرسک واک ہے شور جنوں ہے وحشت ہے  
جب جیوں سے جا ہے قافلہ دل کا  
کہاں ہے شیشاے غلبہ فنا سے ڈر

مری بغل میں جھلکتا ہے آبلہ دل کا

قدت اللہ قاسم نے مجموعہ ”غزلیں“ میں یہ تینوں شعر پہلے صفحہ  
۱۳۳ پر قدت اللہ قدت شاگرد میر تقی میر خیر میرزا منظر جان جا  
کے کلام کی مثال میں پیش کئے ہیں اس کے بعد صفحہ ۱۳۹ پر واقع شاہ  
داق کے ذکر میں نقل کئے ہیں۔ مضمون نے ”نریا من الغضا“ میں دوسرا شعر  
مولانا علی حیرت مراد آبادی سے منسوب کیا ہے۔ تیسرا شعر میر تقی میر کے ”نریا من الغضا“  
اردو میں حیرت کے ذکر میں نقل کیا ہے۔ کہیں اللہ میں بھی ان کے شعر ہیں

لے لے دیکھتے دل و دلت

ہیں۔ لیکن ”نریا من الغضا“ اور محمد امجدی کے شعر میں غزل کی  
قائم چاند پوری اور مرزا سلیمان گلہ غفلت کا نام نہ لیا گیا  
قرار دیا ہے۔ اس طرح پہلے شعر کے دو دوسرے شعر کے تین اور شعر  
شعر کے باقی حلق نظر عام پر لائے گئے ہیں۔ جہاں تک تیسرا شعر متعلق  
ہے۔ لاد سری رام صاحب خٹنا زجاویہ کے خیال کی تائید کرتا پڑتی ہے  
مرزا سلیمان گلہ کا قلمی دیوان لاد صاحب کے کتب خانے میں موجود  
تھا۔ موصوف نے لکھا ہے کہ انتخاب کلام مذکورہ قلمی دیوان سے کیا گیا  
ہے۔ باقی اشعار کے متعلق قاسم کے دو مختلف بیانات اور دوسرے  
شعر کے سلسلے میں قاسم اور محقق کا اختلاف ناقابل حل ہے جس کے  
نہ تو قدت، واقع اور حیرت کے دیوان ہی مل سکتے ہیں نہ  
ان اشعار کی تلاش کی جاسکے اور نہ کوئی دوسرا تذکرہ ہی  
ہم خیال ہیں جس کی روشنی میں کسی صحیح فیصلے تک پہنچا جاسکے  
محقق حیرت سے فاقی طور پر واقع سے اور قصبہ آلود میں  
دونوں کی ملاقات بھی ہوئی تھی۔ اسی صورت میں دوسرے  
شعر کے حیرت سے انتساب کو کسی حد تک قریبی محتمل خیال  
کیا جاسکتا ہے۔

بجولا نہیں ہوں یاد میں محبت کی گرمیاں

اب تک نرے زباں میں تمہاری لہریاں

نواب علی حسن خان سلیم نے ”بزم سخن“ میں یہ شعر منقح قاضی حسین  
قاضی بھٹائی کے نمونہ کلام میں پیش کیا ہے جس میں دراصل یہ  
شعر قاضی صاحب کے چھوٹے بھائی منشی صاحب حسین قاضی بھٹائی کا  
ہے۔ انتخاب یادگار میں تیر بنائی ہے انہیں کے انتخاب کلام میں  
نقل کیا ہے۔ اساذی پر دھرم سرسليم حیدر رضوی (داتا گنج بخش) اردو  
گورنمنٹ حیدر آباد کالج بھوپال نے اپنے تحقیقی مقالے ”The  
Poetry of Mirza Asad Khan“ میں بھوپال کا حصہ میں یہ شعر نقل  
کئے ہوئے لکھا ہے کہ قبائلی غزل بھوپال کے ایک عربی شاعر کے  
کئی تھا۔ رضوی صاحب کا یہ بیان درست نہیں۔ قبائلی غزل بھوپال  
آئے (اردو شاعر) سے قبل راجپوت کے دور میں قیام میں تھی اس  
زمین میں شاعر آئے اور تیر بنائی وغیرہ کی غزلیں لکھ کر بنائے کی

آفتاب

یہ کتاب جو کلامِ حق پر مشتمل ہے اس شعر کی سہجی  
تفسیر ہے کہ قول کی تردید اور میرے خیال کی تائید ہو جاتی ہے۔

کلیں انکس کہ ہے میرے شک کا

تجربہ کب آئیں میرے بار سے ہر گئی

اس شعر علی بن ابی طالب کا یہ شعر تھا نے اپنی ایک غزل کے قطعہ  
میں اشار میں بغیر کسی واسطے کے شامل کر لیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
وہ شعر جس میں اشار کی طرح یہ شعر بھی سودا ہی کا طبع کا ہے۔ یہ شعر میر  
نے اپنے تذکرہ میں اس حقیقت کی وضاحت کے بڑی حد تک غفلت  
میں اسکا نام نہ لیا ہے۔ میر صاحب غزل کے دیگر میں زیر بحث  
شعر لکھ کر دے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”ابن شعر مرزا فی غزل خود قطعہ کر کے است و ہے۔“

غزل کردہ (کتاب اشعار)

میر حسن تذکرہ شعرائے اردو میں رقمطراز ہیں کہ

”ابن شعر مرزا فی غزل خود قطعہ کر کے است و ہے۔“

نمودہ است

یہ قطعہ کلمات ”سودا“ ”مرتبہ“ ”باری“ ”آسی“ ”شاع“ ”میر“ ”طبع“ ”لو“ ”کشتہ“  
جلد اول کے صفحات ۱۸۹، ۱۹۰ پر دیکھا جاسکتا ہے۔ پہلے سات شعر غزل  
کے ہیں۔ اس کے بعد مندرجہ ذیل شعرے قطعہ شروع ہوتا ہے جو اشعار  
اشعار پر مشتمل ہے۔

سودا افتخار کو خط یہ لکھا اسکے پانے جسوقت اسکے حال کی اسکو خبر گئی



یہ شعر فخر حسین قاضی نے شکر آبادی کے شاعر اور سہیل صاحب ہایوں کے مشاق اور پروگراموں میں سے تھے۔ آپ نے تاج کی مشہور غزل ”بجوں کا“  
میر پر لکھی کا ”مکی زمین میں ایک گل دیوان کہا تھا جس میں کئی معجزات تھے۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے ہندوستان کے کسی دوسرے  
غزل گو نے ان کے برابر (باعتبار تعداد) شعر نہیں کہے۔ انہوں نے یہ سرباہ دست بزرگ زمانہ کی تذکرہ ہو گیا آج فخر کی مدح لکھ کر صحت ایسے چند اشعار تک  
محدود ہے جنہیں نہ خاص و عام ہیں یا تذکرہ میں محفوظ ہیں۔ ان کا انتقال ۱۳۳۵ھ میں ہوا تھا۔

یہ شعر صاحب حسین قضا (متوفی ۱۳۳۵ھ) شعر فخر حسین قاضی اور فخر حسین قاضی کے برادر بھائی اور اتیر، آغا، جلال اور نسیم کے ہم عصر تھے۔ پہلے دربار لکھنؤ کے  
دائرتہ رہے اور قاضی میں ایک شوقی شوکت فخری ”لکھنؤ“ نقای ہند کا خطاب پایا۔ ۱۳۳۵ھ میں بھوپال چلے گئے اور نیابت فکرو دیوانی و فوجداری  
نیز خاصیت طبع و نگارش کے حصوں پر فائز رہے اس کے علاوہ ان کا شمار نواب عبدالحق خان کے خصوص اور متاثرہ و باری علماء و شعرا میں ہوتا تھا۔  
اتیر، آغا، جلال اور نسیم نسیم و فخر آپ کی استعداد علمی اور شاعرانہ صلاحیتوں کے قابل اور مداح تھے جیسا کہ ان حضرات کے خطوط و سوانح میں بیان کیا گیا ہے کہ وہ  
ماہنامہ ”میر“ کی ”دیوانی“ بابۃ دسمبر ۱۳۳۵ھ سے ظاہر ہوتا ہے۔

## غزل

مصور کھنوی

دل جس کو زخم خور و دہ رنج و محن کہیں  
تاریک دل میں ایسی تو کوئی ضیا نہیں  
اپنے قصورات کی محفل بھی آج کل  
اک جنبش نظر میں عطا کر دیا ہمیں  
ہے استحان شوق بے نواں ترک شوق  
فریاد تو بہت ہیں زمانے میں آج بھی  
اس میکش جمال کی سرشاریاں پوچھ  
رندان یکدہ جسے تشنہ دہن کہیں

آلام و زندگی کے مصور تعلقات  
ایسے ہیں جن کو رشتہ انگنہ جن کہیں

## غزل

(مذہب غالب)

معاذت ظلیرو

ہر دم نشاط و عیش کے قابل نہیں رہا  
رنگ جہاں بدل دیا عزم بلند نے  
پایا ہے کیف زیت تلاطم میں وہ کہ اب  
پلے پڑ آبلہ نے گلستاں بنا دیا  
ہمت نے زندگی کے تقاضے بدل دیے  
افناؤں عالم کا اڑاتے ہیں سب مذاق  
ذوق سفر نے خود غلے بھادے بنا لیے

جس دل سے زندگی تھی وہی دل نہیں رہا  
ات کوئی مرحلہ مجھے مشکل نہیں رہا  
کوئی خیالی عشرت ساحل نہیں رہا  
لے رنگ کوئی جہاد منزل نہیں رہا  
مٹکل، کوئی بھی عقدہ مشکل نہیں رہا  
کیا آشتی سے درد کوئی دل نہیں رہا  
کیا غم، کوئی بھادہ منزل نہیں رہا

دار و درن کے قیل میں گویا ہے ظلیرو  
جز حق مری نگاہ میں باطل نہیں رہا

## شعر میں لفظ اور کنایہ

محمد رفیع المصباح

مجھے معلوم نہیں لیکن اگر مجھ سے یہ سوال کیا جائے تو میں شعر کے متعلق سب کچھ جانتا ہوں۔

لینگ (Leng) نے شاعری کو آدھری دہت تراشی سے تشبیہ دی ہے اور نہایت فلسفیانہ انداز میں اشعار اور اصنام کا موازنہ کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "اصنام سکون کا اور اشعار حرکت کا اظہار کرتے ہیں۔ جب سخن سٹ کر خاموش کھڑا ہو جاتا ہے تو بت یا مضمون کھلتا ہے، لیکن جب متحرک اور فحش کناں نظر آتا ہے تو شعر بہ جاتلے ہے۔"

کارلائل (Carlyle) کے بقول کائنات کے مقدس راز تک شاعر کی آنکھ کی رسائی ہوتی ہے اور وہ نہ صرف راز تک بلکہ سُن راز تک پہنچ جاتی ہے۔ قدیم یونانی فلسفہ میں شاعری منفیہ تجربی خیال کی جاتی تھی۔ اور شاعر اور پیغمبر دونوں کے لئے لفظ Poet استعمال ہوتا تھا۔ خیال یہ تھا کہ کائنات کی ہر شے خواہ مادی ہو یا غیر مادی، مرنے ہو یا غیر مرنے، اپنے وجود میں ایک راز رکھتی ہے۔ جس کو کائنات کا مقدس راز کہا جاتا ہے اور اس مقدس راز تک شاعر کی رسائی بھی ویسی ہی ہوتی ہے جیسے کہ پیغمبر کی۔ المانیہ کا نامور شاعر اور فلسفی گیٹے (Goethe) اس مقدس راز کو اپنی اصطلاح میں کائنات کا راز آئکارا کہتا ہے۔ آئکارا تو اس لئے کہ قدرت نے کسی سے اس کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اور راز اس

شعر اور اس کی حقیقت کے تعلق متفکرین نے مختلف نظریے پیش کیے ہیں۔ اور منظر سے لے کر اس وقت تک صدائے تقریباً ہر خیال کی گئیں۔ لیکن ان میں سے ایک بھی ایسی نہیں جس کو جامع کہا جائے۔ جانسن (Johnson) کے بقول "شعر الفاظ کو ایسی ترکیب دینے کا نام ہے جس میں وزن ہو، دل (Imagery) ہو، اور شعر اس کے سوا اور کیا ہے؟ خیالات اور الفاظ کا وہ عجیب و غریب محاسب جس میں جز بات صورت پذیر ہوں، میکالے (Macaulay) کے خیال میں شاعری ایک فن ہے جس میں الفاظ کو ایسی صورت میں پیش کیا جائے کہ سننے والے پر حیرت طاری ہو جائے اور وہ خیال کے بحر میں اور کلیں سے عاجز رہے۔ شاعر الفاظ سے وہ کام لیتا ہے جو مصنف مختلف رنگوں کی باہمی ترکیب سے "رنگین (Ruskin) کے الفاظ ہیں " پاک اور بلند خیالات کے حصول کے لئے پاک اور بلند ذراں کا نیا کرنا " اور یہ تو بہ فکر کا کام ہے۔ "میتھو آرنلڈ (Matthew Arnold) کے نزدیک شاعر کی صفت یہ ہے: "موجودہ عالم سے کسی چیز کو پیش کرتے ہوئے شاعر اپنے دل کے دل میں ایک نیا اور مکمل احساس پیدا کر دے۔" ان تمام نظریوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے آگسٹائن (Augustine) کا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے: وہ کہتا ہے کہ اگر کچھ سے یہ سوال کیا جائے کہ شعر کیا چیز ہے تو میں کون لگاؤ



تجلی کا عام انسانی تصور اس تک پہنچنے کا سرچشمہ ہے۔ اس راز  
تک پہنچنا شاعر اور شاعر کا کام ہے۔ شاعر اس کے جمالیاتی  
تصور تک پہنچتا ہے اور پھر اس کے اخلاقی تصور کو پیش کرتا ہے۔  
شعر کے پاس میں چند مغربی مفکرین کے یہ خیالات تھے  
اگر عام الفاظ کی رو سے شعر کی تعریف کی جائے تو یہ کہا جاسکتا  
کہ شعر فی الحقیقت انسان کے خیال یا ہمزہ کے اظہار کا نام ہے  
جو موزوں الفاظ میں ادا کیا گیا ہو۔ شعر کے دو جز ہیں ایک  
تخیلی دوسرا محاکات۔ شاعر کے دماغ میں پہلے خیال پیدا ہوتا  
ہے اور اس کے اظہار کے لئے وہ الفاظ کی تلاش کرتا ہے۔ جو  
کام مصنف مختلف رنگوں کے باہم ربط و آمیزش سے لیتا ہے وہی  
کام شاعر مختلف الفاظ کی باہمی ترکیب سے لیتا ہے۔ جس طرح  
رنگ کا انتخاب اور ایک رنگ کا دوسرے رنگ سے ربط و رنگ  
کی نسبتی قوت تصور میں جان ڈال دیتی ہے، اسی طرح الفاظ کا  
انتخاب، ایک لفظ سے دوسرے لفظ کا ربط، الفاظ کی باہم  
ترکیبیں اور الفاظ کی موسیقیت شعر کی خوبی میں اضافہ کر دیتی ہیں۔  
بسا اوقات مصنف کو باؤی اشیاء سے گور کر غیر باؤی چیزوں کی  
تصویر کھینچنا ہوتی ہے مثلاً طبیعت کی مختلف کیفیتیں خوشی و رنج و غم  
و غصہ۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس کا یہ کام شاعر کا کام  
سے کہیں زیادہ آسان ہے۔ اولیٰ تو رنگ خود اپنی قسم میں غیر موزوں  
ہو گا کہ ایک رنگ کی دوسرے رنگ سے آمیزش ایک نیا رنگ  
پیدا کر دیتی ہے۔ اگر رنگ کو اس کی قوت اور کمزوری کے لحاظ  
سے دیکھا جائے تو رنگ جو بظاہر ایک معلوم ہوتا ہے اپنے اندر  
صدائیں قائم پوشیدہ رکھتا ہے اور اس بنا پر کہنا بالکل درست  
ہو گا کہ رنگ خود اپنے میں ایک قسم کی حرکت رکھتا ہے۔ مگر الفاظ  
بالکل قائم ہیں اور ہر لفظ کا جس صورت ایک تین جز ہے۔ اس میں  
شک نہیں کہ ایک نقطہ کو دوسرے لفظ کے ساتھ ترکیب دینے  
سے اس کی موسیقیت میں فرق ضرور پڑ جاتا ہے کہ لفظ بجائے خود  
تغییرات سے بالاتر ہے۔ قائم اور تین الفاظ سے متحرک اور متوج  
تغییرات اور خیالات کی تصویر کھینچنا خود ایک علم ہے۔ کاروائی

نے خوب لفظ میں شاعری کو تخیل سے تعبیر دی ہے۔ الفاظ  
خوشے رنگ ہیں جن سے خیال کی عینیت حاصل ہوتی ہے۔  
لیکن اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ رنگ خوشے میں بھی صورت  
پزیری کا مادہ موجود ہے۔ یعنی ایک ہمارے خوشے کو تراش کر حیات  
کے لئے موزوں بنا لیتا ہے۔ مگر الفاظ میں، ہر لفظ میں چھ  
اس کی کوئی انتخاب و باہمی ترکیب سے پورا کیا جاتا ہے اور اس  
بنا پر اس کو کلام، دعویٰ کہ الفاظ لعل و جواہر سے بنی گراں بہا ہیں  
بالکل درست ہے۔

خیالات کے اظہار کے لئے الفاظ کا انتخاب کرنے کے  
مسلک میں کوئی قواعد متعین نہیں ہو سکتے۔ اس کا انحصار شاعر  
کے اس مذاق و سلیقہ پر ہے جو فطرت اس کو عطا کرتی ہے۔ شاعر  
کے دماغ میں پہلے خیال پیدا ہوتا ہے پھر اس کے اظہار کے لئے  
الفاظ کی تلاش ہوتی ہے۔ شاعر کا اپنی مقصد یہ ہوتا ہے کہ خیال  
سننے والے تک بعید اسی صورت میں پہنچ جائے جس صورت میں  
وہ خود شاعر کے دماغ میں پیدا ہوا ہے۔ بالفاظ دیگر سننے والا  
بھی اس خیال سے اتنا ہی متاثر ہو سکے جتنا کہ خود شاعر ہے۔  
رزم کی تصویر کھینچنے کے لئے الفاظ میں سلاست، لطافت، روانی  
اور زکوۃ لازمی ہے کہ رزم کا یہ صیغہ اس کے بغیر نہیں کھینچ  
جاسکتا کہ الفاظ میں وزن، لطافت اور سلاست ہو۔ اگر ہر کلام  
کو پیش کرنے کے لئے وہ الفاظ استعمال کئے جائیں جو رزم کے لئے  
موزوں ہیں تو وہ صیغہ تصویر رزم کی نہ ہوگی۔

لفظ بجائے خود عقل ہے، لطیف، نعل اور لطافت لعل  
استعمال سے پیدا ہوتی ہے۔ جذبات کے مضامین اور ادھر نگاری  
کے امع، انیمہ و ادھر نگاری میں حضرت عباس کی شجاعت اور  
غیر کی تصویر کھینچنے ہوئے کہتے ہیں۔  
کم تھا بہر اسد نگار ہے۔ تجھ کا ڈکا رہا ہوں کھلے سے  
بہر اور ڈکا رہا ہوں اقبال ہیں۔ مگر اس شعر میں شاعر  
کے ساتھ استعمال کئے گئے صیغے ترین معلوم ہوتے ہیں۔ رزم نہیں  
کھینچتے۔ الفاظ میں وزن، لطافت اور سلاست اور سلاست اور سلاست





حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے اور وہ بندہ الفاظ میں پٹلا ہو جاتا ہے  
ہے کہ اسے سارا پتہ چل گیا ہے۔

دماغ کا ایک اور شعبہ ہے۔

میں بھی حیران ہوں اے دماغ کہ یہ بات ہو گیا

دور وہ کرتے ہیں آتا ہے تبسم مجھ کو

یہ وہ دور ہے کہ جو اچھے دورہ کا مدشاں نہیں۔ ہزار  
مرتبہ کا تجربہ ہے کہ اصرار باطل بے سود۔ اگر تردید کی جاتی ہے تو  
وہ خفیت سی امید بھی جاتی ہے جو زندگی کا سہارا ہے۔ اور وہ دورہ  
بھی اس کا جس کے سامنے سوائے تسلیم کے چارہ نہیں۔ پھر سوائے  
تسم کے کیا ہو سکتا ہے۔ ان دونوں معرعوں میں مثنیٰ دس کا ہنگامہ پیش  
ہے۔ ان کا دورہ اور میرا تبسم یہ عجیب و غریب بات ہے۔ خیال تو فقط  
یہ تھا کہ دورہ بھی دفن ہو گا۔ لیکن طریقہ اظہار نے خیال کو کہاں  
سے کہاں پہنچا دیا۔

میں اب تک تو کہتا ہوں کہ اس پہلو سے بحث بھی جو ایک حد تک  
متمم ہوتا ہے یعنی جس خیال کو ادا کیا گیا ہے اس میں مفہوم کا ایک  
بے حد حد ہو جاتا ہے۔ یعنی اس تمام وسعت کے ساتھ جو اس طرز  
اداس پر مشید ہے کسی نہ کسی مقام پر خیال کے محدود حصہ آجاتے  
ہیں۔ مگر اب جس طرز ادا پر بحث کرتا ہوں وہ اس سے بھی آگے ہے  
یعنی محاکات کی وہ صورت جس میں محدود کائناتیں نہیں ہو بلکہ شاعر  
اپنے خیال کو اس صورت سے ظاہر کرتا ہے کہ مفہوم محدود ہوتا ہے  
کے بجائے ایک عجیب وسعت اختیار کر لیتا ہے۔ شاعر خیال کے  
ایک پہلو کو ظاہر کرتا ہے اور دوسرے پہلو کی طرف اشارہ کرتا ہے  
مقصود ہوتا ہے اشارہ کرتا ہو اگر جاتا ہے اور وہ بھی اس صورت  
سے کہ نہ تو کوئی پہلو متین ہونے پاتا ہے اور نہ ہی پہلو کی حد تک پہنچنے  
والے کی نظر جاتی ہے، بلکہ خیال کی تصویر اس صورت سے پیش  
کی جاتی ہے کہ کائنات کے بجائے اس میں وسعت آجاتی ہے۔ تو تنقید  
میں اس طریقہ اظہار کو خاص اہمیت دی گئی ہے اور مغربی نقاد  
سختی نے اس کو پہچاننے کی کوشش کی ہے۔ جس کا خیال تو  
ہے کہ شاعر کی تمام قوت طرز ادا پر منحصر ہے۔ خیالات کی تعینات

جتنی قوت اور پائیداری ہے، مایہ کی جاتی ہیں اس کو تا کو ان میں  
اور اگر اس کی قوت نہیں کو آزادی سے کام کرنے کا موقع نہ دیا  
جائے تو طبیعت لطف اندوز ہونے کے بجائے بقاوت پر آمادہ  
ہو جاتی ہے۔ اول تو شاعر اور سانس کے خیال میں اس حد تک  
اتحاد ممکن ہی نہیں کہ اصول سے محذور کر جزئیات میں بھی اختلاف  
نہ ہو اور اگر ہو بھی تو ایسی حالت میں سانس کے لئے بکھر۔ اس کے  
اور کوئی موقع نہیں رہتا کہ وہ شاعر کے پیش کردہ خطوط میں اپنے دماغ  
کو محصور کر دے اور دماغی تقلید کرتا چلا جائے۔ اور چونکہ شعر کا  
تعلق جذبات سے ہے یعنی ایک طرف تو یہ جذبات شاعر کے دل میں  
پیدا ہو کر الفاظ کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور دوسری طرف سننے  
والے تک پہنچ کر اس کے جذبات کو متحرک کرتا ہے، اور اس کا  
تعلق خیال کی آزادی سے ہے اس لئے خیال اپنے اثر کو بالکل زائل  
کر دے گا۔ خیال کے ایک پہلو کو دکھانا اور سننے والے کو اس کی  
وسعت نظر اور ذائقہ طبیعت کے مطابق لطف اٹھانے کا موقع  
دینا شاعر کا مقصد اعلیٰ ہوتا ہے۔ غالب کا شعر ہے۔

کہیں نظر نہ لگے اس کے است و بازو کو

یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

دیکھئے اس شعر میں زخم کی شدت کو کتنے خوشنما پیرایہ میں ظاہر  
کیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ خیال بھی ہے کہ اگر لوگوں نے یہ شدید  
زخم دیکھا تو ان کا خیال مثنوی کے دست و بازو کی طرف جائے گا  
جنہوں نے یہ زخم پہنچایا ہے اور کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ خیال اس دست  
بازو کو نظر لگا دے۔ اب اگر اس خیال کے اظہار میں محدود متین  
کے جلتے اور خیال کو بلا کسی واسطہ کے ظاہر کیا جاتا تو اس میں کمزوری  
آجاتی۔

دماغ کہتے ہیں۔

زخم مجھے زخم کہیں سے پسینہ پوچھے اپنی میں سے  
خیال یہ ہے کہ مثنوی فیر کے گھر سے آرہا ہے، اور اس گھبراہٹ  
چاہتا ہے، مگر اس داز کے آٹکا را ہو جانے کا خوف، خدشت کا اٹک  
جذبہ پیدا کر رہا ہے اور اس جذبہ کے اثر سے چہرہ پر پسینہ ہے ماضی

## تیار

مگر پھر بھی اس کے لئے تیار ہے کہ جو کہا جائے، سن لیں۔ حضرت صالح  
کی عزت کو جس صورت سے ظاہر کیا ہے اس میں ایک عجیب طعن خیال  
میں پیدا کر دیا ہے۔

اب، کنایہ کے متعلق چند شعر اور ملاحظہ کیجئے۔ سودا کا شعر  
تو ایک مقرر بن گیا ہے۔

کیفیت چشم اس کی بجھے یا وہ ہے سودا  
سافر کو مرے ہاتھ سے لین کر پلا میں

کیفیت چشم کو سافر سے اور سافر کو اپنے دالے کے ہاتھ سے کس  
خوبی سے بیان کیا ہے۔ ایک طے تو سافر کی فکر دوسری طرف کسی کی  
مناد آکھ کا خیال لیکن شاعری آکھ کا نشہ ہوش کو کے رہے گلدہ نشہ تو  
سافر کے نشہ سے کہیں بڑھ کر ہے۔

علامہ اقبال کا یہ شعر دنیا کی بے شافی لیکن انقلابات کا تکتا  
کی بہترین عکاسی کرتا ہے۔ قوموں کی زندگی میں تغیرات ہوتے  
رہتے ہیں۔ تہذیب و تمدن اور معاشرت بدلتی رہتی ہے۔

آگ بھی ہوتی اور ٹوٹی ہوئی طناب اور  
کیا خبر اس مقام سے گزرتے ہیں کہنے کا رول

ملاحظہ کیجئے، تاریخ عالم کو دوسروں میں کس خوبی سے پیش  
کر دیا ہے۔

بستر غم پر الہی دل بیزار کی خیمہ

کچھ مرے کان میں۔ وہ رو کے صدائی ہے

یہ صد کیا ہے؟ جہاں سننے والے کے خیال ہو پرخ باریں  
وہیں یہ صدا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کنایہ عارفین سخن پر ایک ایسی نقاب ہے جو  
مشاقان جمال کے شوق دید کو بڑھاتی رہتی ہے۔ نظارے کے  
بعد شوق دید اور بڑھ جاتا ہے۔

اس کے لئے کہیں کے بغیر اس کے کسی خاص پہلو کو اس طرح پیش کیا  
جائے کہ وہ اس کے نظر اور مذاق طبیعت کے مطابق اپنی قوت  
تخلی سے کام لے اور شاعر کے پیش کردہ خاکے میں رنگ بھر کے  
اسی کو انگریزی اصطلاح میں (Suggestion) کہتے ہیں۔ یہ قوت  
جتنی زیادہ ہوگی، اتنا ہی سادہ کو اپنے تخیل سے کام لینے کا موقع  
لے گا۔ اس سے معلوم ہو گا کہ (Suggestion) کا مفہوم کیا ہے  
سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ غالب کا شعر ہے۔

پاچھے ہیں وہ غالب کون ہو کئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا  
اس شعر میں حیرت و استعجاب کا ایک وسیع میدان پر مشتمل  
کی تیار نہی سخن کی بے نیازی و عشق کی محبت، سخن کی بے اعتنائی  
اس میں سے کسی کو بیان کرنے کی کوشش کی جاتی تو خواہ کتنا ہی بلند  
کیوں دہرائیال کے حدود قائم ہو جاتے۔ اس میں ایک طرف تو نیاز مند  
ہے دوسری طرف بے نیازی بے نیازی کی یہ حالت کہ سراپا نیازی کی خبر  
میں دریافت حال ہوتا ہے تو اس محو محبت سے جو خاک کو بقلے دام  
بگھٹا ہے۔ اب اس بے نیازی پر حیرت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔  
مگر اس حیرت میں معذرت کی جھلک پائی جاتی ہے اور اس کی حد  
بھی نہیں مہنی ہر شخص سے مد کا طاب ہے کہ وہ اس دشواری کو حل  
کرے۔ دوسرے مصرع میں لفظ کوئی نے خیال میں عجب بہت ہی۔  
غالب ہی کا ایک اور شعر ہے۔

حضرت ناصح گر آئیں دیدہ دل فرخ راہ

کوئی بھوکہ تو بھائے وہ بھائیں گے کیا؟

خیال تو یہ ہے کہ جو کہ حضرت ناصح بھائیں گے وہ ہم کو معلوم  
ہے۔ وہی فرسودہ صیحت، وہی ظاہری ملت و معلول کا غیر تنہا ہی  
بھوکا، وہی معلول و معلول کا صبر شکن ایثار۔ مگر یہاں تو معالہ ہے  
دل کا جذبہ کا سامنا ہے ایک ایسی قوت سے جس کا مقابلہ ممکن نہیں

# نینی تال سے واپسی پر

میروش مکرئی لمبا لمبا

رقص گا ہوں کانگا ہوں میں سماں لے کے چلے  
ہسکے ہسکے ہوئے انداز سحر گا ہی میں  
آنکھ میں سستی سودائے شب گیسوئے حور  
وہ جھپکتے ہوئے تارے وہ ہلکتے ہوئے بھول  
وہ جھپکتے ہوئے شیشے وہ کھپکتے ہوئے جام  
افقِ ذہن پہ ڈوبے ہوئے تاروں کا غبار  
تہ میں بادلوں کی لپٹے ہوئے سامانِ بہار  
موج رنگِ شفق مارِ صحنِ شعلہ رویاں  
عشرتِ حلقہ آغوشِ بہار انداماں  
غمرہ پیشم سے مست غزالاں حرم  
نمکین ذائقہ مشککہ نازک بدناں  
لذتِ عربہ کا فہرِ حیلہ جو یاں  
جنتِ شیوہ دلہ ار تہی چشمِ خواباں!  
دل سے اٹھتی ہوئی مانند قیامت اک ہوک  
ڈیڈ بائی ہوئی آنکھوں میں جنوں خیزاک لکھل  
بزمِ دقت کے بہتے ہوئے شائے میں  
گنگنائے ہوئے چشموں کی ریلی غزلیں  
جس میں سوطرچ کے انداز گل افشاں وہ گوت  
جس کو سجدے کرے ایمان، سنبھالے وہ کفر  
ابر کھار کے مانند نہ ہے فیضِ حبیب  
لے کے آئے تھے دل سادہ و پُر امن سرکش  
شورشِ فتنہ، محشرِ رداں لے کے چلے

سیرے سیران حبیب احمد صدیقی صاحب کٹر کامیوں ڈویشن - سرکش

## سودا اور ان کا ادبی ماحول

جمیلہ خاتون

کے لحاظ سے مختلف اثرات قبول کئے۔ ایک محروم پر جو سیرت و  
کی قیادت میں برسرِ عمل تھا تصوف کا غلبہ ہوا۔ جو کچھ ان میں  
آفتوں سے بھری ہوئی اس زندگی سے آنکھیں چار کرنے لگی  
جرات نہ تھی اس لئے یہ لوگ ایک منفی فلسفہ کے شکار ہو گئے۔  
تصوف کی خاص تعلیمات 'نفی ہستی'، زہاد ترک دنیا نے انہیں اپنی  
مستیوں میں الجھالیا۔ سیرت و حواس گودہ کے قائم تھے اس وجہ  
کی علامت بن کر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان کی شاعری عمومی  
رنگ پر کچھ اس قسم کا ہے۔

وائے نادانی کہ وقت مرگ پر شاپت ہوا  
خواب تھا جو کچھ دکھا جو سنا فذ تھا

نے گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہوا اعتبار  
کس بات پر چین ہو پس رنگے بو کریں

نہ بکھا وہ ہم نے بھیدیاں کی شاہی فہم کا  
سحر خنداں ہو کیوں روتی ہے کس کا کہ شہم

ان اشعار میں صرف یاس و حواں کی مصوری نہیں ہے  
بلکہ اگر محروم سے دیکھا جائے تو ہمیں ان میں درپردہ ایک ربط  
نظر آئے گا۔ یہ ربط اسی ذہن کا عکس ہے جو ان اشعار کی

سودا کے زمانہ کی دہلی جاگیردارانہ تہذیب کے زوال آمادہ  
دور کی دہلی تھی۔ اور کچھ ہر زوال آمادہ دور ایک انتشاری  
کیفیت کا حامل ہوتا ہے اس لئے ہمیں اس دور میں بھی ایک  
انتشاری کیفیت ملتی ہے۔ یہ انتشاری کیفیت اس دور کے  
ادب پر بھی اثر انداز ہوئی چنانچہ ہمیں اس دور میں بھی غم  
کے لحاظ سے کوئی مجموعی رجحان ایسا نظر نہیں آتا جو اس دور  
کے تمام ادیبوں اور شاعروں کی مخصوص کیفیات سے ہم آہنگ  
ہو کر مختلف راستے اور مختلف منزلیں اختیار کرتا۔ ایسے موقع  
پر ماضی کا تہذیبی ورثہ کسی حد تک ادیبوں کا سہارا بنتا ہے لیکن  
سودا کا دور اس تہذیبی ورثہ سے بھی محروم تھا۔ اردو شاعری  
ابھی اپنی ابتدائی منزلیں طے کر رہی تھی، ابھی روایتیں بن  
رہی تھیں، ابھی ذہن اپنے لئے راستہ بنا رہا تھا، ابھی زبان  
کا کھر دراپن دور کیا جا رہا تھا۔ ظاہر ہے ایسے وقت کسی بھی تہذیبی  
ورثہ کو سہارا بنانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا نتیجہ یہ نکلا کہ  
خود اس دور کے شعرا کو اپنے شعور اپنے ذہن اور اپنی صلاحیتوں  
کو رہنما بنانا پڑا۔

تاریخی حالات نے اس دور کے شعرا کو شعوری اور ذہنی  
حیثیت سے تین خانوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ عام حالات کی  
اقتراقری سے ہر شاعر نے اپنے ذہن کی نوعیت اور فطرت

آپٹن ۱۹۷۱ء

تخلیق کا گہوارہ ہے۔ یہ ذہن ایک ایسے فرد کا ذہن ہے جو دنیا سے دنیا کے حالات سے اور اپنی زندگی سے شکست کھا کر ناامید ہو چکا ہو۔ زندگی سے ناامیدی نہیں حالات کو بہتر بنانے پر مبنی آگاہی ہے اور خودکشی پر مبنی لیکن اس گردہ میں نہ تو یہ جرات تھی کہ حالات کو بہتر بنانے کی جدوجہد کر سکتا اور نہ یہ ہمت تھی کہ طبعی طور پر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیتا۔ ایسے موقع پر تصوف کا وہ فلسفہ ان کے کام آیا جو باوجود اپنی دوسری خوبیوں کے میرے نزدیک ذہنی خودکشی کا فلسفہ ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ نفی اور نفی ذات کے ذریعہ اپنی انفرادی ہستی کو ختم کر دیا جائے۔ انفرادی ہستی کو ختم کر دینے کا راستہ وہ نیلے کنارے اور ترک لذات کا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو زندگی کا نقطہ اس گردہ کے شعرا کی نفسیات سے سب سے زیادہ ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ گردہ تیزی کے ساتھ اس طرف متوجہ ہوا۔ اس نے خود کو اس فلسفہ میں ابھار کر اپنی بے چین زندگی سے فرار حاصل کیا۔

دوسرا رجحان ان لوگوں کا تھا جن کی طبیعت زیادہ حساس تھی جو اس زندگی سے بھاگنا نہیں جانتے تھے بلکہ ان کے دلوں میں وہ غلوں تھا جو انھیں اس زندگی کو برتنے پر مجبور کر رہا تھا۔ انھیں اپنی تہذیب کے مٹنے کا غم تھا، حالات کی ناسازگاری کا احساس تھا اور اپنی مجبوری و لاچارگی سے وہ باخبر تھے لیکن ان کے پاس عمل کا کوئی راستہ نہ تھا۔ وہ صرف یہ کر سکتے تھے کہ اپنے احساسات کو قوت گویا بخش دیں۔ ان کے اختیار میں صرف اتنا تھا کہ اپنے قلم کو اس المیہ کے لئے وقف کر دیں اور انھوں نے یہی راستہ اختیار کیا۔ اس طبقے کے سرگروہ میر تقی میر تھے۔ حقیقی زندگی کا المیہ ان کی شاعری کا المیہ بن گیا۔ ایسا کیوں ہوا اس کی وضاحت میر کے ان اشعار سے ہوتی ہے کہ

شہاں کہ محل جواہر بھی خاک پا جن کی  
انھوں کی آنکھ میں پھرتی سلاخیاں دیکھیں

دل کی بربادی کا کیا نہ کرد ہے  
یہ ننگ سو مرتبہ اٹھا لیا

دلی کے دتھے کو بچے اور اراق مصور تھے  
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

کل پاؤں ایک کاسہ سر پہ جو آگیا عکس وہ اتنا نکلے سے چور تھا  
کنے لگا کہ دیکھ کے چل رہا ہے خبر میں بھی کسی کا سر پر غور تھا  
میر نے ان اشعار میں دہلی کا المیہ نظم کیا ہے۔ یہ المیہ کمین واضح ہے کہیں ان کے شور غم میں رچا ہوا۔ بہر حال ان اشعار سے یہ بات تو واضح ہو ہی جاتی ہے کہ میر کو ایک طرف دہلی کے کوچہ و اوراق صوفی ہونا یاد تھا اور دوسری طرف کسی کے سر پر غور کی عظمت کا احساس تھا۔ ان اشعار سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ میر نے زندگی کو صرف بتا ہی نہیں تھا بلکہ انھیں اپنی اس زندگی سے جو کچھ میر پر غور کی حامل تھی ایک محبت بھی تھی۔ ان کی نظریں اس دہلی کا جو ایک زمانہ میں اوراق صوفی تھی ایک احترام بھی تھا۔ وہ روتے ہوئے بھی یہ جانتے تھے کہ

جو اس شور سے میر روتا رہے گا  
تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

اور غالباً یہ ہمایہ کو خواب سے بیدار کرنے ہی کا احساس تھا کہ میر نے اپنے بین کی جھلکا تیز سے تیز کر دی۔ وہ پورے غلوں اور پوری شدت کے ساتھ اپنے دور کے اس المیہ کو اپنی شاعری میں سمیٹے رہے اور یہی وجہ ہے کہ آج ہم میر کی شاعری میں غم و غیہ کے باوجود انتہائی گرمی اور انتہائی جوش و خروش محسوس کرتے ہیں۔ درد اور میر دونوں کی فطرت غم پسند ہے۔ دونوں کے احساسات میں درد اور غم کے اجزا مشترک ہیں لیکن ان دونوں کے رجحانات میں فرق ہے۔ درد کا غم تصوف سے ہم آہنگ ہو کر زندگی کی معنی قدروں کا ترجمان بن گیا ہے۔ ان کے نقطہ نظر میں تو طبیعت ہے۔ زندگی سے فرار ہے لیکن میر کے غم میں نہ تو زندگی سے فرار ہے اور نہ تو طبیعت سے

## نیا دور

سمجھتے تھے۔ لیکن انہیں اس کا بھی احساس تھا کہ اب یہ زوال  
ان کے روکے نہیں رکھتا۔ جو ان کے دھجھکے جو اس طرح کو بکھا رہے ہیں  
اسے تیز ہیں کہ ان کا مقابلہ کرنا حاصل ہے۔ مٹی ہوئی قدروں کا  
یہ احساس ان کے مزاج میں ایک طرح کی انتہا جیت (Hindanism)  
کا محرک بنا۔ اور انہوں نے اپنے ارد گرد کی سسکتی ہوئی زندگی کے اٹھیں  
چراغ کو غرق مے ناب کر دیا۔ سودا اسی گمراہ کے نمائندہ تھے۔  
جیسا کہ ابھی بتا گیا ہے اس رجحان کے شرانے اسی سخت  
کو درباروں کی وقتی رنگ رلیوں میں بھپانے کی کوشش کی۔ ان کے  
دل در رہے تھے لیکن ان کی زبانوں پر سرست کے نئے تھے۔ زندگی  
سسک رہی تھی لیکن وہ بادشاہ کی ساکنہ صحت اور دوسری  
تقریبات پر مبارکباد کے قصائد لکھنے میں مشغول تھے۔ ان کا دل  
بکھا ہوا تھا لیکن ان کی زبانیں شکوہ الفاظ اور زور تخیل کی  
بھول بھلیاں میں الجھی ہوئی تھیں۔ سودا کے پورے سرمایہ ادب  
کا اگر جائزہ لیا جائے تو یہی حجامان دان نظر آئے گا۔ سودا کے  
اشعار کی یہی کیفیت ہے جو ان کے اس قسم کے اشعار کو  
سودا کی جو بالیں یہ اٹھا شور قیامت  
خدا ادب بولے ابھی آنکھ ملتی ہے

گل پھینکے ہیں اور ان کی طرف بکھر رہی  
اسے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا  
ساعہ کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

تیر اور درد کے طرز کلام سے الگ الگ کرتے ہیں۔ سودا  
کے یہاں زور و سوز اور درد ہے جسے تیر نے اپنا ماوراء وہ سادگی  
اور بے ثباتی کا احساس ہے جو اس دور کی شاعری پیش  
کر رہی تھی۔ اس کے برعکس ان کے اشعار میں ایک آہ ایک جوش  
ایک پر شکوہ بندی، ایک لذت اندوزی، ایک طنز، ایک شوکت  
ملتی ہے جو ان کے معاصرین میں ناپید ہے۔

یہ احساس اس کا ایک ہونے کے باوجود اس کی صحت مند  
نہیں کی علامت ہے۔ ان کے یہاں۔

وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا  
خواب تھا جو کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

جیسی قصائیں۔ وہ درد کی طرح زندگی کا مقصد فنا قرار  
نہیں دیتے بلکہ وہ زندگی کو عشق کی طرح جاری و ساری سمجھتے ہیں  
موت ایک ٹھنڈی کا قند ہے۔ یعنی آگے چلیں گے مے کو  
یہ رجحان اور قنوطیت کے رجحانات تھے جو اس دور میں ایک  
بڑے گروہ پر چھائے نظر آتے ہیں لیکن ایک تیسرا رجحان بھی تھا۔ یہ  
بظاہر رجحانی تھا لیکن حقیقتاً اس کی بنیادیں قنوطیت اور  
فراہیت پر تھیں۔ یہ رجحان رکھنے والے درد وغیرہ کی طرح زندگی  
کے عجیبہ و غریب حالات سے آنکھیں چار کرنے کی جرات نہ رکھتے تھے اور  
اسی کے ساتھ ان میں اتنی بھی ہمت نہ تھی کہ حرکت کا راستہ  
اپنائیں۔ انہوں نے اچھے دن دیکھے تھے، پیش کی زندگی بسر کی تھی  
اور اب بھی ان کے دل میں اسی طرح زندگی بسر کرنے کا جذبہ  
موجود تھا۔ اسی وجہ سے یہ لوگ زندگی سے بھاگ کر کسی ایسے فلسفہ  
کی آغوش میں پناہ حاصل نہیں کر سکتے تھے جو ذہنی خودکشی کا فلسفہ  
ہو۔ یہ اپنی دن بدن بگڑتی ہوئی زندگی سے آنکھیں بھی نہیں ملا  
سکتے تھے۔ دوسرے الفاظ میں ان لوگوں پر ان کے عہد اور اس  
کے حالات نے ایک دوسرا اثر ڈالا۔ ان لوگوں نے اپنی زندگی کی  
مجموعی افراتفری کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ اس لحاظ سے کہ ان  
کو جو درباروں میں انہیں کچھ دیر کے لئے مل جاتا تھا انہوں نے بہت  
زیادہ اہمیت دی اور خود کو درباری اور پیش و عشرت کے بھوٹے  
نشر میں ڈبو دیا۔ ان کی نفسیات کچھ اس طرح کی تھی کہ جتنا بھی اس  
وہ اس دم توڑتی ہوئی رنگین مفلوں سے پھڑسکیں پھڑکیں۔ انہیں  
اس بات کا پوری طرح احساس تھا کہ یہ دیکھا رنگ مفلوں پر بظاہر  
زندگی اور یہ رنگین ماحول صرف چند دنوں کا مہمان ہے اور پھر اس  
کے بعد یہ صورتیں اور یہ مفلوں دیکھنے کو ہماری آنکھیں ترس جائیں گی  
انہیں یہ زندگی اور یہ مفلوں عزیز تھی۔ وہ اس کی موت اپنی موت



ابن تہیر نے یہ زمانہ اور زندگی کی بدلتی ہوئی قدر و کمات احساس بادشاہوں کو بھی دکھایا اور امرائے وقت کو بھی۔ وہ اپنے پیروں کے نیچے سے زمین نکلتے ہوئے دیکھ رہے تھے لیکن اس کے باوجود بادشاہ اور امرائے بھی نے شاعروں کے اس تیسرے رحمان کی سرپرستی کی۔ اس کی دو وجہیں تھیں۔ اول تو یہ کہ جاگیردارانہ تہذیب نے عزت اور وقار کا جو معیار قائم کر دیا تھا وہ انھیں یہ سب کچھ کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ خواہ نام ہی کے بھی بہر حال بادشاہ تھے اور کسی بادشاہ کی عظمت کا اس دور میں بھی یہ معیار تھا کہ اس کے دربار سے کتنے شعراء وابستہ ہیں، کتنے اہل فن اس کی تعریف میں زمین اور آسمان کے قلابے ایک کرتے ہیں، کتنے بڑے بڑے شاعر ان ان کے در و دولت پر محاضری دیتے ہیں وغیرہ عظمت کا یہ وہ بھونٹا معیار تھا جو ان بادشاہوں کو اپنی محدود آمدنی کا ایک معتد بہ حصہ ان شعراء پر خرچ کر دیے کے لئے مجبور کرتا تھا، جو اس زوال پذیر کلاچ میں بھی ان سے وابستہ تھے۔ وہ یہ جانتے تھے کہ ہماری شان و شوکت رفتہ رفتہ موت کے بھیانک غار کی طرف بڑھ رہی ہے لیکن جس طرح گیارھویں کا میلہ، محرم کی تقریبات، عید کا جشن اور رمضان کا اہتمام انھیں اپنا وقار برقرار رکھنے کے لئے کرنا پڑتا تھا اسی طرح شعراء کو بھی اپنے دربار سے متعلق رکھنا اپنا بھرم قائم رکھنے کے لئے وہ ضروری سمجھتے تھے۔

اس کے علاوہ ایک دوسری نفیاتی وجہ بھی تھی۔ قیاس کیجئے کہ جب درباروں کی تباہی کا اثر عوام پر اس طرح پڑ رہا ہو کہ وہ زندگی سے فرار اختیار کر رہے ہوں اور گوشہ نشینی میں سکون تلاش کر رہے ہوں تو پھر ان لوگوں کا کیا حال رہا ہوگا جو اس کھل چھل اور اس انتشار میں ایک مرکزی وجہ رہتے ہوں۔ ان کے ذہن اپنی تباہ حالی کے احساس سے پر اگندہ تھے۔ ایسے وقت میں سکین کا اگر کوئی راستہ نہ ہو تو جیہاد بھر ہو جاتا ہے اس لئے شعراء کی قصبہ خوانی ان کے لئے غم فطرت کرنے کا ایک ذریعہ بن گئی۔ شعراء کی جھوٹی بھی تعریف سن کر ان کی انا اور خود پسندی کو بڑا سہارا ملتا ان کی اہمیت حقیقتاً ختم ہو چکی تھی لیکن خود انھیں اپنی اہمیت کا

اب بھی اتنا احساس تھا کہ یہ تعریف ان کے لئے ایک نشہ کا کام کرتی اور وہ اس طرح اپنی زندگی میں تھوڑی سی رونق، تھوڑی سی چاشنی تھوڑا تھوڑا مارنگ اور تھوڑی سی دل چسپی محسوس کر لیتے۔

سودا وغیرہ نے بادشاہ اور دربار وادھ کی اس ذہینیت سے پورا فائدہ اٹھایا۔ جب تک دہلی کی مغلطنت سے تھوڑی بہت امید رہی انھوں نے دہلی نہ چھوڑی لیکن جب امید کے تمام رشتے ٹوٹ گئے تو فرخ آباد گئے اور وہاں کے دربار سے منسلک ہو گئے۔ وہاں سترو سال تک دربار سے وابستہ رہے لیکن جب وہاں بھی زوال شروع ہوا تو احمد خاں کی زندگی ہی میں اودھ چلے آئے اور یہاں کے امراء کی تعریف میں قصائد لکھنے لگے۔

دہلی کو الوداع کہنے والوں میں میر بھی تھے اور حقیقت یہ ہے کہ تقریباً سب ہی قابل ذکر شعراء دہلی کے انتشار سے اکتا کر وہ سرحدی جگہوں پر سکون کی تلاش میں بجائے سوائے دہلی کے جھونے اپنا نصب العین یہ بنالیا تھا کہ "پنج آفت نہ رسد گوشہ تنہا را"۔ وہ اپنی زندگی بھر اسی کے سہارے دہلی میں جھے رہے۔ لیکن دہلی سے میر کی ہجرت اور سودا کی ہجرت میں فرق ہے۔ میر جب دہلی کی تباہی اور بربادی نہ دیکھ سکے تو اکتا کر انھوں نے دہلی چھوڑ دی۔ معاشی مسئلہ ان کی ہجرت کا بھی ایک سبب تھا لیکن ان میں کب زر کی وہ خواہش نظر نہیں آتی جو ہیں سودا کے یہاں ملتی ہے اور اگر کبھی کے مولف محمد معین آزاد کا بیان صحیح ہو تو ہمیں ماننا پڑے گا کہ میر نے کب دہلی سے زیادہ ذہنی سکون کے لئے دہلی کو خیر باد کہا تھا۔ اس کے برعکس سودا جس طرح دہلی سے فرخ آباد گئے اور پھر وہاں کافی دنوں قیام کرنے کے بعد اودھ پہنچے اور وہاں بھی دربار سے متعلق رہے اسے دیکھتے ہوئے ہمارا یہ خیال پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ سودا کا مقصد صرف یہ تھا کہ زندگی آرام سے گذرے۔ چنانچہ اپنے ہی رحمان کے زیر اثر وہ ساری عمر درباروں کی خاک چھانتے رہے۔

لیکن سماج کی بد حالی اور اقتصادي حالات نے اس سودا کو بھی اپنی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا۔ انھوں نے اپنے "دوا وادب" معاشرے کی تباہی سے متعلق ایک اچھا خاصا ادب تخلیق کیا لیکن



## بیادور

ہوتا ہے کہ ہم ایک شاعر کی زبانی اس الم ناک حادثہ کی داستان سن رہے ہیں۔ یہ فرق دراصل ان کی اسی مختلف نفسیات کا فرق ہے جس کی طرف شروع میں اشارہ کیا گیا ہے۔ سو: ان کی یہ نفسیات تھیں جس نے انہیں خاص طور پر قصیدہ نگار شاعر بنا دیا۔ جو کہ غزل کے لئے اس لب و لہجہ اور اس انداز کلام کی ضرورت تھی جو آپ بیتی کے لئے ضروری ہے اور سودا کی توہمت جگ بیتی کی طرف تھی اس لئے وہ غزل گو شاعر کی حیثیت سے کوئی بڑا کام نہ پیش کر سکے۔ ان کا اپنا ذہن اور ذہن کی نوعیت قصیدہ سے ہم آہنگ تھی اور پھر ان کی اپنی نفسیات بھی انہیں قصیدہ نگاری پر مجبور کر رہی تھیں۔

اسی لئے ان کے یہاں قصیدہ نگاری کا وہ آرٹ ملتا، جو جس کی مثال اردو شعرا کی صف میں کہیں نہیں ملتی۔ ان کے ذہن، ان کی نفسیات اور ان کے فن نے ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو کر وہ کمال تیار کی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے کسی ہمارے بلندی ترین چونی کی طرح تھا اور شاہکار کی طرح بے مثال ہے۔ سودا کی عظمت میں ان کے اس نفسیاتی رجحان کا سب سے بڑا ہاتھ تھا اس لئے ان کی عظمت ان کی اہمیت اور ان کی تہ ذہنیت کو صرف اسی نفسیاتی پس منظر کی روشنی میں ہی سمجھا اور پرکھا جاسکتا ہے۔

سودا کے جتنے بڑے زمانہ پر عام طور سے جویں گئی ہیں جس سے ان کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس سلسلہ میں اتنے سمجیدہ نہ تھے جتنے میر تقی میر ان کے کلام میں بھی ان حقائق کا وہی سمجیدہ پر توطن جو میر تقی میر کے یہاں نظر آتا ہے۔ سودا کی سماجی شاعری ایک اور حیثیت سے میر تقی میر کی سماجی شاعری سے مختلف ہے اور وہ ہے دونوں کے لب و لہجہ کا فرق۔ میر نے جب حالات زمانہ کو اپنا موضوع بنایا ہے تو اس علم تھا ہے انہوں نے اپنی ذات کو الگ نہیں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میر کے ایسے اشعار آپ بیتی معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں وہ گلا دھو، وہ درد کو احساس کی شدت اور وہ جا ذہنیت ہے جو اسے دل کی ترجمان بنا رہی ہے۔ اس کے برعکس جب سودا اس عہد اور اس کے حالات پر طبع آزمائی کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ان کی اپنی ذات اس عام افراتفری سے الگ ہو۔ ان کے اشعار دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سودا دوسروں کی بات کر رہے ہیں، اپنی نہیں۔ ان میں بیانیہ کا زور و شور ہے لیکن اس کی کمی، ان کی اس قسم کی شاعری باطل ایسی ہی ہے جیسے کمارے پر کھڑے ہوئے کسی شخص نے کسی ڈوبنے والے کو ڈوبتے دیکھا ہو اور پھر وہ دوسروں کے سامنے تفصیل سے اس کی نظر کشی کرے۔ میر کو پڑیے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ خود ڈوبنے والے کے تاثرات ہیں اور سودا کو پڑیے تو یہ اس



ہم سب کو خواہ ہم ہندو ہوں یا مسلمان۔ پارسی ہوں یا سکھ ہوں یا عیسائی۔ ہندوستانی کی حیثیت سے آپس میں بھائی چارہ کے ساتھ رہنا چاہیے اور ہمارا یہ غم ہونا چاہیے کہ ہم ایک ہی ماں کے لڑکوں کی طرح زندگی بسر کریں۔ اپنے اپنے مذہب پر قائم رہتے ہوئے بھی ایک رہیں۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ ایک ہی درخت کی بے شمار پتیاں ہوتی ہیں۔

ہمارا گھر

# چاند کی فضا

علی ارشاد نقوی

اس وقت تک برقی سے زیادہ متاثر نہیں ہوتے جب تک ان میں موجود متغیر برقی صلاحیت الیکٹران (Electron) اور پروٹان (Proton) کا توازن قائم رہتا ہے۔ مگر یہ توازن گلاباد سے دور ہونے پر بگڑنے لگتا ہے کیوں کہ سورج سے ہم جتنا نزدیک ہوتے جائیں گے اس قدر فضا میں بالائے منفی شعاعوں (Ultraviolet Ray) کی تیزی بڑھتی جائے گی۔ یہ بالائے منفی شعاع فضا کی گیسوں کے ذراتوں کی برقی طاقتوں کو اس طرح الگ الگ کر دیتی ہیں کہ ان میں ایک الگ الگ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت یہ الیکٹران نیز پروٹان تیزی سے گھومنے اور گھمراٹے لگتے ہیں۔ خیال ہوتا ہے کہ چاند پر بھی ہوا کے ایٹموں کا ایسی حشر ہوا اور وہ منتشر ہو کر تیزی سے گردش کرنے لگے۔ پھر گردش کی رفتار ان کے باہمی تھکام کے سبب سے برابر بڑھتی رہی۔

اب اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے آج کل کی جدید تحقیقات اسپینک کی طرف رجوع ہوں تو ہم دیکھیں گے کہ اگر کسی شے کو تقریباً سات میل فی سیکنڈ کی رفتار سے دائیہا جائے تو وہ زمین کے گرد گردش کرتے کرتے اس کی قوت کشش کے باہر نکل جائے گی اور پھر واپس نہ آئے گی یہی کچھ چاند کے گرد کی فضا کے ساتھ بھی آیا۔ اس فضا کی گیسوں کے نظم پہلے تو بالائے منفی شعاعوں کے سبب سے الیکٹران اور پروٹان میں منتشر ہائے اور پھر الیکٹران

آج ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ دن دور نہیں جب ہم چاند کی سیاحت کر سکیں گے۔ راکٹ کی طاقت سے اڑنے والے جہاز ہم کو زمین کی قوت کشش سے باہر نکل جانے کا کام انجام دے سکتے ہیں اور جب ہم زمین کی قوت کشش سے نکل کر چاند کے دائرہ کشش میں داخل ہو گئے تو پھر آہستہ آہستہ گھومتے گھومتے ہم چاند کی سطح پر بھی اتر سکیں گے۔

چاند کے متعلق اس وقت تک جو معلومات حاصل ہو چکی ہیں ان سے ہم چاند کی سطح کا بہت کچھ اندازہ ہو گیا ہے اور وہاں کی بہت سی باتیں تفصیل کی گہرائیوں میں کچھ اس قدر اثر کر گئی ہیں کہ تصور بہ آسانی ان کا خاکہ اٹا سکتا ہو۔ یہ خاکہ اگر چاند کا اصلی ماحول نہیں تو اس سے بہت کچھ مشابہ ضرور ہو گا۔

یہ امر مسلم ہے کہ ہماری دنیا کو بادل سے گھری ہوئی ہے اور اس کو بادل کے بجائے بہت سے کڑے ہیں۔ یہ کڑے جیسے جیسے کڑے بادل سے دور ہوتے جاتے ہیں دیسے دیسے ان میں ہوا کا دباؤ کم ہوتا جاتا ہے۔ کڑے بادل کا وجود زمین سے صرف ۳۵ یا ۴۰ میل کے حلقے میں خیال کیا جاتا ہے اور اس کے بعد جو کڑے ہیں ان میں ہوا بتدریج اتنی ہلکی ہوتی جاتی ہے کہ تقریباً ڈھائی سو میل کے بعد یہ مفقود ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ ہوا جو ہماری سطح زمین پر برقی کی موصل (Conductor) نہیں زمین سے جیسی جیسی دور ہوتی جاتی ہے موصل ہوتی جاتی ہے۔ ہوا مختلف گیسوں سے خاصہ سے مل کر بنی ہے اور ان گیسوں کے امتزاجی چھوٹے چھوٹے اجزاء

اور یہ حالت جس سے تو اس سبب سے کہ ان میں ہنسنا برقی  
وقت کشش پیدا ہو گئی اور پھر کچھ آپس میں ٹکرائے کے باعث  
چاند کے گرد بھری سے بچر کا مٹنے لگے۔ رفتہ رفتہ ان کی رفتار چاند  
پر درکار شدہ رفتار سے تیز کر دی گئی اور یہ اکثر ان اور  
پریشان اس کے علاوہ اثر سے دور ہوتے گئے۔ اس طرح دھیرے  
دھیرے چاند پر پانی جانے والی گیسیں یہاں سے غائب ہو گئیں اور  
ایسا کہ وہ ان کی فضا میں کسی گیس کی موجودگی کا شہ کیا جاسکتا ہے تو  
وہ تاثر جو جیسی بھاری گیسوں کا ہو سکتا ہے۔ مگر یہ گیسیں بھی وہاں  
اتنی کم مقدار میں ہوں گی کہ ان کا شمار نہ ہونے میں کیا جائیگا۔  
اس کا حاصل یہ نکلتا ہے کہ چاند کی سر زمین پر قدم رکھنے کے بعد  
ہم کو سب سے پہلے اپنے لئے ہوا اور آکسیجن کا انتظام کرنا پڑے گا  
جو چار ہی بقائے حیات کے لئے اشد ضروری ہیں۔ پھر ہمارا لباس  
کچھ ایسا ہونا چاہئے جو ہمارے جسم کو خلا کے مضر اثرات سے محفوظ  
رکھے۔ یعنی آخر الذکر دشواری کا حل تو ہم نے نکال لیا ہے مگر چونکہ  
یہ لباس بھاری ہو گا اس لئے وہ ہماری سبک روی میں رکاوٹ پیدا  
کرسکے گا۔ چاند کا وزن کم ہونے کے باعث وہاں ہمارا وزن زمین پر  
ہمارے وزن کا چھٹا حصہ ہو گا۔ مگر لباس بھاری ہونے کے سبب  
سے ہم اپنے گہے پن کا فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے جہاں تک پیداوار  
کا تعلق ہے بلکہ سطح پر نہ تو کوئی شے آگ سکتی ہے اور نہ ہم کسی چیز  
کو پکائے کے لئے آگ روشن کر سکتے ہیں کیوں کہ ان دونوں باتوں  
کے لئے ہوا کی ضرورت ہے جو وہاں نہ ملے گی۔ ہو سکتا ہے کہ آگ کی  
جگہ ہم سورج کی گرمی سے کام چلائیں مگر پودوں کی نشوونما کا کوئی  
مناسب انتظام نہیں ہو سکتا۔ پھر ہوا نہ ہونے کے باعث چاند پر  
پانی کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔ وہ مقلات جن کو زمانہ قدیم کے  
ماہر فلکیات پانی سے بسر ز خیال کرتے تھے اور جن جگہوں کے نام  
انہوں نے "بحر کمر" (Sea of Knowledge) اور "خوابوں کی دنیا"  
(Land of Dreams) وغیرہ رکھا تھا حقیقت میں کوئی سمندر  
یا جھیل نہیں اور نہ ان جگہوں پر پانی ملنے کا امکان ہے بلکہ ایک  
طرف فضا کی عدم موجودگی ہمارے لئے تنویش اور وقتوں کا باعث

### مبادی

ہو گی تو دوسری طرف سے چیز ہم کو غیر متوقع مناظر قدرت سے نشان  
کرائے کی حامی ثابت ہو گی۔ چاند پر سے بھی ہم کو لاتعداد ستارے  
نظر آئیں گے اور ان میں چمک بھی ہو گی مگر ان میں نمایاں نہیں  
ہو گی۔ ان کو دیکھنے سے ایسا محسوس ہو گا گویا وہ فلکی باندھے آئین  
دکھانے کے بدلے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر ہم کو گھور رہے ہیں۔  
سطح زمین پر طلوع و غروب آفتاب کے وقت جو منظر نمایاں رہا  
ہے وہ فضا کی مختلف تہوں میں سے روشنی کے گزرنے اور اپنے اس  
دوران سفر میں ہوا میں موجود پانی کے قطرات اور گرد کے چھوٹے چھوٹے  
قدوں سے دوچار ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ چاند میں ہوا اگرچہ پھر  
فضائی نمی نہ ہونے کے باعث ہم وہاں کرشمہ قدرت کی اس  
دکشی سے محروم ہو جائیں گے۔ زمین پر سپیدہ سحر اور شفق کا نمودار  
ہونا اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ طلوع یا غروب آفتاب میں زیادہ  
دیر نہیں لیکن چاند پر فضا مفلک ہونے کے باعث وہاں سے طلوع و  
غروب آفتاب ہم کو اسی وقت آگاہی ہو گی جب ہم سورج کو سطح  
کے اوپر نمودار ہوتے یا سطح زمین کے نیچے جاتے دیکھیں گے۔ سورج کی  
وہ روشنی جو ہم کو قبل طلوع یا بعد غروب اس کی کڑوں کے ہوا کی  
مختلف نقل کی مختلف تہوں میں سے سطعت (refraction) سے گزرتی  
ہونے کے سبب سے ہم تک پہنچتی ہے چاند پر ہم کو نہیں ملے گی۔  
اور اس طرح دن اور رات کے مابین اختلاف پیدا کرنے والی شام اور  
صبح کے مہانے مناظر سے ہم وہاں قطعاً محروم ہو جائیں گے۔ ہاں  
اگر ہم روز روز ایک ہی طرح کی شام دیکھتے نہ گئے اس سے ملتا  
گئے ہیں تو ہمیں چاند پر اکتانے والے ان لمحات سے چھٹکارہ مل  
جائے گا۔ وہاں تو سورج آگ کے ایک بہت بڑے دھتے ہوئے گولے  
کی مانند ایک دم سے اوپر اٹھتا ہوا دکھائی دے گا اور پھر اسی  
طرح اپنی ترچی تیز شاخص بکھرتا ہوا غروب ہو جائے گا۔  
مگر چاند پر رات کا آنا بھی ایک مصیبت کا آنا ہو گا۔ یہ رات  
ہمارے یہاں کی رات کی طرح بارہ گھنٹے کی نہ ہو گی بلکہ ہمارے  
تقریباً پندرہ دن کے برابر ہو گی اور اسی طرح چاند کا دن بھی پندرہ  
پندرہ دن کے برابر ہو گا اور کچھ میں نہیں آتا کہ تقریباً گھنٹے

کئی رات کیسے گئی۔ جب لوں کہ لیل شب بھر کی اس رات سے مشا جانے۔ اگر خدا کرے کہ رات کٹ گئی تو پھر وہی نہ اٹھنے کا دن ہوگا اور ہم ہوں گے اور جوں جوں دن چڑھتا جائے گا نئی نئی میٹیں سامنے آئیں گی۔ سورج کی گرم شا میں تمام دن چاند کی پھرتی سچ کو گرم کرتی رہیں گی اور یہ گرمی ہوا نہ ہونے کے باعث ایصال (Conduction) یا نقل (Convection) کے ذریعے منتقل بھی نہ ہو سکے گی۔ رفتہ رفتہ چاند کا درجہ حرارت کھولتے ہوئے پانی کے درجہ حرارت سے بھی تجاوز کر جائے گا۔ یہ گرمی ہماری وقت برداشت پر گران ہی نہیں گذرے گی بلکہ ہم کو بھون دیگی۔ ٹھیک اسی طرح جب رات ہوگی اور سردی پڑنا شروع ہوگی تو ایک وقت ایسا آئے گا جب چاند کا درجہ حرارت برف کے درجہ حرارت سے بھی سو گری کم ہو جائیگا۔

معلوم نہیں چاند کی دنیا میں ہم ایک دوسرے کی آواز بھی سن سکیں گے یا پرلے زمانے کے خاموش غلوں کی طرح صرف لبوں کی جنبش دیکھ کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ ہم سے کیا کہا جاتا ہے اور کون کہہ رہا ہے۔ تجربات شاہد ہیں کہ خلا میں آواز بغیر ہوا کی استعانت کے ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں پہنچ سکتی لیکن ہماری اس دشواری کا حل غالباً ریڈیائی شاعیں فراہم کر سکیں گی جو خلا

ان سب دشواریوں کے قطع نظر ہم چاند پر بہت سے ایسے دیکش اور غیر متوقع مناظر دیکھیں گے جو اپنی جاذبیت کے سبب سے ہم اپنی دشواریاں بھولنے پر مجبور کر دیں گے۔ مختلف ستاروں اور سیاروں سے قربت حاصل ہونے کی وجہ سے ان کی بابت مزید تحقیقات کے امکانات وسیع ہو جائیں گے۔ گرد و غبار کی غیر یقینی چاری حد نظر کو اور وسعت دے گی اور یہ بھی ممکن ہو کہ چاند پر پہنچ کر ہمارے حوصلے اور بلند ہو جائیں اور وہاں سے ہم دوسرے ستاروں پر جانے کا ارادہ کریں کیوں کہ ہر کامیابی انسان کی ہمت بڑھاتی ہے۔

## غزل

مشیر احمد گننام

کون میخانہ میں اس درجہ بلا نوش آیا  
انجن میں تری پھر کوئی خطا کوش آیا  
ہو چکا خون تمنا تو انھیں ہوش آیا  
کبھی معروف تکلم کبھی خاموش آیا  
ابر آیا بھی اگر صاعقہ بردوش آیا  
وہ نہیں آئے تو کون حمد فراموش آیا

نشہ باد گل رنگ میں مد ہوش آیا  
پھر کوئی شیشہ بلب جام در آغوش آیا  
شاید انجام سے واقف ہو تواریا جنوں  
ہائے وہ حسن جو کا شانہ دل میں اکثر  
وائے تقدیر نشین کبھی گلشن کی طرف  
حشر انداز تصور میں اگر لے گننام



ریاستی سطح پر انسانی طاقت کی منصوبہ بندی کے لئے کام میں لائے  
جائیں گے۔ تخمینہ لگایا گیا ہے کہ پوری مدت میں اس مدت میں ۳۴ لاکھ  
روپیہ صرف ہوگا۔

منصوبہ کے آخری سال میں پیشہ ورانہ رہنمائی کے چھ واحد سے  
قائم کئے جائیں گے ان کے ذریعہ اسکول سے نکلنے والے لڑکوں کے  
پیشوں کے انتخاب کے سلسلہ میں رہنمائی کی جائے گی۔ ان واحدوں  
کے ذریعہ بالغوں کی بھی رہنمائی کی جائے گی۔ ان واحدوں پر جن کی  
تعداد منصوبہ بندی کی مدت میں بڑھ کر ۹ ہو جائے گی تقریباً ۵ لاکھ  
روپیہ صرف ہوگا۔

پیشوں سے متعلق معلومات ہم پہنچانے کے واحدوں کی جانب سے  
ایک جامع وکٹوری ٹیبلٹ شائع کی جائے گی جس میں مختلف کاروبار اور  
پیشوں کی تعریف و تشریح اور دیگر ضروری تفصیلات ہوں گی۔ اس  
ایکٹیم پر منصوبہ کی مدت میں تقریباً ۲۲ ہزار روپیہ خرچ ہوگا۔

• • •

ریاستی محکمہ صحت کے ورکنگ گروپ نے تیسرے پانچ سالہ  
منصوبہ کے مسودہ میں شامل کرنے کے لئے اتر پردیش کے لئے ۳۵ کروڑ  
روپیہ کی لاگت کی طبی سہولتوں کی توسیع کا پروگرام مرتب کیا ہے۔ اس  
پروگرام کی اہم مدوں میں مزید دو ڈسٹرکٹ کالجوں کا قیام، نرسنگ کالج  
اور کھٹوں میں منطقی مجبہ منصوبہ بندی تربیتی مرکز کا قیام شامل ہے۔

دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے آخری سال کے دوران میں  
انسانی طاقت کے وسائل کو بروئے کار لانے سے متعلق نظامت تربیت  
اور روزگار کی اسکیموں میں مزید توسیع کی جائے گی۔ ان اسکیموں پر  
منصوبہ کی پوری مدت میں تخمیناً ۱۶ لاکھ روپیہ صرف ہوگا جس کا ۱۰ فی  
صدی مرکزی حکومت ادا کرے گی۔

نظامت تربیت اور روزگار ۱۹۶۰-۱۹۶۱ء میں مزید ۱۲ اضلع  
روزگار و قروں کے قیام، روزگار سے متعلق معلومات ہم پہنچانے کی  
ایکٹیم کے مزید ۱۰ جگہوں میں نفاذ اور پیشہ ورانہ رہنمائی کے مزید  
۳ واحدوں کے قیام کی تجویز رکھتی ہے۔

مذکورہ بالا ۱۴ اضلع روزگار و قروں کے قیام سے منصوبہ  
کے تحت ہر ضلع میں ایک روزگار و قروں قائم کرنے کا مقدرہ نشان  
پورا ہو جائے گا۔

روزگار سے متعلق معلومات ہم پہنچانے کے واحد سے اس وقت  
روزگار تلاش کرنے والوں کی خصوصیات، تربیت یافتہ عملہ اور  
مزدوروں کی مانگ اور سپلائی میں توازن قائم کرنے کے لئے  
اقدامات وغیرہ کے متعلق ضروری اعداد و شمار فراہم کر رہے ہیں۔  
دوسرے منصوبہ کے پانچویں سال میں یہ ایکٹیم پرائیویٹ سیکٹر  
میں مزید ۱۰ مقامات پر شروع کی جائے گی۔

اس ایکٹیم کے تحت جو اعداد و شمار فراہم ہوں گے وہ قومی اور

تقسیم کر دیا گیا ہے اس طرح پورے اتر پردیش کو ان کے دائرہ اثر میں لانے کے لئے مزید ۲۹۵ ابتدائی صنعتی واحدے قائم کرنا ہوں گے تیسرے منصوبہ کے تحت اتنی ہی تعداد میں واحدے قائم کرنے کا نفاذ مقرر کیا گیا ہے۔

پروگرام میں دیہی طریقہ علاج کو فروغ دینے کے پیش نظر آریورڈیک کالج کو فرید ساز دس ماہ مہیا کرنے اور اس کی توسیع کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ غیش پور میڈیکل کالج کھنؤ کے لئے عمارت کی تعمیر اور ہومیو پیتھک میڈیکل کالج الہ آباد کو صوبائی بنانے کی بھی تجویز ہے۔

نقل و حمل کے درنگ گروپ نے تیسرے پنج سالہ منصوبہ کے مسودہ میں شامل کرنے کے لئے ۲۰۶۹۲۵ کروڑ روپیہ کے منصوبہ کا قیام تیار کر لیا ہے جس میں اصل سرمایہ ۱۱۵۸۰ کروڑ روپیہ ملازمینوں کے چلنے کے اخراجات کے لئے ۱۹۵۱۲۵ کروڑ روپیہ رکھا گیا ہے۔

ان اسکیموں میں ۱۶۰۰ ڈیزل چیلوں کی خریداری، گاڑی کی تیاری، ایک نئے مرکزی کارخانے کا قیام، موجودہ روڈ ویز ورک شاہوں کے لئے مشینوں کی خریداری، بس اسٹیشنوں اور ورک شاہ کی تعمیر کے سلسلہ میں زمین کا حصول شامل ہے۔ بسوں کے چلانے سے متعلق اسکیموں میں ۱۶۰۰ بسوں کا چھلانا، انفورمیشن اسکاؤڈ کی توسیع، سب ریجنل ٹرانسپورٹ انسٹروکٹروں کے دفاتروں کا قیام اور ریجنل انسپکٹروں کی تعداد میں اضافہ کی اسکیمیں شامل ہیں۔

۱۶۰۰ نئی بسوں کی مجموعی لاگت ۱۶ کروڑ روپیہ ہوگی۔ ان بسوں کے گاڑی سنٹرل ورک شاہ کانپور میں تیار کئے جائیں گے۔ ان ۱۶۰۰ نئی بسوں کے چلانے پر تیسرے منصوبہ کے دوران میں ۱۸۶۹۸۸ کروڑ روپیہ صرف ہوگا۔ ایک نیا سنٹرل ورک شاہ ۵۰۰ ایکڑ زمین کے رقبہ میں ۲ کروڑ کی لاگت سے تعمیر کیا جائے گا۔ جس میں ۲۰۰۰ فردوروں کے لئے کارٹر کیٹین اور ان کے لئے ایک خلائی مرکز ہوگا۔ نئے سنٹرل ورک شاہ کی تجویز اس لئے ہو

اس پروگرام کے تحت اتر پردیش کے پانچ اضلاع میں طبی کی روک تھام کی ہمدگیر اسکیم شروع کرنے کے علاوہ پردیش بھر میں کوڑھ کی روک تھام کے اقدامات تیز تر کرنے کی تجویز ہے۔ پروگرام میں خاص طور پر دیہی علاقوں میں چھپک اور ہیفیہ وغیرہ کی بیماریوں کی پچ مکنی کیلئے دوائیں مہیا کرنے کی اسکیم بھی شامل کی گئی ہے۔ طبریا کی بیج مکنی کا پروگرام جو پہلے سے زیر عمل ہے تیسرے منصوبہ کے دوران میں بھی جاری رہے گا۔ لگاؤں کے ہر باشندے کو خواہ وہ کتنے ہی دور افتادہ گاؤں میں رہتا ہو طبی سہولتیں فراہم کرنے کے پیش نظر دیہی علاقوں میں مزید اسپتال اور ڈسپنسریاں قائم کرنے کی تجویز اس پروگرام میں شامل کی گئی ہے اور عورتوں کو علاج سالاہ کی سہولتیں ہم پہنچانے کے لئے مزید ۴۰ ڈسپنسریاں قائم کرنے کی بھی تجویز ہے۔

پروگرام کے تحت ایسے مریضوں کے علاج کی سہولتوں میں بھی اضافہ کیا جائے گا جو علاج کے لئے اسپتال میں داخل ہوتے ہیں دوسرے پنج سالہ منصوبہ کے اخیر تک ریاست کے اسپتالوں میں پلنگوں کی مجموعی تعداد بڑھ کر ۱۰۰۰ ہو جائے گی اور تیسرے منصوبہ کے دوران میں پلنگوں کی تعداد میں مزید ۶۰۰ ہزار کا اضافہ ہوگا۔

مجوزہ پروگرام میں مختلف زمروں کے عملہ کی طبی تعلیم اور تربیت اور موجودہ طبی اداروں اور میڈیکل کالجوں میں تعلیم کے معیار کو بلند کرنے کو اولیت دی جائے گی۔ مجوزہ میڈیکل کالجوں میں ایک علی گڑھ اور دوسرا ریاست کے مشرقی اضلاع میں سے کسی ضلع میں قائم کیا جائے گا۔ علی گڑھ میں میڈیکل کالج کی عمارت علی گڑھ یونیورسٹی تعمیر کرے گی۔ ان دو میڈیکل کالجوں کے قیام کا فیصلہ ریاست میں ڈاکٹروں کی تعداد بڑھانے کے لئے کیا گیا ہے۔ دوسرے منصوبہ کے اخیر تک تریڑھ نیاں ڈاکٹروں کی تعداد تقریباً ۸۰۰۰ ہو جائے گی اس طرح باعتبار آبادی ہر ۸۶۵۰ اشخاص کے لئے ایک ڈاکٹر ہوگا۔

تیسرے پنج سالہ منصوبہ کے دوران میں ریاست بھر میں صحت کے مطابق مزید ابتدائی صنعتی واحدے قائم کئے جائیں گے۔ امید کی جاتی ہے کہ دوسرے منصوبہ کے اخیر تک ریاست میں ۴۰۰۰ ابتدائی صنعتی واحدے قائم ہو جائیں گے۔ ریاست کو ۸۶۹ ترقیاتی بلکوں میں

## مبادور

معذور اشخاص کے لئے ایک ایک ریاستی روزگار دفتر کے قیام کی اسکیمیں شامل ہیں۔

معذور بچوں کے لئے علاج گھر۔ لاکھ روپیہ کے صرفہ سے قائم کیا جائے گا۔ یہاں... بچوں کا مخصوص دندنوں۔ کام اور کھلے کے ذریعہ علاج کیا جائے گا۔ شفا یاب ہو جانے کے بعد بچوں کو مناسب تربیت اور عام تعلیم دی جائے گی۔ اس ادارہ سے ملحق مصنوعی اعضا اور دیگر آلات تیار کرنے کا ایک کارخانہ قائم کرنے کی بھی تجویز ہے۔ اس اسکیم پر تیسرے منصوبہ کے دوران میں کل ۴۵ لاکھ روپیہ صرف کرنے کی تجویز ہے۔

آدرش گھر میں جو ۶۷ ہزار روپیہ کی لاگت سے تعمیر کیا جائے گا تقریباً... بچوں کی نگہداشت کے علاوہ ان کی تعلیم کا بھی بندہ بست رہے گا۔

انسداد عصمت فروشی قانون کے تحت... اپناہ گا ہیں ۸ لاکھ روپیہ کی لاگت سے تعمیر کی جائیں گی۔ ان پناہ گاہوں میں تقریباً ایک ہزار عورتوں کو جن کو گناہ کی زندگی سے نجات دلانی گئی ہے۔ طویل عرصہ کے لئے پناہ دی جائے گی اور ان کو ایسے کاموں کی تربیت دی جائے گی جو ان کی بجالی میں معاون ہو سکیں۔

معذور بچوں کے لئے آگرہ بکھٹو اور گورکھپور میں واقع معذور بچوں کے ریاستی اداروں میں ۳ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ۳ کارگاہیں قائم کی جائیں گی جہاں اندھے بہرے اور گونگے بچوں کو دستکاری اور پیشوں کی تربیت دی جائے گی۔

معذور اشخاص کے لئے ریاستی روزگار دفتران کے لئے مناسب روزگار مہیا کرے گا۔ اس دفتر کے اخراجات کے لئے ۵۰ ہزار روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

تیسرے منصوبہ کے دوران میں ۲۸۱۳۶ لاکھ روپیہ کی لاگت سے مختلف چھوٹوں میں خواتین کی فلاح کے ۵۰۰ مرکز قائم کرنے کی تجویز ہے۔

گرام سبکدو کی تربیت کی موجودہ سہولتوں میں توسیع کے لئے فرید ۶ تربیتی مرکز قائم کئے جائیں گے۔

کے لئے ایک ایک ریاستی روزگار دفتر کے قیام کی اسکیمیں شامل ہیں۔

اس کے علاوہ نئی ورک شاپوں میں اسٹیشنوں۔ ڈینک ہاؤس اور کینٹینوں کی تعمیر بھی ۲۱۷۷ کروڑ روپیہ صرف کرنے کی تجویز ہے۔ ان ورک شاپوں کے لئے مشینوں اور اوزاروں کی خریداری پر ۲۵ لاکھ روپیہ صرف کیا جائے گا۔ پراڈیو ریڈیو سیکٹر میں فرید ریاستی پرموٹرڈ انپورٹ کی توسیع کے لئے زیادہ سے زیادہ پرمٹ جاری کئے جائیں گے۔ موٹر گاڑیوں سے متعلق قانون اور قواعد کے تحت بڑھتے ہوئے کاموں کی دیکھ بھال کے لئے آگرہ۔ گورکھپور۔ کانپور بکھٹو اور روہتک کے محظوظ میں سب ریجنل انپورٹ انیسروں کے دفاتر کھولے جائیں گے اور ریجنل انسپکٹروں کی تعداد میں ۲۵ فی صدی اضافہ کیا جائے گا۔

ریاست میں ہوائی کی ترقی کے لئے بھی ورکنگ گروپ نے رقم مقرر کی ہے۔ حکومت پہلے ہی سے اس سلسلہ میں ہند پراڈیشن فلائنگ کلب کو ۱۴ لاکھ روپیہ کی مالی امداد دے رہی ہے۔ تیسرے منصوبہ کی مدت میں اس کلب کو پانچ لاکھ روپیہ کی فرید امداد دی جائے گی۔

یورپی گورنمنٹ روڈ ویز سے حکومت کو منافع ہو رہا ہے چنانچہ ۵۸-۵۹ میں روڈ ویز سے ۱۰ کروڑ روپیہ کا خالص منافع ہوا تھا۔ تیسرے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران میں مجوزہ توسیع سے مجموعی طور پر ۲۰۹۳۰۵۹۰۰ روپیہ کی آمدنی ہوگی اور تقریباً ۲۵۱۲۶۴۱ لاکھ روپیہ سالانہ کا خالص منافع ہوگا۔

اگر پراڈیشن کے ورکنگ گروپ نے تیسرے پانچ سالہ منصوبہ کے مسودہ میں شمولیت کے لئے سماجی فلاح کا بھی ایک پروگرام مرتب کیا ہے جس پر ۲۲۶ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ سماجی فلاح کی نئی اسکیموں میں معذور بچوں کے لئے علاج گھر۔ بعد کی دیکھ بھال کے مرکزوں کے کینٹینوں کے بچوں کے لئے آدرش گھر۔ انسداد عصمت فروشی قانون کے تحت ۱۰ پناہ گاہوں۔ معذور بچوں کے لئے کارگاہوں اور سماجی طور پر



لایا گیا وہ گزشتہ سال کے مقابلہ میں تقریباً دو گنا تھا۔ زیر نظر مدت میں بلاک کے علاقوں میں کل ۲۵۸۵۸۸ ایکڑ اور اضلاع میں ۲۹۸۲۴۵ ایکڑ کے رقبہ میں جا پانی طریقہ سے دھان کی کاشت ہوئی۔

بلاک کے علاقوں میں زیر نظر زمین میں مزید ۲۷۷۸۳ ایکڑ زمین سیراب کی گئی۔ اس کے لئے ۱۱ بجلی ٹوب دیں۔ ۵ سسرکاری ٹوب دیں لگائے گئے اور ۱۳۰۱ بچے کنوئیں تعمیر کئے گئے۔

تحریک امداد باہمی کی توسیع کے لئے زیر نظر زمین میں بلاک کے علاقوں میں ۲۶۰ نئی امداد باہمی انجمنیں قائم کی گئیں اور ۱۷۷۳۹ نئے ممبر بنائے گئے۔ اور امداد باہمی انجمنوں کے سربراہ حصص میں ۱۳۷ لاکھ روپیہ کا اضافہ ہوا۔ اضلاع میں ۴۳۴ نئی امداد باہمی انجمنیں قائم کی گئیں۔ اور ۳۴۶۵۱ نئے ممبر بنائے گئے۔ اور سربراہ حصص میں ۱۳۷ لاکھ روپیہ کا اضافہ ہوا۔

توسیع تعلیم کے سلسلہ میں زیر نظر مدت میں ۷۲ بلاکوں میں تعلیم باخان کے ۴۴۳ مرکز قائم کئے گئے اور ۲۹۰۴۷۰ بچوں اور ۱۴۸۸ نوجوانین کو خواندہ بنایا گیا۔

بلاک کے علاقوں اور اضلاع میں زیر نظر زمین کے دوران میں چھوٹی بچت ۴۴ میں بالترتیب ۵۸ لاکھ روپیہ اور ۲۴۵۸۵ لاکھ روپیہ جمع ہوا

ریاستی محکمہ ترقیات نے ریسرچ محکمہ کو زیادہ سے زیادہ کامیاب بنانے کے لئے ایک ایسا مربوط پروگرام بنایا ہے جس کے تحت اس میں سمجھی متعلقہ محکمے حصہ لے سکیں گے۔ مثال کے طور پر محکمہ زراعت اس سلسلہ میں نہ صرف فنی رہنمائی کوئے گا بلکہ بلاکوں کا اچانک معائنہ کرنے کے علاوہ بیگ گرد امون کو بچوں کی فراہمی کا بندوبست کریگا۔ اسی طرح محکمہ نگہداشت لاشیٹان اپنے اسپتالوں اور کلینک دی وہی بلاکوں کے قرب و جوار کے دیہاتوں میں لگائیں اور چاروں کی پیداوار بہتر بنائے گا اور پرانیتہ رکھشک دل ریسرچ محکمہ کے لئے فوجانوں کی خدمات حاصل کرے گا۔

ساجی قلعہ کے ریاستی مشاوری پور ڈی کی جانب سے موجودہ ۲۸ زیر زمین پر ویکٹوں کے علاوہ ۱۰۰ مربوط پرو ویکٹ شروع کرنے کی تجویز ہے۔ اس اسکیم پر تعمیرے منصوبہ کی مدت میں مجموعی طور پر ۲۷۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔

وہی عورتوں کے لئے کھیتی ترقیتی واحدوں کے قیام کی اسکیم کے تحت ضلع ہیڈ کوارٹروں پر ایک ایک واحد قائم کرنے کی بھی تجویز ہے۔ اس اسکیم پر کھیتی ۲۶۹۵ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔

بالنہ مزدوروں کو پیشہ ورانہ اور فنی تربیت کی سہولتیں بسیم پہنچانے کے لئے دفاتر دینے کے واسطے سالانہ ۲۰ ہزار روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

حکومت اتر پردیش کے ایک پرنس نوٹ میں ایسے تمام اشخاص کو جو شکر کے کارخانوں کے محفوظ یا مقررہ علاقوں میں راب یا کھنڈ ساری تیار کرنے کے لئے بجلی سے چلنے والے کوٹھ لگانے کے خواہش مند ہوں، یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ اس سلسلہ میں حکومت کی پالیسی کا اعلان ہونے تک کوئی اقدام نہ کریں۔

یہاں یہ ذکر مناسب ہوگا کہ ریاستی حکومت نے گزشتہ فوری میں یہ پی کھنڈ ساری مینوفیکچرس لائسنسنگ آرڈر جاری کیا تھا اور بعد میں اس کا اطلاق ریاست کے ۳۰ اضلاع میں شکر کے کارخانوں کے لئے محفوظ اور مقررہ علاقوں پر بھی کر دیا گیا تھا۔ یہ آرڈر شکر کی پیداوار کے لئے گنے کی سہلائی میں باقاعدگی پیدا کرنے کے لئے جاری کیا گیا تھا۔

پرنس نوٹ میں مزید کہا گیا ہے کہ گنے کی سہلائی پر کنٹرول کا مسئلہ حکومت کے زیر غور ہے اور اس سلسلہ میں حکومت کی آئندہ پالیسی کا اعلان جلد ہی کر دیا جائے گا۔

اتر پردیش میں ترقیاتی سرگرمیوں سے متعلق ریاستی محکمہ شہاریات کے ڈائریکٹر کی حالیہ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ جولائی ۱۹۵۷ء میں بلاک کے علاقوں میں جو رقبہ جا پانی طریقہ سے دھان کے زیر کاشت



## نیا دور

ریاستی نظامت تربیت اور سڈنگ کار کے ایک مخصوص تربیت یافتہ افسر کے ذریعہ ریاست کی جڑی صنعتوں کے مختلف دستکاروں کے کاموں میں مہارت پیدا کرنے کے لئے موقع پر جائزہ لیا جا رہا ہے۔ مذکورہ صنعتیں یہ ہیں۔ سیکڑا۔ انجینئرنگ کمپنیاں۔ نقل و حمل۔ کانوں کی کھدائی۔ ریل و رسائل۔ چمڑا۔ فوڈ پراسیسنگ اور تعمیرات۔ اس مختصر مقصدی تربیت سے فاضل نہرندہ اشخاص کے لئے ترقی اور متبادل روزگار کے مواقع فراہم ہوں گے۔

تحقیقاتی افسر مختلف پیشوں کے لئے کم سے کم علمی استعداد۔ تربیت اور میار کے متعلق اپنی سفارشات پیش کرے گا۔ یہ جائزہ مرکزی حکومت کے اشتراک عمل سے لیا جا رہا ہے اس کے اخراجات فوڈ فاؤنڈیشن گرانٹ سے پورے کئے جائیں گے۔

اتر پردیش میں تعلیمی سال رواں میں مزید ۴۴ تارن اسکول کھل جائیں گے جن میں ۶ اسکول لڑکیوں کے لئے ہوں گے اس طرح ریاست میں ایسے اسکولوں کی تعداد ۱۰۰ ہو جائے گی۔

بچروں کو تربیت کی زیادہ سہولتیں فراہم کرنے کے مرکزی پروگرام کے تحت ہر اسکول زیادہ تر وہی علاقوں میں قائم کئے جائیں گے۔ اس پروگرام پر دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے بقیدہ دوسروں میں ۱۰۰ لاکھ روپیہ سے زیادہ رقم صرف کی جائے گی۔

اس پروگرام پر عمل درآمد اس لئے کیا جا رہا ہے تاکہ ۱۹۷۱ء تک شروع کی جانے والی لازمی اور مفت تعلیم کی اسکیم کی ضرورتوں کے پیش نظر کافی تعداد میں تربیت یافتہ بچہ رہا کئے جاسکیں۔

اس پروگرام کا مقصد لڑکوں کے لئے موجودہ ۴۸ تارن اسکولوں جن میں ۵۹۰ میں مزید ۲۵۰ تربیت پانے والوں کے داخلہ کی گنجائش پیدا کرنا ہے۔

لڑکیوں کے موجودہ ۱۱ اسکولوں میں مزید ۱۰۰ تربیت پانے والوں کا داخلہ کیا جائے گا اس کے علاوہ ان تارن اسکولوں میں ۲۰۰ بچروں کو تربیت دی جائے گی۔

مذکورہ بالا ہر اسکول کی عمارت۔ عملہ کے لئے کھانا اور رہائش

محکمہ اعلیٰ تعلیم کے ذمہ دہی کا دار اور بچہ و طبیوں کی فراہمی اور نگران کے ذمہ دہی کی تقسیم کے انتظام کا کام سپرد کیا گیا ہے۔ محکمہ تعلیمات بچروں کو اس صوم کے مختلف کاموں کی تربیت دے گا اور محکمہ منصوبہ بندی تمام ترقیاتی محکمہ جات کی سرگرمیوں میں رابطہ قائم کرے گا اور آپاشی کے لئے بروقت پانی کی فراہمی محکمہ آپاشی کے ذمہ ہوگی۔

ریاست کے ڈیپنٹ کشنر نے بلند شہر علی گڑھ۔ فتح پور۔ آگرہ۔ بکیری۔ شاہجہاں پور۔ سیتا پور۔ بارہ بنکی۔ لکھنؤ۔ گورکھ پور۔ دہلی۔ جالندھر۔ بنی تال اور غازی پور کے اضلاع میں غونہ کے طور پر منتخب کئے گئے ایسے خوب دیں کی کارکردگی کی جانچ کرنے کے لئے ایک کمیٹی کی تشکیل کا حکم دیا ہے جس کی آپاشی کی صلاحیت سے پورے طور پر فائدہ اٹھایا جا رہا ہو۔ یہ کمیٹی ڈیپنٹ ضلع فوڈریٹ (پلاننگ) ضلع منصوبہ بندی افسر ضلع افسر ذراعت اور محکمہ آپاشی کے متعلقہ اسٹنٹ انجینئر مشتمل ہوگی۔

منتخب خوب دیں کے اعداد و شمار کے مطالعہ اور عوام سے مشورے کرنے کے بعد یہ کمیٹی یہ پتہ لگائے گی کہ خوب دیں کی آپاشی کی صلاحیت سے پورے طور پر فائدہ اٹھانے کے کیا اسباب ہیں۔ کمیٹی اس سلسلہ میں اپنی تجاویز پیش کرے گی کمیٹی خاص طور سے اس امر پر غور و خوض کرے گی کہ خوب دیں کی کارکردگی اور اس کے پانی کی تقسیم کو بہتر بنانے سے خوب دیں کی آپاشی کی صلاحیت کو پورے طور پر بروئے کار لایا جاسکتا ہے یا نہیں۔

حکومت اتر پردیش کی جانب سے تیسرے پانچ سالہ منصوبہ کے صنعتی پروگراموں پر عمل درآمد کے لئے فنی عملہ کی بہ آسانی فراہمی کے لئے اجملہ اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

اس سلسلہ میں یہ بھی اندازہ لگایا جائے گا کہ کارخانہ میں کام کرنے والے نہرندہ شخص کو دوسرے پیشہ میں تربیت حاصل کرنے اور نئے اشخاص کو تربیت دینے میں کم سے کم کتنا وقت درکار ہوگا۔

کی تعمیر پر ۱۲۰۰ لاکھ روپے خرچ ہوگا۔

ادھر پور میں حکومت نے زونوں کے لئے روزگار کے سلسلے میں رہنمائی کرنے اور مشورہ دینے والی ریاستی اسکیم کو موثر طریقے سے چلانے کے پیش نظر بارہ ممبروں پر مشتمل ایک مشاہداتی کمیٹی کی تشکیل کی ہے۔

دیکھتی پرائیویٹ اور پبلک سیکٹروں کو کارکردگی اور پیداوار بڑھانے کے عام اصولوں اور طریقوں پر باہمی مشورہ و تبادلہ خیال کرنے کے مواقع فراہم کیے گئے۔ اس کے علاوہ یہ زونوں کی فلاح اور بہبود اور روزگار سے متعلق اسکیموں کے لئے عام لوگوں خصوصاً ماہکوں اور مزدوروں کا تعاون حاصل کیے گئے۔ مزید برآں یہ کمیٹی زونوں کی تعلیم پیشہ دراز تربیت اور اپرینٹس شپ سے متعلق پروگرام مرتب کرنے پر بھی غور کرے گی۔

ڈائریکٹر تربیت اور روزگار اس کمیٹی کے چیرمین اور پرنسپل رہنمائی کے ریاستی انفراسٹرکچر کے سکریٹری ہیں۔

کمیٹی کو مخصوص مسائل کو حل کرنے کے لئے عارضی یا مستقل کمیٹیاں مقرر کرنے کا اختیار ہوگا۔ اس کمیٹی کی میعاد تین سال ہوگی۔

ریاستی محکمہ تعمیرات عامہ کے ٹیکنیکل آڈٹ سن نے جو گذشتہ اپریل میں قائم ہوا تھا تقریباً دو کروڑ روپے سے زائد مالیت کے کاموں کی جانچ پڑتال کی ہے۔ اس نے اعتراضات میں کمی کرنے اور کارکردگی کو بہتر بنانے کے سلسلے میں مفید مشورے دیئے ہیں۔ اس کے علاوہ سن نے بڑے پلوں، مشینوں اور عمارتوں سے متعلق مشورہ شدہ ٹیکنیکوں کی بھی جانچ کی۔

اس سن کی تشکیل مرکزی حکومت کے چیف ٹیکنیکل اکر، امنر کے سن کے نمائندے پر کی گئی ہے۔ اس میں ضروری عمل کے علاوہ چیف ٹیکنیکل اکر، امنر ایک اسسٹنٹ ٹیکنیکل اکر، امنر اور ایک سب ٹیکنیکل اکر، امنر بھی ہیں۔ مرکزی حکومت تعمیرات عامہ کے اکر، بیکٹر انجینئر کی خدمات مستعار لے کر ان کو چیف ٹیکنیکل اکر، امنر مقرر کیا گیا ہے۔

سن کے وہ ممبرے فراہمی حسب ذیل ہیں۔

تعمیر سے قبل اور اس کے بعد ضروری کاموں کا مشاہدہ کرنا اور ان مسائل کو حل کرنے کے لئے کام کرنا۔

وزیر ریاست برائے فلاح و بہبود کبھی رتن آچاریہ نے سنی شام کو مراد آباد میں سائین جوائنٹ میٹنگ ہوا تو قبیلہ کی سالانہ گنتی دوس کی تقریب میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ریاستی حکومت ان قبائل کی ترقی کے لئے پوری طرح کوشاں ہے۔ چنانچہ قبیلہ بھارچ کے ۱۰۰۰ ایکڑ مقبہ کے فلاح میں ان کے بہت سے کنبوں کو بسانے کے لئے ۴ لاکھ کی لاگت کی ایک اسکیم وضع کی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ ان قبائل کے افراد کے لئے ریاست کے مختلف حصوں میں بھی آرائشی ماحول کی جارہی ہے۔ شری آچاریہ نے یہ بھی بتایا کہ حکومت ان قبیلوں کے قیام کے سلسلے میں فیاضی سے روپیہ خرچ کرے گی۔

وزیر ریاست نے قبیلہ کے تعلیم یافتہ اشخاص کو اپنے طبقہ کی اصلاح کرنے کی تحفیں کی اور اس سلسلے میں قبیلہ کے ایسے لوگوں کے خلاف سماجی بائیکاٹ کرنے کا مشورہ دیا جو اب بھی مجرمانہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ انھوں نے ان سے بوفسار باد کی ان دو کمیٹیوں کے نقش قدم پر چلنے کو کہا جنہوں نے اپنے اہلکاروں کے ذریعہ ایک سے زیادہ شوہر رکھنے کی مذہم رسم کی خواہشوں کو رد کرنے میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔

ضلع بسنتی میں بڑھی راجپوت پر ۱۰۰ لاکھ روپیہ کی لاگت سے جو پ تعمیر کیا گیا ہے وہ آمدورفت کے لئے کھل گیا ہے۔ اس پ کی تعمیر سے ضلع بسنتی میں راجپوت پارک کے علاقہ کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا ہے۔

بڑھی راجپوت کے پ کی تعمیر سے نیپال میں واقع طبعی بکھڑا ٹیگوان بھدک جنم بھو سے ہر موسم میں براہ راست آمدورفت ہو سکے گی اور اس کے ذریعہ اسی علاقہ کے نقل و حرکت کے مسائل کو حل

اتر پردیش گورنمنٹ سینٹ فیکٹری کے چھ انجنیروں اور ان کے  
پر مشتمل ایک جماعت چکوسلوواکیہ کی فرم سیرسکوڈاز میں تربیت  
میں کرنے کے لئے روانہ ہو گئی ہے۔ یہ فرم چک سینٹ فیکٹری کی  
چیدار کو دوگنا کرنے کے لئے مشینیں مہیا کر رہی ہے۔

معاہدہ کے شرائط کے مطابق چکوسلوواکیہ کی اس فرم نے  
فیکٹری کے چھ انجنیروں کو دو گروپوں میں اپنے یہاں چھ ماہ تک  
تربیت دینا اور ان کے سفر قیام اور طعام کا خرچہ برداشت کرنا  
منظر کیا تھا۔

اس جماعت کے لیڈر فیکٹری کے قائم مقام چیف انجینیر  
شری دی۔ کے۔ ڈانگ ہیں۔ فیکٹری کے ڈائریکٹر شری ٹی۔ این منڈ  
بھی اس جماعت کے ہمراہ وہاں کی مشینیں دیکھنے کے لئے گئے ہیں۔

حکومت ہند نے یہ احکام جاری کئے ہیں کہ نیشنل سیرسکوڈاز فیکٹری  
بیرسکس فیس کی ادائیگی کے کفول کئے جاسکتے ہیں۔  
محکمہ ڈاک اور تار کے ڈائریکٹر جنرل کی ایک مشترکہ چٹھی کے  
مطابق اس سے قبل یہ سیرسکلیٹ منظر شدہ فارم پر مقررہ فیس کی  
ادائیگی کے بعد ہی کفول کئے جاسکتے تھے۔ لیکن اب وزارت قانون  
اور مالیات (محکمہ اقتصادی امور) کے مشورے سے یہ فیصلہ کیا گیا  
ہے کہ چونکہ کفول کرنا انتقال ملکیت کے وقت نہیں ہے اس لئے  
سیرسکلیٹوں کو کفول کرتے وقت یا فارم سے مالذاشت کرنے  
کے وقت کوئی فیس وصول نہیں کی جائے گی۔

اتر پردیش میں گزشتہ جون کے دوران میں بھی شدہ صنعتی  
خزوروں کو بیماری اور زخمی ہو جانے وغیرہ کی بنا پر ۱۳۸۰ سے  
زائد روپیہ ادا کیا گیا۔

زیر نظر مہینہ میں بھی شدہ خزوروں کی کل تعداد ۱۸۶۱۶۶ تھی۔  
بیمار خزوروں کو زیر نظر مدت میں نصف تخواہم پر بھی طریقہ پر ۹۲۳۱۰  
روپوں کی چٹھی دی گئی اور ۲۶ تپ دن کے مریضوں کو نقدہم پر اور چٹھی  
کی صورت میں مزید سہ سو تین روپے دی گئے۔

اتر پردیش میں گورنمنٹ سینٹ فیکٹری کے چھ انجنیروں اور ان کے  
پر مشتمل ایک جماعت چکوسلوواکیہ کی فرم سیرسکوڈاز میں تربیت  
میں کرنے کے لئے روانہ ہو گئی ہے۔ یہ فرم چک سینٹ فیکٹری کی  
چیدار کو دوگنا کرنے کے لئے مشینیں مہیا کر رہی ہے۔  
معاہدہ کے شرائط کے مطابق چکوسلوواکیہ کی اس فرم نے  
فیکٹری کے چھ انجنیروں کو دو گروپوں میں اپنے یہاں چھ ماہ تک  
تربیت دینا اور ان کے سفر قیام اور طعام کا خرچہ برداشت کرنا  
منظر کیا تھا۔  
اس جماعت کے لیڈر فیکٹری کے قائم مقام چیف انجینیر  
شری دی۔ کے۔ ڈانگ ہیں۔ فیکٹری کے ڈائریکٹر شری ٹی۔ این منڈ  
بھی اس جماعت کے ہمراہ وہاں کی مشینیں دیکھنے کے لئے گئے ہیں۔

حکومت ہند نے یہ احکام جاری کئے ہیں کہ نیشنل سیرسکوڈاز فیکٹری  
بیرسکس فیس کی ادائیگی کے کفول کئے جاسکتے ہیں۔  
محکمہ ڈاک اور تار کے ڈائریکٹر جنرل کی ایک مشترکہ چٹھی کے  
مطابق اس سے قبل یہ سیرسکلیٹ منظر شدہ فارم پر مقررہ فیس کی  
ادائیگی کے بعد ہی کفول کئے جاسکتے تھے۔ لیکن اب وزارت قانون  
اور مالیات (محکمہ اقتصادی امور) کے مشورے سے یہ فیصلہ کیا گیا  
ہے کہ چونکہ کفول کرنا انتقال ملکیت کے وقت نہیں ہے اس لئے  
سیرسکلیٹوں کو کفول کرتے وقت یا فارم سے مالذاشت کرنے  
کے وقت کوئی فیس وصول نہیں کی جائے گی۔

اتر پردیش میں گزشتہ جون کے دوران میں بھی شدہ صنعتی  
خزوروں کو بیماری اور زخمی ہو جانے وغیرہ کی بنا پر ۱۳۸۰ سے  
زائد روپیہ ادا کیا گیا۔  
زیر نظر مہینہ میں بھی شدہ خزوروں کی کل تعداد ۱۸۶۱۶۶ تھی۔  
بیمار خزوروں کو زیر نظر مدت میں نصف تخواہم پر بھی طریقہ پر ۹۲۳۱۰  
روپوں کی چٹھی دی گئی اور ۲۶ تپ دن کے مریضوں کو نقدہم پر اور چٹھی  
کی صورت میں مزید سہ سو تین روپے دی گئے۔

حکومت ہند نے یہ احکام جاری کئے ہیں کہ نیشنل سیرسکوڈاز فیکٹری  
بیرسکس فیس کی ادائیگی کے کفول کئے جاسکتے ہیں۔  
محکمہ ڈاک اور تار کے ڈائریکٹر جنرل کی ایک مشترکہ چٹھی کے  
مطابق اس سے قبل یہ سیرسکلیٹ منظر شدہ فارم پر مقررہ فیس کی  
ادائیگی کے بعد ہی کفول کئے جاسکتے تھے۔ لیکن اب وزارت قانون  
اور مالیات (محکمہ اقتصادی امور) کے مشورے سے یہ فیصلہ کیا گیا  
ہے کہ چونکہ کفول کرنا انتقال ملکیت کے وقت نہیں ہے اس لئے  
سیرسکلیٹوں کو کفول کرتے وقت یا فارم سے مالذاشت کرنے  
کے وقت کوئی فیس وصول نہیں کی جائے گی۔

## نیا دور

تقریباً دو لاکھ سے زیادہ مزدوروں کو زیر نظر مہینہ میں مفت علاج کی سہولتیں فراہم کی گئیں اور ۹۲ مزدور جبری طور پر ۴۰۰۰ روپے تک ہسپتال میں رکھے گئے۔ اس کے علاوہ دو ہزار سے زیادہ مزدوروں کو انجیر سرے، گھروں پر طبی معائنہ اور ماہرین کے ذریعہ معائنہ اور دوسری مفت سہولتیں مہیا کی گئیں۔



۱۔ بی گورنمنٹ روڈ ویز کی جانب سے ۳ ٹرے میں اسٹیشن فیض آباد۔ گرگھ کیتشر اور پرقاضی میں تعمیر کئے گئے ہیں جن پر ۴۲۸۰۰ روپیہ کی رقم صرف ہوئی ہے۔

فیض آباد اور گرگھ کیتشر کے بس اسٹیشنوں میں ٹکٹ گھر عورتوں کے لئے وٹنگ روڈ۔ اور دیگر مسافروں کے لئے وٹنگ مشینڈ کیشین اور جدید طرز کے غسل خانہ ہیں۔

پرقاضی کے بس اسٹیشن میں دفتر کے علاوہ مسافروں کے لئے وٹنگ مشینڈ اور ٹکٹ گھر وغیرہ کی سہولتیں ہم پہنچائی گئی ہیں۔



قومی توسیعی منصوبہ ریاست کے مزید ۴ ڈگری کالجوں یعنی میرٹھ کالج، بیرٹھ، بلوت راج پور کالج، آگرہ۔ آئی۔ ٹی۔ کالج، کھنڈ اور وٹنگ کالج، بنارس ہندو یونیورسٹی۔ دارالمنی میں نافذ کر دیا گیا ہے۔

ثانوی تعلیم کے نظامت توسیعی پروگرام کی جانب سے پانچویں پہلی بار ۵۶-۵۷ء میں گورنمنٹ سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف آباد۔ گورنمنٹ کنسٹرکٹر وٹنگ کالج، کھنڈ اور علی گرگھ یونیورسٹی کے شعبہ تعلیم میں شروع کیا گیا تھا۔

ریاستی حکومت نے اس منصوبہ کے تحت کام کرنے والے پتھروں کے سفر اور یومیہ الاؤنس کی ادائیگی کے لئے مذکورہ بالا ۷ مرکزوں کے لئے ۴۶۰۰۰ روپیہ کی منظوری دی ہے۔ منصوبہ کے تمام مقرر اور غیر مقرر اخراجات ثانوی تعلیم کی کل ہند کو فنل ادا کریں ان مرکزوں میں ۱۲۰۰۰ روپیہ کے صرف سے استحقاق حاصل ہے تمام کوٹنے کے متعلق کو فنل کی تجویز ریاستی حکومت کے

اکتوبر ۱۹۵۷ء

زیر غور ہے۔



ایور ویدک اور طبی اکیڈمی اتر پردیش نے انگریزی، ہندی، سنسکرت یا اردو میں کایرو ویدک اور طب یونانی کی میٹری کتابوں کے مصنفین کی بہت افزائی کے پیش نظر جزی ۱۹۵۸ء کے بود شائع شدہ میٹری کتابوں کے مصنفین کو مالی سال ۱۹۵۸ء کے دوران میں ۲۳۰۰ روپیہ کے انعامات دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

ایور ویدک کتابوں کے مصنفین کو اپنی کتاب کے بارے میں اور طب کی کتابوں کے مصنفین کو اپنی کتاب کے ۲ ٹرے۔ مہدی ایور ویدک اور طبی اکیڈمی یو۔ پی۔ تسمی واس مارک، لکھنؤ کو اس کاٹا رکھتے ہوئے روانہ کرنا چاہیے کہ وہ ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۹ء تک اکیڈمی کے دفتر میں موصول ہو جائیں۔

انعامات کے اعلان کے بعد ایور ویدک اور طب کی کتابوں کا ایک ایک نسخہ اکیڈمی کی لائبریری میں رکھا جائے گا اور بقیہ ٹرے متعلقہ مصنفین کو واپس کر دیئے جائیں گے۔



حکومت اتر پردیش کی جانب سے یکم جنوری ۱۹۵۷ء کے بعد شائع شدہ ہندی کی طبع ذات تصانیف پر انعامات دینے کا فیصلہ ملک کی تمام ریاستوں کے مصنفین انعام کے لئے اپنی کتاب بھیج سکتے ہیں۔ انعام کے لئے ہر کتاب کے ہندوستانی حکومت اتر پردیش راش پولی لکھنؤ کو ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۹ء تک پہنچانا چاہیے صرف طبع ذات تصانیف پر خود کیا جائے گا اور ترجمے، مسمی صحت میں قبول کئے جائیں گے جبکہ وہ مخصوص انعامیت اور غوثی کے حامل ہوں گے۔

مصنفین کو اپنی ہر ایک کتاب کے اندر کے پہلے صفحہ پر اپنا نام مستقل تہ۔ اور کتاب کا موضوع غور کرنے کے علاوہ اس امر کی بھی صراحت کرنا چاہیے کہ کتاب طبع نام ہے یا ترجمہ۔ یہ صورت ترجمہ اصل مصنف کا نام بھی درج کرنا چاہیے۔



اکتوبر ۱۹۵۷ء

میرا دور

مکان میں رہتے ہیں اپنے حق میں مکان کے الاٹمنٹ کے حقدار  
نہیں ہو جائیں گے۔  
حکومت کو معلوم ہوا ہے کہ بہت سے کرایہ داروں کے  
ساتھ ان کے دوست یا رشتہ دار ضلع حکام کی اجازت کے  
بغیر رہتے تھے اور بعد میں جب وہ شخص جس کے نام مکان الاٹ ہے  
اس کو خالی کرتا ہے تو اس کے نام نہاد دوست اور رشتہ دار  
مکان کو اس دلیل کی بنا پر اپنے حق میں الاٹ کرتے ہیں کامیاب  
ہو گئے ہیں کہ وہ مکان پر کافی عرصہ سے قابض ہیں۔

حکومت نے اس پر دیش نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اگر کسی شخص  
نے اس کے نام مکان الاٹ سے مکان خالی کرنے سے کہے  
تو اس کے ساتھ اپنے رشتہ دار یا دوست کو اپنے ساتھ  
لے کر مکان الاٹ نہ لے سکیں گی تو اس کے ایسے رشتہ دار یا دوست  
کو اس کے ساتھ رہنے کی اجازت نہیں دی جائے گی اور ایسی صورت میں  
اس کے رشتہ دار کو اس کے نام کی درخواستوں کا الیکٹا کیا جائے گا  
حکومت نے اس سلسلہ میں مزید واضح کیا ہے کہ ایسے دوست  
اور رشتہ دار جس اس امر کی بنا پر کہ وہ ضلع حکام کی اجازت سے

بین الاقوامی

زراعتی

منسین

(دشوگرشی پردیشی)

سرپرست اعلیٰ

بھارت کے پرمحان منتری

شری جواہر لال نہرو

ایگزیکٹو پیش گراؤنڈ - مینارڈو - نئی دہلی

۱۱ دسمبر ۱۹۵۹ء سے ۱۴ فروری ۱۹۶۰ء تک



ہندستان کی سب سے بڑی نمائش اور دنیا

کاسٹیک پہلا زراعتی میلہ

شرکت کرلیے۔ امریکہ، روس، چین اور دیگر

غیر ملکی ہندوستانی بہت سی وزارتیں تمام

قربانی سرکاری دیہاتی منسین - اتم لکھا اور

گھر ٹیو دستکاریاں زیر دیہاتی اقتصادیت سے

متعلقہ کئی زیر سرکاری ادارے۔

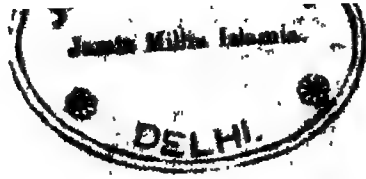
بھارت کرشنک مساج

(بھارتی کسانوں کی قوم بھارت)

میں دور کے مضامین میں یہ خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے مگر یہ نہیں کہ حکومت ان پر دیش ان سے بہر حال متعلق ہو

پندرہ

۱۵



## محتوا

۲	بنی بات
۳	مہر قیامت (نظم)
۴	جواہر الہیاد و عوام
۵	بچوں کے لئے ادب
۱۲	غزل
۱۳	قالب کی شاعری میں آپ بیتی
۱۸	نئی زمین (نظم)
۱۹	قدیم ہندوستان میں صفت و عفت
۲۳	تخیل پرورش فضا ریڈیو ڈرامہ
۲۶	ہوسا لگو آج... (نظم)
۲۸	مرزا رحیم الدین حیا
۳۱	ایک وقت تین تمہیں (غنائیہ)
۳۵	غزل
۳۶	مترج
۳۷	غزل
۳۸	غزل
۳۹	اتر پردیش کے لوگ ناچ
۴۰	اتر پردیش شاہراہ ترقی پر
۴۱	توضیحات
۴۲	غزل
۴۳	غزل
۴۴	غزل
۴۵	غزل
۴۶	غزل
۴۷	غزل
۴۸	غزل
۴۹	غزل
۵۰	غزل
۵۱	غزل
۵۲	غزل
۵۳	غزل
۵۴	غزل
۵۵	غزل
۵۶	غزل
۵۷	غزل
۵۸	غزل
۵۹	غزل
۶۰	غزل
۶۱	غزل
۶۲	غزل
۶۳	غزل
۶۴	غزل
۶۵	غزل
۶۶	غزل
۶۷	غزل
۶۸	غزل
۶۹	غزل
۷۰	غزل
۷۱	غزل
۷۲	غزل
۷۳	غزل
۷۴	غزل
۷۵	غزل
۷۶	غزل
۷۷	غزل
۷۸	غزل
۷۹	غزل
۸۰	غزل
۸۱	غزل
۸۲	غزل
۸۳	غزل
۸۴	غزل
۸۵	غزل
۸۶	غزل
۸۷	غزل
۸۸	غزل
۸۹	غزل
۹۰	غزل
۹۱	غزل
۹۲	غزل
۹۳	غزل
۹۴	غزل
۹۵	غزل
۹۶	غزل
۹۷	غزل
۹۸	غزل
۹۹	غزل
۱۰۰	غزل

# نیادور

جلد ۱۲ نمبر ۸

کالکٹ ۱۸۸۱

نمبر ۱۹۹۹

چند سالانہ: تین روپے  
فوری: ۲۵ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

بھگوتی شرما سنگھ

ڈاکٹر محمد اظہار علی اتر پردیش

پرست

ایم۔ جی۔ شوم

مطبعہ

نیو ریسٹریٹڈ پریس بار کھنڈ

ڈاکٹر محمد

ڈاکٹر محمد

25 NOV 1959

25 NOV 1959

[illegible]

آزادی کے بعد جواہر لال نے ہندوستان کی سیاسی سماجی اور اقتصادی بنیادیں ہی کو مستحکم بنانے پر زور نہیں دیا بلکہ اپنے قول و عمل سے رواداری، برابری اور وسیع القبلی کی ان روایات کو بھی زندہ کیا جن کے لئے ہندوستان ہمیشہ مشہور رہا ہے۔ جواہر لال کا پیغام صرف اپنے ملک والوں تک محدود نہیں رہا۔ ان کا پیغام عالمگیر پیغام ہے۔ انھوں نے ساری دنیا کو بقلائے باہم کی تقاضی کی اور پانچ شیل کے اصول بنائے۔ یہ انفرادی مسائل میں انھوں نے ہمیشہ اپنی آواز دلی رالے کا تختہ دیا اور علاقے حق سے کبھی گریز نہ کیا۔ اُن کی یہی امن پسندانہ اور اخلاص پسندانہ پالیسی جو جس نے اقوام عالم کی خدمت میں ایک طرف ہندوستان کو ایک ممتاز مقام عطا کیا اور دوسری طرف جواہر لال کو ایک بڑے القومی شخصیت بنادیا۔

سمیع اتفاق سے جس دن پنڈت جواہر لال نہرو کی سالگرہ ہوتی ہے اسی روز عالمی یوم اطفال منایا جاتا ہے۔ بچے ہمارے ملک ہوتے ہیں۔ ان کی ترقی تعلیم و تربیت بچوں کا صحت مند ذہنی نشوونما اور ان کی تندرستی صرف انھیں کے لئے ضروری نہیں بلکہ ملک کے لئے بھی ضروری ہے کیونکہ ہمیں بچے آگے چل کر چاہنے والے قوم کے رہنا ہوتے ہیں۔ اگر ان کے صحیح نشوونما پر شروع سے دھیان دیا جائے تو ملک کے مستقبل پر بد صورت ناخوشگوار بیکو حضرت رہاں اثر پڑے گا۔ اسی لئے اب ہر ملک میں بچوں کی صحت اور پرورش و پرداخت پر کافی توجہ منت کی جاتے ہوئے ہیں اور مادی دنیا میں ہر سال ۱۴ نومبر کو یوم مالی اطفال منایا جاتا ہے۔ اگر پرورش میں بھی اچانک کی آبادی اور سہ کے اکثر ممالک زیادہ بچوں کی تربیت اور ترقی کی طرف خصوصی توجہ برتی جا رہی ہے۔ جہاں چہ ۱۴ نومبر کو ریاست بھر میں یوم اطفال منایا جاتا ہے جیسے جگہ منصوبہ بندی کے تمام ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹوں اور ضلعی منصوبہ بندی افسروں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ۱۴ نومبر کو ضلع کے کونے کونے میں لڑکوں اور نئے میلا سڑکوں کی نکلیں کریں اسکولوں کے طالب علموں کو ایک بلاکے دوسرے بلاکے جانے کا انتظام کریں اور ریز مٹا طلباء کو ضلع ہیڈ کوارٹر پر منائی جانے والی تقریب میں حصہ لینے کے لئے صحیحے کا بندوبست کریں۔

یہ دھری عمر ملی رد دہوی اور ~~سابقہ~~ کی وفات دینا کے لئے دو بڑے حادثات ہیں۔ دونوں حضرات اپنی سنگین سڑاچی اور اپنی سنگین بیماری کے لئے سزا تھے۔ دونوں نے اردو ادب کے خزانہ میں اپنی تحفوں سے گراں بہا اضافے کئے اور یہ کہنا غالباً کسی دیوانہ کا کہ اپنا طرز و تحریر وہ اپنے ساتھ لائے تھے اور اپنے ہی ساتھ لے گئے۔









۱۰۰

دھرتی وہ خلا کی رقاصہ دامن میں لئے ہر دشت و چمن  
ان نقوش میں ہم دھرتی کا سورج سے بیاہ رہاتے ہیں  
شاعر کے خیالوں کی لالی، دھرتی کی دستخطی بندی ہو  
بن کھائے ہئے میاؤں میں دھرتی کی طبع پر چمکی ہوئی  
خط کھسار میں دھرتی کے ابرو کی لیلیٰ تلوار ہیں !  
دھرتی کا ساگ، دکتا ہے اشار کی شعلہ نوائی میں  
ست رنگ شاعروں کی لرزش دھرتی کی آنکھوں کے ڈوے  
سنار کی مدد پوری مہوں میں دھرتی لیتی ہے انجوائی  
دھرتی کا تصور بھی ہے جنت کی مہتاب و جد آدر  
دھرتی کی چمک، دھرتی کی جھلک، دھرتی کی لہکن دھرتی کی ہلک  
تاریکوں کی تندہیوں کی وہ کوکھ بھی ہے گہوارہ بھی  
دھرتی میں کاہرا ناز، افسانہ و رازانہ ہے  
دھرتی پر کچلی راتوں کو مینا، غیب اترتے ہیں  
گودے ہیں دھرتی سے ہو کر قرآن سے قافلا، ماضی  
نعم و بیچ زماں نعم و بیچ کمال اس رقص سرور کے جلوے  
تیرا سورج سے بچھڑنا تھا یا تھی سیتا کی جلا وطنی  
تیرے ارمان کھائیں گے ماما ہم سورج کی سنتان  
ہر جگ میں ہم تو دیتے رہے ہیں تیسے لئے ہر قربانی  
باتے پہیلیں کا جھومر مگر ہمیں ذنبیہ کمر  
دکڑے ٹانگ سے شعلہ ہی رہے تو دودھوں نہائے پلوں پھلے

۱۔ تو اس کی جیتا کے دو بچے تھے۔ راجن میں ان کی کاٹھرو باب جو میں میں جیتا کی بیوی اپنی اور ان کے بیٹوں کی جو سفردی کا مال تھا جیتا جی سے  
پیدا ہوا تھا نام سونہا جی تھے۔ استوار جیتا اور نام کی کانی زمین کے سرے سے جہاں سے انہیں اور جیکو کی بھانجی کی کہا جاتی ہے۔

## جواہر لال جی ملو عوام

سچا لکھنا

کھار ہا تھا اس سے پوچھا کیا کھا رہے ہو۔ چنے یا جوار کی روٹی تھی اس نے دو دکھائی۔ جواہر لال جی نے کہا اس کا آدھا ٹکڑا ہم کو دے دو۔ اس نے بہت ادب سے خدمت میں پیش کی۔ اس پر جی بھی رکھ دی۔ جواہر لال جی نے روٹی کھائی، کچھ پانی پھونکے پیا اور مار کھنپا پر لیٹے اور پھر چل کھڑے ہوئے۔

جواہر لال جی کے موٹر کے پیچھے چوہ جیسے تھیں ان میں سے ایک پر کچھ اخباری نمائندے تھے۔ جواہر لال جی جب اترے تو انھوں نے سچ کویا تھا کہ کوئی شخص ساتھ آئے، اس نے سب کو دیکھ کر دے رہے۔ ایک شخص کا بیان ہے کہ جواہر لال کو دیہاتی پہچان گئے اور پہچان کر گھبرا گئے، لیکن جواہر لال کی سرکراہٹ نے مختلف اور بات چیت کے انداز نے ایک منٹ کے اندر ان لوگوں کی گھبراہٹ اور خوف دور کر دیا۔ اور پھر سب ہنس ہنس کر اس طرح باتیں کرنے لگے جیسے وہ ایک ہی گاؤں کے رہنے والے ہوں۔

سچے کے فسادوں کا زمانہ تھا کہ جواہر لال کو کسی نے ٹیلی فون کیا کہ جامد ملیہ پر حملہ ہونے والا ہے۔ جواہر لال فوراً کارلے کر داد ہو گئے۔ ان کے بدلنے کے بعد مولانا آزاد اور دوسرے لوگوں کو یہ خبر معلوم ہوئی۔ وہ بھی فوراً فوج کا ایک دستہ لے کر جامد کو چل دیئے۔ جواہر لال جی اس سے زیادہ سے زیادہ دس منٹ پہلے چلے ہوئے، لیکن جانے وہ کس طرف فانی رفتار سے گئے کہ جامد پہنچ گئے پھر وہاں ایک پکڑ لگا کر دیکھ پا کر سب خیریت ہو اور واپس ہو گئے۔ راستے میں ایک جگہ موٹر کو اگر ایک کنوئیں پر کچھ لائیکروں سے لٹکا دیکھ لے کر خود پانی پھونکے گئے۔ جب فوجی دستہ اور لیکر پہنچے تو اس وقت وہ اپنے بھرے ہوئے پانی سے منہ دھو رہے تھے۔

جواہر لال نے گاندھی جی کے لئے لکھا ہے کہ وہ ہندوستانی عوام کا

ایک سچے ایک سچے سچے سیرمی ملاقات ہوئی ہم جاپا  
میں ہندوستان پر مارا اور لٹکا کا دھوکہ کر کے کر ہا تھا۔ وہاں کی خاص خاص  
شخصیتوں کا اس نے قریب سے مشاہدہ اور مطالعہ کیا تھا اور ان لوگوں کے  
بارے میں اس نے جو رائے ظاہر کی اس میں بنیاد و تنقید کے ساتھ ساتھ  
دہرا گیس فٹنر بھی شامل تھا۔ ان ہی لوگوں کے بارے میں اس سے بات چیت  
رہی، ہندوستان کے کسی لیڈر کا ہم نے سیکرٹریٹ اور اس نے کچھ کہا  
میں کو خیال ہوا کہ شاید وہ ہم لوگوں کے سامنے اپنی مائے زحمت ہر کسے جب  
ہدائی کا وقت قریب ہوا تو وہ خود کو کھینے لگا کہ ایک پارٹی میں چلتا ہنزہ  
اور پھر کہنے لگا کہ مجھے تو ایسا معلوم ہوا جیسے میں کسی بہت بڑے شخص کے مصنف اور  
خوش مزاج انسان سے باتیں کر رہا ہوں۔ ان دس منٹوں میں ایک سکینڈ  
کے لئے بھی مجھے یہ نہیں یاد آیا کہ یہ شخص ہندوستان جیسے بڑے ملک کا بارہ  
سال سے وزیر اعظم ہے اور اس کا شمار دنیا کے چوٹی کے سیاست دانوں  
میں کیا جاتا ہے۔ پھر اپنے خیال میں ڈوب کر وہ بوللا دنیا کی میں نے  
جو بہت حیرت انگیز چیزیں دیکھی ہیں ان میں سے ایک جواہر لال ہے۔  
وہ اپنے آپ کے اندر کے طوفانی دورے میں جواہر لال کو ٹر پر رکھ کر  
تھے۔ ان کے موٹر کے پیچھے دو بھوس تھیں۔ حالت یہ تھی کہ سب سے رات تک  
اس طرح سفر کرتے رہتے تھے کہ ایک دیہات میں دس منٹ کی تقریر کی  
اور پھر آگے بڑھ گئے ایک دن وہ پھر کے قریب شکر سے کچھ دور پر ایک  
منٹ کے نیچے ایک کنواں نظر آیا جس پر تین چار آدمی بیٹھے ہوئے تھے  
میں ایک کچھ کھار ہا تھا۔ جواہر لال جی نے موٹر کو ان کے پاس سے گزرتے ہوئے  
نیچے پڑا لگے۔ وہاں ایک کنوئیں پر تھی وہ کچھ کر بیٹھے گئے اور آدمی

## سیادور

شہر اور تخت آشوری اس لئے ہندستانی حرام کی بھی ٹانہ کی کرتے ہیں۔  
گاز بھی ہی کارہن سے اتنا سادہ تھا کہ وہ اس سادہ میں بھی کسان تھے۔  
جمہوری ہی تھی پڑھی، ابلا اور سادہ کھانا جو صرف مقامی چیزوں سے تیار  
ہوا تھا اور پہلے صرف آدمی و عورتی۔ لیکن جو اہرلال کارہن سے کھانا  
تھے۔ وہ ملکوں کی آرائش کے مادی ہیں۔ کہا تا سادہ اور صحت بخش لیکن بہت  
نقص ہوتا ہے۔ لباس کھد کا ہوتا ہے لیکن سلائی، دھلائی میں نقاست  
ہوتی ہے۔ ان باتوں کے باوجود وہ بھی ہندستانی حرام کا دھڑکتا  
جو اہل اپنے سینے میں رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے وہ اپنے کو بھی حوام سے دور  
محسوس نہیں کرتے ہیں۔ جب وہ تقریر کرتے ہیں تو ان کے قسم ان کی آواز  
ان کے انداز بیان میں کوئی خطابت کوئی بناوٹ اور کوئی لگا دھن نہیں ملتی  
ہے۔ وہ اسی طرح گھبرلا انداز میں باتیں کرتے ہیں جیسے کوئی بزرگنا زمان  
اپنے بیٹوں بیٹیوں پر توں نواسوں سے بات چیت کرے۔ ان کے لئے الفاظ  
اور حرکات و سکنات کے غلوں کو الفاظ میں لایا جاسکا ہے اور زبردستی  
کینوس پر نقش کیا جاسکا ہے۔ یہ ایسی شاعری یا موسیقی ہے جسے محسوس  
کیا جاسکا ہے۔ اور ہندستان کے حوام اسے محسوس کرتے ہیں۔

جو اہرلال بھی اپنے حوامی مجلسوں میں زیادہ تر وہی باتیں کہتے ہیں جن  
کو ہم دوسرے لیڈروں کی زبان سے بھی سنتے رہتے ہیں۔ لیکن جو اہرلال  
کی تقریر کے بعد آپ لوگوں کو بہت مطمئن پائیں گے۔ یہی محسوس ہوگا کہ اب  
جہاں ان کو اطمینان ہوگا کہ دوسرے لوگ جو کہتے تھے وہ سچے کہتے تھے۔ گویا  
لیڈروں کی رائے پر جب تک جو اہرلال کی سربراہی ہو وہ وہی نہیں ہوتی جو۔  
ایک علمی صحبت میں ایک بہت بڑے لیڈر جواب زدہ نہیں ہیں تجویز  
کو کے ثابت کر رہے تھے کہ جو اہرلال کی تقریروں میں کوئی خاص بات  
نہیں ہوتی ہے۔ جیسے اکوڑے پکڑے، الفاظ بے ڈول اور باتیں جہانی ہوگی  
لیکن جب ان سے پوچھا گیا کہ پھر لوگ اس طرح ان کے مجلسوں میں کیوں لوٹ  
پڑتے ہیں تو وہ اس کی کوئی معقول تشریح دے کر سکے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے جو اہرلال ہی کی تقریر کا تجویز  
کیا ہے وہ کسی مذہب ٹھیک ہے۔ لیکن تجویز صرف تقریر کے جسم کا ہے۔ تقریر  
کے اندر جو حوامی اور غلوں اور بے غلام پر ہے پناہ پھر رہا ہوتا  
ہے ان باتوں کو وہ محسوس نہیں کر سکے۔ حقیقت ہے کہ ہندستانی حوام دیں

ہے اسے قابل نہیں ہوتے ہیں جتنے ان باتیں سے۔

جو اہرلال نے بھلائی انہیں کی لیکن ان کا تو خیر سنا گیا ہی ہے لیکن انہوں  
نے گاندھی جی کی طرح انہیں کی شکایتوں کا بھی سنا گیا ہے اور اس سنا کر  
میں جہاں ان کی ہے پناہ بھاری نے اپنے ہر کھلائے ہیں، ہاں ان کے  
پے پناہ حوامی شہر نے بھی۔

پناب میں کا قہر شہر ہو کہ جب ایک مختصر سی فوج کو لے کر وہ ان میں  
دبا دھواؤں میں جاتا اور انہیں فوج اس کا سامنا کرنے کی بھی گئی تو اس نے  
اپنی تقریر فوج کے آگے ڈھک کر حالت فوج کا اتنا سنا گیا۔ وہیں کہ سپر کول  
کو کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا کہ "ہو کوئی بھاپنے باپ کے سینے پر گولی بارے"۔  
پوری فوج نے اس آواز کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔

جو اہرلال نے ایک مرتبہ انہیں درجن مرتبہ ایسی ہی بھاری اور حوامی  
خود احتیادی دکھلائی کہ صرف چند لاکھ فوج کے سامنے نہیں دیکھو وہں حوام  
ہندستانیوں کے سامنے۔

میں سے پہلے بلدیوں کو اگالی کے بعد ہی فسادوں کا ایک سلسلہ  
پڑا تھا۔ ایک موقع پر جو اہرلال بھی پیش پیش گئے تھے۔ یہ وہی تھے کہ پٹہ میں بہت  
فدا ہو گیا اور سیلاب غول ریزی اہل پڑا۔

ایک صاحب جہاں کے خسروے جو اہرلال جی اور ذرا اعلیٰ باب سے کافی تعلق  
تھے، اس زمانے میں پٹہ میں تھے۔ ان کے گھر کی طرف بڑائی میں تھے۔ لیکن  
ایک شے وہ کہہ کر فوج کیا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں میں میں ہیں جیسا میں۔ انہوں نے  
پانچ سو جوت انتہا کر کیا۔ اب شور اور قریب آگیا۔ انہوں نے ایک اور فوج کو  
کیا۔ انہوں نے جواب دیا کہ پولیس کا دست چل ہی رہا ہے۔ اتفاق سے ان کی جگہ  
کو یاد آ کر آج اخبار میں خبر تھی کہ جو اہرلال جی شہر میں ہیں۔ انہوں نے کسی طرح ان  
کا فوجی سرسلاہ کر لیا اور ان کو فوج کر دیا۔ انہوں نے جواب دیا: "میں آتا ہوں"۔  
اور پانچ منٹ کے اندر اندر وہ جگہ پر تیار پہنچ گئے اور اپنی کار سے اتر  
کر کھڑے ہو گئے۔

بھارتی سرکار کے سچ میں ان کو دیکھ کر رک گئے۔ مگر شہر چلتے رہے اور  
جو شہر سے فوج لگاتے رہے۔ لیڈروں کے لیڈر تیار رہے۔ مگر شہر چلتے رہے  
اٹھا کر جہاں کو بھی ٹھکانے لگا دیں۔ اس لئے وہ ان کو کھینچ کر  
اگلے گئے۔

فرقہ داریت کے طوفان کو روک سکتا ہے ؟ لیکن گامز ہی جی اپنی جگہ قائم رہے۔ انہوں نے فرقہ داریت کی مخالفت کا سنا سنا مرثیہ شمس کی لکھا۔  
آئراپنی جان سے دی ۔

گاندھی جی کے بعد سلسلہ ع میں جواہر لال جی کے بارے میں۔ بھئی لوگوں نے اسی آغاز پر سہ چار شروع کر دیا تھا۔ کہیں کہ جواہر لال جی نے انجیل میں اعلان کیا تھا کہ کافر کو لوگ فرقہ دارا جماعت سمجھنے لگے ہیں اس لئے ضروری ہے کہ اس کی ورگنگ کمیٹی کو توڑ کر دوبارہ بنایا جائے۔

لوگ کہنے لگے تھے کہ جو اہر لال بوڑھے ہو گئے ہیں۔ زمانہ کو سمجھتے ہیں اور ملک کے مزاج کو۔ وہ ایسی بات چاہتے ہیں جو ٹھیک ہے۔ بھلا اس زمانے میں اور فخر و ابریت کی مخالفت !! جو لوگ جو اہر لال کہے بہت سست رکھتے تھے وہ بھی محسوس کرنے لگے تھے کہ جو اہر لال ہوا کے خلات ہمارے ہی ان کی پہل نہیں نکلتی۔ کچھ لوگ جو اہر لال ہی کی اس ٹانگ پر طنز و تعجب کرنے لگے تھے۔ جو اہر لال کے سببی خواہ ان کو سمجھانے لگے تھے کہ کمالات کی رفتار دیکھئے! اچھا۔ زیادہ آگے دڑ چھنا زمانہ گزر چکا گیا۔ مخالفتیں بڑھتی گئیں۔ لیکن جو اہر لال چٹان کی طرح اپنی جگہ پر قائم رہے۔

تجواہر لال ضدی ہیں۔ جواہر لال کی سیاست اس پرانی ٹوکھی ہے اور ناقابل عمل ہے۔ جواہر لال اگر کانگرس سے الگ ہو رہے ہیں تو ان کو حکومت سے بھی الگ ہو جانا چاہیئے۔ یہ حق وہ فیصلے جو اوپر کے حلقوں میں کر دیئے گئے تھے۔ لیکن جواہر لال تمام تبسم کے ساتھ اس آہنی مٹا لے پر قائم رہے۔

آزاد ہوا لڑائی کی حیثیت ہوئی۔ کیونکہ کالج اس کے عام نمبروں اور نمائندگی کے سامنے جب مسئلہ پیش کیا گیا تو انھوں نے اس بات کو سوچنے کے لائق بھی نہیں سمجھا کہ جواہر لال کو چھوڑا جا سکتا ہے اور ان کا کوئی بدل ہو سکتا ہے۔ جواہر لال کی حیثیت اس طرح ہوئی کہ گولڈ میڈل شدہ اتھلیٹ۔

حقیقت یہ ہے کہ جو اہل عوام کو خوب پہناتے ہیں اور عوام بھی اپنے فیڈر کے فلوں اور قابلیت پر بھروسہ رکھتے ہیں اور ان کو بہت چاہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ بارہ سال سے جو اہل ہندوستان کی باگ میں بھاگے ہوئے ہیں اور ابھی تک ان کو کسی بڑی مخالفت کا سامنا نہیں کرنا پڑا، انہیں آزاد حکومتوں میں صرف ہندوستان ایسا خوش قسمت ہے جسے ایسی مستقل حکومت ملی ہے۔

جواہر مال نے کہا: "جو تم پہاڑ ہے، وہ کیا میں کے باشندوں کو قتل کرو اور  
 ان کے گھر کو آگ لگاؤ؟" مجھے یاد آوا اور میری لاش کو باہل کر کے آگے بڑھو:  
 "میرا بچہ، یہاں ہے لگاؤ، اپنے باپ کے سینے پر گولی مارے۔" اگر  
 قتل نہ ہو تو کون سی مافوق الفطرت بات کے پکا دے لے تھا اور جواہر مال کی  
 مدعا ظالموں کے کیا ان کے لئے تھی۔

ماہر لال اکیچل لہائیوں کے سامنے کھڑے رہے۔ پنولین کے پیچھے فوج  
تھی۔ ان کے پاس سوائے اپنے کوئی اور نہیں تھا۔ مگر لہائیوں میں سے ایک  
بچی تو بڑا بڑا ہوا۔ اپنے باپ کے پیچھے لگ گئی اور کہا۔ آئرن کے لیڈروں کی  
ہمت نہ گئی۔ اور لہائی بڑا ہو گئے۔ جب وہ بڑا ہو چکے ہیں اس وقت ہمارے  
پلیس دستہ پہنچا۔

مستحکم دیکھنا دوں میں دلہی میں جو اہر وال نے ایسی ایسی باتیں  
 بہت کہی تھیں۔ مگر منوس ان کا ریکارڈ نہیں مان میں سے معین بعض اوقات  
 تو ایسے ہیں کہ ان کو زبردست ہمدردانہ کاموں میں شمول کیا جاسکتا ہے لیکن  
 جہاں اہر وال خود ان کو چھوٹی چھوٹی باتیں کہتے ہیں اس لئے ان کو یادداشت  
 میں محفوظ کرنا کسا دادر کہتے ہیں اور دیگر کہتے ہیں۔

اسی زمانے کا ایک واقعہ ہے جو میں نے ایک بہت اہم شخص سے سنا ہے۔ جواہر لال جی فساد کے زمانے میں دہلی میں گومرہ تھے کہ انھوں نے ایک مکان کے سامنے بہت بڑی بھٹی لگاڑی کو کہ ایک شخص سے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے۔ وہ ان کو دیکھ کر گھبرا گیا اور بات نہ چھپا سکا کہنے لگا کہ اس گھر کی دیوار میں کوئلے کا گڑھا ہے۔

[illegible]

معاذ کے منادوں کی جب گاندھی جی نے مخالفت کی ہے تو بسکے  
معاذیت پر نہ جی، محسوس کرنے لگے تھے کہ گاندھی جی بہت زیادہ آٹھ پرست  
ہو گئے ہیں۔ نہ اس نے اور سوچ کو نہیں سمجھ رہے ہیں۔ اس زمانے میں کون

## بچوں کے لئے ادب

شیخہ الشیخہ خدیجہ

اور ہم خواہشوں سے نہیں مل سکتے ہیں اس مسئلہ کو حل کرنے کیلئے ایک مخصوص اور کارآمد نقطہ نظر ہونا چاہئے۔ مقصود کو ذہن میں رکھ کر ہر طرح کی بات بولنا چاہئے۔ فنی معلومات ہوتی چاہئے۔ اور پھر اس زمین کے متعلق کروہی ہادی اس خواہش کے پورا کرنے کا ذریعہ بنے گی ہماری معلومات منسل ہوتی چاہئے اس کی کیا مخصوص صلاحیتیں ہیں ان صلاحیتوں میں اضافہ ممکن ہے یا نہیں، مختلف ماحول میں یہ صلاحیتیں کس طرح مضبوط رہتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ بچوں کے مسائل کے سلسلہ میں 'طفلی شخصیت' کی وہی اہمیت ہے جو والدین خود کفالت کے سلسلہ میں زمین کی۔ غذائی خود کفالت کا کوئی مسئلہ اس وقت تک نہیں ملتا جب تک کہ ہم اپنے ضروریات اور مقاصد کو سمجھیں۔ واقعہ یہ ہوں سامی طرح بچوں کے مسائل کو حل کرنا بھی اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ بہت وضاحت کے ساتھ ہمارے ذہن میں یہ بات نہ ہو کہ ہم ان بچوں کو کیا بنانا چاہتے ہیں اور آئندہ ان سے کس قسم کی خدمت لینا چاہتے ہیں۔

اس نقطہ نظر سے بچوں کا مسئلہ کافی پیچیدہ ہے۔ بہترین فنی تعاون کے بغیر حل کرنا ممکن نہیں ہے۔ اہمیت کے اعتبار سے بھی یہ مسئلہ دنیا کے کسی بھی گوشے سے ہر مسئلہ کے مقابل میں دوسرے درجہ پر نہیں ہے۔ اگر ہم اپنے قومی اور ملی ذرائع و وسائل کا بیشتر حصہ اسی مسئلہ کیلئے وقف کر دیں جب تک اس کی منزل سے ہم ہٹے ہوئے ہیں۔

ملکی اور قومی ضروریات کے پیش نظر غریب افغانی اور غیر افغانی مسائل میں امتیاز کی ضرورت ہے۔ جدید کی زندگی اور مسائل میں تقسیم کے تخصص (specialization) کے تقاضا میں ہیں ان کے ذرائع و وسائل کا قابل اعتماد تک میرا کرنا ضروری ہے۔ جب تک ان کی تعلیم کا انداز

بچوں کیلئے ادب پیدا کرنے کا مسئلہ کوئی مستقل یا انفرادی مسئلہ نہیں ہے بچوں میں مناسب شعور کی بیداری انہیں اچھا متعلم بنانا اور بالآخر انہیں اچھا شہری بنانا یہ تمام سب مسائل آپس میں ایک دوسرے سے مکمل طور پر مربوط ہیں۔ نہ ان مسائل کیلئے اعلیٰ سطحہ نقطہ نظر کی ضرورت ہے اور نہ الگ الگ وسائل کی۔ ممکن ہے کہ ان مسائل کو حل کرنے میں جو وسائل اختیار کئے جائیں وہ بظاہر مختلف معلوم ہوں لیکن اندرونی طور پر ان تمام سب وسائل پر ایک ہی نقطہ نظر کی چھاپ ہونی چاہئے، ورنہ یہ وسائل بچانے مفید ہونے کے اور نقصان دہ ثابت ہو سکتے ہیں۔

بچوں کی ساخت وپرداخت کا ہر مسئلہ جس میں ان کے لئے ادب پیدا کرنے کا مسئلہ بھی شامل ہے 'طفلی شخصیت' اور اس کے مقصود، نظائر، نتائج کی ایک فرقہ ہے۔ اسی لئے بچوں کے مسائل کو حل کرنے کی ایک تکنیکی شرط یہ ہے کہ ہمارے پاس طفلی شخصیت اور اجتماعی انجام کے متعلق خوب سے بھی طرح لگنا ہو جتنا نقطہ نظر موجود ہو۔ کسی مقصود کیلئے بھی بہترین خواہش کا محض وجود کافی نہیں ہوتا ہے۔ یوں تو دنیا کے ہر مسئلہ کے متعلق ہر انسان کی یہی ہنگام ہوگی کہ وہ خوش اسلوبی کے ساتھ مل جو جائے مگر کھانا اس قسم کی ہم خواہش کے زیادہ سو درجن نہیں ثابت ہوتی ہیں۔ ہماری خواہشوں کو اگر انہیں انفرادی بنانا تو کوئی نہ کوئی تمہیں اور مخصوص شکل اختیار کرنی چاہئے۔ اس تعین کیلئے کسی نہ کسی نقطہ نظر کا وجود ضروری ہے۔ پھر اپنی خواہشوں کو متین شکل دینے کے باوجود اور ایک مخصوص نقطہ نظر اختیار کر لینے کے بعد بھی ہیں ان مسائل اور وسائل اور اس خام مواد کی دست ودر وادھات و لوازم کو دیکھیں دیکھنا ضروری ہے جو ہمارے نقطہ نظر اور خواہشوں کی جو لاگت ہونے چاہئے۔ مثالی طور پر زندگی خود کفالت کے مسئلہ پر غور کیجئے۔ یہ مسئلہ محض ہماری نیک

## نیا دور

غیر سماجی بن سکنے کے بعد اسے سماجی بنانا مشکل ہے لیکن ایک انتفاع آمادہ شخصیت کو جیسی کہ بچہ کی شخصیت ہوتی ہے سماجی بنانا چند سال مشکل نہیں ہے۔ ہر غریب سماجی ہوتا ہے۔ وہ نہ سماجی قوانین کو پسند کرتا ہے اور نہ اس میں سماجی نمٹنے کا بذات خود کوئی رجحان موجود ہوتا ہے۔ اسی لئے اگر کسی بچہ کو بغیر تربیت کے چھوڑ دیا جائے تو وہ غیر سماجی ہی رہے گا صرف فرق یہ ہو گا کہ بچہ کی منفی لاسماجیت شباب اور عدم کسولت کی مثبت لاسماجیت میں تبدیل ہو جائے اور یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ منفی لاسماجیت کو سماجیت میں اس کی ارفع اصلاح کی وجہ سے تبدیل کرنا بہت ایک مثبت لاسماجیت کے جو غلط طور پر مرتق ہو چکا ہے انہیں آسان ہے۔

ممکن ہے کہ بچوں کو غیر سماجی کسے میں کچھ ایسا محسوس ہو لیکن اگر بچوں کے عادات و اطوار و کردار و افعال اور طرز فکر پر غور و اساطیر کو کیا جائے تو یہ معلوم ہو گا کہ بچے میں زیادہ وقت نہیں ہوگی۔ سماجیت کو پرانہ چھلے میں جس قوت کا سبب زیادہ صدمہ ہوتا ہے وہ قربانی کا جذبہ ہے جو سماجی کا وجود ہی اس پر ہے کہ وہ سرور کے لئے اپنی کن کن چیزوں کو کس کس حد تک قربان کر سکتے ہیں بچوں میں تربیت سے پہلے قربانی کا جذبہ موجود نہیں ہوتا ہے وہ اپنی ذات کے علاوہ اور کسی چیز کو اہمیت نہیں دیتا ہے۔ وہ ملکیت میں اشتراک کو پسند نہیں کرتا۔ وہ کسی چیز کا ہوا رہ کر اپنے پر آسانی سے آمادہ نہیں ہوتا ہے۔ دوسرے بھائی بہنوں کے متعلق اس کا رویہ عام طور سے معاندانہ ہوتا ہے اور وہ انہیں زندہ بھی نہیں دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ رجحانات بچوں کی بنیادی غیر سماجیت کو ظاہر کرتے ہیں۔

اس نسبتہ طویل تمہید کا مقصد صرف یہ ہے کہ بچوں کے مختلف مسائل قدر واضح ہو کر سامنے آجائیں اور اس طرح ادب اطفال کی اقامت اور اس کے منفی کا انہیں شکل میں پیش کیا جاسکے۔ یہاں ادب کی بذات خود افادیت اور اس کے اس کے انسانی مسائل سے گہرے ربط پر کچھ کھانا ممکن نہیں ہے۔ بچوں کے سلسلہ میں جہاں تربیت و پرداخت کے اور بہت سے دوسرے غیر ادبی ذرائع استعمال کئے جاتے ہیں وہاں ان کی تادیب، پکڑنے، خود ادب کو بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ان بچوں کو کچھ ایسا کہنے کی قدرتی ہی صلاحیت پیدا ہو چکی ہے اور کچھ ذریعہ سے ان کی ارتقائی صلاحیتوں کو زیادہ بہتر راہ پر لگایا جاسکتا ہے انہیں غیر سماجی سے اچھا سماجی یا شہری بنایا جاسکتا ہے۔ ان میں غیر شعری طور پر اس عام اور شہرک قدر کے کہنے کی بہتر استعداد پیدا کی جاسکتی ہے جو آئندہ چکر

کے لئے بنیادی ہوگا۔ اس کے لئے ہمارے ذہن میں ہوتا ہے۔ اور بچوں کو انہیں میں کس قسم کا نظارہ بنانا مقصود ہوتا ہے اسی کے مناسب انتظام کیلئے ہے۔ صحت کرنا چاہیے۔ ایک بچہ آئندہ چل کر اپنے فنی تعاون کی بنا پر اچھا شخصیت کا رہنا چاہیے لیکن اس کے باوجود بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ اس کا سیلاب شخصیت میں کوئی نہ کوئی ایسا نقص ہے جسے نہیں ہونا چاہئے تھا اس کا مطلب یہ ہوا کہ فنی نکال کے باوجود شخصیت کا کوئی نہ کوئی غیر فنی پہلو ایسا بھی ہے جتنا کہ شخصیت کی ساخت اور پرداخت، قطع نظر اس کے کہ بچہ آئندہ چل کر کیا چیز اختیار کرے گا اور کس طرح اپنی روزی کما لے گا، ضروری ہے کہ بچہ کی تعلیم کی افادیت سے انکار مقصود نہیں ہے لیکن کسی بچے کیلئے حاصل زندگی اس کا کھن اچھا شکار بن جائی نہیں ہے۔ دراصل شخص کے شعور و عمل میں ہم ان مشترک اقدار کے شعور کو نظر انداز کر دیتے ہیں جو افراد و اقوام کو آپس میں ایک دوسرے سے مربوط رکھتے ہیں۔ شخص کو سماجی پرکاشی پیدا کرنے کی اجازت کبھی نہ دیتا تھا وہ فرد اگر مختلف شعور میں شخص پیدا کرنا چاہتی ہیں تو ضروریات کے پیش نظر اس کا بھی انتظام ہونا چاہئے اور پھر وسیع قومی اور بین الاقوامی توازن و اشتراک قائم رکھنے کیلئے اس بات کا بھی انتظام ہونا چاہئے کہ یہ دونوں فرد ایک دوسرے سے اتنا مختلف نہ ہو جائیں کہ انہیں کسی مشترک سماجی رشتہ کا

بھائی باقی نہ رہے۔ اس وقت وسیع پیمانہ پر مالی بھان موجود ہے مختلف ملک اور قومیں ایک دوسرے کا نظارہ نظر رکھنے کی کوشش نہیں کر رہی ہیں۔ اس بھان کے پس پردہ بہت سے اسباب و عوامل برسر عمل ہیں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ گزشتہ پچاس برسوں میں فنی اور شخصی تعلیم کا وسیع اور پچھا ہونے کے باوجود ان مشترک طاقتوں کی حفاظت کا کوئی مستقل بندوبست نہیں کیا گیا جو افراد اور مختلف قوموں کو جذباتی امداد دینی طور پر ایک دوسرے سے قریب کر سکیں ماسی کو تا ہی کا نتیجہ ہے کہ سماجی پرکاشی کسی تمدنی مرضی کی طرح پوری دنیا میں پھیل رہی ہے اور عالمی بھان کو شدید سے شدید تر بنا رہا ہے۔

اس مشترک علاقہ کا نام چاہے جو بھی رکھ لیئے خواہ اسے مشترک تہذیب کہئے، انسانی تمدن کے لئے اچھا انسانیت کہئے، اس کی حفاظت اور پرداخت ہر حال ضروری ہے اور یہ بھی ضروری ہے کہ اس مشترک ورثہ کی حفاظت اور مناسب نمونہ لایا جاسکے۔ بچوں کی زندگی سے شروع کر دینا چاہئے کسی فرد کے







## نیا دور

اور نہ کوئی مستحکم سے حکم سماجی اور اخلاقی گرفت۔ اسی لئے بچوں کے ادب کا مطلب پڑیا چڑھے کی لڑائی، طوطے مینا کی کہانی، پریوں اور پریز ادوں کی پینچن تان یا مرغ دزد ہر ایک کی خیالی اور بے مقصد جست میں ہرگز محدود نہیں ہے بچوں کیلئے حقیقت وہی ادب مفید ہو سکتا ہے جو ان کے گستاخ ہمارا لا شعور کو شخصیت پر بغیر کسی قسم کا باؤ ڈالے ہوئے ابھی راہ پر ڈال سکے اور اس قوت کو جو بچپن میں صرف بوجھان پیدا کرتی ہے کسی تعمیری اور پر امن منصوبے کی طرف موڑ سکے۔ یہ صحیح ہے کہ بچوں کے ابتدائی ادب کو مشاہدات کے عموماً پر گھومنا چاہئے اور اس ضمن میں ان کے جنس کے مادہ کو بیدار رکھنے کے لئے مافوق الفطرت مشاہدات کا بھی تذکرہ ہونا چاہئے مگر ایک قصہ کو محض قصہ کی خاطر بیان کرنا یا اس سے بچے کے اندر محض تخیل کی کیفیت پیدا کرنا کچھ مفید مقصد نہیں ہے۔ دراصل ان تمام قصوں کے اندر اس جذبہ بانی کا انتظام ہونا چاہئے جو عقلی نظام کی فوری ضرورت ہے اور اس جذبہ بانی تسکین میں اس طویل منصوبہ بندی کے لئے راہیں درست ہونی چاہئے جو اس بچے کے انجام بلکہ خوش انجامی کا دہید ہیں۔

اس وقت بچوں کے ادب کا جو ذخیرہ پیدا ہو رہا ہے اس کی سب سے بڑی کوتاہی یہی ہے کہ وہ ادب برائے ادب کی طرح کا ہوتا جا رہا ہے بچوں کی شخصیت اور ان کے ادب میں مناسب قسم کا توازن یا ہم آہنگی بڑی مشکل سے ملتی ہے۔ اس بے ربطی اور ناموزاری کا دور کرنا اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے کہ جب ادیب بچوں کے مسائل اور ان کی شخصیت کے بنیادی نکات اور ان کے ارتقاع کے مناسب راستوں اور انھیں آئندہ چل کر کیا بننا ہے یا کیا نہ بننا ہے ان سب چیزوں سے باقاعدہ واقف ہو۔ دراصل مجھے یوں لگتا ہے کہ ادیب کی نیت پر کوئی حملہ یا شبہ کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ اس فنی دانائی اور اور بصیرت کی طرف انھیں متوجہ کرنا ہے جس کے بغیر یہ بھی سے ابھی نیت اور نیک سے نیک خیال اور خواہش بھی کوئی عملی افادیت نہیں پیدا کر سکتی چچ یہاں پر یہ سوچا جا سکتا ہے کہ ماں باپ کے سلسلے میں اس فنی واقفیت کی ضرورت کو جب نظر انداز کیا گیا ہے تو ادیب کے سلسلے میں بھی اس واقفیت کو نظر انداز کرنا چاہئے۔ بچوں دو نون باتوں میں کافی فرق ہے۔ ایک تو ہر ماں باپ کا بچوں کی شخصیت کے متعلق محض فنی واقفیت حاصل کرنا مقصود ناممکن ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ اپنے طویل سابقہ اور تازہ تجربہ تقسیم کی بنیاد پر

بچوں کی شخصیت کا ادب نگری محض کا سامان سمجھا کرتا ہے۔ اس سہولت کے لئے ادیب سے بہت پہلے ادب اخلاقی کی تنقید کا سلسلہ شروع ہو جانا چاہئے۔ قلم سیرانی خیال ہے کہ ہمارے ملک میں بچوں کا ادب مقدار اور معیار کے اعتبار سے اس منزل پر آگیا ہے کہ محض صحیح اور تعمیری تنقید کا آغاز ایک اہم ضرورت کو پیدا کرے گا۔ اگر بچوں کے لئے پیدا کئے جانے والے ادب کو باطنی ہی بے ہمارا چھوڑ دیا جائے، اس کے خوب دزشت پر کوئی ٹھکانہ نہ کیا جائے، اس کے مسائل و مسائل پر محض تھوڑے بچا جائے اور اس کے شرائط و لوازم پر سیر حاصل بحث و تھیں نہ کی جائے تو یہ بات اتنی ہی خطرناک ہوگی جتنا کسی بچے کو بغیر تربیت کے چھوڑ دینا۔ اس لئے ان ادیبوں کا بھی بچوں کے لئے ادب پیدا کرتے ہیں یہ فرض ہے کہ وہ اپنی کارکردگی کا خود جائزہ لیں اور ان تقادوں کو بھی جو خود بچوں کا یا کسی دوسری قسم کا ادب نہیں پیدا کرتے ہیں ان مسائل کی اہمیت کے پیش نظر ادبی تنقید کے اس پہلو کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔

اس وقت بچوں کے لئے ہمارے ملک میں جو ادب پیدا ہو رہا ہے اس میں (جہاں تک تعمیری واقفیت سے) خاصی خامی کا احساس ہوتا ہے۔ اس خامی کا سبب کچھ تو نا تجربہ کاری ہے اس لئے کہ بچوں کے ادیب کے سامنے بچوں کے فنی ادب کی کوئی قابل تقلید روایت موجود نہیں ہے اور دوسرا سبب "بچوں سے ناواقفیت ہے۔ عقلی شخصیت کے متعلق بیشتر ادیبوں کی واقفیت گہری نہیں معلوم ہوتی ہے۔ غالباً وہ اس غلط فہمی کا شکار ہیں کہ بچوں کی شخصیت ہمیشہ عام طور سے گنا جاتا ہے، بڑی سادہ ہوتی ہے جس میں کوئی تہمتی ہے۔ انھیں اور بچے و بچہ سالانہ حقیقت یہ نہیں ہے۔ کسی بڑے اور بالغ انٹر کی شخصیت نیز سادہ ہو سکتی ہے اس لئے کہ وہ ایک مخصوص دھڑے پر لگ چکی ہے، اس کے نظریات عام طور سے متین ہو چکے ہیں اور اس کے امکانات محدود ہو چکے ہیں۔ بچوں کی شخصیت کے متعلق ایسا کہنا ممکن نہیں ہے وہ بچہ امکانات کی کثرت ایک ایسے آئینہ خانہ کو پیدا کرتی ہے جو محسوس کے استقبالی اور جلدی کی کثرت میں اپنا نظیر نہیں رکھتا ہے۔ ہم بچوں کو عام طور سے محسوس سادہ لوح بھولا اور نہ جاننے کیا کیا کہتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس نام ہذا سادہ لوحی اور بھولے پن کے نیچے لاشعوری جبلتوں کا وہ شور و شر و شہدہ رہتا ہے جس کی بوجھان آنکھیں کو نہ کوئی بڑے سے بڑا قانون روک سکتا ہے

## نیا دور

و جسے باوجود کم واقفیت کے بچوں کی شخصیت پر گہرا اثر ڈال سکے ہیں ایسی نئی وہ اپنی کم مگوئی غلط نظر سے صحیح معلومات کی بنا پر تربیت کا کام چلا سکتے ہیں۔ بچوں کا ادیب بننا ہر بچے کے لیے بچوں سے محض اپنی تحریروں کی مدد سے رہا پیدا کرتا ہے۔ اس کا سابقہ طویل ہوتا ہے اور نہ اسے تنہا اور باتوں کے دہرائے کا اتنا موقع ملتا ہے۔ اس کم فرصت اور تنہا رہنے سے سادگی میں جب تک اس کی فنی بھیرا علی اور چمکی نہ ہوگی وہ بچوں کے لئے کوئی مفید خدمت نہیں انجام دیتا ہے۔ پھر بچوں کے ادیب اور بڑوں کے ادیب میں کافی فرق بھی ہوتا ہے۔ ایک بڑا غزل گو یا فاضل لگا رقیقہ پیچہ اور ادیب نہیں ہوتا ہے۔ وہ اپنی اندرونی کشش اور جذبے اختیار کی بنا پر اس فن کو اختیار کرتا ہے۔ بچوں کے ادیب کے متعلق یہ خیال کرنا کہ وہ کسی جذبہ بے اختیار کی بناء پر بچوں کا ادیب پیدا کر رہا ہے مشکل ہے۔ اسی لئے بچوں کے ادیب سے بہت دور سے ادیبوں کے فنی بعیرت اور بچوں کی شخصیت کے متعلق واقف معلومات کا تقاضہ زیادہ ضروری ہے۔

بچوں میں ادیب سے مستفید ہونے کی صلاحیت ان کی زندگی کے ایسے وقت میں پیدا ہوتی ہے جو نفسیاتی نقطہ نظر سے ایک شخص مرحلہ ہوتا ہے۔ بچوں کی نفسیاتی زندگی میں وہ وقت ہے کہ ان کے ذہنی تہاں خاندان میں پیرایہ صحیح (موجودہ) کی تکوین ہوتی ہے کافی دیکھ بھال اور اچھی طرح مستعد رہے کا ہمت

۱۱

ہے۔ دراصل "پیرایہ" کی تکوین پر بچے کی ساری اخلاقی زندگی اور آقا کے قصد کا انحصار ہوتا ہے۔ "پیرایہ" کی غلط تکوین ایک ایسے انسان کی عظمت کرتی ہے جس کے پاس خوب ذہن کے پرکھے کا کوئی معیار ہی نہ ہو یا اگر ہو تو غلط ہو، اس صورت حال کے متعلق یہ بتانا غیر ضروری ہے کہ وہ انسان کی عمومی زندگی کے لئے کتنی خطرناک ہے۔ بچوں کا "پیرایہ" مصنیات اور مشاہدات دونوں سے بنتا ہے۔ اسی لئے بچوں کے سلسلہ میں زبانی اور تحریری دونوں قسم کے ادب بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ نفسیاتی ارتقاء کی اس منزل پر ادیب کی راہ بنانی بہت مفید ہو سکتی ہے اور بچوں کے لئے ایسا ادب نہیں کہ جسے جو ان کے پیرایہ کو بننے اور بڑھنے میں مدد دیکے اور حقیقت شخصیت آفرین کا نام نہ انجام دیا جاسکتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ "پیرایہ" محض ادب اور کہانیوں کے ذریعہ سے نہیں بن سکتا ہے۔ اس بنیادی قوت کی ترغیب خواہش میں ماحول اور شخصیت کے معلوم کتنے محرکات برسر عمل رہتے ہیں۔ لیکن اس سلسلہ میں ماحول ادب کو ملتا ہے وہ بھی اہمیت کے اعتبار سے کم نہیں ہے۔ اس موقع پر بچوں کے ادب کے سلسلہ میں صرف چند پہلوؤں کی طرف اشارہ کرنا ممکن ہو سکتا ہے ابھی ہزار ہا پہلو ایسے ہیں جو اس قسم کے مضامین سے نہیں بلکہ کافی خوبصورتی کے بعد نمودار ہوں گے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ بچوں کے ادیب بھی ان سائل پر سیر حاصل رکھیں۔

## اثر پردیش کے لوگ ناچ

(پہلا صفحہ ۴۲)

دوسرے کا باپ سفید جھنڈا لے کر ہات کا استقبال کرتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ بغیر کسی تعاضد کے اپنی لڑکی کی شادی کر کے اسے رخصت کرنے کے لئے تیار ہے۔ تلوار رقص میں بھی ہمیشہ پیش کی جاتی ہے۔ ہاتھ چھو کر چلتی ہے اس لئے تلوار رقص میں بھی اس کا لحاظ رکھتے ہوئے چڑھتے اٹھتے گتے اور چپتے ہیں لیکن انداز دل کش ہوتا ہے۔ اس رقص میں صورت ہر بات سے متعلق جو بیانات پیش کیے جاتے ہیں۔

نکلا کرتی تھیں۔ وہ دواغ تو ختم ہو چکا ہے لیکن اس کی یادگار یہ تلوار رقص باقی ہے۔ دواغ بھی کبھی چار آدمی رقص کے لباس میں بلوس یا تھوں میں ڈھال اور تلوار لئے ہوئے ہر بات کے آگے آگے رقص کرتے چلتے ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے دھولک اور ڈھول بجاتے دانے ہوتے ہیں جو تال ضرب دیتے جاتے ہیں۔ ان کے دونوں جانب دو بھٹکے رہتے ہیں ایک سرخ جو لڑائی کا اور دوسرا سفید جو صلح کا نشان ہوتا ہے۔ جب ہات دونوں کے درمیان سے پہنچتا ہے تو

## غزل

شفیق جبیندی

کیا جانے کون اہل چمن کی نظر میں ہے  
 محو خرام ناز کوئی رہ گزریں ہے  
 پستی بنگاہ میں نہ بلند سی نظر میں ہے  
 کشتی بہاریں آکے چمن سے گزر گئیں  
 میں بوئے گل نہیں جو گلستاں کو چھوڑ دوں  
 آئینہ شکستہ کی تقدیر دیکھیے !  
 دیوانگی نے ہوش کو بھی مات کر دیا  
 وہ راہ ایک جہت میں طے کر گیا بشر  
 چلنے سے پہلے قافلے والے یہ سوچ لیں  
 دنیا سمجھ رہی ہے نئی روشنی جسے  
 وہ صاحبان ہوش و خرد کو کہاں نصیب  
 مایوس ہو نہ میرے دل خانہاں خراب  
 آجائے میسر ذکر تو کہنا پیا بسر  
 جو آگہی کی شان ترے بے خبر میں ہے  
 تیری جگہ ابھی نگہ معسر میں ہے  
 اب تک وہی جنوں ترے شوریدہ سر میں ہے  
 قطرہ وہی جو روکش مہیا ہواے شفیق  
 اک کائنات میسر دل مختصر میں ہے

# غالب کی شاعری میں آپ بیتی

محفوظ مسدود

مرزا پیش وشرت کی محفل کے رند تھے۔ جوانی میں ایک دو بار ناز پر  
فریفتہ بھی ہو گئے۔ انہیں پیش وشرت کی محفلوں کی یادیں کتنی ہیں :-

یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں  
تھیں اب نقش و نگار طاقی لیاں ہو گئیں

محبوب دنیا سے مل گیا۔ مرزا نے اس حدیث عظیم سے متاثر ہو کر ایک غزل  
شاید اسی کی یاد میں لکھی تھی اس کا ایک شعر ہے :-

وہ سے میرے ہے تجھ کو بے قراری لئے لئے  
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شاری لئے لئے

غزل کے کامیاب ہونے میں شک نہیں لگتی اس میں وہ بے پایاں  
خمر اور وہ لامتناہی احساس نہیں جو دلوں کو دیران کر دیتا ہے۔ اس کا سبب  
یہ ہے کہ غالب عشق کے زخموں سے اتنے سچے نہیں تھے یا ان کی محبت دوا لگی  
کی اس حد تک حقیقتاً نہیں پہنچتی تھی جسے خود انھوں نے ذیل کے اشعار میں  
بیان کیا ہے۔

اتھ ہی تیغ آزما کا کام سے ہمارا

دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری لئے لئے

عشق نے پکڑا نہ تھا غالب بھی دھسکا رنگ

وہ کیا تھا دل میں کچھ نہ وہی غماری لئے لئے

بہر حال اس محبت کی یاد ان کے دل سے کبھی نہیں بٹی۔ مرزا نے قلم  
بیک تہر کے نام ایک خط میں اپنی منظر نظر پر جان کی موت پر یوں لکھا کہ غم  
کرتے ہیں :-

”شاہر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو مائے نقیہ کی انتہا ہے کہ وہ بھی  
سے لکھ کھائے۔ عاشق کی بنو یہ ہے کہ محبوب کی ہم طرحی نصیب ہو لینی

غالب کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہو کہ ان کا کلام خود  
ان کی زندگی کا آئینہ ہے۔ تقریباً ہر شاعر صاف یا سبھ طور پر اپنی زندگی  
کے کچھ واقعات کو ضرور منہ بہ من تحریر بناتا ہے۔ لیکن غالب کے ساتھ یہ خصوصیت  
وابت ہے کہ انھوں نے اپنی غزلوں کا تمام فلسفہ اور شاعرانہ مواد خود اپنی  
زندگی کے واقعات اور حالات سے فراہم کیا جن سے ان کے وسیع نظریہ  
حیات اور صحیح ادبی شعور کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ان کے دیوانے  
سے ایسے بہت سے اشعار کا انتخاب کیا جاسکتا ہے جن میں ایک ایسے  
شاعر کی داخلی زندگی کے نقوش نمایاں ہیں اور جن سے بعض اہم کوائف  
اور حالات کا بھی انکشاف ہو سکتا ہے۔

میں نے مرزا غالب کے دیوانے سے اس قسم کے محدود اشعار منتخب کیے  
ان میں ایسا ربط باجمعی اور تسلسل قائم کرنے کی کوشش کی ہے جس سے ان  
کی زندگی کا ایک رخ سامنے آجائے۔ یہ اشعار مرزا غالب کی زندگی کے  
ان اہم واقعات کا پتہ دیتے ہیں جن میں روایتی اور بے کیف تفصیلات  
کی بڑی سے بڑی مقدار بھی پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اور ان میں غالب  
کے بہت سے حقائق اور ان کی زندگی کے بھرائی واقعات کی یادیں محفوظ ہیں۔  
پانچ سال کی عمر میں غالب کے سر سے والدین کا سایہ اٹھ گیا اور نو  
سال کی عمر میں چچا کا انتقال ہو گیا تیرہ سال کی عمر میں شادی ہوئی۔  
غالب کے نزدیک پشادی کیا تھی گو یہیں دوام کی سزا تھی۔ ہمیشہ کے لئے  
ان کے بالکل میں بیڑیاں اور گردن میں لہو کی کھوپڑی ڈال دیا گیا۔ بندہ بڑوں  
شعروں انھیں وہ واقعات کی طرف اشارہ ہے۔

پہناں تھا دام سخت قریب آشیانے کے

اڑنے نہ پائے تھے کہ گر قرار ہم ہوئے

## نیا دور

کوئی شعر سر انجام ہو جاتا تھا تو کہہ دیتے ایک گروہ باندھ لیتے تھے۔ اس طرح آٹھ آٹھ دس دس گروہیں لگا کر سو رہتے تھے اور دوسرے دن صرف یاد پرچ سوچ کر تمام اشار قلم بند کر لیتے تھے۔ ایک دوسری جگہ بولا جاتی تھیں ہیں :- مرزائے خاص خاص شاگرد اور دستِ جن سے نہایت بے تکلفی علی اکثر شام کو ان کے پاس جا کر بیٹھتے تھے اور مرزا سرور کے عالم میں اس وقت بہت پر لطف باتیں کیا کرتے تھے تا غالب نے اسی کیفیت کا اظہار اپنے اس شعر میں کیا ہے :-

پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی ز گفتار

رکھ دے کوئی پیانہ و صبا مے آگے

ظاہر ہے کہ ان رنگ و بو کا تہہ سوائے جا ہی اور کیا ہو سکتا تھا۔ جہاں چہ ہاندا بھی ہاتھ نہ لگ گئی اور مختلف قسم کے جسمانی امراض نے بھی اپنا زور دکھانا شروع کیا۔ غالب کو خود شکایت ہے :-

کر دیا ضعف نے ماہِ ز فالتب گنگ پیری ہے جو اتنی میری  
مرزا غالب کے لئے فانی زندگی میں بھی کوئی دیکھی نہ تھی۔ اس بے تکلفی کے دو اسباب قلمدے جاسکتے ہیں۔ ایک تو غالب کی ذاتی مصروفیتیں ہیں کا اور دوسرے خود ان کا بلند لطفیہ و مانع جس کے نزدیک تمام انسانی تعلقات اور مشغلتے انسانی امیدیں اور تفکرات وہم سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے۔ وہ ایک شعور میں لاپرواہ کہتے ہیں :-

نکو دنیا میں سر کھپاتا ہوں میں کہاں اور یہ وہاں کہاں  
میاں پر عالی کو شب ہے کہ آیا یہ غالب کی محض ایک شاعرانہ اداس تھی یا انہوں نے اپنے بچے بڑباز کی ترجمانی کی ہے۔

مرزا ہمیشہ گویا کے مکان میں رہے۔ اگرچہ دہلی میں ان کا قیام پچاس سال تک رہا لیکن ذاتی مکان بچانے کی خواہش انہیں ہمیشہ رہی غالب اس سلسلے میں دیکھتے ہیں :-

گھر میں تھا گیا جو تراخم اسے غارت کرتا

وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ قیصر ہو ہے

ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شہزادہ

سوائے حسرتِ قیصر گھر میں خاک نہیں ہیں

تختِ آذنی کے سب مرزا ہمیشہ مقروء رہے۔ مرزا قریباً علی کے

اس کے سامنے میں تھا کہ مرزا کے سامنے فری۔ بلکہ اس سے پہلے کہ ہوئے گا لیا ہے گھر میں اور قاری مشورۂ قاسم مرزا سے بھی منسلک ہے بھی غائب کر تھی میں پرہیز ہے اس کو مار کھاتے ہیں۔ میں بھی منسلک ہوں۔ مرزا کے ایک بڑی تہمید ڈیوٹی کو میں نے مار بھی کھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بخشے۔ اور ہم تم دونوں کی کہ دوست کہ منہ کا زخم کھائے ہوئے ہیں مسکرت کرے۔ چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے اب وہ کوہر پھٹ گیا اس فن میں بیگانہ محض ہو گیا ہوں لیکن اب بھی کبھی وہ انہیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرزا زندگی بھر بھولیں گا :-

غالب اسی زمانے میں مرزا نے شراب نوشی کی ابتدا کی اور اپنی شراب نوشی کی وجہ سے اپنی تلاش کی ہے کہ شراب سے ان کا مقصد نہ کیفیت نہیں بلکہ وہ بے خودی و سرشاری ہے جس میں دنیا کے آلام و اٹھارہ ب کوہ جاتے ہیں۔ کہتے ہیں :-

مے سے غرض نشاط ہے کس ادب کو

اک گود بے خودی مجھے دن رات چلنے

لیکن "محمّد آلام" کو "غرض" نے تاب کرنے کی کوشش غالب کی صحبت کے لئے رنہ رنہ بہت مصروفیت ہوئی اور ان مصائب کا اس اس تیز و زنجیر کا مجھے وہ فرما سکتا کرنا چاہتے تھے :-

مے ہی پھر کیوں نہ میں پچھا جاؤں

خمسے جب ہو گئی ہو زیتِ حرام

میر ہدی میرد کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :- "میر ہدی صبح کا وقت ہے۔ جاڑا غیب پڑا ہے۔ ایک ٹیپو سامنے رہی ہوئی ہے۔ دو ٹیپو لکھا میں اتنا پتا جاتا ہوں۔ آج میں گری نہیں مگر بڑے آتش بیال کہاں کہ جب وہ جیسے پلے تو ناگ وہ پے میں دوڑ گئی۔ دل تو ہوا ہو گیا۔ رانہ روشن ہو گیا۔ نفسِ ناطق کو تو ابہریم پہنچایا۔ اسی خیال کو انہوں نے ایک شعر میں اس طرح پیش کیا ہے۔

میاں مرزا ہوا وہ جس کے ہاتھ میں ہمام آگیا

سب کچھ میں اتھکی گویا رگِ بیاں ہو گئیں

مرزا کے شعر کوئی کے سامنے میں بولا جاتی فرماتے ہیں :- "مگر شعر کا طریقہ تھا کہ اکثر شام کو عالم سرور میں لکھ کر کیا کرتے تھے اور جب

نام ایک خط میں وہ اپنی مالی مشکلات کا یوں نقشہ کھینچتے ہیں: "میری جائیداد کن ادا نام میں گرفتار ہے۔ جمال باپ کو بیٹے چکا۔ اب چچا کو بھی روکتھو کہ خدا جیتا رکھے اور میرے خیالات اور احتمالات کو صورت و قومی دے۔ یہاں خدا سے بھی توقع نہیں۔ مخلوق کا کیا ذکر۔ کچھ بن نہیں آتی، اپنا آپ تماشا ہی کہا گیا ہوں۔ رنج و ذلت سے غش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ جو دکھ مجھے پہنچتا ہے کہتا ہوں کہ لو غالب کے ایک اور جوتی تھی۔ بہت اترتا تھا کہ میں بڑا شاہ عراہد قاری ماں ہوں۔

آج دور دور تک میرا جواب نہیں ملے اب تو قرض داروں کو جواب دے۔ سچ تو یہ ہے کہ غالب کیا مرا بڑا ملحد مرا۔ بڑا کا فر مرا۔ ہم زرا و تعظیم میرا بادشاہوں کو بندہ ان کے جنت آرام گاہ و عرش تھیں خطاب نہ دیتے ہیں ہوا کھچے۔ اپنے کو شاہ و قلمرو سخی جانتا تھا "مقرمقرآر و ملاوہ ناولیہ" خطاب تجویز کر رکھا ہے۔ آئیے۔ بنم الدہلہ بہادر۔ ایک قرضدار کا گریبان ہاتھ میں ایک قرضدار کو بھوک لگ رہی ہے۔ میں اس سے پوچھ رہا ہوں۔ اچھی حضرت نواب صاحب نواب صاحب کیسے اور خافض صاحب آپ سلوٹی اور فراسیا ہی ہیں یہ کیا بے حسی ہو رہی ہے کچھ تو اسکو کچھ تو بولو۔ ہونے کیا ہے حیا۔ بے عزت، کوٹھی سے شراب، گندمی سے گلاب، بزاز سے پٹرا۔ میوہ فروش سے آم۔ صرافت سے دام قرض لے جاتا ہے۔ پیلچی ہو چکا ہوتا کہاں سے دوں گا؟ اس طویل خط کا خلاصہ اس شخص پر پیش کیا جو قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

وہ کمرہ جس میں مرزا اپنے روز و شب گزارتے تھے مکان کے صدر دروازہ کے ٹھیک اور پر ایک دو منزلہ پر واقع تھا۔ کمرے پر ایک اور بیڑا اور نیچے چھت والے مٹی کمرے کا چھوٹا سا تنگ دروازہ کھلتا تھا۔ مرزا کے کمرے کی تاریکی اور اندوہنا کی نے مندرجہ ذیل شرکی قنوطیت ادبیات انگیزی میں مکمل اظہار پایا ہے۔

کیا کہوں تاریکی زندانی غم اندھیسہ ہے

ہنہ نوری سے کم جن کے روزن میں نہیں

مرزا کو جس سے بہت شوق تھا اور جو اسے ہمیشہ شغف رہا۔ ایک مرتبہ اسی بنا پر کو تو الٹ پھرنے سے مرزا سے ذاتی بعض اور جناد

بھی تھا انھیں حراست میں لے لیا۔ غالباً ہی واقعہ اس شعر کا محرک تھا۔ مگر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھا یوں ہی ہوں یہ حزن و عشق کے انما نہ چھٹ جائیجگے کیا

مولوی محمد حسین آزاد رقم طراز ہیں کہ ایک غیر معمولی دلچسپی کی بنا پر مرزا کچھ دنوں تک زیر حراست رہے۔ ٹھیک جیسے رستق ملین سلام مصر کے قید خانہ میں بند رہے تھے۔ ان کے کپڑے گرہ لگاوتھے اور ان میں جوئیں بیگ رہی تھیں۔ ایک روز مرزا کپڑوں سے جوئیں نکال رہے تھے کہ ایک رئیس ملاقات کو آئے مزاج دریافت کیا تو برجستہ شعر میں جواب دیا

ہم غم زدہ جس دن سے گرفتار ہوا ہیں

کپڑوں میں جوئیں بیگوں کے ناٹھوں سے گواہیں

جس دن قید خانے سے باہر نکلے اور کپڑے بدلنے کا موقع آیا تو مرزا نے اپنی قمیص چاک کر دی اور برجستہ یہ شعر پڑھا

اُس چار گروہ کپڑے کی قیمت غالب

جس کی قیمت میں ہوا شوق کا گریباں ہوتا

اپنی خود نوشتہ سوانح عمری اور خطوط میں مرزا نے لکھنا، مرزا آباد رام پور اور لاہور کے واقعات سفر و رج کئے ہیں۔ اللہ ان کے مصائب اور مشکلات اور دوستوں کی سر دہری کو یوں نظم کیا ہے۔

ناچار رہے کسی کی بھی حسرت اٹھاپئے

دشوار رہا و ستم ہم زباں نہ پوچھو

لکھنؤ سے جب گزرے تو اس کا ذکر ان اشار میں کیا ہے۔

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی ہوں سیر و تاشا سودہ کچھ ہم کو قطع سلسلہ شوق نہیں جو یہ شہر عزم میر نہایت مہلک جرم کچھ ہم کو کلکتہ سے جب واپس ہوئے تو اس کی یاد ان اشار میں کرتے ہیں۔

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نہیں

اک تیر میرے سینہ میں مارا کہ ہلے ہلے

وہ بڑھ نارا نے مٹا کر ہے غضب

وہ ناٹھیں بتاں خود آرا کہ ہلے ہلے

جو دہری مرزا تنقید خاں کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں: "ہندوستان میرا کام کیا نظم کیا نثر؟ اردو کیا فارسی کبھی کسی حمد میں میرے پاس نہیں

نہیں ہوا۔ وہ چار دہائیوں کو اس کا التزام تھا کہ وہ سوادیت مجھ سے  
لے لے کر جمع کر لیا کرتے تھے، سوانح کے لاکھوں روپیے کے گھرن گئے  
جس میں چاروں سو فیصد کے کتب خانے بھی گئے۔ اس میں وہ مجبور پڑیں  
بھی غائب ہوئے ہیں۔ غالباً اسی نقصان کا احساس اس شعر کی تخلیق  
کا باعث ہوا۔

نالا دل نے دیئے ادا ادا حق سچے دل بہ باد  
یادگار نالہ اک دیوانہ بے شیرازہ تھا  
مرزا کے ابتدائی کلام پر خوب اعتراض ہوئے کچھ لوگوں نے تعزیر  
کے سہ پر کلام کے بے معنی ہونے کا دعویٰ کیا۔ اس پر جمل کرکتے ہیں۔  
ذات لفظ کی تشاد و صمد کی پروا  
گر نہیں ہیں مرے اشار میں معنی نہ سہی  
بقول مولانا حالی مندرجہ ذیل شعر اسی واقعہ کے متعلق ہے۔  
گر غاشی سے فائدہ اخلائے حال ہے  
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی حال ہے  
مندرجہ ذیل رباعی بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

مٹک ہے زبں کلام میرا لے دل سن سن کے اے سخن راہ کا بل  
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مٹک و گم و گویم مشکل  
اُن کا ایک اور شعر ہے۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچائے  
مدعا مقل ہے اپنے عالم تقریر کا  
اسی کے ساتھ اپنے اشار کے ہر لفظ کو پرازمائی سمجھتے ہیں۔  
گنہگار معنی کا ظلم اس کو سمجھئے جو لفظ کو غالب جیسے اشار میں لے  
ایک اور جگہ ان کو ہر افسانہ میں۔

لکھ میری مگر اندوذا اشارات کثیر  
لکھ میری رقم آموز عبارات قلیل  
صیب اللہ دکان کے نام ایک خط میں اپنی طویل مکر کا ذکر کرتے  
ہوئے اس بات کے شکی ہیں کہ ان کا اتنی عمر ہوئی لیکن فن شاعری کا  
کوئی اصول نہ ملا۔ بادشاہ وقت ان کی شاعری کی قدر ضرور کرتا ہے لیکن  
اس سے کوئی مالی فائدہ نہیں حاصل ہوتا۔ اب یہ اشار دیکھئے۔

ہمارے شعر ہیں اب صرف دل بگی کے اسد  
کھلا کہ فائدہ عرفی ہنر میں خاک نہیں  
اپنے پکر ہا ہوں قیاس اہل دہر کا  
بھا ہوں دل پذیر متاع ہنر کو میں

مرزا کی سوانح عمری میں ان کے ہم عصروں کی بے اعتنائیوں کا  
تذکرہ صرف ان کے کلام کے اعتراضات کے سلسلے میں آتا ہے۔ قاطعاً  
پر نہایت سخت قسم کی ہوجا کی گئی اور مستر فیض نے مرزا کو گالیوں سے بھر  
ہوئے خطوط بھی لکھے۔ اس قسم کی مخالفت انتقیدوں نے مرزا کے دل کو  
بستی پھیلنے پر پوجائیں اتنی شاید کو تو ال شہر نے یا ان کے چھانے بھی  
پہچائی ہوں گی جنہوں نے مرزا کو حق و راست سے محروم کر دیا تھا۔ مرزا  
نے مخالفین کے ایک گروہ کے خلاف جنہوں نے "قاطع برہان" لکھے جو  
میں ایک گندہ اور یہودہ رسالہ شائع کیا تھا مقدمہ دائر کیا۔ مولویوں نے  
جن کو وہ اپنا دوست سمجھتے تھے مخالفت میں گواہی دی۔ ان کے  
نقاد کا یہی وہ غیر ہمدرد رویہ تھا جس نے مرزا کو مندرجہ ذیل شعرا  
لکھنے پر مجبور کیا۔

کہوں کیا خوبی او ملایع ایشائے ناں غالب  
بدی کی اس نے جس سے ہم نے کی تھی بارائیک  
ہے اب اس منورہ میں قحط علم الفت اسد  
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہی کھائیں گے کیا  
کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب  
تم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں؟

اس دنیا اور یہاں کے رہنے والوں سے تنگ آکر انھوں نے یہ آرزو کی کہ  
میں اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم کن کوئی نہ ہو اور ہم جہاں کوئی نہ ہو  
تمام زندگی مرزا نے تو نماز پڑھی نہ روزہ رکھا۔ ایک مرتبہ مولانا  
حالی نے مرزا کو ایک خط لکھا جس میں چنگا نہ ظن ادا کرنے کی ہدایت کی مرزا  
نے اس دوستانہ خط کے غلط معنی لئے پچھتاوا ان کا مندرجہ ذیل شعر اسی واقعہ  
سے تعلق رکھتا ہے۔  
دل گذر گا و خیال سے مساعری ہی گونج جاوے منزل تقویٰ نہ ہو

دوسرے شمریں کہتے ہیں ۛ  
جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت اور ہر ہر میں آتی  
ایک اور شمریں اپنے طرز حیات کو یوں سراہتے ہیں ۛ

ہوں مختصر نہ کیوں رہ دو رسم ثواب سے؟  
ٹیلر حال لگا ہے قسط قسط سر نوشت کو  
مرزا نے اپنی حالت درست کرنے کے لئے کئی ذرائع آزمائے۔ لیکن  
تقدیر نہ بنا تھی نہ بنی۔ کہتے ہیں ۛ

کوئی امید برہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی  
مالی مشکلات کے علاوہ مرزا کو قریبی رشتہ داروں اور عزیزوں  
کی اچانک موت کے صدمے بھی برداشت کرنے پڑے۔ بیچپن ہی میں والدین  
کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بھائی جن کا نام مرزا یوسف تھا، تین سال تک  
پاگل رہے۔ ایک شمریں ان کی صحت یابی کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں۔

دی میرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی  
میرزا یوسف جو غالب یوسف ثانی بن گئے  
مرزا اپنی بیوی کے بھانجے زین العابدین خاں عارف سے بڑی  
محبت کرتے تھے۔ مرزا کی زندگی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس موقع پر  
مرزا نے جو ادب ہنک اشارہ کئے تھے ان میں سے ایک یہ ہے ۛ

لازم تھا کہ دیکھو مرا سستہ کوئی دن اور  
تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور  
بہر حال یہ تمام غم و مصائب تھے جنہوں نے مرزا سے اس نوع کا روناک  
اشارہ کھلوایا۔

میری قسمت میں غم گزشتہ تھا۔ دل بھی یاد بکٹی دے لے ہوتے  
کچھ تو مے اے فلک نا افسان آہ و فغاں کی نصبت ہی ہے!  
یاد ناد مجھ کو مٹا ہے کس لے لوح جہاں چوت کر نہیں میں  
انتہائی مایوسی کے عالم میں انہوں نے موت کی آرزو کی ۛ

ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے  
ایک مرتبہ انہوں نے عبدالغفور کو خط میں لکھا "حضرت پر تو یوں  
ہے کہ غم بڑے روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہے سانس نہیں لے سکتا۔ اتنا تنگ  
کر دیا ہے کہ ہر رات سو طرح سے خیال میں آتی پر دل نے کسی طرح تسلی  
پائی؟ اس کی تشریح اس شمریں ہوتی ہے ۛ

مختصر مرنے پر جو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھ چاہیے  
موت سے کئی سال پہلے سے مرزا مرنے کے لئے بے قرار تھے۔ ہر  
سال اپنی موت کی تاریخ کہتے اور ہر سال غلط ثابت ہوتی۔ آخر کا مرتزا  
نے ستر سال اپنے مرنے کا سال مقرر کیا۔ الفاظ یہ تھے "غالب مردہ  
ہو آہر سنگہ جو تہر مرزا کے ایک بگڑی دوست نے کہا "خدا کے فضل سے یہ  
بھی غلط ثابت ہوگی" مرزا نے انتہائی اس قسم کی پیشین گوئی نہ کر د۔ اگر  
یہ تاریخ غلط نکلی تو سرنگار زندگی کا خاتمہ کر لوں گا ۛ

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی  
کس سے مردہ کی قسمت کی شکایت کیجئے  
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا  
آخر مرزا کی آرزو نہ آئی۔ اور وہ ۱۸۵۵ء فروری ۱۸۵۵ء کو بمتر (۱۸۵۵ء)  
سال کی عمر میں پیشہ کے لئے خاموش ہو گئے۔





# منحرفین

کائنات فوضیہ

کون افق سے زمیں پر اترنے والی ہے  
 فضا میں صبح کی افشاں بکھرنے والی ہے  
 ہر ایک دشت میں ہونے کو ہے چمن بندی  
 ہر ایک کوہ کی چوٹی سنورنے والی ہے  
 خزاں رسیدہ چمن کے ہر ایک خاکے میں  
 نئی بہار نیا رنگ بھرنے والی ہے  
 غبار خورہ نگاہوں میں ہو خودی کی چمک  
 دنی پس ہوئی دنیا ابھرنے والی ہے  
 فروزہ برق و تلاطم کا ٹوٹ جائے گا  
 کہ روح، عزم جواں کی پھرنے والی ہے  
 اجل سے کھیل چکی ہے جو زندگی اکشر  
 وہ کب اجل کے ڈرانے سے ڈرنے والی ہے  
 درگزر کے تقاضے قیسم پر راضی  
 نہ قافلے کی روانی ٹھہرنے والی ہے  
 کند پھینک رہی ہے دیا را بنحسب پر  
 زمیں نفضا کو تہہ دام کرنے والی ہے  
 حیات عصر کے اے کارواں مبارکباد  
 نئی زمین پہ دنیسا اترنے والی ہے

## قدیم ہندوستان میں صنعت و حرفت

سید محمد حنفی

قدیم ہندوستان کی تجارتی سرگرمیاں اس بات کا ثبوت ہیں کہ اس زمانہ میں صنعت و حرفت کے میدان میں بھی کافی ترقی ہو گئی تھی۔ اس عہد کی تمام کتابوں میں جو ہمارے پاس موجود ہیں، اور تمام کتبوں میں جو ہمیں دستیاب ہوئے ہیں اس دور کے مختلف پیشوں کے باب کا حوالہ ملتا ہے جو ملک کے لوگ اس وقت اختیار کئے ہوئے تھے۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ قدیم ہندوستانی سماج تجارتی سرگرمیوں کی طرح صنعتی سرگرمیوں کے لئے بھی ممتاز تھا اور قدیم ہندوستان کی صنعت و حرفت اور اس کا نظام ایک اعلیٰ معیار حاصل کر چکا تھا۔

چودھویں اور دسویں صدی قبل مسیح کے مابین رہائشی مکانات میں زیادہ تر لکڑی کا استعمال کیا جاتا تھا۔ چوکھٹوں، کواڑوں، ستونوں اور گھر کے دیگر سامان پر مہنت کاری کی جاتی تھی اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ بڑھتی ہوئی پیشہ پرانے زمانہ میں ہی بہت ترقی یافتہ تھا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں لوگ ریشمی کپڑا استعمال کرتے تھے اور کپڑا بننے کی صنعت باقاعدہ طور پر جاری تھی۔ زراعت اُس زمانہ میں بھی ہندوستانیوں کا خاص پیشہ تھا اور مختلف قسم کے اناج، ترکاریاں، جڑی بوٹیاں، پھل پیدا کئے جاتے تھے لوگ تیل اور شکر بھی تیار کرنا جانتے تھے۔

زراعت کا طریقہ قریب قریب ویسا ہی تھا جیسا کہ آج کل کی

آپا شمی کا ڈھنگ بھی آج کل کے معمولی طریقوں جیسا ہی تھا اور آلات اور اوزار کا بھی یہی حال تھا۔ ہندوستان کی زراعت کے بارے میں یونانیوں نے بڑی دلچسپ تفصیلات اپنے تذکروں میں بیان کی ہیں۔ تیرکس نے جو سکندر اعظم کی فوج میں ایک افسر تھا اور جسے سکندر نے اس شیر بہ کی کان پر متعین کیا تھا جو دیہاتے بسندھ کے بہاؤ پر جوتا ہوا سمندر تک پہنچا تھا، بڑا دلچسپ آنکھوں دکھیا حال ہمارے لئے چھوڑا ہے اس بیان کے اقتباسات ایسی آئینس کی "انڈیا" میں محفوظ ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ زمین کو چند پرشتہ دار بل جلی کو جوتے پوتے تھے۔ کل پیداوار کو آپس میں تقسیم کرنے کا طریقہ تھا کہ ان میں سے ہر شخص کل پیداوار میں سے اتنا اناج اپنے لئے حاصل کر لیتا تھا جتنا اس کے سال بھر کے خرچ کے لئے ضروری ہوتا تھا۔ جو اناج باقی بچتا تھا اس کو جلا دیا جاتا تھا تاکہ لوگ کاہل اور مست نہ ہو جائیں۔ تیرکس نے ہندوستان کے کاریگروں کے بارے میں بھی اپنی رائے قائم کی تھی۔ اس نے بتایا ہے کہ اہل ہند نے یونانیوں کو اسپنج استعمال کرتے ہوئے دیکھا تو انھوں نے فوراً اس کی نقل اُتارنے کی کوشش کی۔ یعنی انھوں نے دھاگے اور اُون کی مدد سے اسپنج بنایا اور اسے اصلی اسپنج کا رنگ دے دیا۔ ان کا بنایا ہوا نقلی اسپنج اصلی اسپنج سے مل گیا۔ یہ لوگ کانسسی بھی استعمال کرتے تھے یعنی وہ دھات جس سے گھڑیاں بناتے ہیں اور جس کی خصوصیت یہ ہوتی ہے

لے ابراہیم، (سنہ ۱۹۰۷ء تا سنہ ۱۹۱۰ء) ایک یونانی مورخ ہے۔ اس کا لکھا ہوا سکندر اعظم کی معمولی تذکرہ بہت دلچسپ، اہم اور مشہور ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے تذکرہ میں بابائے ان متمدن مابین کے حوالے دیتا ہے جن کی تحریروں آج محفوظ ہو چکی ہیں۔

کے لیے جو کچھ کرنا ہوتا ہے۔

ان چیزوں کے علاوہ فوجی لوگ عام طور پر دوسری خدمت انجام دیتے تھے، یعنی وہ فوج میں سوار، پیدل، رتھ بان، یا فیلان کی حیثیت میں بھی کام کرتے تھے اور اپنے مخصوص پیشے کے فرائض بھی انجام دیتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑوں اور ہاتھیوں سے متعلق تمام تجارت اور صنعت فوج کے سپاہیوں کے ہاتھ میں تھی اور یہی لوگ فوج کے لیے رتھ، جہاز، اور آلات حرب مثلاً تیرکمان، تلوار وغیرہ بنانے کے لیے لکڑی اور دھاتوں کا کام کرتے تھے۔

لکڑی اور دھات کی فراہمی کے لیے جنگلوں اور بنوں کو صاف کرنے اور کانوں میں کام کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی۔ کوئلہ کی اڑھت میں ان دونوں شعبوں کے لیے بڑے واضح قواعد مقرر ہیں۔ کوئلہ نے اپنی کتاب میں ایک افسر کا ذکر کیا ہے جسے ”اکو اڈھینکس“ یا کانوں کا نگراں کہتے تھے۔ یہ افسر اپنے مخصوص شعبہ کی تمام فنی معلومات رکھتا تھا۔ اس افسر کو اس کے کام میں ایسے ماتحت مدد دیتے تھے جو خود بھی کانوں کے کام میں ماہر ہوتے تھے۔ اس کے ماتحت بہت سے مزدور بھی کام کرنے والے ہوتے تھے جو اپنے پاس مختلف آلات اور اوزار رکھتے تھے۔ سلطنت میں جتنی بھی کانیں ہوتی تھیں ان کی نگرانی اسی افسر کے ذمے تھی۔ سوائے ان کانوں کے جو بہت بڑی ہوتی تھیں اور جن کا آمد و خرچ کثیر ہوتا تھا۔ اسی کانیں غیر سرکاری لوگوں کے انتظام میں رہتی تھیں۔

ایک دوسرا سرکاری افسر ”پتیل“ یا بنادھاتوں سے بنی ہوئی اشیاء کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ ہندو کی کانوں کا نگراں جتنی پتیل مثلاً ہیرے، موتی اور نمک وغیرہ کی صنعت کی دیکھ بھال کرتا تھا اور ان اشیاء کی خرید و فروخت کے قواعد مقرر کرتا تھا۔ اسی طرح بنوں اور جنگلات کا نگراں جنگلات کی حفاظت اور دیکھ بھال کرتا تھا اور ہیرم کی لکڑی کی مصنوعات جو زندگی کے لیے یا قلعوں کی حفاظت کے لیے ضروری تھیں اسی کی نگرانی میں بنتی تھیں۔ اسی افسر سے متعلق ایک اور اہم صنعت تھی یعنی جہاز اور کشتیاں بنانے کی صنعت جو اس وقت ایک وسیع پیمانہ پر ملک میں رائج تھی۔

اس طرح اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ریاست بعض صنعتوں پر

نیا دہ

مکمل اجارہ رکھتی تھی۔ مگر موجودہ اصطلاح میں کانوں، ایلومینیم، نمک، اور چند دیگر صنعتوں کو مکمل طور پر توہینا لیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ حکومت نہ صرف کپڑے، تیل، اور نمک وغیرہ کے کارخانوں کی مالک تھی، بلکہ نجی تجارت اور صنعت پر بھی کافی تصرف رکھتی تھی۔ تجارت کا نگراں ٹھوک کی قیمتوں کا بھی تعین کرتا تھا اور پٹیکر کی قیمتوں کا بھی۔ وہ یہ بھی دیکھتا تھا کہ مال چوری سے بلا حصول ادا کئے تو نہیں بھیجا جاتا ہے، یا اصلی چیزوں مثلاً دودھ، گھی، اور تیل میں آمیزش تو نہیں کی جاتی ہے، یا نقلی اور چھوٹے باٹ تو استعمال نہیں کئے جا رہے ہیں، یا قیمتوں کے بڑھنے کا انتظار میں مال کو ذخیرہ تو نہیں کیا جا رہا ہے۔ مزدوری بڑھانے کے سلسلہ میں کارنگیروں یا مزدوروں کی ہڑتال جائز نہیں سمجھی جاتی تھی۔ تجارت اور صنعت و حرفت سے متعلق جن قواعد اور تفصیلات کا ارتھ شاستر میں ذکر کیا گیا ہے وہ حیرت انگیز طور پر جدید معلوم ہوتے ہیں۔

قدیم ہندوستان میں لوگ کافی عیش و عشرت کی زندگی گزارتے تھے اور اس طرز معاشرت نے بھی بہت سی صنعتوں کو جنم دیا تھا۔ بنگلہ راشی اور شکرگری کے فردی سرکاری صدی قبل مسیح سے بہت پہلے ہی کافی ترقی کر چکے تھے۔ کوئلہ کی ارتھ شاستر میں سونے چاندی کے زیورات، ہاتھی دانت کی اشیاء اور طرح طرح کے ہیرے جو اہرات کا ذکر ملتا ہے۔ آبادی کا ایک معتدبہ مختلف قسم کے عطریات، طرح طرح کے موتی، ادنیٰ اور ریشمی کپڑے، کبسل، اور ہر قسم کے مشروبات تیار کرنا جانتا تھا۔ بڑے بڑے تاجر، امرا اور راجہ ہمارا جو مالیشان اور خوبصورت مکانات، مندر یا محل وغیرہ بناتے تھے اور ان کی تزئین کا بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اسی لیے اس میں مصوری، نقاشی اور سنگتراشی جیسے فنون نے بھی کافی اہمیت حاصل کر لی تھی۔ موسیقی اور مرغیا پالنا، اور کھلی کھڑا نا بھی خاص پیشے تھے جس سے نہ صرف دودھ مکھن بھی حاصل ہوتا تھا بلکہ مختلف قسم کے جانوروں اور پرندوں کا گوشت بھی بہم پہنچتا تھا۔ غرض عمدہ قدیم میں ہندوستان میں جو پیشہ درپائے جاتے تھے ان میں سے کچھ کی فہرست حسب ذیل ہو:

منشی (دیکھک)، طبیب (دویہ)، کاشتکار (دیکھیہ)، سار (دیرلہانک)، بڑھئی (باروہکی)، مالی (مالاکار)، پھیرا (دوانک)، لوہار (لوہاکارک)،

ناچنے والے (رینگ ڈانک) ہانگ کرے والے (سٹاک) کہا اور عطر فروش  
ریگیز، مچی، ڈگری بننے والے جو لاپے مولیٰ قسم کے سنگتراش وغیرہ  
قدیم ہندوستان کی صنعت و حرفت کی ایک خصوصیت تھی کہ اس کی تعلیم  
بہت اعلیٰ پایہ کی تھی جس کی نظیر معاصر میں دوسری جگہ نہ مل سکتی ہے۔ قدیم  
ہندوستان میں ایک ادارہ پایا جاتا تھا جسے "شسترنی" کہتے تھے یہ ایک  
قسم کی چنایت یا بیوپار منڈل ہوتا تھا جس میں ایک ہی پیشہ کرنے والے کا ریگر  
یا فلکار ایک انجمن کی صورت میں منسلک ہو جاتے تھے۔ ہماری یہ شہرینی عہد  
موسطہ کے یورپ کی "گلڈ" سے مشابہت رکھتی تھی۔ تقریباً تمام مشینیں اپنی  
ایک شہرینی یا گلڈ بنالیتی تھیں اور اپنے اراکین کے مفاد کے تحفظ کے لئے اپنے  
میلحدہ علیحدہ قواعد وضع کر لیتی تھیں جن کی پابندی منڈل کے تمام اراکین پر  
واجب اور لازم ہوتی تھی۔ یہ قواعد قانون کا حکم رکھتے تھے۔

شسترنی یا بیوپار منڈل کا ایک سرخی باہر دھان ہوتا تھا جسے "مٹلی"  
یا "سٹیشی" کہتے تھے۔ سٹیشی عام طور پر ایک اہم مقامی شخصیت ہوتا تھا اس  
کی امداد کے لئے ایک چھوٹی سی مجلس مال یا کابینہ ہوتی تھی۔ سٹیشی شہر کی حکومت  
میں بھی دخل رکھتا تھا اور کبھی خود بھی عدالت کے فرائض انجام دیتا تھا۔  
عدالت اور انصاف کے معاملہ میں اسے اہم ترین مقام حاصل ہوتا تھا۔

بعض اوقات یہ بیوپار منڈل علم و تمدن کے مرکز کی حیثیت اختیار کرتے  
تھے۔ کارگریوں کے حقوق کے تحفظ کے ساتھ ساتھ یہ منڈل ان کے لئے کام کائیں  
بھی کرتے تھے۔ بعض منڈل فوج بھی رکھتے تھے اور اس سبب سے کافی طاقت  
اور اہمیت حاصل کر لیتے تھے۔ ضرورت کے وقت وہ راجہ کو فوجی امداد بھی  
بم پہنچاتے تھے۔ کبھی کبھی منڈل ایک دوسرے سے ٹکرائیں جاتے تھے جس  
سے ان کی طاقت کو بڑا نقصان پہنچ جاتا تھا۔

ان منڈلوں کی ایک عجیب خصوصیت یہ تھی کہ یہ مقامی بنک کی حیثیت  
بھی رکھتے تھے۔ لوگ اپنی پس انداز قیس (رکشا نوئی) منڈل کے فنڈ میں  
جمع کر دیتے تھے۔ اس رقم کا سود یا منافع جمع کرنے والے کی خواہش کے  
نطابق ہر سال کسی خاص مقصد پر صرف کیا جاتا تھا۔

سن ۲۰۰ ق م۔ اور مسلمانوں کے درمیانی دور کے ایسے بے شمار

کہتے دریافت ہوئے ہیں جن سے ان بیوپار منڈلوں کی تفصیلات کا پتہ چلتا ہے  
آدھرا میں جو کہتے پائے گئے ہیں ان سے ہیں اس قسم کے ساتھ بیوپار منڈلوں  
کا حال معلوم ہوا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تعلق ہیں چکیاں بنانے والے  
کہاڑ جو لاپے بانس کا کام کرنے والے بننے اور چھٹیرے سب اپنی اپنی  
الگ چنائیں رکھتے تھے۔ راجا سودت ایک بڑا دانی راجہ تھا۔ اس نے انجمن  
چناتوں میں سے ایک چنات کے فنڈ میں روپیہ جمع کیا تھا۔ اس کا حال  
میں نامک میں پائے گئے ایک فار کے کتبے سے معلوم ہوا ہے۔ اس راجہ نے  
منڈل کے خزانہ میں ۲۰۰۰ "کپاٹ" جو لاپوں کے بیوپار منڈل کے لئے جمع  
کیا جسے "شسترنی" کوئی کپاٹ کاٹے کہتے تھے۔ اس رقم کا سود یا منافع ایک  
پنکٹ سے لیکر لایا ہوا رقم کر لیا گیا تھا۔ اسی راجہ نے ۱۰۰۰ "کپاٹ" جو لاپوں  
کے ایک دوسرے منڈل میں جمع کیا۔ اس کا منافع پونے پنکٹ سے لیکر لایا ہوا  
ملے ہوا۔ ان کانپوں کی دلی ضروری نہیں تھی البتہ صرف ان کے منافع کو  
صرف میں لایا جاسکتا تھا۔ اصل رقم کو نہیں۔ ان عطیات کا اعلان وکیل  
دیگم سہا میں کیا جاتا تھا اور پبلک رکارڈ آفس میں ان کو درج کیا  
جاتا تھا۔

تاریک ہی میں دریافت ہوئے دوسرے کتبوں سے معلوم ہوا ہے  
کوٹھنوت نامی ایک شا کا عورت (شا کافی) نے ۱۰۰۰ "کرشا پن"  
کہاروں کے بیوپار منڈل (کیرک) میں ۲۰۰۰ پن چکیاں بنانے والوں  
کے بیوپار منڈل (ادیا نترک) میں، اور ۵۰۰ چلیوں کے بیوپار منڈل  
(نیشک شسترنی) میں، سنگھ کے پیار سا دھوؤں کو دو ائیں اور آرام و  
آسائش کا دوسرا سامان فراہم کرنے کے لئے جمع کئے تھے۔

ان بیوپار منڈلوں کو حکومت سے بھی زیادہ مضبوط و مستحکم کیا جاتا  
تھا۔ ان کی اعلیٰ تعلیم اور ان کے حیرت انگیز کام سے لوگ اس قدر متعلق  
تھے کہ بڑی بڑی زمینیں بڑی بڑی مٹھنی کے ساتھ ان میں جمع کر دیتے تھے۔  
اس قدر دہر دست تجارتی اور صنعتی سرگرمی پتہ دیتی ہے کہ سکھ کا  
استمال بھی قدیم ہندوستان کے ابتدائی دور میں شروع ہو چکا تھا۔  
محمد بن لیون دین تبادلہ کے ذریعہ ہوا کرتا تھا، یعنی اگر ایک شخص کو ترکاٹا

لے ایک سکھ کا نام ہے "کرشا پن" بھی کہتے تھے۔ علم سکھ کی صحیح چھوٹی کافی

## بیادوں

کی دیکھا دیکھی اپنے ملک میں اس قسم کا سکورا کچا کیا۔  
ابتدائی سکول کے دن کی پہلی اکائی رتی ہوتی تھی جس کا وزن  
تقریباً ۸۳ واگرین یا ۱۱۸ گرام ہوتا تھا۔ انگریزوں کی رتی کے طلبی کو  
کاغذ ہمارے پاس موجود نہیں ہے لیکن ۳۲ رتی کے چاندی کے سکے "پران" یا  
"دھرن" اور ۸۰ رتی کے تانبے کے سکے "کرشاپن" اور اس کی مختلف چھوٹی  
اکائیاں کثیر تعداد میں دستیاب ہوتی ہیں۔ اگرچہ سترہیں چاندی اور  
تانبے کے سکوں کا ذکر موجود ہے۔ کوئٹہ نے ۳۲ رتی کے چاندی کے "کرشاپن"  
کا بھی ذکر کیا ہے۔

کٹن راجاؤں نے چاندی کے سکے کا استعمال بالکل ترک کر دیا اور انھوں  
نے صرف سونے کے سکے چلائے۔ اس کے برعکس گپت راجاؤں نے شروع  
شروع میں صرف سونے کے سکے چلائے اور بعد ازاں سونے اور چاندی  
دونوں کے سکے چلائے۔ گپت راجاؤں کے سکے یونانی سکوں کے معیار کے  
تو نہیں تھے لیکن صورت شکل کے لحاظ سے بہت اچھے نہیں تھے۔ اسی اعتبار  
میں تانبے کا سکے بھی چلتا رہا جو نقلی سکے کی حیثیت رکھتا تھا۔ جنوبی ہند میں  
سونے اور تانبے کے سکے ایک ساتھ چلتے تھے اور چاندی کے سکوں کے  
استعمال سے بھی جنوبی ہند کے لوگ ناواقف نہیں تھے۔ جنوبی ہند میں رومی کے  
بھی اس قدر کثیر تعداد میں دستیاب ہوئے ہیں کہ گمان غالب ہے کہ ہندوستان  
میں رومی سکے کا استعمال دسویں صدی قریب صدی میں بہت بڑھ گیا تھا۔  
گپت سلطنت کے زوال کے بعد چھوٹی چھوٹی ریاستیں وجود میں آئیں  
جنہوں نے اپنے اپنے الگ سکے رائج کئے۔ لیکن ان کے سکے صورت شکل  
کے اعتبار سے بہت پست درجہ رکھتے تھے۔ ان کے وزن میں یکسانی پائی  
جاتی تھی۔

پہلی صدی عیسوی کے وسط میں پانچویں یا چھٹی صدی عیسوی میں  
تھیں لیکن تھانہ کا علاقہ نہایت بڑا تھا۔ یہاں سکے رائج اور آہستہ آہستہ اس  
کا استعمال ہوتا تھا۔ سکوں کے ذریعہ ہونے لگا۔ پھر رومی سکوں کی بنیاد پر  
مستقل سکے رائج ہوئے اور سرکاری اور نجانی سکوں کو نقد قرار دینے  
کی ضرورت نہ آئی۔ سکوں کے باقاعدہ وجود کی طرف رہنمائی کی۔ چنانچہ ہند میں  
صدی قبل مسیح میں ہم ایک سکے کو ذکر کرتے ہیں جسے "ستان" کہتے تھے۔  
اس کا وزن ۱۰۰ گراموں کی برابر ہوتا تھا۔ بیروڈوش کا یہ سکے کہ ہندوستان  
میں ایرانی شترانی ۲۰۰ گرامی گرو بطور رسالہ خراج کے ادا کرتی تھی۔  
پتہ چلتا ہے کہ پہلی صدی قبل مسیح میں سکوں کے رواج کی ابتداء ہو چکی تھی۔  
گلابی گرو دیا سونے چاندی کے سکوں کا استعمال بطور سکے شروع ہو گیا تھا۔  
تقریباً اسی زمانہ میں یا اس کے فوراً بعد کے زمانہ میں ہم ان سکوں  
سکوں کے استعمال کا ثبوت ملتا ہے یعنی دھات کا گھٹا ہوا باقاعدہ سکے جو  
وزن اور شکل صورت مقررہ معیار کے مطابق ہوتی تھی۔ یہ سکے اتوار جو  
بنیادی کرتا تھا یا کوئی خاص سوداگرا "شرینی" سرکار کا کوئی خاص  
اجارہ سکے پر نہیں تھا۔ ان سکوں پر جاری کرنے والے کا پتہ "یاٹھہ" ہوتا  
تھا۔ اس لئے انھیں "ٹھہ" دار سکے کہا جاتا ہے۔ ہندوستان کے مختلف  
حصوں میں اس قسم کے ہزاروں سکے برآمد ہوئے ہیں جن سے معلوم ہوتا  
ہے کہ ایک طرف ہر ملک ان کا استعمال کریشیت سکے کے ہوتا رہا۔ ان سکوں  
پر کوئی نام یا تصویر نہیں ہوتی تھی۔ دراصل ہندوستان میں پہلی بار سکے چلانے  
والے جیسے باقاعدہ نام اور تصویر ہوتی تھی۔ یونانی لوگ تھے۔ یونانیوں کے  
سکوں پر ایک طرف بادشاہ کا چہرہ ہوتا تھا اور دوسری طرف کسی دیوتا کا  
چہرہ یا کوئی اور نشان بنایا جاتا تھا۔ ہندوستانی حکمرانوں نے یونانیوں

یہ کرشن :- ایک بچہ کا نام تھا جو ہم دھری کہتے ہیں۔ اسے باؤں کی سب سے چھوٹی اکائی کی حیثیت سے استعمال کیا جاتا ہے۔

## نیشنل بڑوش فضا۔ ریڈیو ڈرامہ

محبتِ حق

مقصود تاثر (۱۲) اور سنی اہم ترین عناصر کا امتیاز، اہم بات کی فراہم باتوں سے ملائی (۱۳) لے یعنی روانی کا دلچسپ آہنگ (۱۴) تواریخ یعنی آرائش و تزئین کا آہنگ (۱۵) تناسب یعنی مقصد اور اظہار اجمال و تفصیل کوانی اور ہلکے کا فنی طور پر ہم وزن ہونا (۱۶) تطابقی یعنی تخلیق کے مختلف مارچ کا ہم آہنگ ہونا اور (۱۷) فطری سادگی اور ہولیت یعنی اظہار و ابلاغ اور تقسیم و بندہ گی میں آسانی۔ ریڈیو ڈرامے میں یہ تمام عناصر ہوتے ہیں اور تسلیم کیا جائے کہ ان عناصر کا ہونا ضروری ہے اس لئے اسے فوٹن لطیفہ کے دائرے سے کوئی خارج نہیں کر سکتا۔

ایک اور فنی ماہر نیکل جنت مرسل (JOSEPH MERSAND) نے لکھا ہے کہ ڈرامے میں ان خصوصیات کا ہونا ضروری ہے :-

- (۱) زمان و مکان کے لحاظ سے آفاقی کشش (Appel)
- (۲) اطمینان بخش حالات میں زندہ کرداروں کی تخلیق۔
- (۳) چوکائے دل دہلانے، معلومات میں اضافہ کرنے یا تبدیل کرنے کی صلاحیت۔ (Transformation)

(۴) حسین اور مناسب زبان میں اظہار خیال و مقصد۔

(۵) تفسیر حیات بیان کرنے اور زندگی کے مسائل سے الجھنے اور ان کا مقابلہ کرنے میں ہمارے ہاتھ مضبوط کرنے کی صلاحیت۔ ان شرائط کی نوعیت یہی نہیں بلکہ مضبوطی ہے۔ اس لئے ریڈیو ڈرامے پر ان شرائط ہوں کا توں کیا جاسکتا ہے۔

حالانکہ کالیڈاس نے مالو کا مینی میٹر میں ڈرامے کو دعویٰ کر دیا ہے جسے قرار دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ناک میں زندگی کے دکھا رنگ پہلو کو کس طرح درشن مختلف رشتوں کے ذریعہ سامنے آتے ہیں۔ اس میں

ہمارے بعض ناقدوں نے ریڈیو ڈرامے کو ایک مجلسِ تمثیل سے بھی کمتر دہے کا ڈرامہ قرار دیا ہے۔ لیکن ریڈیو ڈرامہ ایک زندہ فن ہے اور کم از کم اردو میں ریڈیو ڈرامے سے آگے بڑھ کر اردو ریڈیو کی موت کے بعد ہی ایک ڈرامائی میڈیم ہو جس کے ذریعہ زندگی کے رنگا رنگ پہلو اور گونا گوں مسائل اور کش مکش کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ ویسے فلم اور شوقِ ریڈیو بھی اس فریضے کو انجام دے رہے ہیں مگر فلمیں بے پروا اور تقریبی مقاصد کا غلبہ اور شوقِ ریڈیو کسی خاص موقع پر اپنے سیٹ سجاتا اور پر دے اٹھاتا جو مستقل ڈرامائی عمل صرف نہیں مگر ایک فنی لہروں پر قائم اندھے ایڈج پر جاری رہتا ہے۔

ریڈیو ڈرامہ سب سے پہلے ڈراما ہے۔ یہ بھی ادبی امتیازات اس کی انفرادیت ضرور قائم کرتے ہیں مگر بنیادی شرائط اور لوازم اس ڈرامے کے بھی وہی ہیں جو ایڈج ڈرامے کے لئے ضروری سمجھے جاتے ہیں لیکن ہیلٹن (CLAYTON HAMILTON) نے ڈرامے کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے :- ڈرامہ ایک ایسی کہانی ہے جسے ایڈج پر سامعین کے سامنے ادا کا ریش کر دیا۔ اس تعریف میں کہانی، ایڈج، سامعین اور اداکار ترکیبی عناصر مانے گئے ہیں۔ ریڈیو ڈرامے میں بھی کہانی ہوتی ہے، جسے اداکار پیش کرتے ہیں مگر ایڈج مفروضہ ہوتا ہے ہر چند کہ اس کی وسعت آفاقی اور کائناتی ہوتی ہے اور سامعین سامنے نہیں ہوتے۔ اس کے علاوہ اداکاری اداکاری کی صورت میں ہوتی ہے۔

فونو لطیفہ کے بہت متونی نظریے کے جوڑ جہاں ڈالیں (JONAS DOLEMAN) کے مطابق کسی بھی تخلیق کو فن کا ندپ اسی وقت دیا جاتا ہے جبکہ اس کی بنیاد ان سات صفات پر ہو۔ (۱) وسعت یعنی وسعت

## مبادور

سیر کی جاسکے۔ انکو دفون کے ذریعہ آپ انسان کے دل و دماغ اور روح کی گہرائیوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ زبان و مکالمے کی حد تک توڑ سکتے ہیں۔ یہ ایک وقت مختلف مقامات اور مختلف زمانوں کی سیاحت کر سکتے ہیں غیر فطری خطبات اور مصنوعی زبان و لب و لہجہ کے بجائے سانس و سانس ہم آہنگ دھڑکنوں سے ہم آواز سرگوشیاں اور دل سے ہم کلامی کی زبان سن کر لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ الفاظ، اصوات اور جذبات کا اتنا حسین علاج اور اتنی لطیف آمیزش ایٹج پر بھی ریکارڈنگ اور انکو دفون کے ذریعے ہی پیش کی جاسکتی ہے اور ٹیکنیک ریڈیو کی اپنی ٹیکنیک ہے۔

ایٹج پر اور فلیش بیک ٹیکنیک کا استعمال بھی ممکن ہے۔ آپ کسی مقصد تک پہنچنے کے لئے ایک وقت کتنے درائع استعمال کر سکتے ہیں؟ ریڈیو ڈرامے میں ایک ہی بات کو اجاگر کرنے یا اس پر مختلف پہلوؤں اور سمتوں سے روشنی ڈالنے کے لئے کئی مختلف چھوٹے چھوٹے مکالمے یا صوتی اثرات کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ پھر کسی کردار یا راوی کے ذہن سے کسی پرانے واقعہ کو ماضی سے نکال کر حال بنا دینے کی فلیش بیک ٹیکنیک ایٹج پر کام نہیں آتی حالانکہ یہ سید و سچ پرکشش اور مفید ٹیکنیک ہے۔ اسی طرح فٹاشیہ کی پیش کش ریڈیو پر تو اصلیت کا دکش فریب پیدا کرتی ہے۔ مگر اکثر اوقات ایٹج پر مضحکہ خیز ہو جاتی ہے۔

ایٹج ڈرامے کے لئے ضروری ہے کہ ڈرامہ وہیں سے شروع ہو جہاں سے کہانی شروع ہوتی ہے۔ یا جہاں سے ڈرامہ شروع ہوا اس سے پہلے کی کہانی اشارات سے سمجھ لی جائے۔ یہ بیان طرز ہے۔ ریڈیو ڈرامہ اگرچہ جلدی سے لکھا جائے اور پیش کیا جائے تو ڈرامے میں کہانی کے واقعات کی ترتیب کا خیال رکھنا ضروری نہیں۔ ڈرامہ کہانی کے اختتام سے بھی شروع کیا جاسکتا ہے اور درمیان کے کسی حصے سے بھی۔ اگر ضروری ہو تو کہانی کا پس منظر کسی موقع پر ڈرامائی صورت میں ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔

ایٹج اور ریڈیو ڈرامے کا موازنہ اور پھیلا یا جاسکتا ہے۔ ایٹج ڈرامے کے اپنے فوائد اور اپنے اقدار ہیں۔ اس کی اپنی تاریخی اور ثقافتی اہمیت ہے اور اس کے اور ریڈیو ڈرامے کے راستے متوازی ہیں۔ اس لئے اس بحث کو ہمیں ختم کرنے کے بعد ریڈیو ڈرامے کے تعلقی عوامل اور مارج پر غور کرنا چاہیے۔ ریڈیو ڈرامے کی کئی قسمیں ہیں۔ خلاص ڈرامہ، فٹاشیہ، منظم ڈرامہ،

ساز و گزشتہ کا نام ہے جو کئی شکل اور مرکزی جذبے اور مقلد مافی حیات کی آمیزش سے پیدا ہوتا ہے۔ ان جذبات کا اظہار قول و فعل کے ساتھ ساتھ جسم یا ان میں سے کسی ایک طریقے سے کیا جاسکتا ہے جو جلال ریڈیو ڈرامے کو ایک منفرد فن و ادب تسلیم کے بغیر جاریہ نہیں ہے کیونکہ ہمارے بے غیورگی اس میں اتنی بصیرت ہے کہ زندگی اور اس کی ہر قسم کی کشش کا احاطہ کر کے اور اس کی تفسیر تشریح اور وضاحت کر سکے۔

محض جدید ہونے کی بنا پر اسے اپنے قدیم پیش رو یعنی ایٹج ڈرامے سے کچھ روپے کی چیز نہیں کہا جاسکتا۔ اس کا اپنا رنگ روپ ہے، اپنا جہاز ہے اپنی ٹیکنیک ہے۔ اور اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ اسے سائنس اور ثقافت کی رفاقت باہمی کی ایک اچھی مثال کے طور پر بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ایٹج ڈرامے اداکاروں کو مجسم سامنے نظر آتے ہیں۔ ہر دوں اور سٹس (sets) کی مدد سے تین سمتوں کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ حرکات و اشارات بدن سے خاموشی کو زبان پیش دیتے ہیں۔ عمل و حرکت کے ذریعہ مختلف کرداروں کی تخلیق و تجسیم کرتے ہیں اور جنت و جہنم و فردوس گوش و دوزخ بن جاتے ہیں جب کہ ریڈیو ڈرامے زیادہ سے زیادہ آوازوں کی جنت پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن خواہ آپ ڈرامہ سن رہے ہوں، خواہ دیکھ رہے ہوں، وقت تخلیق بہر صورت ضروری ہے۔

آپ مجھے دیوانہ قرار دیں اگر میں کہوں کہ ہندوستان کا عظیم ترین ذریعہ مہاجرات بڑا ڈرامائی ذریعہ ہے اور اس کی فوجیت ریڈیو یا ٹی وی کی طرح وہ سنا یا جا رہا ہے اور یہ سنانے والے کی صلاحیت کی خوبی ہے کہ وہ اسے اس طرح سنا رہا ہے کہ اپنا سننے والے کو اس کی لطیف سے لطیف باریکی بھی نظر آ رہی ہے۔ ریڈیو ڈرامے میں ایسے ہی اشارات ہوتے ہیں اور ٹی وی ہی صوتی ملامتیں ہوتی ہیں جو سماعت پر جادو کر کے ہر وہ شخص پر مختلف مناظر منکس کر سکتی ہیں۔ محض آوازوں کی فوجیت اور ساخت اور لب و لہجے سے مخصوص کرداروں کی تجسیم اور شناخت ہو جاتی ہے۔ سنی کا ہمدی، محبت، نفرت اور اسی قسم کے دوسرے رشتے قائم کئے جاتے ہیں۔ ریڈیو ڈرامے کے امکانات میں یہ گہما ہے کہ اس میں ایسے حالات پیدا کئے جاسکتے ہیں جن میں انتہائی لطیف، نازک، باریک مقامات کی



روپک ٹھیک روپک دستاویزی روپک از روپک تشہیر و دھارنگ رنگ رنگ و طبع و خاص ڈرائے سے مراد ایسا ریڈیو ڈرائے جس میں کوئی مخصوص نقطہ کو دریا ساحات ٹھامائی لازماً کے ساتھ پیش ہو یا کسی واقعے کو ڈرائے کی نظر میں پیش کیا گیا ہو۔ موضوع کے اعتبار سے ان میں سماجی، نفسیاتی اور تاریخی ڈرائے آجاتے ہیں۔ ڈرائے کے بلکہ کم از کم آدھ گھنٹے کا عرض ضروری ہے۔ کئی محکمات اور تقاریر نقطہ عروج وغیرہ کے اصولی دہی ہیں جو ایسے ڈرائے کے ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ ریڈیو ڈرائے کے لئے وحدت زمان مکان کی قید لازمی نہیں، وحدت تاثر کافی ہے۔

تشائش میں غیر واقعی اور مادائے فطرت و عادت حالات اور کردار ہوتے ہیں۔ قوت تخیل انھیں واقعی بنا دیتی ہے۔

منظوم ڈرائے اکثر دو مانی نوعیت کے ہوتے ہیں: عشق و محبت کے معاملات یا نثریہ فلسفیانہ موضوعات پر منظوم ڈرائے اچھے لکھے جاسکتے ہیں۔ ڈوبے ہوئے بچے کی تے جذبات کی گہرائی تک نہ جاتی ہو اور موزونیت کی وجہ سے ایک شاعرانہ فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ منظوم ڈرائے مختلف بحر میں ہوتے ہیں یا آزاد نظم کی صورت اختیار کرتے ہیں۔

محبت ٹھیک میں کہانی مثنوی اور مثنوی کجا ہو جاتی ہیں مختلف دھنوں اور تالوں کا استعمال ہوتا ہو۔ ایک ٹھیک تین اور کہانی کے مختلف ٹھکانوں کو چلنے اور ان میں رابطہ پیدا کرنے کے لئے راویوں سے بھی کام لیا جاتا ہے اسٹیل بہت چھوٹے ڈرائے کو کہتے ہیں۔ اس کی نوعیت اکثر مزاحیہ ہوتی ہو۔ تشبیہ کے لئے مزاحیہ ہونا ضروری نہیں ہو۔ رنگ میں دیر پختی ہوتی ہے۔ (Review) کی قسم کی چیزیں ہوتی ہیں۔ اکثر نمل اور بے جوہر قوتوں میں راویوں کے ذریعے مزاحیہ رابطہ پیدا کر دیا جاتا ہو یا پھر الفاظ کا میل ہوتا ہو یا بات سے بات پیدا کی جاتی ہے اس کے لئے مقصدیت کو منہی اور تفریح کو ادنیٰ شرط مانا جاتا ہے۔

روپک اور ڈرائے میں فرق ہو۔ ڈرائے ادبی صنف ہے اور روپک مصافحہ۔ روپک کسی واقعے یا کسی حقیقت کے آس پاس نکھایا جاتا ہو اور ڈرائے کی بنیاد کسی افسانے یا داستان پر ہوتی ہے۔ روپک میں مواد اور ڈرائے میں صورت کی اختلافیت ہو۔ روپک واقعیت کو شمس سمجھتا ہے اور ڈرائے شکل کو۔ روپک کے ذریعہ واقعی تفسیر ہوتی ہے اور ڈرائے کے ذریعہ جذباتی

ادبی خیالی۔ دستاویزی روپک میں کسی اداسے یا تعمیری تجویز یا کجا اور عملی تعلیمی سرگرمی کو ڈرائے کی انداز سے یعنی موثر زبان و بیان نکالنے اور صوتی تقاریر کے ذریعے پیش کیا جاتا ہے۔ عام روپک سے بھی زیادہ مصافحہ قسم کی چیز ہوتی ہے۔

ریڈیو ڈرائے کے لوازمات اسٹیل ڈرائے سے مختلف ہیں۔ سب سے پہلے ریڈیو ڈرائے کے لئے اسٹیل ڈرائے کا ہونا ضروری ہے جس میں جدید قسم کے ٹھکانوں کا ریکارڈنگ کی مشینیں، بازگشت پیدا کرنے کے وسائل وغیرہ ہوں۔

ریڈیو ڈرائے کا سٹیڈیم ہے آواز۔ یہ آواز انسانی بھی ہوتی ہے اور الفاظ پیدا کرتی ہے۔ اس کے علاوہ دوسری آوازیں بھی ہوتی ہیں مثلاً موسیقی، پس نظر پیدا کرنے والی مختلف جاندار اور بے جان آوازیں، کرداروں کی آوازیں، ان کے مزاج، ان کی عادتیں، ان کی عمر اور ان کی سماجی حیثیت اور معاشرتی ساخت پیدا کرتی ہیں۔ انھیں آوازوں کی ترتیب، توازن، تنگ ہم آہنگی، زیر دہم، پیچ و خم اور سوز و ساز سے ریڈیو ڈرائے کا تاثر قائم ہوتا ہو۔

ریڈیو ڈرائے کا سوز و خاص اعتبار سے تیار کیا جانا چاہیے کہ کچھ دراصل یہ سوز ہی وہ بنیاد اور وہ ڈھانچہ تیار کرتا ہے جس پر ریڈیو ڈرائے کی عمارت کھڑی کی جاتی ہے۔ موضوع کا انتخاب لکھنے کے مختلف طریقے اور ان کی ترتیب بلاٹ اور تقاریر (TREATMENT) اور دیگر مثنوی اور تخیلی پہلوؤں پر غور و فکر کرنے کے بعد ہی یہ سوز تیار کیا جاسکتا ہے۔ اس سوز کی کہانی اور مقصد کو اجاگر کرنا اور سوز کی تعبیر و تفسیر پر ڈھیر اور صدا کاروں کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ اس لئے سوز بہت واضح ہونا چاہیے۔ ریڈیو ڈرائے کا رجب اپنا سوز تیار کرتا ہے تو اسے اپنے آپ کو سامع تصور کرتا پڑتا ہے، ناظر نہیں۔ اسے ذہن میں رکھنا پڑتا ہے کہ جو کہانی وہ لکھ رہا ہے اسے سننا اور سنانا ہے دیکھنا اور دکھانا نہیں ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ باتوں اور جملوں کو دیکھ کر زیادہ اچھی طرح پسند کیا جاسکے انھیں ریڈیو ڈرائے سے حتی الامکان دور رکھا جائے۔ خاص طور پر نقطہ عروج تک لے جانے والے اعمال کی صوتی اہمیت پر نظر رکھنا ضروری ہے۔ بعض وقت مکالمے اور صوتی تاثرات (SOUND EFFECTS) اور موسیقی کا ذریعہ ڈرائے کے نظریہ سے متفقہ نہ جاسکے ہیں گراپے صورت کی بنیاد یا مرکزی حیثیت اور اہمیت نہیں ہوتی۔ اردو کے ایک میلان قدر قابل تقاریر



## نیا دور

اخراجات اور موسیقی سے بڑا کام لے سکتا ہے۔ بعض اوقات صوتی اثرات اور موسیقی ان نونے مکالموں کا کام کرتی ہے۔ سوزہ نکار کو ان تمام باتوں کا دھیان رکھنا پڑتا ہے۔ ڈرامے میں مختلف النوع آوازوں سے کرداروں کی شناخت اور ان کے مزاج کے امتیاز میں سہولیت ہوتی ہے۔ آواز کی نوعیت، لہجہ اور جگہ لے ہی سے تو کردار قائم ہوتا ہے۔

ریڈیو ڈرامے کا پروڈکشن سب سے اہم عمل ہے۔ پروڈیوسر پر ہی سوزہ کی تعمیر کا دار و مدار رہتا ہے۔ اس لئے سب سے پہلے سوزہ کی گہرائی، لمبائی، پختہ ضروری ہے۔ اس کے بعد ہی آوازوں کا انتخاب کیا جاسکتا ہو۔ اسی کے ساتھ شش شروع کرنے سے پہلے ساؤنڈ ٹیکسٹ میں اور انجینئرس سے ڈرامے کے تکنیکی پہلوؤں پر تبادلہ خیالات کر لینا اور پروڈکشن کا پلان تیار کر لینا بہتر ہوتا ہے۔ صدا کاروں کو اس بات کی تاکید کرنا ہوتی ہے کہ وہ اپنی آوازوں کے اعتبار سے ماکرو فون سے فاصلے قائم کریں۔ ریڈیو ڈرامے میں ماکرو فون بھی بڑا اہم حصہ دار ہوتا ہے۔ اور کسی فنکار سے کم تر اس نہیں ہوتا۔ اس لئے اس کا پختہ تعارف اور انتہائی ضروری ہو اور یہ تب ہی ممکن ہے جب کہ صدا کار ماکرو فون سے مناسب اور موزوں فاصلے قائم رکھیں۔

غرض ریڈیو ڈرامہ کے امکانات کی حدیں بہت دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس میں بہت کچھ صلاحیتیں پائی جاتی ہیں جن سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

نئے ریڈیو ڈرامے کو باوقوفی انداز سے عمل کرنا اور ان کا ڈرامہ قرار دیا ہے۔ ان کے خیالات میں ریڈیو ڈرامہ مثبت اور باعمل کردار پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ یہ سوزہ نہیں ہے کہ فاضل ناقد کی پر رائے غلط ہے۔ ایسے ڈرامے کے کردار کا عمل ریڈیو ڈرامے کے کردار سے مختلف ہوتا ہے۔ ریڈیو ڈرامے کے کردار کی گفتگو اور ان کا اظہار مکالموں سے مکالموں کی ہی اسطورہ فضا سے ہوتا ہے اور خوب ہوتا ہے۔ ریڈیو ڈرامے میں چار بجز سب پروڈیوسروں اور مصنفوں کے کمال فوجیہ تجربے کے دار اور یہ فضا آوازوں سے بھی کامیاب تاثر پیدا کیا جاسکتا ہے۔

ریڈیو ڈرامے کے مکالمے زندگی کی زبان میں ہوتے ہیں اور ہونا بھی چاہیے۔ چھوٹے چھوٹے غیر رسمی خیروں سا وہ مکالمے اسماورہ زبان میں لکھے جائیں اور کرداروں کی طبقاتی سماجی اور شعوری سطح کو ملحوظ خاطر رکھیں تو ریڈیو ڈرامے اپنے مقصد میں شاندار کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ ان مکالموں کے تہہ تحریری اور تقریری نہیں بلکہ گفتگو کے ہوں۔ الفاظ کی نشست و برخاست کچھ اس طرح کی ہو کہ جذبات اور کیفیات کے اظہار کے لئے بڑی لفظ کاٹی گمنامش باقی رہے۔ فنون سے مکالموں سے وقت ضائع ہوتا ہے اور اس کو پوریت ہوتی ہو۔ اسی طرح صوتی اثرات کی بہتات بھی بارگورنی ہے۔ صوتی اثرات اور بنی نظری موسیقی کا استعمال بھڑ آرائشی نہیں ہونا چاہیے۔ ان کا مقصد تشہیر کی تو فنی اور صورتی ہونا چاہیے۔ اچھا پروڈیوسر صوتی



## ”ہو سالگرہ آج ...“

عمر (سنہ)

(پنڈت جواہر لال نہرو کی ستروں سال گرہ کے موقع پر ۱۲ نومبر کو مٹائی جا رہی تھی)

تھیں میں کب تک یونہی آوارہ پھر کی  
مستقبل نادریدہ کی بے نام ادائیں  
ٹوٹے ہوئے سازوں سے ابھرتی ہیں ابھی تک  
کتنے ہی بگائے ہوئے گیتوں کی صدائیں  
جاتے ہوئے لمحو ابھی کچھ دیر ٹھہر جاؤ  
جود میں ہوا اپنے کہیں ہم بھول رہا میں  
پیغام ہماروں کا صبا لائی ہو پھر آج  
شاغوں کو خبر کرو گلی تازہ کھلائیں

ماؤں سے کہو جاکے مبارک انھیں یہ دن  
سنار کو متا کے اہمالوں سے بسائیں  
ہنوں سے ذرا جاکے پس سیرال میں کہد  
بھائی کے لئے بار تو کچھ گو مد کے لائیں  
نہ جائے نہ دیکھو کہیں پنکھٹ کوئی سونا  
سکھیں سے کوئل کے مدھر گیت سنائیں  
بھارت کا کوئی دیر شکایت نہ کرے پھر  
اس طرح خبر کرو دو کو نب جو جوتے آئیں

تقدیر بدلنا ہے میں سائے جہاں کی  
ہو سالگرہ آج جو آہر سے جواں کی

تقدیر بدلنا ہے میں سائے جہاں کی  
ہو سالگرہ آج جو آہر سے جواں کی

تھیں نہ باقی رہے کچھ شاہ و گردا کی  
سب تاج محل اپنی محبت کا بنا لیں  
مومیں ہیں کہاں سوئی ہوئی لگت مہین کی  
سائل پتناؤں کے ہستی ہوئی آئیں  
ہاں چوٹیوں سے جا کے ہمالہ کی یہ کہو  
سرخسرت جتنا بھی اٹھانا ہو اٹھائیں  
دست میں نہیں چرخ سے کچھ دامن دل کم  
کھد دہ دامنم سے زمیں پر اتر آئیں

تقدیر بدلنا ہے میں سائے جہاں کی  
ہو سالگرہ آج جو آہر سے جواں کی

## مرزا رحیم الدین حیا دہلوی

ذاتی زندگی

پیدائش ۱۲۱۲ھ - رحلت ۱۳۰۴ھ - عمر تقریباً ۹۰ سال  
مقام پیدائش لال قلعہ - دہلی - مقام رحلت - رام پور۔

حیا کے والد کا نام مرزا اکرم الدین اور خلیفہ رستا تھا۔ رتبہ شاہ عالم  
کافی کے بیروں تھے اور ان کا تعلق بہادر شاہ ظفر کی رشتہ کی بہن سے  
ہوا تھا۔ اس کی نسبت سے مرزا رحیم الدین آخری نسل شہنشاہ کے بجائے  
ہوتے تھے۔ ”صاحب عالم“ لقب تھا۔

لال قلعہ میں ”صاحب عالم“ قسم کے بچوں کی تعلیم کا نظام زیادہ  
مشہور تھا۔ شہنشاہیت کو کبھی لگ چکا تھا۔ ملک کے حالات بدل رہے  
تھے اور آخر میں آبدھاریوں کی جگہ پریشانیوں والے سراج الدین محمد بہادر شاہ  
ظفر کا یہ عالم تھا کہ لال قلعہ میں بھی نظم و نسق برقرار نہ رہ سکا۔ اسی وقت  
کا منظر رہتا تھا اور لال قلعہ سے باہر تو بادشاہ کا نام تبرک کے طور پر پھیلا  
کے سر پر آتی ہوئی تھوڑی سی سیر کے طور پر لیا جاتا تھا یعنی حکم بادشاہ کا اور  
حکمران کے الفاظ کو بڑی ڈیڑھ سی کی زبان سے نکلے ہوئے ہوتے تھے۔ لاکھوں  
چاہتا تھا کہ لال قلعہ کی تسلیں سچے علم کے زور سے ختم ہوں۔ وہ صرف یہ  
چاہتا تھا کہ ہر صاحب عالم ”قسم کا بچہ“ جو ان کی ہمت پر شیرازہ ہو یا مرزا  
الہیوں کھائے یا چوس پئے اور انگریز کو رب الارباب جان کر اس کی  
تقسیم کی ہوئی چاندی کی چند ٹھیلوں کو من و سلوی جانے مرزا رحیم الدین حیا  
اسی فضا میں پروران پڑے اور حق یہ ہے کہ وہ اس فضا کے ایک شہرت  
یافتہ نمائندے کی حیثیت سے اپنی موت کے بعد بھی ہماری نگاہوں کے  
سامنے پورے طوفان کے ساتھ موجود ہیں۔ ان کی تعلیم کے متعلق صرف  
اتنا کہا جاسکتا ہے کہ وہ بچے تھے اور ان کے دیوان کو دیکھ کر یہ ظاہر  
ہوتا ہے کہ علم غرض اور علم قافیہ سے واقف تھے۔

اس میں شک نہیں کہ لال قلعہ کے بچوں کے اخلاق بڑے نہیں تھے۔ ہنسنا چھا  
خلیق اور دھن کے یا بندہ قسم کے لوگوں میں تھے جس سے ان کی زندگی بھر  
تشنہ رہی اور جس سے چھٹی آنکھیں سانس تک چھٹی۔ لال قلعہ کی آخری نسل  
علی اعظم سیاح نام اکبر سے جم اور چھٹے قذافی تھی۔ کچھ دائرہ میں رکھتے  
والے کچھ مٹا لے والے۔ لباس ان لوگوں کا علی العموم سفید یا گھٹا سفید  
پامار اور وہی کی چوڑی ٹوپی ہر کرتا تھا۔ اچھا کھانا اور مصافحہ کو  
پہننا بھی اس خاندان کا شیورہ رہا ہے۔ یہ سب باتیں حیا میں پائی جاتی  
تھیں۔ البتہ رام پور کو وہ ان کی بھی پہننے لگے تھے۔ ان کی کاشتوں اپنے  
ساتھ دہلی سے رام پور لائے تھے اور اپنے ساتھ ہی قبر میں لے گئے۔

حیا کو شاعری سے زیادہ شطرنج کا شوق تھا۔ ابتدا دہلی میں حکیم  
شرافت علی خاں کی شاگردی سے کی اور انہیں حکیم مومن خاں کی شاگردی  
پر ہوئی۔ چنانچہ ان کے ایک یادگار ریشہ اعراس مرزا فرحت الدین نے  
حکیم مومن خاں کی محفل کا ذکر کرتے ہوئے یوں تعریف کی ہے:-

”صاحب ہم پہنچے تو وہ (حکیم مومن خاں) صاحب عالم  
مرزا رحیم الدین حیا سے کہہ رہے تھے کہ صاحب عالم تمہارا  
شطرنج کے نقشوں نے مرانا کیوں دم کر دیا ہے۔ ایک چو  
دو ہوں آخر یہ روزِ موعود کی فرمائشیں کوئی کہاں تک پوری  
کرے۔ صاحب عالم نے کہا: ”استاد کی مگر دن برز پڑتے  
بہادر کے پاس ولایت سے مل کر کے لئے شطرنج کے  
نقشے آیا کرتے ہیں کچھ تو میں خود مل کر کے ان کے پاس  
بھیج دیتا ہوں جو کچھ میں نہیں آتے وہ آپ کے پاس  
لے آکر ہوں۔“



## لکھنؤ میں بچوں کی دھپسیوں کا ایک مرکز

بنارسی باغ، لکھنؤ کا ڈو (جوانوروں کا عجائب خانہ) میں ہر طرح کے جانور پائے جاتے ہیں اور بڑے بھوٹے بھی کو ایک مرتبہ دیا جانے کا اشتیاق رہتا ہے۔ بچوں کے لئے تو یہ عجائب خانہ ایک طرح سے عجیب و غریب تفریحی ذریعہ ہے۔ ان کی اس تفریح میں اضافہ کرنے کے لئے ایک بچوں کا پارک بھی وہیں بنوا دیا گیا ہے۔ بچے عجائب خانے آتے ہیں تو جانوروں سے بھی دل بہلاتے ہیں اور پارک میں بھی کھیلتے ہیں۔ ان تصویروں میں بچے لکھنؤ کے عجائب خانہ میں تفریح کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔







100-100-100  
100-100-100  
100-100-100





مرزا رحیم الدین حیا کی شطرنج کا دوسرا عبرت ناک واقعہ وہ ہے جو عام پور  
کی مصاحب منزل میں ان پر گزرا۔ مصاحب منزل قلعہ رام پور کی ایک  
مخصوص عمارت کا نام تھا۔ دستور یہ تھا کہ چار بجے صبح کو تمام درباری  
اس میں جمع ہو جاتے اور شمس وقت جسے یاد کرتا "ہرکارہ آتے نشست گما  
سکھاری میں لے جاتا۔ جو نہ یاد رکھ جاتے وہ مصاحب منزل میں اپنے اپنے  
شغل کرتے رہتے۔ یہ تو اب کلب ملی خاں کے عہد کا واقعہ ہے ایک  
دن مرزا رحیم الدین حیا مصاحب منزل میں کسی سے شطرنج کھیل رہے  
تھے۔ اسی وقت مولوی محمد الحق خیر آبادی (مشہور منطقی) بھی قشریت  
لے آئے اور حیا کے حریف کو چال بتانے لگے۔ ایک دو چال تک دیا  
نے ادباً صبر کیا۔ پھر ان سے کہنے لگے کہ مرزا نا یہ شغل نہیں شطرنج ہے۔  
مولوی صاحب کی تازہ گزری تو مشہور ہے۔ فوراً بلا ڈانٹ دی اور  
دوبارہ ہنر سے برا کر کہا کہ آئیے مصاحب عالم۔ چنانچہ کچھ بددیگرے تین  
ماتیں مرزا رحیم الدین حیا کو دیں اور تیسری مات دے کر اٹھتے ہوئے بولے  
کہ مصاحب عالم ہم شطرنج بھی کھیلتے ہیں تو وہ فلسفہ اور منطق چھوڑ جاتی ہو  
ہر حال اس میں شک نہیں کہ مرزا رحیم الدین اپنے عہد میں شطرنج کے استاد  
اور اس کھیل کے خصوصاً ماہر تھے۔

شاعری میں حیا شاہ نصیر کے شاگرد تھے اور اس اسکول کے اعلیٰ  
نمائندے تھے۔ ان کا ایک دیوان بہ اہتمام سید امیر علی مدین الہیہ اہل  
نور مشرقی دہلی سے شائع ہوا ہے جس کی تاریخ اشاعت ۱۲۷۷ شوال ۱۲۷۸  
ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ دیوان ان کے ابتدائی کلام پر مشتمل ہے۔ مگر  
کہ ان کا ماقاتی کلام ان کے بیٹوں میں وراثتاً تقسیم ہو گیا اور جس کے جو  
ہاتھ آیا اس نے اپنے نام سے مشاعروں میں پڑھا۔ یہ بات سنی گئی ہے  
کہ رام پور میں مرزا رحیم الدین حیا، استاد آغا کے مقابلے میں واد حاصل  
کوتے رہے لیکن اب وہ مجبوراً غلظت کے سامنے نہیں جہرام پور کے مشاعروں  
کی جھڑپوں کو سامنے رکھ کر کوئی موٹی جھانک کہا جاسکے۔

موجودہ دیوان پر مرزا غالب نے فارسی میں تقریباً ایسی کچھ ہے جو  
اس دیوان کے آخر میں چھپ گئی ہے۔ صاحب محمد محمد عابد نے لکھا ہے کہ  
دو دیوان اور ایک دوسرے حیا نے اپنی یادگار چھوٹے مگر عمارت  
ساکنہ وہی ایک ہی دیوان ہے جو اب بچکا ہے۔ دوسرے دیوان کے

متعلق مجمع روایت اور کی سطروں میں لکھی جا چکی ہے۔ دوسرے بھی  
یقیناً کسی بد نصیب کے ہاتھ پڑ کر یا بالی ہرچکا اور عاصیانہ قبضہ کر کے  
بد نصیب یوں۔ ہا کہ وہ بھی اس کی ادبی حیثیت نے اپنے لئے کھنڈ کا سکا۔  
مرزا فرحت اللہ بیگ نے دہلی کا ایک یادگار شاعر "میں حیا کی شاعری  
کے متعلق جو کچھ لکھا ہے مناسب علوم پڑتا ہے کہ اسے یہاں بھی پیش کر دیتا ہوں۔

"بڑے خوش مزاج، نیک فطرت، بہرہ ور اور نظریاتی آدمی  
ہیں۔ ۳۵-۳۶ برس کی عمر ہے۔ اکثر بازار میں رہتے ہیں۔  
کبھی دہلی چلے آتے ہیں۔ شکل تو بالکل شہزادوں کی ہے مگر  
بارہوی منہ ہی بوٹی اور لباس کھنڈ والوں کا ہے۔ سستار  
ایسا بجاتے ہیں کہ سبحان اللہ۔ شاعر بھی اچھے ہیں۔ محنت  
نہیں کرتے۔ زبان کی چاشنی پر مضمون کو تار کر دیتے ہیں (لفظ)  
یادگار شاعری میں جو نثر وی گئی ہے اس کا معلق ان ہی کے لائق ہے  
یعنی ہے

تم بھی اپنے حیا کو دیکھ آؤ آج اس کی کچھ اور حالت  
مطبوعہ کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حیا کو کبھی اپنے آیتا دشا نصیر  
کے بتے میں شکل زمینوں میں شہر کھنے کی عادت تھی اور وہ بھی اسے استاد  
کی شان سمجھتے تھے مثلاً "پادشہ میں دریا ڈھیر۔

مرزا رحیم الدین حیا ۱۸۵۶ء میں رام پور آئے۔ یہ محمد ذاب  
یوسف علی خاں ناظم کا تھا جو ۱۸۵۵ء سے ۱۸۶۵ء تک عداوی ہے۔  
حیا کے رام پور آنے کا منظر اس سے ظاہر ہے کہ ان کے ساتھ جو شیر طوار  
اولادیں تھیں ان میں ان کی بیٹی "محمیہ بیگم" صرف گیارہ دن کی تھیں۔ حیا  
"شہر آفرین" قسم کے لوگوں میں تھے انہوں نے سات بھائی بچے چھ  
کے اور چھ اولادیں اپنی یادگار چھوڑیں جو دہلی، رام پور، بے پور  
اور حیدر آباد میں ہیں۔ اور جن کا مفصل حال آج بہت کم معلوم ہے۔  
رام پور میں حیا کو چھ بھائی تھے جو حیدر علی خاں کے مکان کے  
مستقل رہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ حیا جیسے کثیر اولاد والے شاعر کا گزرا ہوا  
بھائی کا قتل تو وہاں کے ہی کہیں کر سکتا تھا اس لئے ذاب یوسف علی خاں کو  
سزاوارتہ وقت دینی خاص ان کے لئے یہ تمام مقتدر کیا کہ ان کی عمر  
اور اولاد کوئی آہستہ آہستہ بڑھتا رہے۔ مگر وہ اور رام پور



## نیا دوز

اور کون نہیں جانتا کہ اس شعر میں ہر میار اور ناتوان شخص کے بچنے کی ہنسی  
 تصویر کشی کی گئی ہے۔  
 اب کو لاکھ طرح کے ہوش میں لے آیا۔ چھوٹے تو شاکی نقد پر دیکھئے  
 حیا کے اس رنگ کے بعد ان کے یہاں کچھ تو ایسے اشعار پائے جاتے  
 ہیں جو شاہ نصیر کے اسکول اور اس زمانہ کی عام شاعرانہ فضا کی تصویر کشی  
 کرتے ہیں۔ ان میں حیا کی کوئی انفرادیت محسوس نہیں ہوتی اور اس قسم کے  
 اشعار اس زمانہ کے ہر شاعر کے کلام میں موجود ہیں۔ ان اشعار کو نظر انداز کر کے  
 کے بعد حیا کی شاعری کا رنگ مندرجہ ذیل انتخاب سے واضح کی جا سکتا ہے  
 اُلٹی پھری سی ایک تو کاٹا مرا گلا۔ تڑپا جو میں تو اور وہ اُلٹے خفا ہوئے  
 لبوں پہ جان پڑی۔ اس پر یہ کہ نہیں سکتے۔ کو اب سہا نہیں جاتا تہہ استمہم سے  
 بھیلے ہیں جنبش ابرو سے یار۔ رات دن ہیں ہم قصا کے ماسنے  
 دان تن کی اس شوخ نے ٹھہرائی ہے اور۔ یاں  
 کا ٹو تو ہو بھی دل گریاں میں نہیں ہے۔  
 کبھی تو جاں نہ دیتے جو یہ کچھ بچا۔ کیوں وہ روئے گا وہ چھوٹا ہے  
 در پردہ ہم چہر میں بھی ہو گیا۔ فریادیں کے بھی وہ نہ بولا جواب کو  
 نہ گانی بھی عجب جس گراں ہو گیا۔ موت نہ ساتھ خیرا۔ بے پھر ہے  
 میں جانتا تھا یہ کون سا تھوڑے۔ حال رقیب دیکھ کے صبر اُٹ گیا مجھے  
 کون یہ ساتھ تھارے کہاں جاؤں۔ پھر نہ کہنا کہ ہمیں تم نے نہیں کیا ہے  
 تو نے سو پونے لگاے مری خاطر لیکن۔ میں نے سو بار تجھے پردہ نشین کیا ہے  
 شکوہ کاوش نہاں پہ نہیں کچھ موقوف۔ ہم نے تو کسی کو سدا نہیں چھوٹی کیا  
 تیرا کہ چاہ کے ہم تو عتاب ہی میں رہے۔ شب فراق کٹا۔ روز انتظار آیا  
 اس ڈیڑھ بجکر دانت کا فرسے نکالا۔ بل جائے نہ ہنگامہ شہر سے نکالا  
 یاں تک میں ل کے ہاتھ سو مجبور ہو گیا۔ جو جس نے کہہ دیا مجھے غلط ہو گیا  
 ان اشعار کو پڑھتے وقت یہ خیال رکھنا چاہیے کہ یہ انتخاب جس مجموعہ  
 سے پیش کیا جا رہا ہے وہ سنہ ۱۲۱۵ھ یعنی اب سے ایک سو نو برس قبل شائع  
 ہو چکا تھا۔ اول تو یہ دیکھئے کہ ان اشعار کی زبان اور کج کی زبان میں سوائے  
 زبانِ دال کے فرق واضح کیا ہے اور ایسا بھی نہیں کہ ان ایک سو نو برس  
 میں زبان نے ترقی نہ کی ہو نتیجہ ظاہر ہے کہ حیا کا اذانِ زبان نہایت مستقبل  
 (بقیہ صفحہ ۲۲۲)

ان کی جڑاورداد سنہ ۱۸۵۶ء کے بعد پیدا ہو، یوم پیدائش سے میں متور تک ہر  
 نئی ولادت پر یہ وظیفہ چارٹا ہو۔ اس طرح حیا کی گزریہ آسانی ہوتی رہی ہے۔  
 صورتِ قصور میں طرح پر حیا کے لیے غالباً یوں اختیار کی گئی کہ ان کی ذاتی تخریب  
 بڑھانے میں دوسرے معاصرین کی ناگواری کا اندیشہ تھا اور ذوابِ بیعت  
 علی خاں کسک کو شکایت کا موقع دینا پسند نہیں کرتے تھے۔ اس طرح حیا  
 کی خیال داری بھی چند گہمی اور کسی کو شکایت کی گنجائش بھی نہیں رہی۔  
 ذواب پر سب علی خاں کے چھوٹے فرزند صاحبزادہ محمد علی خاں و  
 حیا میں بڑی گاتھی چھنی تھی۔ اس قدر کہ ۵۔ رجب سنہ ۱۲۸۵ھ مطابق  
 ۱۲ مارچ ۱۸۶۸ء کو جب حیا کا انتقال ہوا تو صاحبزادہ محمد علی خاں نے  
 انھیں اپنی کوٹھی واقع ذواب دروازہ کے لان میں دفن کرایا۔ اس کو ٹھنی  
 میں اب رام پور کا صدر اسپتال ہے۔ لیکن حیا کی قبر کا نشان بتانا والا  
 اب ان کے خاندان میں کوئی باقی نہیں۔ مجدد خاں ریشاڑو بسبب فتنہ  
 جنوں نے مجھے یہ حالات بتائے وہ بھی حیا کی قبر کا صحیح مقام نہ بتا سکے۔  
 معلوم ہوتا ہے کہ مرزا رحیم الدین حیا نے بتایا اہل سنت و جماعت کے لیکن  
 مدادِ ارقم کے آدمی تھے اور یہ ان کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔  
 اصحاب چار بار کا مدح ہوں حیا۔ ہے مجھ پہ سایہ نقیب پاک ذات کا  
 مرزا رحیم الدین حیا کی شاعری میں کئی رنگ پائے جاتے ہیں۔ ایک رنگ  
 قدوہ ہے جسے آج کے دور میں حسرت و ہانی کی ہلکی چھلکی شاعری کہتے ہیں۔  
 حیا کے یہاں اس قسم کی شاعری کے زیادہ نادر نے بھی گونجے تھے ضرور ملتے ہیں۔  
 رفتہ رفتہ عدم کو پہنچیں گے۔ سب مسافر ہیں ایک منزل کے  
 نگاہِ وفا کا کسے اعتبار۔ جسے تم نے دیکھا ادھر ہو گئی  
 بسا یہ درد و یار کا دشمن ہے ہمارا۔ اس پر بھی گلی میں تری مسکن ہو ہمارا  
 طوائف کہہ کا ہم کو ذواب خاک ہوا۔ قدم قدم پہ خیالِ خم شراب آیا  
 حد کے ہاتھ سے پیئے گئے ہیں وہ اب۔ حرام موت بھی مرنا ہمیں حلال ہوا  
 ان بتائوں سے واضح ہوتا ہے کہ حیا کی ہلکی چھلکی شاعری میں ان کے شعر  
 کے استعارہ و حکیم ہنرمیں خاں کے فیوضِ لائتالی کی جھلکیاں موجود ہیں اور  
 اپنی ہلکی چھلکی شاعری میں بھی وہ بات پیدا کرنے کی کوشش ضرور کرتے ہیں۔  
 ان کا دوسرا رنگ لطیفیات کا بھی سی جھلک لئے ہوئے ہے۔  
 سچ تو یوں ہو کہ نہیں صفت کو چل پٹا۔ اک قدم آئے تو گویا کئی منزل آئے

## ایک وقت — تین تہذیبیں

منہ بولتی تھی

کے دروازے پر جا کھڑے ہوئے اور وہیں سے ڈرتی ہوئی آوازیں بولنے لگیں۔ چھوٹے بیٹے تھاری چار پائی بھیگ رہی ہے۔

چھوٹے کمرے کی طرف آتے ہوئے روکنے پر جواب دیا۔ "تو کیا میرا انتظار ہو رہا تھا کہ آؤں اور چار پائی اٹھاؤں؟ اور اتنا کہہ کر چھوٹے کمرے میں آگیا۔ دادا سنبھل سنبھل کر قدم رکھتے ہوئے باہر گئے اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے کسی نہ کسی طرح چار پائی اٹھا کئے آئے۔ رامو پوسٹ بکھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے سر میں بہت شدید درد تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی اس کے سینہ پر کس کر پٹی باندھ دے، اتنی کسی ہوئی تھی کہ اسے روشنی نظر نہ آئے اور وہ بچے کے جب دادا چار پائی اٹھائے کمرے میں آگئے تو چھوٹے ایک ہاتھ بڑھا کر چار پائی پکڑی اور ہیڈانوں کی طرح اسے اٹھا کر دروازے کے ساتھ کھڑا کر دیا۔ اور جب دادا کی نظریں رامو کی نظروں سے ٹپس تو ان میں غصہ اور حقارت جھلک رہی تھی۔ چھوٹے بھی غصہ سے انداز میں اپنی گیلی تیس اتانے ہوئے رامو کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے کھانڈ کے پائے کے ساتھ تیس لٹکاتے ہوئے دادا سے کہا: "تھیں کیا۔ غصے سے کوئی کے تختے پر سو جایا۔ گیلی چار پائی پر تو میں مردوں کا نارات کو؟"

دادا کا منہ ہوتی آوازیں بولنے لگیں۔ تم تو خواہ مخواہ بات پر بڑبڑاتے ہو۔ میں گیلی چار پائی پر سو جاؤں گا۔ تم رامو کی چار پائی لے لینا۔ پھر دادا کی آواز اتنی مدھم ہو گئی گویا اپنے آپ ہی کو بٹا رہے ہوں۔ رامو اس سے بڑبڑا۔ سو جائیگا نہیں تو زمین پر بستر لگائے گا۔

رامو کی آنکھوں میں آنسو تھیں۔ چھوٹے کمرے پر رہنے والا تھا۔ اپنے باندوں کی پھلیوں کو دیکھتے ہوئے بولا: "زیادہ جھک جھک کر رہو۔ میں اپنی طبیعت خود کاٹ لوں گا۔" اتنا کہہ کر چھوٹے وہیں فرش پر لیٹ گیا۔

رامو کچھ تحلیف کے عالم میں کھانڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔ باہر فنداباندی ہو رہی تھی۔ دادا گھبراہٹ کے عالم میں بار بار کمرے کے دروازے تک جاتے پھر کچھ بڑبڑاتے ہوئے واپس کمرے میں لوٹ آتے اور وہیں ادھر ادھر جھک لگانا شروع کر دیتے۔ رامو سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی چار پائی تو باہر بارش سے اٹھا کر کمرے میں لے آیا تھا۔ چھوٹے کی چار پائی باہر ہی رہ گئی تھی۔ رامو کو ہلکا ہلکا بخار تھا۔ جسم بھی ٹوٹ رہا تھا اس لئے اس نے بارش میں بھیگنا مناسب نہ سمجھا اور چھوٹے کی چار پائی باہر والاں ہی میں پڑی رہ گئی۔ دادا ایک تو سر سے اوپر کے ہو چکے تھے۔ دوسرے ان کی بیانی بھی قریب قریب جاتی رہی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ شل بھی تھے۔ چھوٹے کی چار پائی کو باہر بارش میں بھیگتے ہوئے دیکھ کر نہ انھیں چین آ رہا تھا نہ اسے اٹھالانے کی ان میں اب طاقت رہ گئی تھی۔ رامو نے گردن کھما کر کمرے کے باہر آسمان پر ایک نگاہ ڈالی۔

"دادا! بچپن سے بیٹھا جاؤ بارش زیادہ دیر چلنے کی نہیں۔" ہوں۔" دادا اپنے کھنڈوں کو کھنڈتے ہوئے کھنڈی کے تختے پر بیٹھ گئے۔ ان کے گھٹنے پر کسی پتھر سے پانچھنی کے پھل چلنے سے رخم ہو گیا تھا۔ وہ اس کو ٹھیک نہ ہونے دیتے تھے۔ وہ شروع ہی سے ڈاکٹر کی دوا سے زیادہ اپنے ہاتھ جھکا کر کمرے کے تن میں تختے لٹنے میں باہر کا دروازہ کھلا اور چھوٹے کو سیٹی بجاتا ہوا داخل ہوا۔ وہ سر سے لیکر پاؤں تک جھک چکا تھا۔ بارش کی جہر نے باہر کے والاں کی گلی مٹی گئی ہو گئی تھی۔ چھوٹے کمرے کے اندر بیلا قدم رکھا تو گیلی مٹی میں اس کے گیلے پاؤں کا نشان بن گیا۔ چھوٹے بڑائی سے سیٹی بجاتا رہا اور وہیں کھڑا رہی میں اپنے پاؤں کے نشان کی طرف دیکھتا رہا۔ اتنے میں دلہا ایک کمرے

دادا نے جھکی جھکی نظروں سے اسے دیکھا اور اس کے قریب آکر بولے۔  
 صبا! آج وہاں پہنچ پر لے جا۔؟

چھوٹے اس بات کے جواب میں اپنا دایاں ہاتھ یوں ہوا میں لہرایا  
 جیسے گدہ رہا ہو۔ "خیر اسمرٹ کھاؤ" اور دادا چپ چاپ کھاتے پر بیٹھ گئے۔  
 رامو کے کانوں نے دادا کے یہ الفاظ سنیے۔ "کیا زمانہ آگیا ہے۔ بھائی  
 کو بھائی کا در نہیں رہا۔ چارے زمانے میں بڑے بھائی....." اور دادا  
 حسب عادت کچھ بڑبڑاتے گئے۔

رامو بھی کھاٹ پر لیٹ گیا۔ بائیں ہاتھ کو سر کے نیچے دبایا اور دادا  
 اور چھوٹوں کی طرف سے مٹھہ کرنی۔ کمرے میں کل سنا چھایا۔ بس ان  
 تینوں کے سانس لینے کی آواز سن کر گم میں مل دی تھی۔ رامو کسی بہت گہری پورج  
 میں ڈوب گیا۔

یوں تو چھوٹو کا یہ سلوک اس کے لئے زیادہ نہیں تھا۔ نہ دادا کا چھوٹو  
 سے اس قدر ڈرنا رامو کے لئے کوئی نئی بات تھی لیکن رامو کا دماغ اس نئے کو  
 حل نہ کر سکا تھا۔ یہ دونوں اس کے ساتھ اتنا برابر تادیکوں کہتے ہیں۔

چھوٹو اور دادا دونوں غمناک رامو کے سر روٹی کھاتے۔ چھوٹو نے آج تک  
 کبھی کوئی کام کیا ہی نہیں تھا اور پھر چھوٹو رامو سے دس برس چھوٹا بھی  
 تھا۔ پھر یہ سلوک کیوں؟ جسے دیکھ کے مقابلہ میں چھوٹے دیکھنے سے اتنی محنت

کی وجہ؟ رامو نے اپنے اپنے مانتے کہنیشی سے یوں دانا شروع کیا جیسے  
 ایک سرخٹ سے ہوا ہے اسے اس بات کا جواب نہ مل رہا ہو جب رامو بیکار تھا ان  
 دنوں ان دنوں نے اس کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ رامو کی آنکھوں کے کنارے  
 دو برس پہلے کا ایک منظر گھوم گیا۔ مٹی جون کی گریاں تھیں۔ رامو کا بدن بخار سے

جھل رہا تھا۔ وہ دو دو تک اسی چار پائی پر بے سدھ پڑا رہا تھا۔ چھوٹو صبح سویرے  
 اٹھ کر اٹھ کھڑی ہو گیا۔ اپنے اور دادا کے لئے چار بنانا اور پھر آگ بھادیتا تھا۔

اور دونوں باپ بیٹے رامو کے سامنے بیٹھ کر چپکیاں بھر کر چار اپنے اور دوسرے کے  
 کہتے جاتے تھے آج چار دھبی جی ہے۔ کل چھپنی زیادہ تر گئی تھی۔ برسوں چار کی بیتی  
 کم رہ گئی تھی۔ ظان دن پانی ابھی طرح نہیں ابلتا تھا۔ لیکن اس بھانکے عالم  
 میں چار تو درگزر کسی نے رامو پانی کا گھونٹ تک نہ دیا تھا۔ رامو کو بھی فین آچکا  
 تھا کہ اب خاتمہ ہے کیونکہ وہ پھر بھانک کی شدت میں مبتلا ہوئے خشک گلے کے واسطے  
 بے سندھ ہو کر رہ جاتا تھا اور جب اس کی آنکھ کھلتی تھی تو اس کے بدن سے میل ٹپکتی

## بیادور

تھیں اس کے دوسروں میں چھوٹو اور دادا تھا جیسے ایک ایک بال بھر کر گھونٹا بیٹھا  
 بالکل ایسے ہی جیسے گلاٹ جانے کے بعد مٹی ترپتی رہتی ہے اور اس کے بال گرتے رہتے  
 ہیں یا فوج فوج کر پھینک دئے جاتے ہیں۔ رامو نے اس نیم بے ہوشی کے عالم میں  
 لاکھ بار دعا کی تھی کہ اے بھگوان! اب اٹھائے لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ رامو  
 کو اپنے آپ پیرہ آتا اور سوکھ جاتا۔ اور جب اسے ذرا سا ہوش آتا تو وہ حلق تر  
 کرنے کیلئے پانی کا گھونٹ پی لیتا اور پھر نہال ہو کر چار پائی پر لیٹ جاتا۔ آخر تین  
 روزہ جیوس کا بخار اتر گیا اور ادھ مٹے رامو نے کیوتو کی طرح آنکھ کھول کر کمرے کا  
 کا جائزہ لیا۔ دادا اپنے اندر چھوٹے چھوٹے برتن مانجھ رہے تھے۔ رامو پانی پینے  
 کے لئے اٹھی تو گھڑی کی طرح ٹھٹھک کر فرش پر جا گرا۔ اس کی آنکھوں کے آگے  
 اندھیرا سا چھا گیا تھا۔ دادا ایک کراٹھے اور انہوں نے رامو کو سہارا دے کر  
 بستر پر بٹھادیا پھر بولے۔ "اس نے آج تمہارے لئے چار بنا دی ہے۔ پانی لو ٹھیک  
 ہو جاؤ تو اپنے لئے کوئی کام ڈھونڈو۔"

تتنا کہ کر دادا رسوئی میں گئے اور چار کا ایک گلاس لے آئے۔ رامو کی  
 زبان چار اور پانی کے ذائقے سے بے نیاز ہو چکی تھی لیکن اس ایک پیالی نے  
 اس پر جادو کیا اثر کیا۔ رامو نے اپنے جسم میں کچھ جان ہی محسوس کی اور اترتی آگ  
 نل پر چلے گئے۔ رامو کو ایمانک یوں محسوس ہوا گویا اس کا کچھ منہ کو آرا ہو۔  
 اس سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ اپنے اور پر قابو نہ پاسکا اور اس کے آنسو ٹپک آئے۔  
 "مہتر بڑا رقتار بادور نہ جانے روتے روتے کب سو گیا۔ جب کسی آنکھ کھلی تو کھاٹ  
 کے نیچے دادا کیلے کپڑے سے فرش صاف کر رہے تھے۔ رامو نے شہی سے منہ پوچھتے  
 کی کوسٹش کی تو دادا کی نظر رامو پر پڑی۔ بولے۔ "تمہارے لئے دیوٹی سے تین  
 پیریں لے آیا ہوں ایک ابھی کھالو۔ یہ پانی کا ٹماں کھالے۔ ٹھنڈو ہو تو چھوٹو کو دادا  
 کے بارے میں کچھ بتانا۔"

رامو بہت کر کے اٹھا۔ منہ دھو کر دو آگ پڑا کھائی اور پھر لیٹ رہا۔ اس کے  
 دوسرے دن چھوٹو کو رامو پر دیا آگئی۔ اس نے مونگ کی پتی وال اور دو پھلے  
 رامو کے لئے بھی پکادے تھے۔ یعنی پانچویں روزہ رامو کو بھی وہ پھلے مل گئے تھے۔  
 رامو یہ سوچتے سوچتے کچھ دیر بند ہو گیا۔ آج کل وہ بیکار تھا۔  
 اس نے اس کے یہ دن کسے کٹ رہے تھے اس کا اندازہ کیا  
 جا سکتا ہے۔ آخر سر زان آگئیں اور ایک بھیا تک رات کو جبکہ باہر ہلکی بادش  
 اور حڑی پڑی تھی چھوٹے دلوں کے سامنے رامو کو گھر سے نکال دیا۔ رامو کوئی

مرزا سمیت نہیں کی اس نے سوچا تھا اس لئے تو نہیں ہوگا اور اس بھائی سے بھی مل جائے گی۔ لیکن وہاں سے انسانی جسم: گھر سے باہر نکلے ہی رامو سے بارش اور سردی برداشت نہ ہوگی اور وہ ایک مکان کے برآمدے میں جا کھڑا ہوا بارش تھمے پر رات کے کوئی چھ گھنٹہ کے قریب رامو نے اپنے دوست کھیا کے دروازہ پر دستک دی کھیا رامو کے گھر کے حالات سے ابھی طرح واقف تھا۔ اس نے رامو کو پناہ دی۔ اب کے بار رامو کی قدر سے بھی اس کا ساتھ دیا اور دو ہفتوں کی جھک جھک کے بعد رامو کو پچاس روپیہ ماہوار کی ایک نوکری مل گئی یہی بہت تھا۔ رامو نے ایک کوٹھری کرایہ پر لے لی اور پھر دو مہینے اس نے گھر کا خرچ کیا لیکن ایک دن نوکری سے دلپس ہوتے ہوئے اس نے دادا کو سرکس بہرہ دیکھ لیا۔ دوا کی پیٹھ پر کوئی بھادی سی گھڑی لدی ہوئی تھی اور چھوٹے پہلو ان کی طرح ساتھ چل رہا تھا۔ رامو کی آنکھیں پھر آئیں۔ اور اسی رات نو بجے کے قریب وہ دادا سے ملے چلا گیا۔ جب اس نے گھر کی دالیز کے اندر قدم رکھا تو دیکھا کہ دادا فرش پر ایک چادر بچھائے ہوئے پرے تھے۔ سانس لینے میں ان کے پوٹے منہ سے ہوا یوں نکل رہی تھی جیسے موت کی دعائیں مانگ رہے ہوں۔ رامو بھڑبھڑا کر اپنے باپ کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کمرے کے کنارہ لیا۔ نہ کھانے تھی نہ کوئی اور چیز۔ کہہ اس طرح سونا تھا جس طرح اس گھر کے رہنے والوں کی زندگی۔ رامو نے دادا کے چرن چھو کر کہا: "دادا! کیا حال ہے؟" دادا چونک کر اٹھے۔ "رامو! اور انھوں نے ایک گھری سانس کھینچی۔ پھر کاشی پتی ہوئی آواز میں بولے: "تم اپنی کہو۔" چھوٹو گھر پر نہ تھا۔ رامو نے اپنی نوکری کی خبر دادا کو سنائی۔ مگر دادا سے اس نے جو کچھ سنا اسے وہ برداشت نہ کر سکا۔ اس نے جی کھول کر چھوٹو کو گالیاں دیں۔ دادا بھی چھوٹو کو کوس رہے تھے۔ گھر کی ایک ایک چیز بیک بیک تھی۔ عالم یہ تھا کہ صبح روٹی بنتی تھی اور بس دادا کے بتا کر آج چار روز بعد انھیں چاری ہے۔ آج ہی صبح آخری کھا پیچ کر وہ کچھ آخریہ کر لائے ہیں۔ باتوں باتوں میں رامو کو دادا نے یہ بھی بتایا کہ ایک بار چھوٹو نے ان پر ہاتھ بھی اٹھایا تھا۔ اتنا کہہ کر دادا اپنی کہنی ٹوٹنے لگے، جیسے دیکھ رہے ہوں کہ اگر کسی زخم کا نشان نظر آجائے تو رامو کو دکھادیں۔ رامو کا خون کھول اٹھا۔ وہ حیرتے مارنے پر ٹل گیا۔ اور اس نے دادا سے صاف کہہ دیا کہ آج وہ چھوٹو کا مزاج ٹھکانے لگا ہی دے گا۔ لیکن دادا نے روک دیا۔ بولے: "بیٹا۔ وہ بہت طاقتور ہے۔ اور پھر منہ نہ کاسر دلاہ بنا پھر تا ہے۔"

تم پر ہاتھ اٹھا جیسا تو چٹا آجائے گی۔ جھپٹے کر پڑے ہو گے چھٹی: نفی تو نوکری سے بھی بھاؤ گے۔ جیسا کہ کر رہا ہے ویسا بھرے گا بھی۔ اپنے آپ کسی دن پولیس کے ہاتھوں آجا بیٹا۔ اگر تم کچھ کرنا چاہتے ہو تو یہ کہہ کر داپس آجاؤ۔ میری زندگی کے آخری دن کچھ عین سے کٹ جائیں۔ دو وقت کا کھانا تو مل جائیگا اور پھر آنکھیں بند کرتے وقت کم از کم تم دونوں میرے پاس تو ہو گے؟ اتنے میں چھوٹو اٹھیا اور ان دونوں کے پاس بیٹھ گیا۔ دادا نے چھوٹو کو ایک نظر دیکھا پھر رامو سے بولے: "تمہیں پچاس روپے ملتے ہیں۔ گھر میں تین ہی تو کھاتے والے ہیں۔ کتنا خرچ آجا بیٹا۔ چالیس روپے دہرنا باقی تھا۔" رامو نے دادا کو زیادہ کچھ نہ کہنے دیا۔ دادا میں کل یہاں آجاؤں گا۔ اور یہ کہہ کر رامو دہاں سے چلا آیا۔ راستے میں اس کی تمام کھپلی زندگی اس کی نظروں میں گھوم گئی۔ دادا اور چھوٹو نے اس کے ساتھ کیا کیا سلوک کئے تھے لیکن سب کچھ سوچنے کے بعد اس کے من میں بھول کر بھی یہ خیال نہ آیا کہ وہ اس عالم میں دادا کو چھوٹو کے رحم و کرم پر چھوڑ دے۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے گھر واپس چلا آئے گا۔

اسی رات رامو گھر آگیا اور وہ ایک مہینے عین سے بیٹے۔ لیکن یہ عین طمان سے پہلے کا عین تھا۔ ایک رات وہ طوفان ماری گیا۔ چھوٹو نے دادا سے کہا تھا کہ میرے ایک دوست کو علاج کے سلسلہ میں کچھ روپیہ کی ضرورت ہے۔ رامو کچھ مہینوں روپے دیدے۔ مگر دادا نے رامو سے جب یہ کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس نے کہا کہ مجھے جو کچھ ملتا ہے اس سے گھر کا خرچ تو پورا نہیں ہوتا اور پھر ملائے دنیا بھر کا ٹھیک نہیں لے رکھا ہے۔ رامو کا فیصلہ سننے ہی چھوٹو اس پر اڑ گیا کہ زیادہ مہینوں روپے لے گا ورنہ اسی وقت وہ گھر چھوڑ کر چلا جائیگا۔ چھوٹو کی رٹنی سننے ہی دادا پریشان ہو گئے۔ آخر چھوٹو نے بات بھی تو انتہائی ڈرامائی انداز میں کی تھی۔ اس نے کہا تھا: "بس ٹھیک ہے۔ یہ دو وقت کی روٹی کھاتے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اپنی ہر خواہش کا گلا گھونٹ دیا جائے۔ اور اگر یہی بات ہے کہ ان کی روٹی کے بغیر زندگی مشکل ہے تو پھر اس زندگی سے موت لے لی۔" اتنا کہہ کر چھوٹو نے پہلی بار ایسا ڈرامہ رچایا کہ دادا تو ایک طرف رہے ایک بل کے لئے تو رامو کے پاؤں تلے سے بھی زمین نکل گئی یعنی اس نے بغیر کسی غم و غصے کے انتہائی طمان سے اپنا بستر لیٹنا شروع کر دیا۔ بزنک میں اپنے کپڑے رکھے۔ دادا کے پاؤں پھٹے اور کہا: "دادا! سب کہا تھا صاف کر دینا۔ جب دل ہی نہ تھے ہوں تو علاج"

## مبادور

گھر چھوڑ دے۔ دونوں بھوکوں مرتے ہیں مر جائیں۔ پھر اسے خیال آیا کہ میں  
دادا بھی تو اسی طرح ان دونوں کو بچاؤں ہی میں بھوکوں مرتے کے لئے چھوڑ  
کر کہیں جا سکتے تھے مگر وہ نہیں گئے۔ وہ سوچنے لگا تین تہذیبیں ایک ہی  
جگہ اکٹھی ہو گئی ہیں۔ ایک وہ پرانی تہذیب جس میں دادا نے جنم لیا تھا۔  
اس تہذیب میں کتا صبر تھا، کتے کی عظمت تھی۔ کتا صبر ہے اس تہذیب کے  
ماننے والوں میں۔ وہ بڑے ہو چکے ہیں اور نئی تہذیب کے رحم و کرم پر چر رہے  
ہیں مگر اُن تک نہیں کرتے۔ اس کے بعد وہ مری اس تہذیب نے جنم لیا جس  
میں رامو خود پروان چڑھا یعنی کچھ پرانی قدیم خیم ہو گئی تھیں لیکن بڑے دل و لب  
اور چھوٹے سے پیار اور اپنے فرض کا احساس ابھی تک قائم تھا تیری تہذیب  
وہ تھی جس میں چھوٹے بچے رہا تھا۔ رامو سوچنے لگا کہ اس تہذیب پر وہ تہذیبوں  
کا ماتہ ہے۔ اس کے باوجود اسے ماننے والے اپنے آپ کو لاوارث سمجھ رہے ہیں  
انہیں یہ احساس دلاتا کہ یہ لوگ لاوارث نہیں ہیں، ان کا بھی کوئی چاہیہ نامو  
کی تہذیب کا کام ہے۔ رامو اتنا ہی سوچ رہا تھا کہ اس کے قدم مگر کی طرف  
لوٹ رہے تھے!

بستر لیٹے لیٹے اس نے ماتہ بڑھا کر سہتے ہوئے چھوٹے جسم کو چھوٹا پارٹ  
میں بیٹھنے کی وجہ سے چھوٹے کو بھاریا لگایا تھا۔ رامو کو اپنی تکلیف بھول گئی اور وہ  
چھوٹے اور دادا کے لئے کیا بنانے کی غرض سے اٹھ کر روسی میں پہلا گیا۔

پھر اس نے سوچا کہ اس سے پہلے کہ دادا کے کانپتے ہوئے ہونٹ پر کہتے اس نے  
ہر کی بات سننے سے بھائی اسے سب کچھ سنی تھی اس کی باتوں کے لئے سمانی چاہتا تھا۔  
میں آپ دادا کا کسکی دیکھئے میرا کیا ہے؟

اور چھوٹے نے ایک لمبی گہری آنکھری اور بستر کی طرف ماتہ بڑھایا۔ دادا  
بھائیوں کے گرد پڑے۔ چھوٹے۔ میں تیرے پیڑم جادوں گا۔ چھوٹے میرے لال  
بھائیوں کو کھا۔ میرے بچے۔ میں کل صبح کسی سے ادھار لا کر دے پیر دوں گا اس  
سردی میں تو کہاں جائیگا تیرے لال؟ اس کے بعد دادا سے کچھ اور نہ کہا گیا۔ اٹلی  
کھجوریں کھائی اور وہ ماتھوں میں شہ جھا کر زور زور سے روتے گئے چھوٹے نے  
ایک بار دہرایا۔ اس کے لمحے میں جذبات کا کوئی دخل نہ تھا اتنی ہی بے پرواہی  
انہیں سے بولا تب بھی اپنا ہی عقین نہیں کہ بچہ تک جیوں گا یا مردوں کا تو کسی  
اور کے بارے میں کیا سوچ سکتا ہوں تیرے کہہ کر چھوٹے نے اپنا بستر اٹھایا اور باہر  
دروازے کی طرف لپکا ہی تھا کہ دادا نے رامو کی طرف روئے تو چھوٹے نے کہا۔ آؤ کھو  
اسے روک لے۔ وہ سردی میں اکڑ کے مر جائیگا۔ بھائی ہے یا دشمن۔ مجھے لے کہ  
مجھ کو روپے بھائی کو خرچ کرنے کے لئے دیدئے ہیں؟

رامو نے اپنا بکس کھول کر بکس کے نوٹ دادا کے سامنے رکھ دئے اور  
سربوڑاٹے لال گھر سے باہر نکلا گیا جیسے کہیں اپنی زندگی ہار آیا ہو۔ وہ  
بہت دیر تک اس سردی میں گھومتا رہا۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ



مرزا رحیم الدین حیات دہلوی  
بسم اللہ

سے اور زیادہ ہمدردی پیدا ہوتی ہو۔ اگر یہ بچہ کہ فن کار کا فن اس کی  
پختہ کاری کے زمانہ میں نکھر کے سامنے آتا ہے اور فن کا اسکے آخری ایام تک  
فن کے شباب کا نمانہ ہوتے ہیں تو اب تو یہ اندازہ ہی کیا جاسکتا ہے کہ جس  
شاعر کے ذوق جستجو کی انتہا یہ ہے اس کی آخری منزل، منفرد کامیاب اور  
وجد آفرین ہوگی۔ افسوس!

بٹنے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

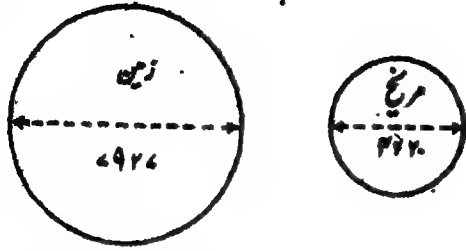
کما آئینہ دار تھا اور یہ ایک ہی بات ان کے فن کار ہونے کا مکمل ثبوت ہے۔  
پھر ان اشعار کے تین اور مضمون کی طرف دیکھئے اب سے سو برس قبل جو علی گڑھ  
کما جاتا تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے کیا یہ شعر منفرد اور ہماری شاعری کی اگلی منزل  
کی طرف رہنمائی کرتے نظر نہیں آتے اس کے بعد حب ہم حیا کی اس بے نصیبی کو  
دیکھتے ہیں کہ ۱۱۷۷ھ کے بعد ۱۳۰۴ھ تک آخری ۳۷ برس کا کلام، یعنی  
شاعر کی پختہ کاری کے زمانہ کی شاعری ہمارے سامنے موجود نہیں تو ہمیں شاعر

## غزل

ذوالنورین

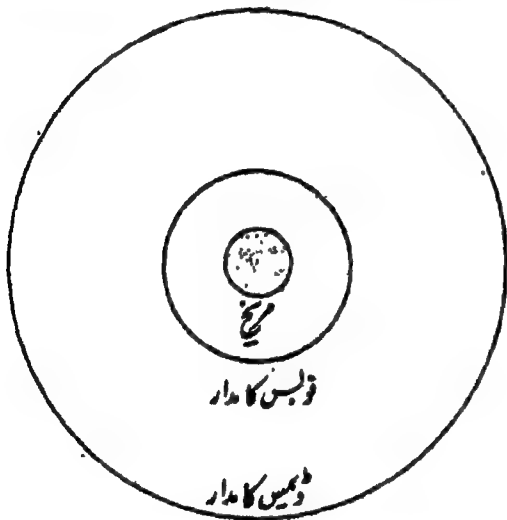
ملیں جس دم وہ نظریں عشرتِ دل کا پیغام آیا  
بہارِ بے خزاں کا گلشنِ دل کو سلام آیا  
نہیں ساقی، نظر جس کی نہ ہو ہر اہلِ محفل پر  
وہ میخانہ نہیں جس میں نہ ہر میکش کو جام آیا  
دیا ہے یوں بھی ہم نے درسِ اکشر اہلِ عالم کو  
کہ دل میں جذبہ اُلفت بجائے انتقام آیا  
بڑے نازک مقام آتے ہیں اکثر اہلِ ہستی میں  
مگر اک عسزم محکم ہے جو ہر شکل میں کام آیا  
اب اس کوتاہ پڑ کو حسرت پر واز کیا ہوگی  
کیش سے آب و دانہ کی جو طائرِ زیرِ دام آیا  
خوشا جذبِ محبت، آفریں تہیہ رسوائی  
وہ فردوسِ نظر دانستہ پھر بالائے بام آیا  
حقیقت تک رسائی دیدہ بینا کی ممکن ہے  
ہیں تو ذرے ذرے کی نواں سے یہ پیغام آیا

کونک ۱۰۰



سے ہوتا ہے اس لئے جو چیز زمین پر ۲۰ پونڈ کی ہوگی وہ مریخ پر ۷ پونڈ کی ہوگی۔

ہماری زمین کا تو ایک ہی چاند ہے لیکن مریخ کے دو ہیں۔ انیس سے ایک کو فوبس (PHOBOS) کہتے ہیں اور دوسرے کو ڈیمس (DEIMOS) فوبس کا قطر صرف دس میل ہے اور ڈیمس کا پانچ میل۔ نئے نئے چاند مریخ سے اتنے قریب ہیں کہ اس کے قطبین سے نظر نہیں آسکتے۔



فوبس مریخ کی سطح سے ۳۷۰۰۰ تین ہزار سات سو میل دور ہے۔ مریخ کے خط استوا پر وہ اتنا بڑا دکھائی دینگا جتنا ہمارے چاند کا تہائی حصہ اور اس کی روشنی ہمارے پورے چاند کی پانچ حصہ ہوگی۔ مریخ کا ایک چکر پورا کرنے میں فوبس کو ۷ گھنٹے ۳۹ منٹ لگتے ہیں۔ یہ اس وقت کے تھائی سے بھی کم ہے جو مریخ کو اپنے محور پر گھومنے میں لگتا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ دوسرے چاندوں کے برخلاف مغرب سے طلوع ہوتا ہے اور مشرق میں غروب ہوتا ہے۔ اس پر طبعاً یہ کہ ہر مریخی دن میں تین بار

## مناظر

اس ڈائجرام میں ۱۹۳۸ء سے لیکر ۱۹۶۳ء تک کا زمانہ دکھایا گیا ہے۔ ان سالوں میں زمین اور مریخ کے فاصلے کا حساب یوں ہے:

۱۹۳۸ء	۶۳..... میل
۱۹۵۰ء	۶۱..... میل
۱۹۵۲ء	۵۳..... میل
۱۹۵۴ء	۴۰..... میل
۱۹۵۶ء	۲۵..... میل
۱۹۵۸ء	۳۵..... میل
۱۹۶۰ء	۵۷..... میل
۱۹۶۳ء	۶۲..... میل

ان اعداد و شمار کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ مریخ ہماری زمین سے زیادہ سے زیادہ ۶۳۰۰۰۰ میل قریب آسکتا ہے اور زیادہ سے زیادہ ۶۲۰۰۰۰ میل دور جاسکتا ہے۔ اسی لئے ۱۹۳۸ء اور ۱۹۶۳ء شاہدے کیلئے نہایت ناموافق سال ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں مریخ ہم سے قریب ترین تھا۔ ۱۹۶۱ء میں وہ پھر اسی دوری پر آئے گا کیوں کہ وہ ہر پندرہویں یا سترہویں سال ہمارے نزدیک ترین ہوتا ہے۔

مریخ اپنے محور پر ۲۴ گھنٹے ۳۷ منٹ میں ایک بار گھوم جاتا ہے۔ گویا اس کا دن ہمارے دن سے تقریباً آدھ گھنٹہ بڑا ہوتا ہے۔ سورج کے چاروں طرف اس کا ایک چکر ۱۵۷ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے ۶۸۷ دنوں میں پورا ہوتا ہے۔ اس کا ایک سال ہمارے ایک سال ساڑھے دس مہینے کے برابر ہے۔ مریخ کا محور اپنے مدار پر محور سے ۲۳ درجے کا زاویہ بناتے ہوئے جھکا ہے۔ یہ جھکاؤ تقریباً وہی ہے جو زمین کے محور کا (۲۳ درجہ) اسی لئے مریخ پر بھی زمین کے ایسے موسم ہوتے ہیں لیکن تقریباً دگنے لمبے۔

مریخ بھی زمین کی طرح ایک کڑھ ہے جو اپنے قطبین پر کسی قدر چمکا ہے۔ اس کا خط استوا پر قطر ۴۲۲۰ میل یعنی زمین کے قطر کا تقریباً نصف ہے۔

اس کا قریب زمین کے رقبے کا تقریباً پانچواں حصہ ہے جو کچھ زیادہ ہے اور قوت کشش زمین سے ۱۱ فیصدی کم ہے۔ چونکہ وزن کا قیاس کشش



ایسا ہوتا ہے۔ ہمارے نظام شمسی میں یہ اپنے قسم کی واحد مثال ہے

ڈیوس مرچ کی سطح سے ۱۳۵۰۰ بارہ ہزار پانچ سو میل دور ہے۔  
مرچ کے خط استوا سے دیکھنے پر یہ تارہ سا نظر آئے گا، جھلکتا ہوا۔ اس کی  
روشنی ہمارے ہاں سے چاند کی سطح سے دو گنی ہوگی۔ اس کا ایک چکر ایک دن  
گھومتا ہے اور مائٹ میں پورا ہوتا ہے۔ مرچ کی تھری گردش کی وجہ سے  
اس کی چال و بال سے معلوم نہ ہوگی۔ اسے مشرق سے مغرب تک پہنچنے میں  
تین دن لگتے ہیں اور اس اثنا میں وہ ہلال سے بدر کال ہو جاتا ہے لیکن  
اس تبدیلی کا پتہ بغیر دوربین کے نہیں چل سکتا۔

یہ دونوں چاند سنہ ۱۷۸۱ء میں دریافت ہوئے تھے لیکن اس سے  
دو چھ سو سال پہلے ڈین سوئٹ (DEAN SWIFT) نے اپنی  
کتاب ”گلی کے سفر“ (GALILEO'S TRAVELS) میں جو سنہ ۱۶۱۰ء  
میں شائع ہوئی تھی ان کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اُس وقت تک نہ تو کسی نے  
دیکھ دیکھا تھا اور نہ ایسی دوربین ہی ایجاد ہوئی تھی جس سے دیکھا جاسکتا  
ہو۔ حال گذشتہ ہزار سالوں میں شاید بھیجے زیادہ حیرت انگیز کائنات پر  
مرچ کا باقاعدہ مشاہدہ دوربین کی ایجاد کے بعد شروع ہوا۔ سنہ ۱۶۱۰ء میں  
جب گلیلیو (GALILEO) نے مرچ کو اپنی دوربین سے دیکھا تو اُسے  
معلوم ہوا کہ چاند کی طرح اس کی شکل گھٹی بڑھتی ہے۔ لیکن اس میں یہ  
سے زیادہ وہی کی ہوتی ہے جو بدر کال میں تین چار دن بعد نظر آتی ہے۔

سنہ ۱۶۳۱ء میں فونٹا (FONTANA) نے سب سے پہلے مرچ کے  
دھبوں کو محسوس کیا لیکن صاف نظر آنے کی وجہ سے ان کی تصویر نہ بنا  
سکا۔ ان کی پہلی تصویر ہوجینس (HUYGENS) نے سنہ ۱۶۵۹ء میں  
بنائی اور ان کے شاہے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ نشانات مستقل  
ہیں۔ وہ مغرب سے مشرق کو حرکت کرتے ہیں۔ اسی طرح مرچ کی چوری  
گردش کا پتہ چلا۔ ہوجینس کا اندازہ تھا کہ مرچ ۲۴ گھنٹوں میں ایک بار  
اپنے محور پر گھومتا ہے۔ سنہ ۱۶۶۶ء میں کاسینی (CASSINI) نے اس امر  
کی از سر نو تحقیق کی اور معلوم کیا کہ مرچ کا دن ۲۴ گھنٹے ۴۰ منٹ کا  
ہوتا ہے۔ لیکن ۲۶۰ سال کے مشاہدے کے بعد ماہرین فلکیات اس نتیجے  
پر پہنچے ہیں کہ مرچ کا دن ۲۴ گھنٹے ۴۷ منٹ اور ۲۲ سیکنڈ کا ہوتا ہے  
یہ حساب اتلر گج ہے کہ اس میں سیکنڈ کی کمی میں سے زیادہ کمی نہیں ہو سکتی

## مناذوہ

مناذی (MARALDI) نے سنہ ۱۷۸۱ء میں مرچ کے سرورق  
معدیہ دیکھے جو سیارہ دھبوں کے مقابلے میں اپنی جگہ قائم نظر آتے تھے۔  
اس سے اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ سیارے کے قطبین ہیں۔ اتلار دین صد  
کے آخری سالوں میں سرولیم ہرش (SIR WILLIAM HERSCHEL)  
نے ثابت کیا کہ مرچ کے قطبین کی سفید ٹوہپاں گھٹی بڑھتی رہتی ہیں۔  
ان کے انداز عمل سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ برق کی چادریں ہیں جیسی کہ  
ہماری زمین کے قطبین پر پائی جاتی ہیں۔

بیر (BEER) اور میڈر (MADLER) نے سنہ ۱۸۳۳ء میں  
مرچ کا نقشہ بنا کر شروع کیا اور سنہ ۱۸۳۵ء میں انھوں نے یہ نقشہ تیار کر لیا۔  
نقشہ میں انھوں نے مرچ پر عرض البلد اور طول البلد کے خطوط مقرر کئے  
جیسے کہ ہماری زمین کے نقشوں میں نظر آتے ہیں۔ اس طرح انھوں نے مرچ  
کے جغرافیہ کی بنیاد رکھی۔ اس کے بعد دوسرے نقشے پیش کئے گئے جن میں سے  
ہر نقشہ اپنے پہلے سے بہتر تھا۔ وقت تک لوگوں کا خیال تھا کہ ہماری زمین  
کی طرح مرچ پر بھی نظام ہیکٹر نظم ہونگے۔ سیارہ دھبوں کو سمندر سمجھا گیا اور  
تاریخی حوں کو ملک۔ ان کے نام بھی رکھے گئے جو اب تک چلے آتے ہیں۔

ایک امریکی بہت داں آنت حال (ASAHN HALL) نے  
سنہ ۱۸۷۱ء میں ایک ۲۶ اینچ قطروالی دوربین کی مدد سے مرچ کے نیچے نیچے  
چاندوں کا پتہ لگایا۔ اس نے ان کے نام فوبس (PHOBOS) اور  
ڈیمس (DEIMOS) رکھے۔ ان کے معنی ”خوف“ اور ”دہشت“ کے ہیں۔  
یہ یونانی رومی دیوالا میں جنگ کے دو نامار کے ساتھی ہیں۔

اسی سال مرچ ہماری زمین سے قریب ترین آگیا تھا۔ اس لئے  
میلان کی رصد گاہ کے مہتمم شیاریلی (SCHIAPARELLI) نے مرچ کی  
سطح کا باریک بینی سے مشاہدہ شروع کیا۔ وہ ابھی اس کی نقشہ کشی میں مصروف  
تھے کہ انھیں مرچ کے تاریخی حوں (ممالک) پر سیاہ خطوط نظر آئے۔ ان  
لیکچروں کا نام انھوں نے کینالی (CANALI) رکھا۔ اطالوی زبان  
میں اس لفظ کے معنی ”پانی بننے کے قدرتی راستے“ کے ہیں۔ انگریزی میں  
اس کا ترجمہ چینل (CHANNEL) کرنا چاہئے تھا لیکن غلطی سے اس کا  
ترجمہ کینل (CANAL) کیا گیا جس کے معنی ”نہر“ ہیں۔ اس طرح مشہور ہو گیا  
کہ مرچ پر نہریں ہیں اور اس کے معنی یہ ہوئے کہ ان نہروں کے بنانے

والی یعنی ذی عقل مخلوق بھی ہے۔

بہر حال اس بات کو ماننے کیلئے کوئی تیار نہ تھا کہ مرتج میں نہریا بھی ہیں کیونکہ شیا پر پی کے سوا کسی کو یہ نہریا "نظر آتی تھیں برہمن میں شیا پر پی کو پھر سی خطوط نظر آئے۔ وہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ نمایاں واضح اور باقاعدہ تھے۔ اس لیے اس معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے پٹری رکھ کر آدمی تربی کیوں کا حال بنایا ہے۔



ان میں سے بعض کیریں ستارہ میں دوہری ہو گئیں۔ یعنی جہاں پہلے ایک کیر تھی وہاں اب ریل کی پٹریوں کی طرح دو کیریں متوازی نظر آرہی تھیں۔ اس مرتبہ بہت سے لوگوں نے انہیں دیکھنے کی کوشش کی لیکن کسی کو دکھائی نہ دیں۔ اس لئے مشہور ہو گیا کہ یا تو شیا پر پی وہم کا شکار ہے یا اسکی نظروں میں تو پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن گیارہ سال کی سلسلہ ناکامیوں کے بعد جہنم میں بعض ہیئت والے ان "نہروں" کو دیکھنے میں کامیاب ہو گئے۔ ۱۸۹۵ء میں پروفیسر پیکرنگ (PROF. PICKERING) نے معلوم کیا کہ یہ خطوط خشکی تک ہی محدود نہیں ہیں بلکہ ایک بڑے سمندر کی سطح پر بھی نظر آتے ہیں۔

ایک امریکی ہیئت وال پرسی ول لوویل (PERCIVAL LOWELL) کو مرتج سے ایسی دلچسپی پیدا ہوئی کہ انہوں نے ۱۸۹۵ء میں اپنے ذاتی خرچے سے فلکیک اشاعت "اریزونا دامنر" میں ایک رصد گاہ قائم کی۔ یہاں کی فضا بہت دوسری جگہوں کے بنایت صاف ہے اس لئے اجرام فلکی کے مشاہدے کے لئے بڑی موزوں ہے۔ اس رصد گاہ میں پہلے چودہ دہائی میں فلکی کے شیشے کا قطر ۱۸ انچ تھا۔ ۱۹۰۷ء میں یہاں ایک ۲۴ انچ قطر والی اعلیٰ درجے کی دوربین نصب کی گئی۔ اس وقت سے اب تک یہ رصد گاہ مرتج کی تحقیقات میں مشغول ہے۔

لوویل نے سلسلہ میں معلوم کیا کہ یہ نہریا "مرتج ایک سمندر" تک محدود نہیں ہیں بلکہ دوسرے سمندروں کی سطح پر بھی نظر آتی ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ سمندر چاہے کچھ بھی ہیں لیکن سمندر نہیں ہو سکتے کیونکہ ظاہر ہے کہ پانی کی سطح پر اس طرح کے نفوش نہیں قائم رہ سکتے ہیں۔ بہر حال لوویل نے مزید تحقیق کے بعد یہ بتایا کہ ان سیارہ جہوں میں جنہیں سمندر سمجھا جاتا ہے، موسم کے مطابق تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب نباتات سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ لوویل نے ۲۵ سال تک مرتج کا گہرا مشاہدہ کیا اور انہیں رفتہ رفتہ اس بات کا پورا یقین ہو گیا کہ یہ نہریا وہاں کی آبادی نے آبپاشی کے لئے بنائی ہیں۔ اپنے اس نظریے کی تفصیل کیلئے انہوں نے بعض اہم نکات بھی لکھے۔

یہ خیال کہ مرتج پر نہریا پائی جاتی ہیں اور وہاں انسان کی ایسی بھگداد مخلوق آباد ہے، عام میں بہت مقبول ہوا اور وہ سال تک وہ یہی تصور کرتے رہے۔ برسوں یہ افواہ بھی رہی کہ مرتجی باشندے انسانی نہیں بل کہ جیسے درمیان گھوم پھر رہے ہیں۔ اس کے بعد یہ مشہور ہوا کہ اردن طوفان مرتج والوں کی لکھاؤ ہیں اور وہ زمین کا جائزہ لے رہی ہیں۔ چنانچہ اس وقت سے لیکر اب تک سائنسی ناول نویس نہ جانتے کتنے افسانے اور ناول مرتجی "بائندوں" کے بارے میں لکھ چکے ہیں۔

مرتج پر انسان جیسی مخلوق آباد ہے یا نہیں اس کا جواب دینے کیلئے ضروری ہے کہ ہم خود مرتج کی آب و ہوا کا جائزہ لیں اور دیکھیں کہ وہاں زندگی کا وجود ممکن ہو سکتا ہے یا نہیں۔

اعلیٰ قسم کی دوربین سے دیکھنے پر مرتج سرخی مائل نارنجی رنگ کا کرہ نظر آتا ہے۔ اس کی سطح پر کہیں کہیں نیلگوں مائل سبز دھبے نظر آتے ہیں۔ اس کے محور کا رخ زمین کی طرف بدلتا رہتا ہے کیونکہ وہ دونوں سیاروں کی جگہ ایک دوسرے کی نسبت سے خلا میں بدلتی رہتی ہے۔ کبھی اس کا شمالی قطب ہماری طرف رہتا ہے اور کبھی جنوبی اور بااوقات دونوں ہوتے ہیں۔ اس کے قطبین جو برف سے ڈھکے ہوئے ہیں سفید نظر آتے ہیں۔ چونکہ فلکی مشاہدے والی دوربین میں ہر چیز الٹی دکھائی دیتی ہے اس لئے مرتج کے اوپر دالے حصے کو قطب جنوبی کہتے ہیں اور نیچے والے حصے کو قطب شمالی۔ اس کے دائیں اور بائیں حصوں کو بالترتیب مغرب اور مشرق کہا جاتا ہے۔ دیگر اجرام سماوی

## نیا دور

زردیک ان نروں میں پانی قطبین کی برف چھلنے سے آتا ہے۔ ان نروں کے کنارے مرئی باشندوں کے گھیت لہاتے ہیں۔ چونکہ مرتج پر پانی کی بہت کمی ہے اس لئے انھوں نے اپنے کھیتوں کی آبپاشی کے لئے نروں کا یہ عظیم الشان سلسلہ قائم کیا ہے۔ دورین کے دیکھنے پر یہ نروں باریک کیروں کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ مونا تین یا چار کیریں کسی ایک مقام پر جا کر ملتی ہیں جسے تختان کہتے ہیں۔ (دووں کے نزدیک سی مرئی باشندوں کے شہر ہیں۔ وہاں سے وہ پھر آگے بڑھتی ہیں اور سیکڑوں میل دور کسی دوسرے مرکز پر جا کر مل جاتی ہیں۔ نروں کے اس جال کی صورت بالکل وہی ہوتی ہے جو نقشے میں ریل کی پٹریوں کی ہوتی ہے کہ وہ ہر خاص جکشن پر جا کر مل جاتی ہیں۔ چونکہ ان کے راستے میں کوئی پہاڑ یا وادی حاصل نہیں ہوتی اس لئے خیال پیدا ہوتا ہے کہ انھیں اس وقت بنایا گیا تھا جب مرتج کی سطح ہموار ہو گئی تھی اور سمندر خشک ہو گئے تھے۔

لوہیل نے اپنے بنائے ہوئے مرتج کے نقشوں میں تقریباً ۱۰۰ نروں کا ظاہر کیا ہے۔ یہ سب نروں ایک ساتھ نظر نہیں آتیں بلکہ مختلف اوقات میں سمندری سمندری تھوڑی تھوڑی تبدیلیوں کی بدولت ہی ہیں لیکن ان کی جگہوں میں تبدیلی نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ جو نروں دور ہری ہیں ان میں سے ایک تو اپنی جگہ قائم رہتی ہے اور دوسری کبھی دوسری طرف نظر آتی ہے اور کبھی بائیں طرف۔ اعلیٰ سے اعلیٰ دورینوں سے دیکھنے پر بھی یہ نروں اتنی باریک نظر آتی ہیں جیسے دور سے دیکھنے پر کڑی کے جالے کا تار۔ اسی لئے ان کا فوٹو نہیں کھینچا جاسکتا۔ مرتج کی چمک اتنی نہیں کہ فوٹو گرافی کی پلیٹ پر فوراً اس کا عکس آجائے۔ اسے کچھ عرصے تک مرتج کے رخ پر کھلا رکھنا پڑتا ہے۔ تختے باریک دانوں والی پلیٹ استعمال کی جاتی ہے اتنے ہی زیادہ وقت کی ضرورت ہوتی ہے اور اتنا ہی زیادہ فضا کا اثر ہوتا ہے۔ جو اسے توجہ یا فضا کے ارتعاش کی وجہ سے باریک کیریں غائب ہو جاتی ہیں۔ اگر موٹے دانوں والی پلیٹ استعمال کی جاتی ہے جس پر عکس نسبتاً جلد ہی آتا ہو، تو یہ کیریں اتنی ہی نہیں اور اگر نیکیٹو پر ان کا خفیف سا عکس بھی آگیا تو وہ رنٹ کرتے ہوئے غائب ہو جاتا ہے۔ اسی لئے یہیں مرئی نروں کا نمونہ حل کرنے کے لئے ہاتھ سے کھینچنے ہوئے نقشوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ یہاں ایک دوسری شکل ملنے آتی ہے۔ نمونہ خاص جیسے سیاروں کو دورین سے دیکھنے میں مہارت

کا طرح مرتج کی تصویر میں اور کبھی بھی اسے چھاپے جاتے ہیں نیکیٹوں میں سبز و بے خط استوا کے جنوب میں مسلسل پھیلے ہوئے ہیں۔ انھیں "مرئی" کہتے ہیں۔ شمال میں جو نارنجی حصہ ہے اسے شمالی براعظم کہتے ہیں۔ چاند کی طرح مرتج کے نقشے میں بھی آپ کو سمندر، غلیبیں اور جھیلیں ملیں گی لیکن یہ محض نام کا دھوکا ہے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ نیکیٹوں میں سبز و بے جھیلیں سمندر سمجھا جاتا تھا نباتات سے ڈھکے ہوئے ہیں اور نارنجی حصے جھیلیں ممالک سمجھا جاتا تھا سرخ بانو کے رنگ میں ہیں۔

قطبین پر ہزاروں فٹ موٹی برف کی چادر پائی نہیں ہے۔ ان کی سطح ایک مادہ صاف سے زاید نہیں بلکہ بعض ہیئت والے تو چند اونچے ہی بنائے ہیں۔ گرمیوں میں یہ برف چھلنے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کے قطب کا جو رخ ہماری طرف ہوتا ہے وہاں محض ایک چھوٹا سا سفید نقطہ رہ جاتا ہے۔ (بہا اوقات جنوبی برفانی ٹوٹی کیر غائب ہو جاتی ہے) بظاہر اس کے جادوں میں یہ برف پھیل کر خط استوا کے قریب تک آ جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مرتج کے موسم ہمارے یہاں کے موسموں سے دگنے بے ہوتے ہیں اس لئے برف کو پھیلنے اور سکڑنے کا زیادہ موقع ملتا ہے جب شمالی قطب کی برف پھیلتی ہے تو جنوبی قطب کی برف سمٹنے لگتی ہے اور جب شمالی قطب کی برف سکڑتی ہے تو جنوبی قطب کی برف پھیلنے لگتی ہے۔ ہر مرتج سال میں باری باری ایسا ہوا کرتا ہے یعنی مرتج کے قطبین پر گیارہ مہینے کا دن اور گیارہ مہینے کی رات ہوتی ہے۔

مرئی نباتات کی زندگی کا دار و مدار قطبین کی برف پر ہے جب قطبین کی برف چھلنے لگتی ہے تو وہ ہرے ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ مرتج کے نیکیٹوں میں ہر حصوں کا رنگ بہار اور گرمی کے زمانے میں گہرا نظر آتا ہے۔ خزاں اور جادوں میں یہ دھبے لگے ہو جاتے ہیں۔ ان کا رنگ زرد اور پھر سرخی میں منتقلی ہو جاتا ہے۔ موسم کے مطابق رنگوں کی اس تبدیلی سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نباتات ہیں۔ غالباً وہ کافی (LICHEN) کی طرح کے پودے ہیں۔ یہ نباتات کی قدیم صورت ہے جو عرصے تک بغیر پانی کے زندہ رہ سکتی ہے اور انتہائی سردی برداشت کر سکتی ہے۔

بہار اور گرمی کے زمانے میں جب برف چھلنے لگتی ہے نروں کی نمایاں ہوتے لگتی ہیں اور جیسے جیسے برف چھلنے لگتی ہے وہ بڑھتی جاتی ہیں۔ لوہیل کے

## نیا دور

ہوتی ہے اچھا نقشہ نہیں بنیں تو نا اور جو اچھا نقشہ نہیں بنتا ہے اسے فلکی شاہدے کی مشق نہیں ہوتی۔ جب تک یہ دونوں خوبیاں کسی ایک شخص میں جمع ہو جائیں وہ مرتجع کا اچھا نقشہ نہیں بنا سکتا۔ نقشوں میں نقشہ نویس کی ”نظر“ کا بھی دخل ہوتا ہے۔ اگر کسی چیز کے بارے میں پہلے سے کوئی رائے قائم کر لی جائے تو ہمارا دماغ اس چیز کو اسی نظر سے دیکھنے لگتا ہے۔ اسی لئے مرتجع کے جو نقشے موجود ہیں انہیں نبروں کی محنت پر شبہ کیا جاتا ہے۔

دول کو اس بات کا پورا یقین تھا کہ یہ نبریں مرتجی مخلوق کی بنائی ہوئی ہیں ان کے دونوں کناروں پر نباتات اگتے ہیں۔ یہ نباتات اور ان کے پتے میں شبی ہوئی نبر کی جلی نظر آتی ہیں۔ اسی لئے ان کی چوڑائی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر دریائے نیل کو جس کے کنارے کنارے نباتات ہیں فاصلے سے دیکھا جائے تو وہ بھی ایسا ہی نظر آئے گا۔

دول کے نزدیک ان نبروں کی چوڑائی کم سے کم تیس میل ہوگی ان میں سے بعض سویا دو سو میل تک چوڑی ہیں۔ جو نبریں ”وہری ہیں“ ان میں سے ایک نبر اور دوسری نبر کے درمیان تیس میل سے لے کر تین سو یا چار سو میل تک کا فاصلہ ہے بعض نبریں ہزار دو میل لمبی ہیں اور ان کی عموماً لمبائی ساٹ یا آٹھ لاکھ میل ہوگی۔

اب ذرا سوچئے کہ کیا یہ ممکن ہے کہ ”مرتجی انسان“ اتنی لمبی چوڑی نبریں بنا سکیں مرتجع کی کش زمین کی تہائی ہے اس لئے وہاں ہر چیز کا وزن زمین کے مقابلے میں بہت کم ہوگا۔ زمین کے مقابلے میں مرتجع پر نبریں کھودنے اور طے ڈھونڈنے کے لئے بلاشبہ کم طاقت کی ضرورت ہوگی۔ لیکن تب بھی ان نبروں کا بنانا آسان کام نہیں۔ اب اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ مرتجع پر نبریں بنائی جاسکتی ہیں تو ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ مرتجع کے قطبین پر جہر برف جمی ہوئی ہے اس کی موٹائی چاند پر کے زائد نہیں۔ اگر یہ برف پگھل جائے تو اس کا پانی مشکل سے اتنا ہوگا کہ ایک بڑی ٹھیں میں سما سکے۔ اور یہ پانی مرتجع کی نبروں کو بھرنے کیلئے قطنا نا کافی ثابت ہوگا۔

جب ہم اس زاویہ نظر سے مرتجی نبروں پر غور کرتے ہیں تو کہنا پڑتا ہے کہ وہ انسان کی بنائی ہوئی نہیں ہو سکتیں اور جب تک یہ ثابت نہ ہو کہ وہ انسان کی بنائی ہوئی ہیں اس وقت تک ہم نہیں کہہ سکتے کہ وہاں ہماری جیسی مخلوق

آباد ہے۔

ایسی صورت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر یہ نبریں فسانہ کی بنائی ہوئی نہیں ہیں تو قدرت کی تکرار وہ ہوں گی۔ یہ سوال بھی اٹھتا ہے کہ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ دریا ہوں؟ لیکن دریا تو اتنے چوڑے ہوتے ہیں جتنی کہ یہ نبریں ہیں اور نہ وہ اس طرح ایک دوسرے کو جوڑتے اور کاٹتے ہیں جیسے کہ نبریں جوڑتی اور کاٹتی ہیں انہیں دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مرتجع کی سطح بجا بجا ٹکلی ہو۔ تو کیا اس سے بگھنا چاہئے کہ وہ مرتجع کی تہ میں چھپے ہوئے آتشیں مادے کا نتیجہ ہیں؟ کیا جنہیں تختستان“ سمجھا جاتا ہے وہ ”آتش فشاں“ دہلے ہیں جہاں سے اندھ چھاپا ہوا لاوا اور کدے نکلتا ہے۔ یہ سب ایسے سوالات ہیں جن کا قطعی اور فیصلہ کن جواب نہیں دیا جاسکتا۔ جو کچھ بھی کہا جائیگا وہ فرض قیاس آرائی ہوگی۔ یہ تک نہیں کہا جاسکتا کہ ان نبروں کا کوئی وجود بھی ہے یا نہیں۔ ان اثباتیاتی ہے کہ ان نبروں کا سیدھی پکڑوں کی طرح نظر آنا محض نظر کا دھوکا ہے۔ اگر پاس جا کر دیکھا جائے تو ان کی صورت کچھ اور ہی ہوگی۔ اگر کسی پکڑ کو جو بجا بجا ٹکلتا ہو یا نقطوں کی قطار کو دوسرے دیکھا جائے تو وہ پکڑیں اور نقطے ہوئے یا مسلسل نظر آئیں گے۔ اگر آپ چار کی خالی پیمانی میں تہ نشین پتوں کو دوسرے دیکھیں تو ان میں خاص طرح کی ٹکلیں نظر آئیں گی لیکن قریب سے دیکھنے پر وہ غائب ہو جائیں گی۔

حقیقت یہ ہے کہ مرتجع پر بڑے بڑے سمندر اور بڑی ٹھیں نہیں ہیں۔ اس کا سچا حصہ ریگستان سے ڈھکا ہوا ہے جس کا رنگ سُرخ ہے۔ یہ سُرخ مرتجع کی سطح پر پائے جانے والے فلزاتی ذروں کے ہوا ہے ابھی جذب کرنے کی وجہ سے پانی جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ہوا اور پانی میں ملی ہوئی آکسیجن کے اثر سے لوہا رنگ میں بدل جاتا ہے۔

مرتجع میں بالوکے طوفان آتے رہتے ہیں۔ ان کے پھیروں نے پہاڑوں کو گھس گھسا کر چپا بنا دیا ہے اور ان کی ادنیٰ پانی دیتے ہزار لٹے سے زائد نہیں۔ مرتجع کو دیکھ کر ہم اپنی زمین کے انجم کو سوچنے لگتے ہیں۔ جو حالت آج مرتجع کی ہے وہ کبھی ہماری زمین کی ہوگی۔ مرتجع ایک اتنے بڑے ریگستان سے ڈھکا ہوا ہے کہ اس کے آگے دشت صحرا بھی پہنچے۔ پانی کی اس قدر کمی ہے کہ اس کے بیشتر حصے میں نباتات اگتے ہی نہیں۔ جو نباتات ہیں بھی وہ جیسے کی جلد جلد گرہے ہیں۔ تھوڑی سی جو روئیدگی ہے وہ مٹنے والی ہے کیونکہ بالو اسے بھی اپنی پیٹ میں لینا چاہتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک زمانہ ایسا آئے

## سیادور

اس لئے وہاں زمین کے مقابلے میں سردی بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اس کا نتیجہ  
کے واسطے بہت بڑا ہے اس لئے موسم زمین کے مقابلے میں دو گنے بڑھ جاتا ہے۔  
دن اور رات کے درجہ حرارت میں بہت زیادہ فرق ہوتا ہے۔ گرمیوں کی گھر  
میں مرتج کے خط استوا پر درجہ حرارت ۵۰ درجہ فارن ہٹ نکلتا جاتا ہے  
برساتوں اس کے رات کو صفر سے بھی ۹۰ درجہ نیچے گر جاتا ہے۔ اس زبردست  
انقلاب کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ زمین کے مقابلے میں مرتج کی فضائی دما بہت  
بہت کم ہے۔ اس میں یہ صلاحیت نہیں کہ وہ آفتاب کی اس حرارت کو روک سکے  
مرتج کی سطح دن میں جذب کرتی ہے۔

حقہ ان باتوں کو سامنے رکھ کر اس پر یقین شکل سے ہر مسئلہ کے مرتج  
پر انسان جیسی مخلوق آباد ہو سکتی ہے۔ مرتج پر انسان جیسی مخلوق تو کجا حیوانات  
کے متعلق بھی یقینی طور سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ وہاں پلے جاتے ہیں۔ نباتات  
کا وجود البتہ عام طور سے تسلیم کیا جاتا ہے لیکن یقیناً ہلکے دانوں کا سکے بارے  
میں بھی شبہ ہے۔ کیونکہ ہر مسئلہ کے مرتج کے نیلگوں مائل سبز حصوں کے معنی کی پیدا  
اسباب ہوں۔ اسی طرح جیسے تانبہ کسا کر سبز ہو جاتا ہے۔ لیکن مرتج کی سطح پر ایسے  
نمک پائے جاتے ہوں جو ہوا کے اثر سے رنگ بدلتے ہیں۔ ایک خیال یہ بھی ہے  
کہ مرتج کے قطبین پر جو برف نظر آتی ہے وہ برف نہیں ہے بلکہ بھگوانی  
اکساٹھ ہے لیکن یہ بھی تیسرا آرائی ہے۔ اصلیت یہ ہے اس کا پتہ تو اس وقت  
چل سکتا ہے جب ہم خود مرتج پر جا کر اسے دیکھیں لیکن شاید اس سے پہلے ہم خلا  
میں یا چاند کی سطح پر اپنی فضائے اور امداد گاہیں قائم کر سکیں اور اس طرح مرتج  
کا زیادہ صحیح شاہدہ کر سکیں۔ فی الحال میں ۱۰ اگست ۱۹۵۹ء کا انتظار ہے  
جب مرتج ایک بار پھر ہماری زمین سے قریب ترین آئیگا اور جدید ترین ریڈار  
اور بیروں سے اس کا شاہدہ کیا جائیگا۔

بہت مرتج کے ہر حصے دو ناکائی پگھلتے ہیں، غالب ہو جائیں گے  
کی پوری سطح پر شیش بن جائے۔

بہت مرتج کی کشش بہت کم ہے اس لئے اس میں اتنی طاقت نہیں کہ  
ہر پانی کو کہہ سکے اس کا کافی پانی بھاپ بن کر اڑ چکا ہے اور آئین بھی  
بہت کم ہو گئی ہے۔ لیکن قریب قریب سب ہی اڑ چکی ہیں۔ بھاری گیس  
کافی مقدار میں موجود ہیں۔ چھوٹا نباتات آئین ناکارہ ہیں اور کاربن ڈائی  
اکسائیڈ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے اس لئے اس مرتج کی فضا میں ان گیسوں کے  
وجود کو تسلیم کرنا پڑیگا۔ نباتات خود آئین بناتے ہیں۔ لیکن مرتج کی ہوائیں آئین  
کی اتنی کمی ہے کہ شاید ہم اس میں دم توڑ دیں کیونکہ ہماری ہوا میں جتنی  
آئین ہے اس کے ہزاروں حصے سے زیادہ مرتج میں نہیں ہے۔ مرتجی فضا  
کا بیشتر حصہ ناکارہ ہیں پر جیسے ہے۔ اس میں زمین کے تناسب سے ۱۰ گنی کاربن  
ڈائی آکسائیڈ ہے۔ مرتج کی ہوا میں پانی کی بھاپ زمین کی بھاپ کا نصف  
تقدیر حصہ ہے۔ خط استوا کے مقابلے میں مرتج کے قطبین پر اس بھاپ  
کی مقدار زیادہ ہے۔ اس سے اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ وہ برف سے ٹھکے ہوئے ہیں۔  
مرتج پر ہوا کے دباؤ کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ اندازاً سطح زمین  
پر جتنا ہوا کا دباؤ ہے اس کا دسواں حصہ مرتج پر ہے۔ یوں سمجھئے کہ جتنا  
لوہا رست کی ہوئی ہے ہوا کا دباؤ وہاں اس سے بھی کم ہے۔ کوہ پیا اچھی طرح  
جانتے ہیں کہ جیسے جیسے وہ کسی اونچے پہاڑ پر چڑھتے ہیں ہوا ہلکتی ہوتی جاتی  
ہے اور سانس لینے میں دشواری ہوتی ہے۔ اسی لئے اونچی چوٹیوں پر چڑھتے  
وقت اپنے ساتھ آئین لے جانا ضروری ہے۔ اگر آئین کا ذخیرہ ساتھ نہ ہو  
تو انسان دم گھٹ کر مر جائے۔

مرتج زمین کے مقابلے میں سورج سے یاغ کرد میں زیادہ دور ہے



## مذرت خیال

مذرت کا چندی

ہر رسم عشق تابع رسم زمانہ ہے  
محسوس ہو رہا ہے یہ انفاس ندرت سے  
جو گل ہے اس چمن میں لئے ہے ہزار حسن  
بجودہ مری جہیں کیسے م بار تو نہیں  
صحرایں خار و خس کے سوا کچھ نہیں مگر  
اب یہ بتائیے کہ مری شرح زیست میں  
آئینہ سرشت ہے ہر لفظ شعر کا  
مذرت مری غزل کی ادا عاشقانہ ہو

## غزل

شعیر عالم شاد

انکار ہے اشارہ بہم کے ساتھ ساتھ  
اک ذوق جو گناہ کا غم نہیں ہوں میں  
مجھ سے جنابِ رخ کے بارے میں پوچھیے  
موجِ خرام دیکھ کے اس مست ناز کو  
ضنین ہر ہے رونقِ گیتی کا انحصار  
نشر نگار ہے ہیں وہ مرہم کے ساتھ ساتھ  
میری شکت تو ہے موسم کے ساتھ ساتھ  
میں رہ چکا ہوں قبلہ عالم کے ساتھ ساتھ  
باد نسیم چلتی ہے قدمِ قدم کے ساتھ ساتھ  
بزمِ نشاط ہے صوفِ عالم کے ساتھ ساتھ

اک آفتابِ حسن سے ہے شاد کی حیات  
دامانِ گل پہ قطرہٴ شبنم کے ساتھ ساتھ



جونار باور کا لوک ناچ

## اتر پردیش کے لوک ناچ

خود شیدائے کج

سے ہر سال ۱۴ نومبر کو اتر پردیش کے لوک ناچوں کا بندوبست کیا جاتا ہے اور ریاست کی مختلف ناچ پارٹیاں کھنڈ میں اپنے رقص کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ یوں تو اتر پردیش میں مختلف قسم کے لوک ناچ رائج ہیں لیکن یہاں ان میں سے چند کا تعارف کرایا جا رہا ہے:-

**مٹگل ناچ** یہ ناچ ہندو مذہب کے اظہار کے لئے ہوتا ہے۔ مذہب سے وابستگی کے باعث ایک طرف عوام اپنے کھوں اور مصیبتوں کو اپنے ہی اعمال و افعال کا نتیجہ سمجھ کر قناعت کر لیتے ہیں اور دوسری طرف زندگی میں خوشی و مسرت اور سکھ کے جو چند لمحے میسر آتے ہیں انہیں خدا اور دیوتاؤں کی ہر بانی اور عنایت سمجھ لیتے ہیں۔ اس لطیف و عنایت کے لئے دلوں میں شکر و امتنان کا جو جذبہ پیدا ہوتا ہے اس کا اظہار مٹگل ناچ کے گلوں میں ہوتا ہے۔ ہندوستان کے ہر علاقے میں خوشی کی تقریروں اور موقعوں پر مٹگل ناچ دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہ عام طور سے اجتماعی رقص ہوتا ہے جس میں عورتیں اور لڑکیاں حصہ لیتی ہیں اور ایک ساتھ ناچتی ہیں۔ گت پر ترتیب پسند اور ہم آہنگی کے ساتھ اٹھتے ہوئے پاؤں جلتے ہوئے بجاؤ اور رقص کرنے والیوں

جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے لوک ناچوں کا تعلق عوام الناس سے ہے تو اور بھی وجہ ہو کہ مقام، ماحول اور طبقے کے ساتھ ساتھ ان کی فصل اور نوعیت بھی بدلتی جاتی ہے۔ البتہ ایک چیز جو ہر جگہ ہر علاقے اور ہر طبقے کے لوک ناچوں میں مشترک ہوتی ہے وہ اس کا جذبات سے بھر پور ہونا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ لوک ناچ کا جو دیہی ملبہ جذبات اور انگ کا زمین منت ہوتا ہے اسی لئے وہ بڑے دلکش ساہ اور فطری ہوتے ہیں۔

سرمینہ اتر پردیش اپنے لوک ناچوں کے لئے مشہور ہے۔ مختلف قسم کے لوک ناچ جو یہیں کی پیداوار ہیں اور اسی آب و گل سے انھوں نے جنم لیا ہے زبان قدیم سے رائج ہیں البتہ آزادی سے قبل ان کی وہ قدر نہیں کی جاتی تھی جو ہونی چاہیے۔ آزادی کے بعد جہاں اور بہت سی قدیم بلی ہیں وہاں لوک ناچ کے بارے میں بھی ہمارا لازمی نگاہ تبدیل ہوا ہے اور عوام اور حکومت دونوں کی طرف سے اس کی جو حوصلہ افزائی ہو رہی ہے اس کے باعث اس میں ایک نئی روح، نیا بانگن اور نیا چہرہ پیدا ہو رہی ہے۔ اتر پردیش میں جابے ہر دہرے نذرانہ نظم و سنت ہمارا لائی کی ساگر کے سرخ پر کھڑا اطلال کی جگہ



نیا دود

کے گیت بل بل کر ڈالیں، دل کش اور پڑا زمانہ پیدا کرتے ہیں اور حاضرین کو سکڑ کر دیتے ہیں۔ گجرات کا گردا، راجستھان کا گھومر اور مہاراشٹر کا جھنگر ناچ اسی لہجے کے منگھل ناچ ہیں۔

وہے ناچ ان کا رواج ہندوستان میں زیادہ قدیم ہے جلا آرٹ جو۔ ٹیمپل ٹچ پانے کے بعد گیت۔ ناچ کے قدیم نوعیت کی تقریب ستا کا رواج بہت قدیم ہو۔ اس طرح میں جہاں ناچ و طغیانی کی سریت و خوشی کا اظہار ہوتا ہو وہاں اس کا مقصد لڑائی میں حصہ لینے والوں کی ہمت افزائی اور ان میں جوش و دلور پیدا کرنا بھی رہا ہو۔ ہندوستان کی بڑی ہی کتب میں وہے ناچوں کے پیا سے بھری پڑی ہیں۔ کرشن جی کا لے کے پھن پر قوس اس کی ایک مثال ہو۔ اس قوس میں قوس کی شکرت پر جو خوشی اور سریت ہوئی ہو اس کی جھلک کھائی دیتی ہو۔ چونکہ اس میں مردانگی اور بہادری کا اظہار ہوتا ہو اس لئے اس قوس میں مردویں حصے لیتے ہیں

دیوالی ناچ یہ ناچ بھی ناچ کی تقریب سے تعلق رکھتا ہو۔ ٹیمپل پر ناچ و غلبہ پانے میں خوشی اور سریت کے جذبات کا پیدا ہونا فطری بات ہے۔ یہ ناچ انھیں جذبات کا مظہر ہوتا ہو۔ ہمارے پریش میں بنڈیل کھٹکے ملاتے ہیں اس ناچ کا خاص طور سے رواج ہو۔ بندیلوں کی سرزمین ہمیشہ سے بہادری



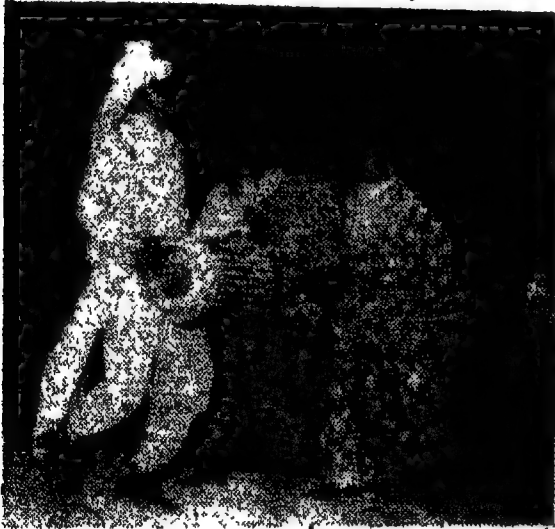
دیوالی ناچ - ہیراپ

کے لئے مشہور ہی ہے اور زیادہ قدیم سے بہادری اور مردانگی کا مظاہرہ یہاں کے باشندوں کا محبوب شغل رہا ہو۔ دیوالی ناچ بہادری کے اسی مظاہرہ کا ہی منہ

۴۵

ہو۔ اس ناچ سے زہنی زندگی کا بہت قریبی رشتہ ہو۔ زہنی لک ہوئے کے ہاتھ ہندوستان میں دیوالی کا تہوار خاص اہمیت رکھتا ہو۔ یہ تہوار ایسے زمانے میں پڑتا ہو جب کسان ہونے جوتنے کے کام سے فارغ ہو چکا ہوتا ہو اور صحت و خصلت کے بدانے جو اطمینان ہوتا ہو اور کچھ آرام کا موقع ملتا ہو اسے وہ خوشی و سریت کے ساتھ گزارنا چاہتا ہو چنانچہ اس موقع پر تبدیل کھٹکیں پہلی ناچ ہوتا ہو جس میں بہادر بندیلے اپنے حوصلے اور سنگ کا مظاہرہ کرتے ہیں کہ میں کتنے گھروں کا روبرو طرح طرح کے دشمن کپڑے پہن کر ہاتھ میں بکری لے کر یہ لوگ میں جوش و خروش سے تلپتے ہیں اس سے ان کی خوشی و سریت اور سنگ دالے کا بونہی اندازہ لگا یا جاسکتا ہو۔

کرنا ناچ ہمارے پریش میں آدیو اسی ہیئت سے عوامی آرٹ کے سچے سچا رہے ہیں اور یہ کہنا ہیچا ہو گا کہ عوامی آرٹ کی کچی قدر و منزلت آدیو اسی سماج ہی میں ملے گی۔ پس اندگی کے زمانے میں آرٹ سے ان کی مدد ملتی ہی ان کے جذبات خوشی و سریت کی حفاظت کرتا رہا ہو۔ اب بے ہوشے مالا میں ان کا آرٹ ترقی پذیر ہو۔ دودھی ملائے کے آدیو اسیوں کا کرنا ناچ اسی عوامی آرٹ کی ایک شکل ہو۔ کہ ایک رخت ہو جسے دودھی کے آدیو اسی بہت ہی مقدس اور سرور و شرف مانتے ہیں۔ ان کے یہاں دیوالی کے موقع پر



کرنا ناچ

اس رخت کی شہنائیاں لے کر بہت سے لوگوں کا ایک ساتھ مل کر ناچ کرنا ناچ ہو۔ ان کا عقیدہ ہو کہ اس ناچ سے ان کی مصلحتات پریش نیاں آسکتی ہیں۔

کھٹک ۱۸۸۱



## بیادور

پیدا کرتے ہیں کہ دیکھنے والے سوچ کر رہ جاتے ہیں۔ چھیلی نالچ پہاڑی کوہا  
اور عورتوں کے جذبات سرست، گھنٹی اور کینت و سستی کا پوری طبع آٹھیا رہتا ہے  
گھیاڑی نالچ کالیوں کے گھیاڑی نالچ میں وہی زندگی کے تعلق پہلو کی  
کی جھک نظر آتی ہے۔

اتر پریش کے کالیوں علاقے کے باشندوں کی روزانہ زندگی پر ہمالیہ  
کی داویوں، پہاڑوں کی تاہوار زمینوں اور پہاڑی آب و ہوا کا نمایاں اثر  
ہے۔ پہاڑی عورتیں اپنے مویشیوں کے لئے چارے کی فراہمی اور دوسری  
ضرورتوں کے سلسلے میں پہاڑ کے گتے جنگلوں میں گھاس وغیرہ کاٹنے جایا کرتی  
ہیں۔ جنگلوں میں تنہا جانا خطرے سے خالی نہیں ہوتا اس لئے یہ عورتیں گھوڑی  
بٹائی ہیں اور جنگل میں کام کرتے کرتے جب تھک جاتی ہیں تو دل بھلانے  
اور مکان دور کرنے کا ذریعہ رقص و موسیقی کے ذریعہ فراہم کر لیتی۔ ان کا یہ رقص  
گھیاڑی نالچ کہلاتا ہے۔ موقع کے لحاظ سے اس رقص میں گھاس کاٹنے کے  
تھم مل بھاؤ اور اشدوں کے ذریعہ ہلکے جاتے ہیں۔ اس رقص کے  
ساتھ جو گیت گائے جاتے ہیں ان میں گالوں کی دوشیزاؤں کو گھاس کاٹنے کے  
لئے ساتھ چلنے کی دعوت ہوتی ہے۔ اس رقص میں جسم کی حرکت، اٹا سے اور  
تھوک پیدا کرنے والے نئے دیکھنے اور سننے سے تعلق رکھتے ہیں۔ تفریح کے

کی اور گھاسا اسیان کا پڑھتے گا۔ اس نالچ کا آغاز دیوالی سے ہوتا ہے  
اور ہر سال گھاسا اسیان کے علاوہ تیس سال چلتا رہتا ہے۔ نالچ کے ساتھ  
گھاسا اسیان کے ساتھ چلتے ہیں۔ عام طور پر رام اور کرشن کی تصویریں تو مصیبت  
ہوتی ہے۔ یہ نالچ ادھامیوں کی زندگی اور ان کے تھل میں اس طرح رچ  
پس گیا ہے کہ اس سے ملنے لگی کا تھوڑے بھی نہیں کیا جاسکتا ہے۔

چھیلی نالچ کالیوں کی سرسبز داویوں میں رہنے والے مرد عورتوں میں  
جو مصیبت بھولا پن، سادگی، بے فکری اور امانت پائی  
جاتی ہے اس کا اثر ان کے لوگ نالچوں میں بڑی حد تک دکھائی دیتا ہے  
کالیوں کے علاقے میں سب سے زیادہ مقبول اور دل پسند نالچ چھیلی نالچ ہے  
اس وجہ سے اس کا یہاں عام رواج ہو۔ عام طور پر تیاروں اور تفریحوں  
کے موقعوں پر یہ نالچ ہوتا ہے۔ اس نالچ میں وہی بلپنے والے ہتے ہیں۔ موقع  
کے لحاظ سے محبوب اور محبوبہ بھائی بہن، باپ بیٹے غرض کوئی دو افراد ہوسکتے  
ہیں۔ نالچ میں حصے لینے والے افراد کے اعتبار سے نالچ کا موضوع بھی بدلتا  
جاتا ہے۔ لیکن یہ موضوع ہر حال طریقہ اور دلولہ اچیز ہوتا ہے۔ نالچ کے  
ساتھ ساتھ ہم سروس میں ہر کا، اور بانسری بجاتی رہتی ہے اور نالچ  
والے دل کش دھن میں گیت گاتے جاتے ہیں۔ یہ سب مل جل کر اپنا سماں

چھیلی نالچ - المورہ



ساتھ محنت کی فطرت کا مظاہرہ اس رقص کی خاص خصوصیت ہے۔  
انسان کی فطرت کا تقاضا ہے کہ وہ خوشی اور اطمینان کے ایک  
رقص مسرت ایک لمحے کو رانگاہن نہیں کرتا اور اس سے لطف اندوز ہونے کی  
کوشش کرتا ہے۔ رقص مسرت اس کی اس خواہش کا آئینہ دار ہے۔ شادی  
بیاہ، پیدائش اور سالگرہ وغیرہ کے مواقع ایسے ہوتے ہیں جن میں بہ صورت  
گھر کے لوگ بلکہ دوست احباب، پڑوسی اور دور کے اعزہ بھی شریک ہوتے  
ہیں۔ ایسے موقعوں پر نوروتوں کے جذبات مسرت و شادمانی تمام بندھن  
کوڑھتے ہیں اور اسی کے نتیجے میں رقص مسرت کا جنم ہوا۔ اس رقص میں ہنر  
مورتیں حصہ لیتی ہیں اور عام طور پر یہ عورتوں ہی کے دیکھنے کے لئے ہوتا ہے۔ یہ  
رقص تہذیبی بنیادیں رکھتا ہے بلکہ ہر صنف میں رانگ ہے۔ یہ رقص ایسے خوش دلی  
اور سرشاری کے ساتھ ہوتا ہے کہ ساری فضا سے خوشی و مسرت برسنے لگتی ہے۔  
یہ رقص کمایوں کے مختلف جاتیوں (ذاتوں) میں بھی رانگ ہوتا ہے ایک  
گاؤں کے رہنے والے شریک طور پر بھی اس میں حصہ لیتے ہیں۔

بچا پھری ناچ  
اس میں مرد عورتیں یکساں طور پر شریک ہوتے ہیں۔ یہ  
رقص ایک دائرہ بنا کر کیا جاتا ہے۔ دائرہ کی ایک جگہ  
مرد اور دوسری جانب عورتیں ہوتی ہیں۔ دائرے کے بیچوں بیچ مگر کا بھانے

والا اپنے دوسرا قید کے ہمراہ ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مگر اور بھانے  
بھانے ہیں۔ مگر کا بھانے والا جو رقص کا ہدایت کار بھی ہوتا ہے گیت گاتا  
ہے اور ساتھ میں رقص سے تعلق ہدایت دیتا جاتا ہے۔ یہ گیت پہلے مرد گائے  
ہیں اور پھر عورتیں اسے دہراتی ہیں۔ اس رقص کی خصوصیت یہ ہے کہ اس  
میں حصہ لینے کے لئے کسی شوق یا تعلیم کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس رقص میں  
مقررہ انداز سے پیرائے اور گنتے رہتے ہیں اور ساتھ ساتھ رقص کرنے  
والے گاتے بھی رہتے ہیں۔ رقص کرنے والوں کے انداز ان کے رنگ ہنگے  
اور دلکش لباس اور وضع قطع کچھ ایسی ہوتی ہے کہ دیکھنے والوں کی نگاہیں ان  
پر جم رہتی ہیں۔ بچا پھری رقص کے لئے کسی مخصوص میلے جشن یا تہوار کی قید  
نہیں۔ ہر موقع پر اس رقص کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔

تلوار رقص  
اسے چھوڑا جاتا رقص بھی کہتے ہیں۔ پانڈی ملا توں میں کوک ناچ  
رانگ ہیں ان میں رقص بھی بہت مقبول ہے۔ یہ تقریبات کا  
رقص ہے اور راجپوتوں کی شادی بیاہ کے موقع پر ہوتا ہے۔ یہ رقص اس  
قدیم رواج کی یادگار ہے جس کے مطابق دولہا دولہن کو اٹھالے جاتا تھا  
اور اس سے شادی کر لیتا تھا۔ اس زمانے میں برائیں عیش اسلحہ سے مسلح ہو کر  
(بقیہ مضمون صفحہ ۱۱ پر)

مرد عورتوں کا ایک لوک ناچ



## اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

اتر پردیش میں صنعت کاری کی ہمہ گیر ترقی • • • • • خدشی امداد باہمی سوسائٹیوں کے سلسلہ میں سرکاری پالیسی کی وضاحت • • • • • امداد باہمی کاشت کی روز افزوں مقبولیت • • • • • مالیاتی کارپوریشن کے ذریعے تقریباً دو کروڑ کے قرضے • • • • • گھریلو اور چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کو مزید سہولتیں • • • • • تیسرے پیمانہ منصوبہ میں غلہ کی پیداوار • • • • • ترقیاتی پروگراموں کی ترتیب تیسرے منصوبہ میں • • • • • نوجوانوں کے ۳۹ ہزار کلب قائم کرنے کی تجویز • • • • • پنجائیوں کے استحکام کی تدابیر • • • • • گیوں اور گنے کی کاشت کا نیا شعبہ • • • • • ہر شعبوں کی تعلیم کے لئے امداد • • • • • ریاستی شعبہ خریداری • • • • • کیا دی اشیا کی کھپت میں اضافہ

پروک سینٹ فیکٹری میں اپریل ۱۹۵۸ء سے ۱۹۵۹ء تک تقریباً ۱۵،۶۹۱ ٹن سینٹ تیار ہوئی اور زیر نظر سال میں فیکٹری کی پیداواری صلاحیت کو گنی کرنے کی اسکیم شروع کی گئی۔

الہ آباد کے قریب نیکی کی صنعتی ریاست کے سلسلہ میں بھی کافی کام ہوا۔ اس صنعتی ریاست کی تمام ۳۴ فیکٹریاں صنعت کاروں کو الاٹ کر دی گئی ہیں اور کچھ فیکٹریوں میں مال تیار ہونے لگا ہے۔ ان فیکٹریوں میں زرعی آلات فولاد کے فرنیچر، فائوٹن پن اور مشین کے سامان وغیرہ تیار کئے جا رہے ہیں۔ یہاں ایک کٹائی ل میں کام شروع ہو گیا ہے جس میں ۲۵ ہزار ٹیکسٹ ہیں۔ گھریلو اور چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کی ترقی کے لئے نظامت صنعت کی جانب سے ۸۰ سے زیادہ اسکیمیں چلائی جا رہی ہیں جن کے تحت ان صنعتوں کو مالی امداد، فنی رہنمائی اور سال کی نکاسی وغیرہ کی سہولتیں پہنچائی جاتی ہیں۔

رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ ۱۹۵۸ء میں پاور انکھل تیار کرنے کی ۱۲ بجٹیوں میں ۹۹۱۵۱ ٹکن پاور انکھل تیار ہوا۔ پاور انکھل کو مختلف اغراض کے لئے استعمال کرنے کے علاوہ اس کو ٹیڑوں میں بھی ملا یا جاتا ہے۔ یہ ٹیڑوں دوسری ریاستوں کو برآمد بھی کیا جاتا ہے۔ ۱۹۵۷ء میں ۲۷۹۲۹ ٹکن پاور انکھل ٹیڑوں میں ملا گیا۔

اتر پردیش میں ۱۹۵۸ء کے دوران میں صنعت کاری کی رفت ترقی سے متعلق ریاستی نظامت صنعت کی رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ اس میدان میں ہمہ گیر ترقی ہوئی ہے۔

بھاری صنعتوں کی ترقی کے بارے میں رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ گشتہ چار برسوں کے دوران میں ۲۰۵ فیکٹریوں کو نئی صنعتوں کے قیام یا موجودہ واحدوں میں توسیع کے لئے لائسنس دیے گئے۔ زیر نظر سال میں امداد باہمی ٹیکسٹ فیکٹری باز پور میں جس کی وہ پیداواری صلاحیت ۱۵۰۰ ٹن ہے کام شروع ہو گیا۔ اس کے علاوہ ایک اور اہم اقدام ہندوستان اور امریکہ کے اشتراک سے ٹکسٹ میں مارچ کی فیکٹری کا قیام ہے۔ یہ فیکٹری ۸۰ لاکھ روپیہ سے زائد لاگت سے قائم کی گئی ہے۔

رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ امریکی ماہرین کی ایک جماعت کیا دی ریلوے فیکٹری کے محل وقوع کے سلسلہ میں بریلی گئی تھی۔

زیر نظر سال میں گورنمنٹ انڈسٹریل ڈیولپمنٹ فیکٹری نے دوسرے پنجاب انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کے دوران میں ماہ ۳ ہزار ۱۰ ٹن تیار کرنے کے مقررہ نشان کو پار کر لیا ہے۔ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ اس فیکٹری میں ہر سال ۳۰۰ ٹن دھاتیں تیار ہوتی ہیں اور اس فیکٹری میں اسٹیل سکوپ، کان، ناک اور صلیق کے امداد کی مشینوں کے آلات اور دیگر ٹانگے کے آلات وغیرہ بھی تیار ہونے لگے ہیں۔ علاوہ ازیں فیکٹری میں ٹائم میں اور لاکھ بھی تیار کرنے کی تجویز ہے۔

حکومت اتر پردیش نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ خدشی امداد باہمی سوسائٹیوں کے قیام اور ان کی تقویت پہنچانے کو یہی ہم کا ایک بڑا مقصد ہے۔

کا قیام مقررہ تاریخ یعنی یکم نومبر ۱۹۵۹ء تک عمل میں آجانا چاہیے۔  
ڈولمنٹ کمشنر نے اس سلسلہ میں تمام ضلع محکمہ ٹریڈ کے نام ایک  
گمشدہ چٹھی میں لکھا ہے کہ عام طور پر خدمتی سوسائٹیوں کی تنظیم گاؤں سبھاؤ  
کی بنیاد پر کی جائے گی حکومت ہند نے اس سیاست کے لئے ۱۰ ہزار خدمتی  
سوسائٹیاں الاٹ کی ہیں۔ مرکزی حکومت ہر سوسائٹی کو ۵ سال کے لئے  
۸۰۰ روپیہ تک کی مالی امداد دے گی۔ پہلے سال ۲۰۰ روپیہ تک بطور مالی امداد  
دیا جائے گا چونکہ زراعتی پیداوار کی خرید و فروخت کو ان سوسائٹیوں کا  
ایک ضروری کام ہو گا اس لئے اس کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کو مارکیٹنگ  
سوسائٹیوں کے علاقہ میں قائم کیا جائے گا۔ سال رواں میں ۵۰ خدمتی  
امداد باہمی سوسائٹیاں قائم کرنے کا نشان مقرر کیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا ۱۰ ہزار سوسائٹیوں میں سے تقریباً ۳۰۰۰ نئی  
سوسائٹیاں ہوں گی جن کا قیام عمل میں آئے گا اور تقریباً ۶۰۰۰ موجودہ  
سوسائٹیوں کو خدمتی سوسائٹیوں میں تبدیل کیا جائے گا۔ ان سوسائٹیوں  
سے متعلق ذیلی قوانین چھپ گئے ہیں جن کو اضلاع میں تقسیم کیا جائے گا۔  
ڈولمنٹ کمشنر نے اپنی چٹھی میں اس پروگرام کی اہمیت واضح  
کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس مقصد کے حصول کے لئے پوری پوری کوشش  
کرنا چاہیے۔ چٹھی میں مزید لکھا گیا ہے کہ موجودہ ربیعہم کے دوران میں  
خدمتی امداد باہمی سوسائٹیوں کے قیام اور منتخب موضوعات کے لئے  
کل پیداواری پروگرام مرتب کرنے کو خاص اہمیت دینا چاہیے۔  
حکومت کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے گمشدہ چٹھی میں  
یہ بتایا گیا ہے کہ امداد باہمی پالیسی کی سب سے اہم خصوصیت ریاست  
کے تمام دیہاتوں میں ابتدائی امداد باہمی سوسائٹیوں یعنی خدمتی امداد  
باہمی سوسائٹیوں کی تنظیم کرنا اور اس کو فروغ دینا ہے۔ یہ سوسائٹیاں  
گاؤں کے لئے ایک زراعتی پیداواری پروگرام مرتب کریں گی اور کسانوں  
کے لئے قرضہ، کھاد، بیج، جدید زرعی آلات اور آبپاشی کی سہولتوں  
کی فراہمی کا بندوبست کریں گی۔

انجمن کارپوریشن ہوا ہے۔

اتر پردیش میں سال رواں کے دوران میں ۱۴ امداد باہمی کاشت  
انجمنوں کا رجسٹریشن ہو چکا ہے جبکہ پورے سال میں ۲۰ انجمنوں کے  
قیام کا نشان مقرر کیا گیا تھا۔

اتر پردیش میں اس وقت مشترکہ کاشت کی ۲۱۸ اجتماعات کاشت  
کی ۱۸ اور ہتھ کاشت کی ۹۰ انجمنیں قائم ہیں۔

امداد باہمی فارموں کا زیر کاشت رقبہ بڑھ کر ۴۲۶۹ ایکڑ  
اور ان کے ممبروں کی تعداد بڑھ کر ۹۶۱ ہو گئی ہے اور انجمنوں کا مجموعی  
حصص بڑھ کر ۱۴۳۴۳۹ روپیہ ہو گیا اور ان کے ذمہ ۴۸۹-۵۵ روپے  
کا قرضہ ہے۔ ان انجمنوں نے ۱۸۱۵۶۸۲ روپیہ جمع کیا۔

حکومت نے امداد باہمی کاشت انجمنوں کو ٹریڈیروں کی خرید و  
کے لئے ایک لاکھ ۴۴ ہزار روپیہ دیا ہے۔ ان ٹریڈیروں کے ذریعہ تجزیہ  
کو قابل کاشت بنایا جاسکتا ہے

رامپور۔ بریلی اور ایسے دوسرے اضلاع میں جہاں بڑی تعداد  
میں ٹریڈیروں کا وجود ہے، ٹریڈیروں کی سرورنگ اور مرمت کے لئے ایک  
مرکزی ورکشاپ کے قیام کی تجویز ہے۔

کچھ مرکزوں میں بلاک یونینوں سے کہا جائے گا کہ وہ زمین کی بازیابی  
کے لئے چند ٹریڈیروں کو رکھیں۔

محکمہ صنعت کے تعاون سے دیر بھدر ٹینٹ فارمنگ سوسائٹی  
(دہرہ دون) میں ریشم کے کیڑے پالنے کا ایک مرکز قائم کیا گیا ہے اور  
سوسائٹی کے ممبروں کو ریشم تیار کرنے کی ضروری تربیت دی جا رہی ہے۔  
تھانوار میں امداد باہمی کاشت انجمن بھانسی نے چڑو کمانے اور جوتا بنانا  
کا کاروبار شروع کیا ہے اور رام نگر ڈانڈا امداد باہمی کاشت انجمن  
دہو دون میں رسی بنانے کے علاقہ تیل کی پیرائی کا کام بھی شروع  
کیا گیا ہے۔

یو۔ پی۔ مالیاتی کارپوریشن نے اپنے قیام کے تین سال کے دوران  
میں ۶۴ صنعتی کاموں کے لئے مجموعی طور پر ایک کروڑ ۸ لاکھ روپے  
کے قرضے منظور کئے ہیں۔ اس میں ۶۱-۵ لاکھ روپے کے سرکاری

اتر پردیش میں امداد باہمی کاشت کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے  
ریاست میں مزید دو امداد باہمی کاشت انجمنوں اور ایک مشترکہ کھیتی

## مبادد

سیاست میں گہر اور چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کی ترقی کے لئے ایک لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ کے قرضے اور ۹۰ ہزار روپیہ کی مالی امداد منظور کی۔ مذکورہ رقبات کی منظور بھی مالی سال رواں کے دور ان میں منظور شدہ قرضوں اور مالی امداد کی مجموعی رقم بالترتیب ۶۵۸۵ لاکھ روپیہ اور ایک لاکھ روپیہ ہو گئی ہے۔

ایک لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ کے اس قرضہ میں سے غذا کی صنعتوں کو ایک لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ، انجینئرنگ صنعتوں کو ۵۳ ہزار روپیہ اور کیمیا کی صنعتوں کو ۱۷ ہزار روپیہ منظور کیا گیا۔ مالی امداد کے لئے منظور شدہ رقم میں سے ۵۰ ہزار روپیہ ۴ صنعتی اداروں اور ۲۰ ہزار روپیہ سابق تربیت پانے والوں اور بیواؤں وغیرہ کو دیا گیا۔

کیٹی نے یہ فیصلہ کیا کہ بیواؤں کو ۳۵۰ روپیہ فی کس اور سابق تربیت پانے والے اور دوسرے سستی اشخاص کو ۲۰۰ روپیہ کے حساب سے مالی امداد دی جائے۔

قسطوں پر مشین خریدنے کے خواہشمند درخواست دہندگان کو مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ اس مقصد کے لئے چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کے قومی کارپوریشن سے رجوع کریں۔

یہ کیٹی ایک پارٹی کو شخص ضمانت پر ایک ہزار روپیہ تک قرضہ منظور کرتی ہے۔ اب صرف ایک صاحب حیثیت شخص کی ضمانت پر ۲ ہزار روپیہ تک قرضہ دیا جاسکتا ہے۔ کیٹی نے یہ بھی سفارش کی کہ بینک کی ضمانت پر بھی قرضہ منظور کیا جائے۔

جلسہ میں یہ بھی بتایا گیا کہ کیٹی نے ۱۹۵۳ء سے اب تک مجموعی طور پر ۵۸ لاکھ روپیہ کے قرضے منظور کئے ہیں جس میں سے اصل رقم کے طور پر صرف ۱۶۲ لاکھ روپیہ باقی ہے۔

ایک فرد کو قرضہ اور مالی امداد کے طور پر بالترتیب ۱۰ ہزار روپیہ اور ۲ ہزار روپیہ تک اور امداد باہمی انجمنوں کو ۱۵ ہزار روپیہ اور ۶ ہزار روپیہ تک منظور کیا جاسکتا ہے۔ ان قرضوں کو آسان قسطوں میں ۳ فی صدی سالانہ سود کے ساتھ ادا کرنا ہوتا ہے۔

ریاستی محکمہ منصوبہ بندی نے تیسرے پنج سالہ منصوبہ کا جو خاکہ بنایا

نومبر ۱۹۵۹ء

قرضے بھی شان ہیں جو آسانی قسطوں اور کم سود کے قرضوں کی اسکیم کے تحت منظور کئے گئے ہیں۔ کارپوریشن ان قرضوں کی منظوری اور طے کرانے کے لئے ریاستی حکومت کے ایجنٹ کے طور پر کام کرتا ہے۔

مذکورہ بالا منظور شدہ رقم میں سے تقریباً ایک کروڑ ۱۹ لاکھ روپیہ اب تک مختلف پارٹیوں کو ادا کیا جا چکا ہے۔ ۴۶ لاکھ روپیہ کے منظور شدہ قرضے ضروری قرضہ کی بنیاد پر سرخ کر دیئے گئے۔

۱۱ نومبر ۱۹۵۹ء میں سے ۱۹۴۴ درخواستیں جو ۲۵ کروڑ روپیہ کے قرضوں کے لئے تھیں خارج کر دی گئیں اور ۱۹ کروڑ روپیہ کے قرضوں کی ۴۴ درخواستیں واپس لے لی گئیں۔

مالیاتی کارپوریشن نجی سیکٹروں کی صنعتوں کو سرمایہ ہم پہنچانے کے لئے کانپور میں نومبر ۱۹۵۶ء میں قائم کیا گیا ہے۔

اس کارپوریشن کے ذریعہ ۲۳۲ چھوٹے پیمانہ ۹۰ روپیہ کی اور ۱۳ بڑے پیمانہ کی صنعتیں مستفید ہوئیں جن کو بالترتیب ۸۴ لاکھ روپیہ ۲۵ لاکھ روپیہ اور ۵۰ لاکھ روپیہ کے قرضے منظور کئے گئے۔

کارپوریشن نے اپنے مالی وسائل کو بڑھانے کے لئے گزشتہ مالی سال کے دور ان میں ۵۰ لاکھ روپیہ کی ظاہری مالیت کے بانڈ جاری کئے۔ کارپوریشن کو اپنے قیام کے بعد سے ۱۰۱ لاکھ روپیہ کا خالص منافع ہوا ہے۔

کارپوریشن نے اسٹیٹ بینک آف انڈیا کے ساتھ جو انتظام کیا ہے اس کے مطابق چھوٹے اور درمیانی پیمانہ کی صنعتوں کے لئے قرضہ کی درخواست دینے والے بینک یا کارپوریشن یا دونوں سے قرضے حاصل کر سکتے ہیں۔

کارپوریشن سے ایک پارٹی کو زیادہ سے زیادہ ۱۰ لاکھ روپے کے قرضے مل سکتے ہیں۔ قرضہ پر سارے چھ فی صدی سالانہ سود لیا جاتا ہے اور پابندی وقت کے ساتھ قسطوں کی ادائیگی پانچ فی صدی کی شرح دی جاتی ہے۔ سرکاری قرضے ۳ فی صدی سالانہ سود پر دیے جاتے ہیں ایک پارٹی کو زیادہ سے زیادہ ۵۰ ہزار روپیہ تک سرکاری قرضہ دیا جاسکتا ہے۔

ریاستی قرضہ اور مالی امداد کیٹی نے اپنے ایک حالیہ جلسہ میں

کاؤنسل

اس میں تیسرے منصوبہ کے اخیر تک مجموعی طور پر ۱۹۵۲-۱۹۵۱ لاکھ ٹن خلیہ پیدا کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے۔ ریاست کے تیسرے منصوبہ کو قطعی کرنے سے متعلق فوراً غور و خوض ہو رہا ہے۔

تجذیبہ لگایا گیا ہے کہ تیسرے منصوبہ کے تحت مذکورہ مقدار میں خلیہ پیدا کرنے پر ۱۹۵۲-۱۹۵۱ کو درود یہ صرف ہوگا۔ تیسرے منصوبہ کے تحت ۱۹۵۳-۱۹۵۲ لاکھ روپیہ کی لاگت کی آپاشی کی بڑی اور درمیانی اسکیموں کے ذریعہ ۵۵ لاکھ ٹن اور ۸۳۹۲۵۶۸ روپیہ کی لاگت کی آپاشی کی چھوٹی اسکیموں کے ذریعہ ۶۱ لاکھ ٹن خلیہ پیدا ہونے کی امید ہے۔ آپاشی کی چھوٹی اسکیموں کے تحت دیگر کاموں کے علاوہ ۱۲۳۸ ٹیوب ویل لگا ئے جائیں گے اور متعدد چھوٹے خزانہ آب۔ تالاب۔ پہاڑی علاقوں میں نالیاں اور جنوبی اتر پردیش میں بندھیاں تعمیر کی جائیں گی۔

تیسرے منصوبہ کے تحت ۴۶ لاکھ ایکڑ آراضی میں جا پانی طریقہ سے دھان کی کاشت اور ۵۰ لاکھ ایکڑ آراضی میں اتر پردیش کے طریقہ سے گہیوں کی کاشت شروع کرنے اور ۱۲۱۵۵ ایکڑ کے رقبہ میں مٹی کے تحفظ کے اقدامات کرنے کی تجویز ہے۔

ریاست میں ۴۷۱۹۶ لاکھ ایکڑ قابل کاشت بجز زمین ہے۔ دوسرے منصوبہ کی طرح تیسرے منصوبہ میں بھی اسی ۵۱ ہزار ایکڑ زمین کی بازیابی کی تجویز ہے جس پر کل ۴۵۸۰ لاکھ روپیہ خرچ ہوگا۔ تجارتی فصلوں کی کاشت کے پروگرام کے تحت ایک لاکھ ۷۰ ہزار گانٹھیں جو پیدا کرنے کی تجویز ہے۔

نگہداشت مویشیان سے متعلق تحقیق کی مجوزہ اسکیم کے عملدرآمد پر ۱۳۷۶ لاکھ روپیہ خرچ ہوگا اور نگہداشت مویشیان کی تربیت کے پروگرام کے لئے ۱۸۵۹۹ لاکھ روپیہ خرچ کرنے کی تجویز ہے۔

بھیرٹوں اور اون کی ترقی کی ۱۲ اسکیمیں وضع کی گئی ہیں۔ جن پر کل ۹۴ لاکھ روپیہ خرچ ہوگا۔

تیسرے منصوبہ میں شامل کرنے کے لئے جنگلات کی ترقی کی مجوزہ اسکیموں پر ۱۹۵۱-۵۲ کو درود یہ صرف ہوگا اور تقریباً ایک لاکھ ایکڑ کے رقبہ میں مٹی کے تحفظ کا پروگرام شروع کرنے کی تجویز ہے اور متھرا، آگرہ اور اٹاواہ کے اضلاع اور مرکزی اور مغربی منطقوں میں ۲۵ ہزار ایکڑ کے رقبہ

میں درخت لگانے کی تجویز ہے۔ گنگا کو لاکھ علاقہ میں ۲۰ ہزار ایکڑ کے رقبہ میں جنگل لگانے کا کام جاری رہے گا اور ہندوستان کے منطقہ مرزا پور اور دارا سنی کے اضلاع کے سول ڈویژن کے ۲۵ ہزار ایکڑ کے رقبہ میں جنگل لگانے کی تجویز ہے۔

مٹی کے تحفظ کے مذکورہ پروگرام پر ۲ کروڑ روپیہ خرچ ہونے کی امید ہے۔ پھلپلیوں کی افزائش مٹی کی اسکیموں پر ۴۳۵۱ لاکھ روپیہ خرچ کرنے کی تجویز ہے۔



ریاست کے تیسرے پنج سالہ منصوبہ کا جو خاکہ تیار کیا جا رہا ہے اس میں منصوبہ کی اسکیموں کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں ڈیولپمنٹ کمشنر نے محکمہ منصوبہ بندی اور متعلقہ محکموں کے افسران کو ایک گفتگو چلی گئی ہے۔

پہلے حصہ میں وہ پروگرام شامل ہیں جو گاؤں اور بلاک کی سطح پر مقامی وسائل اور محنت، شرمداں، پنچایت وغیرہ کے ذریعہ سے انجام پائیں گے جیسے تالابوں، ذالیوں، چھوٹے باندھوں کی تعمیر اور زندہ پانی، پانی وغیرہ۔ دوسرے حصہ کے پروگرام کے تحت وہ اسکیمیں آتی ہیں جن کو عوام ضلع اور بلاک کی مالی اور فنی امداد سے بلاک اور گاؤں کی سطح پر پیشے کا لائیں گے۔ ان میں کتڑوں، چھوٹے پلوں کی تعمیر اور پائٹری اسکولوں اور ڈسپنسریوں وغیرہ کا قیام شامل ہے۔ تیسرے حصہ میں محکمہ بات چید اسکیموں کو عوام کے مقامی نمائندوں کے صلاح و مشورہ سے عملی جامہ پہنا ئیں گے۔ اسی اسکیموں میں اسپتال، ہائر سکول، ری اسکول، ٹیوب ویل، وکسٹاپ، ٹرک اور ٹرک شامل ہیں۔ چوتھے حصہ میں صرف وہ بڑی اسکیمیں آتی ہیں جو صرف حکومت کے وسائل یا پرائیویٹ صنعت کاروں کی جانب سے پیشے کا لائی جائیں گی۔ ان اسکیموں میں آپاشی، بجلی اور صنعت کے پیشے پر انجکٹ شامل ہیں۔

گفتگو چلی میں افسران سے کہا گیا ہے کہ وہ مقامی امداد باہمی سوسائٹیوں کی تنظیم کے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ نئے نمبر بنانے میں ہر کتبہ کی نمائندگی ہو جائے۔

بلاک ڈیولپمنٹ افسران سے کہا گیا ہے کہ وہ کمپسٹ اور ہری



## نیا دور

دیہات کے اسکولوں کے بچوں کو ایک ماہ کی مدت کے تربیتی کیمپوں میں تربیت دینے کا تجربہ کامیاب ثابت ہوا ہے۔ اتر پردیش میں ایسے بچوں کی کل تعداد ۱۲۰۰۰۰ ہے جس میں سے ۳۰ ہزار بچوں کو تربیتی کیمپوں میں تربیت دی جائے گی جس پر تخمیناً ۷۲۰۰۰۰ روپیہ خرچ ہوگا۔

• • •

تیسرے پنج سالہ منصوبے کے تحت اتر پردیش کے دیہی علاقوں میں نوجوانوں کے ۳۹ ہزار کلب قائم کرنے کی تجویز ہے۔ دوسرے منصوبے کے اختتام تک ریاست میں نوجوانوں کے کلبوں کی تعداد ۱۱۰۰۰ ہو جائے گی۔ نوجوانوں کے کلب اجتماعی ترقیاتی پروگرام کی تکمیل میں گاؤں اور کی مدد کرتے ہیں۔ اس وقت یہ کلب روڈوں کے لئے مخصوص ہیں لیکن تیسرے منصوبے کے دوران میں روڈوں کے کلب بھی قائم کئے جائیں گے۔ محکمہ سماجی فلاح کے تحت خواتین کی بہبود و ترقی کے اداروں کی جانب سے عورتوں کے گروپوں کی تنظیم کی جائیگی ہے۔ ان گروپوں کو جو نہ انکیم کے تحت لایا جائے گا۔ میسور میں منصفہ اجتماعی ترقی سے متعلق کانفرنس کی سفارشات کے مطابق تیسرے منصوبے کے تحت نوجوانوں کے پروگرام کے لئے ہر بلاک کو ۱۰ ہزار روپیہ کی رقم الاٹ کی جائے گی۔

تربیت کی مقررہ مدت کے بعد نوجوانوں کا ہر کلب فلاح کی پیداوار بڑھانے اور چھوٹی بچت کی مہموں میں شرکت کرنے کے علاوہ ذراعت، نگہداشت، موشیان اور دوسرے اقتصادی منصوبوں کی تکمیل میں ہاتھ بٹائے گا۔ اس کے علاوہ یہ کلب دیہاتوں میں صفائی کا خیال رکھیں گے اور دیہی علاقوں میں توسیع تعلیم کی اسکیم کو آگے بڑھائیں گے۔

• • •

ریاستی ترقیاتی رابطہ کمیٹی کے ایک حالیہ جلسہ میں اجتماعی ترقی کے پروگرام کے لئے عوام کا زیادہ سے زیادہ تعاون حاصل کرنے اور نچاچے کو مستحکم کرنے کی تدابیر پر غور و خوض کیا گیا۔ اس جلسہ میں اس خیال کا اظہار کیا گیا کہ نچاچوں کے عدہ داروں کو ضروری تربیت دی جائے تاکہ نچاچوں کو ذمہ داریاں سپرد کرنے میں آسانی ہو۔

جلسہ میں یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ گاؤں سمجھاؤں کو ۵۰۰ روپیہ کی بجائی

کھانسی پیداوار پر سے ملاؤ میں دھائی کی جاپانی طریقہ سے کاشت اور کیمپوں کی یو۔ پی طریقہ سے کاشت قطاروں میں بوائے اور دو فصلوں کی پیداوی کے سلسلہ میں زیادہ سے زیادہ کام کریں۔

اس سٹیج میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ چونکہ اجتماعی ترقیاتی پروگراموں کو فروغ دینے کے لئے یو۔ پی کے محکمہ زراعت اور یو۔ پی کے محکمہ زراعت کے تنظیم کافی اہمیت رکھتی ہے اس لئے مقامی سطح پر نچاچوں اور لوگوں کی تنظیم کا کام بلاک کے عمل کی مدد سے اپنے ہاتھ میں لے لیں گی۔

• • •

حکومت اتر پردیش نے تیسرے پنج سالہ منصوبے کے تحت دو سالہ کے کورس کی بنیاد پر گرام سیکولوں کی تربیت کا پروگرام مرتب کیا ہے جو کئی مرحلوں میں مکمل ہوگا اور جس پر تخمیناً ۲۷۹۵۳۳ لاکھ روپیہ صرف ہوگا جس میں سے ۸۸ لاکھ روپیہ کی رقم غیر متواتر اور ۲۷۸۵۳۳ لاکھ روپیہ کی رقم متواتر ہوگی۔

پروگرام کے تحت ہر بلاک میں گرام سیکولوں کی تعداد دو گنی کی جائے گی اور تیسرے منصوبے کے اخیر تک تمام ۲۴ تربیتی مرکزوں میں تربیت دینے کا کام جاری رہے گا۔ اس کے علاوہ ۸ ہزار نچاچیت سکریٹریوں کی تربیت کے لئے مزید تربیتی مرکز قائم کئے جائیں گے۔

امید کی جاتی ہے کہ مرکزی حکومت کل غیر متواتر اخراجات اور متواتر اخراجات کا نصف ادا کرے گی۔

پروگرام کے تحت توسیعی تربیتی مرکزوں کے قریب و جوار میں قائم کئے گئے نوجوانوں کے کلبوں کے لئے اقتصادی پروگراموں کی رقبہ ترقی تیز کرنے کی بھی تجویز ہے اس اسکیم پر تیسرے منصوبے کی مدت میں تخمیناً ۱۷۷۰۵۰۰ روپیہ خرچ ہوگا۔

دیہی کاریگروں کے تربیتی پروگرام کو آگے بڑھانے کے لئے ہر تربیتی مرکز سے ایک کارگاہ حق کرنے کی تجویز ہے۔ اس اسکیم پر تخمیناً ۶۷۳۵۰۰ روپیہ صرف ہوگا۔

پروگرام کے تحت گرام سہائوں کی تربیت جاری رہے گی۔ اس سلسلہ میں تیسرے منصوبے کے دوران میں تقریباً ۲۲۵۰۰۰ اشخاص کو تربیت دی جائے گی جس پر تخمیناً ۶۷۵۰۰۰ روپیہ خرچ ہوگا۔

انصاف سے کہا ہے کہ وہ اس سال مشرقی اضلاع کے ریجیٹل ورک کے چند ضلعوں میں اس کا تجربہ کرے گا۔

فروری میں برسم کی ٹٹائی کے بعد اس کی جگہ ٹٹائی کی کاشت کا بھی تجربہ کیا گیا جس کے نتیجے میں ایک ایکڑ میں ۹۰۰ من گئی پیدا ہوا۔ اور جیسے ہی گئی اگنا شروع ہوا اگیروں کی فصل تیار ہو گئی۔



حکومت اتر پردیش نے ریاست کے ۵۰ غازی ضلع پیشوں اور ۸۶ میونسپل بورڈوں کو ۶۰۵۸۰۰۰ روپیہ کی رقم منظور کی ہے۔ یہ رقم اس نقصان کی تلافی کے لئے منظور کی گئی ہے جو ضلع پیشوں اور میونسپل بورڈوں کو فہرست مندرجہ اقوام کے طلباء کی تعلیمی کھیل کود علاج معالجہ اور لائبریری کی فیس صاف کرنے کے سلسلہ میں ہوا۔

یہاں یہ ذکر کرنا مناسب ہے کہ فہرست مندرجہ اقوام کے طلباء کو وظائف اور کتابوں کی خریداری وغیرہ کے لئے ۱۳۱۵ لاکھ روپیہ سے زیادہ دیا گیا ہے جب کہ مالی سال رواں میں اس مقصد کے لئے ۸۶ لاکھ روپیہ کا نشان مقرر کیا گیا ہے۔

دوسرے میں ماندہ طلبوں اور عوامی انصار کے طلباء کو گذشتہ سال جو وظائف منظور کئے گئے تھے وہ ان کو پابندی کے ساتھ دیئے جا رہے ہیں۔

سابقہ جرائم پیشہ قبائل کے طلباء کو وظائف اور غیر متواتر مالی امداد دینے کے لئے منظور شدہ ۶۸ ہزار روپیہ کی رقم مختلف اضلاع کو دیدی گئی ہے اور ایسے طلباء کو بھی اس سلسلہ میں پابندی کے ساتھ رقم ادا کی جا رہی ہے۔



محکمہ اتر پردیش کا شعبہ خریداری ریاست میں نہ صرف گھریلو اور چھوٹی صنعتوں کی سرپرستی کر رہا ہے بلکہ نئی صنعتوں کے قیام میں بھی مددگار ثابت ہو رہا ہے۔

ریاستی حکومت کے مختلف محکموں کی مرکزی خریداری کمیٹی کی سرپرستی سے اس شعبہ نے ۱۹۵۹ء میں ۵ کروڑ روپیہ کے مال کی خریداری کی جس میں ۳۵۹ کروڑ روپیہ کی مالیت کا سامان مقامی کارخانوں وغیرہ سے خرید گیا۔

مالیت کے کاموں کی تکمیل کی ذمہ داری سپرو کی جائے۔ ایسے گاؤں میں جہاں کونج کے پاس ضروری وسائل نہیں ہیں ڈاکٹر شریچاٹ راج اپنے ۵ لاکھ روپیہ کے فنڈ سے قرضہ منظور کریں گے۔

دسمبر ۱۹۵۹ء کو ختم ہونے والی سالانہ اجلاس کے ترقیاتی پروگرام کا ذکر کرتے ہوئے جلسہ میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ شریمان کو اولیت دی جائے اور یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ نومبر میں چمپک کے ٹیکے لگانے اور دیوالی کی یں میں صفائی کی کام شروع کی جائے گی اور اسکول کی عمارتوں کی تعمیر کا پروگرام نومبر اور دسمبر کے مہینوں میں شروع ہوگا۔

اجتماعی ترقی سے متعلق میونسٹرانفرنس کی روشنیوں کا ذکر کرتے ہوئے ڈیپنٹ کمشنر نے جو جلسے کی صدارت کر رہے تھے کہا کہ اجتماعی ترقیاتی پروگرام پر عملدرآمد کے لئے گاؤں سمجھا، امداد بھی ملے اور دیوالی اسکول کو تقویت پہنچائی جا رہی ہے۔ انھوں نے بتایا کہ میونسٹرانفرنس میں یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ آئندہ سے اجتماعی ترقی کے مشیر پروگراموں کی تکمیل کی ذمہ داری ایسے اداروں کو سپرد کی جائے گی جو حکومت محض فنڈ انتظامی اور مالی امداد بھی پہنچائے گی۔ ڈیپنٹ کمشنر نے کہا کہ ریاستی حکومت گذشتہ خریف اور رسیع مہینوں کے دوران میں دیوالی اداروں کو غذائی پیداوار کے پروگرام کے عملدرآمد کی ذمہ داری سپرد کی ہے اس سلسلہ میں پیش قدمی کر چکی ہے۔ ۱۹۶۰-۶۱ء کے ترقیاتی پروگرام پر ۵ کروڑ روپیہ صرف کرنے کی تجویز ہے۔



بستی کے ایک کا شکار شریچاٹ نو پرتاپ سنگھ نے ایک سال میں ایک کھیت میں گھیروں اور برسم اور گھیروں۔ برسم اور گھنے کی کاشت کا ایک کامیاب تجربہ کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس طریقہ سے زمین کی زرخیزی میں اضافہ ہوتا ہے اور گھیروں اور گھنے کی حسب معمول پیداوار کے علاوہ موشیوں کے چارہ کے لئے برسم بھی پیدا ہوتی ہے۔

اس طریقہ کو اپنا کر شریچاٹ سنگھ نے ایک ایکڑ میں ۲۵ من گھیروں اور موشیوں کے لئے چارہ بھی پیدا کیا ہے۔ گھیروں اور برسم کی فصل کے بعد اس کھیت میں کھاد دینے بغیر ایک ایکڑ میں ۲۵ من دھان بھی ہوا ہے۔ ڈیپنٹ کمشنر نے اس کامیاب تجربے کو سراہتے ہوئے محکمہ ترقیات کے



## کیا دور

ریاستی نظامت صنعت کی جاری کردہ ایک رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ اتر پردیش میں صنعت کاری کی ترقی کے ساتھ ادھر چند برسوں کے اندر مختلف صنعتوں میں کیمیائی اشیاء کی کھپت میں کافی اضافہ ہوا ہے۔

اتر پردیش میں گندھک کی پیداوار کے بارے میں رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ ریاست میں گندھک کے تیزاب کے تین کارخانے کا پورہ خزانہ بنی ہوئی ہے اور دارائسی میں ہیں جہاں ۵۸-۵۹ء کے دوران میں بالترتیب ۷۸۵ ٹن، ۳۲۵۵ ٹن اور ۸۵۸۰ ٹن تیزاب تیار ہوا۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ ۶۱-۶۰ء کے دوران میں ریاست کی مختلف صنعتوں کو ۷۳۹۰۰ ٹن سوڈا ایشن کی ضرورت پڑے گی۔ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ سوڈا ایشن کی دو فیکٹریاں زیر تعمیر ہیں۔ ان میں سے ایک فیکٹری محل سرشے کے نزدیک تعمیر کی جا رہی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ سال رواں کے دوران میں اس فیکٹری میں کام شروع ہو جائے گا۔

اناج کی پیداوار بڑھانے کی مہم کے سلسلہ میں کیمیائی کھاد کی اہمیت کے پیش نظر مسز ساہوکیکلس ساہو پوری (دارائسی) کو سالانہ ۴۰ ہزار ٹن ایلومینیم کیلورائیڈ تیار کرنے کے لئے لائسنس جاری کیا گیا ہے۔ اس فیکٹری کی عمارت کی تعمیر اور مشینیں لگانے وغیرہ کا کام قریب مکمل ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اس فیکٹری میں جلد ہی کام شروع ہو جائے گا۔

• • •



اس شعبہ کے ذریعہ کل خریداری پر تقریباً اسے لے کر ۷۰ فی صدی تک بچت ہوئی۔ بڑے خریدار ہونے کی وجہ سے اس کا دو بیات جیسی چیز پر ۱۰۰ فی صدی اور مارچوں پر ۴۰ فی صدی بچت ملتی ہے۔ اس کے ذریعہ کھسکریکسٹم کے تحت ایک کروڑ روپیہ کی مالیت کی عام ضرورت کی چیزوں اور کڑی کڑیٹ کے تحت کم کروڑ کی مالیت کے ٹریکٹر، موٹر اور کیمیائی کار وغیرہ کی خریداری ہوئی۔

اس کے علاوہ ۵۹-۶۰ء میں ۷۷ لاکھ روپیہ سے زیادہ کی مالیت کی گھریلو اور چھٹی صنعتوں کی مصنوعات کی خریداری ہوئی۔ کیونکہ یہ شعبہ ایسے مالی کوادلیت دیتا ہے جن پر عمدہ کوائٹی ہونے کی مہر ہوتی ہے اس لئے اس شعبے پر حکومت کی مصنوعات بکھیں کا سامان تالے، قینچیاں اور ڈرائنگ کے آلات کا تمام سامان اسی قسم کے مال میں سے خریدا۔

یہ شعبہ ریاست میں نئی صنعتوں کی ترقی میں بھی اعانت کر رہا ہے چنانچہ بنی فینٹنگ تیار کرنے کے لئے اس نے کانپور اور کھنٹو کے صنعت کاروں کو ۱۲۵۰۰۰ روپیہ کی مالیت کے بنی فینٹنگ بنانے کا آرڈر دیا۔ اس طرح دارائسی اور مغربی اضلاع کے کچھ کارخانوں کی بکلی کا سامان تیار کرنے کے لئے بھی مہم افزائی کی گئی خریداروں اس نے ڈائریکٹر جنرل سپلائز اینڈ ڈسپوزل گورنمنٹ آف انڈیا کے ذریعہ بیرونی ممالک سے ۳۰ کروڑ کی مالیت کے مال کی سپلائی کا انتظام کیا۔

• • •

نیکلور کے سفاین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے 'حزبی نہیں کہ حکومت اتر پردیش ان سے بہر حال منتفی ہو'

## توضیحات

سامنے ہوئیں۔ ان حالات میں میری شہادت اور اہمیت کو آپ بھی تسلیم فرمائیں گے۔ اس کے بعد عرض کروں گا کہ زیر بحث غزل استاد مرحوم کی ہے۔ ”ہزبات محمود“ حضرت محمود کے مسودات سے مرتب کیا گیا ہے اور یہ سودا خود مرحوم کے قلم کے ہیں اور انھیں بھی ان ہی کے قلم کا ہے۔ . . . . .

ہزبات محمود کی طباعت و اخراج آٹھ مرحوم کی زندگی میں ہو چکی تھی اور دیوان ان کے ہاتھوں میں پہنچ چکا تھا۔ زندگی بھر انھیں اس غزل کو اپنانے کی جرات نہ ہوئی۔ میں نے ویساچہ میں صرف ایک غزل پر تبصرہ کیا ہے جس کا مطلع ہے۔

مکتب نے جو نکالائیں میخانہ سے دو تک آنکھ ملائے گئے میخانہ سے یہ شعر بھی اسی غزل کا ہے۔

میں نے حکمی بھی کہ ساقی نے کہا جوڑ کے ہاتھ

آپ اللہ چلے جائے میخانہ سے

اُس وقت صرف اسی غزل کو آٹھ مرحوم کے دو لیک ہوا تھا۔ ہوں نے آٹھ مرحوم سے منسوب کرنے کی ناکام کوشش کی تھی میں نے اس پر تبصرہ کر دیا۔ اس کی تردید کر دی تھی اور حضرت محمود کے قلم کا کس بھی دیوان میں پڑھا۔ جب ایک جگہ یہ بات بدیہی طور پر ثابت ہو گئی کہ یہ غزل آٹھ مرحوم کی نہیں تو اب کسی شبہ کی گنجائش ہی کیا باقی رہتی ہے۔ آپ کے سلسلہ پر سے اور بعض صاحبان کے کتب پر اس غزل کے متعلق مجھے اطلاع ہوئی۔ ۱۹۷۱ء سے مجھے استاد مرحوم کی خدمت میں شروع کن کے سلسلہ میں حاضر ہونا کا شرف حاصل رہا ہے۔ آٹھ مرحوم نے میرے بعد اور میرے سامنے شکر گنا شروع کیا۔ تعجب ہے کہ آٹھ مرحوم نے خود تو کبھی لب کشائی کی جرات نہ لی لیکن انھیں بدنام کرنے والوں نے یہ دعویٰ کر دیا کہ غزل آٹھ مرحوم کی ہے۔ کہیں شاعر کا رنگ بھی چھپتا ہے۔ کلام تو خود ہوتا ہے کہ کہیں کا ہوں۔ اس موقع پر اختصار سے کام لے رہا ہوں کہ آپ یا رشید حسن صاحب کو مزید تحقیقات کی ضرورت ہوئی تو اس سلسلہ میں بہت کافی مواد پیش کر سکیں گا۔

ابراہیم علی خان شہر رام پوری

خیابان ۹۹ (جولائی ۱۹۷۱ء) میں رشید حسن صاحب کا ایک مضمون ”چند عمر ماضی غلطیاں“ کے عنوان سے چھپا تھا۔ میں انھوں نے حسب ذیل شعر کو جناب محمود رام پوری سے منسوب کیا تھا۔ جیسے دیکھیں ان کی نصیب ہے وہ نصیب قابل دیدن جو شب بات ہے و ات اُسے تو دلیں اس کراسطے عید

جس غزل کا یہ مطلع ہے وہ پوری غزل محمود رام پوری کے مجموعہ کلام ”ہزبات محمود“ مرتب مہارام پوری میں درج ہے۔ اس غزل کے بارے میں ایڈیٹر نیا دور کی جانب سے یہ نوٹ دیا گیا تھا کہ جہاں تک ہمارے علم میں ہے یہ غزل صاحب : ۱۹۷۱ء واپس علی خان آٹھ رام پوری کی ہے۔ اس سلسلہ میں میں دو خط موصول ہوئے ہیں۔ ایک مرتب دیوان جناب تہر رام پوری کا اور ایک جناب داؤد زیدی کا۔ یہ دونوں خط طبعاً کئے جا رہے ہیں۔ تیسرا خط جناب قاضی عبدالغفور صاحب کا ہے جو انھوں نے اپنے ایک شائع شدہ مضمون ”ذہار لعلی“ قطعہ گل و ہنوبر از مینی نارائیں جہاں کے تہ کے طور پر لکھا تھا۔

(۱)

... پرچے پہنچنے پر میری نظر رشید حسن صاحب کے مضمون خط اور آپ کے نوٹ پر پڑی جو حضرت محمود کی اک غزل کے متعلق ہے حضرت محمود کا دیوان میں نے مرتب کیا ہے۔ آپ صاحبان کے سامنے حضرت استاد مرحوم کا مطبوعہ دیوان ہے اور میرے سامنے وہ تمام مسودات ہیں جن سے دیوان مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ ذاتی ملاحظات ہیں جو صفحہ سنی سے قبل استاد مرحوم کی زندگی تک حاصل رہی ہیں۔ میں حضرت محمود کا بھتیجہ ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ ان کی خدمت میں رہا ہوں اور ابتدائی تعلیم میں بھی میں نے مرحوم کے سامنے زانوئے ادب طے کیا جو اس قرب روحانی کے ساتھ مجھے قرب مکانی بھی حاصل رہا ہے۔ مرحوم کو شعر کہتے اور پڑھتے دیکھا۔ شاگردوں کی غزلوں پر اصلاحیں میرے

... جذبات محمد کے متعلق کہہ سکتا ہوں نہ شاعر نے صرف ایک مضمون کے اشعار اس میں شان کر دیئے بلکہ محمد کے ایک دوسرے شاگرد کاغذ کی ایک غزل بھی شائع کر دی ہے جس کا ایک شعر یہ ہے:

لے شاہنشاہ اس کے ظہر لے لے میں ہم بھی تری جولاں گدوس میں پڑے ہیں  
یہ غزل محمد میں نے استاد محمد خاں کی زندگی میں کئی بار مشاعروں میں داخل  
مجموعہ شنی ہے اور اب جذبات محمد میں شائع ہے۔ اسی طرح  
ایک مضمون کی کئی غزلیں جذبات محمد میں طبع ہو گئی ہیں۔ استاد محمد خاں  
وفا کے کریم ان کی غلطیوں کو معاف کرے) دائم افراتے۔ ممکن ہے کہ  
فدہ کی ترنگ میں تلاذہ کے سوسے اپنے پاس رکھ لیتے ہوں۔ ایسا بھی  
ہو سکتا ہے کہ اصلاح کرتے وقت انھیں اپنا کہا ہو کوئی ”ہم طرح“  
شاعر کو آجاتا ہو اور یہ سمجھ کر کہ شر شاگرد کی غزل اصلاح کرتے میں ہوا ہے،  
شاگرد کی غزل میں بڑھا دیتے ہوں کیونکہ قدیم اساتذہ کا یہی طریقہ تھا کہ  
جو شعر کسی غزل کو اصلاح کرتے وقت ہو گیا وہ اسی شاگرد کو دے دیا۔  
”ہر حال“ دید ہے اور شنید ہے“ اشک کی یہ غزل جب اشک کو  
جوتی میں تھے تو رام پور کے کسی ماہ نامہ میں وہاں سے آکر شائع ہوئی تھی۔  
اسی زمانہ میں استاد محمد خاں بھی زندہ تھے۔ وہ رسالہ میرے ایک دست  
کے پاس ہے۔ غزل پر مدبر کا کوئی نوٹ بھی غالباً ہے جس سے ثابت ہوتا  
ہے کہ غزل اشک مضمون حرمی کی ہے۔

جہاں تک جذبات محمد کی ترتیب کا تعلق ہے۔ میر خیال ہے کہ  
اس میں زیادہ توجہ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ اور رام پور میں جو غزلیں  
استاد محمد خاں کے شاگردان کی زندگی میں اپنے نام سے مشاعروں میں پڑھ  
چکے تھے وہ غزلیں جذبات محمد میں شائع ہو گئی ہیں۔ حقیقت کیا ہے  
اسے خدا بہتر جانتا ہے

... ڈاکٹر گیان چند کی کتاب بھی زیادہ صحیح ہے، نہ زیادہ واضح بلکہ  
بعض غلطیاں ترمیم کے ہیں مثلاً۔ دوستان خیال کے مصنف نے اپنے مرنے  
غلاب رشید خاں خلف الصدق مومن الدملہ مرم کے متعلق یہ دعائیہ فقرہ لکھا  
رَفَعَ اللہُ قَدْرَ دِلِّشَانِ اَلْحَبِیْ۔ گیان چند اسے رفیع اللہ سمجھ کر اور غلاب  
رشید خاں کا نام اپنی کتاب میں لکھا ”مرزا محمد علی رفیع اللہ“ ہی نہیں بلکہ

## کیا دود

انھوں نے رشید خاں ابن مومن الدملہ غلاب اسحاق خاں دانی گجرات کو  
رشید خاں ابن غلاب جعفر خاں دانی بنگال سمجھا ہے۔ نازیز دانی

(۳)

اردو میں ایک مثنوی گل و صنوبر ہے جس میں کم و بیش ۵۰۰ شعر ہیں۔  
اس کا آغاز اس مصرع سے ہوتا ہے۔

”ابھی مجھے کرتے تھے رقم“

اس کا مصنف کون ہے اس کا پتا نہیں لی سکاہین، اس کا زمانہ تصنیف  
ایک حد تک معین ہے۔ اس میں ”سلطان زمان“ ”سلطان زمین“ غازی لکھی  
کا لقب بادشاہ تسلیم کئے جانے کے بعد) اور ”صاحب عالم کیواں جام  
مرزا محمد حسن خاں بہادر“ کی مدح ہے۔ اس مثنوی میں گل و عاشق اور صنوبر  
معشوق ہے، اور نو بہار سے بالکل مختلف قصہ منظم ہوا ہے۔ اس کا ایک  
قلمی نسخہ ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ کی نمائش کے لئے آیا ہے اور دوسرا  
میرٹیس علی خان صاحب (بانٹ ناسخ) حیدر آباد دکن کی ملک ہے۔ میرزا  
کے ساتھ گل و صنوبر کے کاتب کی لکھی ہوئی مثنوی اعجاز عشق بھی ہے اور یہ  
۴۔ رمضان ۱۲۸۶ھ کی مکتوبہ ہے۔ قرینہ ہے کہ گل و صنوبر بھی اسی سنہ  
میں لکھی گئی ہوگی۔ یہ مثنوی طبع بھی ہو چکی ہے، بہار دانش (از نقشب) وغیرہ  
کے ساتھ ۱۲۸۶ھ میں بمبئی کے مطبع حیدری نے چھاپ کر شائع کی تھی۔  
قاضی عبدالودود

تصنیف ۱۔ (۱) ”نیادود“ (ستمبر ۱۹۵۹ء) میں سید صباح الدین  
عبدالرحمان صاحب کے مضمون ”ہندوستان موسیقی۔ ہندوستان کے فارسی  
تاریخ کی روشنی میں“ کی دوسری قسط شائع ہوئی تھی۔ اس مضمون کی آخری سطر  
(۲) میں یہ لکھا ہے: ”... شمالی ہند میں بڑے موسیقار پیدا ہوئے...“  
لفظ ”موسیقار“ غلط لکھا گیا ہے۔ اسے ماہر موسیقی پر مبنی لکھا گیا ہے۔  
(۳) ”نیادود“ (اکتوبر ۱۹۵۹ء) میں شائع شدہ ایک مضمون ”شعر میں لفظ  
اور کنایہ“ میں حسب ذیل شعر کو داغ سے منسوب کیا گیا ہے:

نہم سمجھے، نہ آپ آئے کہیں سے پسینہ پوچھئے اپنی جبین سے (۱۲)  
یہ شعر داغ کا نہیں بلکہ آنور دہلوی کا ہے اور اس کی وضاحت ”نیادود“ (جون ۱۹۵۹ء)  
میں شائع شدہ ایک مضمون ”بعض غلط اشعار کا انتساب“ (از مصنف نقوی ہسپتانی)  
میں کر دی گئی ہے صفحہ ۲۱)۔



# نیادور کھنڈ

جلد ۱۴ نمبر ۹

اگر پائینٹر ۱۸۸۱

دسمبر ۱۹۵۹ء

چند سالانہ: تین روپے  
فی پرچہ: ۲۵ نئے روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

بھگوتی شرن سنگھ

ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات اتر پردیش

پرستار

ایم۔ جی۔ شوم

مطبوعہ

نیو گورنٹ پریس میں بارہ کھنڈ

شائع کردہ

محکمہ اطلاعات اتر پردیش کھنڈ

## عنوانات

۳	بکر مراد آبادی	غزل
۴	آرکھنوی	دنیا کے کچھ میں ہندوستان کا حصہ
۹	نارم سیتا پوری	انیسویں صدی میں کھنڈ کی اردو صحافت
۱۴	ماتی برائی	غزل
۱۸	نثار احمد فاروقی	قائم چاند پوری
۲۶	یکہی اظمی	دورِ بستی (منظم)
۲۷	شہر دار	دعوت (منظم)
۲۸	اشفاق علی خاں	عروضی مغالطے
۳۸	انقرہ بانی	کچھ پوچھیے (غزل)
۳۸	مہدی پرتا بگدھی	غزل
۳۹	حمید عثمانی	نیمہ
۴۱	سیح الحسن رضوی	قندیل (افسانہ)
۴۴	محمود نیاززی	باسیان کے بھائی آثار
۴۷		اتر پردیش کے قوانین (۱۹۵۵ء)
۵۱		اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

اپنی

حکومت اتر پردیش منکرت اور ہندو کے مصنفوں کے علاوہ اردو مصنفوں کو بھی ان کی کامیاب ترین تخلیقات پر انعام دیتی ہے۔ حکومت اس سلسلہ میں اردو کے ممتاز ادیبوں کی ایک کمیٹی منتخب کرتی ہے۔ انعامات کے لئے کتابیں بھیجنے کی ایک تاریخ مقرر کر دی جاتی ہے اور اس تاریخ تک جو کتابیں موصول ہوتی ہیں کمیٹی کے اراکین ان کا مطالعہ کرتے ہیں اور حکومت کے سامنے اپنی سفارشات پیش کرتے ہیں۔ اس ایکم کے ماتحت مالی سالیانہ ۱۹۵۸ء کے لئے بھی حکومت نے اردو کے ۱۴ مصنفین کو ان کی بہترین تخلیقات پر ۶۷۵۰ روپے کے انعامات دیئے ہیں۔ ان مصنفوں کے اور ان کی کتابوں کے نام جن پر انعام ملا ہے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

[illegible]

اردو کے سلسلہ میں حکومت اتر پردیش کے دیگر اقدامات کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ حکومت نے اردو کے کچھ ضرورت مند متاثرہ ادیبوں اور شاعروں کو مالی امداد بھی دی ہے۔ اردو اخبارات کو اشتہارات دیئے جاتے ہیں۔ محکمہ اطلاعات کی پریس مشاورہ کمیٹی میں اردو اخبارات کے نمائندے بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ اردو اخبارات کے لئے محکمہ کی شائع شدہ تمام خبریں اردو میں بھی بھیجی جاتی ہیں۔ مختلف موضوعات پر اردو میں کتابچے لکھے اور چھاپے جاتے ہیں اور کبھی منعم کتابیں بھی تیار کی جاتی ہیں مثلاً (اردو میں قومی شاعر کی سہ سو سال - ہندی اور انگریزی ماہناموں کے علاوہ اردو کا ماہنامہ (نیا ذور) بھی شائع کیا جاتا ہے۔

ایڈیٹر

# تعلیٰ

شکستِ دل، شکستِ غم نہیں ہے  
 یہ مے خانہ ہے بزمِ کج نہیں ہے  
 ذرا سا دل ہے لیکن کم نہیں ہے  
 تو پھر کیا ہے اگر یہ حسنِ فطرت  
 ارے اوشکوہِ سنجِ عمر فانی  
 اگر ہو فی الحقیقت گوشِ مشتاق  
 مجھے اتنا سہارا کم نہیں ہے  
 یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے  
 اسی میں کون سا عالم نہیں ہے  
 آلِ لغزشِ آدم نہیں ہے  
 یہ فانی زندگی بھی کم نہیں ہے  
 کوئی آواز بھی بہم نہیں ہے

۲  
 ۱۵  
 ۱۹  
 ۲۰

حضرت بگڑا آبادی کی تازہ ترین طرزِ سخن نے نادر اکبر میاں سے عبارت فرمائی۔

دسمبر ۱۹۵۹ء

اگر آپ بھی

# دنیا کے کلچر میں ہندوستان کا حصہ

## (شتر لکھنوی)

پیراگندگی جو انتشار ہو۔ یہ ایک حد تک درست ہو کیونکہ جب سے تاریخ وجود میں آئی ہماری روافی دروہائی کاوش بظاہر کیے متبائن تصورات سے وابستہ رہی جو ایک فلسفہ تو یہ ملک جو دھماکا مولدا جس کے فلسفے میں قادر مطلق کے ہونے کا ہمارے سبب نشا و خطا نہیں کیا جاتا، دوسری فلسفہ ملک ویاختی فلسفے کا گہوارہ ہو جس میں شخصی خدا کے تصور سے امت لال کا آغاز نہیں ہوتا سالانہ دھماکا نہ اسباب کا یہی دستبروہ ہو۔ پھر یہاں بھکتیوں کا گمان بھی رائج ہو جس کا لب لباب یہ ہو کہ اپنی ذات کو ایک ایسی بلند ترین ہستی کا تابع کر دو جو کسی خاص روپ میں جلوہ گر ہوئی جو فکر و نظر کے مختلف اسالیب جو شاید ایک دوسرے کی ضد ہیں دراصل آخری سبب کی تلاش یا اصل حقیقت کا تقرب ہیں۔ اسی آزادی خیال نے ہندوستان کے افراد میں مذہب پر قائم رکھا جو، وہ بے دھوک ان مسائل پر غور کرتے ہیں جن کا تعلق حیات یا مابعدیات سے ہو۔

دوسرا تصور آہنگ یا توازن کا جو جسے بعض کتابوں میں دھرم سے تعبیر کیا ہو اور جسے دیدہ میں رت (Rta) کہہ کے پکارا ہو۔ یہی رت انتہائی ترتیب و یک رنگی حاصل کرنے کا ذریعہ ہو، اس علم و یقین کا اظہار ہو کہ جو امور وقوع پذیر ہوتے ہیں اتفاقیہ نہیں ہوتے کسی انسان یا دیوتا (Semi-divine) یا خدا کی دست اندازی کا نتیجہ ہوتے ہیں بلکہ ان میں نظم و اثر ہے، ایک ایسے قانون کے محکوم ہیں جو وقت کی تخلیق سے پہلے وضع ہو چکا تھا۔ یہ رت تصور کہ ہستی میں تسلسل ہے دستور عالم کو ہندوستان کا دوسرا اعلیٰ ہے۔ ہندوستانی شخصیات میں زندگی نباتاتی ہو کہ حیوانی یا انسانی وہ اس کے ساتھ جسے ہم موت کہتے ہیں ختم نہیں ہوتی اس کے ساتھ شروع ہوتی ہے جسے ہم پیدائش کہتے ہیں، نہ

اس بات پر غور کرنے سے پہلے کہ دنیا بھر کے کلچر میں ہندوستان کی کیا اہمیت اور قدر و قیمت ہو آئیے نذا سوچیں کہ کلچر سے مراد کیا ہو اور اس کی تہ میں کون سا خیال کا رفرما ہو۔ میری ذات میں کلچر زندگی بسر کرنے کا طریقہ ہو۔ دل و دماغ کے دیسے سے ماحول کی ترجمانی ہے۔ ہندوستانی کلچر نے ساری دنیا پر گہرا اثر ڈالا ہے لیکن اکثر دیشتری دیکھنے میں آیا کہ اس کے اصانات کو صدق دل سے بہت کم سراہا گیا۔ اس تہ کے بعد پہلا سوال جو پیدا ہوتا ہو یہ ہے کہ ہم ہندوستان میں اس تہ مذہب اور کلچر کا ذہنی خاکریا ہو، اس کے علامات کیا ہیں۔ الفاظ دیگر ہندوستان کے، ماحولی اور روحانی حقائق سے کون سے ضروری خیالات ایسے بنیادی اصول قرار پاتے ہیں جن سے انھنے صدیوں میں اس ملک کو تقویت پہنچتی رہی ہو۔

پہلا خاص تہہ جو ہندوستان نے دنیا کو دیا اسے میں مذہب یا آدائی فکر و نظر کہنا آیا ہوں اسی کو اپنشد کی زبان میں "آپنہ" (Abhya) کہتے ہیں۔ تحقیق کا شاذ ہی کوئی ایسا شہر ہو گا جس کا تعلق ہستی سے بالویت (Divine) کے صفات و لوازم سے یا نفس انسانی سے جو جس کی طرف ہندوستانی عقلمن نے توجہ نہ کی ہو۔ کتنے ہی نظریے جو ہندوستانی انداز فکر سے بظاہر الگ معلوم ہوتے ہیں دیدہ (Vedas) کے ماہرین نے ثابت کیا جو کچھ تین پاملا ہزار سال اور بعض صورتوں میں پانچ یا چھ ہزار سال پیشتر سے لے کر آج تک ان سب کا اخذ ہندوستان ہو۔

غیر ملکی لوگ جو جاسے بشر ہیں نیز وہ جنہیں ہم مشر کا خطاب نہیں دے سکتے اس بات پر زور دیتے ہیں کہ ہندوستانی زندگی میں ہم آہنگی و یکجہتی مفقود ہو

ع - دیوتا خلق ہوئے وقت کی تخلیق کے بعد  
ع - قطر بے موج بدل موج ہے طوفان بکثرت  
کون جو پھر جو کرے منکشت اسرار شہود (شتر)  
بکر ہستی کے نہیں جوش کا پایاں کوئی دھور

اس کی وسعت مہتی کے ہنگاموں، ہڈا کھنوں یا دشواریوں تک محدود ہو کر رہنے کے عمل کا براہ راست نتیجہ ہو۔ ایسی زندگی کو ایک عظیم وحدت یا اکائی مانا جاتا ہے۔ ایسی یگانہائیت جس میں یگانگی کے باوصف مدوجزر ہے، بلندیاں ہیں گہرائیاں ہیں اور مجموعی حیثیت سے اس کا دھارا ہمیشہ بہتا رہتا ہے۔ یہ خیال جس نے فزقہ سلاہ ارتقائی شکل اختیار کر لی ہندوستانی تخیل کے مرکزی اصول میں نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔

خاص تحفے جو ہندوستان نے باقی دنیا کی فہم و فراست کو دیے وہ خیالات ہیں جن میں حیات کو مستقل دکھایا ہے، جن میں زندگی کے مارچ کو واضح کیا ہے اور توجہ دلائی ہے کہ ہر شے میں ظہیر اشران ظہیر پائی جاتی ہے۔ اس راستی کو سمجھنے کے لئے لازم ہو کہ ہر مسئلے کی پچھان میں منطقی استدلال سے کام لیا جائے اور مطلق پرواہ کی جائے کہ ایسی تشریح کا ذہنی یا روحانی مال کیا ہو گا اور ہمارے خیال کی زد پر اس کا کیا اثر پڑے گا۔

کیا اس دعوے کا کوئی ثبوت ہے کہ ہم نے دنیا کے ذخیرہ خیالات میں اضافہ کیا؟ از منہ قدیم میں ہندوستانی کلچر کی حالت ایسے دریا کی سی رہی ہے جو زیر زمیں بہتا ہے جس سے مختلف ممالک کی آبیاری ہوتی رہی ہے اور ان کو زرخیز بناتا رہا ہے گو اس کا کھلے بندوں اعتراف نہیں کیا گیا لیکن اس اسکلھ او بھل دریا کے ان دیکھے مگر زندگی بخش سوتے نہ صرف ظاہری مناظر سے نمایاں ہیں بلکہ ذہنوں کی فکر میں بھی لٹے چلتے ہیں۔ اب مذہبی اور فلسفیانہ خیالات کے بعض مخصوص اقسام لیجئے۔ اوتاروں کے متعلق برابر پڑھتے آئے ہیں کہ کتنوں کے دس برن یا مظاہر ہیں۔ کچھ لوگ اس خیال کو ناقابل قبول سمجھتے ہیں لیکن خود مثال کے بعد ثابت ہوتا ہے کہ ان دس اوتاروں میں سے پہلا اوتار متھے (Matarya) کی دنیا کا جو ریگنے والے کیڑوں کی آفرینش سے بھی پہلے موجود تھی۔ اس میں یہ نکتہ ہے کہ

زندگی کی اولین ملامت پھیلیاں ہیں۔ اس کے بعد ایسی مخلوق کی دنیا ہے جو پانی میں اور خشکی پر یکساں سانس لے سکتی ہے، پھر انسان سے شاہچندر کی دنیا ہے پھر لوگوں یا بالشیوں کی پھر وحشی انسانوں کی پھر بے قابو اور غیر سوچے سمجھے کام کرنے والوں کی پھر ایسے انسانوں کی جو کم و بیش کامل تھے پھر ایک زمانہ آتا ہے کہ انسان کامل قادر مطلق میں جذب ہو کر غائب ہو جاتا یعنی مستقبل میں دنیا ستاروں کے ایک قسم کے اثر یا کشش سے تباہ و برباد ہو جائے بعض لوگ اس کی تاویل یوں کرتے ہیں کہ سلاہ ارتقاء کی توشش شکست

(Reification) ہے۔ بعض کا قول ہے کہ یہ ہندوستانی تخیل سچ و مارغ کی خصوصیت ہے کہ ایسے مسئلے کا تخیلی بخش جواب سوچے جو ناقابل حل ہے۔ لیکن ہمارے پورے فلسفے اور مذہب کی بنیاد ہی زندگی کے ایسے واقعات قبول کرنے پر ہے جن میں مذہبی ارتقائی جھلک ہے۔ ہم ابتدائی حیاتیاتی تشویش سے آغاز کر کے اس سے کم سہم اور غیر واضح اشکال کی طرف رجوع ہوتے ہیں اور یہ عمل ہمارے وجود اور ہماری زندگی تک محدود نہیں بلکہ ہماری اندرونی حیات میں بھی جاری و ساری ہے اور ہم ادراک کھن سے بڑھتے بڑھتے ذہنی حلقے اور روحانی مملکت تک پہنچ جاتے ہیں۔

یہ خیالات زرتشتی معتقدات کا سر پایہ ہیں، مصر قدیم کے مذہب میں بھی ان کا ذکر ہے۔ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ شمر تیس (Theses) میں ترا (سورج کا دیوتا) کے مندر میں ایک کتبہ دستیاب ہوا ہے جو اپنشد کے مسئلہ نام پت (Namarna) کی یاد تازہ کرتا ہے۔ اپنشد اعلان کرتے ہیں کہ دنیا کی تخلیق ایک الہیں مادے سے ہوئی اور انائیت والہیت میں صورت تمام روپ یعنی نام اور ہیئت کا فنی ہے۔ جیسا رخ توانائی بخشنے والی آگاہی اختیار کرتی ہے اسی کے مطابق زندگی بیکر جیتی رہتی اور مارج ارتقاء طے کرتی ہے۔ یہی ہندو کے کہتے ہیں جسے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ تمام دیوتا (Gods) اور ان ان ایک ہیں۔

۱۔ دیدہ حق ہیں میں وحدت کے سوا کچھ بھی نہیں  
۲۔ ایک طوفان آئندہ تباہی پہلا آتا ہے  
۳۔ ایک طاقت ہے جسے شوق ہویدائی ہے  
۴۔ اک مستقل حقیقت ناقابل تغیر  
۵۔ ساری ادائیں مختلف پھر بھی تباہ آفریں

ایک ہے لاکھ ہو کثرت اثر اعداد کی  
جس کے ہر قطرے میں جو پلے سمندر کی نمود  
اور اظہار کی قدرت نہیں مہوون قیود  
ہستی جو یہ نہیں ہے ہستی ہی نیستی ہے  
جیسے کہ ایک گیت میں سُر ہوں کئی لے بھلے



## نیا دور

کے طور پر آگے بڑھنا یا تاریخ کا مسئلہ لے لیجئے۔ منجانب کا خیال ہے کہ عیسائی نصاب العین اس سے اجنبی ہے، لیکن ایک نابینا شخص کو حضرت عیسیٰ کے سامنے پیش کر کے استفادہ کیا گیا کہ گناہ کس کا ہے اس شخص کا یا اس کے والدین کا کہ یہ انہیں پیدا ہوا؟ تو اس کا کیا مطلب ہوا؟

یونانیوں میں مسئلہ تاریخ فیثاغورس کے وقت سے چلا آتا ہے۔ اس حکیم پر ہندوستانی فلسفیوں کا گہرا اثر تھا۔ عیسائی مذہب کی تعلیم بعض صورتوں میں بدوہ کچھ سے مختلف نہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خیالات کا مبادلہ ہوا ہی اگر یہ بھی، نظر رہے کہ نہ صرف فلسفیانہ خیالات بلکہ فنون لطیفہ کے اکثر پہلوؤں پر ہندوستان قدیم اثر انداز ہوا ہے تو کیا توقع کی جا سکتی ہے کہ مستقبل میں بھی آفاقی کچھ کی پردہ آست میں کبھی کوئی سبیلے گا یا حسیلے کا سنی ہے؟ جواب اثبات میں ہے۔ سماج آج کل ڈانواں ڈول ہے اور اس کا یہ سبب قرار دیا جاتا ہے کہ ہم ایک عبوری دور سے گزر رہے ہیں۔ یہ ہوتا چلا آیا ہے کہ نپٹنے کے لوگ اپنے دور کو عبوری کہتے ہیں۔ انقلاب فرانس سے کچھ پہلے ورڈز ورثہ مقلد تھا کہ۔

”سنری پو پھوٹ رہی تھی اور اس تڑکے میں زندگی بہت

سمانی تھی اور جوان ہونا تو کھڑک کوٹ جنت کا حصہ تھا“

ہم میں کچھ لوگ اپنے دیس کی سیاسی آزادی کے پسے دیکھتے تھے۔ ان میں سے بڑے ہی نہیں بلکہ سبے زبردست ماہر اور اسی کے ساتھ ملی نصاب العین قائم کرنے والے ہمارا گاندھی تھے۔ وہ ایک نئی دنیا کے وجود میں لانے کا خواب دیکھتے تھے لیکن کیا یہ کتنا صمیم نہیں کہ اس وقت رد عمل ہو رہا ہے اور ہماری آنکھیں کھل رہی ہیں۔ ہم نے بڑی بڑی امیدیں باندھی تھیں اور فوری نتائج رو دنا ہونے کی آس تھی۔ حاصل اب تک تاریکی میں ہے اور موس ہوتا ہے کہ ہمارے جذبات پامال ہو گئے، ہم بھٹلائے ہوئے اور اپنے ماحول سے بیزار ہیں۔ حکومتوں سے جن کی حالت قابل غم ہے ایسے سائل مل کرنے پر تضرع ہیں جو قریب قریب گرفت سے باہر علوم ہوتے ہیں اگرچہ گتھیاں سلجھانے کی انتھک کوشش جاری ہے۔

ہم فلسفیوں سے بھی دل برخواستہ ہیں کہ دنیا بھر کی مشکلات کا آخری اور مفید طلب حل نہیں سوچ سکتے۔ لیکن اس غم و غصہ کا اصلی سبب یہ ہے کہ ہم نے ان عظیم نشان بنیادی رستیوں کو فراموش کر دیا ہے جن سے اگلے زمانہ میں ذہنی اور روحانی کشت زاروں کی آبیاری ہوتی تھی۔ ہندوستان کی کچھل زندگی

محل، جسے ملحد نہیں جو صرف اسما اور اشکال کا فرق ہے۔ بعض اشخاص کا تو ادعا ہے کہ مصریوں نے کتب کی عبارت ہندوستان کی مقدس کتابوں سے کسی کتاب سے لے لی ہے۔ ایسا ہو کہ وہ اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ ہندوستان کا ایک مرکزی خیال مصر قدیم میں موجود تھا اور تسلیم کر لیا گیا تھا۔ جہاں تک ہندوستان کی تاریخ اور فکریت کا تعلق ہے بڑیا (Harappa) اور موہن دڑو (Mohenjo-daro) انکشافات نے جو پنجاب کے مختلف حصوں میں نیز وسط ایشیا میں ہوئے یہ حقیقت واضح کر دی ہے کہ مختلف کچھروں میں اشتراک ہوا تھا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو ہزار برس اور بھی ہندوستان کے لوگوں کا پیڑ (Peru) اور میکسو (Mexico) پہنچنا ممکن تھا۔ جلیے اور دیکھ لیجئے کہ ان ملکوں کے اور جو بی ہندوستان کے رہنے والوں کے چہرے ہرے بالکل ایک سے ہیں۔ ناک نقشے میں وہی بھر فرق نہیں۔ رنگ بھی جوا داسا جو دثا یہ قدرے زیادہ سیاہی مائل۔ مجھے اس مشابہت سے اتنا اچھٹا نہیں ہوا جتنا اس واقعہ سے ہوا کہ ان کے من بھی ہمارے منہوں کی نفس ہیں کچھ بھی ہمارا جیسا ہے۔ میں اس جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتا لیکن پیر دے ایک قدیم شاہی خاندان کا لقب آئیر (Aryans) تھا۔ میں یہ مشورہ: دوں گا کہ ہمارے یہاں کے آئیر اس دور دوران ملک میں جا کر تاج شاہی طلب کریں لیکن مجھے یقین ہے کہ دونوں ملکوں میں جو ایک دوسرے سے کئی ہزار میل کے فاصلے پر ہیں اور جن کے درمیان کئی سمندر حاصل ہیں بھی بڑے چاؤ سے کچھ کا تبادلہ ہوا تھا۔

جوا (Java) اور مشرق وسطیٰ کے دیگروں مالاک۔ پورا ملک کنڑنٹس ہند چین (French Indo-China) اور کمبوڈیا (Cambodia) کی گزشتہ معاشرت اور ہندوستانی معاشرت ایک ہی زنجیر کی کڑیاں معلوم ہوتی ہیں ان کا فن عمارت سازی بھی وہی ہے جو ہمارا ہے۔ نام بھی ہندوستان سے ہیں گو مذہب اسلام ہے۔ اگرچہ نام برہما سے لے کر فلپائن تک بہت عرصہ ہندوستانی خیالات اور کچھ کا اثر بہت گہرا اور پھیلا ہوا ہے گو اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں بھل سے کام لیا گیا ہے۔ ہندوستانی اور دوسرے کچھروں میں کیا ارتقائی، کیا ایرانی، کیسی، مصری اور اسلامی اس سے بہت زیادہ خیالات اور نظریات میں تبادلہ ہوا ہے جتنا کہ عام طور پر قیاس کیا جاتا ہے مثال

نہیں بدلی ہے، اس کے حدود بدستور قائم ہیں اور ترقی کی قدیم شاہراہیں کھلی ہوئی ہیں بشرطیکہ ہم اپنی ذمہ داریوں کا احساس لئے ہوئے ان پر گامزن ہوں۔ دنیا بھر میں جو افراتفری پھیلی ہوئی ہے اس کے تین سبب ہیں :-  
اول - انسان بھول گیا ہے کہ کل دنیا ایک ہے۔

دوم - ایک رہ سکتی ہے۔

سوم - ہم سب ڈنڈل ونکی (Wendall Wilkie) کی کتاب "دنیا لے واحد" (One World) پڑھی تو ہے مگر اس کا یہ سبق بخوبی دقتیں نہیں پوا کہ۔

"اتیک انسانیت کی وحدت ہماری اندرونی آگاہی یا بیرونی زندگی کا ٹل جزو نہیں بنی ہے۔"

شاید کوئی مستعرض ہو کہ آپ گل دنیا کو متحد کرنے کا تو دھونگہ پھانتے ہیں مگر خود ہم میں نام چار کو بھی میل ملاپ نہیں، فرقہ وارانہ آباد جاپانی نے ہندستان کی ایک گونہ تیرہ کر دیا ہے۔ جماعتوں کے درمیان شدید اختلاف امتیاز رہنا ہو گیا ہے۔ جماعت کا ایک خاص جھنڈا توچ کھڑے کا تھکار ہے اور اس کے ساتھ نامصفا ذرہ بڑا ڈکھا جا رہا ہے۔ یہ کچا پٹھا ہے اور آپ چلے ہیں مارے جہان کے اتحاد کا ڈھنڈورا پیٹتے، وہی مشن ہوئی کہ چرائی تے اندھیرا!

میرا جواب ہے کہ انسانیت لہرائی چکر کھاتی اپنا سفر طے کر رہی ہے اور اکثر اپنے نصب العین کو عملی صورت دینے میں ناکام رہتی ہے۔ ہاں یہ ہے ایسے ممالک بھی ہیں جن کا رویہ قابل اعتراض ہے اور جو کھلم کھلا کہتے ہیں کہ ہمارا آئین مساوات رنگ اور قومیت سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ لیکن میں نے ایسے ممالک کا بھی سفر کیا ہے جہاں میرے ساتھ "کالے آدمی" کا بڑا ڈنڈا نہیں کیا گیا۔ ریل گاڑی میں، موٹر بس میں، عام جلسوں میں، ہر جگہ مجھ سے وہی سلوک روا رکھا گیا ہے جو سفید چمڑے والوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ اپنے نصب العین کا صرف اعلان ہی نہیں کرتے بلکہ برتنے میں بھی کوٹھا رہتے ہیں۔ بے لاگ پہچان یہ ہونا چاہیے کہ کیا اس نصب العین کا تصور آدمیوں کے ذہن میں موجود اور ان کے قن من میں رہا ہوا ہے۔ کیا ان کی

مٹی ہے (کسی ہی ناکام کیوں نہ ہو) کہ اس نصب العین کو عمل میں منتقل کریں۔ میں جس بات پر زور دینا چاہتا ہوں یہ ہے کہ ہر عہد میں، ہر صوبہ نوع انسان کی مکمل وحدانیت بلکہ کل ذی حیات و غیر ذی حیات مخلوق کی متحدہ وحدت ہندستانی حکمرانیت کا صحیح نظر رہا ہے اور میں عرض کر رہا ہوں کہ ہمیں ہی مقصد ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے اور دوسروں کو اس طرف توجہ دلانا چاہیے کہ اس وقت ہندستان یا کوئی دوسرا ملک اس اصول پر کار بند نہیں ہے۔ ہندستان میں اس پر عمل کرنے کا امکان ہے کیونکہ یہ ہمارے ملک کا اہم جزو ہے۔ ہندستان ہی اس خیال کو ایسے سکون اور تناسک مانوس کر سکتا ہے جو زندگی واحد ماننے سے ظہور پذیر ہو سکتا ہے۔ یہی وہ خاصہ ہے کہ ہر ہندستان دنیا بھر کو اپنے اپنے مسائل حل کرنے کے لئے دے سکتا ہے۔

میں امریکہ کا سفر کر رہا تھا جو سب سے بڑا چڑھ کر کشینوں کی طاقت سے چلنے والا ملک ہے۔ وہاں کے کل پرزوں اور رہنے سہنے کا معیار بہت بلند ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جہاں تک انسان کا مقدمہ در ہے آسودگی و خوش حالی کی راہ میں جتنے کانٹے تھے ہٹا دیئے گئے۔ ہاتھ گاڑھی کے حادثہ قتل کے ایک ہفتے بعد میں سین فرانسسکو (San Francisco) پہنچا اور ہر شخص کو منعم پایا۔ ایک سے زیادہ افراد نے مجھ سے کہا اور ان کا تعلق عام سیاسی طبقے سے نہ تھا بلکہ ادیب کیا مر دیا عورت، بینک چلانے والے مزدور جماعت کے نمائندے اور دوسرے لوگ شامل تھے، کہ ہم خسارہ بھگت رہے ہیں کیونکہ ہم میں لیڈروں (رہنماؤں) کی کمی ہے۔ ہم نصیبت میں مبتلا ہیں کیونکہ وہی توازن و طمانیت کا قحط ہے۔ کام کرنے اور کام لینے میں وہ لپٹھ ہے، مفاد حاصل کرنے میں ایسی بھول بھول ہے کہ سوچنے بچنے اور آں کار پر نظر رکھنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ ہم کسی چیز کو یا جانے کے خواہاں ہیں مگر معلوم نہیں کہ وہ کیا ہے۔ ادھر آچکے درمیان گاندھی جی تھے جنہوں نے فرد کی حیثیت سے ذہنی سکون، اطمینان اور توازن حاصل کر لیا تھا اور اس طرح دنیا کو ایک پیغام دیا جو کہتا ہی دشوار دار ناقابل تقلید معلوم ہو دھیرج، شانتی اور آئندہ کا پیغام ہے۔ ایسا مذہب ہے جو ماری خدائی کے کرب و اضطراب کا مداد ثابت ہو سکتا ہے۔

۷۔ زندگی تقسیم ہو کر زندگی رہتی نہیں اس کی وحدت کو بھٹا اور بھٹا بھی ہے اختر

## نیا دور

نہیں ایجاد ہو گئی، لیکن ساری محنت اکارت لگائی کیونکہ معا دوسرے نے اس سے بہتر نہیں کر سکی! ایک شخص نے ایک آگہ ہلاکت ایجاد کیا، دوسرے نے اس کو اسی کے میدان میں شکست فاش دی! اس میں شک نہیں کہ مغربی دارغ نے سائنس میں جیڑناک کثافات کئے ہیں! داراصل (Academy) میں بڑے بڑے تجسس بے کئے گئے ہیں اور نازک نازک اندازے لگائے گئے ہیں۔ اسی طرح ایجادات پر قیاس کر لیجئے۔ ہندستان نے بھی سائنس اور دوسرے شعبہ جات میں تباہ کن حاصل کئے ہیں لیکن ان میں سے بیشتر تجربے کے بجائے دجوان (Indivision) کا ثمرہ ہیں۔ جہاں تک تجربہ و تحقیق کا تعلق ہے، دنیا بھی اس ڈھنگ سے نہیں چل سکتی کہ ایک پڑ بھاری ایک ہلاکت اس کے حصے بکریے لگائے جاسکتے ہیں۔ یہ سیرا یتیرا۔ میٹھا میٹھا سپ کر دوا کر دوا تھو۔

خلاصہ یہ کہ انسانیت کے چند بنیادی اصول ہیں جن کو ہندو تانویوں نے اپنالیا ہے۔ اس تہذیب یا پھر کیڑ میں چند جذبات کا فرما ہیں جو انہوں نے معنی اور قابل قدر ہیں۔ ان خصوصیتوں کو پس پشت نہ ڈالنا چاہیے، یہ دنیا کے لئے کام کی باتیں ہیں۔ لیکن یاد رکھیے کہ ہم ان کے ذریعہ سے دنیا کی خدمت جب ہی کر سکتے ہیں جب خود ان پر عمل پیرا ہوں اور اسی حد تک خدمت کر سکتے ہیں جس حد تک خود ان پر کار بند ہیں۔ لہذا میں دوبارہ پوری قوت سے درخواست کروں گا کہ آپ ان بنیادی اصولوں کو سچے دل سے برتیں۔ (سر سی پی رام سوامی آئیر کے ایک انگریزی کچر کا اقتباس)

کیا ہندستان اس طرف کوئی اقدام کر سکتا ہے؟ میری عرض ہے کہ ضرور کر سکتا ہے بشرطیکہ اپنی سیراٹ وہ نہ ٹپھے اور اس سیراٹ پر قبضہ جب ہی رکھ سکتا ہے کہ زندگی کو داسدلس اور غیر مقسم مانے۔ اسی کو میں نے ارتقائے معیاشی موزونیت و روانی سے تعبیر کیا ہے جس سے فراہم حال ہے یا فطرت میں ترتیب سے موسم کیا ہے یا پھر اس سے وابستہ کیا ہے جس کو آپ سیات اعظم یا فاطمات کہتے ہیں۔ آگہہ خیالات جو بھی ہمارے ادب ہمارے فلسفے ہمارے عسنت میں پھیلے ہوئے تھے اور جن کی روشنی میں ہم مالگیر وحدت میں کثرت کا نظام کر سکتے تھے اور ہر شے کو اسی وجود و اسد کا منظر سمجھتے تھے۔ میں کہتا ہوں کہ اگر ہم اس یگانگیت اور سکون کو نقطہ محسوس ہی نہ کریں بلکہ دوسروں میں بھی دوستی کر لیں، انہیں بھی محسوس کر لیں تو یہ سب پیش ہوا تھہ جو ہندستان باقی دنیا کے کچر کو دے سکتا ہے۔

صرف ضروریات پوری ہونے سے تسکین نہیں ہو سکتی اس طرح توان کی قتلہ میں اضافہ ہوتا ہے، کامیابی کا جنوں اس سے بڑھ کر کامیابی کا نقصان کرتا ہے، آج متحدہ اقوام کی انجمن کے سامنے رکنڈے کا ایک ختم نہ ہونے والا طوار ہے کیونکہ کوئی شخص راضی نہیں کہ کسی مسئلے یا قضیہ کا تصفیہ ہو۔ حرکت لازم لگن نہ ناگور پر پھیمہ بھٹ لاہ! انگلستان کا حال اتنا پتلا نہیں جتنا امریکہ کا ہے۔ یہ اعظم اور پ کے بعض ممالک کی حالت انگلستان سے بھی کم خراب ہے لیکن عیسائی اور بے اطمینانی کا روگ ہر جگہ پھیلا ہوا ہے۔ کچر نہ کچر ہو جائے، بے روگ ٹوک ہو جائے اور فی العرفہ یا کم سے کم وقت میں ہو جائے! ہوا تو کیا ہوا؟ ایک نئی



# انیسویں صدی میں لکھنؤ کی اردو صحافت

پیشانیہ

سنہ ۱۸۴۰ء جلال الدین یحییٰ گنج نقض ہو لا اس علی حد  
خیالی فنی خیالی رام  
آگے چل کر متیق خاصے اپنی رائے ظاہر فرمائی ہو۔

یہ چودہ ناموں کی فہرست ہو۔ ان ناموں کے سلسلہ میں اس کا ذکر نہیں  
کیا گیا ہو کہ یہ اخبار تھے یا چھاپے خانے۔ بعض نام اس فہرست میں ایسے ہیں  
جن کے متعلق رسالے یا اخبار ہونے کا گمان کیا جاسکتا ہے مثلاً جلالی۔  
علوی یا خیالی۔

قاضی عبدالغفار صاحب مرحوم نے "جلالی" اور "خیالی" کے متعلق لکھا  
ہوئے کالمین ظاہر کیا ہے اور "جلالی" کے ایڈیٹر کا نام حسن علی مختار "جلالی"  
ہے۔ اماں صاحبی صاحب نے فرمایا ہو کہ ۱۸۴۲ء میں لکھنؤ سے ایک  
نیا ہی پرچہ جس کا نام "جلالی" تھا۔ مولانا علی حسن محدث نے جاری کیا۔ یہ  
حسن علی مختار "اور مولانا حسن علی محدث" غالباً نہیں بلکہ یقیناً خرابی ہے سمجھ  
مولانا حسن علی محدث کی۔ جس کے نقض "جلالی" کا دفتر یا چھاپخانہ لاہور  
ہندوستانی اخبار نویسی۔ کچھنی کے عہد میں۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔  
صفحہ ۲۸۲-۲۸۱ اختراشا ہنشا ہی کے ان اندراجات سے یقیناً یہ ثابت نہیں جلالی  
اور خیالی "لکھنؤ کے قدیم اخبار یا رسالے تھے اور بینک اس سلسلہ میں کوئی  
قابل وثوق شہادت نہ مل سکا ہے متیق صاحب کے اس نظریے کو تسلیم کر لینا  
چاہیے کہ یہ دونوں نہ تو رسالے تھے نہ اخبار۔

لکھنؤ کا پہلا اردو اخبار کون تھا۔؟ یہ سوال اس کے بعد بھی باقی رہ جاتا  
ہے۔ بعض محققین نے "طلس لکھنؤ" کو اولیت کا درجہ دیا ہے جو محمد متیق صاحب کی  
ریسرچ کے مدد سے قرائن دیا جاسکتا اور یہ تسلیم کرنا پڑتا ہو کہ لکھنؤ سے اردو کا  
پہلا اخبار "لکھنؤ اخبار" ہی نکلا تھا اور جو ۱۸۴۲ء سے قبل جاری ہو چکا

لکھنؤ ہی پر کیا منحصر۔ اردو صحافت پر برہما برس سے ریسرچ و  
تحقیق کرنے والے آج تک اس پر متیق رائے نہیں ہو سکے کہ اردو زبان کا  
پہلا اخبار "ہام جہاں نما" (دکھن) کا مختصر سا ضمیمہ تھا یا مولوی کریم علی  
(مترجم اخوان الصفا) کا وہ اردو اخبار "جو انھوں نے سلسلہ میں لکھنؤ  
سے جاری کیا تھا۔ اور اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کی ڈیڑھ سو  
سالہ صحافت کی کوئی مستند، جامع اور مکمل تاریخ ہندوستان کی کسی زبان  
میں مرتب نہیں کی گئی۔ لے دے کر کچھ ملتا ہو وہ اردو زبان کی ایک مختصر سی  
کتاب "اختراشا ہنشا ہی" ہی ہے جسے اخترالدولہ حاجی سید محمد اشرف  
مرحوم نے جمعہ میں اختر مند پریس لکھنؤ سے شائع کیا تھا یا پھر ڈاکٹر گارٹا  
داسی کے مقالات و خطبات۔ ان حالات میں ظاہر ہو کہ ہمیں ابھی فیصلہ  
کرنے کے لئے برسوں بھٹکانا پڑے گا کہ لکھنؤ سے اردو زبان کا پہلا اخبار کب  
جاری کیا گیا تھا اور اس کا کیا نام تھا۔؟

جناب محمد متیق رودلوی نے قاضی عبدالغفار مرحوم اور اماں صاحبی  
صاحب کی اس رائے سے اختلاف کیا ہے کہ اخترالدولہ نے اختراشا ہنشا ہی  
میں "جلالی" اور "خیالی" جو نام درج کئے ہیں وہ دراصل پریس تھے اخبار یا  
رسالے نہیں تھے۔ متیق صاحب اپنے دعوے کے ثبوت میں "اختراشا ہنشا ہی"  
سے ایسے ہی چودہ ناموں کی ایک فہرست پیش کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"مولف" اختراشا ہنشا ہی نے اخباروں اور چھاپے خانوں  
کا ذکر ایک ساتھ حدوث بھی کے اخبار سے کیا ہو اس لئے  
بعض جگہ اس کا اندازہ لگانا دشوار ہو جاتا ہو کہ جو نام لکھا گیا  
ہے وہ اخبار کا نام ہو یا چھاپے خانے کا۔"

اس کے بعد اختراشا ہنشا ہی کے حوالے سے جو وہ ایسے ہی ناموں  
کی ایک فہرست پیش کی گئی ہو جس کا ضروری اقتباس مندرجہ ذیل ہو۔

تھا متین صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔

”کھنڈ کا پہلا اخبار جس کے وجود کا ہم کو ”کھا پڑھا“ اور باضابطہ ثبوت ملتا ہو وہ ”کھنڈ اخبار“ ہے جس کے اجراء کی صحیح تاریخ معلوم کرنے کا ہمارے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہو لیکن یہ یقینی ہو کہ ۱۸۵۳ء کے اداہل میں ایک بزرگ جن کا نام ”لال جی“ تھا ”کھنڈ اخبار“ شائع کرتے تھے۔

نیشنل آرکائیوز آن انڈیا میں ایک قلمی رجسٹر آن دی نوٹریسیز یعنی بھی رسید اخبارات ۱۸۴۷ء محفوظ ہے اس میں پنڈت جیون رائے کی تیواری ان اخبار و رسائل اور دیگر متعلقہ کاغذات کا اندراج کیا کرتے تھے جو دفتر فارسی خاڑ گورنری میں دہلی و اگرہ دہرلی و شملہ و کلکتہ و بنارس سے آتے تھے۔

اس رجسٹر میں ۲۴ اپریل ۱۸۴۷ء کی تاریخ میں اور اخباروں کے ساتھ ہم کو ”کھنڈ اخبار“ ”لال جی“ بھی نظر آتا ہے اور یہ اس کا قطعی ثبوت ہو کہ ۲۴ اپریل ۱۸۴۷ء کو ”کھنڈ اخبار“ موجود تھا۔ ہندوستانی اخبار نویسی کپنی کے عہد میں ۱۸۵۷ء

اس کے (۱۸۴۷ء) بعد تقریباً نو سال تک ہمیں ”کھنڈ“ کے افق مصافحت پر کسی اخبار یا رسالے کی اجراء کا یہ نہیں ملتا۔ ایک طویل امد سلسل سکوت کے بعد ۱۸۵۷ء میں مولوی محمد یعقوب فرنگی علی نے ہفتہ وار ”طلسم جاری کیا جس کا ذکر ”اختر شاہنشاہی“ میں مختصر طور پر کیا گیا ہے۔

”طلسم کھنڈ“ ”کھنڈ علی فرنگی علی“ ہفتہ وار۔ چار ورق اور وسط۔ یوم جمعہ سالانہ پندرہ روپیہ۔

مالک مولوی محمد یعقوب انصاری۔ از مطبع محمدی۔ اجرائے جنوری ۱۸۵۷ء (اختر شاہنشاہی میں) لیکن ”طلسم“ کے جو ناکل اب تک سامنے آنکے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اختر شاہنشاہی میں ”طلسم“ کی تاریخ اجراء کبھی گئی صحیح نہیں ہے ”طلسم“ کا پہلا شمارہ جنوری ۱۸۵۷ء کو نہیں ۱۵ جولائی ۱۸۵۷ء کو نکلا تھا چنانچہ جناب محمد رضا انصاری فرنگی علی تحریر فرماتے ہیں :-

”طلسم کا پہلا پرچہ ۱۵ جولائی ۱۸۵۷ء مطابق ۲۳ ذیقعدہ

۱۲۷۷ھ کو نکلا یہ اخبار اب تک جاری رہا اس بلے میں

کوئی آخری فیصلہ کر دینا آسان نہیں ہے۔ اخبار کے متنازعہ

شماروں کی مدد اور قیاس کی رہنمائی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ

## نیا دور

۱۸۵۷ء کی شورش میں اردو مصافحت کے اس پہلے نقیب کی گردن پر چھری چل گئی ہوگی آخری شمارہ جو دستیاب ہوا ہے اس پر ۱۰ مئی ۱۸۵۷ء کی تاریخ پڑی ہے جس کے تیسرے دن (۱۰-۱۱ مئی کو) دسین پہلے پر وہ شورش بھوٹ پڑی تھی جس کو قدر ۱۸۵۷ء کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ غالباً اسی طبل میں کارپردازان اخبار کو ”طلسم ہفتہ وار“ کی اشاعت ملتی کرنا پڑی ہوگی :-

”طلسم انقلاب سن ستاون کے بعد بند ہوا ہوا کچھ دن تک اور جاری رہا لیکن اسی سال کھنڈ سے ایک اور اخبار بھی جاری ہوا تھا جس کا ذکر ”اختر شاہنشاہی“ میں نہیں ہو۔ اس کی دریافت کا سہرا جناب محمد متین دہلوی کے سر ہے۔ جنہوں نے پہلی بار اس کے متعلق کچھ تفصیلات اپنی فتاویٰ کتاب ”ہندوستانی اخبار نویسی“ میں کیا ہے۔ تحریر فرماتے ہیں :-

”طلسم کھنڈ کا پہلا نمبر شائع ہونے کے تقریباً پانچ مہینے بعد

۱۷ نومبر ۱۸۵۷ء کو کھنڈ سے ایک اور ہفتہ وار اردو اخبار۔

”سحر سامری“ کے نام سے جاری ہوا اس کے ایڈیٹر گھنیر نرائن

عیاش اور پنڈت بیچ ناتھ تھے۔ مواد اور انداز بیان کے اعتباراً

نئے ”سحر سامری“ اپنے ہم عصر ”طلسم کھنڈ“ سے مختلف تھا :-

(ہندوستانی اخبار نویسی۔ کپنی کے عہد میں)۔ ۱۸۵۷ء

اختر الدولہ نے ”اختر شاہنشاہی“ میں نشی شکردیاں فرحت کی ایڈیٹری میں شائع ہونے والے جس ہفتہ وار ”سحر سامری“ کا تذکرہ کیا ہے وہی ”سحر سامری“ ہے جو ۱۷ نومبر ۱۸۵۷ء کو گھنیر نرائن عیاش کی ادارت میں نکلا تھا۔ اس اخبار کے مالک پنڈت بیچ ناتھ تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اخبار ۱۸۵۷ء میں جاری ہو کر سن ستاون کی تہلکہ خیزوں کی تذبذب ہو گیا تو دوسری باوریکم اکتوبر ۱۸۵۷ء میں نشی شکردیاں فرحت کی ایڈیٹری میں پھر جاری کیا گیا۔

”سحر سامری“ کے حوالے سے متین صاحب نے ایک دوسرے اخبار کا بھی ذکر کیا ہے جس کا نام ”غزن الاخبار“ تھا۔ متین صاحب کا اندازہ ہو کہ یہ اخبار نومبر یا دسمبر ۱۸۵۷ء میں جاری ہو گا۔ متین صاحب لکھتے ہیں :-

”سحر سامری“ کے اوراق کھنڈ کے ایک اور اخبار کی نشانی

کرتے ہیں اس کا نام ”غزن الاخبار“ تھا مولوی غلام رسول

نے اس اخبار کا قطعہ تاریخ کہا تھا جو سحر ساعری میں بھی نقل کیا گیا ہے۔

جلوہ آرائے لکھنؤ گردید مطبع تازہ و جزا ہر کار  
میسوی سال گفت فکر ضما طبع گردید "مزن الاخبار"  
اس اخبار کے مزید حالات معلوم کرنے کا ہمارے پاس کوئی ذریعہ  
نہیں ہے مولف "اختر شاہنشاہی" نے بھی "مزن الاخبار" کا ذکر نہیں کیا ہے  
گمان غالب ہے کہ نومبر یا دسمبر ۱۸۵۶ء میں اس اخبار کا اجرا ہوا ہوگا۔  
(ہندوستانی اخبار نویسی کہنی کے عہد میں) ص ۲۱

ان اخبارات کے علاوہ سلسلہ میں ایک اور اخبار کا بھی پتہ چلتا ہے  
جس کا نام "اختر شاہنشاہی" ہے "اجماز" کھلے لیکن "اجماز" کا ذکر صرف  
ایک سطر میں کیا گیا ہے۔

"اجماز" یہ اخبار لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اجرائے جزوی سلسلہ  
(اختر شاہنشاہی) ص ۵۵

انقلاب سلسلہ کی اختفاری سے تقریباً ڈیڑھ سال تک لکھنؤ پر ایک  
شدید قسم کا ادبی اور صحافتی جمود طاری رہا۔ اور اس طویل خاموشی کے بعد  
لکھنؤ کے ادبی اور ثقافتی ماحول میں نئی زندگی کی لہر اس وقت اٹھی جب ششی  
نول کشور مرحوم "کوہ نور" لاہور سے منسلک ہو کر لکھنؤ پہنچے اور نومبر ۱۸۵۶ء میں  
"نول کشور پریس" کی داغ بیل ڈالی۔

ششی نول کشور مرحوم کا شمار ہندوستان کے ان گنے گنت چنے چنے صحافیوں  
میں کیا جاتا ہے جنہوں نے اردو صحافت کے ابتدائی دور میں ہندوستانی  
اخبار نویسی کو پروان چڑھایا تھا۔ نول کشور پریس قائم کرنے کے بعد ہی انھوں  
نے "اودھ اخبار" جاری کیا جو پہلے تو ہفتہ وار رہا لیکن کچھ عرصے کے بعد روزانہ  
کر دیا گیا۔ اسی سال سے کچھ اور جاری رہ کر ۱۹۴۲ء میں بند ہوا۔

اودھ اخبار ۱۸۵۹ء میں جاری ہوا تھا اس کے اجراء کے بعد سال  
ہی بھر کے اندر سلسلہ میں سترجیک نے "اودھ گزٹ" جاری کیا جس کی  
عنان ادارت ششی گنگا پرشاد کے ہاتھ میں تھی اور دفتر بھاؤ لال کے نال پر۔  
سترجیک کو ہندوستانی ادبیات سے خاص دلچسپی تھی۔ "اودھ گزٹ" کے  
ساتھ ساتھ انھوں نے ایک ہندو روزنامہ "گلدرست شعر و سخن" بھی "دیوان گلدرست"  
کے نام سے سلسلہ ہی میں جاری کیا تھا۔ اسے بھی ششی گنگا پرشاد ترتیب

دیتے تھے۔ سترجیک کے یہ دونوں پرچے ان کے ذاتی مطبع اودھ گزٹ پریس  
میں چھپتے تھے۔ "دیوان گلدرست" لکھنؤ کا سب سے پہلا گلدرست شعر و سخن تھا۔

لکھنؤ کی صحافت کا تاریخی پہلو خاص اہمیت رکھتا ہے کہ یہاں کی  
اردو صحافت کی باگ ڈور تقریباً آٹھ دس سال تک ہندوؤں اور انگریزوں کے  
ہاتھ میں رہی۔ اودھ اخبار کے اجراء سے لیکر "کارنامہ" کے جاری ہونے  
تک جتنے اخبار یا رسائل لکھنؤ سے نکلے انھیں ہندوؤں یا انگریزوں کی سرپرستی  
کا شرف حاصل رہا۔ سلسلہ میں ایک بنگالی ہندو دکاندار نرجن موہنجی  
نے آٹھ ورق کا ہفتہ وار اخبار "ہندوستانی" جاری کیا جو ہر جمعرات کو اردو  
زبان میں لکھی شکل کے تالاب سے شائع ہوتا تھا۔ بارہ روپیہ سالانہ ہندہ تھا  
اور یہ اخبار خود موہنجی کے ہندوستانی پریس میں چھپتا تھا۔

اودھ کے قبلقداروں کا تنظیمی ادارہ "انجمن ہند" کے نام سے سن ۱۸۵۶ء  
کے بعد ہی قائم ہو چکا تھا۔ سلسلہ میں انجمن کی طرف سے ایک پریس بھی قائم  
کر دیا گیا اور سلسلہ میں جبکہ راجہ سر رانا بخش سنگھ قبلقدار کچھ گاؤں انجمن کے  
قائم مقام صدر تھے ایک ہفتہ وار اخبار "انجمن ہند" کے نام سے جاری کیا گیا  
جس کے ایڈیٹر نور ہرنام سنگھ، المودالہ سکریٹری انجمن ہند تھے۔ آٹھ ورق کا  
یہ اخبار ہفتے کے دن یعنی گنے سے شائع ہوا کرتا تھا۔ بارہ روپیہ سالانہ ہندہ تھا۔  
اس وقت تک اردو زبان کو بالعموم تمام ہندوستانی بلا تفریق مذہب  
ملت اپنی ملکی و قومی زبان سمجھتے تھے۔ چنانچہ یوپی کی صوبائی حکومت نے  
۱۸۵۶ء میں سرکاری گزٹ "اودھ گورنمنٹ گزٹ" کے نام سے جاری کیا وہ  
بھی اردو زبان اور فارسی رسم الخط ہی میں نکالا گیا تھا۔ یہ گزٹ ایف۔ مکنڈر  
سکریٹری چیف کیشنر کے انتظام و انصرام میں ہفتہ وار سولہ صفحات پر شائع  
ہوتا تھا اور تقریباً ساٹھ ستر سال تک مسلسل اردو زبان میں جاری رہا اس  
میں زیادہ تر سرکاری اطلاعات، قوانین کا خلاصہ، کیونکہ سرکار اور حکام کے تعزیر  
وتبادلوں کی خبریں ہوتی تھیں اس کے شمار قابل آج بھی یو۔ پی کی قانونی  
لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔

مولوی محمد یعقوب الفزاری ایڈیٹر "طلسم" مھن مرزا حب علی بیگ  
کے قریبی دوستوں میں تھے بلکہ اس دور کی یقینی اور صحیح عبارت ادا کی گئی تھی  
مردیدان تھے۔ واجد علی عہد میں سرمد کی رنجی بیان لکھنؤ کی روزمرہ حال  
میں بھی داخل ہونا شروع ہو گئی تھی۔ اگر انقلاب سن تاون نہ ہو گیا ہوتا تو

## نیا دور

رہا تھ ہندوستان کی عوامی زندگی سے قریب تر ہونے کے لئے جبک کے علاوہ پادری ٹی کریون اور پادری سمور کی کوششوں سے ۱۹۵۷ء میں نیا اخبار کا اجراء ہوا۔ یہ اخبار آٹھ ورق کی صفحات پر امریکن شن پریس حضرت گنج میں چھپتا تھا۔ آٹھ سال بعد اسی اخبار کا نام بدل کر "کوکب ہند" رکھ دیا گیا لیکن کوتاہی رہا۔ پادری سمور اور ٹی کریون ہی رہے۔ "سحر سامری" کے دوسرے دور کا آغاز بھی اسی سال ۱۹۶۹ء میں ہوا جسے پڈت بیج ناتھ نے سب سے پہلے ۱۰ نومبر ۱۹۷۵ء کو جاری کیا تھا اور ۱۹۷۵ء میں بند ہو گیا تھا۔

اس کے بعد سنہ ۱۹۷۵ء میں صرف ایک ہی اخبار جاری ہوا۔ "مشرقیہ" اس ہفتہ وار اخبار کو مرزا غالب کے ایک شاگرد منشی غلام محمد خاں طبعی نے نکالا تھا۔ ان کا ذکر کرتے ہوئے مولانا عبدالمجید دیابادی ایک ریڈیائی تقریر میں فرماتے ہیں۔

سب پرانے "منشی غلام محمد طبعی" یہ تھے تو دہلوی مگر ہو گئے تھے لکھنؤی۔ انھیں ان کی آخری عمر میں میں نے دیکھا جو بڑی حسرت سے بسر کرتے تھے۔ اپنے وقت کے منشی بے بدل تھے۔ "کارنامہ" ہی کا ایک معاصر "مشرقیہ" بھی گذرا ہے یہ انھیں منشی غلام محمد طبعی کی ادارت میں نکلا تھا جس کا نام "ادھ اخبار" کی ایڈیٹری کے سلسلے میں بھی آپ سُن چکے ہیں۔ لکھنؤ کی صوفت کا ارتقائی دور ۱۹۷۲ء سے شروع ہوتا ہے۔ پچیس برس میں سال کے اندر کوئی ستر ستر اخبار رسالے نکلے۔ کچھ تھوڑے دنوں زندہ رہ کر بند ہوئے اور کئی برس ہندوستان کے افق سیاست پر چمک گیا کہ "آخر شاہنشاہی" نے ان کی کافی تفصیلات پیش کی ہیں جسے مختصر طور پر ایک فہرست میں درج ذیل کر رہا ہوں۔ یہ فہرست یقیناً نامکمل ہو بہت سے اخبارات و رسائل ایسے بھی ہوں گے جو "لغت" "آخر شاہنشاہی" کو دستیاب نہ ہو سکے ہوں گے۔ اسی لئے ان کا ذکر اس کتاب میں موجود نہیں ہو۔

کیا عجیب تھا کہ یہ رنگ مرے ہیک لکھنؤ کے مزاج پر غالب رہتا۔ اس مخصوص طرز انشاء کے لکھنے والوں میں مولوی محمد یعقوب کا تیسرا درجہ تھا۔ رجب علی بیگ سرو کے بعد میر کو مرثی (خلعت میر تقی میر) کے شاگرد رشید اچھے صاحبِ قلم (ذرا علی) صفت اول کے لکھنے والوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ طلسم بند ہونے کے بعد آٹھ سو سال تک مولوی محمد یعقوب نہ جانے کتنے مصائب کا شکار رہے کہ "مردم خوم" طلسم کو زندہ کر سکے اور دوسرا کوئی اخبار نکال سکے۔ ان کا دوسرا اخبار "کارنامہ" یکم جنوری ۱۹۶۹ء کو لکھنؤ سے جاری ہوا۔ سولہ صفحات کا ہفتہ وار اخبار تھا۔ سالانہ چندہ میں بھی اس زمانے کے دستور کے مطابق ایک خاص امتیاز تھا یعنی گوشت اور دایان ملک چندہ رد پیر لائے سو اچھا بارہ چندہ۔ اختر الدولہ نے "آخر شاہنشاہی" میں "کارنامہ" کا اشتہار بھی نقل کیا تھا۔

"شاہنشاہ سواج روزگار کے لئے بشارت ہو۔ خواہشمند ان کو لغت امصار کے لئے اشارت ہو کہ یہ اخبار پر بار و شبہ کو چھایا جاتا ہے۔ سب سے پہلے کو ملاحظہ ناظرین میں آسمانے سچی خبریں بھی جاتی ہیں مفید باتیں نکال رہی ہیں۔ آغاز میں اخبار بلا دوا مصار و قوانین و احکام سرکار نظیر ہوتے ہیں آخر میں اشار آرد اور اشتہار تحریر ہوتے ہیں۔ آخر شاہنشاہی ۱۹۷۵ء کا "کارنامہ" اپنے ایک مخصوص رنگ میں ۳۲ سال تک جاری رہا۔ سنہ ۱۹۷۵ء میں مولوی محمد یعقوب کی وفات کے بعد بند ہوا۔

## سنن اجزاء نام اخبار ناچلیہ پٹیشا نالک

۱۔ یکم اپریل ۱۹۵۷ء	میر صادق	(ہفتہ وار)	مرزا آخر صوب	میر مسر علی نے گولا لگتے سے نکالا تھا۔
۲۔ یکم دسمبر ۱۹۵۷ء	"اخبار اخبار"	(ہفتہ وار)	مولوی شیعہ علی	شیخوں کا منشی اخبار فرنگی محل سے شاخ ہوتا تھا۔
۳۔ ۱۹۵۷ء	"مجامع و محاکم"	(ہفتہ وار)	منشی چندہ لال	یہ قانونی اخبار ملتان اور کئی انجمن ہند کی طرح نکالا گیا تھا۔ اس میں قانونی احکام و فیروں شامل ہوتی تھیں۔
۴۔ یکم جنوری ۱۹۵۷ء	"خبر خواہ ادھ"	(ہفتہ وار)	خیر لال طاہر	سنہ ۱۹۷۵ء میں یہ ہفتہ اخبار بندہ روئے ہو چکا تھا۔

سن (جماعت)	نام (نصاب)	مدرسین (مدرسین)	کیفیت
۵۔ یکم اپریل ۱۸۵۳ء	"خیر خواہ اطفال"	یادگار مولوی پادری بی کریم	مکمل کی طرح سنہ اسکول کے بچوں کے لئے جاری کیا گیا تھا
۶۔ یکم جنوری ۱۸۵۴ء	"کلیغ الاخبار"	(ہفتہ وار) لاڈل گوگل پرشاد	کایہ دھرم سما کی طرف سے جاری ہوا تھا۔
۷۔ ۲ جنوری ۱۸۵۵ء	"آکا لاسما"	(ہفتہ وار) فدا علی میمن	شیوں کا مذہبی اخبار ہر جمعرات کو امام بازارہ فخر آتاب سے شائع ہوتا تھا۔
۸۔ یکم جولائی ۱۸۵۵ء	"سبح الاخبار"	(ہفتہ وار) رشید محمد	یہ بھی شیوں کا قومی اخبار تھا اس کا دفتر بھی امام بازارہ فخر آتاب میں تھا۔
۹۔ ۱۸۵۵ء	"روزانہ"	منشی نور علی خاں	پہلے یہ اخبار "انوار الاخبار" کے نام سے ہفتہ وار جاری ہوا پھر "رجون مشن" سے منازہ کر دیا گیا۔ "خوشنشاہی" نے اس کا نام "روزانہ" ہی رکھا ہے۔
۱۰۔ ۱۸۵۵ء	"مکرمہ شہزادہ"	(ماہانہ) فتح محمد تاج	ماہانہ نگار سے شروع ہوا تھا۔ اس سے پہلے سنہ میں اسی نام کا ایک گلدستہ منشی نکر نکرپ تھا مگر وہ بے کار تھا۔
۱۱۔ ۱۸۵۵ء	"مرقہ تہذیب"	(ہفتہ وار) مولوی جواد علی	جس تہذیب گفتو کا بہ ہندو مذہب اخبار کے پہلے سرش کے ساتھی حکیم بابا جنگ مولوی جواد علی کی ادارت میں نکلا گیا تھا جس میں لاڈل احمد مولوی لال کے زمانے میں ہفتہ وار ہوا۔
۱۲۔ ۱۸۵۵ء	"ابن اسلام"	(ماہانہ) امتیاز علی ملوی دکن	ابن اسلام گلدستہ کا آرگن تھا۔
۱۳۔ ۲۲ جولائی ۱۸۵۵ء	"گلدستہ سخن"	(ماہانہ) لاڈل احمد ہلے قنجا	۱۶ صفحہ کا گلدستہ شروع ہوا تھا۔
۱۴۔ ۱۸۵۵ء	"نسخ الاسلام"	(ہفتہ وار) خیر لال لال طاہر	۱۶ صفحہ کا قافلی ہفتہ وار ہوا تھا۔
۱۵۔ یکم جنوری ۱۸۵۵ء	"ادب و سنج"	(ہفتہ وار) منشی سید حسین	ہندوستان کا مشہور ادب و سنج اخبار تھا۔
۱۶۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۵۵ء	"سرخ ہمنہ"	بابو ابیکا پرشاد	گلدستہ کا دوسرا ادب و سنج اخبار تھا۔
۱۷۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۵۵ء	"پستان اعلیٰ"	(ہفتہ وار) منشی بابا مولوی	چار ورق کا ہفتہ وار اخبار مولوی منشی سے شائع ہوتا تھا۔
۱۸۔ یکم مئی ۱۸۵۵ء	"انجمن پنج"	(ہفتہ وار) منشی نور علی خاں	پہلے نور علی خاں کی ادارت میں نکلتا تھا۔ "تہذیب و سنج" سے منشی کریم علی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔
۱۹۔ ۱۸۵۵ء	"اخبار ہند"	(ہفتہ وار) مرزا بیگ الدین	بابو گوری ٹکنر نے نکالا تھا۔
۲۰۔ ۱۸۵۵ء	"اشرف گوشت"	(ہفتہ وار) رشید ہندو سن	"خوشنشاہی" کے "خوشنشاہی" کے "خوشنشاہی" کے نام پر نکالا گیا تھا۔
۲۱۔ جنوری ۱۸۵۵ء	"ریاض الاشعاع"	(ماہانہ) ڈاکٹر محمد یوسف	شروع میں ماہانہ گلدستہ تھا۔
۲۲۔ یکم اپریل ۱۸۵۵ء	"خیر و خیریت"	(ماہانہ) اختر احمد لکھنؤ شہر	بابا تہذیب و سنج الاسلامیتا پر کا خیریت
۲۳۔ ۱۸۵۵ء	"تبیان الاخبار"	(ہفتہ وار) مرزا فدا علی	تبیان کا قومی اخبار "خوشنشاہی" سے شائع ہوتا تھا۔
۲۴۔ یکم جنوری ۱۸۵۵ء	"روزنامہ گفتو"	(روزانہ) عبدالباقی جٹو بکرا	دورق کا روزانہ اخبار خدا بخش خاں بابا نے نکالا تھا۔
۲۵۔ ۲۹ جنوری ۱۸۵۵ء	"سارہ اودھ"	(ہفتہ وار) محمد حسین اعلیٰ جٹو	سولہ صفحہ کا ہفتہ وار اخبار تھا۔
۲۶۔ ۲۹ جنوری ۱۸۵۵ء	"ہرگز و سنج"	(ہفتہ وار) منشی رام سہا	مزاج اخبار "نوریت" سے شائع ہوتا تھا۔
۲۷۔ ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۵ء	"ابا"	(دس روزہ) سید بابا علی جٹو	شیوں کا مذہبی اخبار تھا۔
۲۸۔ ۱۸۵۵ء	"اخبار الاخبار"	(ہفتہ وار) رشید ہندو سن	ہندوستان کا مشہور اخبار "سرخ ہمنہ" سے جاری کیا گیا تھا۔
۲۹۔ ۱۸۵۵ء	"پیام یاز"	(ماہانہ) منشی نثار حسین	ہندوستان کا مشہور اخبار "سرخ ہمنہ" سے جاری کیا گیا تھا۔
۳۰۔ ۲۴ جنوری ۱۸۵۵ء	"سلطان النظر"	(ہفتہ وار) ڈاکٹر محمد حسین خاں	اس کا دوسرا نام "سرخ ہمنہ" تھا۔
۳۱۔ ۸ جنوری ۱۸۵۵ء	"گلدستہ پنج"	(ہفتہ وار) عاشق بکھنوی	اخبار ہند کا منبر تھا۔
۳۲۔ یکم جنوری ۱۸۵۵ء	"ہندوستان"	(ہفتہ وار) لنگا پرشاد ورا	روپی کا مشہور ادب و سنج اخبار ہندو اور ہندو میں مشترک چھپتا تھا اپنی گفتو کے شوگر کن بابا بکھن پرشاد نے نکالا تھا۔
۳۳۔ ۲۳ مئی ۱۸۵۵ء	"پیام عشاق"	(ماہانہ) تصور حسین خاں	ماہانہ گلدستہ شروع ہوا تھا۔
۳۴۔ ۲۳ مئی ۱۸۵۵ء	"فیض الحسن"	(ماہانہ) مرزا عباس حسین جٹو	یہ بھی شروع میں ماہانہ گلدستہ تھا۔
۳۵۔ ۱۳ جولائی ۱۸۵۵ء	"اتحاد ہند"	(ہفتہ وار) محمد علی نثار عشاق	رکاب منشی سے ہر جمعرات کو شائع ہوتا تھا۔
۳۶۔ یکم اگست ۱۸۵۵ء	"جامع جہاں نما"	(ہفتہ وار) سری کرشن چندر قنجا	چار ورق کا اخبار "سرخ ہمنہ" کو شائع ہوتا تھا۔
۳۷۔ یکم اکتوبر ۱۸۵۵ء	"برتا"	(ماہانہ) عاشق حسین عاشق	گلدستہ شروع ہوا تھا مگر انگریزی ناموں کے ترجمے بھی چھپتے تھے۔
۳۸۔ یکم جنوری ۱۸۵۵ء	"قوی"	(ماہانہ) لاڈل احمد پرشاد	نگار خاں کا قومی آرگن تھا۔
۳۹۔ ۲۹ جنوری ۱۸۵۵ء	"جوش نگار"	(ہفتہ وار) سری کرشن چندر قنجا	روپی کے چھپنے کی خبری "نوریت" کی۔ جو "نوریت" یا "گلدستہ" نکالتا تھا۔
۴۰۔ ۱۵ جنوری ۱۸۵۵ء	"نور نظیر"	(ہفتہ وار) پٹیل جی ناتھ سنگھ	ماہانہ گلدستہ شروع ہوا تھا۔
۴۱۔ ۲۳ جنوری ۱۸۵۵ء	"مرقہ حکایت"	(ماہانہ) عاشق حسین عاشق	انگریزی کے چھپنے کی خبری "نوریت" کی۔ جو "نوریت" یا "گلدستہ" نکالتا تھا۔
۴۲۔ ۵ مارچ ۱۸۵۵ء	"نوریت خاں"	(ہفتہ وار) سرمدی بی بی	انگریزی کے چھپنے کی خبری "نوریت" کی۔ جو "نوریت" یا "گلدستہ" نکالتا تھا۔



صفحہ	تاریخ	نام اخبار	تاریخ	تاریخ
۳۳	۱۵ اپریل ۱۹۵۵ء	”عشر“	(ہفتہ وار)	محمد اسحاق
۳۴	۱۶ اپریل ۱۹۵۵ء	”تقدیر“	(ماہانہ)	مصطفیٰ علی شہرگاہی
۳۵	۱۷ اپریل ۱۹۵۵ء	”اشراق“	(پندرہ روزہ)	خدا محمدی و قادیانی نے
۳۶	۱۸ اپریل ۱۹۵۵ء	”نور ایمان“	(ماہانہ)	قاری بریل
۳۷	۱۹ اپریل ۱۹۵۵ء	”مکمل“	(ماہانہ)	سجاد علی سوگی
۳۸	۲۰ اپریل ۱۹۵۵ء	”چراغ“	(ہفتہ وار)	محمد اسحاق
۳۹	۲۱ اپریل ۱۹۵۵ء	”آفتاب“	(ہفتہ وار)	محمد اسحاق
۴۰	۲۲ اپریل ۱۹۵۵ء	”قیامت“	(ماہانہ)	محمد اسحاق
۴۱	۲۳ اپریل ۱۹۵۵ء	”دانش“	(ماہانہ)	محمد اسحاق
۴۲	۲۴ اپریل ۱۹۵۵ء	”خبر“	(ماہانہ)	محمد اسحاق
۴۳	۲۵ اپریل ۱۹۵۵ء	”آواز“	(ہفتہ وار)	محمد اسحاق
۴۴	۲۶ اپریل ۱۹۵۵ء	”ہول“	(ماہانہ)	محمد اسحاق
۴۵	۲۷ اپریل ۱۹۵۵ء	”دور“	(ہفتہ وار)	محمد اسحاق
۴۶	۲۸ اپریل ۱۹۵۵ء	”مرآت“	(ماہانہ)	محمد اسحاق
۴۷	۲۹ اپریل ۱۹۵۵ء	”نور“	(ماہانہ)	محمد اسحاق
۴۸	۳۰ اپریل ۱۹۵۵ء	”آواز“	(ماہانہ)	محمد اسحاق
۴۹	۱ مئی ۱۹۵۵ء	”بارہندہ“	(ماہانہ)	محمد اسحاق
۵۰	۲ مئی ۱۹۵۵ء	”ادب“	(ماہانہ)	محمد اسحاق
۵۱	۳ مئی ۱۹۵۵ء	”کلیں“	(پندرہ روزہ)	محمد اسحاق
۵۲	۴ مئی ۱۹۵۵ء	”حالی“	(ماہانہ)	محمد اسحاق
۵۳	۵ مئی ۱۹۵۵ء	”کلیں“	(ہفتہ وار)	محمد اسحاق
۵۴	۶ مئی ۱۹۵۵ء	”آواز“	(ہفتہ وار)	محمد اسحاق

اس نیا دور (۱۹۵۵ء) تک اتنے ہی رسائل اخبارات کی تفصیلات ملتی ہیں سالانہ بہت سے اہم اخبار رسالے اور بھی تھے جن کا ذکر اختراشاہنشاہی میں تفصیل کے ساتھ نہیں کیا گیا۔ ”مراسلہ کشمیر“ جسے بعد میں غالباً سرچہ بہادرپور مرحوم کی ادارت کا شرف حاصل ہوا تھا، اسی دور کے میاوی رسائل میں شمار ہوتا تھا۔ انیسویں صدی ختم ہوتے ہوئے بیٹھا رسالے اور اخبار لکھنؤ سے جاری ہوئے جن میں ”فکٹر پریس“ کا ”۱۱۱۱“ بھی کافی مقبول ہوا۔ اور مولوی عبدالحکیم شرر کے ”طریقہ“ نے تو مسرکہ ”چکیت و شریعت“ میں ”۱۱۱۱“ سے بابر کی محولی تھی۔ یہ صیح ہے کہ ہندوستانی صحافت کے ابتدائی دور میں وہی اخبارات کی کوئی خاص پالیسی نہیں ہوتی تھی بلکہ بقول جناب محمد رضا انصاری کے کہنا چاہیے کہ ان کی کوئی پالیسی ہی نہیں تھی۔ لکھنؤ کی صحافت میں اس ادویت کا شرف ”۱۱۱۱“ پرچہ

کو حاصل ہوا ایک خاص قوم پروری کی پالیسی کے تحت جاری کیا گیا تھا اور آخر وقت تک مضبوطی کے ساتھ اپنی پالیسی پر قائم رہا۔ نئی نیا آئین مرحوم کے کاغذی تھے۔ ان کے بعد شیخ رحمان حسین نے جب عمان ادارت اپنے ہاتھ میں لی تو وہ بھی نئی صاحب کے بنائے ہوئے راستوں ہی پر چلتے رہے۔ ”۱۱۱۱“ کے بعد ہندوستانی دوسرا اخبار تھا جس کی پالیسی میں ہمیشہ ایک استقلال رہا۔ ”۱۱۱۱“ کا پرچار اور اپنے زمانے کے غرض و غرضوں کے ہندوستانی کے ذہن و غرضوں نے ملک و قوم کی جو بے لوث خدمت کی ہے ہندوستان کی تاریخ آدھی میں سے ایک خاص مقام حاصل ہے۔ اب میں مختصر طور پر ان چند اخبارات و رسائل کے اقتباسات پیش کرنا چاہتا ہوں جن کے وسیعہ ادراک بھی چند دن میں مدد ہو جائیں گے۔ اور ان کے اسحاق اور جناب واجد علی شاہ کی مسزولی کے بعد شاہی خاندان پر انگریزوں نے

جو نظام کے اس کا ذکر ۱۶ دسمبر ۱۸۵۷ء کے شمارے میں "پلمس" دیکھنے والے چند  
سجوں میں کیا ہے۔

"شاہی خاندان کے لوگوں اور رفیعہ داروں کے ساتھ بے تیزی کا برتاؤ  
کیا گیا وظائف روک دیے جانے سے ان کا حال پتلا ہو گیا۔" جو نظام نواب  
و امیر علی شاہ کے کلکتہ پہلے جانے کے بعد کلکتہ کے بہت سے مقتدر حضرات کلکتہ کی طرف  
رواں ہوئے گئے۔ دارالامان و نواب علی نقی خاں انگیزیوں سے شکا سا جواب پاکر سو رنج  
میں پڑ گئے "سو پنا تھا کیا کیا ہو گیا؟" مجبوراً کلکتہ کی طرف رخ کیا۔ ان کی کوچی  
کا منظر "پلمس" کے اوراق پر پیش کیا گیا ہے۔

"ذیقعد کی تیرھویں سنہ ۱۲۷۷ جو لانی کی سولہویں سنہ ۱۸۵۷ء کو  
آدھی رات کے وقت نواب علی نقی خاں مدد مصاحبین و اہل و عیال  
ڈاک ٹی بڑا پندرہ کو روانہ ہوئے۔ جس گاڑیوں ڈاک کی عین دروں اور  
مصاحبوں کی سواری میں ہمراہ تھیں۔ گنگا کی طغیانی سے ایک  
مات دن گنگا کے کنارے قیام رہا۔ پندرھویں ذیقعد کو کانپور  
میں پہنچے وہیں سے سترھویں کو جانب کلکتہ مسافر ہوئے۔ جب  
حضرت بادشاہ حضور بادشاہ جم جاہ میں حاضر ہوئے گئے تب جو ہر  
رفاقت ظاہر ہوئی گئی۔ کیفیت حصول اہوازت ابھی تحقیق نہیں  
ہوئی۔ انشاء اللہ تعالیٰ بعد دریافت ہفتہ آئندہ میں بھی جائیگی  
اتنا معلوم ہو کہ روٹنگی سے پہلے چیف کشتہ "بک سین صاحب  
بہادر" اور کپتان بھیر سیں صاحب بہادر کی ملاقات کو گئے تھے۔  
وہاں سے پھر کرا سباب لانے کا حکم فرمایا نقد جس جو کچھ لائی  
ہمراہی کے تھا ساتھ لیا باقی جو بچا امانت رکھوایا۔  
جب سواری سرگ پر گزری مردم بازاری نے سواری کا ہتمام  
کیا۔ دم رخصت مسافر کو خدا اور رسول کو سوچتے ہیں۔ ان لوگوں نے  
سپردہ تمام کیا۔ جو جہنم میں آیا ہے کلفت بنایا۔ نواب صاحب  
نے بارہ دہائیے دے کر سسرہ اٹھایا۔

"کارنامہ" انہی "پلمس" کا نقش ثانی تھا جسے مولوی محمد یعقوب فرنگی علی حرب  
دیتے تھے۔ "پلمس" کے اجراء کے آٹھ نو سال بعد جاری ہوا تھا اس کی عبارتوں  
"پلمس" سے کہیں زیادہ فنی تھی۔ مولوی حکیم نور الدین دریابادی کی زیاست ثبوت  
روایتی پر ۱۲ فروری سنہ ۱۸۵۷ء کو کارنامہ میں ایک خبر دی گئی تھی۔ صرف

تہدید ملا حظہ فرمائیے۔

"اسمحت" انقلاب پسند فلک عربہ ہے۔ اس حربہ جنگ کی قدیم یہ  
خوبی۔ ایک وہ دوا تھا کہ ہر علم کے فاضل جملہ فنون کے کامل  
اس شہر میں بکثرت نظر آتے تھے۔ جلد تندر سے نفع اٹھاتے تھے۔  
قدہ والی امراد و ساسے ہر شخص کو تحصیل کا شوق تھا کتب  
کمال کا ذوق تھا۔ سرکار شاہی سے ایسی امداد کی جاتی تھی کہ  
اہل کمال کے احتیاج پاس آتی۔ جب سے ستارہ "انتر کھر"  
زوال میں آیا۔ مخالفت تقدیر نے نقش سلطنت مٹایا۔ کالین  
پریشان ہوئے۔ فکر معاش میں سرگردان ہوئے تلاش محتاج  
نے شرفاء کو ایسا گھیر کر ہوش دیا اس پر اس ہونے۔ تعلیم اور  
تعلیم کا شغل گھٹا۔ اس پر جو دی علم و کمال ہزار طرف کی تکلیف  
سب کے غامض عزلت گزیر ہوئے وہ بھی کاوش بہت سے ہر سے اپنے  
ارادہ پر قائم نہ رہ سکے۔ چاروں تاجا و جلاوطن ہوئے۔ بہ حلاش  
قدہ روانہ ہو گئے۔

اس طویل تہدید انسانی کے بعد اس خبر میں یہ ذکر کیا گیا ہے کہ حکیم صاحب  
مازم بردہ ہوئے۔

مقتدر و سرسامری "جی" پلمس ہی کا ہمعصر تھا۔ سلطنت اور حکم  
خاندان کا جو رول ہو رہا تھا اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے۔

"ان دنوں غلہ کی گھرائی ہو۔ گھرائی خاطر کی ادا دانی ہے۔ اس قدر  
مہنگا اناج ہو کہ (ایسا بے فلک بھی دانے کو محتاج ہے۔  
خاندانوں کی برقی آہ شربار سے خرمن ہاں میں گیا۔ گردہ ناگہانہ  
لشکر خم کے نیچے پھل گیا۔ جو رفاقت سے رفاقت نہیں بے ماسشی نے  
ہر قاش کے آدمی کا اطمینان کھو دیا۔ جس نادان و دانہ مال  
بربادی ستارہ دیا۔ ایک تو معاش نہیں جانے تلاش نہیں۔ دوسرے  
دو فرم سے گندی رنگ ہر شہر پتلا ہوا۔ گویا فلسفی میں آگیا گلا ہوا  
... خون دل بجائے شراب ہے۔ سخت بکرباب ہو۔ جو اسی سے  
دوال احتیال مزاج ہوا۔ ہر غریب و سبک۔ دلی کے کلکتہ کو تلج  
ہوا۔ ... لیکن چٹری باتوں سے تدبیر نہیں ملتی۔ بہت سے کھیتے ہیں  
وال نہیں گنتی چاکم اس طرف حنان تو جو پھیر تائیں ہر کھیتوں

کہ ایک چنانچہ بھلا بھلا نہیں :-

ان دو ایک مثالوں سے اس دور کی صحافت کے ساتھ اس ماسٹی جلی کا نقشہ بھی سامنے آجاسکتا ہے جو دہلی شاہ کی معزولی کے بعد لکھنؤ پر چھائی ہوئی تھی۔ بیس سال کے اندر لکھنؤ کے قدیم طرز نگارش میں کافی اصلاح ہو چکی تھی چنانچہ سلسلہ میں جب لکھنؤ کی حریف کشری توڑی گئی تو یہ غلطو مانے تھا کہ یو۔ پی کی راجدہائی لکھنؤ کے سہانے اور آبادی میں بے گنجی جو بری سلسلہ کے مراتب الہند میں اسی سلسلہ پر ایک دم پیرائے میں بدنی ڈالی گئی ہے۔

جہد میں نوروزی اور دربارہند شاہی واقع یکم ماہ حال چھٹی تاریخ کو کل قلعہ داران اور دہلی کے دستاردار عرب صادق کا انتظام اب ترمیم ہوا اور دہلی مالک مغربی و شمالی کے کر دیا گیا۔ اگر لکھنؤ اور آلودہ کے لئے صرف اتنی عرض ہے کہ لکھنؤ کی حقیقت میں آنے اور آبادی لکھنؤ دونوں میں ایک۔ مقام صد قرار دیا جائے تو سر دست یہ انتظام بھی نقصان سے خالی نہیں ہو گا۔ سرحد راج کو پر صاحب کو لکھنؤ اور بار بار لکھنؤ سے ایک دلی اس اور جہت جو اس سب سے ہم کو یہ امید تھی کہ حضور معتمد اللہ یقیناً لکھنؤ ہی کو صدر قرار دیں گے اور آلودہ اپنی اصلی حالت پر رہے گا۔ اگر ایسا انتظام ہو تو چنداں مضائقہ نہیں۔ خدا خواستہ اگر معاملہ برعکس ہوا تو چوک کی سیر حسین آباد کی روشنی چھتر منزل کے جلسوں۔ امام باڑوں کی تعزیرہ داریوں۔ آٹھوں کے میلوں میں ہانگے لکھنؤ کو ابھی سے سلام ہے

پتا ہے کہ نسبت سابق کے لکھنؤ ایک تو یوں ہی اجڑا معلوم ہوتا ہے مگر جو جب وطن از ملک سلیمان خوشتر۔ ہم ماکہ باشندہ کی نظر میں اس اجڑے حال پر بھی لکھنؤ کا ہر ایک کو چہ باز آداب

نیک اور شہروں کے مقابلے میں گھڑا دکھائی دیتا ہے۔ اب بھی کہتا ہے کہ کوئٹہ کی برنی کے مقابل میں ہندوستان بھر میں بھی ایسی برنی نصیب ہے؟ چاند والی گلی کا دوسرا تباہ کوئی نے اور کہیں پایا ہے؟ اگر یورپ کے شہزادے ایک دفعہ چلیں تو کوئی پس تو پھر ہمارا گڑ اور مثلاً چرٹ کا مڑہ باکل دل سے بھول جائیں۔ ہم کو زیادہ تر خیال اس کا ہے کہ جبکہ چوک میں بجائے سفید پوش و صندوق داروں کے دن کو تو ان کی وجہ سے پھرا کریں گی اور شب کو سرے لگ اور لکھنؤ کی کھجکھار کے عوض میں سارا روکتے سر بھرتے ہوں گے۔ اس وقت یا تو کوئی زندہ رہنا معلوم۔ زندہ رہنا کیا۔ اسے صاحب ہم لوگوں کی تو ایک عرصے تک رو میں بھی مرتد میں چوبک انھیں گی۔ انہوں نے پھر لکھنؤ اور بیچ آبا کا سفیدہ کس کے کھانے میں آئے گا اور مغرب محال اگر کسی نے کیا یا بھی تو کیا شل ہمارے قد کو گھٹا متفقہ اللہ جارا ساتھ ہماری سی طبیعت جارا سادہ کہاں سے لٹ گا۔ ہاں شاید عید بقرعید! بڑے دن کو دو چار یا دس بی لیم ڈالیوں میں لگ جائیں گے۔ آگے خیر صلاح۔ اللہ بس۔ باقی ہوس۔

ہائے لکھنؤ۔ ہائے لکھنؤ۔ ہائے لکھنؤ۔ مراتب الہند لکھنؤ جہری سلسلہ صحت انیسویں صدی میں لکھنؤ کی صحافت علمی ادبی تاریخی۔ تمدنی ہما شرفی سماجی اور ثقافتی اعتبار سے زیادہ کامیاب رہی۔ ہندوستان کے بڑے ادبی صحر کے اسی دور کے لکھنؤ میں رزم آرا نظر آتے ہیں۔ اور ان تمام نگاروں کے پس منظر میں صرف شیر۔ سرشار۔ چکیت نشی سجاد حسین۔ ریاض خیر آبادی اور مرزا اچھو بیگ ماسخن وغیرہ ہی نہیں تھے بلکہ اور ہر پٹ۔ "طریقت" و "گلدان" اور اور اخبار کے علاوہ خدا جلنے کتنے اخبارات و رسائل کے ادراقی بھی مصروف کار تھے۔



## غزل

ماتنی جی

آپ کے سمجھے ہوئے ہوتے ہیں گونا گوں فریب  
میں بھی لیکن دیدہ و دانستہ کھاتا ہوں فریب  
ہو فلک سے بھی زالی آپ کی شانِ رستم  
کم سے کم اتنا تو ہو، دیتا نہیں گردوں فریب  
کیا حقیقت ظنیرِ رندانِ ازل کے سامنے  
کچھ نہیں، یہ بحرِ اک دھوکا ہو، یہ جیوں فریب  
ہیں طبع کے حرفِ سرب مہل، ہوس کی راہ چھوڑ  
ہر قدم ہے، اے ہوا و حرص کے مفتوں، فریب  
لوحِ تقدیر جہاں پر لکھ دیا روزِ ازل  
اس کا ہر عنوانِ طلسم، اور اس کا ہر مضمون فریب  
دیکھ تو تیسرے جلو میں کون ہے دیوانہ وار  
روک لے ناقہ ذرا اے لیلیٰ مجنوں فریب  
بت نے گل ان سے کھلتے ہیں الہی زندہ باد  
میری سدا کی سادہ لوحی، ان کا روزِ افزوں فریب  
عشق کی پیچیدہ راہوں سے گذر آساں نہیں  
یہ وہ بادے ہیں جہاں کھاتا ہوا قلاطوں فریب  
ساغرِ بریزِ صہب کا بھجے دھوکا ہوا  
دے گیا اس طرح ان کا دیدہ وے گوں فریب  
میری نظروں میں ہے ان کی ہر ادا کی مصلحت  
تیری خاطر ہو کہ اتنے کھانا ہوں یوں فریب  
میرے شعرِ اکثر وہ اے مآکنی سنا تے ہیں مجھے  
ہے تو دھوکا یہ بھی، لیکن کس قدر موزوں فریب

# قائم چاند پوری

بشارت خاندانی

سے ذاتی ملاقات کا تذکرہ کیا ہے اپنے دیوانِ ریکیہ (قلمی) کے دیباچہ میں نام قیام الدین محمد بتاتے ہیں۔ مگر شوقِ ماہپوری نے تذکرہ مکملۃ اشعار (تالیف ۱۱۹۷ ہجری۔ ۱۱۱۳ ہجری) میں محمد قائم ہی لکھا ہے۔

لیکن تمام شاہد کی روشنی میں یہ قول ہی زیادہ قریبن صحت ہے کہ شاعر کا اصلی اور خاندانی نام محمد قائم ہی ہے اور قیام الدین ان کا لقب ہے۔ کسی تذکرے سے قائم کے والد یا دادا کا نام معلوم نہیں ہوتا۔ بہت نام نہاں جناب راز چاند پوری نے اپنے ایک مضمون (رسالہ زمانہ کانپور جلد ۲۵ شمارہ ۱) میں لکھا تھا۔

”منشی محمد عین صاحب جو قائم..... کی نسل میں اس وقت

چاند پور میں موجود ہیں راقم الحروف کے ایک خط کے جواب

میں تحریر فرماتے ہیں: ”آپ کا نام محمد قائم تھا۔ بعض تذکروں

میں آپ کا نام جو قیام الدین لکھا ہوا ہے وہ غلط ہے۔ اس کا

ثبوت یہ ہو کہ آپ کے والد کا نام محمد ہاشم اور دادا کا نام محمد

اکرم تھا۔ نیز آپ کے صاحبزادے کا نام محمد منعم تھا اس صوبہ

میں آپ کا نام قیام الدین کسی طرح نہیں ہو سکتا۔“

مطلع بجزور میں چاند پور ایک چھوٹا سا قصبہ جو جسے قائم نے اپنا وطن

بتایا ہے اور اسی کی نسبت مکانی کے ساتھ وہ مشہور بھی ہیں:

”فیقر..... قائم..... از باشندگان قصبہ چاند پور است“

قدرت اللہ شوق، مصطفیٰ خاں شیفتہ اور عبدالحی مصفا بدایونی نے بھی

انہیں چاند پور کا باشندہ لکھا ہے۔ لیکن میر حسن اپنے تذکرے میں اور میرزا

علی لطف گلشن ہند میں ”متوطن چاند پور ندینہ“ لکھتے ہیں۔ یہ ندینہ اصل

میں لیگنہ ہے جو چاند پور کے قریب، ضلع بجزور میں ایک چھوٹا سا قصبہ جو۔

قائم چاند پوری محمد میر دم زاکے بڑے بچہ گوشتاق اور ماہرن شاعر تھے۔ ان کی مغز گوئی اور شیواہیانی دیکھ کر اندازہ ہوتا ہو کہ وہ اپنے عہد میں کسی طرح میر دم زاکے کم نہ تھے۔ لیکن کچھ تو ان کی آواز اپنے عہد کے دوسرے بڑے شاعروں کی آواز میں دب گئی جن میں میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں اور کچھ ہمارے مورخوں اور ناقدوں نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔

ان کا پورا نام محمد قائم اور قائم تخلص ہے۔ سال ولادت کا یقین دشوار ہے اس کے لئے کوئی صریح شہادت یا قوی قرینہ نہیں ملتا۔ لیکن مصحفی نے مقدمہ ۱۱۹۵ میں لکھا ہے کہ عمر شریف از شہادت تجاؤ راست“ اور تذکرہ مقدمہ شریانی کی تالیف ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۹ ہجری کے مابین ہوئی ہے۔ اس کی روشنی میں یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہ بارہویں صدی ہجری کے دوسرے ٹکٹ میں تقریباً ۱۱۳۵ ہجری ۱۱۳۹ ہجری کے مابین پیدا ہوئے ہوں گے۔

مختلف تذکرہ نگاروں نے ان کے نام میں بہت اختلاف پیدا کر دیا۔ خود قائم نے عزیز نکات میں قیام الدین لکھا ہے۔ تیسرے میر حسن دہلوی، فتح علی حسینی، علی ابراہیم طیل، اور مرزا علی لطیف نے محمد قائم لکھا جو۔ مصحفی اور احمد علی خاں بیکتا، قیام الدین علی لکھتے ہیں۔ شاہ محمد کمال، کمال علی الانصاری میں اور گار سال دہاسی اپنے خطبات میں قائم الدین بتاتے ہیں۔

لیکن دستور انصاحت کے مرتب مولانا امتیاز علی خاں مرہٹی کا قول ہے کہ قائم کے والد کا نام محمد ہاشم اور ان کے دادا کا نام محمد اکرم تھا اسی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ قائم کا نام محمد قائم اور لقب قیام الدین ہے۔ جنھوں نے اس کا نام قیام الدین علی لکھا جو وہ شاید اس کے خاندانی ناموں کی روش سے بے خبر رہے ہیں۔ مولوی ممبر شاہ خاں آشتیہ راہپوری جنھوں نے قائم چاند پوری

بعض تذکرہ نگار انھیں دہلوی بھی سمجھتے ہیں مثلاً تذکرہ مسرت افرا  
یہ لفظ ابوالحسن امرالغزالی آبادی میں انھیں "موتو من شاہ جہاں آباد"  
لکھا گیا ہے۔

تعلیق تذکرہ دہلوی سے اور قائم کے ہم عصر مورخین کے بیانوں سے اتنا  
معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ابتدائی اور رسمی تعلیم اپنے وطن ہی میں حاصل  
کی اور بدو مشورہ میں دہلی پہلے آئے یہاں اگر بلا شاہ کی نوکری کو اپنا مذہب  
بنایا یعنی شاہ عالم کے عہد میں توپ خانے کے داروغہ ہو گئے اور غزنو نکات  
کی تالیف کے وقت (۱۱۶۷ ہجری کے لگ بھگ) وہ اسی ملازمت سے وابستہ  
تھے۔ از بدو مشورہ تپاس سال توکل نوکری بلو شاہی بدارا کھنڈ شاہ جہاں  
گذاذندہ پھر اسی زمانے میں کچھ نظام سلطنت میں ایسی ایتری آئی کہ یہ سلا  
لازمت چھوٹ گیا اور توکل پر گھڑا اور اٹھلا اس انقلاب کا غالباً وزیر بک دہلی  
پر تسلط مراد ہے جس سے سارا کارخانہ درہم برہم ہو گیا تھا اور اہل فن متنازع  
اور ملازمت پریشانی پر اگندہ خاطر پھر رہے تھے۔ جیسے اس عہد کے اہل کلام  
تذکرہ دہلی میں کیا ہے۔ قائم بھی اسی کی پیدائش میں آگئے۔

"دریں ایام کہ رشتہ اس ملک انتظام مردم بادشاہی بعد از انقلاب

از ہم گشت و ہر کچے چوں لائی آباد بر خاک مذلت افتادہ رہو بہر سو

نہاد پچار و ناچار بیکہ اختیار ارادہ سفر برزائے اقامت غالب آمد"

یہی وہ زمانہ ہے جب دہلی کے نامور شعرا اور اہل کمال ایک ایک کے ہجرت  
کر رہے تھے۔ میرزا رفیع سودا، خان آرزو، میر سوز، میر حسن، وغیرہ نے کھنڈ  
اور فیض آباد کا رخ کیا۔ اس زمانے میں قائم بیکار تھے اور تنہائی میں کسی فن  
پر ترقی کی ضرورت تھی۔ مگر مشورتاً ان ہر وقت نہیں کر سکتا اور بیکاری جنوں  
کو کچھ نہ کچھ شغل ضرور چاہئے؛ احباب و رفقاء کی یہ جدائی اور افراق دیکھ کر  
خیال پیدا ہوا کہ میں نہ ایک ایسا تذکرہ ہی مرتب کروں یا جلدے جس میں  
ان شعرا کی حالات اور کلام کا انتخاب شامل ہو۔

"فرستہ را فضیلت انکاشہ معتم ساخت کہ کئے از روز نامہ احوال

برنے از جریدہ احوال ہر کدام بقید قلم در آورده در حالت جود

انیس تنہائی ناز و نیر و جزیرہ کو بے شمار ترقی لیاات و تصنیف

خالات کن دران مستند و حال مندرگرویدہ

قائم جب اپنی جوانی کے زمانے میں دہلی پہنچے ہوں گے تو یہاں بڑے

باکمال اساتذہ کا مجمع دیکھا ہو گا جن میں خان آرزو اور ان کے تربیت یافتہ  
ایک طرف اور میرزا مظہر اور ان کے تلامذہ دوسری طرف تھے۔ ان میں  
شاہ حاتم، مرزا رفیع سودا، میر تقی میر، خواجہ میر درد، عہد کئی تابان، انعام  
خان، یحییٰ میر سوز، وغیرہ نمایاں اور قابل ذکر ہیں۔ ایسے ماحول میں جہاں  
دن رات شعر و سخن کا چرچا ہو اور مضامین تازہ کے تارے آسمان سے توڑ کر  
لاسے جا رہے ہوں کون ایسا ہو گا جو ذہن سلیم اور طبع مستقیم رکھتے ہوئے بھی  
شعرو شاعری کی طرف مائل نہ ہو۔ شکر کے لئے جس کمال خطری اور بے ہراساں  
کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان کی طبیعت میں پہلے سے موجود تھا ان باکمال  
کی محبت کی کیا خاصیت نے اسے بروئے کار لائے اور جلا دیئے میں مد  
کی اور رفتہ رفتہ یہ بھی اساتذہ کی صف میں شامل ہو گئے۔

قائم نے شاعری میں اصلاح کس سے لی؟ اس کا اصل ذریعہ غزنو نکات  
میں تذکرہ نہیں کیا۔ البتہ سب سے پہلے میر تقی میر نے اپنے تذکرہ نکات شعرا  
(سال تالیف ۱۱۶۵ ہجری) میں لکھا ہے کہ پہلے خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے  
تھے۔ اب مرزا رفیع سودا سے مشوہ سخن حاصل کرتے ہیں:

"ذلتہ داخل جرگہ میاں خواجہ میر صاحب انداکوں با مرزا

رفیع عشق و راست"

اس سے یہ استنباط کیا جا سکتا ہے کہ غزنو نکات کی تالیف کے زمانے  
میں وہ میرزا سودا کے شاگرد ہو گئے تھے۔ مگر سودا کے حال میں اپنے تعلق تذکرہ  
کا تذکرہ تو کیا اشارہ بھی نہیں کیا آخر میں صرف اتنا لکھا ہے:

"انہی سایہ اش از سبب سر و پایاں کم مباد"

اس سے کچھ متان کر یہ نتیجہ نکالا جا سکتا ہے کہ سودا سے اپنے تلمذ کا  
مبہم سا اعتراف کرتے ہیں لیکن وہ مسکرتہ تذکرہ نگاروں نے مصراحت کے  
ساتھ انھیں سودا کا شاگرد لکھا ہے اور خود قائم کے کلام کی داخلی شہادتوں  
سے بھی اس کی تصدیق ہو جاتی ہے مثلاً:

قائم یہ فیض حضرت سودا ہے درہ میں

طرحی غزل سے میر کی آتا اعتبار کہیں

محمد حسین آزاد نے اب حیات میں لکھا ہے کہ یہ اول شاہ ہمایوں  
کے شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بڑی کی بڑی کبھی تہج یہ کہ شاہ موصوت  
باد ہو دیکھ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے مگر انھیں یہ بھی

بیک لکھنؤ کے حق میں کیا۔ پھر غلامیہ سرود کے شاعر دہلے۔ ان کے حق میں بھی  
کہ جس کے الگ ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے اور ان سے پھرے۔  
مرزا تو سرزنش کرتے انہوں نے یہ چاہا کیا؟

ہدایت کا ترجمہ غزلوں نکات میں شامل ہے لیکن قائم نے اپنی ناگوری  
کا احسن اشارہ بھی نہیں کیا لیکن اس کا امکان ہے کیوں کہ ہدایت دہلی  
میں قائم کے ہمسائے تھے۔ دوسرے یہ کہ آزاد نے ہدایت کے تلمذ کی روایت  
قدت اللہ قائم کے تذکرہ مجموعہ غفر سے لی ہے اگرچہ اس کا حوالہ نہیں دیا جاتا  
کی بھیجیں قائم کے یہ اشعار ان کے دیوان میں ملتے ہیں:

حضرت درد کی خدمت میں ادب سے ہیں  
معرض کی ہوں کہ اے استاد زماں سنستے ہو  
امر ہو دے تو ہدایت کو کروں میں سیدھا  
واں سے ارشاد ہوا یہ کہ میاں سنستے ہو  
راست ہوتے ہیں کسو سے بھی کبھی کالینت  
تیر ختی ہے کہیں شاخ کساں سنستے ہو

وہیے قائم نے اپنے تذکرے میں ہدایت کی تقریباً جی کھول کر کی ہے۔

بہر حال دہلی میں یہ اہل کمال جنب نام جمع رہے۔ ہم الفت کا قحط  
نہیں تھا۔ جب ایک ایک کو کے ساری محض ہی اکھڑ گئی تو یہ سوال پیدا ہوا  
کہ دہلی میں رہیں کھائیں گے کیا؟ اب جس کے جد مرہنگ سہائے چلا  
گیا۔ قائم نے رامپور کا رخ کیا۔ یہ ریاست نئی نئی قائم ہوئی تھی اور  
ارباب کمال کی قدر دانی میں کسی سے پیچھے نہ تھی۔ مختلف دفتروں میں قائم  
آؤں پہیلی سمیت، امروہہ، کندہ کی، بسولی، سنبل وغیرہ بھی گئے۔ مگر آخر میں  
بسولی سے ٹھہر چلے آئے اہل دہلی سے رامپور آکر قیام کیا۔

نواب محمد علی خاں روہیلہ کی وفات کے بعد ان کی ریاست کا تقضیہ  
اس طرح ہوا کہ ۵۰ لاکھ سالانہ کی آمدنی کے علاقے ان کے تینوں بیٹوں میں  
تقسیم کر دیے گئے۔ ٹھہر کا علاقہ نواب محمد یار خاں کو ملا جو شہر و سکن کا بہت  
عمدہ ذوق رکھتے تھے۔ آئیر ٹھکانے تھا۔ موسیقی کے بھی ماہر تھے اور موسیقی سے  
بھی متعلق رکھتے تھے۔ یہ شہر شہر کے نام سے رائج ہو گیا اور انیس آئینہ لکھنؤ  
لکھتہ فتح میاں اتفاق ہے لیکن  
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

## نیراد دور

قائم چاندپوری ٹھہر پہنچے تو سزا دہنے ماہوار پر فواب کے استاد مقرر  
ہوئے۔ نواب نے اصل میں مرزا سودا کو طلب کیا تھا مگر وہ اس زمانے میں  
مہربان خاں زندگی سرکار سے وابستہ تھے انہوں نے ”آوارہ ازیں کوچہ بان“  
پہرنے سے ”یک در گہر و محکم گہر“ کو زیادہ پسند کیا اور محذرت کرنی۔ اب  
نواب کی نظر انتخاب قائم پر پڑی۔ یہ ان دنوں بے کار تھے ہی ”فرا منظور کر لیا  
یہاں تک کہ کبیر سنگھ علی پروانہ علی شاہ پروانہ، عشرت ہنزال وغیرہ بھی جمع تھے۔  
قائم نے مصحفی کو بھی بلا بھیجا۔ تھوڑی ہی مدت میں منتقیان روزگار کا ایسا  
مجمع ہو گیا کہ بقول شمس آسمان کو بھی زمین پر رشک آنے لگا ہو گا۔ مگر بقول  
مصحفی ”ناگاہ رنگ تفرقہ آکر پڑا“ اور یہ محفل بھی بارہ باٹ اٹھا رہیٹھ ہے  
ہو گئی۔ یعنی ۱۸۵۵ء میں نواب ضابطہ خاں کی شکست کے بعد جب شاہ عالم  
روہیلوں پر چڑھائی کی تو محمد یار خاں آئیر کی امارت بھی ہاتھ سے جاتی رہی۔  
اور تین مہینے سے زیادہ یہ یاران موافق، ایک جگہ نہ بیٹھ سکے۔ مصحفی ان دنوں  
کی یاد بڑے دل دور پرائے میں کرتے ہیں۔

اس کے بعد مصحفی تو کچھ اچلے گئے اور ایک سال تک وہاں کوچہ گروی  
کرنے کے بعد پھر دہلی آگئے۔ قائم چاندپوری نے نواب فیض اللہ خاں والی  
رامپور کے بیٹے نواب احمد یار خاں کا توسل اختیار کر لیا اور رامپور میں مقیم  
ہو گئے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے یہاں ان کی تنخواہ قلیل تھی جو ضروریات کے لئے  
کفایت نہ کرتی تھی اس لئے کچھ زمانے کے بعد کھنڈا سپنے اور مہاراجا ٹیکٹ رٹے  
سے ٹیکٹ رائے کا اس دور میں ملوٹی بول رہا تھا۔ یہ علم و ادب کا بڑا شیدائی  
تھا اور نہایت عالم فاضل، قدر دان کمال رئیس تھا۔ قائم نے اپنی خاندانی  
اطلاک کی داگداشت کے لئے اس سے سفارش چاہی اور اپنے وطن کے حامل  
کے نام اس سے خط حاصل کر کے واپس آئے تاکہ اپنی جہاد اور لہریہ مومنا  
بحال کر اکر وطن میں کچھ دن چین سے بسر کر لیں۔ لیکن رامپور آنے کے کچھ ہی  
دنوں بعد انتقال کر گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ان کے سال وفات میں بھی اختلاف ہے۔ اکثر تذکرہ نگاروں نے ۱۲۷۵ھ  
(۱۸۵۵ء) لکھا ہے اور ان کے خاندان میں کبھی ہی سال مشہور ہو گیا تھا۔ مگر  
میں امیر مینائی نے اور قاموس الما امیر میں نظامی بدایونی نے ۱۲۷۴ھ  
(۱۸۵۴ء) اختیار کیا ہے۔ گارسان داسی نے بھی یہی لکھا ہے۔

مصحفی نے اپنا تذکرہ ۱۲۷۰ھ-۱۲۷۱ھ ہجری کے لگ بھگ مرتب کیا ہے۔ وہ

مصرعہ ان کا سال وفات نہیں کھتے صرف اتنا کہتے ہیں کہ راپور سے ان کے انتقال کی خبر پہنچی۔ علی ابراہیم خلیل، میرزا علی لطف اور شیخہ سہیلہ جنتی ہیں لیکن ان میں ازجہ قول، مولانا عسکری اور مختار الدین احمد آزاد کے نزدیک مشہور ہے۔ استدلال وہ جراثیم کے اس قلم تارخ وفات سے کرتے ہیں جو جراثیم کے کلیات میں شامل ہے:

جراثیم نے کئی رو کے تاریخ وفات  
بقیاتی کے ساتھ  
قائم بنیاد شریعتی نہ رہی  
کیا کیجئے اب آہ  
مولوی عبدالحق کھتے ہیں کہ اس مصرعے سے مشہور ہی نکلتے ہیں اور یہی  
صحیح ہے لیکن اس مصرعے سے یہ تاریخ خارج نہیں آئی۔ ۱۳۱۷ھ بمطابق ۱۹۰۰ء

قائم کا انتقال راپور میں ہوا تھا اور وہیں دفن ہیں۔ ”در راہ  
فیض الشریح والہ کہ از مدت مسکن او، ہماں بلکہ بود مدفون گشت“  
مصنف نے بھی یہی لکھا ہے: ”اجلش در راپور رسید و خبر وفاتش شریعہ  
شہر انتاریافت“ (تذکرہ ہندی) شاہ محمد کمال شاگرد قائم نے تذکرہ  
مجمع الانتخاب (قلبی) میں لکھا ہے:

”ہر راپور..... سکونت داشتند و ہوں جا انتقال نمودہ....“

(نسب قلمی سالار جنگ میوزیم ورق ۴۷، ۵۷۔ الف)  
قائم کی شادی کہاں ہوئی اور کتنی اولاد میں ہوئی اس کا کوئی مرتبہ  
اشادہ نہیں ملتا۔ ہمارا قیاس ہے کہ شادی انہوں نے اپنے وطن ہی میں کی ہوگی۔  
رسالہ زمانہ کے ایک مضمون سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اصحاب ابھی تک  
چاند پور میں موجود ہیں اور انہیں میں سے ایک بزرگ منشی محمد حسین نے بتایا کہ  
قائم کے ایک فرزند کا نام محمد منعم تھا۔ دیوان قائم کی ایک رباعی سے معلوم ہوتا  
ہے کہ ایک فرزند خورشید سالکی میں بھی فوت ہوا تھا۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ  
طبقات الشراذم قلمی نسخہ کتب خانہ اسماعیل حیدر آباد دکن میں بھی یہ رباعی ملتی ہے:  
”رباعی در مرثیہ پسر خود گفت:

بکدھر ہے تو سے قرار دل کے میرے  
تجھ بن ہے دل کو بے قراری گھرے  
کس کہیں میں لگ گیا مستداجانے تو  
بیکار چہ ہے میں سب کھلنے تیرے

قائم کی تصنیفات زیادہ تعداد میں نہیں ہیں۔ اگرچہ انہوں نے مسابقت  
میں سے ہر ایک صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور کئی میدان میں بلند نہیں ہیں  
لیکن ان کا دیوان فقیر ہی ہے۔ ”سودا“ ”میر اور فتحی“ کے دو ادیبوں سے خصائص ہیں  
ہر حال کثیر ہے۔ اس کے بھی خطی نسخے زیادہ نہیں ملتے۔ ایک نسخہ دیوان قائم  
کارخانہ بریلوی راپور میں محفوظ ہے اور دوسرا انڈیا انس کے کتب خانے  
میں ہے۔ رسالہ زمانہ کا پتہ (جولائی ۱۹۰۹ء) سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ منشی  
محمد حسین کے پاس دیوان قائم کا ایک مکمل نسخہ موجود تھا جو انہوں نے غفر  
علوی مرحوم کے حوالے کر دیا تھا اور انساظر برس سے اسے چھاپنے کا ارادہ  
رکھتے تھے۔ اب وہ نسخہ غفر الملک مرحوم کے ذخیرہ کتب میں ہو گا مگر خدا  
ہی جانے وہ ذخیرہ بھی کہاں ہے۔ کھنڈولے اس کا پتا لگا سکتے ہیں۔ دیوان  
قائم کا انتخاب مختلف تذکروں میں ملتا ہے لیکن بہت ہی مختصر بعض جگہ  
تو چند اشعار ہی دئے گئے ہیں۔ طویل انتخاب مقدمہ مخزن نکات و مشاعرہ  
عبدالحق، جو اہر حق مرتبہ یعنی چڑیا کوٹی اور اردوئے معلیٰ مرتبہ حسرت موہانی  
میں چھپا تھا۔ مجمع الانتخاب کے قلمی نسخے میں بھی سب سے زیادہ طویل انتخاب  
ملتا ہے۔

ایک لطیفہ اور بھی ہوا ہے یعنی قائم اور سودا کا کلام طرز اسلوب کی  
مشابہت کے باعث اور کچھ کامیوں کی بد توقیعی یا بے احتیاطی سے منسلک ملط  
ہو گیا ہے۔ چنانچہ کلیات سودا کے مروجہ نسخوں میں بعض مثنویاں اور غزلیں  
جن کے اشعار کی مجموعی تعداد پانچ سو سے زیادہ ہی نکلے گی، قائم چاند پور  
کے دیوان سے شامل ہو گئے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ قائم کے سودا کے اصلاح  
کے لئے سودا کے پاس آئے تھے۔ کلیات مرتب کرنے والوں نے انہیں بھی سودا  
کی تصنیف سمجھ کر داخل و خارج کر دیا۔ خصوصاً ایک مثنوی برہمچر مرزا علی لطف  
نے بھی قائم کے انتخاب میں درج کیا ہے کلیات سودا کے بطورہ نسخوں  
میں ملتی ہے اس کا مطلع ہے:

سردیاب کے برس ہے اتنی شدید  
صبح نکلے ہے کاپتا خورشید

مولوی عبدالحق اس کے لئے لکھتے ہیں کہ:-

”دونوں کے کلیات میں بے کم و کاست درج ہے لیکن یہ قطعاً  
سودا کی ہے کیونکہ اسی کے ساتھ ہی دوسری مثنوی موجود گائی



گذا رہا ہے۔ اس میں مثنوی درجو سوا اور مثنوی مثنوی قائم کی گئی انتخاب میں درج ہیں۔

مثنوی کے علاوہ قائم نے رباعیات، قطعات، مخمس، دغیر بھی لکھے اور خوب خوب داد سخن دی ہے۔ مگر ان کے رنگ سخن کا ایک پہلو، جو رباعیات کا دفتر بھی ہے۔ اس میں وہ اپنے استاد میرزا سودا سے کسی طرح پیٹے نہیں ہیں۔ اور حیرت ہوتی ہے کہ قائم جو ایک نقد آدمی تھے اور ان پیشروں میں سے تھے "دوربین مثنوی" اور موفیانہ طرز زندگی کی گواہی دی ہے (خود مثنوی نے لکھا ہے کہ میں ان سے جب ملا تو وہ "لباس فقیری" زیب تن کئے ہوئے تھے) مگر جو کہ میدان میں ایسے سرپٹ دوڑتے ہیں کہ شرم کی آنکھیں جھک جاتی ہیں اور حیا کو بیدار آنے لگتا ہے۔ جو میں ہی نہیں کہ انہوں نے اشخاص معروف کی خبر لی ہو۔ اگر کوئی نقد یا لطیفہ فرمائی اور روایتی قسم کا محض ذہنی عیاشی اور "تقریب" کے لئے مبتذل، ماسیانہ اور بازاری زبان میں منہ لے لے کر بیان کرتے ہیں اور اس پر خوش ہوتے ہیں۔ محض کلمات کا بے تکلف استعمال ان کے ہاں بھی سودا سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

مزید حیرت میر حسن پر ہوتی ہے کہ وہ بھی بڑے سلیم الطبع اور مرتج و مرتضیٰ قسم کے بزرگوار تھے لیکن قصاب کا لطیفہ "جو مولوی ساجد" وغیرہ میں انہوں نے بھی جادو سجاد شرم اتار پھینکا ہے اور سب کے ساتھ اس حجام میں لٹکے ہوئے ہیں۔ یہ دراصل رواج زمانہ کی بات ہے۔ انسان کی عظمت میں اجتہاد نہیں تقلید شامل ہے۔ وہ عوام یا عامۃ الناس میں جو بات قبول و مردج دیکھتا ہے اسی کو نبھانے میں اپنی خوبی یا خوش بختی سمجھتا ہے۔ جو باطل کی روایت عربی سے فارسی میں گئی اور فارسی سے اردو نے حاصل کی۔ مگر فارسی میں پھر بھی اس کی آبر دہنی رہی۔ وہاں فردوسی والوری جیسے شائق تھے جو بزرگوں میں غوطہ کھا کر لاکڑی آبدار نکال لاتے تھے اور بھی میں بھی فنی ندرت و نزاکت کا ایک پہلو پیدا کر دیتے تھے یا زبان و بیان کے اعتبار سے اسے آسمان پر پہنچا دیتے تھے۔ اردو میں سودا نے یہ مرتج پھیلایا۔ ان کی وہ بھویات جن کا پتہ مخصوص اعلام و اسماء نہیں بلکہ کوئی سماجی حقیقت یا سماشرے کی خرابی ہے، یقیناً طنز کا عمدہ نمونہ ہیں اور وہاں سودا کا ذہن بھی جولانی دکھاتا ہے۔ لیکن جب وہ کسی شخص پر کچھ اچھا لگتا ہے تو سوائے گالیوں کے ان کی زبان سے کچھ نہیں نکلتا۔ قائم بھی سودا کے شاگرد تھے اور اپنے بہت سے معامروں

جو میں موجود ہیں۔ لیکن میر حسن کے تذکرہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے قائم کی مثنوی خیال کرتے ہیں۔ اصلیک طویل مثنوی مثنوی جس کا پہلا شعر ہے:

اللی مشعلہ زن کر آتش دل

تہ دل دے بت در خواہش دل

لطف یہ ہے کہ مثنویوں کے آخر میں سودا کے کلیات میں سودا کا اور قائم کے کلیات میں قائم کا مخلص موجود ہے اس سے سمجھ بیٹھ کرنا اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ مگر ہمارا قیاس یہ ہے کہ یہ مثنوی قائم کی ہی ہے جو غلطی سے سودا کے کلیات میں درج ہو گئی ہے اسی طرح اور کئی مثنویاں جن میں چھوٹے چھوٹے فقرے اور محاکاتیں منظم کی ہیں دونوں کے کلام میں مشترک پائی جاتی ہیں۔ (مقدمہ مخزن نکات)

لیکن فی الواقع مثنوی بردیہ (درجو موسم سرا) بھی جسے مولوی ہمدانی بتواہی کی تخلیق سمجھتے ہیں، قائم کی تصنیف ہے۔ اس پر دو سہ ماہیۃ فی ہما ایک تو یہ کہ سودا و قائم کے ہمعصر یا قریب العهد تذکرہ نگار شاعر میر حسن، شاہ کمال، علی ابراہیم خلیل اور میرزا علی لطف اسے قائم ہی سے منسوب کرتے ہیں اور دوسرے یہ کہ کلیات سودا کے جتنے نقل نسخے سودا کی زندگی میں لکھے ہوئے تھے ان میں یہ الحاقی کلام نہیں ہے۔ ان میں سب سے زیادہ مستند وہ نسخہ جو خود سودا نے ایک انگریز مشر سہانس کو پیش کرنے کے لئے تیار کرایا تھا اور جو آج بھی انڈیا آفس لندن کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے شروع میں سودا کی ایک قلمی تصویر بھی شامل ہے جسے شاعر چاند مرحوم نے اپنی کتاب سودا کے شروع میں درج کر دیا ہے۔

قائم کے ایک شاگرد شاہ محمد کمال، کمال، کڑا مانک پور (ارد آباد) کے رہنے والے اور بڑے سیلابی آدمی تھے۔ وہ لکھنؤ جا کر قائم کے شاگرد ہوئے تھے اور بعد میں جرات سے اصلاح لیتے رہے۔ انہوں نے بہت سے ہمعصر شاعر کے دواوین اور تصاویر جمع کی تھیں۔ لیکن وہ ان خود مصنفوں نے انہیں نقل کرانے دئے۔ ان میں ایک قائم کا دواوین بھی تھا۔ اسی سے انہوں نے قائم کے دواوین کا انتخاب اپنے صحیح الانتخاب میں درج کیا ہے۔ اس کا ایک خطی نسخہ کتب خانہ مشرقی سالار جنگ ایسٹ حیدر آباد میں محفوظ ہے اور راقم الحروف کی نظر سے

سے چٹکیں کر کے زبان بھوکو سان پر چڑھا چکے تھے۔ اس نے انھوں نے جویات میں حیرت انگیز طور پر سودا کی کامیاب تقلید کی ہے۔ فنون میں بھی وہ سودا کے رنگ سے اپنا رنگ دیتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بیانیہ شاعری ہوتا کا خاص میدان ہے اور اسی میں سودا کے قصائد، مثنویات اور ہجریات کی کامیابی کا راز پوشیدہ ہے، تقلید میں اتنی آسان نہ تھی جتنا قائم نے اسے اپنے لئے آسان بنالیا۔

لیکن سماج کی بدعنوانیوں، معاشرے کی خرابیوں اور نظام حکومت کی زبونی کی طرف بھٹتے واضح اشارے سودا کی جویات میں مل جاتے ہیں اور جس طرح سودا ان موضوعات کو اپنے تیر مٹا من کا ہوت بناتے ہیں اتنا قائم سے نہیں ہو سکا۔

اب غزلیات کا معاملہ رہ جائیے۔ محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ ان کا دوران ہرگز سیر و مرزا کے دوران سے نیچے نہیں رکھ سکتے۔ یہ بات صحیح اور مفید ہے۔ محمد حسین آزاد ہی پہلے تذکرہ نگار ہیں جس نے ایسی رائے کا اظہار کیا ہو۔ ان کے پیش رو کھنڈ والوں میں مصطفیٰ شاہ کمال، علی ابراہیم طغٹ، احمد علی خاں بکشا وغیرہ بھی ایسا ہی خیال ظاہر کر چکے ہیں۔ جمہور اور طرح شرکے بارے میں مصطفیٰ کی رائے علی السہم بھی تھی اور مفید ہوتی ہے یہ پہلے ان کا خیال ہی دیکھئے:-

”در پہنگی کام و چیتی مصراع غزل و در پیر قصیدہ و مثنوی وغیرہ موافق رواج زمانہ ووش بدوش استاد را عید و دیگر بچہ مقام غلبہ جویہ“

”رویا قصیدہ و مثنوی سے مصحفی کی مراد وہی بیانیہ شاعری کا اسلوب ہے اور واقعہ بھی یہ ہے کہ اس انداز کو سودا کے بعد صرف قائم نے صحیح طور پر قائم رکھا ہے۔ موافق رواج زمانہ“ میں موضوع اور معیار کی بات سمجھاتی ہے یعنی انھوں نے جس قسم کے موضوعات پر کھادہ رواج زمانہ کے مطابق تھے۔ اور زبان و بیان اور اسلوب داد میں جو روش اختیار کی وہ اس عہد کی عام اور پسندیدہ روش تھی۔

میر حسن نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ:

”ان کا اسلوب طالع آملی کے طرز سے ملتا ہے۔ جس انداز کی مثنویاں انھوں نے لکھی ہیں اردو میں کم ہی کسی نے لکھی ہوگی“

میرزا علی طغٹ کہتے ہیں:-

”پنج تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے کسی رنگ گو کی نظم کا نہیں ہے اسلوب ہے۔ راقم آتم کو تو طرز گوئی کا اس سخن آفریں کے مناسبت مرغوب ہے۔“

کریم الدین نے تذکرہ طبقات شعراء ہند میں لکھا ہے:-  
”معنی معنی آدمی جو کہ اس کو سودا سے بستر کئے ہیں اسی ہے کہچے ہیں اور بعض کم پایہ اور بے استعداد جو اس کو برابر سودا کے گئے ہیں خیال سودا اور دل انگلی کا کرتے ہیں۔“

اس میں تو خیر کریم الدین نے مبالغہ کیا ہے۔ معنی وہ سودا کو قائم کے ہم پیر کہنا قائم کی توہین سمجھتا ہے۔ دران حالیکہ خود قائم کو سودا کی اتادی اور ہر گیری کا اعتراف ہے۔ اس کے برعکس شیف نے اپنی یہ رائے ظاہر کی ہے کہ قائم کی خوشگفتاری اور شیدا بیانی میں کلام نہیں لیکن اسے سودا کے ہم پیر سمجھنا کوڑی قبیح ہے۔

”شاعریت خوش گفتار، بلند پایہ یوزد دست مالی مقدار گزوں پایہ۔ واپچ بعض ناخسان سخن بہر مکتب سودا ہی شاد و شمس، حوت در دل انگلی شال از جہون است۔ از ہرہ اندوزان دولت بنیاد پستی زمین را بار از فلک کے دانستن۔“

لیکن سب سے زیادہ متوازن رائے احمد علی خاں بکشا مولف دستورالخصائص کی ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ اگر کلمات اور بیزش پر نظر کیجئے تو قائم، مرزا سودا کے ہم پیر ہیں اور دانیال کے کھادہ، بر شنگی و شکلی کے اعتبار سے دیکھئے تو خیر سے پہلے مارتے ہیں اور اس لحاظ سے ان کا پایہ اشرفی ان اساتذہ سے کی طرح کم نہیں بلکہ ان عناصر کی ایسی طبعیت و دلچسپی ترکیب ہوتی ہے کہ حیرت مرزا دونوں استادوں کی خوبیاں ایک جگہ جمع ہو گئی ہیں اور بعض جگہ تو قائم کو ترجیح دینا پڑتی ہے۔ لیکن فرق اتنا ہی ہے کہ قائم سودا کا شاگرد ہے اور برص قائم نے بھی اپنے استاد کی طرح بیخ اصناف میں طبع آزمائی کی ہے اور ہر صنف میں اس کی اہمیت و حیثیت کے مطابق داد سخن گتری دی ہے۔ میرزا بکشا کہتا ہے کہ ”دوسرے استادان زمانہ کی طرح قائم کا کلام بھی اہل زبان کے لئے پسند ہے اور وہ خود کی تمام سخن سبوں کے نزدیک مسلم الشہوت اور مستحق ہے۔ میر حسن نے بھی قائم کے محاورے کو درست مانا ہے۔ ایک بات یہ سمجھئے کہ

چنے کی کھجی ہے جس سے خود اس کی باغ نظری اور کلا استاد کے جو کھیلے  
وہ کتاب ہے کلا اکثر استادوں کے ہاں یہ کھیلے گی کہ وہ قیدے کو غزل سے  
غزل کو راجی سے اور راجی کو دیگر اصناف سخن کی بندش سے متاثر نہیں کرتے  
مگر قائم کے کلیات میں یہ بات دیکھی کہ اس نے کسی صفت میں بھی حد دے  
تھا اور نہیں کیا اور ان کے "فرق بندش" کو ملحوظ رکھا ہے اور جس صفت کہے  
جو انداز مناسب و مناسب ہے اس کی نگہداشت کی ہے سالہ کو دو سرے سالہ  
کے ہاں یہ خامی مل جاتی ہے کہ ان کی غزل ترقی کے قہیدہ اور قہیدہ اپنے  
پایہ بندش سے فروتر ہو کر غزل سے جا ملتا ہے۔ یہی حال اور علیہ وہ سرے  
اصناف سخن کا ہے۔

اسلام میں قائم کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ کلام کا نمائندہ اور مختصر انتخاب  
دیکھی سے پڑھا جائیگا۔

کیوں چھوڑتے ہو درد تو بہام سے کشتو  
دزد ہے یہ بھی آخر اسی آفتاب کا  
اس دشت پر سراب میں بھٹکے بہت پہ جیت  
دیکھا تو وہ قدم پہ ٹھکانا تھا آب کا  
درد دل کچھ کہا نہیں جاتا  
آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا  
ٹوٹا جو کہہ کون سی یہ جائے غم ہے شیخ  
کچھ قصہ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گھا  
قسمت تو دیکھ توٹی ہے جا کر کہاں کہند  
کچھ درد اپنے ماتھے سے جب بام رہ گیا  
ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر  
روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ ہی من گیا  
بے دماغی سے نہ اس تک دل رنجور نہیں  
مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور نہیں  
لے گئے خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم  
شاید اس حسن کا یاں کوئی خریدار نہ تھا  
چھوڑتے تھے یارب انہیں کیوں کر گزری  
غم جنہیں آٹھ ہر مقامی تنہائی کا

خاک کا سا ڈھیر سرورہ ہوں میں  
قابندار حسد سفسہ کر گیا  
جوں شرر کا عنصر آتش زدہ  
شام غم اپنی میں سہم کر گیا  
نئے وعدہ اس کے ساتھ نہ پیغام کیا کہوں  
پوچھے کوئی سبب جو مرے انتظار کا  
موج گرداب کی طرح ہم نے  
گھر سے باہر کبھو سفر نہ کیا

فلک جو دے تو خدائی تو لے نہ اب قائم  
وہ دن گئے کہ ارادہ تھا پادشاہی کا  
بزرگ طائر فہم اسیر اسے مینا  
وہ ہیں کہ جن کا گلوں پنج آشیانہ تھا  
معاملہ یہ ہے دل کا اسے گاہ کہیا  
پناہ کے ہیں ساتھ آپ جانا تھا  
(پنج گاہ کہ جھوٹ ہے دعائے دوستی لیکن  
کبھی نہیں بھی تو اک بار آزمانا تھا  
تھا گل تازہ میں پر حیف کہ بخت بد سے  
زینت گوشت دربار عزیزاں نہ ہوا  
ہم ہیں جنہوں نے نام چن بول نہیں کیا  
آئی مباحہ دھر سے ادھر رہ نہیں کیا  
ہم ہیں ہوائے وصل میں اس گل کی درد  
جس کا مبالغے طوف سر کو نہیں کیا  
قائم آتا ہے مجھے رحم جوانی پہ تری  
مرچھے ہیں اسی آزار کے بیلہ بہت  
گردنہ طبع جو مجھ سا چٹا قص سے تو کیا  
رہائی جس کی اسیری کا رنگ ہے مینا  
کچھ طرہ مرض ہے زندگی بھی  
اس سے جو کوئی بھیا سو مر کر

قائم، ہے جو شمع بزم معنی  
میں رات گیا تھا اس جوان تک  
پایا، تو ہے ڈھیسہ آنسوؤں کا  
دیکھ تو گداز، استخوان تک

اب کی جو یہاں سے جائیں گے ہم  
پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم  
جو آگے کہا کئے ہیں تجھ سے  
سو اب کی وہ کر دکھائیں گے ہم  
ایسا ہی جو دل نہ رہ سکے گا  
تک دور سے دیکھ جائیں گے ہم  
اس پر بھی اگر نہیں گئے تجھ سے  
قائم ہی نہ پھر کہائیں گے ہم  
قائم بگ ہے رونے کی یہ حالت تباہ  
اس صحن گلستاں کے وہ ہیں دل نگار ہم  
کھٹکا صبا کے پانوں کا شکر برنگ بو  
آغوش لگی میں ہوتے تھے منت میرا دم  
کیا جانتے تھے ہم کہ یہ اک دن چلے گی باؤ  
اس مرتبے کو جو ہیں گے بے اقتدار ہم

موافقت کی بہت خبروں سے میں لیکن  
وہی فزاں ابھی دم رہا ہے آنکھوں میں

ہے کی توبہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن  
بے طلب اب بھی جو مل جائے تو انکار نہیں  
غیر اس کے کہ خوب رویے اور  
عشق دل کا کوئی علاج نہیں  
”جہاں بھی لے تو میں ہو میں  
یاں کچھ اتنی تو احتیاج نہیں  
خزیت میں مرا حال جو دیکھو تو قاصد  
زہار نہ کیوں اسے یاران وطن میں

جوں شیشہ بھرا ہوں سے سے لیکن  
مستی نے میں اپنی بے خبر ہوں  
دل سے رخصت ہوئیں لے خواہیں گلشت کراب  
تاب رفتار کہ خراباقت پر دوا نہ کہاں  
یہ کار سرتے رکھے جو عافوں میں سوتے ہیں  
جسے یہاں اسے اک جام میں پیکر کتے ہیں  
جنہیں کلا سلیط میں عشق کے حقیق حاصل ہے  
وہ کب مجھوں سے ہم گمراہ کی تقلید کرتے ہیں  
نہ جلتے کہیں کس قالب میں قائم زوہل اس  
نہیں بتی زبان سے دل میں جو تہید کہتے ہیں  
کیوں نہ روؤں میں دیکھ خندہ لگی  
کہ مہنے تھا وہ بے وفا بھی ہو ہیں  
میں وہ گزریں پڑا ہوں بزرگ نقش قدم  
تیں چوڑا کس کے بھر دے پہ کاروان جگو

دم قدم تک تھی ہمارے ہی جوں کی رونق  
اب بھی کوچوں میں کہیں شور و فغاں نہ ہو؟

مگر کہیں ہوں میں قائم بلے اس بارے کچھ  
فرق کوئی نہ کہے لگی کو جہاں خار کے ساتھ  
دل ڈھونڈنا بیٹھنے میں مرے ہوا بھی ہے  
یاں راکھ کا اک ڈھیر ہے اور آگ دہی ہو  
بھٹکا پھروں ہوں یاں میں کیلا ہر ایک صفت  
اسے ہم زبان پیش قدم کہہ کر گئے  
ہزار صیغے کہ کہیں ہے اس بگستاخ  
میں جس چمن میں یہ چاہوں تھا یاں مہا پھر  
دو چیز ہیں یادگار ”دوراں  
تیرا ستم اپنی جاں فانی  
عشق تو قائم نہ ہوا آپ سے  
اور ہی کچھ بیش کیسا چاہیے

## دور تجلی

یعنی (عظمیٰ)

میت کے مشبہاں کو تجلی کا ہے پیغام  
رخصت ہوئی اندر دگی شمع سرشام  
فطرت نے دیا اک سحر تازہ کا انعام  
بجلی کے چراغوں سے منور ہیں درو بام

روشن ہے تری برقی سے ہر گوشہ تاریک  
سومر تیرے دور تجلی تجھے تبریک

صد شکر ہوئی خاک وطن کی نئی تعمیر  
ہے ادج پہ اس خاک کا اب کو کب تقدیر  
زروں میں فسر و زلاں ہے نہ دھیر کی تنویر  
اُن ساحل مدراس سے تا وادی کشمیر

دیکھو تو ہے آراستہ اک خیمہ بہاراں  
ہر سو ہے فسر و رخ گل و لالہ سے چہاراں

خاک وطن اور لعل و جواہر کے مظاہر  
کوہ و دامن اور چشمہ طاہر کے مظاہر  
اندر ہے فطرت کے نواہر کے مظاہر  
اندر ہے تسخیر عمارت کے مظاہر

انسان نے خود چیر کے کہار کے سینے  
کس شان سے فطرت کے بوائے ہیں خزینے

موڑے ہیں جو تہ بیخ دریاؤں کے دھارے  
وادی ہوں کہ بن خرم و شاداب ہیں سارے  
دریاؤں کے دھاروں میں ہیں بجلی کے شرارے  
دریادہ ہیں یہ سبیل و ریمیاں کے اشارے

رعنائی فطرت کا یہ نظارہ رنگیں  
دراصل ہے خود برقی کا گہوارہ رنگیں

دریاؤں کے دھارے ہوں کہ نہروں کی ڈالی  
سبزوں کا ہوریمان کہ پودوں کی جوانی  
دلکی کا فناء ہو کہ جنگل کی کہانی  
ہر شے میں ہے سب برقی کی یہ جلوہ نشانی

ہے برقی کی لہروں کا یہ فیضانِ نمودار  
سجے لئے اک زندگانی تو کا ہے پیغام

باقی نہ رہی بزم وہ اب دور کہن کی  
پوچھے نہ کوئی عظیمیں اب خاک وطن کی  
سب ختم ہوئیں مگر دشیں ایامِ محن کی  
جاں بخش ہوائیں ہیں بہت تازہ چمن کی

دیکھو جے اب نشاۃ تازہ سے ہے سرشار  
دل میں ہے نیا شوق نیا دلولہ کار

ہیں جانے قیصر و ترقی کی منازل ہے عزم جواں اور چٹانیں ہیں مقابل  
اس ذوق میں خونِ جگر و دل بھی ہے شال کچھ غم نہیں اس کا کہ ہے یہ زیست کا حاصل

اک جوش ہے اور راہ طلب میں ہیں قدم تیز

بے سنگ گمراہ راہ میں عامل ہے <sup>بہمنز</sup>

اک ذوقِ تلک و تازے معمور ہے ہر دم اک سہی مسلسل ہے تو ہے گردِ شبنم پیہم

یہ دلولہ! یہ حوصلہ! یہ عزم نہ ہو گم اللہ کرے یوہنی رہیں گرم سفر ہم

لیکن رہے یہ جوش بھی اس ذوق طلب میں

اٹھے نہ کوئی گام غلط شوق طلب میں!

اس منزلِ قیصر میں کوئی غلط اقدام دراصل ہے بربادی اقوام کا پیغام

ملت کی ہے قیصر و ترقی کا یہ ہنگام ہو جوش میں اک جوش و تندرستی ہر گام

ہر سہیہ میں ہے اک دل بیدار بھی درکار

اغلاص بھی درکار ہے ایشا ر بھی درکار

## حسنت

بادوں کے آسیب زدہ پیڑوں پر اب تک

غم کی کوئل کوک رہی ہے

تنہائی کی ڈالی ڈالی ہنسی ہے

خوں تھوک رہی ہے

مجبوری کے زہریلے کانٹے

مستی میں بھوم رہے ہیں

محروری کے زخمی پتے

آہوں کے لبِ چوم رہے ہیں

پتھر پلے ایام کی ننس

درد کے مارے ٹوٹ رہی ہے

ناکامی کے گہرے بادل داغ جنوں کے ڈھانپ رہے ہیں

خوشی سے جھل امیدوں کے کانپ رہے ہیں

نغمہ کسی کی چھوٹ رہی ہے

بادوں کے آسیب زدہ پیڑوں پر اب تک

غم کی کوئل کوک رہی ہے

# عروضی مغالطے

(اشفاق علی خاں)

دونوں کی شکل ایک ہے لیکن دونوں میں مختلف زعافات کا عمل ہوا ہے اسی طرح پہلا مغالطہ دوسرے مغالطہ کا ہم شکل ہے لیکن اصل کے لحاظ سے اس سے بہت مختلف ہے۔ دوسرا سالم ہے اور پہلا مضر۔ عروضیوں کا قاعدہ ہے کہ کسی وزن میں جتنے زعافات آتے ہیں، اس وزن کے نام میں ان سب زعافات کے نام لیے جاتے ہیں۔ اسی طرح وزن کے نام میں جتنے زعافات کے نام مذکور ہوتے ہیں، اتنے ہی اور وہی زعافات اس وزن کے ارکان میں متصرف کیے جاتے ہیں۔ اس وزن کو بحر ہزج مثنیٰ اشتر دو صورتوں میں کہہ سکتے تھے۔ یا اس صورت میں کہ اس کے سب ارکان سالم ہوتے، صرف صدر وابتدا میں آنے والا رکن اشتر ہوتا۔ یا اس صورت میں کہ جتنے ارکان مراعف ہوتے سب میں شتر کا عمل ہوتا۔ پہلی صورت میں وزن کی شکل وہ نہ رہے گی جو مضمون نگار بحر نے لکھی ہے بلکہ یہ ہو جائے گی۔ "فاعلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔" اس شکل کی کوئی فرع بحر ہزج کی فارسی میں نہیں ہے۔ عربی میں اس کا مراد آتا ہے یعنی یہ چاروں رکن دو دو کر کے دونوں حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں اس طرح۔ "فاعلن مفاعیلن۔ مفاعیلن مفاعیلن۔" فی الذین قد ما قوا و فیما قد ما عجزوا دوسری صورت میں یہ قباحہ ہے کہ صدر وابتدا کے سوا کہیں اور شتر کا عمل نہیں ہوتا۔ لہذا "فاعلن مفاعیلن۔ فاعلن مفاعیلن۔" بحر ہزج مثنیٰ اشتر نہیں ہے، نہ بحر ہزج مثنیٰ اشتر کوئی بحر ہے۔ "فاعلن۔ مفاعیلن۔ فاعلن۔ مفاعیلن۔" اصل میں بحر ہزج مثنیٰ اشتر مکفوف مقبوض مجتن ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ شتر نے مفاعیلن اول پر دو عمل کئے، ایک خسرم کا دوسرا خسرم کا

ماہنہ فیاد اور کھنڈ کے جون کے شمارہ میں ایک مضمون "چند عروضی غلطیاں" کے عنوان سے بھیجا ہے۔ مضمون میں بعض اہل قلم کی عروضی غلطیاں غنی نے کی کوشش کی گئی ہے، مگر اس کوشش میں مضمون نگار نے خود اپنی غلطیوں کی ایک طویل فہرست پیش کر دی ہے۔ چونکہ اس سے طرح طرح کی غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں، اس لئے تذکرہ مضمون کے چند مقامات پر ذیل میں بحث کی جا رہی ہے۔

مضمون نگار نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن بحر ہزج مثنیٰ اشتر ہے۔" اس وزن کو بحر ہزج مثنیٰ اشتر کہنا عروض سے اپنی نادانیت کا اظہار کرنا ہے۔ اس طرح کی عروضی دانائی، عروض سیفی، بیان عروض مشمولہ غیاث اللغات، بحر اقصا مصنفہ مولوی نجم الغنی، صدائق البلاغت مصنفہ شمس الدین فقیر جیسی مبتدیانہ اور غیر مستبرکتا بوں اور رسالوں سے مستعار معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ مضمون نگار موصوف نے انہیں کتابوں اور رسالوں میں سے اکثر کے حوالے دیئے ہیں۔

اس وزن کو بحر ہزج مثنیٰ اشتر کہنے کا مطلب یہ ہوا کہ دونوں فاعلن اشتر ہیں اور دونوں مفاعیلن سالم ہیں، حالانکہ نہ دوسرا فاعلن اشتر ہے نہ پہلا مفاعیلن سالم ہے۔ زحاف شتر، خرم اور قبض دوزحافوں کا مجموعہ ہے۔ خرم صدر وابتدا کے لئے مخصوص ہے، حشو یا عروض وضرب میں نہیں آتا۔ اس لئے شتر بھی صدر وابتدا میں آتا ہے، حشو یا عروض وضرب اس کی سرحد سے باہر ہیں۔ جو رکن حشو یا عروض یا ضرب میں ہو گا وہ کبھی اشتر نہیں ہو سکتا۔ یہاں دوسرا فاعلن حشو میں واقع ہے اس لئے اشتر نہیں ہے۔ صرف پہلا فاعلن جو صدر وابتدا میں ہے اشتر ہے۔

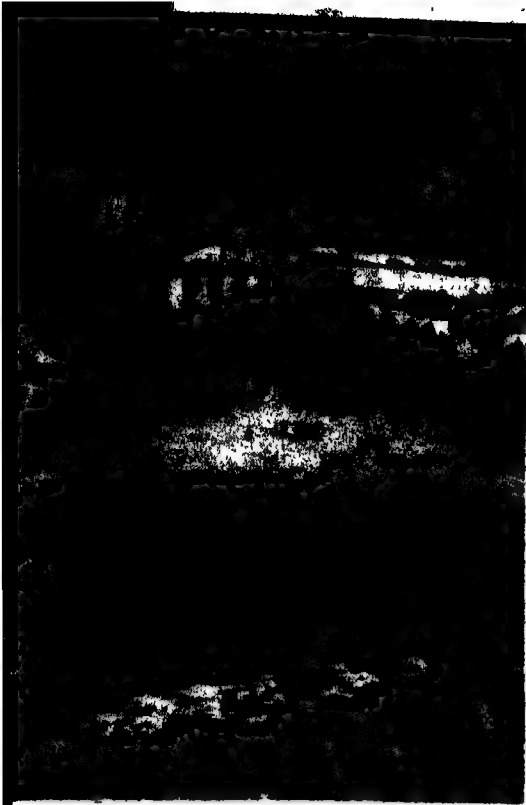
## This image is a dark, heavily textured scan of a document page. It appears to be a cover or endpaper, possibly made of leather or a similar material, which has been severely degraded or is a very poor quality scan. The surface is covered in a dense pattern of white noise and speckles against a black background. There are some faint, irregular shapes that might be remnants of text or illustrations, but they are completely illegible. A small, bright white circular spot is visible in the lower-left quadrant. The overall appearance is one of extreme darkness and high contrast, with no discernible text or figures.

A high-contrast, black and white photograph showing a large group of people, likely soldiers or laborers, standing in a line on a dirt path or road. The image is heavily shadowed, with the figures appearing as dark silhouettes against a bright, overexposed background. The perspective is from a low angle, looking down the length of the line.

پچھلے اترپردیش کے حوام کی زندگی کا ایک جزو بن چکے ہیں۔ یہ پہلے میراثوں ہی میں نہیں بلکہ مقامی دادوں میں بھی ہوتے ہیں۔ ان مصلوں میں جولائی ہی کا سیراپنی دیکھیں اور جس خصوصیات کے باعث ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ میلہ اسکوٹ اور وچاچو لاکے درمیان وادی میں جس کا نام جولائی ہی جو ہر سال ہوتا ہے۔ گوری لنگا ندی جولائی پہلی مہینے میں پانچ کر لائی ندی میں جو نیپال اور اترپردیش کے درمیان سرحدی خطی ہوئی ہے جولائی ہوتی ہے۔ گوری لنگا اور کالی ندیوں کا یہ سنگم ٹاہل کش اور جولائی میلے کے لئے ایک قدرتی جگہ ہے۔ یہ میلہ جو ٹیڈ کی نیپال سے واپسی پر جہاں وہ تجارت کی غرض سے جاتے ہیں ہوتا ہے۔ جولائی ہی کے آس پاس کے گاؤں گویا کہیں کے مقامی باشندوں اور پھوشوں کے سرکاری دستے جہاں وہ جہازوں میں قیام کرتے ہیں۔ ہر سال ۱۴ دسمبر کو فرض جولائی ہی وادی میں آجاتا ہے اور ان کی دوکانیں اور جوڑوں کے مصروف تجارتی مرکز بن جاتے ہیں جہاں بچوں کو دھک بڑی ہاتھی اور پہلی پہلی تھیو۔ مادی وادی لائو ایک کے گائے کے گونے اور گیس کی لائٹیں پر انھوں نے انڈسٹری کی روشنی سے سجایا کرتی ہے۔ یہ وہی سکت اور مکھن جوتیوں اور چمکادی کوڑی آفرش نے لیا ہے۔ مصروف لائو اسکے ہونے دھول اور شعلوں کے جلنے ہونے ٹکٹے مصیبت شب کا بندہ رہتے ہیں۔

[illegible]





محل چیمپا کے بیٹے

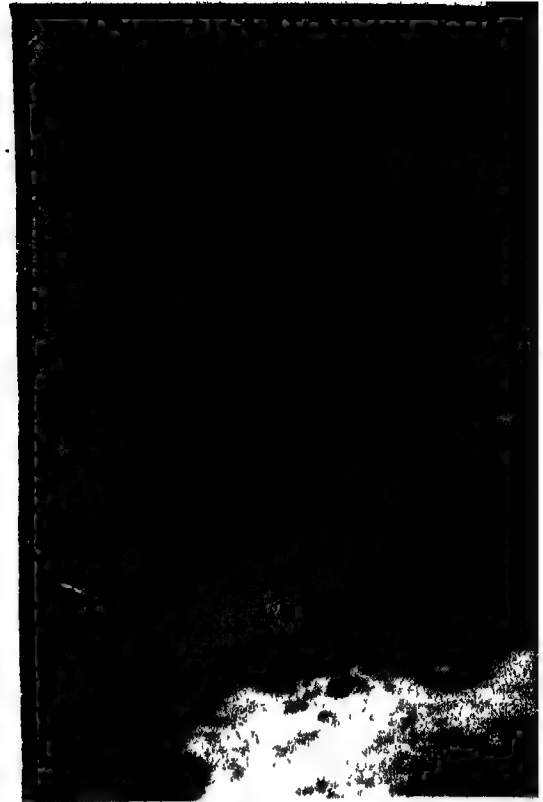
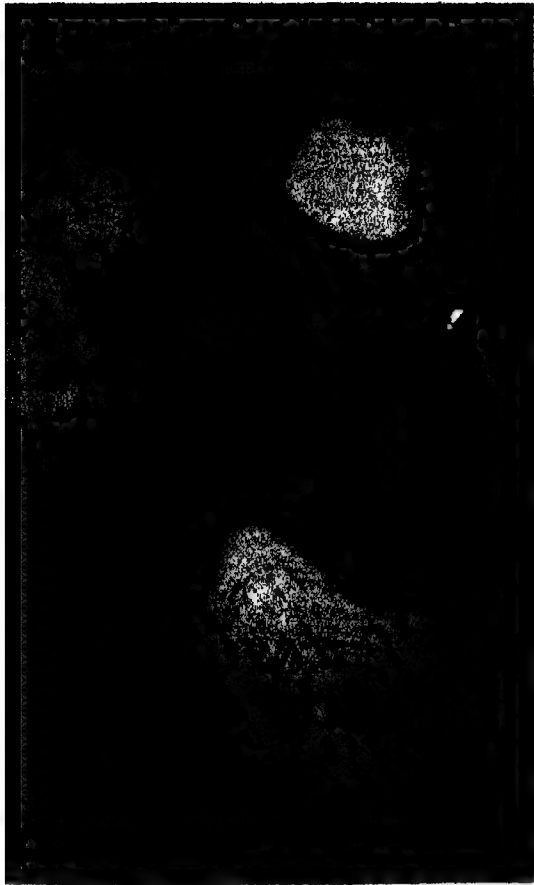


محل چیمپا کے بیٹے میں سٹے کی خرید و فروخت

محل چیمپا کے بیٹے میں اوتن کی خرید و فروخت



۱۲۲  
اس پہلے میں جو سامان  
کے قریب گیشور لے جایا  
میل ہوتا ہو۔ اس کے  
بقیہ مدوں کو واپس جلا  
اپریل کو ہوتا ہو۔



مذہ ۱ کا ایک منظر

بول پی کے پیلے میں سرسبز لائی گئی جیسی بولوں  
کی طرح، درخت

بول پی کے پیلے میں برتنوں کی دکانیں



نے سے پرک رہتا ہے وہ المورہ  
۱۲، جنوری کو اسی قسم کا ایک  
کے پیلے میں جیتے ہیں ۱۲، ۱۱



جولہپی کے پیلے میں کئے والے دی بائٹے

جولہپی کے پیلے میں بھوٹوں کے نمونے کا منظر



و تد مجموع اولی سببائی کے متحرک اول کے استقاط کا نام خرم ہے بشرطیکہ اس رکن سببائی میں سبب ثقیل نہ ہو ورنہ اس خرم کا ایک خاص اور ہد اگانہ نام غضب ہوگا۔ رکن کے پانچویں حرف کو گراناقبض کہلاتا ہے بشرطیکہ وہ پانچواں حرف سبب خفیف کا ساکن ہو۔ اس طرح خرم کا ہدف مفاعیلین کا میم اور قبض کا ہدف اس کی 'ی' ہے۔ لہذا اشتر کے عمل سے مفاعیلین کا میم اور اس کی 'ی' گر گئی اور اس کی شکل فاعلن رہ گئی جو اشتر کہلائے گی۔

دوسرے مفاعیلین پر کف نے عمل کیا جس کا کام یہ ہے کہ کسی رکن کے ساتویں حرف کو گرا دیتا ہے بشرطیکہ وہ حرف سبب خفیف کا ساکن ہو۔ مفاعیلین میں ایسا ساتواں حرف نون ہے۔ کف کے عمل سے مفاعیلین کا نون گر گیا اور اس کی شکل مفاعیلن رہ گئی جو مکفون کہلائے گی۔

تیسرے مفاعیلین پر قبض نے عمل کیا جس کی تعریف اور پرتائی جا چکی ہے کہ اس کے اثر سے رکن کا پانچواں حرف جو سبب خفیف کا ساکن ہوتا ہے گر جاتا ہے لہذا قبض کے عمل سے مفاعیلین کی 'ی' گر گئی اور اس کی شکل مفاعلن رہ گئی۔ اس تیسرے رکن پر ایک اور زحاف نے بھی عمل کیا جس کا نام تجبین ہے تجبین کی تعریف یہ ہے کہ اگر کسی و تد مجموع اول رکن سے پہلے حرف متحرک آنے سے تین حرکتیں پے درپے جمع ہو جائیں تو اس و تد مجموع کے حرف اول کو ساکن کر دیتے ہیں بشرطیکہ وہ رکن صدر وابتدا میں نہ ہو۔ اس مفاعلن مقبوض کے و تد مجموع مفاعیل کے قبل مفاعیلن مکفون کا لام متحرک آجانے سے تین متحرک ل مفاعیلن ایک ساتھ پے درپے جمع ہو گئے۔ لہذا تجبین کے قاعدے سے تیسرے رکن مفاعلن مقبوض کا میم ساکن کر دیا گیا جو دوسرے رکن مفاعیلن مکفون کے لام متحرک سے مل گیا۔ اس طرح دوسرے رکن یعنی مفاعیلن مکفون اور تیسرے رکن مفاعلن مقبوض کی شکل تجبین کے عمل سے مفاعیلن فاعلن ہو گئی یعنی مفاعلن کا میم کٹ کر مفاعیلن کے لام سے مل گیا۔ مفاعیلن کو بدستور مکفون کہیں گے۔ لیکن مفاعلن مقبوض کی جو شکل میم کے سکون اور تھاہری علیحدگی سے ہو گئی ہے یعنی فاعلن اس کو مقبوض محض کہیں گے کیونکہ یہ شکل اصلی رکن مفاعیلین

میں قبض اور تجبین دونوں حروف کے مشترک عمل سے حاصل ہوئی ہے۔ جو تھا رکن بدستور سالم ہے یعنی مفاعیلین۔ اس طرح ان زحافات کے عمل سے وزن کی شکل یہ ہوئی۔ فاعلن۔ مفاعیلن۔ فاعلن۔ مفاعیلین۔ لیکن مفاعیلن مستعمل نہیں ہے اور عروض کا قاعدہ ہے کہ زحاف کے عمل سے رکن کی جو شکل حاصل ہو وہ اگر مستعمل نہیں ہے تو اس کی جگہ ان غیر حسرات و سکرات کی یعنی اسی وزن کی مستعمل شکل استعمال کرتے ہیں لہذا مفاعیلن کی جگہ مفاعیلن کہیں گے۔ اب وزن کی شکل یہ ہوئی۔ "فاعلن۔ مفاعیلن۔ فاعلن۔ مفاعیلن" متذکرہ تفصیل کے مطابق اس میں پہلا رکن اشتر ہے، دوسرا مکفون، تیسرا مقبوض، چوتھا اور چوتھا سالم ہے۔ یہی حال دوسرے مصرع کا ہے۔ لہذا یہ وزن بحر ہزج مثنیٰ اشتر مکفون مقبوض محض ہے۔ اس میں صدر وابتدا اشتر، حسرات اول مکفون، حسرت دوم مقبوض محض اور حسرت وفتی ضرب سالم ہیں۔

ایک جگہ مضمون نگار نے نشور واحدی کی غزل کے اس مصرع کا ذکر کرتے ہوئے "حب کوئی سنور گیا، زندگی سنور گئی" ایسے وزن "فاعلن۔ مفاعیلن۔ فاعلن۔ مفاعیلن" کو بحر ہزج مثنیٰ اشتر مقبوض بتایا ہے۔ یہاں پھر وہی غلطی کی ہے کہ حشو کے فاعلن کو بھی اشتر کہہ دیا ہے حالانکہ اشتر صدر وابتدا کا رکن ہو سکتا ہے حشو کا نہیں۔ اس وزن کی صحیح صورت یہ ہے کہ اس کو مثنیٰ کی بجائے مریع کہا جائے یعنی فاعلن مفاعیلن کا ایک مصرع۔ مثلاً اس صورت میں نشور کا یہ مصرع ایک شعر سمجھا جائے گا۔

حب کوئی سنور گیا، زندگی سنور گئی

اس طرح حشو کے اشتر ہونے کا عیب دور ہو جائے گا اور یہ بحر ہزج مشطور (مریعی) اشتر مقبوض ہوگی۔ بحر ہزج کی اصل دائرہ میں فارسی اور اردو عروض کے لحاظ سے مثنیٰ ہے یعنی مفاعیلین ۸ بار۔ مگر یہ مشطور بھی آتی ہے اور بحر ہزج کو وافی کی بجائے مشطور استعمال کرنا جائز ہے۔

اگر اس وزن کو مثنیٰ ہی استعمال کرنا چاہیں یعنی "فاعلن۔ مفاعیلن۔ فاعلن۔ مفاعیلن" کا ایک مصرع کہنا چاہیں جیسا کہ

## مبادی

وسط مصرع میں واقع ہو کر نا غلطی ہے، ظہوری کے اس شعر کو اس غلطی کی مثال میں پیش کیا کہ ان کی صراحت کے مطابق علاج کا جیم جو وسط مصرع میں واقع ہو کر نا غلطی ہے، ظہوری کے اس شعر کو اس غلطی کی مثال میں پیش کیا کہ ان کی صراحت کے مطابق علاج کا جیم جو وسط مصرع میں ساکن دوم کی حیثیت رکھتا ہے یہاں مگر تاجیہ یہ قاعدہ بجائے خود صحیح ہے۔ اگر ظہوری نے علاج کا لفظ استعمال کیا ہے تو اس نے اصول کی خلاف ورزی ہوئی ہے اور اگر جواں کا لفظ استعمال کیا ہے تو یہ خلاف ورزی نہیں ہوئی۔ ظہوری کے اس شعر میں یا کتب کی غلطی ہے یا ظہوری کی۔ لیکن مذکورہ اصول کی صحت پر اصرار کرنے میں مصنف ہدایت البلاغت کی کوئی غلطی نہیں۔

مضمون نگار نے ظہوری کے شعر کے دوسرے نسخہ کا جیم میں جواں کا لفظ استعمال ہوا ہے ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ظہوری کے شعر پر کسی اعتراض کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اور اس طرح مصنف ہدایت البلاغت کے اعتراض کو عرضی غلطیوں میں شمار کیا ہے۔ حالانکہ مصنف ہدایت البلاغت کی عرضی غلطی صرف اس صورت میں ہو سکتی تھی جبکہ وہ قاعدہ غلط ہوتا جس پر ان کا اعتراض مبنی ہے اور ظہوری کے شعر کا علاج والا نسخہ موجود نہ ہوتا جبکہ وہ قاعدہ غلط نہیں ہے اور ظہوری کا شعر علاج والے نسخہ کے ساتھ موجود ہے تو صاحب ہدایت البلاغت نے کیا عرضی غلطی کی۔

نسخوں کے اختلاف کتابت کی صورت میں یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ فی الواقع مصنف نے کون سا لفظ استعمال کیا تھا پھر بھی اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ظہوری نے جواں کا لفظ کما تھا اور علاج والا نسخہ ظہوری کے شعر کا اصلی نسخہ نہیں ہے بلکہ کاتب کا تصرف ہے، تو مصنف ہدایت البلاغت کے ساتھ ساتھ ظہوری کو بھی صحیح مان لیا جائے گا۔ اس صورت میں ظہوری کو غلط کہا جائے گا نہ صاحب ہدایت البلاغت کو۔ دونوں اپنی اپنی جگہ پر صحیح رہیں گے۔ ظہوری کو اس لیے صحیح سمجھا جائے گا کہ اس مفروضہ کے مطابق اس نے جواں کا لفظ کما تھا، علاج کا کما ہی نہیں۔ مصنف ہدایت البلاغت کہہ اس نے صحیح سمجھا جائے گا کہ جو قاعدہ اس نے پیش کیا وہ صحیح ہے اور

نسخہ کی غلطی میں ہے تو اس جہد میں اس وزن کو مشطور اشتہری میں کا مضاف کما چاہیے اور نشور کی غزل کے مذکورہ وزن کا نام عروض کے قاعدے سے کہ نہرچ مضاف المشطور اشتہری مقبوع ہو گا نہ کہ مضمون اشتہری مقبوع۔ مضاف المشطور کہنے کی صورت میں دونوں غزلت جو اشتہری ہیں بہ طور مصدر واجبہ کے برابر رہیں گے اور دونوں مضاف جو مقبوع میں عروضی و ضرب کے برابر رہیں گے اور ارکان کی تعداد ایک مصرع میں وہی رہے گی جو نشور کے مصرع میں ہے۔ لیکن فی الحقیقت کا تقاضا یہی ہے کہ اس وزن کو مضاف المشطور کی بجائے صرف مشطور کی شکل میں استعمال کیا جائے۔ نشور صاحب کے مصرع کے وزن کو مضمون اشتہری کما بالکل غلط ہے اور فی الحقیقت کا ثبوت ہے۔

غیاث پر اعتراض کیا گیا ہے کہ اس نے زحمتِ خوب کو صرف بھر نرج اور بحر مفاعیل کے ساتھ مخصوص بنایا ہے حالانکہ یہ قریب میں بھی آتا ہے۔ غیاث عروضی کے متعلق خود ناقابل اعتبار بھی، مگر یہ اعتراض اس لئے زیادہ غیر معتبر اور بے بنیاد ہے کیونکہ غیاث نے جو وزن کی قرون میں دو فرعیں اخرب لکھی ہیں۔ ایک بحر قریب مسدس اخرب حشر اہتم، عروض سالم ضرب سبع۔ پھر لطف یہ ہے کہ جس عروضی دانی کے سلسلہ میں اس مضمون میں ادھر ادھر سے اعتراضات کو جی کیا گیا ہے وہ غیاث ہی جیسی ناقابل اعتبار کتابوں پر مبنی ہے۔ اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کتابوں سے بھی بعض اقتباسات کہیں کہیں سے پڑھے گئے ہیں۔ استیعاب کے ساتھ انھیں بھی نہیں پڑھا گیا اور نہ غیاث میں بحر قریب کی قرون میں خوب کا استعمال مل جاتا۔

ظہوری کا ایک شعر ہے

پرستم دہ آں رشک یا قوت را کہ سازم علاج عقل فروت را  
بعض نسخوں میں دوسرے مصرع میں ”علاج“ ہے اور بعض میں ”جواں“۔ اگر ظہوری نے ”علاج“ کہا ہے تو یقیناً علاج کے جیم یا عقل کی عین کے اسقاط کی غلطی کی ہے۔ اگر ”جواں“ استعمال کیا ہے تو اس کا وزن کمال اس غلطی سے پاک ہے۔ ہدایت البلاغت کے مصنف کو پیشتر علاج کے لفظ کے ساتھ پہنچا اس لیے انھوں نے اسے ظہوری کی غلطی بتایا۔ انھوں نے اس قاعدہ کی صراحت کرتے ہوئے کہ ساکن دوم کو جو

ہیں اس کے ایک اقتباس اور بجز الطماحت کے اقتباس کی بنیاد پر  
زحاف اذالہ کو مضمون نگار نے حشو میں بھی مستحق سمجھا ہے۔ حالانکہ اذالہ  
عروض و ضرب کے ساتھ خاص ہے اور حشو باعذر و ابتداء میں استعمال  
نہیں ہوتا۔ غالب و ذوق اور بدر چاچی کے جن اشعار میں حشو کو مزال  
بتایا گیا ہے ان میں حشو کو مزال کھنا صریح غلطی اور عروض کے ضابطہ  
سے بے خبری ہے۔ وہ اشعار وافی نہیں بلکہ مشطور الاصل ہیں اور مضاف  
کی شکل میں کہے گئے ہیں۔ مشطور الاصل ہونے کی وجہ سے ان کے ہر مصرعہ  
کے دو رکن ایک مصرعہ کے قائم مقام ہیں اور ان کے رکن مزال کا  
شمار حشو میں نہیں بلکہ عروض و ضرب میں ہے۔ مضاعف المشطور کو کہے  
دو مصرعوں کا ایک مصرعہ چار رکنوں کا کر دیا گیا لیکن بجز اپنی اصل کے کچھ  
سے مشطور ہی رہی اور بجز کو مشطور استعمال کرنا جائز ہے۔ جب ان اشعار  
کی بجز مضاعف المشطور سے مشن نہیں ہے تو حشو کو مزال کس طرح کہا  
جائے گا۔ مضمون نگار نے غالب و ذوق کے جن شعروں میں حشو کو مزال کھا  
ہے وہ مع اپنے وزن کے یہ ہیں غالب سے

میں نے کہا کہ جرم ناز، چاہیے غیر سے ہتی  
مفععلن مفاعلان، مفععلن مفاعلان  
سن کے ستم ظریف نے، مجھ کو اٹھا دیا کہ دنوں  
مفععلن مفاعلان، مفععلن مفاعلان  
جب وہ اجمال دل فروز، صورت جبر تیروز  
مفععلن مفاعلان، مفععلن مفاعلان  
آپ ہی ہونفارہ سوز، پروے میں منہ پھپھائے کیوں  
مفععلن مفاعلان، مفععلن مفاعلان  
ہاں وہ نہیں وفار پرست، جاؤ وہ بے وفا سہی  
مفععلن مفاعلان، مفععلن مفاعلان  
جس کو ہو جان و دل عزیز، اس کی گلی میں جائے کیوں  
مفععلن مفاعلان، مفععلن مفاعلان  
ذوق سے

ٹاکہ یہ گنہر اور بہنو طاق پرست چون باز  
مفععلن مفاعلان، مفععلن مفاعلان

ظہوری کے حبیب شکر اس نے قاعدے کی خلاف ورزی کی مثال میں  
پیش کیا اس کا وہ نسخہ اسے پہنچا جس میں کاتب کے تصرف سے جو ان  
کا لفظ علاج سے بدلا ہوا تھا۔ بہر حال یہ مسئلہ اختلاف کتابت کا ہی ہے  
نہ عروض کا۔ مضمون نگار نے اپنے مضمون میں اس اختلاف کتابت  
کے مسئلہ کو بھی عروضی غلطیوں میں شامل کر لیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
مضمون نگار کو یہ علم نہیں کہ اس شعر کے دو نسخے ہیں۔ یہ خود مضمون نگار  
کی غلطی ہے مضمون نگار نے یہ بھی غلط لکھا ہے کہ صاحب حدائق البلاغ  
نے علاج کی عین کو ساقط بتایا ہے۔ انھوں نے عین کو نہیں بلکہ حیم کو  
ساقط کہا ہے۔ حدائق البلاغ کے اس اعتراض کے شروع میں  
مضمون نگار نے لکھا ہے کہ:

”صاحب حدائق البلاغ نے لکھا ہے کہ اس کا  
مصرعہ اول ساقط الوزن ہے۔“

یہ بھی مضمون نگار کی غلط بیانی ہے۔ صاحب حدائق البلاغ نے مضرع  
دوسرے مصرعہ میں علاج کے حیم کو ساقط کہا ہے۔ پہلے مصرعہ کو  
ذو ساقط الوزن کہا ہے نہ اس پر کوئی اور اعتراض کیا ہے۔

حدائق البلاغ کے متعلق ایک جگہ غلط طور پر لکھ دیا ہے کہ اس کے  
مصنف نے فارسی میں رجز مسدس کے استعمال کی نفی کی ہے حالانکہ  
مصنف نے خود ہی بجز کے بیان میں رجز مسدس کے دو وزن دیے ہیں۔  
یہ بات بھی بے بنیاد ہے۔ صاحب حدائق البلاغ کی جس عبارت سے  
مضمون نگار یہ سمجھے ہیں کہ وہ فارسی میں رجز مسدس کے استعمال کے قابل  
نہیں اس عبارت کے شروع میں مصنف کے یہ الفاظ موجود ہیں کہ ”اس  
بجز انصحا سے مجھ اکثر مشن سالم استعمال کر وہ اند“ اس عبارت کا یہ  
مطلب ہو کہ مشن سالم کے علاوہ رجز کی دوسری فروع جن میں رجز مسدس  
بھی شامل ہے مصنف کے نزدیک فارسی میں کم استعمال ہوتی ہے۔ اس  
عبارت سے مصنف کا یہ مطلب سمجھنا کہ وہ رجز مسدس کو فارسی میں بالکل  
متروک الاستعمال بتاتے ہیں خود سمجھنے والے کی غلطی ہے۔ کسی اقتباس کو  
اسکے سیاق و سباق سے علیحدہ کر کے پڑھا جائے گا تو مضمون نگار کے کچھ بیانیہ طرز  
کی غلطیاں ظور ہوں گی جنکے لئے ذمہ دار پڑھنے والا ہو گا نہ کہ مصنف۔

جن حدائق البلاغ پر مندرجہ بالا دو بے بنیاد اعتراض کئے گئے

## نما دور

زریں صدف تا دور برہ ، لقرہ بر عنبر ہم سرشت  
 مستفعان مستفعان ، مستفعان مستفعلا  
 واز ابر دریا در پرست ، دو بوسہ جارحیتہ  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعان  
 آن شاہد بت لرزہ دار ، سرطانش چوں ساز و نواز  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعلا  
 آتش شود ہر خاک و غار ، از لقت تخی رنجیتہ  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعان  
 در چاہ زہرہ ز آفتاب ، دو زرد آرد ماہ تاب  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعلان  
 با گرد آبی التہاب ، از دوشے گرا رنجیتہ  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعان  
 بگر فتش در بر چو چنگ ، من در نوازش او بچنگ  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعلا  
 صد عنبر زنجیر رنگ ، از مشکب دیبا رنجیتہ  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعان  
 خالت چشیم آن کافرست ، کز جور او مردم نرست  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعلا  
 یک رنگی آتش پرست ، آب دولالہ رنجیتہ  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعان  
 ان اشعار کی بحر بھی غائب و ذوق کے اشعار کی بحر کی طرح مشطرا الاصل  
 فرق اتنا ہے کہ وہ بحر جز مطوی مجنون مذل ہے اور یہ بحر مذل ہے  
 اس میں رکن مذل کے علاوہ باقی ارکان سالم ہیں اور غائب و ذوق کی  
 بحر میں چار رکن مطوی اور چار مجنون ہیں۔ ارکان مجنون مشطور کے  
 عروض و ضرب میں ہونے کی وجہ سے کہیں کہیں مذل بھی ہیں۔ دونوں  
 بحر میں مشطور الاصل ہیں دونوں کو مشطور سے مضاعف کیا گیا ہے۔  
 اس لیے دونوں مضاعف المشطور ہیں۔ غائب و ذوق کی بحر بحر جز  
 مضاعف المشطور مطوی مجنون مذل ہے اور بدر چاچی کے ان  
 اشعار کی بحر بحر جز مضاعف المشطور مذل ہے۔ دونوں میں مشطور الاصل

بھر زریں مشرک پوجنا آتش و آب و خاک و باد  
 مفتعلن مفتعلن ، مفتعلن مفتعلات  
 ایسب اشعار اپنی بحر کے لحاظ سے مشطور الاصل ہیں اس طرح۔  
 میں نے کہا کہ بحر ناماز پاسیہ غیر سے تھی  
 مفتعلن مفتعلات ، مفتعلن مفتعلن  
 من کے ستم نظیف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں  
 مفتعلن مفتعلن ، مفتعلن مفتعلات

یہ مضاعف کا عروض مذل ہے، چونکہ مصرع کی ضرب مذل ہے۔  
 ان دو مشروں کو بحر مشطور ہونے کے سبب سے مصرع یعنی چار رکنی ہیں  
 مضاعف کر دیا گیا تو دو مصرعوں کا ایک ایک مصرع اور دونوں  
 مشروں کا ایک شعر مضاعف المشطور کے وزن کا ہو گیا اس طرح سے  
 میں نے کہا کہ بحر ناماز پاسیہ غیر سے تھی من کے ستم نظیف مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں  
 یہی حال باقی اشعار کا ہے۔ کون سا زمان کس بحر (مصرعہ)  
 ابتدا، حشو، عروض و ضرب میں آیا یا آسکتا ہے یہ بحر کی اصل کے  
 لحاظ سے طے کیا جاتا ہے۔ ان اشعار کی بحر چونکہ اصل میں مشطور ہے  
 اور موجودہ شکل اس کو مضاعف کرنے کے حاصل ہوئی ہے اس لیے  
 ہر مصرع کا دوسرا اور چوتھا رکن جو بظاہر حشو کا رکن معلوم ہوتا ہے اپنی  
 اصل کے لحاظ سے حشو کا رکن نہیں بلکہ عروض اور ضرب کا رکن ہے اور  
 چونکہ عروض اور ضرب میں اذالہ آتا ہے اس لیے یہ ارکان دوم و چهارم  
 بحر کے مذل ہیں۔ ان اشعار سے یہ سمجھنا کہ اذالہ حشو میں آتا ہے ان کی  
 بحر کی اصل سے ناواقفیت پر مبنی ہے۔ ان اشعار میں جہاں جہاں  
 رکن دوم و چهارم مذل ہے ان کی بحر بحر جز مضاعف المشطور مطوی مجنون  
 مذل ہے۔ اس کو بحر جز مجنون مطوی مجنون مذل کہنا اور سمجھنا غلط  
 ہے۔ یہی حال بدر چاچی کے ان اشعار میں اذالہ کا ہے۔ اشعار مع  
 اوزان کے درج ذیل ہیں بدر چاچی سے

آن شاہد عروسی نقاب ، آرد در چین و نقاب  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعلا  
 در سر در آمد از مشتتاب ، دریاے شان شد معجزش  
 مستفعان مستفعلان ، مستفعان مستفعان

ہونے کی وجہ سے رکن مزال عروض یا ضرب میں ہے حشو میں نہیں ڈونڈ  
بجروں میں سے ایک بھی مثنیٰ نہیں ہے۔ اس لیے کسی میں حشو مزال نہیں ہے۔  
یہ بات کہ بدر چاچی کے اشعار بھی مضاعف المشطوریہ ہیں اور ان کا اذالہ  
بھی حشو میں نہیں بلکہ عروض و موزن میں ہے، ان میں سے ایک شعر کی  
درج ذیل توضیح سے اچھی طرح واضح ہو جائے گی۔

۵ خالت کچشم آل کا فرست      کز جو را و مردم نرست  
مستفعان مستفعلاً      مستفعان مستفعلاً  
۶ یک رنگی آتش پرست      آب و لالہ رختہ  
مستفعان مستفعلاً      مستفعان مستفعلاً

یہ چار مصرعے یعنی دو شعر بحر جز مشطوریہ مزال میں ہیں۔ پہلے مصرعہ کا رکن  
ثانی جو عروض میں ہے مزال ہے۔ دوسرے مصرعہ کا رکن ثانی جو موزن  
میں ہے مزال ہے۔ تیسرے مصرعہ کا رکن دوم جو عروض میں ہے مزال  
ہے، چوتھے مصرعہ کے کسی رکن میں اذالہ نہیں ہے۔ ان چاروں  
مصرعوں یعنی دونوں شعروں کو ملا کر ایک شعر کو دیا گیا۔ اس کا مصرعہ  
اصلی مشطوریہ بحر کے دو مصرعوں سے مرکب ہے۔ اس طرح پورے شعر  
کی بحر مضاعف المشطوریہ رکوی گئی۔ یہی حال بدر چاچی کے اور اشعار  
کا ہے۔ اس کے پہلے شعر کے مصرعہ اول کے پہلے رکن مزال کو سالم  
بھی پڑھ سکتے ہیں۔ اس صورت یا آورد کے الف محدود کے پہلے  
الف کو جو الف وصل کی حیثیت رکھتا ہے گرا دیا جائے گا اور نصیب  
کی ب کو الف محدود کے دوسرے الف کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے۔  
چوتھے اور پانچویں شعر کے مصرعہ ثانی کو بھی سالم بغیر اذالہ کے پڑھ سکتے  
ہیں۔ چوتھے شعر میں التباب کے بعد الف وصل کو ماقطہ کر کے اور  
پانچویں میں رنگ کے بعد الف وصل کو ماقطہ کر کے لیکن پانچویں شعر کو اس طرح پڑھنے  
میں تخفیف زیادہ ہے۔ چوتھے شعر کے مصرعہ ثانی کو بھی پرست کے بعد الف وصل  
گرا کر سالم پڑھا جاسکتا ہے۔ اسی طرح غالب کے تیسرے شعر کے مصرعہ ثانی میں  
غزیز کے بعد الف وصل گرا کر رکن دوم کو بغیر اذالہ کے پڑھا جاسکتا ہے۔

فراق کا ایک شعر ہے ۵

پھر بھی سکون عشق میں آنکھ بھر آئی بار بار  
گو غم عشق بھی فراق کچھ غم جادواں نہ تھا

نیا صاحب کا اس پر اعتراض ہے کہ فراق کا ق تقطیع سے گرتا ہے۔  
مضمون نگار نے لکھا ہے کہ ق اس لیے شاذ تقطیع رہے گا کہ اس بحر کا  
حشو مزال ہے نیز بحر مثنیٰ کہا ہے۔ فراق صاحب کا شعر صحیح ہے لیکن  
اس کے صحیح ہونے کی جو توضیح مضمون نگار نے کی ہے وہ بالکل غلط ہے۔  
اس شعر کی بحر بھی غالب و ذوق کے تذکرہ اشعار کی طرح بحر جز  
مضاعف المشطوریہ جنون مزال ہے۔ مضاعف المشطوریہ ہونے  
کی صورت میں فراق عروض میں واقع ہوگا اور چونکہ عروض میں اذالہ  
آ سکتا ہے اس لیے دوسرے مصرعہ کے رکن دوم کو جو اپنی اصل کے  
محافظے عروض میں واقع ہے مزال کر کے فراق کا ق تقطیع میں شامل  
کر لیں گے۔

لیکن اگر اس بحر کی اصل مثنیٰ مان لی جائے اور جس رکن کے  
جز کے برابر فراق کا لفظ ہے اس کو حشو کا رکن سمجھ کر مزال کیا جائے  
جیسا کہ مضمون نگار کا خیال ہے تو نیا صاحب کا اعتراض صحیح ہے  
کہ فراق کا ق تقطیع سے گرتا ہے کیونکہ اذالہ حشو میں نہیں آتا۔

مضمون نگار نے لکھا ہے کہ ”اس غلط فہمی میں اردو کے بعض  
ارباب نظر بھی مبتلا ہیں کہ بحر میں حشو مزال نہیں آ سکتا۔“ اس سے ظاہر  
ہوتا ہے کہ اردو بحر میں اردو کے اہل فن متفقاً رکن حشو میں اذالہ  
کا استعمال جائز سمجھتے ہیں، صرف بحر کا حشو مزال ہونے میں بعضوں کو  
اختلاف ہے مضمون نگار کا یہ خیال بھی غلط ہے۔ حشو بحر جز میں مزال  
ہو سکتا ہے نہ کسی اور بحر میں۔ یہ قاعدہ صرف اردو ہی کا نہیں بلکہ عربی  
فارسی اور اردو و تہذیبوں زبانوں کے اہل کمال تین قاعدے پر متفق ہیں۔  
اگر بحر یا کسی بحر میں حشو کے مزال ہونے کو ناجائز کہا جائے تو یہ  
اردو کے ارباب نظر کی غلط فہمی نہیں بلکہ مضمون نگار کی غلط فہمی ہے۔  
اس سلسلے میں مضمون نگار نے ایک اور نمایاں غلطی کی ہے۔  
فراق کے شعر کا وزن ”مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن“  
لکھا ہے اور لکھا ہے کہ ”اگر اس کے حشو کے ایک رکن کو مزال قرار  
دیا جائے تو وزن کی یہ صورت ہوگی۔“ ”مفتعلن۔ مفتعلن۔  
مفتعلن۔ مفتعلن۔“ ایک رکن کے مزال ہونے سے دونوں  
مفاعیل کی شکل مفتعلن کیونکر ہو جائے گی؟



## نیا دور

لاکھ کروں میں جستجو، لاکھ کروں میں آرزو  
آپ کا راز پاسکے، اتنی مری عقل نہیں  
بات اتنی سخت خدا سے ڈرو کچھ بھی تم کو شرم نہیں آتی

شعر میں رقی نظم کرتا ہوں میں شاعری لفظوں میں کم کرتا ہوں

تو ہی جان پوچھے شعر و غزل کی ترانام لیکر شعر کہہ پا ہوں

پوری وقت میں عجیب لہو ہوا میرا اب شب روز مٹنے لہیوں تو نہ ہوتا  
مضمون نگار کے اس قاعدے کے مطابق کو حروف ساکن کو قطع  
میں متحرک کر سکتے ہیں لیکن اس سے نفس حرکت کے لحاظ سے اس لفظ  
کوئی اثر نہیں پڑتا، "مندرجہ بالا جملہ اشعار موزوں ہیں اور ان میں  
ہر خط کشیدہ لفظ کے ساکن اول کو تقطیع میں متحرک کیا جاسکتا ہے  
جس سے نفس حرکت کے لحاظ سے ان لفظوں پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔  
عقل، سخت، شرم، نظم، شعر، درد، ہر ایک کا حرف دوم لغت کے  
لحاظ سے ساکن ہے۔ شرم لغت کی پابندی کی جائے گی اور ان الفاظ  
کو حروف دوم کے سکون کے ساتھ زبان سے ادا کیا جائے گا لیکن  
شعری گرفت میں آنے کے بعد مضمون نگار کے تذکرہ قاعدے کے  
رو سے ان الفاظ کی حرکت قلب شاعر کے قبضہ و اختیار میں ہوگی۔  
وہ چاہے انھیں حرف دوم کی حرکت کے ساتھ استعمال کرے جیسا  
کہ مندرجہ بالا اشعار میں ہے، چاہے اس حرکت کے بغیر  
پہلے شعری بحر جو مضمون مطوی مجنون ضرب مذل ہے۔ اسکے  
دوسرے مصرع کی تقطیع یہ ہوئی۔

ایک را (مفتعلن) ترپاسکے (مفاععلن) آخری (مفتعلن)  
عقل نہیں (مفاععلن)۔

عقل کا لفظ لغت میں ساکن الاوسط ہے مگر تذکرہ قاعدے سے  
یہاں ق کو جو ساکن تھا تقطیع میں متحرک کر دیا گیا۔

دوسرے شعری بحر خفیف مسدس، صدر وابتدا سالم، حشو  
مجنون، عروض مجنون محذوف، ضرب شعوت محذوف ہے۔ اس کی

انگلی شیراز کی مثنوی بحر طویل صنعت ذہن میں ہے۔  
اس کا ہر شعر بحر مدس محذوف فاعلاق فاعلاق فاعلق  
اور بحر مدس مطوی کثرت مفتعلن مفتعلن فاعلق میں  
پڑھا جاسکتا ہے۔ اس کے ایک شعر کے متعلق مضمون نگار نے غلط  
طور پر لکھا ہے کہ مصرع اول صرف بحر مدس میں آتا ہے بحر مدس میں  
نہیں۔ اور شعروں کی طرح اس شعر کا مصرع اول بھی دونوں بحر مدس  
میں بہ سہولت پڑھا جاسکتا ہے شعریہ ہے سہ

پھر کہ شد از طاعت حق بیشتر فیض دے از رحمت حق بیشتر  
مصرع اول میں ان کے الف کو ذرا گرائیے اور طاعت کے کسرہ اضافہ  
اشباع سے پڑھیے تو وزن بحر مدس محذوف کا ہوگا یعنی  
فاعلاق فاعلاق فاعلق فاعلق۔ اگر ان کے الف وصل کو گرا کر اور  
طاعت کے کسرہ اضافت کو بغیر اشباع کے پڑھیے تو وزن بحر مدس  
مصدس مطوی کثرت کا ہوگا۔ یعنی مفتعلن مفتعلن فاعلق۔  
اسی طرح دوسرا مصرع صنعت ذہن میں ہے۔

مضمون کے زیادہ طویل ہو جانے کا خطرہ ہے اس لئے بہت سے  
مقامات قلم انداز کرتا ہوں۔ آخر میں ایک اور مثال پیش کرتا ہوں۔  
موصوف نے تقطیع کا ایک خاد ساز قاعدہ تراشا ہے جو مختصر  
حد تک دلچسپ ہے۔ لکھتے ہیں کہ علم عرض کا یہ مسئلہ قاعدہ ہے کہ حروف  
ساکن کو تقطیع میں متحرک کر سکتے ہیں لیکن اس سے نفس حرکت کے  
لحاظ سے اس لفظ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اس سے آپ کا مطلب یہ ہے  
کہ لغت کے لحاظ سے لفظ کا وہ حرف ساکن ساکن ہی رہے گا لیکن تقطیع  
میں عارضی طور پر متحرک ہو جائے گا۔ یہ علم عرض کا مسئلہ قاعدہ نہیں بلکہ  
بے قاعدگی ہے۔ اگر ہر حرف ساکن جیسا کہ مضمون نگار کا خیال ہے تقطیع  
میں متحرک ہو سکتا ہو تو عرض اور لغت دونوں بیک وقت بہت سے  
قاعدوں سے آزاد ہو جائیں اور ایک ایسا عرض جنم لے جس کی  
کوئی آسپتی میں پڑی سے بڑی دراز و ستیاں سما جائیں۔ کم سے کم  
نظم کی دنیا میں لغت کی حرکت و سکون کی قسم کی غلطیوں کا گہرا گڑباز  
کے لئے چک جائے۔ ایک بار مضمون نگار کے اس "مسئلہ قاعدے"  
کو ذہن میں پھر تازہ کر لیجیے اور نیچے کے شعرا ایک ایک کر کے پڑھ جائیے۔

بات اتنی (فاعلاتن) اسوقت خدا (مفاعلتن)۔ مژدرو (فعلن)۔  
کچھ مجسم کو (فاعلاتن)۔ شترم نمی (مفاعلتن)۔ ااقی (فعلن)  
پہلے مصرع میں لغت کی خ لغت میں ساکن ہے مگر مذکرہ قاعدہ  
تقطیع میں اس کو متحرک کر دیا گیا۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں شترم  
ساکن جو لغت کے اعتبار سے ساکن ہے۔ مذکرہ قاعدہ سے  
تقطیع میں متحرک ہو گیا۔

تیسرے شعر کی بحر بن سدس مقصور ہے۔ اس کے پہلے مصرع  
کی تقطیع یہ ہوتی ہے۔

شعر میر (فاعلاتن)۔ قی نظم کر (فاعلاتن)۔ تا میں (فاعلات)۔  
نظم کی خط لغت میں ساکن ہے مگر یہاں تقطیع میں مذکرہ قاعدہ سے  
متحرک ہو گئی۔

چوتھے شعر کی بحر متقارب ثمن عروضی سالم ضرب بسنج ہے۔  
اس کے دوسرے مصرع کی تقطیع یہ ہوتی ہے۔

ترانا (فعلون)۔ بلیکر (فعلون)۔ بشکر (فعلون)۔ رہا ہوں۔ (فعلول)  
شعر کی عین لغت میں ساکن ہے۔ پہلے مصرع میں اس کو لغت کے مطابق  
استعمال کیا گیا لیکن دوسرے میں تقطیع میں مذکرہ قاعدہ کے مطابق  
اس کی عین کو متحرک کر دیا۔

پانچویں شعر کی بحر یہ ہے۔ بحر بن ثمن صدر وابتدا سالم وحرث وبن  
عروضی و ضرب شعث محذوف۔ اس کے دوسرے مصرع کی تقطیع یہ ہوتی ہے۔

اب شب ورو (فاعلاتن)۔ زمرے دل (فعلاتن)۔ بد رنج  
(فعلاتن)۔ تا ہے۔ (فعلن)۔ دود کی سر لغت میں ساکن ہے  
مگر یہاں تقطیع میں مذکرہ قاعدہ سے متحرک کر دی گئی۔

ان اشعار کی تقطیع سے مضمون نکال کر کے اس خود ساختہ مسل قائم  
کی غلطی اور مضحکہ انگیزی اچھی طرح واضح ہو گئی ہوگی۔ مختصر یہ کہ خدا عزوجل  
اگر عروضی کا یہ قاعدہ ہو تو لغت میں حرکت و سکون کا فرق بیکار ہو جائے  
اور حرکت و سکون کے لحاظ سے ناموزوں سے ناموزوں شعر  
موزوں ہو جائے۔

تحریک ساکن اور اسقاط ساکن کا قاعدہ اصل میں یہ ہے۔

ضابطہ ۱۔ لفظ میں پہلا ساکن یا تنہا ساکن بہر حال ساکن  
رہے گا۔ اسے کسی جگہ اور کسی طرح متحرک نہیں کر سکتے۔

البتہ اگر ایک سے زیادہ ساکن حرف متوالی (پہلے در پہلے)  
جمع ہو جائیں تو یہ دیکھئے کہ یہ اجتماع سوا کن مصرع کے آخر میں ہے  
یا مصرع کے وسط میں۔ وسط سے مراد یہ ہے کہ آخر مصرع کے سوا  
کہیں اور ہو۔

ضابطہ ۲۔ اگر مصرع کے وسط میں اجتماع سوا کن ہو اور وہ  
صرف دو ساکن ہوں تو پہلا ساکن ضابطہ ۱ کے مطابق بدستور  
بحال سکون قائم التقطیع رہے گا، لیکن دوسرا ساکن متحرک  
کر دیا جائے گا۔

ضابطہ ۳۔ اگر وسط مصرع میں تین یا تین سے زیادہ ساکن  
پہلے در پہلے جمع ہوں تو پہلے دو ساکنوں کے متعلق ضابطہ ۱ کے مطابق  
عمل کیا جائے گا یعنی پہلا ساکن ساکن رہے گا اور دوسرا متحرک  
کر دیا جائے گا۔ لیکن باقی ساکن ساقط التقطیع کر دیئے جائیں گے  
اور تقطیع میں محسوب نہیں کئے جائیں گے۔

ضابطہ ۴۔ اگر اجتماع سوا کن مصرع کے آخر میں ہو اور وہ  
صرف دو ساکن ہوں، تو دونوں ساکن قائم التقطیع رہیں گے اور  
دونوں کا سکون بحال رہے گا۔ نہ کسی کو ساقط کیا جائے گا نہ کسی کو  
متحرک کیا جائے گا۔

ضابطہ ۵۔ اگر اجتماع سوا کن مصرع کے آخر میں ہو اور وہ  
ساکن دو سے زیادہ ہوں تو پہلے دو ساکنوں کے متعلق ضابطہ ۱ کے مطابق  
عمل کیا جائے گا یعنی دونوں قائم التقطیع اور بدستور ساکن رہیں  
لیکن باقی حروف ساکن ساقط التقطیع کر دیئے جائیں گے۔

اس طرح تقطیع میں اسقاط اور قیام کے لحاظ سے وسط مصرع  
اور آخر مصرع دونوں جگہوں کے سوا کن کا ایک ہی قاعدہ ہے کہ  
صرف دو ساکن تک قائم التقطیع رہیں گے۔ باقی ساکن اگر ہیں تو  
وہ سب کے سب گر جائیں گے۔ حرف ساکن کی تحریک کے متعلق  
وسط مصرع اور آخر مصرع کا قاعدہ پہلے ساکن تک ایک ہے یعنی  
پہلا ساکن یا تنہا ساکن بہر حال ساکن رہے گا متحرک نہیں کیا جائے گا۔

## نیا دور

اور چونکہ ضابطہ ملے کے دو سے ساکن اول کو متحرک کرنا ناجائز ہے اس لئے وہ سب شعر ساقط التقطیع ہیں۔ ان الفاظ میں سے کسی بھی لفظ کا ساکن اول متحرک نہیں کرنا چاہیئے۔ اس ضابطہ کے مطابق اشعار کے متعلق مصرعوں کی صحیح صورت یہ ہو سکتی ہے۔

ع۔ عقل مری کہاں کہ میں آپ کا راز پاسکوں  
سخت بات اس قدر خدا سے ڈر شرم کچھ بھی تھیں نہیں آتی  
ع۔ نظم کرتا ہوں میں موتی شعریں

ع۔ ترے نام سے شعریں کہہ رہا ہوں

ع۔ درآب دل میں شب و روز ہو اکرتا ہے

ضابطہ ملا کی مثالیں۔ اس مصرع کی تقطیع پر غور کیجئے۔

ع۔ سخت بات اس قدر خدا سے ڈر

تقطیع۔ سخت بات (فاعلان) قدر خدا (مفاعیلن) سڈر و فعلین۔ سخت کی جو ساکن دوم ہے وسط مصرع میں ہے اس لئے تقطیع میں متحرک کر دی گئی اس قاعدے کا ارکان بحر کی ساخت کے عین مطابق ہونا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا مودع علیہ یعنی فاعلان کی عین پہلے سے اپنی اصل کے لحاظ سے متحرک ہے۔ اسی طرح بات کی ”ت“ وسط مصرع میں ساکن دوم ہونے کی وجہ سے تقطیع میں متحرک کر دی گئی یعنی مودع علیہ فاعلان کی تائے متحرک کے مطابق ہو گئی۔

مصوع۔ نظم کرتا ہوں میں موتی شعریں

تقطیع۔ نظم کرتا (فاعلان) ہو موتی (فاعلان) شعریں (مفاعلات)۔ یہاں بھی نظم اور شعر کے حرف دوم ساکن ہیں اور وسط مصرع میں واقع ہیں اس لئے تقطیع میں متحرک کر دیئے گئے۔

ضابطہ ملا کی مثال ہے

تیرے ظلم و ستم کی ہر ادراہشت کی میں مگر اے دوست میری بات کا تو نے بڑا تقطیع۔ ترے ظلم (مفاعیلن) ستم کی ہر (مفاعیلن) ادراہ (مفاعیلن) شکی (مفاعیلن)۔

مگر اے دو (مفاعیلن) میری با (مفاعیلن) بھکا تو نے (مفاعیلن) بڑا مانا (مفاعیلن)۔

یہاں ضابطہ ملا کے مطابق برداشت کی قوت کو جو تیسرا

لیکن دوسرے ساکن کی تحریک کے لئے وسط مصرع اور آخر مصرع کے قاعدوں میں اختلاف ہے۔ وسط مصرع کا ساکن دوم متحرک کر دیا جائے گا لیکن آخر مصرع کا ساکن دوم بدستور ساکن رہے گا متحرک نہیں کیا جائے گا۔

ساکن کی تحریک بجائی اور اسقاط کے متعلق تقطیع کے یہ قاعدے افاعیل (اسباب) (اوتاد) (فواصل) اور ارکان کی ساخت اور زحافات کے قاعدوں کے مطابق مقرر کئے گئے ہیں۔ وسط مصرع میں صرف پہلے ساکن کو ساکن رکھنے اور دوسرے کو متحرک کر دینے کا قاعدہ تقطیع کے لئے اس وجہ سے وضع کیا گیا کہ افاعیل اور ارکان سالم میں جو شعر کا مودع علیہ ہیں اجتماع ساکنین نہیں ہے اور زحافات جتنے ایسے ہیں جو اجتماع ساکنین کر سکتے ہیں مثلاً اذالہ، تسبیل، قصر وغیرہ ان کا استعمال وسط مصرع یعنی صدر وابتداء ورجو میں مملوع ہے۔ ایسی صورت میں وسط مصرع کی تقطیع کا قاعدہ حرف ساکن کے متعلق ہی ہو سکتا تھا کہ اجتماع ساکنین سے بچانے کے لئے دوسرے ساکن کو متحرک کیا جائے۔

آخر مصرع کے ساکن میں پہلے دم کو ساکن رکھنے کا قاعدہ تقطیع اس لئے وضع کیا گیا کہ اگرچہ افاعیل اور ارکان سالم کی ساخت کے لحاظ سے تو اجتماع ساکنین آخر مصرع میں بھی نہیں ہوتا لیکن ایسے زحافات جو اجتماع ساکنین پیدا کر دیتے ہیں مثلاً اذالہ، تسبیل، قصر وغیرہ اذ آخر مصرع (صدر و مودع) میں آتے ہیں اور ان کے لئے مخصوص ہیں۔

دو سے زیادہ ساکنوں کو وسط مصرع اور آخر مصرع دونوں جگہوں (یعنی پورے شعر) سے گوا دینے کا قاعدہ اس لئے وضع کیا گیا کہ وسط مصرع میں تو مذکور الصدر اسباب کی بناء پر اجتماع ساکنین کی بھی گنجائش نہیں تین ساکن کہاں سہاتے۔ اور آخر مصرع میں اجتماع ساکن کرنے والے زحافات دو سے زیادہ ساکن ایک جگہ جمع کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔

ضابطہ ملا کی مثال میں وہ پانچوں شعر ہیں جن میں عقل، سخت، شرم، نظم، شعر، درد وغیرہ کی تقطیع ساکن اول کو متحرک کر کے کی گئی

ساکن وسط مصرع میں ہے تقطیع میں ساقط کر دیا گیا اور دش، کو جو دوسرا ساکن وسط مصرع میں ہے ضابطہ م کے مطابق متحرک کر دیا گیا۔ مگر الف جو پہلا ساکن ہے ضابطہ م کے مطابق اس کا سکو واجب ہے اس لئے بدستور ساکن رہا۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں دوست جو وسط مصرع میں ہے اس کی فت کو تیسرا ساکن ہونے کی وجہ سے ضابطہ م کے مطابق تقطیع سے گرا دیا گیا۔ مں کو جو دوسرا ساکن ہے ضابطہ م کے مطابق متحرک کر دیا گیا، اور واؤ کو جو پہلا ساکن ہے ضابطہ م کے مطابق بدستور ساکن رکھا گیا۔

ضابطہ م کی مثال۔ ع

شاعری لفظوں میں کم کرتا ہوں میں

تقطیع۔ شاعری لف (فاعلاتن)۔ فو کم کر (فاعلاتن)، تا ہمیں (فاعلات)

یہاں ”میں“ جو مصرع کے آخر میں ہے اس میں ”ے“ اور ”ن“ دو ساکن ہیں۔ چونکہ ان دونوں ساکنوں کا اجتماع آخر مصرع میں ہے اس لئے ضابطہ م کے مطابق دونوں کو بحالت سکون قائم التقطیع رکھا گیا۔ ”ے“ اپنے مودع علیہ یعنی فاعلات کے الف دوم ساکن کے برابر ساکن ہے اور فون اپنے مودع علیہ یعنی اسی رکن قائم ساکن کے برابر ساکن ہے۔

آخر مصرع میں آنے والے ساکنوں میں سے دو کو تقطیع میں قائم رکھنے کا قاعدہ اس قدر سخت ہے کہ فون غنہ بھی اس قاعدہ سے مستثنیٰ نہیں اور اسے بھی قائم التقطیع رکھا جاتا ہے جیسا کہ اس مثال میں ہے۔ لیکن فون غنہ اگر وسط مصرع میں ہو تو

ساقط کر دیا جائے گا حالانکہ حرف علت کے بعد آنے کی وجہ سے اس کی حیثیت ساکن دوم کی ہوتی ہے اور اس لیے ضابطہ م کے مطابق وسط مصرع میں اسے متحرک التقطیع ہونا چاہیئے تھا۔ لیکن اس پر ضابطہ م کا زور اس لئے نہیں چلتا اور وہ وسط مصرع میں ساکن دوم ہونے کے باوجود اس لئے متحرک التقطیع نہیں کیا جاتا کہ اس کا شہا حرف مکتوبہ غیر ملفوظ میں ہے۔ آخر مصرع میں بھی فون غنہ کی حیثیت حرف مکتوبہ غیر ملفوظ کی ہوتی ہے کیونکہ وہاں بھی وہ تلفظ میں ادا نہیں کیا جاتا، تاہم ضابطہ م کے مطابق آخر مصرع میں اس کو بھی اور ساکن دوم کی طرح قائم التقطیع رکھا جاتا ہے۔

مصروع۔ ہے دلِ ناکام کی یہ سرگزشت

تقطیع۔ ہے دلِ ناکام (فاعلاتن) کا مکی یہ (فاعلاتن) سرگزشت (فاعلات)

یہاں بھی سرگزشت کی ت دو دوسرا ساکن ہے آخر مصرع میں ساکن ہونے کی وجہ سے ضابطہ م کے مطابق بحالت سکون قائم التقطیع رہی۔ ضابطہ م کی مثال۔

مصروع۔ وقت پر جو کام آجائے وہی ہوتا ہے دوست  
تقطیع۔ وقت پر جو (فاعلاتن)۔ کام آجا (فاعلاتن)۔ ”ے“ دہی (فاعلاتن) تاہم دس (فاعلات)

یہاں دوست میں و، مں، ت، تین ساکن ہیں اور چونکہ یہ تینوں ساکن آخر مصرع میں جمع ہیں، اس لئے پہلے دو ساکنوں کو ضابطہ م کے مطابق بحالت سکون قائم التقطیع رکھ کر، ضابطہ م کے مطابق ساکن سوم ت کو ساقط التقطیع کر دیا گیا۔



## کچھ نہ پوچھیے

(مترحماتی)

اس نگہ آستان پہ ہے سر کچھ نہ پوچھے  
آئینہ پر ہے ان کی نظر کچھ نہ پوچھے  
یکتائی جمال کی اندری دستیں  
اکثر ہوا ہے موت کا دھوکا حیات پر  
نظارہ مست، مست فضا، کائنات مست  
جلوں میں گم نظر ہے تو جلوے نظریں گم  
معلوم ہیں ادائیں تو بچی نظر بھی ہے  
جلوہ دہی ہے، طور دہی، جلوہ گر دہی  
یوں تو تڑپ تڑپ کے گزاری تمام رات  
گم تھی جمال یار میں انفرنگا و شوق  
جلوہ شاخ و حجاب نظر کچھ نہ پوچھے

## غزل

محدثی پند بگڑھی

جہاں غلوں کی عظمت، نہ آدمی کا مقام  
مری گریز پسندی بھی کام آہی گئی  
قدم قدم ہے مرا اک جہان رنگ و بو  
میں سے ہوتا ہے آغاز عہد زریں کا  
نظر نظر سے بکھیری ہے چاندنی میں نے  
میر جہاں نہیں بس اشیاں ہی تک محدود  
فراز دار نہیں اختتام ہستی کا  
اے میرا نام ہے دنیا تو اس کو میرا سلام  
نہیں تو تمکنت حسن اور میرا سلام  
نفس نفس ہے میرا اک حیات تو کا پیام  
ہجوم غم کو نہ سمجھو حیات کا انجام  
قدم قدم پہ ابھارے ہیں میں نے ماہ تمام  
مری نظریں ہے اس سے بھی اک بلند مقام  
کچھ اور اس سے بھی آگے ہے زندگی کا مقام  
زمانہ چاہے جو بگڑے اے مگر ہستی  
میں دے رہا ہوں زمانے کو اک نیا پیغام

# نیند

حمید عثمانی

زندگی کی جہد و جہد میں حصہ لینے کے لئے تازہ دم اور پرسکون دل و دماغ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب آپ کی صحت متوازن ہو۔ ابھی اور متوازن صحت کے لئے نیند کی عام مقدار بہت ضروری ہے۔ اس لئے کہ نظام جسمانی میں اس کا کام یہ ہے کہ دن بھر کی محنت سے چور اعصاب اور عضلات کے لئے یہ مرہم کا کام کرے اور سات آٹھ گھنٹے میں انہیں پھر پہلی سی تازگی اور جوش عمل میں دے۔

کبھی نہ کبھی ہر شخص کے دماغ میں اس طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہوں گے کہ اسے کتنا سونا چاہئے، نہ سو سکنے سے کیا کیا نقصانات ہوتے ہیں، نیند نہ آنے کو کیا کرے، وغیرہ۔

سب سے پہلے اس سوال کو لیجیے کہ ہم کو کتنی دیر سونا چاہئے؟ کیونکہ اس مسئلے پر بہت اختلافات ہیں۔ کچھ جہد پسندوں کا کہنا ہے کہ سونا تو قدیم زمانہ کے انسان کی عادت ہے جو پیچاڑہ درندوں کے خون سے مرثام ہی لینے غلامی میں پھپ رہتا تھا، تاریکی میں باہر رہتا بھی تو کیا کرتا اس لئے سو ہی لیتا تھا اور اب جب کہ بجلی کی ایکاد سے ہمارے شہروں کا گوشہ گوشہ منور ہے، ہم کو خطرات کا سامنا بھی نہیں تو کیوں سو کر ہم اپنا وقت ضائع کریں۔ ایک سراسر حلقہ سوچتا ہے کہ اگر وہ روزانہ نو سو گھنٹے نہ سوئے تو دھیرے دھیرے اس کے قوی جواب دے جائیں گے اور وہ بھول ہو کر زندگی گزارنے پر مجبور ہو جائے گا۔ لیکن یہ وہ نون انتہا پسندانہ نظریات ہیں اور غلط۔ پہلے نظر لے کے لوگ اگر نیند کے اوقات زبردستی گھٹاتے رہے تو ان کی دوسری ہی پٹھنیں دماغی فائض پیدا ہونا شروع ہو جائیں گے۔ یہ بات اس تجربہ کی بنا پر کہی جاسکتی ہے جو کچھ عرصہ پہلے جاپان میں کیا گیا تھا۔ اس تجربہ میں کتوں کو مسلسل آٹھ دن تک بیدار رکھا گیا تھا۔ نتیجے کے طور پر انکا دماغ

انحطاط پذیر ہونا شروع ہو گیا تھا۔ کافی بڑے پیمانے پر تحقیق کرنے کے بعد اوسطاسات گھنے نیند کے لئے تجویز کئے گئے ہیں۔ اس تحقیق میں آرٹک کے وہ حصے بھی شامل ہیں جہاں سرکاری رایتیں منسل ہو ا کرتی ہیں۔ اس لئے جو لوگ اپنی خواہش کے مطابق آٹھ نو گھنٹے نہ سو سکنے پر کھومند ہو جاتے ہیں وہ بھی غلط راستے پر ہیں۔ بچوں کے متعلق ۱۰ ماہ تک تحقیق کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ وہ پندرہ گھنٹے سو یا کرتے ہیں۔

بوٹھے، اگر ان کی عام صحت اچھی ہے تو زیادہ سوتے ہیں کیوں کہ ان کی روزمرہ کی زندگی میں کافی حد تک یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ نیند کے اوقات بڑھتے ہیں۔ انتشار اور بوجھان سے کم ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے شہر کے لوگ دیہات کے لوگوں کے مقابلہ میں کم سوتے ہیں۔ شکاگو یونیورسٹی کے پروفیسر کلیٹ مین نے لگاتار ۸۰ گھنٹے بیدار رہ کر خود اپنے اوپر تجربہ کیا ہے۔ اتنی مدت تک جانتے رہنے کے بعد نہ تو ان کے ذہن میں کمی واقع ہوئی نہ قلب کی رفتار میں فرق واقع ہوا۔ ان کے خون کا دباؤ بھی درست ہی رہا۔ اور خون کے کربات حمران میں بھی کوئی بے اعتدال واقع نہیں ہوئی۔ صرف دماغ کے اعلیٰ مرکوزوں پر نمایاں اثر ہوا۔ اس سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ خوابی سے نہ تو قوی جواب دے جاتے ہیں اور نہ جسم کے کسی اور نظام میں خلل واقع ہوتا ہے۔

کبھی کبھی لوگ یہ کہتے ہیں کہ مجھے رات نیند کم آئی۔ یہ خیال عام طور پر دو دہوں سے پیدا ہوتا ہے۔ اول یہ دیکھ کر کہ آٹھ گھنٹے سے کم نیند آئی۔ دوئم صبح اٹھنے پر وہ تازگی نہ محسوس ہونے پر جو نیند کا لازمی نتیجہ تصور کی جاتی ہے، نیند کی کمی کا گمان ہوتا ہے۔ لیکن چند مشاہیر کی مثالیں ہیں

## نیا دور

ہوں سب کا قہر اگل دیکھے۔ بظاہر یہ طریقہ فضول سا معلوم ہوتا ہے مگر آزمائش کر کے آپ کے دماغ کا بار کافی حد تک کم ہو جائیگا۔

ایک غلطی جو عام طور پر سرزد ہوتی ہے وہ یہ کہ لوگ اتنی شدت سے غینہ کا اظہار کرنے لگتے ہیں کہ دماغ اور جسم دونوں بے چین ہو جاتے ہیں اس کے برعکس آپ اگر سکون سے لیٹے رہیں اور غینہ نہ بھی اُٹھے تو کبھی کافی حد تک غینہ کی کمی پوری ہو جائے گی۔ غینہ اُٹنے سے اگر آپ کو تشویش پیدا ہوتی ہے اور آپ مضطرب ہو جاتے ہیں تو اس سے غینہ ادا دل تو قطعی آتی ہی نہیں دوسرے جسم کو جو فائدہ آرام دہ حالت میں لیٹے رہنے سے ملتا ہے وہ بھی خاک میں مل جاتا ہے۔ غینہ کا انتہاء خوشگوار انداز میں کیجئے۔ جس قدر مسرت اور اطمینان آپ پیدا کر سکتے ہیں پیدا کیجئے۔ اپنے تصورات کی مدد لینے کی کوشش کیجئے۔ اس سے محفوظ ہوئے۔ غرض خوش کن ہوائی قلعے بنانے کا اگر کوئی موزوں وقت ہے تو وہ سونے سے پہلے کا وقت ہے۔

غینہ اُٹنے کے سلسلہ میں بعض لوگوں نے کھلبلیے کہ سوتے وقت کسی سیاہ مٹلی پر دے کا تصور کیجئے 'ذہن کو خالی کر دیجئے' وغیرہ۔ لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یوں چاہے آپ جتنی دیر سیاہ مٹلی پر دے کا تصور کر سکتے ہوں مگر سب بھی آپ اسے غینہ لانے کے لئے استعمال کرنا چاہیں گے تو عموماً ناکام ہوگی۔ کچھ نہ کچھ دماغ میں آہی جائے گا۔ اس لئے یہ مشورہ زیادہ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ آپ سیاہ پر دے کا تصور کریں گے تو اکثر اس پر آپ کی آنکھوں کی پرچھائیاں چھا جائیں گی۔

بہر حال 'باد جو ستام احتیاط اور تدابیر کے اگر آپ یہ محسوس کرتے ہیں کہ جسم میں وہ ہلکاپن نہیں پیدا ہوا جو غینہ کے لئے ضروری ہے تو اپنی ناکامی پر برہم نہ ہوئے۔ اس سے آپ کی دقتوں میں اضافہ ہوگا۔ آرام سے لیٹ جائیے اور جسم کے ہر عضو۔ ہاتھ، پیر، گردن۔ سب کو پوری طرح تانئے جیسا انگڑائی لیتے وقت کرتے ہیں۔ اس کے بعد تھوڑی دیر کے لئے تنہا اعضا سخت کر دیجئے۔ پھر یکبارگی ان کو ڈھیلا چھوڑ دیجئے۔ سر کو ادر ادر گھمایئے۔ ہاتھ کو ادر ادر اٹھائیئے۔ پھر اس کو اس طرح ڈھیلا چھوڑ دیجئے جیسے کوئی بے جان سی چیز سٹانا ہٹا لینے سے گر پڑتی ہے۔ دونوں ہاتھ ادر پھر پیروں سے یہ عمل دہرائیئے۔ اس مشق میں آپ کو کچھ وقت ضرور لگے گا لیکن

(بقیہ صفحہ ۵۵)

کوئی جانتا ہے تو اس سے اندازہ کر لیتا ہے کہ اگر کوئی شخص کم سونے کی وجہ سے دماغی طور پر کوئی اضمحلال نہیں محسوس کرتا تو اس کے لئے اتنی ہی دیر تک منہ مٹا کر جتنی دیر تک وہ سوتا ہے۔ مشورہ سانس وال ایڈیٹن دن رات میں کئی بار لکھنے سوتا تھا۔ یہاں ہنر بھی تین گھنٹے سوتا تھا۔ خود ہمارے وزیر اعظم پندرہ بجے اور ازل منرو کم سوتے ہیں۔ بچہ پوچھے تو تجربات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ذکی اور ذہین لوگ عام لوگوں سے اکثر کم ہی سوتے ہیں کس کو کتنی غینہ کی ضرورت ہے؟ اس کے اپنے ماضی، معروضات، ماحول اور جسمانی ساخت پر منحصر ہے۔

جیسا کہ ابھی بتایا گیا ہے صحیح اٹھنے ہی اگر تازگی نہ محسوس ہو تو اکثر لوگوں کے دماغ میں فوراً ہی یہ خیال آتا ہے کہ رات شاید کروٹ ہی بدلتے گزری ہو لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ ضروری نہیں ہے کہ سوینے کے خوشگوار اثرات ہر شخص پر پیدا ہوتے ہی محسوس کرنے لگے۔ لیکن لوگ تو کئی کئی گھنٹے بعد یہ اثر محسوس کرتے ہیں۔ اکثر اوقات تو سر پر تک کوئی واضح اثر نہیں معلوم ہوتا۔ مگر یہ غیر طبعی نہیں ہے۔ اجماع مطلق فیوض کے ازالے کے بعد بھی اگر آپ محسوس کرتے کہ آپ پوری غینہ نہیں سہاتے تو اس کے لئے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ اکثر وہ ایک راتوں کی غینہ کی کمی، بعد کی راتوں میں پوری ہو جاتی ہے۔ اور اگر بے خوابی کی شکایت مستقل بھی ہے تو اسے غفلت کی صورت نہ اختیار کرنے دینا چاہئے۔ کیونکہ ایک تو دماغی خلش خود غینہ کی دشمن ہے دوسرے اس کی وجہ سے تمام عضلات میں تناؤ سا پیدا ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے غینہ کا آنا دشوار رہتا ہے۔

اگر روزمرہ کی زندگی کا کوئی مسئلہ غینہ کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا ہے تو اس کا حل تلاش کیجئے۔ اس بات کی عادت ڈالیئے کہ ہمیشہ سونے سے قبل ایک دو گھنٹے پہلے ہی سے تفکرات کے لئے ذہن کا دروازہ بند کر دیجئے۔ کسی دلچسپ مشغلہ میں حصہ لیجئے۔ کوئی کھیل ہو یا ہلکا پھلکا مطالعہ، موزن مسرت بخش کام مثلاً سڑک کیے ناکر آپ کے ساتھ آپ کی آنکھیں اور مسائل آپ کی خواب گاہ تک نہ پہنچ سکیں۔

اگر باوجود تمام کوششوں کے بریشان کن خیالات آپ کا بچھا نہ چھوڑتے ہوں تو کاغذ قلم لے کر بیٹھ جائیے اور جو کچھ آپ کے دماغ میں اُٹے لکھنے لکھائیے۔ اپنے تمام مسائل، ان کے اچھے یا برے تمام نتائج، ان پر قابو پانے کے تمام ذرائع، غرض جو کچھ کپ بستر پر بٹے بٹے سوچنے والے

# تفہیل

سبح و تحن و ضوی

اس دن دسمبر کی ایک سرد رات کو میرے دماغ میں اچھا ذہن پڑا۔ پرائی یو میں تازہ ہو گئیں۔ بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ کی زندگی میں کوئی حادثہ، کوئی خوشگوار واقعہ پیش آیا اور پھر آپ نے وقت گزرنے کے ساتھ اسے بھلا دیا۔ لیکن پھر اچانک کوئی دوسرا حادثہ یا کوئی دوسرا خوشگوار واقعہ پیش آتا ہے اور آپ کو بھول چکا چھوڑ جاتا ہے اور آپ سوچتے رہ جاتے ہیں کہ کب اور کن حالات میں آپ پر ایسا بھی واقعہ گزرا تھا۔ پھر وہ دن واقعات کے درمیان کی کڑیاں جڑنے لگتی ہیں اور آپ زندگی کے ان جانے تسلسل کے قائل ہو جاتے ہیں۔

دسمبر کی اس سرد رات کو میرے تحت الشعور میں سوئے ہوئے اتفاقا جاگ اٹھے۔ جنھوں نے میرے ذہن میں ایک زمانہ میں بچوں کی یادیں تھیں۔ یہ جب کی بات ہے جب میں ایک صوبائی شہر میں زیر تعلیم تھا اور ملک میں انگریز ہمارے کا سکھ چلن تھا اور ملک میں ڈپٹی کمشنر کا۔

میں نے دیکھا کہ میرے سامنے سے ایک بوڑھا جو جس سینور نے ہوئے ہنسے قدم و ہڑتاز گزر گیا۔ میں اپنی جاگ ٹھنک کر رہ گیا۔ کیا یہ صاحب وہی ہو سکتے ہیں وہ بیگ یہ وہی صاحب تھے۔ لیکن زمانہ کے بدولت نے ان کے سینہ میں اپنا سر ڈھونڈا دیا تھا۔ وہ تھوڑا سا بڑھاپا، وہ وہ مٹھانے والی لاش تھی جو حضرت گنج کی پگلی مڑک کے فٹ پاتھ پر آہستہ آہستہ ریگ رہی تھی۔ چھوٹی مڑک کی ادنی پتلون، لاکھ کوٹ اور پرائی قیسی فلیٹ ہیٹ میں نے انھیں پہنان لیا تھا۔ میری یادداشت نے مجھے بالکل دھوکا نہیں دیا تھا۔ یہ مٹھانے والے جو اس صوبائی شہر میں جہاں میں اب سے اٹھارہ سال قبل زیر تعلیم تھا، مڑک مڑک چلتے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ انھوں نے مجھے قطعی نہ پہچانا ہوگا۔ اگر میں اس بات کی کوشش بھی کرتا تو ناکام رہتا لیکن

میں انھیں ذرا دیر میں، قطعی طور پر پہچان گیا تھا۔ مٹھانے والے زمانہ کے بڑے ہر دھنیز مٹھانے والے جیسے تھے۔ جب وہ کبھی کبھار گھوڑے پر بیٹھ کر شہر کے گشت کو نکلتے تو شہر میں ایک طرف سے دوسری طرف تک ہٹو چوکا مڑا پھرتا تھا۔ جھگ کے راجا شہر کے بارے میں سنا ہے کہ وہ جب شہر کی تلاش میں تھیں۔ کی نیت سے اپنے کچھارے برآمد ہوتا ہے تو درختوں پر بیٹھی ہوئی چڑیاں تنک پھڑ پھڑانا اور چمکنا بھول جاتی ہیں۔ میں نے جھگ کی اس کیفیت کا تو مشاہدہ نہیں کیا ہے لیکن مٹھانے کو شہر کے گشت پر نکلتے دیکھ لے اور میں نے سمجھا اس کیفیت کا مشاہدہ کیا ہے۔ مگر ان ہی مٹھانے کو جب میں نے حضرت گنج کی مڑک پر ہوا خوری کرتے دیکھا تو ان کے اور ان کی مٹھانے جھگڑنے کے درمیان اٹھارہ برس کا طویل زمانہ پھیلا ہوا تھا۔ وہ اپنے بچپن کے وجود کا محض سایہ رہ گئے تھے۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ اس طویل مدت سے قبل پیش آنے والے واقعات کو وہ بھول گئے ہوں گے۔ لیکن وہ ان واقعات کو بھول جانے کی منزل کوشش کرتے رہے ہوں گے جو انھیں دیکھ کر میرے دماغ میں جگمگا اٹھے ہیں۔ ان کی زندگی میں یہ واقعات فرائض منشی بن کر داخل ہوئے تھے۔ لیکن میرے لئے وہ واقعات ایسا کی تجرید کے مراد ہیں۔ وہ ان کو فرائض کرنے میں حق بجانب ہوں گے۔ لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا کہ وہ اس دور کے ہر نوجوان کی کہانی ہے۔

آج ۹ اگست ۱۹۳۲ء تاریخ کا ایک جزو بن گئی ہے۔ لیکن ابھی تک میں کروڑوں انسان ایسے بھی زندہ ہیں جنھوں نے اس تاریخ کو برتا ہے اور اپنی آنکھوں کے سامنے افی مشرق پر پسیدہ سحر کا نور جھلکتے دیکھا ہے۔ یہ خبر آنا سارے ملک میں گشت کر گئی کہ بھٹی میں کانگریس کے نیتا گاندھی جی 'عزرو' مولانا آزاد اور دوسرے گرفتار کر لئے گئے ہیں۔ جب



تھیں اور غنی بھیا نک آوازیں نکال رہا تھا۔ میرا جی چاہا کہ میں بھی آگے بڑھ کر مہرین کے منہ پر ٹھوک دوں لیکن میرے پیرو جھل ہو گئے۔ پیشانی بھیگ گئی اور میں نے بڑی آہستگی کے ساتھ دروازہ بند کر دیا۔

”سائے تھو کے گا، صاحب پر تھو کے گا۔۔۔“

دیر تک فنی پر گالیوں کی بوجھاد میرے کانوں سے ٹگراتی رہی اتنے میں جیب آئی اور غنی کو اس میں سوار کر کے ڈسٹرکٹ جیل پہنچا دیا گیا۔ میں نے اس واقعہ کو ڈائری میں قلم بند کرنا چاہا۔ لیکن مجھے اس کے بے الفاظ نہیں ملے۔ میں نے ڈائری کو بند کر دیا اور سڑکوں کے سائے کی کہانی سننے لگا۔ گاندھی جی کہاں ہوں گے؟ منہر کہاں ہوں گے؟ مولانا آزاد کیا سوچ رہے ہوں گے؟ ان کے ابا العزم دل میں کیا دلولے اٹھ رہے ہوں گے؟ میں یہ سب باتیں سوچ رہا تھا۔ دن میں طرح طرح کی ہوناک افواہیں پھیلی تھیں۔ جنہوں نے عوام کو مشتعل کر دیا تھا۔ حکومت کی طرف سے صبح واقعات بتلانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مشتعل عوام نے اپنی قیادت کے بار کو خود سنبھال لیا۔ شاید انہوں نے سمجھا تھا کہ حکومت نے ان کے محبوب لیڈروں کو ان کی راہ سے ہمیشہ کے لئے ہٹا دیا ہے۔ ”ہوگو زوی اڈ“ میرے مکان کے برآمدہ میں بیٹھا ہوا پھرہ کا سپاہی رات بھر چلتا رہا اور کبھی کبھی دور یا آس پاس گولی کے چلنے کی آواز آتی رہی۔ مہرین کئی مرتبہ گشت کے سلسلہ میں موٹریا جیب پر بیٹھ کر گزرے۔ ان کے ساتھ دارفٹ دے ہندو مسلم نیا بھی ہوتے۔ جو اٹھیں بار بار اس بات کا یقین دلاتے کہ صبح ہوتے ہوتے امن و سکون قائم ہو جائے گا۔ غنڈہ گردی ختم ہو جائیگی آپ فکر نہ کریں۔ بلکہ گھر پر جا کر آرام کریں۔ لیکن مہرین کچی گولیاں کھیلے ہوئے نہیں تھے وہ کسی پر بھروسہ کرنے کے حق میں نہیں تھے۔ سوائے اپنے یا اپنی پولیس کے۔ رات میں ہی گزر گئی۔ باہر مہرین شہر کے اندیشے میں دبے ہوئے رہے اور اند میں اپنے بندہ کو میں بیٹھ کر غنی کو یاد کرتا رہا۔ جس نے آج مہرین کے منہ پر ٹھوک دیا تھا۔

جب صبح ہوئی تو غنی کی گرفتاری اور اس کے کارنامے نے اسے عملہ ہیز میں ہیرا بنا دیا تھا۔ بعض لوگ ایسے بھی تھے جو غنی کے اس کارنامے کو کمتر بلکہ حقیر سمجھتے تھے۔ لیکن وہ سپر ہوتے ہوئے ان سب کو بھی اپنے خیالات بدل دینا پڑے۔ شہر میں کرنیو لگا ہوا تھا۔ لیکن اس کے باوجود جیلوں نکلے

ہاؤس چھوٹے شہر میں یہ خبر تقریباً بارہ بجے دن کو پہنچی تو عوام سڑکوں پر نکل آئے۔ ایک بڑے جہاز پر تحصیل کی عمارت کے سامنے گولی پئی اور سپر ہوتے ہوئے کرنیو لگا دیا گیا۔ شہر کے کانگریسی بیٹا صبح ہی گرفتار کر لئے گئے تھے اس دن میں نے اپنے شہر میں پہلی بار مہرین کو دیکھا۔ وہ کیت گھوڑے پر سوار غور و خجوت میں چور سائے شہر کا گشت کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ دوسرے ضلع انٹر بھی تھے جن کے عہدوں اور اہمیت سے میں اس زمانہ میں پوری طرح واقف نہیں تھا۔ یہاں میں آپ کو یہ اور بتانا چاہوں کہ اپنی نو عمری ہی میں میں پکا قوم پرست تھا۔ لیکن بزدل تھا اتنی ہمت نہیں تھی کہ جہد و جہد میں کود پڑوں۔ لہذا میں جہد و جہد میں شریک ہونے کا ایک اور راستہ تلاش کر لیا۔ رات کو جب شاید ہندو باندی ہو رہی تھی اور میرے گھر کے باہر کے برآمدوں پر چوتراہ اور اس سے ملی ہوئی کھیر ملی پوش عمارت میں پولیس ڈیرا ڈالے پڑی تھی تو میں نے سڑک سے ملے ہوئے لیک کر وہ میں اپنے کو بند کر دیا اور چہرہ کر لیا کہ دروازہ کے واقعات کی ڈائری لکھوں گا پھر پانچواں دن میں نے رات کو کئی گھنٹے بیٹھ کر جب سڑکوں پر پولیس گشت کر رہی تھی اور دور سے کتوں کے رونے کی آواز آرہی تھی اپنی ڈائری کے چند اوراق لکھے۔ جن میں مہرین مرکزی کردار تھے۔ انہوں نے دن بھر اور اور رات لگے لگے شہر کا گشت کیا تھا۔ گولی پھلائی تھی۔ کرنیو لگا دیا تھا۔ یہ سب ان کے فرائض میں داخل تھا میں نے ان سب کا فنی طور پر اپنی ڈائری میں ذکر کیا لیکن بات نہیں بن رہی تھی ان کا کردار ابھر نہیں رہا تھا۔ اس کے لئے کسی بے حد صفا کا نہ فعل کی ضرورت تھی۔ اتنے میں سڑک پر شور ہوا۔ پکڑو بد معاش کو۔ یہ لے، یہ لے اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کسی پر ہنر رہنے لگے۔ میں نے ڈائری کا لکھنا بند کر دیا۔ کہہ میں ذرا دیر منتظر رہا۔ جی چاہا کہ کرو کا دروازہ کھول کر دیکھوں کہ کیا ماجرا ہے۔ ابھی میں یہ سب کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ کسی کے زور سے کراہنے کی آواز آئی۔ میں نے ڈپٹے ڈپٹے دروازہ کھولا۔ ستان شاہ کے کچے کے پاس مہرین اپنے گھوڑے کی باگیں ڈھیلی کے کھڑے تھے۔ چند کانٹیل ان کو اپنے علاقے میں لئے ہوئے تھے اور میرا بارخا فنی حیوانی آواز میں کراہ رہا تھا۔

”صاحب پر تھو کے گا، صاحب پر تھو کے گا“ سائے۔۔۔۔۔

ان گالیوں کے ساتھ خوف کی کالے بوٹوں کی ٹھوکریں سنائی دے رہی

تھے اور کوئی چلی تھی۔ پھر بھی بعض بے فکرے گھروں پر شطرنج کی بساط بچھا کر لیں ٹھونک رہے تھے اور تازہ خبروں پر تبصرے کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک موٹر تیزی سے چلتی ہوئی آئی اور شن کی آواز بھونکنے لگی۔ اس کے مکان کے سامنے رک گئی۔ اس میں سے مسٹر بڑا آمد ہوئے۔ تیر کی طرح سیدھا قہار، خاکی بر جس، خاکی قمیص اور خاکی ہیٹ پہنے۔ ان کے صف میں چرٹ دیا ہوا تھا۔ مسٹر ان کے ساتھ کچھ پولیس افسر بھی کار سے نچے اترے اور بڑی تیزی سے آنکھ جھپٹے سب کے سب خفی کے اوچی کر سی والے مکان کی سیڑھیوں پر چڑھے۔ "اس نقشے کا باپ کہاں جو..." ایک پولیس افسر نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ خفی کے بوڑھے باپ گھبرائے ہوئے گھر میں سے نکل گئے۔ "فرمایے کیا حکم ہے؟" تلاشی لی جائے گی۔ اسی پولیس افسر نے نہایت ہی جھٹکا نہ انداز میں کہا "پردہ کرایئے..." خفی کے والد کی آنکھیں کھلی گئیں وہ گیس "تلاشی؟" یہ لفظ منہ سے نکلتا تھا کہ پولیس افسر نے ان کے ٹوکرماری۔

"بد معاش ایک طرف دار فتر دیتا ہے اور دوسری طرف یہ کرتوت"

مسٹر نے جب یہ تماشہ دیکھا تو وہ لڑی کار میں جا کر بیٹھ گئے۔

پولیس افسر نے نہایت ہی بے ڈھنگے طریقے سے گھر کی تلاشی لی اور خفی کے والد کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال کر کانسٹیبلوں کے حوالہ کر دیا اور مسٹر ان کے ساتھ کار میں بیٹھ کر گشت پر نکل گیا۔

مسٹر ان کا یہ دوسری تصویر ہے جو میرے دماغ میں جم کر رہ گئی ہے۔ اس دن رات میں اپنے کمرہ میں بند ہو کر میں نے مسٹر ان کے بجائے خفی کو مرکزی کردار بنا کر ڈائری لکھی اور مجھے اس بات کی خوشی ہوئی کہ سپیڈن کے مقابلے میں دوسرے دن کی ڈائری زیادہ باصنعی اور خیال انگیز تھی جس دن بھی رات بھر پولیس گشت کرتی رہی۔ قریب کی کشتری کے صمد مقام سے فوج بھی تہج گئی تھی اور نظام حکومت اور بھی زیادہ فولادی، ظالم اور سخت گیر بن گیا تھا۔ لیکن اس نظام میں مسٹر ان کی تصویر دھندلا گئی تھی۔ کیونکہ میں

گورے رنگ کے فوجی افسر بھی ان موجود ہوئے تھے۔ جن کے متعلق بڑی وحشت ناک خبریں گشت کر رہی تھیں لیکن سارے شر بہ طوفان سے قبل کا نانا چاچا کا تھا اس نے کوئی بڑا حادثہ پیش نہیں آیا۔

دسمبر کی اس سرد رات کو جب میں نے مسٹر ان کو حضرت گنج کی سڑک پر دیکھا جہاں وہ موت کے سایہ سے بچتے ہوئے جس قدری کہتے پہلے جا رہے تھے تو مجھے ان کی تیسری تصویر یاد آگئی جو خفی کی گرفتاری کے ایک ہفتہ بعد کی تھی۔ شہر میں سکون قائم ہو چکا تھا۔ ہاں کی آگ دیہاتوں میں پھیل گئی تھی۔ ہم لوگ خفی اور اس کے والد کو ضرور نہیں بھولے تھے کیونکہ ان کا کوئی پر نہیں چلا تھا۔ مکان قرق کر لیا گیا تھا اور اس پر سرکاری تالا پڑا ہوا تھا۔ خفی کی والدہ اپنے عزیزوں کے پاس دیہات چلی گئی تھیں۔ میں نے سمجھ لیا کہ مسٹر ان کا پیکر سینا کی تصویروں کی طرح اپنا چو لادر ہا ہا۔ آہستہ آہستہ نیم جان انداز میں چلنے والے مسٹر ان، یہاں صفت کیت گھوسہ پر سوار ہیں اور کو تالی کی طرف سے متان شاہ کے تیک کیونٹ کی چلے آ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک خوبصورت چڑے کا چھتا ہوا چوٹا سا ہنر ہے۔ بتان شاہ کے تیک کی طرف چلنے والی سڑک پر میں کھڑا ہوا ہوں۔ کرفیو کا زائد ختم ہوئے دن ہو گئے ہیں مسٹر ان کا گھوڑا متانہ دار چلتا میرے پاس سے دو گز کے فاصلے سے گزرتا ہے۔ میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھورا، ان کے چہرہ پر قہر کی کیفیت پیدا ہوئی۔ گھوڑا مجھ سے چار گز، پھر گز گز کے فاصلے پر پہنچا آخ تھو..... تھو..... میں اپنی اس جراحت پر پیران دسرا گھر بھاگا اور کمرہ میں بند ہو کر ڈائری کے آخری اوراق لکھنے لگا۔ یہ مسٹر ان کی میرے خیال میں آخری تصویر تھی۔ لیکن دسمبر کی اس سرد رات کو جب میں نے انھیں دیکھا تو میرے دل میں ان کے خوف کوئی جذبہ نہیں تھا۔ یہ ضرور ہے کہ میں نے تھوڑی دیر تک ان کا تعاقب کیا۔ شاید میرے دل کے کسی گوشہ میں یہ خون چھپا ہوا تھا کہ ان میں ان کو بھی نہ دیکھ سکوں گا۔



# بامیان کے بدھائی آثار

عمیق دنیاوی

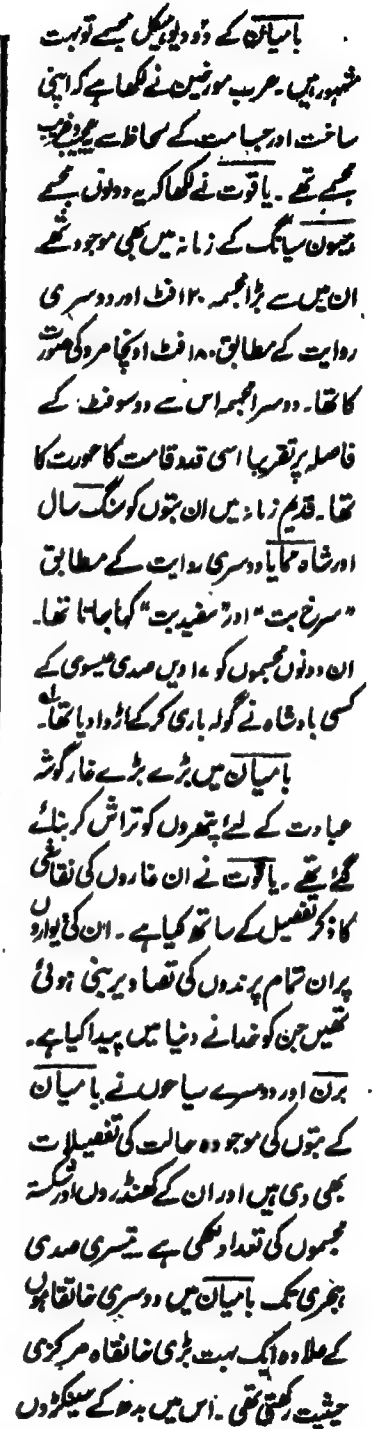
دیرانے سندھ اور دریائے سیحون کی وادیوں کو ملاتی تھی اسی وجہ سے بامیان کو اہم تجارتی مرکز اور حکم فوجی بھاڑی کی حیثیت حاصل تھی۔ ہندو کش کا پہلی سلسلہ اس کو کابل سے ملیندہ کرتا تھا لیکن سیاسی اعتبار سے یہ کابل اور غزنی کے لئے کافی اہمیت رکھتا تھا۔ غزنی کا ایک دروازہ "در بامیان" کے نام سے مشہور تھا۔ ظاہر ہو کہ یہ اس کا شمالی دروازہ ہی ہو گا۔ بامیان کا ذکر پہلے مشہور چینی سیاح او۔ ہو زائو ہیون سیانگ نے ساتویں صدی عیسوی میں کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ ایک پہاڑی پر چھوٹا سا شہر تھا اور اس زمانہ میں شہر کا نام "بامیکان" تھا۔ شہر کے تمام باشندے بدھ مذہب کے پیرو تھے جو ہندو کش کے تمام شمالی اور جنوبی علاقوں کا مقبول ترین مذہب تھا۔ چوٹن کے زمانہ میں اس شہر میں دس بدھ خانقاہیں تھیں جن میں ایک ہزار سے زائد راہب رہتے تھے۔ آخری نے لکھا ہے کہ بامیان ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا رقبہ تیس سے آدھا ہو گا۔ اس میں ایک حکم گدھی یا قلعہ بھی تھا لیکن شہر پناہ کی دیواریں نہ تھیں۔ مشہور مؤرخ عبدالکریم بخاری اور انگریز سیاح ٹور کرافٹ (Moorcroft) نے لکھا ہے کہ اس شہر کو "بت بامیان" بھی کہا جاتا تھا۔ یہ وہاں بدھ کے سینکڑوں مجسمے پائے جاتے تھے۔ بامیان کی جائے وقوع کے متعلق آخری کا کہنا ہے کہ یہ شہر نہیں بگڑا ہوا تھا۔ اس میں ہندو کش کے جنوب کا سارا علاقہ اور پروان۔ کابل اور غزنی کے شہر بھی شامل تھے۔ ایک مسرتیخ کا بیان ہے کہ بامیان سیاسی اہمیت تو ضرور رکھتا تھا لیکن تجارتی حیثیت سے پسماندہ تھا اور اس کی آمدنی اس زمانہ میں صرف ۵۰۰ درہم سالانہ تھی۔

بامیان کابل کے قریب ایک قدیم شہر کا نام تھا۔ آج سے تقریباً دو ہزار برس قبل یہ شہر بدھائی تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا اور وہاں مہاتما بدھ کے سینکڑوں مجسمے پائے جاتے تھے اسی وجہ سے اردو و فارسی شعرا نے "بت بامیان" کی طرح اکثر استہمال کی ہے۔ بامیان کے بدھائی آثار پر مسرتی علماء اور مفکر ہونے بھی کافی تحقیق کی ہے اور اس موضوع پر کئی کتابیں لندن اور پیرس سے شائع ہو چکی ہیں۔ جیسے "بامیان کے قدیم بدھائی آثار" بامیان کے آثار قدیمہ پر جدید تحقیق" اور "تھائیے مغرب میں آثار بدھائی وغیرہ"۔ قدیم بامیان کے کھنڈروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شہر کئی زمانہ میں بدھ مذہب کا مرکز تھا۔ بیان پر اب بھی ہاتھ آتا ہے کہ مجسموں کے آثار ملتے ہیں۔ یہ دیو پیکر مجسمے ٹپے ٹپے پہاڑوں کے ٹیلوں کو تراش کر بنائے گئے تھے۔ ان کی مٹھروں میں جو تصاویر ملتی ہیں ان سے ہمیں قدیم ایشیائی آرٹ کا اندازہ ہوتا ہے بعض جزئیات میں ان کی نقاشی ساسانی فن کی نقاشی سے ملتی ہے۔ بامیان میں بدھ مذہب والوں نے سن عیسوی کی ابتدائی صدیوں میں متعدد بدھ خانقاہیں بنائی تھیں۔ آج بھی ان کے کھنڈرات کی جڑیں تصاویر میں گندھارا آرٹ کے نمونے ملتے ہیں۔ اس زمانہ میں ہی آرٹ اپنے پہلے گلاب پر پہنچا ہوا تھا۔ اس مختصر مضمون میں اسی قدیم شہر بامیان کی برائے وقوع تہذیب و تمدن اور اس کی سیاسی اہمیت پر روشنی ڈالی جائے گی۔

شہر بامیان کو ہندو کش کی شمالی گھاٹیوں میں سطح مندر سے ۴۰۰۰ فٹ بلندی پر آباد تھا۔ اس شہر کے درمیان سے وہ مشہور قدیم سڑک گزرتی تھی جو

۱۔ مصنفہ گوداردیگن (Goddard & Hodgkin) پیرس ۱۹۳۵ء ۲۔ مصنفہ بیکن وکازل۔ پیرس ۱۹۳۲ء ۳۔ مصنفہ بیکن (Beck).

لندن سن ۱۹۰۲ء ۴۔ مقدسی ص ۲۰۴ ۵۔ ہمالیہ کے صوبوں کی سیاست ص ۲۰۰



۱۔ انا محمد بن عبد اللہ بن ابی طالب

ملی تھیں۔ ساتویں صدی ہجری میں غوریوں کی دوسری ملکوتوں کے ساتھ  
 بامیان کا علاقہ بھی خوارزم کے محمد شاہ کے قبضہ میں چلا گیا تھا۔ بعد ازاں  
 دوسرے علاقوں کے ساتھ اسے محمد شاہ نے اپنے بیٹے جلال الدین کو بخش دیا  
 تھا اور اس طرح بامیان طغرلستان سے دوبارہ ملحد ہو کر دیانے جیوں کی  
 جنوبی سلطنت میں شامل ہو گیا تھا۔

بامیان پرنگوں نے سلاطین میں ملکیا اور اس جنگ میں جو جہاں  
 چنگیز خاں مارا گیا۔ اس کے انتقام میں چنگیز خاں نے اس شہر کی اینٹ سے اینٹ  
 بجا دی اور وہاں کی عمارتوں کی بنیادیں تک اکھاڑ پھینکیں۔ اتنا قتل عام کیا  
 کہ شہریوں میں سے کوئی بھی زندہ نہ بچا۔ اس تباہی کے بعد اس شہر کو بخت شہر  
 یا ریشہ کے قول کے مطابق بخت قلعہ کہا جانے لگا اور چالیس سال تک  
 وہ اتنا ویران رہا کہ لوگ اس طرف سے گزرتا ہی خوش سمجھتے تھے۔ اس شہر کے  
 کھنڈرات کو اب "گلگلا" کہا جاتا ہے۔ یہ کھنڈر ہندو کش کے جنوب میں اب بھی موجود  
 ہیں اور ان میں تباہ شدہ مجسمے بھی ہیں۔

اب بامیان جدید تباہ شدہ شہر سے چند میل کے فاصلہ پر مغرب کی  
 طرف آباد ہے لیکن اس کی پہلی جہی سیاسی اور مذہبی حیثیت نہیں ہے۔ نیا شہر  
 ایک چھوٹا سا قصبہ ہے اور صدیوں سے غزنی اور کابل میں شامل ہو کر افسان  
 حکومت کے زیر نگیں آ گیا ہے۔ عبدالکریم بخاری کا کہنا ہے کہ انیسویں صدی  
 کے شروع میں بامیان جدید کا سانحہ ایک لاکھ روپیہ سال تھا۔ ہندوستان کے  
 مشہور سیاح نسی موہن لال نے اس رقم کا اندازہ ستر ہزار روپیہ سال کیا  
 ہے۔ اسی سیاح کا بیان ہے کہ اب بامیان کے باشندے ہزاروں سال کی  
 ہیں اور ان کی زبان پشتو اور فارسی ہے۔

قدیم مجسمے تھے اس خاندانہ کو یعقوب بخاری نے سمار کیا اور اپنے ساتھ  
 ان مجسموں کو لے کر ہندوستان لے گیا۔

بامیان کے امیر خیر کے لقب سے مشہور تھے جس کا ترجمہ یعقوبی نے  
 (جہ نہ نہ) کیا ہے لیکن وہ ان کی زبان میں اس کے معنی بادشاہ  
 کے ہوتے تھے اور اس لفظ کا اخذ فارسی قدیم کا لفظ "خشیتر" (Kshatra)  
 تھا۔ ان امیروں نے جہاں جہاں کے زمانہ میں اسلام قبول کیا تھا یعقوبی کے  
 قول کے مطابق وہ زمانہ منظور یا ہندی کا تعلق تاریک سے تو نہیں معلوم ہوتا  
 کہ خیر بامیان کے تعلقات ہندو کش کی شمالی مغربی ملکوتوں سے کیے تھے لیکن  
 یعقوبی نے اپنی خیال ظاہر کیا ہے کہ شہر بامیان کا تعلق طغرلستان کی حکومت  
 سے تھا۔ طبری نے اس خیال کی تائید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بامیان پر ایک  
 غیر ملکی خاندان حمل کا مکران تھا۔ غزنیوں کے شمال کا ایک شہر تھا اور بخاری  
 کا ہی ایک صوبہ تھا۔ سائنس کے یہی خطوطات سے معلوم ہوتا ہے کہ شہر بامیان  
 اور اس وادی کے تمام امیر طغرلستان کے ترکی بادشاہ کے علاقہ بگوش تھے۔  
 بامیان کے امیر اور شاہی خاندان کے لوگ عباسیوں کے آخری عہد میں بغداد  
 کے دربار میں کافی ہمدرد رکھتے تھے۔ طبری کے ایک قول کے مطابق بغداد  
 میں خیر بامیان کو تین کا وادی مقرر کیا گیا تھا۔

پچھٹی اور ساتویں صدی ہجری میں بامیان مزنویوں اور غوریوں کے  
 قبضہ میں آ گیا۔ غوری خاندان کی ایک شاخ نے وہاں سنہ ۵۷۰ھ سے سنہ ۵۹۰ھ  
 تک ۱۹ سال حکومت کی۔ ان کی حکومت کا دار الخلافہ بھی بامیان ہی تھا  
 اور اس میں طغرلستان کا دار الخلافہ اور دیانے جیوں کی وادی کے شمالی علاقہ  
 بھی شامل تھے شمال مشرق میں اس حکومت کی حدود کاغذ کی سرحدوں سے



## اتر پردیش کے قوانین ۱۹۵۸ء

کے طریقوں میں واحد نقل پذیر ووٹ کی مدد سے متناسب نمائندگی کا طریقہ شامل کر لیا گیا۔

دونوں ترمیمی قوانین کے نتیجے میں بعض اور بھی تبدیلیاں اہل ایکٹوں میں جوئیں لکھنؤ یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۲۰ میں لکھنؤ یونیورسٹی (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ (یو۔ پی۔ ایکٹ نمبر ۳) کی رو سے مزید ترمیم ہوئی۔ جس کے نتیجے میں اس توضیح کا اضافہ کر دیا گیا کہ اہل ایکٹ کی ترمیم شدہ دفعہ (۱) کا اطلاق پچھلے زمانہ سے ہوگا۔

گورکھپور یونیورسٹی (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ء (یو۔ پی۔ ایکٹ نمبر ۲۳)۔ ایکٹ بھی مذکورہ بالا مقاصد یعنی مدرسہ، تحفہ اجول اور دانش چانسز گورکھپور یونیورسٹی کے اختیارات کے سلسلہ میں پاس کیا گیا تھا۔ اس سے گورکھپور یونیورسٹی (ترمیمی) آرڈیننس ۱۹۵۸ء کی، جو کہ پہلے نافذ کیا گیا تھا منسوخ ہو گئی۔

چونکہ دارالاسیہ دیشودویالہ ایکٹ، ۱۹۵۶ء (سلسلہ کا یو۔ پی۔ ایکٹ نمبر ۲۸) کے نفاذ کے سلسلہ میں جو دشواریاں تھیں وہ منکورو بالا ایکٹ کے نفاذ کے ۱۸ مہینوں کے اندر سرزد کی جاسکیں اس لئے ان دشواریوں کو دور کرنے کی عیاد کو ۳۶ مہینوں تک بڑھانے کے احکام جاری کرنا ناگزیر ہو گیا۔

اسی لئے دارالاسیہ سنسکرت دیشودویالہ (ترمیمی) ایکٹ، ۱۹۵۸ء (سلسلہ کا یو۔ پی۔ ایکٹ نمبر ۲۴) وضع کیا گیا۔ اس ترمیمی ایکٹ میں دوسری ریاستی یونیورسٹیوں کے ایکٹوں سے یکسانیت رکھنے کے خیال سے کہہ اور باتوں کا بھی لحاظ رکھا گیا تھا۔ سلسلہ کا یو۔ پی۔ آرڈیننس نمبر ۳۳ جو کہ پہلے نافذ ہوا تھا منسوخ کر دیا گیا۔

اتر پردیش کی مجلس قانون ساز نے ۱۹۵۸ء میں ۴۵ قانون بنائے۔ ان میں سے ۱۸ نئے اور بقیہ ترمیمی تھے۔ اسی سال گورنر نے پانچ آرڈیننس بھی جاری کئے تھے جو بعد کو ایکٹ میں تبدیل کر دیئے گئے۔ ان میں سے چند اہم قوانین کا خلاصہ علیحدہ علیحدہ عنوانات کے ماتحت درج کیا جا رہا ہے۔

تعلیم۔ مدرسین کی اس سلسل اور پر زور مانگ کو پورا کرنے کے خیال سے کہ ان کی تنخواہیں اور ان کے حالات بہتر بنائے جائیں لہذا لکھنؤ اور گورکھپور یونیورسٹیوں کے قوانین میں یو۔ پی۔ یونیورسٹی (ترمیمی) آرڈیننس ۱۹۵۶ء (یو۔ پی۔ آرڈیننس نمبر ۱۹) کی رو سے ترمیمیں کی گئیں۔ بعد کو آرڈیننس کی بجگہ مختلف ترمیمی ایکٹ بنادئے گئے۔

لکھنؤ یونیورسٹی (ترمیمی) ایکٹ، ۱۹۵۶ء (یو۔ پی۔ ایکٹ نمبر ۱۵)۔ اس ایکٹ کا اصل مقصد اولیہ ہے کہ ریڈرز اور پچررز کی تنخواہوں میں یکسانیت پیدا کی جائے۔ ثانیاً یہ ہے کہ دانش چانسز کو مدرسین اور یونیورسٹی کے تنخواہ دار افسران کے خلاف تادیبی کارروائی شروع کرنے کا جو اختیار ہے وہ اصل قانون سے خارج کر دیا جائے۔

لکھنؤ یونیورسٹی (ترمیمی) ایکٹ، ۱۹۵۶ء (سلسلہ کا یو۔ پی۔ ایکٹ نمبر ۱۵)۔ ایکٹ بھی اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر وضع کیا گیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ تنخواہوں کی یکسانیت آرٹ، سائنس، کلر اور لک کے شعبوں تک محدود ہے۔ لکھنؤ یونیورسٹی کے سلسل میں دیگر ترمیم یہ ہوئی کہ یونیورسٹی کی مختلف کمیٹیوں اور اداروں کے انتخاب

۱۹۵۸ء کی ایکٹ (ترجمی) ایکٹ ۱۹۵۸ء - (۱۹۵۸ء کا یو۔ پی  
ایکٹ نمبر ۲۷) یہ ایکٹ بعض ان عملی دشواریوں کے پیش نظر وضع کیا گیا  
تھا جو اصل ایکٹ، ترمیم شدہ ۱۹۵۳ء کی موجودہ دفعات کے عمل  
میں پیش آئی تھیں۔

تعلیمی اداروں کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ اور معیار تعلیم میں  
افسوسناک کمی کے پیش نظر انٹر میڈیٹ ایجوکیشن ایکٹ ۱۹۷۱ء میں ترمیم  
کننا ضروری ہو گیا۔ اس لئے انٹر میڈیٹ ایجوکیشن (ترجمی) ایکٹ ۱۹۵۸ء  
(۱۹۵۸ء کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۲۵) مناسب حالات، مدرسین کی ملاز  
مے کے انتظام اور تعلیمی اداروں کے بہتر نظم و نسق کے لئے اس خیال سے  
وضع کیا گیا کہ ہائر سکنڈری اسٹیج میں تعلیم کا معیار اونچے سے اونچا ہو۔  
تعلیم کے سلسلہ میں جو قانون بنائے گئے ہیں ان میں پرورش  
شکشا دل ایکٹ ۱۹۵۸ء (۱۹۵۸ء کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۲۹) ایک  
بے مثال کارنامہ ہے۔ یہ اس مقصد سے وضع کیا گیا ہے کہ انٹر میڈیٹ  
درجوں کے رکاوٹوں کو لازمی فوجی ٹریننگ دی جائے (اس میں اسلحہ کا  
استعمال بھی شامل ہے)۔ اس ایکٹ میں ضمنی معاملات بھی شامل ہیں  
مثلاً لازمی حاضری، ڈسپلن قائم رکھنا اور عہدے عطا کرنا۔

یو۔ پی زرعی یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۵۸ء - (۱۹۵۸ء کا یو۔ پی  
ایکٹ نمبر ۴۵) اس ایکٹ کی رو سے ریاست کے ترائی علاقہ میں  
ایک ہد اگانہ زرعی یونیورسٹی قائم کی جائے گی جو زراعت، پٹریشن  
درجی اصطلاحات، گھریلو سائنس وغیرہ میں تعلیم دینے والے پانچ کالجوں  
پر مشتمل ہوگی۔  
اصلاحات آراضی۔

یو۔ پی خاتمہ زمینداری اور اصلاحات آراضی (ترجمی) ایکٹ  
۱۹۵۸ء - (۱۹۵۸ء کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۳۷) اصل ایکٹ کی دفعہ ۳  
کے لفظ "اسٹیٹ" کی ایک واضح تعریف بدل کے طور پر پیش کرتا ہے  
اس کی ضرورت اس وقت محسوس ہوئی جب کہ آنریبل مائی گورنر  
الہ آباد نے ایک "ریٹ" کے کہیں میں اس اصطلاح کی موجودہ تعریف  
کی بعض خامیوں کی طرف اشارہ کیا۔

یو۔ پی اصلاحات آراضی (ترجمی) ایکٹ ۱۹۵۸ء - (۱۹۵۸ء کا

میا دور

یو۔ پی ایکٹ نمبر ۳۷)۔ یو۔ پی خاتمہ زمینداری اور اصلاحات آراضی  
ایکٹ ۱۹۵۸ء (۱۹۵۸ء کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۳۷) یہ ایکٹ ترمیم شدہ  
۱۹۵۶ء کے راستہ سے ان دشواریوں کو دور کرتا ہے جو تقریباً  
آئی تھیں۔ اس کی رو سے دو پیچیدہ طریقہ بالکل ختم ہو گیا جو کاشت  
ساجوں کو اصلاحات آراضی کے بعض اقدامات کے سلسلہ میں اختیار  
کرنا پڑتا تھا۔ درمیانی لوگوں کے عطیہ بکالی کی تشخیص میں جو تاخیر ہو  
تھی وہ دور ہو گئی اور داخلہ خاتمہ کے مقدمات کی طویل کارروائی بھی ختم ہو گئی  
ہے۔ خاص ایکٹ کی دفعہ ۱۵۴ میں "نیملی" کی تعریف بدل دینے کے  
نتیجہ میں جو توں کی ایک نئی حد مقرر کر دی گئی ہے۔

یو۔ پی جوت چک بندی (ترجمی) ایکٹ ۱۹۵۸ء - (۱۹۵۸ء کا یو۔ پی  
ایکٹ نمبر ۳۸) یہ ایکٹ عوام کی بعض دشواریوں کو دور کرنے  
غرض سے پاس کیا گیا تھا۔ مانگ یہ تھی کہ کھاتے داروں نے جو شکار  
چک بندی کی ہے وہ مان لی جائے۔ بھومی دھری مقدمات کے  
سلسلہ میں ثالثی کی دفعات ہشاد کی گئیں اور عدالت ہائے مالی کو  
دہی اختیار دے دیا گیا۔ چک بندی کے افسران کھاتے داروں  
کے حقوق کے تصفیہ کے سلسلہ میں جو احکام جاری کرتے ہیں ان  
خلاف نگرانی اور اپیل ثانی کا اختیار دے دیا گیا ہے۔ ایسی صورت  
کی گئی ہے کہ آراضی کی مالیت کا تعین اس کی پیداواری صلاحیت  
آپاشی کی سہولتوں اور جائے وقوع کی بنیاد پر کیا جاسکے۔ ایسی  
آراضیات جن میں بعض تعین پودے لگائے جاتے ہیں چک بندی  
کے حلقہ سے خارج قرار دے دی گئی ہیں۔ اس زمین کا انتظام  
کی بھی صورت نکالی گئی ہے جو مفاد عامہ کے لئے عطیہ میں ملتی ہے۔  
محاصل اور ٹیکس۔

ٹیکسٹائلز (کپڑا) شو اور تبا کو سلیس ٹیکس سے مستثنیٰ کر دینے  
گئے ہیں اور مرکزی حکومت نے ان پرنسپل اکسائز ڈیوٹی پر عارضی  
ہے۔ لیکن جس اسٹاک پر مزید اکسائز ڈیوٹی نہیں لگائی گئی ہے اس پر  
سلیس ٹیکس بدستور رہے گا۔ یو۔ پی سلیس ٹیکس (ترجمی) ایکٹ ۱۹۵۸ء  
(۱۹۵۸ء کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۷) ان بیوپاریوں کو سہولت دیتا ہے جن  
پاس ایسا اسٹاک ہے نیز ایسی صورت پیش کرتا ہے جس سے یہ

ٹیکس جلد وصول ہو سکے۔

جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے یو۔ پی سیلس ٹیکس (جواز) ایکٹ ۱۹۵۸ (سشنہ کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۱۵) بعض اعلانات اور ان کے تحت کئے جانے والے اقدامات کو جائز قرار دینے کے لئے جاری کیا گیا یو۔ پی سیلس ٹیکس (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ (سشنہ کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۱۹) یہ ایکٹ پالیسی کی تبدیلی ظاہر کرتا ہے اور بعض چیزوں کی خرید و بیچیں لگانے اور غلہ پر (مستعملہ علاقہ) ایک مقامی ٹیکس لگانے کی صورت پیش کرتا ہے۔ اس ایکٹ کی رو سے ریاستی حکومت کو یہ مجاز بھی حاصل ہوتا ہے کہ وہ بعض متعین آسامی چیزوں پر فیصد کی ٹیکس شریعت سے جیسا کہ مرکزی حکومت نے طے کیا ٹیکس قائم کر سکتی ہے۔ اس ایکٹ پر عملدرآمد کرنے میں جو دشواریاں برآمد ہوئی تھیں انکو دور کرنے غرض سے ضابطہ کارڈائی میں بعض تبدیلیاں بھی کی گئی ہیں۔

اعتدالی سبکوں کے رواج کے نتیجے میں متعدد قانونوں میں بڑے پیمانہ پر تبدیلیاں کرنے کی ضرورت ہوئی۔ یو۔ پی کورٹ فیس (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ (سشنہ کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۲۰) اور یو۔ پی اسٹیپ (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ (سشنہ کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۲۱) کی رو سے کورٹ فیس ایکٹ ۱۸۶۰ اور انڈین اسٹیپ ایکٹ ۱۸۹۹ میں ایسا کوہہ اتر پردیش میں رائج ہیں ضروری تبدیلیاں کی گئیں۔ انڈین اسٹیپ ایکٹ ۱۸۹۹ کی دفعہ ۴ اور شڈیول B میں بھی ترمیم کی گئی اور دونوں میں جو ہمساعتت تھی وہ دور کردی گئی ۱۹۵۸ اتر پردیش کورٹ فیس (دوسرا ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ (سشنہ کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۲۲) اور اتر پردیش اسٹیپ (دوسرا ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ (سشنہ کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۲۳)۔ اس ایکٹ کی رو سے دوسرے پنجابہ منصوبہ کے اخراجات پورے کرنے کی غرض سے کورٹ فیس اور اسٹیپ ڈیوٹی بڑھا دی گئی۔

اتر پردیش سرکاری کبلی کے تجارتی اٹاھ ہاٹ (وصولی واجبات) ایکٹ ۱۹۵۸۔ اس مقصد سے وضع کیا گیا ہے کہ صارفین کو ریاستی کبلی کے اداروں سے جو کبلی فراہم کی جاتی ہے اس کے واجبات بقایا مال گذاری کی طرح جلد وصول کئے جاسکیں۔ یو۔ پی

موٹر ویکس ٹیکسیشن (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ اس مقصد سے وضع کیا گیا ہے کہ ریاستی سٹرکوں کی رکوالی اور تعمیر پر جو غریب اخراجات ہوئے ہیں انکو پورا کر دینے کے لئے موٹر ویکس (گازیاں) ٹیکس میں اضافہ کیا جاسکے۔ نیز موٹر ویکس ٹیکسیشن ایکٹ ۱۹۳۵ کی غامیاں بھی دور کی جاسکیں۔

یو۔ پی انٹر ٹینمنٹ اینڈ بینک ٹیکس (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ انٹر ٹینمنٹ ٹیکس میں فی صد کاروبار قائم کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ اصلاح آراضی

یو۔ پی فرسٹ افڈرس پرومیشن (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ (سشنہ کا یو۔ پی ایکٹ نمبر ۸) اس مقصد سے بنایا گیا ہے کہ جو اختیارات ریاستی حکومت کو حاصل ہیں وہ کسی اور افسر کو تفویض کئے جاسکیں۔ اس کے میں پشت اصل غایت یہ ہے کہ انسپکٹر جنرل جیل غامیات کو پرومیشن افسران کے تقرر کا اختیار دیا جاسکے۔

پرویننس (یو۔ پی ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ کی رو سے پرویننس ایکٹ ۱۸۹۳ میں جہاننگ یو۔ پی کا تعلق ہے ترمیم کردی گئی ہے۔ ترمیم کا مقصد یہ ہے جن میں قیدیوں کی اصلاح کی جاسکے نیز جیل کے جرائم کے لئے بعض ہکی سزائیں دی جاسکیں مثلاً عارضی یا مستقل طو پر گریڈ ٹھٹا، نایا باضبطہ کو لینا اور جیل کے حقوق عارضی طور پر لینا۔ لوکل سلف گورنمنٹ

یو۔ پی ڈسٹرکٹ بورڈس (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ کی رو سے یو۔ پی ڈسٹرکٹ بورڈس ایکٹ ۱۹۲۲ میں اس غرض سے ترمیم کی گئی ہے کہ ایکٹ مذکور ان قوانین کے مطابق ہو جائے جو ریاستی مجلس قانون ساز کے ایکشنوں پر عائد ہیں۔ اس کے تحت اسمبلی کی فرسٹ ووسٹران ڈسٹرکٹ بورڈوں کے ایکشنوں کے لئے اختیار بخشی گئی ہے، اقوام مندرجہ فرسٹ کے لئے نشستیں بڑھادی گئی ہیں پولیڈنٹ کا چٹا ڈالو واسطہ کر دیا گیا ہے اور اس کی علیحدگی بھی نااہلیت (Disqualification) پیدا ہو جانے کی بنا پر کی جاسکتی ہے۔

یو۔ پی انٹرمنٹل پریڈ آرڈیننس ۱۹۵۸ کی رو سے دیہاتی حلقوں میں لوکل سلف گورنمنٹ کے جوہری دور میں انٹرمنٹل پریڈ



کومین لاکپوزیشن آف آفسنر (یو پی امڈمنٹ) ایکٹ ۱۹۵۸۔ اس کی رو سے کومین لاکپوزیشن آف آفسنر (یو پی امڈمنٹ) ایکٹ ۱۹۵۶ میں وہ ترمیمیں کی گئی ہیں جو موٹر ویکس (امڈمنٹ) ایکٹ ۱۹۵۶ کی تبدیلیوں کے بعد ضروری ہو گئی تھیں۔ ایکٹ تحت بعض جرائم کے سلسلہ میں ایک لزم کیل کے ذریعہ عدالت میں حاضر کیا جاتا ہے۔ یو پی ریکوژیشن آف موٹر ویکس (ایمرجنسی پاورس) (امڈمنٹ) ایکٹ ۱۹۵۸۔ یہ ایکٹ وہ اصول پیش کرتا ہے جن کی بنیاد پر ان گاڑیوں کا مادمہ دیا جائے گا جو یو پی ریکوژیشن آف موٹر ویکس (ایمرجنسی پاورس) ایکٹ ۱۹۵۷ کے تحت حاصل کی گئی ہیں۔

سوسائٹیز رجسٹریشن (یو پی امڈمنٹ) ایکٹ ۱۹۵۸۔ حکومت ہند کے ایما پر ایکٹ اس غرض سے بنایا گیا ہے کہ رجسٹر ارجنڈر اسٹاک کمپنیز کو سوسائٹیز رجسٹریشن ایکٹ اور انڈین پارٹنرشپ ایکٹ کے کام سے سبکدوش کر دیا جائے اور یہ کام ریاستی حکومت کے کسی افسر کے سپرد کر دیا جائے۔ اس ایکٹ سے سوسائٹیز رجسٹریشن (یو پی امڈمنٹ) آرڈیمنس ۱۹۵۸ کی جو پہلے نافذ کیا گیا تھا منسوخ ہو گیا۔ جو نارسر۔ بادر پرگنہ (ضلع دہرودون) ریونیو آفیشلس (اسپیشل پاورس) ایکٹ ۱۹۵۸۔ کی رو سے جو نارسر بادر پرگنہ ضلع دہرودون کے ریونیو افسران کو ایک پولیس افسر یا افسر خارج کے بعض اختیارات عطا کر دیئے گئے ہیں۔

(یو پی الیکٹریٹی ٹریڈری) پاورس آف کنٹرول (امڈمنٹ) ایکٹ ۱۹۵۸۔ یہ ایکٹ اس خیال سے وضع کیا گیا ہے کہ یو پی الیکٹریٹی ٹریڈری) پاورس آف کنٹرول ایکٹ ۱۹۴۷ کی توسیع کر دی جائے کیونکہ کیل کی مانگ سلاٹی سے ابھی تک زیادہ ہے۔ یو پی انسداد بیجہ گاؤ (ترمیمی) آرڈیمنس ۱۹۵۸۔ یہ ایکٹ اس غرض سے نافذ کیا گیا تھا کہ یو پی انسداد بیجہ گاؤ ایکٹ ۱۹۵۵ میں ہائی کورٹ کے فیصلہ کے مطابق جو خامی تھی وہ دور ہو جائے۔ اب اس آرڈیمنس کی جگہ ایکٹ جاری کر دیا گیا ہے اور آرڈیمنس کی تفسیح ہو گئی ہے یعنی اصل ایکٹ کی دفعہ ۳ میں جو خامی تھی وہ دور کر دی گئی ہے۔

کام قیام ہو سکتا ہے تاکہ ضلعوں میں معاشی اور سماجی پلاننگ کے نظم و نسق اور کل سلف گورنٹ کیلئے ضلع پریڈ بنانے میں سہولت ہو۔ اس آرڈیمنس کی جگہ کو یو پی انٹرمنٹ ضلع پریڈ ایکٹ ۱۹۵۸ بنا دیا گیا۔

جائے رہائش اور سبالی  
یو پی ہاؤس سائٹس (قواعد علاقے) (عارضی اختیارات) ایکٹ ۱۹۵۷۔ اس ایکٹ کی رو سے یو پی ہاؤس سائٹس (قواعد علاقے) (عارضی اختیارات) آرڈیمنس ۱۹۵۷ کی تفسیح ہوتی ہے۔ یہ آرڈیمنس اس غرض سے جاری کیا تھا کہ سیلاب زدہ علاقوں میں موجودہ قابضین جو آراضی مکانات پر قابض رہے ہوں انھیں ان پر مستقل قابض رہنے کا موقعہ دیا جائے کیونکہ اس آرڈیمنس کی عدم موجودگی میں وہ اور اپنے مالکان و قابضین آراضی کے مابین معاہدے کی بناء پر قابض نہیں رہ سکتے تھے۔

یو پی (عارضی) کرایہ مکان و تخلیہ (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸۔ یو پی (عارضی) یہ ایکٹ کرایہ مکان و تخلیہ ایکٹ ۱۹۴۷ کی پانچ مزید سال کے لئے توسیع کرتا ہے۔ اسی طرح یو پی (عارضی) حصول جائے رہائش (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸ کی رو سے یو پی (عارضی) حصول جائے رہائش ایکٹ ۱۹۴۷ کی توسیع ہوتی ہے۔

یو پی (ریگولیشن آف بلڈنگ آپریشن) ایکٹ ۱۹۵۸۔ اس ایکٹ کی رو سے ریاستی حکومت کو یہ اختیار ملتا ہے کہ شہری اور دیہاتی علاقوں میں فیصحت کنٹریل اور بے ٹیکے تعمیراتی اقدامات روکے جائیں۔ یو پی اسٹوریج ریکوژیشن (سلسل اختیارات) (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۸۔ کی رو سے یو پی اسٹوریج ریکوژیشن ایکٹ ۱۹۵۵ کی مزید تین سال کے لئے توسیع ہوتی ہے اور ریاستی حکومت کو غذاء اور غذائی سامان کے رکھنے کے لئے جگہیں حاصل کرنے کا اختیار حاصل ہوتا ہے۔

متفرق

یو پی کنٹرول آف سپلائز (سلسل اختیارات) (ترمیمی) ایکٹ ۱۹۵۷۔ یہ ایکٹ اس مقصد سے بنایا گیا ہے کہ صارفین کی ایک بڑی اکثریت کی سہولت کے لئے اینٹوں اور جنگل کی پیداوار پر جو جو کنٹرول ہے وہ مزید تین سال کے لئے جاری رہے۔

## اتر پردیش شاہراہ ترقی پر

خدمتی امداد باہمی انجمنوں اور گرام پنچایتوں کا اشتراک • • • اتر پردیش میں کھادی اور  
دیہی صنعت بورڈ کا قیام • • • مغربی اضلاع میں آبپاشی کی چھوٹی اسکیمیں • • •  
چمک بندی کے خوشگوار نتائج • • • گرام سہاگ کا کارنامہ • • • اسکولوں کے  
لئے ماہرین نفسیات • • • مزید تقاوی کی منظوری • • • تیسرے منصوبہ کے تحت  
فنی تعلیم کی توسیع • • • ٹیگور کی صد سالہ سالگرہ کا جشن

ایسی دس ہزار انجمنیں قائم کی جا رہی ہیں جو خدمتی امداد باہمی انجمنوں  
کے نام سے موسوم ہوں گی۔ امید کی جاتی ہے کہ ان انجمنوں کی تنظیم  
اور رجسٹریشن یکم دسمبر ۱۹۵۹ء تک مکمل ہو جائے گا۔  
ڈیولپمنٹ کمشنر نے بتایا کہ خدمتی امداد باہمی انجمن کا خاص کام  
اپنے ہر ایک ممبر کے لئے پیداواری پروگرام مرتب کرنا ہوگا۔ اور اس  
پروگرام کی بنیاد پر کسانوں کی ضروریات خدمتی امداد باہمی انجمن پر  
کمرے گی اور مارکیٹنگ سوسائٹیوں کے ذریعہ ممبروں کی پیداوار  
کی فروخت کا انتظام کرے گی۔ ان سہولتوں کی فراہمی کے لئے پُرانی  
مارکیٹنگ سوسائٹیوں کے علاوہ ۴۴ نئی سوسائٹیاں بنانے کے علاوہ دیگر  
زراعتی پیداوار کی بھی خرید و فروخت کریں گی۔

کافی غور و خوض کے بعد جلسہ میں یہ طے کیا گیا کہ اجتماعی ترقی کو  
متعلق میسور کا نفرنس کی سفارش کے مطابق لائبریری، پالیسی پر عملدرآمد  
کیا جائے۔ میسور کا نفرنس نے یہ سفارش کی تھی کہ دیہی عوام کی ترقی کے لئے  
مقامی اداروں کو تقویت پہنچانا چاہیے۔ تین بنیادی ادارے یعنی پنچایت  
امداد باہمی انجمن اور اسکول دیہی ترقیاتی پروگرام کے محور ہوں گے۔ اس لئے  
جلسہ میں یہ طے کیا گیا کہ پنچائتوں کو بھی ترقیاتی پروگرام پر عملدرآمد میں شریک  
کیا جائے۔ آئندہ سے ۵۰۰ چھوٹے کالینٹ کے آبپاشی کے پھولنے  
کاموں کی مکین پنچائتوں کے سپرد کی جائے۔ اور پنچائتیں منتخب ٹیوٹیل  
کے ذریعہ پانی کی تقسیم کی بھی ذمہ دار ہوں گی۔ ہر ایک پنچایت کی دو کمیٹیاں

خدمتی امداد باہمی انجمنوں کو گرام پنچایتوں کے اشتراک کے ساتھ  
دیہی علاقوں میں جلد ترقیاتی سرگرمیوں کے سلسلہ میں نمایاں مقام حاصل  
ہوگا۔ یہ فیصلہ ترقیات اور متعلقہ محکموں کے افسروں کے ایک جلسہ میں کیا  
گیا جو کھنڈ میں ۲۶ اکتوبر کو منعقد ہوا۔

ڈیولپمنٹ کمشنر جنھوں نے اس جلسہ کی صدارت کی۔ امداد باہمی  
انجمنوں اور بلاک ڈیولپمنٹ عملہ کے درمیان مکمل رابطہ کی ضرورت پر  
زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ یہ مقصد ریاستوں کے وزراء امداد باہمی کی میز  
میں منعقدہ کانفرنس کی سفارشات پر عمل کرنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔  
میسور کا نفرنس نے یہ سفارش کی تھی کہ بلاک ڈیولپمنٹ عملہ خاص طور پر  
بلاک ڈیولپمنٹ افسروں، زراعتی توسیعی افسروں اور ویلج لیول ورکرز  
کو امداد باہمی کی مکمل تربیت دینے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ گاؤں کی  
سطح پر نئے بھرتی کئے گئے لوگوں کو مکمل تربیت دینے کے اقدامات کئے  
جا رہے ہیں اور جو لوگ تربیت حاصل کر چکے ہیں ان کے لئے ریفرشنگ کورس  
کا انتظام کیا جائے گا۔

جلسہ میں یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ بلاک ترقیاتی کمیٹیوں میں امداد باہمی  
انجمنوں کے نمائندے شامل کئے جائیں۔

کانفرنس میں نئی امداد باہمی پالیسی زیر غور آئی جس کے مطابق  
ابتدائی سطح پر امداد باہمی انجمنیں گاؤں کی بنیاد پر قائم کی جائیں گی اور  
اس کا دائرہ عمل وہی ہوگا جو گاؤں سمجھا جا رہا ہے۔ اتر پردیش میں

یعنی پیداواری ذیلی کمیٹی اور خلاقی ذیلی کمیٹی ہوگی۔ پیداواری کمیٹی مذمتی امداد باہمی انجمن اور خلاقی کمیٹی اسکول سے مربوط ہوگی۔



حکومت اتر پردیش ریاست میں کھادی اور وہی صنعت کے قانونی بورڈ کے قیام کے لئے جاس قانون ساز کے آئندہ اجلاس میں ایک بل پیش کرنے کی تجویز رکھتی ہے۔ اس بل کا مقصد وہی صنعتوں کے پروگرام کی بلاتاخیر تکمیل کے علاوہ تعمیری کارکنوں کا سرگرم تعاون حاصل کرنا ہے۔ یہ بل کل ہند کھادی اور وہی صنعت کمییشن کی سفارشات کے مطابق پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ بورڈ بشمول چیرمین ۵ افسروں پر مشتمل ہوگا۔ ریاستی حکومت بورڈ کے غیر سرکاری ممبروں اور چیرمین کو نامزد کرے گی۔ چیرمین کے عہدہ کی میعاد ایک سال ہوگی۔ اور غیر سرکاری ممبران تین سال کے لئے ہوں گے۔

موجودہ تجویز کے مطابق ریاستی حکومت کو بورڈ کے لئے سکریٹری مقرر کرنے کا اختیار ہوگا۔

بورڈ کے فرائض میں کھادی اور وہی صنعتوں کا قیام۔ ان کی ترقی اور بہت افزائی شامل ہیں۔ ان فرائض کی بحسن و خوبی انجام دہی کے لئے بورڈ کو کسی مخصوص علاقہ میں ایک یا ایک سے زیادہ کمپنیاں مقرر کرنے کا اختیار حاصل ہوگا۔ بورڈ کے ذریعہ اداروں کو جن میں امداد باہمی انجمنیں شامل ہیں اور کھادی اور وہی صنعتوں میں لگے ہوئے افراد کو قرضے دیئے جائیں گے اور اس کے زیر انتظام تربیتی مرکز بھی چلائے جائیں گے۔

بورڈ کے ذریعہ خام مال اور اوزاروں کی تیاری اور فراہمی کا بھی انتظام کیا جائے گا اور کھادی اور وہی صنعتوں کے لئے امداد باہمی انجمنوں کے قیام کی بہت افزائی کی جائے گی۔

کھادی اور وہی صنعتوں کی مصنوعات کی فروخت کے بندوبست کے لئے بورڈ کو دوکانیں کھولنے کا اختیار ہوگا۔ اور ان مصنوعات کے پروڈکٹ کے لئے بورڈ ٹائٹوشن کے انعقاد کے علاوہ دوسرے طریقوں کو بروئے کار لائے گا۔

## نیا دور

ان امور کے علاوہ بورڈ ان صنعتوں کے متعلق تحقیق اور کھادی اور وہی صنعتوں کے کام میں لگے ہوئے افراد اور اداروں کی سرگرمیوں میں رابطہ قائم کرنے کا بندوبست کرے گا۔

بورڈ ان صنعتوں کی مصنوعات کی کھاسی کے سلسلہ میں چھوٹی صنعتوں کے ریاستی کارپوریشن اور صنعتی امداد باہمی انجمنوں کی ریاستی انجمن جیسے اداروں کی اعانت حاصل کرے گا۔

بورڈ کا خود اپنا فنڈ ہوگا اور ریاستی حکومت یا کسی حاکم۔ فرد یا ادارہ کی جانب سے ملنے والی مالی امداد۔ عطیات۔ تحفے اور قرضے اس فنڈ میں جمع ہو جائیں گے۔ یہ بورڈ کل ہند کھادی اور وہی صنعت کمییشن کے نمونہ پر ہوگا۔



ریاستی حکومت نے مشرقی اضلاع میں آبپاشی کی چھوٹی آبیوں پر عملدرآمد اور پانی اضلاع میں تالیوں کی تعمیر کے لئے حکمت مصوبہ بندی کو ۴ لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ دیا ہے۔

اس رقم میں سے مشرقی اضلاع میں پختہ کنوئیں پانی اضلاع میں آبپاشی کی چھوٹی تالیوں کی تعمیر کے لئے بالترتیب ۲ لاکھ روپیہ اور ڈھائی لاکھ روپیہ کے قرضے دیئے جائیں گے۔

ایک پختہ کنوئیں کی تعمیر کے لئے ایک ہزار روپیہ تک۔ کنوئیں گلانے کے لئے ۵۰۰ روپیہ تک اور ایک دھٹ لگانے کے لئے ۴۰ روپیہ تک کے قرضے دیئے جائیں گے۔ کمپوں ڈویژن اور دہرہ دون میں ایک ایکوٹ زمین میں آبپاشی کی چھوٹی تالیوں اور تالابوں کی تعمیر کے لئے ۲۰ روپیہ تک بطور قرض دیا جائے گا۔

یہ رقم ۷ کروڑ روپیہ کی اس رقم میں سے دی گئی ہے جو مرکزی حکومت نے مالی سال ۱۹۵۸ کے دوران میں پس ماندہ علاقوں کی ترقی کے منصوبوں پر عمل درآمد کے لئے دی ہے۔

ریاستی حکومت نے پختہ کنوئیں کی تعمیر کے لئے تقادی دینے کی غرض سے جو پور اور اعظم گڑھ کے لئے ۱۹-۱۹ ہزار روپیہ گورکھ پور اور غازی پور کے اضلاع کے لئے ۳۸-۳۸ ہزار روپیہ اور ضلع صیٹ آباد کے لئے ۵۰ ہزار روپیہ مخصوص کیا ہے۔

نالین اور گولوں کی تعمیر کے لئے ضلع ملوڑہ کے لئے ۵ ہزار روپیہ  
ضلع دہرہ دون کے لئے ۲ ہزار روپیہ اور ضلع نیٹی تال کے لئے ۵۵ ہزار  
روپیہ مخصوص کیا گیا ہے۔



اتر پردیش کے وہی علاقوں میں جوتوں کی چمک بندی سے خوشحالی  
کے دور کا آغاز ہوا ہے۔ جس کا بین ثبوت یہ ہے کہ ایسے ماضیات میں  
جہاں چمک بندی ہو چکی ہے کھاتہ داروں نے بڑی تعداد میں نئے کنوئیں  
تعمیر کئے ہیں اور دہاں بہت زیادہ سڑکیں تعمیر ہو گئی ہیں۔

اتر پردیش کے ۸۹۳۹ ماضیات میں جہاں چمک بندی اسکیم  
کے تحت چمک منتقل ہو چکے ہیں کانون نے گذشتہ اگست کے آخر تک  
۱۰۰۰ لاکھ اور ۴۰۰۰ کے کنوئیں تعمیر کئے ہیں اور ۲۰۰ ٹیوب دیں لگائے  
ہیں۔ ماضیات کے درمیان سڑکیں کی لمبائی ۲۵۰۰ میل سے زیادہ  
ہو گئی ہے۔ اور کھاد کے گڈھوں کی تعداد بڑھ کر ۱۳۵۵.۸۳ ہو گئی ہے۔  
اس کے علاوہ کھاتہ داروں نے تقریباً ۱۵۰۰ ٹریکٹر خریدے ہیں۔

چمک بندی اسکیم جس کے دائرہ اثر میں اس وقت ۱۲۷ اضلاع  
کے ۵۸۳۸۵۵۹ ایکڑ زیر کاشت رقبہ پر مشتمل ۱۲۴۹ ماضیات میں  
اگست کے آخر تک ۸۹۳۹ ماضیات میں چمک بندی مکمل ہو چکی ہے۔  
اور ۲۴۴۲ ماضیات میں چمکوں کی حد بندی ہو گئی ہے۔

مالی سال رواں کے دوران میں چمک بندی اسکیم مزید ۹ اضلاع  
یعنی دیوبند، گونڈہ، بہرا پور، رائے بدلی، پرتاب گڑھ، سیٹاپور  
شاہجہانپور، مین پوری اور کانپور کے اضلاع میں شروع کی گئی جو  
ان میں سے ہر ضلع کی ایک تحصیل میں یہ اسکیم شروع کی گئی ہے۔

ضلع ٹری گڑھوال کے جاگھلی قومی توبیسی سروس بلاک کے موضع  
جاگھلی کے گرام سہاگ شری راگھوانند نے ایک ایکڑ میں ۵۰ من دھان  
پیدا کر کے پورے گاؤں کے لئے غذائی پیداوار کے سلسلہ میں ایک مثال  
قائم کی ہے۔ گزشتہ خریفہ میں شری راگھوانند نے اپنی قابل فخر کارکردگی  
کا ذکر کرتے ہوئے ڈیولپمنٹ کیشنرز سے درخواست کی تھی کہ وہ اس کے گاؤں  
انگو اسے خود ملاحظہ کریں۔

ڈیولپمنٹ کیشنرز نے اس سے کہا تھا کہ وہ اس صورت میں اس کے

گاؤں کا دورہ کریں گے جب کہ جاگھلی میں ۱۹۵۹ء کی خریفہ کے دوران  
میں دھان کی فی ایکڑ اوسط پیداوار ۵۰ من ہو جائے گی۔ شری راگھوانند  
کے گاؤں میں دھان کی فی ایکڑ اوسط پیداوار ۵۱ من ۲ سیر اور ۹  
پھٹا تک ہو گئی ہے۔

شری راگھوانند نے ڈیولپمنٹ کیشنرز کو اپنے گاؤں کا دورہ کرنے  
کی دوبارہ دعوت دیتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کے گاؤں کے لوگوں نے اس  
کامیابی پر اکتفا نہیں کر لیا ہے بلکہ انہوں نے یہ عہد کیا ہے کہ وہ ربح  
مجموع میں ایک ایکڑ میں اوسطاً ۳۰ من گیہوں پیدا کرنے کی کوشش کریں گے۔



حکومت اتر پردیش نے مزید پانچ گورنمنٹ ہائیڈرو پاور پراجیکٹوں  
میں پانچ ماہرین نفیات کو مقرر کیا ہے۔ جس سے ریاست میں پورے  
وقت کے اسکولوں کے ماہرین نفیات کی کل تعداد ۲۰ ہو گئی ہے۔

ریاستی نفیات بیورو کے نفیاتی رہنمائی کے ڈپلوما کورس میں  
داخل شدہ ۲۶ تربیت پانے والوں نے گردپوں میں رہنمائی کا کام  
شروع کر دیا ہے۔

لوگوں کے چار اور لڑکیوں کے تین تعلیمی اداروں میں نفیاتی منصوبہ  
پر مابھی بات چیت ہو چکی ہے اور ایک ادارہ میں نفیاتی جا پانچ بھی مکمل  
ہو چکی ہے۔

تربیت پانے والوں کو مختلف انفرادی جا پانچوں سے واقف کرایا  
گیا ہے۔ مذکورہ بیورو اور اس کے پانچ مرکزوں میں ۶۵ درخواستیں ہنگامہ  
کو درج رجسٹر کیا گیا ہے۔ ان میں سے ۱۹ طلباء کو نفیاتی جا پانچ کے لئے منتخب  
کیا گیا ہے اور متعلقہ اداروں کو ۲۶ رپورٹیں پیش کی جا چکی ہیں۔

طلباء کے تعلیم میں پیچھے رہنے کی وجوہات اور اس خامی کو دور  
کرنے کی تدابیر معلوم کرنے سے متعلق جو کام شروع کیا گیا تھا وہ جاری  
ہے اور اس سلسلہ میں ۱۵ طلباء کی نفیاتی جا پانچ کی جا چکی ہے۔



ریاستی حکومت نے آبپاشی کی چھوٹی اسکیموں کے لئے مجموعی طور  
پر مزید ۶۳.۷۲ روپیہ کی تقاضی منظور کی ہے جس کی تفصیل جیل ہے۔  
کنوئیں کی تعمیر کے لئے سہارا پور ۲ کنوئیں ۱۰ ہزار روپیہ پیرٹو

## نیا دور

کی گنجائش ہو۔ اور رڑ کی پیندر سٹی میں کان اور خام وحات کو صاف کرنے کے علم کا کورس شروع کیا جائے گا۔

ریاست کے قطعی اداروں میں اس وقت ڈپو اکورس میں ۲۴۹۹ طلباء کے داخلہ کی گنجائش ہے اور دوسرے منصوبہ کے اخیر تک ۲۶۵ طلباء کے داخلہ کی گنجائش پیدا کرنے کی توقع ہے۔

مرکزی حکومت نے ۲۰ ہزار طلباء کے داخلہ کی گنجائش پیدا کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ دوسرے منصوبہ کی مدت میں ۲۵ ہزار طلباء کے داخلہ کی گنجائش پیدا کرنے کی امید ہے۔ درکنگ گروپ نے اتر پردیش میں مزید ۱۰۰ طلباء کے داخلہ کی گنجائش پیدا کرنے کی سفارش کی ہے۔ گروپ نے اگرہ میں لیڈر ٹیکنالوجی کے ایک ڈپو انسٹی ٹیوٹ کے قیام کی بھی سفارش کی ہے۔

درکنگ گروپ نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ طلباء کو ہندوستان اور بیرونی ممالک میں حصول تعلیم کے لئے قرعے دینے کی اسکیم کو دوسرے منصوبہ سے جدا کرنا چاہئے۔ یہ اسکیم بہت زیادہ مقبول ہوئی ہے اور اتر پردیش اس سلسلہ میں پیش پیش ہے۔ جہاں طلباء کو ایک بعدی شرح سود پر حصول تعلیم کے آٹھ سال بعد واجب الادا قرعے دئے جاتے ہیں۔ درکنگ گروپ نے وگری اور دیلا داروں کی ترقی اور متحرک اسکیموں کی جو سفارش کی ہے ان پر ۲۴۰۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔

ایڈوائس کمیٹی کی رپورٹ کے مطابق اتر پردیش میں تیسرے منصوبہ کے دوران میں تقریباً ۸۲ ہزار دستکاروں اور کاریگروں کی ضرورت ہوگی۔ اتر پردیش میں اس وقت ۴۲ ہزار دستکاروں کو تربیت دینے کا منصوبہ موجود ہے۔ درکنگ گروپ نے اس سلسلہ میں یہ سفارش کی ہے کہ تیسرے منصوبہ کی مدت میں مزید ۴۱ ہزار دستکاروں کو تربیت دینے کی سہولتیں فراہم کی جائیں۔ اسکے علاوہ ایک ہزار اہل مشین اور ایک ہزار پارٹ ٹائم طلباء کو بھی تربیتی سہولتیں فراہم کرنے کی سفارش کی گئی ہے۔ اس نشانہ کی تکمیل کے لئے ۱۹،۰۰۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔

ناڈی فنی تعلیم کی توسیع کے سلسلہ میں درکنگ گروپ نے یہ سفارش کی ہے کہ کھنڈ اور گروپ کے بالی ٹیکنک اسکولوں کو جدید ٹیکنیکل اسکولوں میں تبدیل کر دیا جائے۔ اور موجودہ انجینئرنگ بالی ٹیکنک اسکولوں اور اداروں

۱۰۰ کنوینس ۴۰ ہزار روپیہ۔ منظر نگار کنوینس ۵۰ ہزار روپیہ۔ آگمہ ۱۰ کنوینس ایک لاکھ پینے۔ بلند شہر ۱۰ کنوینس ۵۰ ہزار روپیہ۔ ایڈ ۵ کنوینس ۲۵ ہزار روپیہ۔ الہ آباد ۶۰ کنوینس ۵۰۲۵۰ روپیہ۔ بارہ بنکی ۲۵ کنوینس ۱۲۵۰۰ روپیہ۔

کنوینس میں پائپ لگاتے کے لئے ایڈ ۱۲ کنوینس ۶ ہزار روپیہ۔ مراد آباد ۵۰ کنوینس ۲۵ ہزار روپیہ بارہ بنکی ۱۰ کنوینس ۵ ہزار روپیہ۔ ریمپٹ سہارنپور ۲۰ ریمپٹ ۸ ہزار روپیہ۔ ایڈ ۳۵ ریمپٹ ۱۳ ہزار روپیہ۔ مراد آباد ۲۰ ریمپٹ ۱۶ ہزار روپیہ۔ مکھنڈ ۲۵ ریمپٹ ۱۰ ہزار روپیہ بارہ بنکی ۲۰ ریمپٹ ۸ ہزار روپیہ۔

پیننگ سیٹ سہارنپور سیٹ ۲۲۵۰۰ روپیہ۔ بلند شہر سیٹ ۵۰ ہزار روپیہ۔ علی گڑھ سیٹ ۸ ہزار روپیہ۔ مراد آباد سیٹ ۲۵ ہزار روپیہ۔ ایڈ سیٹ ۵ ہزار روپیہ۔ مکھنڈ سیٹ ۱۰ ہزار روپیہ۔ اناؤ سیٹ ۱۰ ہزار روپیہ۔ بارہ بنکی سیٹ ۲۵ ہزار روپیہ۔

منظر نگار میں ایک کئی ٹوب دیں لگاتے کے لئے ۱۰ ہزار روپیہ کی تعدادی منظر نگار کی گئی ہے۔

فنی تعلیم سے متعلق درکنگ گروپ نے تیسرے پینسٹو کے دوران میں فنی تربیت کی ترقی اور توسیع کی دور رس اسکیموں کی سفارش کی ہے۔ درکنگ گروپ نے یہ سفارش کی ہے کہ رڑ کی پیندر سٹی اور ہرکوت بٹلر ٹیکنالوجی کل انسٹی ٹیوٹ کانپور میں پوسٹ گریجویٹ تعلیم اور سائنس اور فنی اہمیت کے تحقیق کے منصوبوں کو آگے بڑھایا جائے اور سنٹرل ٹیکنالوجی انسٹی ٹیوٹ کانپور میں پوسٹ گریجویٹ کورس شروع کیا جائے۔

درکنگ گروپ نے یہ بھی سفارش کی ہے کہ رڑ کی میں انجینئرنگ اور متعلقہ مضامین اور ہرکوت بٹلر انسٹی ٹیوٹ کانپور میں فنی مضامین کی ایک لائبریری قائم کی جائے۔ اس اسکیم پر مجموعی طور پر ۱۰۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔

اس گروپ نے یہ سفارش کی ہے کہ تعلیمی اداروں میں انجینئرنگ کے مضامین کی تعلیم کے لئے مزید ۵۰ نشستوں کا انتظام کیا جائے۔ اس کے علاوہ درکنگ گروپ نے یہ سفارش کی ہے کہ لیڈر انسٹی ٹیوٹ کانپور میں لیڈر ٹیکنالوجی میں وگری کورس شروع کیا جائے جس میں ابتدائی دس طلباء کے داخلہ

کی تہذیب کی جگہ۔ درکنگ گروپ کے اقدار کے مطابق اس کی تنظیم پر ۱۹۷۷ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔

درکنگ کے تین خاص منصوبوں پر مجموعی طور پر ۱۹۷۷-۱۹۸۰ء ۵۵ لاکھ روپیہ صرف ہو گا۔ درکنگ گروپ کی سفارشات ابھی حکومت کے زیر غور ہیں۔

• • •

ملک کی صد سالہ سالگرہ کے جشن سے متعلق کمیٹی کا پہلا جلسہ آج یہاں محکمہ اطلاعات کے لائبریری روم میں وزیر داخلہ تعلیم اور اطلاعات پرنسپل کلاپی ترماسٹی کی صدارت میں منعقد ہوا۔

کمیٹی نے یہ سفارش کی کہ ہندوستانی طلباء کو ۶ وظائف جو ٹیگور کالجز کے نام سے موسوم ہوں گے دئے جائیں گے۔ ان وظائف کا مقصد طلباء کی اس سلسلہ میں ہمت افزائی کرنا ہے کہ وہ اپنی مادری زبان کے علاوہ دوسری

زبانوں کے ادب کا محقق مطالعہ کریں۔ کمیٹی نے اس کے علاوہ ٹیگور میجر کے مقام اور منتخب ہندوستانیوں میں مختلف زبانوں کے ادب کے بارے میں کچھوں کا انتظام کرنے کی بھی سفارش کی ہے

کمیٹی نے ٹیگور کے ڈراموں اور سنگیت کی تقریبات منعقد کرنے کے سوال پر بھی طور و خرقہ کیا۔

ٹیگور کی یادگار تعمیر کرنے کے سلسلہ میں کمیٹی نے سفارش کی کہ چندہ کے لئے عوام سے اپیل کی جائے۔ اپیل کا مسودہ کمیٹی کے آئندہ جلسہ میں پیش کیا جائے گا۔

کمٹی نے ٹیگور کے ڈراموں اور موسیقی کی تقریبات منعقد کر کے سلسلہ میں مالی دشواریوں اور دیگر مسائل کی جانچ کیلئے سات ممبران مشن ایکٹ پی کمیٹی کی تشکیل کی۔ ڈاکٹر شریکھنہ اطلاعات شری شری گوتی شری سنگھ اس کمیٹی کے کنوینر ہوں گے۔



## نہیں

بسطہ نمبر ۲

متواتر کوشش سے آپ کو یہ عمل بڑا آسان اور دلچسپ معلوم ہونے لگے گا۔ آپ صبح مرضی جب چاہیں گے اعضا میں پہلے تناؤ پھر سختی اور پھر کھلائی ڈھیلا پن پیدا کریں گے۔ اس میں صہارت پیدا کر لینے کے بعد نیند آچکے قابو میں ہوگی۔

سوئے کچھ ہی دیر قبل کوئی ٹھوس غذا نہ استعمال کرنا چاہئے کیونکہ نیند کی وجہ سے آنٹوں کی حرکت دویہ (آنٹوں کی ایک حرکت جس سے غذا آگے کی جانب بڑھتی ہے) سست ہو جاتی ہے اور اس وجہ سے ہضم میں خلل واقع ہوا کرتا ہے۔ اگر آپ کا مسودہ قبول کر لیں تو کسی مشروب کا استعمال کیجئے لیکن اس بات کا خیال ضروری ہو کہ مشروب، محرک قلعی نہ ہو، یہ اچھی نیند

آنے میں معاون ہو سکتا ہے۔ بستر بھی آپ اپنے جسم کی ساخت کے مطابق منتخب کریں تو بہتر ہو۔ یوں تو سخت بستر پر ہی سونا مانا سب سے مگر دبلے پتلے اور اعلیٰ قسم کے حضرات کو طالع ہی بستر استعمال کرنا چاہئے۔ بچکے زیادہ اونچے نہ ہوں۔ اونچا کچھ سر کو طبی حالت میں نہیں رہنے دیتا جس سے داغ اور خلع کے دوران خون میں خلل واقع ہوتا ہے۔ اگر آپ اونچے ٹکے کے مادی ہیں تو بتدریج اس مادت کو چھوڑیے۔ پہلے اس سے بچا پھر اور بچا کچھ استعمال کیجئے۔ اگر آپ کی کئی ٹکے کے نیچے رکھ کر سونے کے مادی ہیں تو ان کی تعداد رفتہ رفتہ گھٹائیے یہاں تک کہ صرف ایک ٹیکہ سر کے نیچے رکھئے۔



میں لا دو کے مضامین میں بھی حالات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ مزدوری نہیں کہ حکومت اس پر روش ان سے بہرہ مال منتقل ہو۔

# تپ دق کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

## ذیل کے سوالوں اور ان کے جوابوں کو پڑھیے



- ۱۔ تپ دق کیسے ہوتی ہے؟
- ۲۔ کیا تپ دق پھوٹ سے ہو سکتی ہے؟
- ۳۔ کیا آپ کو تپ دق والدین سے ورثہ میں مل سکتا ہے؟
- ۴۔ کیا لیکن، کمپو، آکو، تپ دق چونکہ مرلین ہونے کا احساس ہو؟
- ۵۔ ڈاکٹر کو دیکھنا جاسکتے ہیں کہ آپ کو تپ دق ہے یا نہیں ہے؟
- ۶۔ کیا تپ دق کا مرلین اچھا ہو سکتا ہے؟
- ۱۔ تپ دق ایک جراثیم سے ہوتی ہے۔
- ۲۔ ہاں، تپ دق پھوٹ کی بیماری ہے۔
- ۳۔ نہیں، آپ کو تپ دق اپنے والدین سے ورثہ میں نہیں ملتی۔
- ۴۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ آپ کو تپ دق ہو اور مرلین ہونے کا احساس نہ ہو۔
- ۵۔ ڈاکٹر اسے اور دیگر طریقہ سے جانچ کر دیکھ سکتے ہیں کہ آپ کو تپ دق ہو۔
- ۶۔ ہاں، اگر ابتدائی میں اس بیماری کا تپ چل جائے اور مقررہ علاج ہو تو تپ دق کا مرلین بالعموم اچھا ہو سکتا ہے۔
- ۷۔ کیا مرلینوں کا علاج خود ان کے گھروں پر بھی ہو سکتا ہے؟
- ۸۔ ہاں، یہ ممکن ہے اور ایسا ہو بھی رہا ہے۔ اسے "گھر پر علاج" کہتے ہیں۔ گھر پر دیکھ کر علاج کسی ٹی۔ بی کلینک کی مدد سے جاری رکھا جاسکتا ہے۔



مزید صلاح و مشورے کے لئے اپنے ڈاکٹر سے رجوع کیجیے  
بہترین جگہ ٹی۔ بی کلینک ہے جہاں آپ کو مناسب صلاح و مشورہ حاصل ہو سکتا ہے۔

ٹی۔ بی سیل خرید کر تپ دق سے لڑنے میں مدد دیجیے

ایک ٹی۔ بی سیل کی قیمت صرف ۱۰ نئے پیسے ہے

ٹی۔ بی سیل حسب ذیل جگہوں پر مل سکتی ہیں:-

- ۱۔ دی آنزیری سکوتری، اتر پردیش ٹیوبرکولوسس موسمی اے۔ سن، اے۔ پی۔ سین روڈ، لکھنؤ۔
- ۲۔ اتر پردیش کے ہر ضلع میں سیل فروخت کیٹی ہے۔
- ۳۔ اتر پردیش کے ہر ضلع میں میونسپل اور / یا ضلع میڈیکل افسر ہتھ سے۔

استھار ہذا کی یہ جگہ دیہ منجانب

ڈاکٹر محمد محمدہ اطلاعات حکومت اتر پردیش لکھنؤ



# نیا دور

جلد ۱۴ نمبر ۱۰

محتویات

۲	اپنی بات
۴	ہندوستانی اور چین کے تعلقات
۱۶	ڈاکٹر سمپورنا نند
۱۸	رباعیت
۱۹	غزل میں وحدتِ تاثیر
۲۶	سودا کے مرثیے
۳۲	زندگی کے لمحات (ظلم)
۳۳	تیری گلی میں (افسانہ)
۳۶	ایک مشرقی کبتخانہ - ہندوستانی شمشادین کی نظر میں
۴۴	پدمات
۵۰	غزل
۵۰	غزل
۵۰	غزل
۵۱	سکون و حرکت
۵۱	اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر
۶۳	نقد و تبصرہ

پوش ۱۸۸۱

جنوری ۱۹۶۰ء

چند سالانہ : تین روپے  
فی پرچہ : ۲۵ پے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

بھگوتی شرن سنگھ

ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

پرینٹر

ایم۔ جی۔ شوم

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس میٹن، لاہور

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات - اتر پردیش



# اپنی

تقریباً بیسویں صدی کا ایک اور سال گزر گیا اور جنوری سے ہم ۱۹۴۷ء میں قدم رکھ رہے ہیں۔ سلفیہ دنیا کے لئے اس لحاظ سے اہم تھا کہ دو بڑی طاقتوں روس اور امریکہ میں جو سرد جنگ جاری تھی وہ ایک حد تک ختم ہو گئی اور یہ امید پیدا ہو گئی کہ روسی اور امریکی گروہوں میں جو کشیدگی پائی جاتی ہو وہ شاید رفتہ رفتہ دور ہو جائے۔ سرد جنگ میں کمی کا باعث صدر امریکہ، آئزن ہاور اور وزیر اعظم روس، خروشیچف کی ملاقات تھی۔ اس ملاقات کا کوئی اور نتیجہ حاصل نہ ملا ہو لیکن اتنا تو ضرور ہوا کہ اس نے مزید ملاقات اور مزید گفت و شنید کا دروازہ کھول دیا۔ چنانچہ سال کے آخر میں صدر امریکہ، وزیر اعظم برطانیہ اور وزیر اعظم فرانس نے ملے کیا کہ روس کے وزیر اعظم کو باہمی گفت و شنید کے لئے پیرس مدعو کیا جائے۔ وزیر اعظم روس نے اس دعوت نامہ کو منظور کر لیا ہے اور وسط مئی ۱۹۴۷ء میں یہ چار بڑے دنیا میں قیام امن کی گفتگو کرنے کے لئے ایک جگہ جمع ہوں گے۔ توقع ہے کہ یہ ملاقات نتیجہ بخش ثابت ہوگی اور دنیا اس وقت جنگ کے جن خطرات سے دوچار ہے ان سے نجات پامائے گی۔ جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، سلفیہ اس کے لئے بھی خاص طور سے بڑی سیاسی اہمیت کا حامل تھا۔ ایک اہم واقعہ جنت کا سیاسی مصلحتاً اور ہندوستان میں جنت کے روحانی پیشوا دلائی لاما کی آمد تھی۔ انھوں نے حکومت ہند سے یہاں قیام کرنے کے لئے پناہ مانگی اور ہندوستان کی حکومت نے بین الاقوامی قوانین کے ماتحت انھیں ہندوستان میں رہنے کی اجازت دے دی مگر یہ شرط بھی مان کر دی کہ وہ یہاں رہ کر سیاسی سرگرمیوں میں حصہ نہیں لیں لیکن اس سے کہیں زیادہ اہم وہ صورت حال ہے جو ہندوستان کے فلاسفی میں کی سرگرمیوں سے پیدا ہو گئی ہے۔ اس کی ابتدا تو بہت پہلے سے ہو چکی تھی لیکن حالات نے سنگین صورت سلفیہ ہی میں اختیار کی۔ ہوا یہ کہ چین نے لداخ، کشمیر، اور ہندوستان کے شمالی مشرقی حصہ میں کچھ ایسے علاقوں پر تصرف کر لیا جو اگرچہ بر فانی اور فیروز آباد تھے لیکن تھے ہر حال ہندوستان کی سرحد کے اندر۔ ہندوستان نے جب چین کی حکومت سے اس پر احتجاج کیا تو وزیر اعظم چین نے جواب دیا کہ دونوں ملکوں کے باہمی اپنی اپنی نگہوں سے چند میل پیچھے ہٹ جائیں اور پھر ان علاقوں کے بارے میں باہمی گفت و شنید کے بعد یہ طے کر لیا جائے کہ وہ علاقے کس کی ملکیت ہیں۔ وزیر اعظم ہند نے اس کے جواب میں یہ لکھا کہ ساری تاریخ میں اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ ان علاقوں پر کبھی چین کا کبھی قبضہ رہا ہو بلکہ حقیقت یہ ہو کہ یہ سارے خطے میک چین لائن کے علاوہ برطانیہ اور چین کے ایک سمجھوتہ کے ماتحت ہندوستان کی طے شدہ سرحد سے اچھے جنوب میں واقع ہیں۔ اس لئے چین پہلے میک چین لائن کو مدبئی تسلیم کر کے سارے علاقوں کا ٹکڑا کر دے اور اس کے بعد گفت و شنید کی جائے تاکہ اس گفتگو سے کوئی کارآمد نتیجہ نکل سکے۔ تجویز مقبول تھی اور خیال تھا کہ چین اسے منظور کر لے گا مگر وزیر اعظم چین نے اپنے جواب میں میک چین لائن کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور یہ کہا کہ میں وزیر اعظم ہند سے اس مسئلہ پر ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء کو چین باہر میں گفتگو کرنے کے لئے تیار ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب چین، اصولی باتیں ہی ماننے کے لئے تیار نہ تھا تو گفتگو کرنا بے سود تھی۔ اس موقع پر ہندوستان میں بعض مصلحتوں کی طرح سے کہا گیا کہ چین کے خلاف جنگ چھیڑ دی جائے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ ہندوستان اپنی غیر جانبدارانہ پالیسی کو ختم کر دے۔ ان مصلحتوں کا یہ شور مچا تھا۔ اس شور میں جذبات کی زیادہ کا درجہ فانی تھی اور حقیقت ہندی سے گریز تھا۔ چنانچہ پنڈت جواہر لال نہرو نے جنگ کے ان حامیوں کو سمجھایا کہ چین کے غلط رویے کے باوجود غیر جانبداری کی پالیسی بنیادی طور پر صحیح پالیسی ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ مسئلہ اہم ضرور ہے مگر کبھی نہیں ایسا کوئی کام نہ کرنا چاہیے جس سے جنگ کی فضا پیدا ہو جائے کیونکہ ہندوستان اور چین کی یہ جنگ خطرناک حد تک بڑی ثابت ہوگی۔ اسی کے ساتھ انھوں نے اس کا اعتراف کیا کہ یہ مسئلہ ہمارے لئے بڑا مشکل ہے اور ہندوستانی خواہم کو یقین دلایا کہ جب یہ فیصلہ ہمارے سامنے آئے گا تو ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرتے بیٹھے نہیں گے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے یہ کہہ کر ہندوستانیوں کے جذبات کی ترجمانی کر دی ہے اور اب یہ ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ وطن کی حفاظت کے لئے بوقت ضرورت ہر قربانی پر آمادہ رہیں اور یہ سمجھیں کہ اگر وہ عظیم ملکوں میں خدا کا واسطہ جنگ چھیڑ گئی تو پھر وہ جنگ صرف سرحد پر لڑی جائے گی بلکہ ہر ملکیت، ہر کارخانہ اور ہر اسکول اور کالج اس سے متاثر ہو گا۔ نیا دور کے اگلے صفحات میں پنڈت جواہر لال نہرو کی ایک تقریر شائع کی جا رہی ہے جس سے اس مسئلہ پر مزید روشنی پڑے گی۔

پہلی جنوری ۱۹۴۷ء کو انڈین گورنمنٹ کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر سمجھو رانا نے کیستروپ ساگر ہے۔ ڈاکٹر سمجھو رانا نے جنگ آزادی کے ایک بڑا ہندوستان کے ایک تقریر کا ریاستہ دارانہ تقریر دینے کے وزیر اعلیٰ ہی جنس بلکہ ہندوستان کے ایک زبردست مفکر اور ایک بلند پایہ ادیب اور امن دان بھی ہیں اور ملک کا کوئی شہریا نہیں جہاں تک ان کی دور بین نگاہیں نہ پہنچی ہوں۔ وہ انگریزی اور ہندی کی کتابوں کے مصنف اور شکر کے ماہر ہونے کے علاوہ فارسی اور اردو سے بھی اچھی واقفیت رکھتے ہیں اور نہادو ایک مرتبہ ان کی ایک غزل انھیں کی تحریر میں شائع کرنے کا شرف حاصل کر چکا ہے۔ میں مسرت ہو کہ ہم اس موقع پر وزیر اعظم شمار میں ان پر ایک مضمون شائع کر رہے ہیں۔

ایشیہ

# ہندوستان اور چین کے تعلقات

جواہر لال نہرو

اس مسئلے پر سوچ بچار کیا ہے۔ اس مسئلے پر غور کرتے وقت یہ تمام باتیں ہمارے اور ہمارے ساتھیوں کے سامنے تھیں۔ اس لئے یہ بات بالکل صاف ہونی چاہیے کہ آج ہمارے سامنے کوئی معمولی یا سرسری واقعہ نہیں ہے بلکہ ایک ایسا معاملہ ہے جو ہندوستان اور ایشیا کے حال اور مستقبل کے لئے غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔

غیر جانبداری۔ دوسری بات جو مجھے اچھی لگی وہ یہ کہ ہماری غیر جانبداری کی پالیسی سے تقریباً سب کو اتفاق ہے۔ کچھ ممبروں نے شاید اس پالیسی کی توثیق کچھ جھجک اور پچکاہٹ کے ساتھ کی ہو اور اپنے ذہن میں کوئی بات رکھ کر کی ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ صرف ایک یا دو ممبروں کو چھوڑ کر اس پالیسی کے ہر ممبر نے خواہ ان کا تعلق کسی پارٹی سے ہو اس کا اعتراف کیا ہے کہ ہمارے لئے سوائے غیر جانبداری کی پالیسی کے اور کوئی دوسری راہ نہیں ہے۔ وہ لوگ بھی جو اس پالیسی کے بارے میں کچھ شک و شبہ کا اظہار کرتے ہیں، انھیں غلط فہمیوں سے دوچار نظر آتے ہیں۔ جب وہ پتہ چلے گا تو ان کے بارے میں باتیں کرتے ہیں تو وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم ان حالیہ واقعات کو بھول جائیں گے یا اس سے چشم پوشی کریں گے اور اپنی حکومت سے اب بھی بہت سے معاملوں میں تعاون کریں گے اور عام طور سے پرانے تعلقات کو باقی رکھیں گے۔ لیکن یہ دونوں باتیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ خواہ کچھ غیر جانبداری اور دوستاں تعلقات رکھنے کی پالیسی ہر حالت میں بنیادی طور پر ایک صحیح پالیسی ہے۔ لیکن اگر یہ دونوں ٹکڑے بچھڑیں اور حق کی لڑائی کی نوبت آجائے تو منشا ظاہر ہو کہ یہ پالیسی

میں آپ کا اور ایوان کے معزز ممبران کا اس

بحث کے لئے شکر گزار ہوں جو پچھلے دو دنوں سے جاری ہے۔

اس بحث کے دوران میں بہت سی باتیں کہی گئی ہیں اور بہت سی نکتہ چینی کی گئی ہیں لیکن یہ بات بالکل صاف ظاہر ہے کہ چارے سچے جوڑے مسائل ہیں اس سے اس ایوان میں عام طور سے سمجھ کو اتفاق ہے۔ مجھے کچھ حیرت ہوئی جب اچاریہ کرپلائی نے ہم پر یہ الزام لگایا کہ ہم اس معاملے کو کوئی اہمیت نہیں دے رہے اور اسے ایک معمولی واقعہ سمجھتے ہیں۔ میں انھیں یقین دلاتا ہوں کہ ہم نے چاہے دوسری غلطیاں کی ہوں لیکن اس واقعہ کو معمولی واقعہ سمجھی نہیں سکا ہے۔ ہم نے غالباً اس واقعہ کو اچاریہ کرپلائی سے بھی زیادہ اہمیت دی ہے کیونکہ ہم بڑی سنجیدگی سے اس کے نتائج پر غور کرتے ہیں۔ جیسے یہ مسئلہ ہمیں کس طرف سے جارہا ہے اور یہ کہ صرف آج نہیں بلکہ آنے والے بیسوں اور برسوں میں کیا ہو سکتا ہے بلکہ میں کہوں گا کہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس وقت میرے سامنے تاریخی کا وہ نازک ترین لمحہ آگیا ہے جب کسی سمت میں ایسا قدم اٹھانا ہی ہوگا جس کے شدید اور دیرین اثرات ہمارے ملک پر پڑیں گے۔

ہم نے جس معاملے پر غور کیا وہ کوئی معمولی مسئلہ نہیں ہے میں انھیں یقین دلا سکتا ہوں کہ ہم نے اس مسئلے پر کبھی سرسری طور پر غور نہیں کیا ہے۔ ہم نے ہندوستان میں ہونے والی ترقیوں پنج سالہ منصوبوں اور اس طرح کی دوسری تمام باتوں کے درمیان اثرات کو مد نظر رکھتے ہوئے

لوک بھاس میں ہندو چین کے تعلقات پر دو روزہ ایک بحث ہوئی۔ وزیر اعظم شری جواہر لال نہرو نے ۱۰ دسمبر ۱۹۵۹ء کو اس کا جواب دیا۔

کتاب جوگا کیونکہ زندگی اور موت کی کشمکش ہوگی۔ ایک معزز مہربان کما ہے اور مجھے وہ اس تذکرے کے لئے صاف فرمائیں کہ ہم اس علاقے میں جائیں اور اس پر قبضہ کر لیں اور انھیں نکال باہر کریں۔ یہ بات اتنی معمولی نہیں ہے۔ مجھے قہر ہے کہ لوگ ایسی باتوں کو کس طرح اتنے سرسری طریقے سے سوچتے ہیں اور اس کا اظہار کرتے ہیں۔

اس لئے آپ چار یہ کر بلائی کو بتانا چاہتا ہوں کہ ہم نے اس مسئلے پر سرسری طرح سے غور نہیں کیا ہے اور چونکہ یہ مسئلہ ہم سب کے لئے اور مستقبل کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے اس لئے ہم نے اس پر اتنی زیادہ توجہ کی ہے اگر دو دو تاسٹ ملکوں، ایٹا کے سب سے بڑے دو ملکوں میں تصادم ہو جائے تو اس سے پورا ایٹا اور پوری دنیا بل جائے گی۔ یہ ایک معمولی سرحدی مسئلہ نہیں ہے جس کے بارے میں ہم اس قدر پریشان ہیں۔ یقیناً ہمیں سرحدی واقعات سے بھی تشویش ہے، لیکن ہمارے سامنے جو مسائل ہیں وہ اتنے بڑے، ہم، گہرے، دور رس اور غلط فہم ہیں کہ ان تمام باتوں کے بارے میں پوری دانائی اور ہوش مندی کے ساتھ سوچنے کی ضرورت ہے یا نہ ہو کہ جذبات کی رو میں بہہ کر ہم وہ کام کر رہے ہیں جس سے بجائے فائدے کے نقصان ہو۔ یہ سام باتیں قابل غور ہیں۔ ہم نے اپنی محدود عقل کے مطابق خواہ وہ جس حد تک محدود ہو، ان باتوں پر غور کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہ باتیں اتنی بڑی ہیں کہ کوئی ذریعہ انہیں کوئی حکومت اس سے اکیلے نہیں پڑ سکتی ہم لوگ معمولی آدمی ہیں اور ہمارے سامنے بڑے بڑے مسائل ہیں اور میں بڑے اہم فیصلے کرتے ہیں۔ ہم لوگ پارلیمنٹ اور عوام کی مکمل حمایت کے بغیر تقریباً کچھ نہیں کر سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ حمایت مجھے حاصل ہے اور حاصل رہے گی۔

مقدمہ کوشش دو دن پہلے جب میں نے اس ایوان سے مقدمہ کوشش کی اپیل کی تھی تو میں نے اس کے بہت گہرے معنی لئے تھے۔ جو تقریریں ادا ہو کر کی گئی ہیں اس کا کوئی خیال نہیں کرتا حالانکہ یہ رائے عامہ کو متاثر کرتی ہیں اور باہری دنیا پر یہ اثر ہوتا ہے کہ ہم مقدمہ نہیں ہیں، ہم آپس میں جھگڑ رہے ہیں اور ہم کمزور ہیں۔ اس سے ہمارے عوام اور باہری دنیا دونوں پر برا اثر پڑے گا۔ اس سے غلط ہو جاتا ہے درحقیقت تو یہ ہے کہ اس طرح کے

ان پر لاگو نہیں ہونگے یہ کیا کہ یہ پالیسی لاگو رہے گی یا نکل مشکل نہیں ہے۔ اگر اس ختم ہو جاتا تو جس حد تک ہم کر سکتے ہیں اس صورت حال کا مقابلہ کریں گے، لیکن اس کے باوجود اس پالیسی کی اچھائی ہر وقت باقی رہے گی اور دنیا کے بقیہ ملکوں کے ساتھ اسی کے مطابق تعلقات رکھے جائیں گے اور بعد میں اس ملک کے ساتھ بھی اسی پالیسی کے مطابق تعلقات رکھے جائیں گے کیونکہ جنگ بری چیز ضرور ہے کوئی مستقل چیز نہیں۔

لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہماری سرحدوں پر اور دوسری ملکوں میں جو کچھ ہو رہا ہے اس سے کوئی بہت بڑا فرق نہیں پڑا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے اس سے نہ صرف حکومت اور چین سے ہمارے موجودہ تعلقات میں بہت بڑا فرق پڑا ہے بلکہ یہ آئندہ واقعات پر بھی اثر لانا ضرور ہے۔ ہمارے ملک میں دینے والے طور پر اور شدید رد عمل پایا جاتا ہے اس سے یہ بات بالکل صاف ظاہر ہے اس کے بارے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں پڑے گی اس کے چھوٹے سے بچے سے لے کر ایک جوان آدمی تک سبوں پر اس کا شدید رد عمل ہوا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ میں نے لوگوں سے پرسکون رہنے کی اپیل کی ہے لیکن میں آپ کو بتا دوں کہ اس رد عمل پر مجھے غور ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ رد عمل غلط سمت میں لے جائے کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ آپ اس خیال میں کہ ہم کچھ کر رہے ہیں غیر ضروری اور نامناسب سرگرمیوں میں پھنس کر اپنی قوت اور توانائی کھو بیٹھیں۔ میرے خیال میں یہ مسئلہ بہت نازک ہے ہم اس وقت تاریخ کے موڑ پر ہیں۔ کیا ہم یہ سمجھتے ہیں کہ طلباء کے مظاہرے منظم کیے یا پارلیمنٹ ہاؤس کے سامنے جلوس لاکر اور گھنٹے ہلا کر اس مسئلے کو حل کر رہے ہیں؟ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس سے اس مسئلے کی اہمیت کم ہوتی ہے۔ اگر ہمارے سامنے یہ بات بالکل صاف ہے اور درحقیقت ہم یہی محسوس کرتے ہیں کہ لڑائی ضروری ہے تو ہمیں ملک کے کہ ملکوں انسانوں کو بدلنا ہو گا۔ یہ سوال صرف فوج کی تعداد میں اضافے کا نہیں ہے۔ یہ تو معمولی باتیں ہیں۔ اگر یہ انسان کا بات ہو جائے تو ہمیں اس کا مقابلہ کرنا ہو گا اور پوری قوم کو ہتھیار اٹھالینا ہو گا۔ اس مسئلے میں کوئی شک و شبہ نہ رہنا چاہیے لیکن ہم یہ کام کسی معمولی طریقے سے نہیں کریں گے۔ ہماری ہر سرگرمی، ہمارا ہر کام جیسے پلاننگ وغیرہ اس اہم سے

## مبادی اور

مسلے پر ہندوستان مقدر ہے گا اور خطرے کے وقت کوئی اس ایجنسی کو نہیں  
توڑ سکتا۔ آپ لوگ میری اس صاف گوئی پر مجھے صاف فرمائیں میں  
اگر یہ ایوان ہو چکا ہے کہ ہماری حکومت اس خاص کام کو کسی بھی طریقے  
سے نہیں کر رہی ہے تو بلاشبہ ایوان زیادہ قابل لوگوں کا انتخاب کر سکتا  
ہے جن میں اس ایوان کو اعتماد ہو اور ملک کو اعتماد ہو۔ بھران کے وقت  
ذاتی تحفظ اور مردت سے کام نہیں لیا جاسکتا ہے لیکن اگر آپ کی سمجھ میں  
آئے یا اگر آپ اس نتیجے پہنچیں کہ اس حکومت کو اس چیلنج کا مقابلہ کرنا ہے  
یا اس ذریعہ نظر کو ان باتوں کا سامنا کرنا ہے تو اس کا ساتھ دیکھئے اور اس  
کی مدد کیجئے اور اس کے راستے میں ڈائیٹے۔ میرا مطلب یہ ہیں کہ کوئی  
محکمہ چینی نہ ہو، محکمہ چینی ہونی چاہیے۔ لیکن یہاں صرف محکمہ چینی ہی کی  
جا رہی ہیں۔ بھران کے زمانے میں کوئی ایسی بات نہ کرنی چاہیے جسے  
مخالفت یا دشمن کی ہمت افزائی ہو۔ ہم مستدر ہونا چاہیے۔ ہمارے عوام  
اور خصوصاً اس ایوان کو چکنا اور مستدر ہونا چاہیے تاکہ وہ غلطیوں پر ٹکویں  
اور انہیں درست کریں۔ میں نہیں چاہتا کہ کسی بھی حکومت کو اور خصوصاً  
اس حکومت کو جس کے سربراہ ہونے کا مجھے فخر حاصل ہے ہر لحاظ  
سے عقل مند سمجھ لیا جائے۔ ہم یقیناً ایسے نہیں ہیں کہ ہم سے کوئی غلطی  
ہی نہ ہو۔ ہم بالکل ماموران ہیں جنہیں بڑے مسائل کا سامنا کرنا پڑا  
ہے۔ بعض اوقات بڑے مسائل کے تعلق سے ہی آدمی بڑا بن جاتا ہے۔  
جیسے ہم میں سے بہت سے لوگ گذشتہ دنوں میں بڑے بن گئے کیونکہ  
ان کا تعلق ہندوستان کی آزادی کی لڑائی سے تھا۔ گوکہ ہم سب معمولی  
انسان تھے لیکن ہم اس وجہ سے بڑے ہو گئے کہ ہمارا تعلق ان عظیم معاملات  
سے رہا۔

اب اس وقت بھی وہ بڑے واقعات ہیں لگاتار رہے ہیں اور اگر  
آپ لوگوں کی خوشی اور مرضی اس میں ہے کہ جس حیثیت سے میں کام کر رہا  
ہوں اس حیثیت سے کام کئے جاؤں تو میں اس ذمہ داری کو نبھانے  
سے کچھ نہیں ہٹوں گا بلکہ اپنی پوری طاقت اور قابلیت کے ساتھ اس  
حیثیت میں کام کرتا رہوں گا لیکن اس مقصد کے لئے اگر آپ چاہتے  
ہیں کہ میں آپ کی خواہش کا آزاد کار بنوں تو اس آئے کو گنتہ دیکھئے بلکہ  
اسے اس کام کے لئے تیار کیجئے جو آپ اس سے لینا چاہتے ہیں۔

میانہ روی۔ میں اس مسئلے پر ان تمام سیدھی گویوں کو مد نظر رکھتا ہوں جو  
کوئی ناہو گاجس کا والد اس مباحثہ میں دیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ بھی  
بہت سی سیدھیاں ہیں آخری تقریر کے طور پر آپ کو یہ خوراک دیا جا چکا ہے کہ  
ہمارے لئے سب سے بڑا چیلنج ہے۔ یہ ایک ایسا چیلنج ہے جو تاریک کو بنایا جا کر  
سکتا ہے۔ میں یہی چوڑی باتیں نہیں کرتی چاہئیں۔ ایسے خطرناک مسئلے  
کی موجودگی میں کوئی ایسی چوڑی بات نہیں کی جاسکتی اس لئے ہمیں ایسی  
باتیں نہ کہنی چاہئیں کہ کیسے وہاں جا کر انہیں دھکے دے کر کال دیں گے  
نہیں چھوٹا ملک ہے اور ہندوستان۔ دونوں بڑے اور قدیم ملک  
ہیں اور غالباً مختلف حیثیت سے مضبوط ملک بھی ہیں جن کی حکومت کے لئے  
یہ سوچنا بلکہ متکثر چیز ہو گا کہ وہ ہندوستان پر قبضہ کرے گی یا نہیں دے گی۔  
اسی طرح یہ بات بالکل نادر ہوگی اگر ہندوستان میں کوئی آدمی سوچے  
کہ وہ چین پر قبضہ کرے گا یا اس کو کچل ڈالے گا۔ اگر یہ پڑھیں ساتھ دنا  
بھی ہو جائے اور ان دو عظیم ملکوں میں جنگ چھڑ جائے تو اس کی کوئی  
اہمیت نہیں ہوتی کہ ایک ملک کے پاس کچھ زیادہ ہندو تین چھٹی بڑی  
فوج ہے۔ فوجی لحاظ سے اس کی اہمیت ہو سکتی ہے لیکن بنیادی طور  
پر جب یہ دو بڑے ملک زندگی اور موت کی جنگ میں مصروف ہو جائیں  
گے تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انجام کیا ہو گا۔ یقیناً ہندوستان کی ہار نہیں  
ہوگی۔ سرحدوں پر ادھر ادھر کچھ ہو سکتا ہے ہم ماننے ہیں۔ ہم اس  
مسئلے کا سامنا اس طرح کر رہے ہیں جس طرح سے ہم اچھا سمجھتے ہیں  
اور یہ میدان مکان ہمارے سامنے رہتا ہے کہ نہ جملے کیا ہو جائے اور  
پھر ہم کس طرح اس کا سامنا کریں گے۔ اس لئے یہ بہت ہی بڑا مسئلہ  
ہے۔ بہر حال میں کہتا ہوں کہ مسئلہ خواہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو میں کوئی  
کام ایسا نہیں کرنا چاہتا جس سے جنگ کی فضا پیدا ہو جائے یا اس  
کی ہمت افزائی ہو کیونکہ میں اس کا پورا احساس ہونا چاہتا ہوں کہ ہندوستان  
اور چین کا لڑنا، یہ جنگ بری ہوگی، خطرناک حد تک بری ہوگی۔  
ہمارے لئے ہمیں کے لئے ایٹم اور دنیا کے لئے بہترین ٹریجڈی ہوگی۔  
اس لئے میں اس مسئلے کو عمومی دیکھنا چاہتا ہوں ایسا کوئی قدم نہ  
اٹھانا چاہئے جو میں خود بخود جنگ کی طرف ڈھکیں دے۔  
یہ تصویر کا ایک رخ ہے۔ دوسرا رخ یہ ہے کہ جب یہ مسئلہ سامنے

## میاں جود

کوئی بھی کام کر سکتا ہے۔ لیکن سات مہینوں تک ہندوستان سے کٹ کر وہاں رہنے یا اپنے آدمیوں کو وہاں رکھنے کا خیال مجھ اہل ضروری نہیں معلوم ہوتا یا ایسی بات نظر نہیں آتی جو ہندوستان کے دفاع مفاد یا دفاع کے نقطہ نظر سے بہت ضروری ہو۔

اس کے علاوہ دو تین سال پہلے ہم نے خصوصاً اس معاملے کے بارے میں۔ چینی حکومت کے ساتھ گفتگو کرنا تھا اور وہ اس بات پر رضامند ہو گئی تھی کہ وہ اپنی کوئی مسلح فوج وہاں نہیں رکھے گی اور ہم بھی ایسا ہی کریں گے۔ آپ کہہ سکتے ہیں ”آپ نے ایسا کبھی نہیں کیا“ مجھے اسوس ہے کہ میں آپ سے متفق نہ ہوں گا۔ جب کوئی جگہ پیش آئے ہیں کہ وہ ملکوں میں بہت سے جگہوں پر رہتے ہیں تو ہمیشہ ان پر بات چیت کی جاتی ہے اور کچھ فیصلے کئے جاتے ہیں۔ میں ویسے پہلے ہی سرحدی جگہوں یا پھاڑی علاقوں پر پہلے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ اس لئے ہم نے ان سے مل کر یہاں ہم سے کوئی وہاں مسلح فوج نہیں بھیجے گا۔ گذشتہ دو تین سال سے ہم دونوں اپنے اس عہد پر قائم رہے۔ گزشتہ دو تین سال سے آدمی وہاں جاتے ہیں۔ ہم نے ایسی کوئی بات ملے نہیں کی ہے کہ ہم وہ جگہ خالی کریں گے یا نہیں کریں گے۔ بلکہ حالات نے ہمیں اس کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ وہ چلے گئے اور ہم بھی چلے گئے۔ اس طرح ہم اپنے غیر فوجی کارکنوں کو وہاں بھیجتے رہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ سول افواج وہاں کوئی استثنائی کام کرتے ہیں۔ لیکن یقیناً وہ وہاں موجود ہیں اور موجود رہیں گے۔

میر خیال ہے کہ ان باتوں کو بہت زیادہ اہمیت دینے اور ان کے بارے میں ہندوستانی ہوتے سے ہمارے ذہن میں جو تصویریں ہیں ان کے ضد خیال بگڑ جاتے ہیں۔ ہم یہ سوچتے ہیں کہ ہم اس بڑے مسئلے کو اس طریقے سے حل کرتے جا رہے ہیں جیسا کہ پہلے ہوتا آیا ہے اگر وہ آدمیوں میں کسی کی سوچ کچھ لمبی یا چھٹی ہو یا کسی کی کچھ اونچی یا نیچی ہو تو وہ نظر جاسکتے ہیں۔ ایسے نازک قومی مسائل کے بارے میں ایسا رویہ نہیں اختیار کیا جاسکتا ہے۔

پاکستان کا رویہ۔ بعض محوزہ ممبروں نے پاکستان سے متعلقہ دفاع کا مشورہ دیا ہے۔ میں اس معاملے پر بحث کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن میں اس اعلان کو عہد الہب خان کا وہ بیان یاد دلاؤں گا جو ابھی دو دہائی پہلے انہوں نے دیا ہے جب ان سے اس خط کے بارے میں پوچھا گیا جو میں نے وزیر اعظم جی ایم لائی کو لکھا ہے تو انہوں نے جواب دیا کہ پاکستان اس سے متفق نہیں ہے کہ کچھ اس کا دفاع پر دعویٰ ہے۔ انہوں نے کہا کہ وزیر اعظم جی ایم لائی کا مشورہ ہے

ساتھ آئے گا تو ہم اس کو تسلیم نہیں کریں گے۔ میں چوں اور تیار رہتا ہوں گا اور اس کا مقابلہ کر کے کے لئے وہ سب کچھ کرنا ہوگا جو ہم کر سکتے ہیں۔ تصویر کے دور رخ ہیں اور میں انتظار پسندی سے بچ کر درمیانہ راستہ اختیار کرنا چاہتا ہوں۔

سرحدی علاقوں کو ترقی دینے اور بستر خانے کے جو مشورے احمد نواز نے پیش کی گئی ہیں میں ان پر بحث نہیں کروں گا۔ بعض مشوروں پر سب سے پہلے جواب دیا۔ ڈاکٹر رام سہاگ سنگھ نے کہا ہے کہ میں یقیناً انداز کے علاقے، اسپتال اور لاپرواہوں میں صنعتیں قائم کرنی چاہیے۔

ڈاکٹر رام سہاگ سنگھ کی یہ بات بڑی اچھی ہے لیکن ایسا کرنے سے پہلے میں ہندوستان کے محدود دفاع کے بارے میں سوچنا ہوگا۔ میں یہاں صنعتیں قائم کرتی ہیں۔ میں پہلے ہندوستان میں صنعتیں قائم کرتی ہیں قبل اس کے کہ ہم اس مقصد کے لئے ہمالیہ کے پار جائیں۔ میں سے ہمارے محوزہ ساتھیوں کے جوش و خروش کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اس سے یہ بھی ظاہر ہے کہ بعض اوقات وہ اپنے جوش میں زیادہ بڑھ چکے ہوتے ہیں کہ جانتے ہیں۔ یہ بات مدد ہو سکتی ہے والی نہیں ہے۔

بارا بھوتی۔ ہم یہ الزام لگا گیا ہے ”آپ نے بارا بھوتی کی فوجی کیا۔ گذشتہ ستمبر میں آپ نے ایک بیان دیا اور فرم میں آپ یہ کہتے ہیں کہ آپ نے خالی کر دیا میں اس بات کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔ اگلے تو یہ کہ ہم ہر سال جاڑوں میں بارا بھوتی خالی کر دیتے تھے۔ کیونکہ جاڑوں میں وہاں رہائشیں جاسکتی ہیں یہ نہیں کہتا کہ یہاں رہنا نا ممکن ہے۔ رہنے کا امکان ہے۔ اگر ضرورت پڑے تو کوئی بھی کام کیا جاسکتا ہے۔ قطب شمالی اور قطب جنوبی میں بھی جایا جاسکتا ہے۔

لیکن ہم نے وہ جگہ خالی کر دی اور چین نے بھی کر دی۔ کیونکہ سال میں تقریباً چھ مہینے وہاں نہیں ٹھہرا جاسکتا۔ دوسرے مہینوں میں بھی بارا بھوتی کو جانے والے راجتہ دھرت ہندوستان بلوچین کی طرف سے بھی بڑے دھماکے لگاتے رہتے ہیں۔ جن اونچے اونچے دروں سے بارا بھوتی کو رات جاتا ہے وہ بند ہو جاتے ہیں۔ کوئی آدمی تکلیف اٹھا کر یقیناً وہاں رہ سکتا ہے لیکن وہ سال میں سات مہینے تک ہندوستان آ اور رہا نہیں سکتا جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ اگر کوئی خطرہ درپیش ہو اور ضرورت پڑے تو آدمی

## مبادی

ان کا کام نہیں اور یہ کہ وہ میرے خط کو نہیں مانتے۔ میں اس بات کے بائیں نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ میں صرف اس بات کا اشارہ کر رہا ہوں کہ شرک و فراع کے سوال میں بہت سی مشکلات حائل ہیں لیکن لوگ ان مشکلات کی پوری طرح محسوس نہیں کرتے۔

محدود جنگ کے بارے میں بھی باتیں کہی گئی ہیں۔ گزشتہ برسوں میں ہم نے کم از کم دو محدود جنگیں ضرور دیکھی ہیں۔ ایک کوریا اور دوسری ہندوستان میں ہوئی تھی۔ بڑے اور طاقتور ملک ان لڑائیوں میں شریک تھے۔ برسوں تک ہماری رہنے کے بعد جڑی جھوٹا صلح ہو سکی۔ ممکن صلح نہ ہو سکی اور مشکلات جاری رہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہی جنگ ہوئی جس میں بڑی بڑی قومیں شریک تھیں۔ بالآخر حالات کی مجبوری سے انھیں کچھ بگھٹنے کرنے پڑے جو دو ٹو کے لئے تشفی بخش نہیں تھے کیونکہ وہ بڑی قومیں تھیں۔ میں اس بات کی طرف اشارہ کر رہا ہوں کہ ہمیں اس واقعہ پر سرسری نگاہ نہیں ڈالنی چاہئے لیکن شیخی نہیں بگھڑانی چاہئے اور بڑی باتیں بھی نہیں کرنی چاہئیں لیکن اسکے باوجود ہم مضبوطی اور ثابت قدمی سے کام لینا چاہئے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ بڑے زور سے چلا کر چلے تاکہ ہماری آواز سنی جاسکے۔ یہ صل اور ثابت قدمی ہے جس کی اہمیت ہے زور زور سے اور بار بار اس بات کے احساس دلانے کی ضرورت نہیں کہ ہم کیا محسوس کرتے ہیں حالانکہ ضرورت کے وقت ایسا بھی کرنا ہوتا ہے۔

چین کا دھوکہ۔ لوگوں میں ایک دوسری غلط فہمی بھی موجود ہے وہ یہ کہتے ہیں کہ ہم لداخ میں ایک ایسا علاقہ بنا رہے ہیں جو کسی کا نہیں ہے اور اس طرح چین نے جو وہاں کی سرحد پر دعویٰ کر رکھا ہے اس کا اقرار کر رہے ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم نے کوئی بھی اقرار نہیں کیا ہے یہ بالکل ظاہر ہے۔ دوسری بات یہ کہ ہم ان سے وہی بات کہہ رہے ہیں جو اس ایوان کے ہر ممبر کی خواہش ہے یعنی یہ کہ وہ ہندوستانی علاقہ خالی کر دیں۔ یہ پرچہ ہے کہ ہم یہ مطالبہ بڑی زور سے اخلاق اور اس طریقے سے کر رہے ہیں جو دونوں ملکوں کے لئے باعزت ہے۔ اس کام کا صرف یہی طریقہ ہے نہیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہمارا مقصد انھیں سوائے تھل یا جنگ کے کوئی اور کام کرنے دینے کا نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ یہ سب کچھ حصول ہے اور یہاں کہ کچھ لوگ کہتے ہیں ہیں کوئی گھنٹہ دشمنی بات چیت نہیں کرنی چاہئے جب

کہ وہ (چینی) یہ کام نہ کریں یا وہ کام نہ کریں۔ میرا خیال ہے کہ اس معاملے میں اور کچھ دوسرے سالوں میں بھی چینی حکومت نے غلطی کی ہے اور اس کا مدینہ جہاز ہے۔ اس نے ہمارے ساتھ مصفیہ لوگوں کو نہیں کیا ہے اور ہمارا احتیاد کو دھوکہ دیا ہے۔ یہ دھوکہ کسی خاص لفظ یا دتاؤں کے بارے میں نہیں بلکہ عام طور پر لیکن کیا آپ کسی حکومت سے اس طرح سلوک کریں گے یا آپ توجہ کرتے ہیں کہ کوئی آپ کو حکم دے گا یا اگر ایسا ہے تو آپ غلطی پر ہیں کوئی ملک پسند نہیں کرتا کہ اسے حکم دیا جائے کسی بڑے ملک کو حکم دینا تو حکومتی کا اقتدار ہے اور نہ ہی دو ملکوں کے درمیان تعلقات رکھنے کا طریقہ ہے۔ اس لئے یہ کہنا کہ چین یہ کہے اور وہ کہے اور بھگ جائے اور تب ہم سرکاری کی کہے ان سے بات کرنے جائیں گے تو یہ والی بات نہیں۔ اس سے ہم خوش ہوتے ہیں۔ اگر ایسا ہو جائے تو ہمیں بڑی مسرت ہوگی لیکن اس قسم کی باتیں چھوٹے ملکوں کے ساتھ بھی نہیں کی جاسکتیں اور پھر ایک بڑے ملک کو جان بوجھ کر ایسی بات جسے وہ اپنی ہنگ بگھے کیسے کہی جاسکتی ہے۔ بہت کم بہت ہی کم ملک ایسے ہیں جو اسے برداشت کریں گے قطع نظر اس کے کہ وہ صحیح راستہ پر ہیں یا غلط راستے پر۔ اس لئے یا تو ہمارا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ بالکل تھل یا تھل پیدا ہو جائے اور سوائے جنگ کے اور کوئی چارہ نہ رہ جائے یا یہ ہو سکتا ہے کہ ہم کچھ دروازے اور کھڑکیاں کھلی رکھیں جو ہیں اس تھل کو دور کرتے اور ایک ایسی ضمانت دیتے ہیں کہ وہ دے سکیں جس سے ممکن ہے ہم اس سوال کو اپنے فائدے کے مطابق طے کر سکیں۔ یہ بہت مشکل معاملہ ہے۔ لیکن ایک بات میں بالکل قطعی اور واضح طور پر جانتا ہوں کہ تھل کو ہمیشہ کے لئے منظور کر لینا یا کوئی ایسا مشورہ دینا جو اس تھل کو تقویت پہنچائے اور سوائے جنگ کے اور کوئی راستہ نہ چھوڑے تو یہ ہر لحاظ سے ایک برا قدم ہو گا خطرناک قدم چھوڑنا ایک بالکل ہی غلط قدم ہو گا۔

لداخ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم کمزور بن جائیں یا سنبھل جائیں۔ یہ لفظ اکثر استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن میں پوری طرح سمجھ نہیں پاتا کہ لوگ اس کے کیا معنی لیتے ہیں۔ ایک برا لفظ ہے جو بڑے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ جن ممبروں نے یہ لفظ استعمال کیا ہے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ گھنٹہ دشمنی کی پالیسی یا ایسی کوشش کہ کوئی راستہ تھل آئے وہ سنبھل جاتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انھیں یقین ہے کہ جنگ کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں۔ انھوں نے "جنگ" کا لفظ مستحق

## مبادی اور

خیال ہے کہ وہ باتیں ان کے اپنے نقشے ہیں۔ دوسرے نقشے وہ ہیں جو دوسرے ملکوں سے لئے گئے ہیں جنہوں نے ان کے خیال میں کچھ حد تک ان کی مدد کی ہے۔ ان میں کچھ سیاحوں کے نقشے ہیں اور کچھ انٹیلیکچوئل یا ریٹینیکا (Encyclopaedia Britannica) کے نقشے ہیں۔ ان میں کچھ سے ان کو منظور اور کچھ سے زیادہ قائمہ پہنچتا ہے۔ کچھ اس میں کوئی شک نہیں کہ چاراد عوی بہت مضبوط ہے۔ اگر دو ملکوں میں کوئی جھگڑا ہو تو وہ بات چیت کرنے سے انکار نہیں کر سکتے۔ دنیا کا یہ طریقہ نہ اس وقت ہے اور نہ کسی وقت رہا ہے۔ اگر آپ طاقت ور ہیں تو بلاشبہ آپ اپنے حریف کو دھکا دے کر گرا سکتے ہیں۔ لیکن اس صورت میں بھی یہ بڑی بات ہوگی۔ موجودہ معاملے میں ایسی باتیں ہوئی ہیں جس سے میں مدد پہنچا ہے۔ بارہوی یا ایک دوسری جگہوں کے بارے میں بات چیت کرنے میں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ یہ سرحد کے محدود واقعات ہیں۔ اگر کوئی جھگڑا ہے تو میں اس پر بات چیت کر لینی چاہئے۔ چارے کی معزز میروں نے بارہوی خالی کر دینے بڑی گراگری دکھائی ہے۔ لیکن ان میں سے کتنے ایسے ہیں جو بارہوی کے متعلق باری واقفیت رکھتے ہیں۔ لیکن ان کا غرض بھلا ہے کیونکہ وہ محسوس کرتے ہیں کہ چینی یہاں وہاں جو محسوس آئے ہیں اسے برداشت نہیں کرنا چاہئے ہیں اس قسم کے بعد باقی رد عمل کو بھٹا ہوں۔ مجھے بارہوی یا ایک دوسری باتوں کے بارے میں بات چیت کرنے میں کوئی انکار نہیں۔ چینیوں کے آگے سے پہلے ہی ہم نے اس جھگڑے کو دہنے میں پایا تھا۔

لیکن آج جو سوال ہمارے سامنے ہے وہ بالکل مختلف ہے چاہے وہ نام نہاد میکوہن لائن ہو یا لارنچ۔ کچھ باتیں وہاں ایسی ہوئی ہیں جنہیں مغربی سرحدی جھگڑا یا معمولی سرحدی خلاف ورزی نہیں کہا جاسکتا۔ چینی حکومت خواہ کچھ بھی محسوس کرے لیکن یہاں کہ میں نے پہلے کہا جو چینی یک دہنے دماغ کے لوگ ہیں۔ جب ہمارے قومی مفاد کا سوال آتا ہے تو ہم بھی کچھ حد تک یک دہنے ہو جاتے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ دوسری قوموں کے مقابلے میں چینی زیادہ یک دہنے دماغ کے ہیں۔ انقلابی چین میں جو حالات پیدا ہوئے ہیں ان کی ہمت افزائی یا ترقی اس نیم طرف کی وجہ سے ہوئی جو جنگی چین کا رہا ہے۔ کیوں کہ گذشتہ دس برسوں سے اس کے تعلقات چاند محدود قوموں سے رہے ہیں۔

لیکن میں نہیں اس کا احساس ہوتا ہے کہ جن اقدامات کا انہوں نے مشورہ دیا ہے اگر اس پر عمل کیا گیا تو ہم لا محالہ جنگ کی طرف چلے جائیں گے۔ میں دوسرے دوسرے اقدام کو ذہن میں رکھنا چاہئے اس لئے میرا خیال ہے کہ صرف اس معاملے میں نہیں بلکہ ہمیشہ بات چیت اور مذاکرات کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ جیسا کہ ہم نے پاکستان کے مخالفوں اور لیڈروں سے مذاکرات کی وجہ سے ہمارے تعلقات کافی کشیدہ تھے۔ میں ان سے دوبارہ مذاکرات کرنے کے لئے تیار ہوں۔ میں ذاتی وقار کے کسی بھی احساس کو رواہ میں شامل نہ ہونے دوں گا۔ اگر میں کچھوں کا کہیں بھی کسی شخص سے ملنے سے میرے ملک کو فائدہ پہنچے گا یا اس طرح اس کا نام رہے گا۔

یہ صحیح ہے کہ کسی شخص کی مذاکرات کی خواہش ہی خواہش کیوں نہ ہو لیکن جب تک کہ یہ پیشگ مناسبات اور حالات اور فضا کے اندر نہ ہو اور اس کے لئے کچھ تیاری نہ کی گئی ہو اور مناسب پس منظر نہ ہو تو اس کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ یہ بات چیت ناکام ہو سکتی ہے اس سے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر کوئی پیشگ ایسی ہو جس میں دوسرے فریق کے حکم پر چلنے کا انداز بھی شامل نہ ہو تو وہ بالکل غلط ہوگی۔

ایک اور گویا وہاں کہ مشرقی لائن لائی گئی مشورہ دیا ہے کہ جلد ہی ایک مذاکرات کی جائے۔ میں نے کہا ہے کہ مجھے ان سے مل کر سرت ہوگی میرا خیال ہے کہ پیشگ اس وقت ہو سکتی ہے جب اول یہ کہ جو تجویزین ہم نے بھیجی ہیں انہیں منظور کر لیا جائے، جب اس مذاکرات کے لئے ایک بنیاد تیار ہو جائے، جب کشیدگی ختم ہو جائے اور اس کے لئے کچھ اور دوسری تیاریاں کر لی جائیں۔ میں کوئی دیر نہیں کرنا چاہتا۔ میں اس مذاکرات سے بچنا بھی نہیں چاہتا ہوں۔ میں مذاکرات کرنا چاہتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جلد سے جلد ہو۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ کچھ زمین ہمارے لئے کی ضرورت ہے۔ یہ ایک اچھا سوال ہے قطع نظر اس موٹی بات کے کہ معاملے میں چینیوں کا کیا رویہ رہا جو اور میرا خیال ہے کہ ان کا بہت بڑا رویہ رہا ہے۔ اگر آپ صرف ادھر ادھر کے محدود سرحدی واقعات پر ہی غور کریں تو بھی یہ بہت عجیبہ مثلاً نظر آئے گا کیونکہ اس کا تعلق تاریخ، مذاکرات اور نقشے وغیرہ ہے۔

چین کے نقشے۔ چینی حکومت نے حال میں ایک طرح کا اٹلس شائع کیا ہے۔ اٹلس قابلہ صحیح نظر نہیں آتا بلکہ اسے نقشوں کا مجموعہ کہنا چاہئے میرا



ہے جو فرد یا قوم اسے اپناتی ہے اسے یہ میرہ گراہ کر دیتا ہے جیسا گاندھی نے کہا ہو کہ اگر آپ کے دل میں کوئی غم و غصہ ہو تو اس کا اظہار کریں اور کچھ کر ڈالیں یہ اس سے بہتر ہے کہ آپ اُسے اپنے دل میں پالتے رہیں۔

چین کیا تھا اس کے بارے میں ہم کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہیں جیسا کہ کچھ لوگ سمجھتے ہیں۔ شاید ہم نے یہاں موجود معزز ممبران سے زیادہ اس مسئلے پر غور کیا ہے۔ انقلاب سے پہلے بھی ہم نے جپانگ کا کافی ٹیک کے چین سے تعلقات بڑھانے کی کوشش کی تھی، اس لئے نہیں کہ ہم جپانگ کا کافی ٹیک کو پسند کرتے تھے۔ ہر سال یہ بات چین کے فیصلہ کرنے کی تھی کہ کون اس پر حکومت کسے گا۔ ہم نے اب بھی ان سے دو تازہ تعلقات رکھنے کی کوشش کی اور ہمارے ان کے دو تازہ تعلقات تھے کیوں کہ ہم ایک بڑے ہمسایہ ملک اور ایشیا کے سب سے بڑے ملک کے لحاظ سے اسے اہمیت دیتے تھے۔ بلاشبہ سابق چین سے ہمارے تعلقات ہمیں آزادی لینے کے بعد بہت دنوں تک نہیں رہے کیوں کہ دو تین سال بعد چین میں کامیاب انقلاب آگیا۔

جب چین میں انقلاب آیا تو ہم نے وہاں متین سفیر اور دوسرے متعلقہ لوگوں سے بات چیت کی۔ یہ بات بالکل صاف ظاہر تھی کہ یہ انقلاب ایسا نہ تھا جو محلوں میں ہوتا ہے۔ یہ ایک بنیادی انقلاب تھا جس میں لاکھوں کروڑوں انسان شریک تھے۔ اس انقلاب کے بعد ایک بددیہی طرح مضبوط حکومت قائم ہوئی جس کی بنیادیں گہری تھیں اور جو مقبول عوام بھی تھی۔ ہماری پسند یا ناپسند کا اس سے کوئی تعلق نہ تھا۔ قدرتی طور پر ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ہمیں اس حکومت کو مان لینا چاہئے۔ چنانچہ ہم نے دو تین مہینے کے اندر ہی اس کو مان لیا۔

اس وقت مجھے ایک بات یاد آئی۔ چینی انقلاب کے فوراً بعد مغربی ملک کے ایک بہت بڑے سیاست دان نے جو اس انقلاب کو پسند نہ کرتے تھے کچھ لوگوں سے گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا، ”ہم نے اس وقت بڑی غلطی کی جب کہ روس میں انقلاب برپا ہو رہا تھا کیونکہ ہم نے سالوں تک ان کو ردِ میوں (دبانے اور انقلاب کو ختم کرنے کی کوشش کی۔ ہم اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوئے۔ البتہ ہم ہر ایک کو ناراض کر کے اپنے (مراد ہے مغربی ملک) اور روس کے مابین زبردست انتشار پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے۔“ انھوں نے کہا۔ ”اب چینی انقلاب کے بارے

لیکن یہ واقعات دوسری بنیاد رکھتے ہیں۔ جہاں تک ہمارا سوال گذشتہ دس سال سے ہم ان سے باتیں کر رہے ہیں۔ ابھی طرح پیش آئے ہیں۔ بہت سے صلح نامے کے بارے میں بات چیت کر رہے ہیں۔ بار بار اور کھلم کھلا طور پر کہہ رہے ہیں کہ ہماری سرحدیں کیا ہیں۔ نقشہ موجود ہے۔ پارٹیشن اور دوسری جگہوں میں بھی بتا رہے ہیں کہ ہماری سرحدیں کیا ہیں تاکہ ہماری پوزیشن کو سمجھنے میں کوئی ٹیک نہ رہ جائے۔

میں اس وقت مان لیتا ہوں کہ چینی اپنے دعویٰ میں یقین رکھتے ہیں اور اپنے سرحدی مطالبے کو صحیح سمجھتے ہیں لیکن وہ ہمارے نقطہ نظر سے بڑی طرح واقف تھے، اس کے باوجود انھوں نے صرف یہی کہا، ”ان نقشوں پر معمولی نظر ڈالو یا دو بارہ غور کی ضرورت ہے۔ یا اس طرح کی کوئی بات کہی۔ اس سے یقیناً بات ختم نہیں ہو جاتی تھی لیکن اس سے مسئلے طور پر جو نتیجہ نکلتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ صرف معمولی رد و بدل کی تجویز پیش کرینگے۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہ ہوگی۔“

لیکن اس کے باوجود ایک بیک یا اگر چاہیں تو یہ کہہ لیں کہ تدریج وہ ہمارے ان علاقوں میں گھس آئے اور ان پر قبضہ کر لیا۔ میں پوری کہانی بیان نہیں کر سکتا کیوں کہ یہ ایوان اس سے واقف ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ اس ملک کے ساتھ بالکل جھوک دہی کی گئی ہے جس نے ان کے ساتھ دو تازہ تعلقات رکھنے کی کوشش کی۔ میرا خیال ہے کہ ہم نے ان کے ساتھ دو تازہ تعلقات رکھنے کی جو کوشش کی ہے وہ صحیح ہی کی ہے اور یہ بات صرف ماضی کو مد نظر رکھ کر نہیں بلکہ زیادہ تر حال مستقبل کے پیش نظر کی گئی ہے کیوں کہ میں نہیں چاہتا کہ مستقبل میں ایسا ارتکا پیدا ہو جائے گراؤ یا کسی یہ دہانے ملک ہمیشہ ایک دوسرے کی گردن دبانے کے دہپے رہیں۔ یہ ہمارے لئے، ان کے لئے اور ایشیا کے لئے ایک بُرا مستقبل ہوگا۔

انقلاب کا ہواؤ۔ ان ساری باتوں کو ذہن میں رکھ کر ہم نے ایک خاص پالیسی پر عمل کیا۔ منہ بھرائی کا کوئی سوال نہیں پیدا ہوتا۔ ہماری پالیسی پر عمل کیا گیا اور اسے ناپسند کیا گیا اور ایسی باتیں کہیں جو تمام پالیسیوں کی خلاف ورزی تھیں۔ ہم ایسی پالیسی میں یقین نہیں رکھتے کیوں کہ ان کی بنیاد لازمی طور سے نفرت پر ہے اور کسی مسئلے کے متعلق یہ رویہ سرد جنگ کا ہوگا۔ اگر آپ کو کسی دشمن سے لڑنی کرنی ہے تو جانیے اور اس دشمن سے لڑیے اور اگر ہر اسکتے ہوں تو ہر ایک کے لیکن برا اور راست جنگ کے بجائے یہ سرد جنگ کا رویہ اور زیادہ خطرناک



## مبادور

دو یہ ہے کہ وہاں مدبرین ہیں اور ایسے لوگ ہیں جو حال مستقبل دونوں کے بارے میں سوچتے ہیں۔

نہیں آپ کو بتا رہا ہوں کہ اس طرح کے بڑے انقلابات اہم دوسری باتوں سے آپ کا سابقہ دنیا کے عجیب غریب اوقات سے ہو گیا ہے۔ آپ کو ان باتوں کو سمجھنا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو ان باتوں پر برسرِ بیکار بھی ہو سکتے ہیں لیکن انہیں سمجھنا ضروری ہے کیونکہ بغیر سمجھے ہوئے آپ لڑائی نہیں کر سکتے۔ چین کا پھیلاؤ۔ اب میں اس سوال کے دوسرے پہلو پر نظر ڈالوں گا۔

جب سے چین میں انقلاب آیا ہے۔ ہم نے قدرتی طور پر یہ بات سوچی کہ یہ نیا چین کون سا پہلو اختیار کرے گا۔ ہم نے محسوس کر لیا تھا کہ اس تبدیلی سے قطعاً یہ انقلاب ایشیا، دنیا اور ہمارے لئے ایک بہت بڑی بات ہوگا۔ ہم تاریخی طور سے اس حد تک ضرور واقف تھے کہ اتنا اندازہ لگالیتے کہ ایک طاقت ور چین کا عام طور سے یہ مطلب ہے کہ یہ پھیلنے کی کوشش کرے گا۔ چین کی پوری تاریخ میں اس کی مثال ملتی ہے اور ہم نے دیکھا یا محسوس کیا کہ اس ملک میں صنعتوں کے قیام پر بہت زور اور آبادی کے اضافے کی رفتار میں حیرت انگیز ترقی ہوتی ہے یہ دونوں باتیں مل کر خطرناک صورت حال پیدا کر دیں گی۔ یہ بات سمجھنے کے لئے بہت زیادہ عقل مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ دنیا کے ہر ذہین آدمی نے کم و بیش اسی طرح سوچا۔

اتنی بڑی آبادی اور اس میں اضافے کی رفتار جو دنیا کے ہر ملک سے زیادہ ہے۔ یہ بذاتِ خود بڑی نازک صورت حال پیدا کر دیتی ہے اور اسکے بندھن ٹوٹ سکتے ہیں اگر پورا ملک صنعتی طور پر ترقی یافتہ نہ ہو کیونکہ ایک بہت بڑی آبادی کو دور بھی ہو سکتی ہے۔ یہی صنعتیں ترقی کر کے آبادی کو بہت طاقت ور بنا دیتی ہیں اور اُسے آگے دھکیل دیتی ہیں جبکہ کس نے کہا ہے ہم نے دیکھا کہ یہ دونوں باتیں مل کر ممکن ہے ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے لئے بڑی عجیب غریب اور بڑی خطرناک صورت حال پیدا کر دیں۔ خاص طور پر اس وجہ سے کہ چین کا یہ رجحان رہا ہے کہ جب کبھی وہ طاقت ور ہوا ہے اس نے پھیلنے کی کوشش کی ہے۔ کوئی بھی آدمی ان باتوں سے بے خبر نہیں ہے۔ ہم نے ان باتوں کو محسوس کر لیا تھا۔ ہم نے یہاں اس پر باتِ حقیقت بھی کی تھی جیسے جیسے وقت گزرتا گیا یہ بات زیادہ سے زیادہ صاف اور واضح ہوتی گئی۔ اگر کوئی شخص سمجھتا ہے کہ ہم نے چین کے متعلق اپنی جن پالیسی پر عمل کیا ہے

میں وہی غلطی نہیں کرنا چاہیے۔ یہ ایک ایسے شخص کا قول ہے جو اپنی انقلاب کو پسند نہیں کرتے۔ وہ مغربی ممالک کے ٹپے ممتاز مدبر ہیں لیکن وہ عقل مند آدمی تھے۔

مجلسِ اقوام متحدہ کی رکنیت۔ ظاہر ہے کہ آپ ان انقلابات کو بدعنوانی دے کر کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر آپ ان انقلابات کو پسند نہیں کرتے تو یہ ختم تو نہیں ہو سکتے کسی ملک کے انقلابات اس کے حالات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں لیکن ان کو نظر انداز نہیں کر سکتے اس لئے ہم شروع سے ہی اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ چین کا اقوام متحدہ میں شریک نہ ہونا بالکل غلط ہے اور یہ دنیا کے لئے نقصان دہ اور خطرناک ہے اور یہ حالات کے اقتضاء کے مطابق نہیں ہے۔ ہم یہی بات گذشتہ دس سال سے کہتے آئے ہیں اور وہ لوگ جو مخالفت کرتے تھے رفتہ رفتہ اس کا اعتراف کرنے لگے ہیں کہ چین کی حکومت کو مان لینا ہی مناسب ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر مارشل چائنگ کا ٹیک سے متعلق بعض غلط فہمیاں نہ ہوتیں تو چین اب سے بہت پہلے اقوام متحدہ میں شامل ہو گیا ہوتا۔

جنرل اسمبلی کے گذشتہ اجلاس کی کارروائی پر ہی نظر ڈالیے جرب کچھ ملکوں نے جن میں ہندوستان بھی شامل ہے چین کو اقوام متحدہ میں شامل کرنے کا سوال اٹھایا تو لوگوں کو تعجب ہوا۔ انھوں نے کہا "واہ ہندوستان کی سرحدوں پر اور حقیقت میں جو کچھ ہوا ہے اس کے باوجود ہندوستان یہ سب کچھ سکے جا رہا ہے۔ یہ لوگ کیسے اندھے ہیں۔ یہ میرا کام نہیں ہے کہ میں بتاؤں کہ کوئی اندھا ہے اور کون نہیں۔ لیکن ہم نے گذشتہ دس سال میں عام طور پر یہی دیکھا ہے کہ ہم نے جو کچھ کہا، جو اقدام کو ترک کئے اسے دوسرے ملک رفتہ رفتہ ماننے لگے۔ یہ ضرور ہے کہ ہمارے مشورہ کو نہ ماننے سے بہت نقصان ہوا اور اس نقصان کے بعد بالآخر لوگوں نے ہماری بات مانی۔ آپ دیکھیں گے کہ اقوام متحدہ میں چین کے مسئلے پر پھیلی بار جب رائے کی گئی تو بہت سے ملکوں نے اس کے حق میں رائے دی جو پہلے مخالفت کرتے تھے وہ غیر جانبدار رہ گئے یا انھوں نے کوئی رائے نہ دی۔ پہلے جنھوں نے رائے نہیں دی تھی اس بار انھوں نے موافقت کی۔ یہ اس لئے برا کہ ان باتوں کے باوجود جنھوں نے دوسرے ملکوں کو اور ہمیں غصہ دلایا اور زیادہ ملکوں نے بھی صورت حال کا صحیح اندازہ کیا اور گذشتہ اجلاس میں اس مسئلے کے حق میں رائے دی۔

رفتہ رفتہ انقلاب دُب جاتا ہے لیکن اپنے بہت سے خصائص باقی رکھتا ہے لیکن زیادہ سے زیادہ معمول کے مطابق آجاتا ہے۔ کتنی جلدی یہ معمول آجاتا ہے اس میں بلاشبہ دوسرے عوامل کو دخل ہوتا ہے۔ لیکن لڑائی اور جنگ جیسے بیرونی حالات رکاوٹ ڈالیں تو معمول پر آنے میں کافی دیر لگتی ہے۔ لیکن حالات اعتدال پر ضرور آئیں گے کیونکہ انقلاب کے وقت لوگوں میں جو جوش و خروش آجاتا ہے وہ بہت دنوں تک نہیں نہ سکتا۔ اس وقت موتیوں میں حالات کو اعتدال پر لانے کا کام اُن سے زودوں پر ہوتا ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اپنے ماضی نظروں سے نفرت کر رہے ہیں۔ حالانکہ بغیر انحراف کئے بھی وہ انھیں بدل دیتے ہیں عقلی منہاد عمل ہونے کی حیثیت سے وہ وقتاً فوقتاً انھیں بدلتے رہتے ہیں لیکن اس کی بنیاد کم و بیش وہی ہوتی ہے۔

اس وقت چین میں حالات اعتدال پر نہیں آئے ہیں اور یہ ہماری اور دنیا کی بدقسمتی ہے یہ کافی طاقت ور ہونے کے ساتھ ساتھ ایک غیر معمولی ذہنی کیفیت بھی رکھتا ہے۔ یہ خطرناک بات ہے اس کا سامان کرنا ہوگا اور اس کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ اسی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کے مسائل کے متعلق روس اور چین کے رویے میں بہت بڑا فرق ہے۔ میرا خیال ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا ملک نہیں ہے، حالانکہ کبھی ملک اس کے لئے بے چین ہیں جو سویت روس سے زیادہ اس کا خواہشمند ہو۔ میرا خیال ہے کہ تمام لوگوں کا حتمی ان کے فی لہوں کا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن مجھے اس میں شک ہے کہ دنیا میں اس وقت چین کے علاوہ کوئی دوسرا ملک بھی ہے جو اس کا اتنا کم کی خاطر رکھتا ہو۔ ان دونوں کے رویے کے اس بڑے فرق کو دیکھیے۔

بین قومی کمیونزم اور سرمایہ داری۔ دوسری باتیں بھی کی جاسکتی ہیں شریایم۔ کچھ مافی اب تک بین قومی کمیونزم اور دوسرے لوگ بین قومی سرمایہ داری کی باتیں کرتے ہیں۔ جو وہ کہتے ہیں ان میں سچائی کا شائبہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس میں اور بنیادی طور پر یہ باتیں بالکل پرانی ہو چکی ہیں اور آج کی دنیا سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ بہر حال یہ میرا کام نہیں کہ اس پر بحث کروں جب میں کہتا ہوں کہ دنیا بدل رہی ہے تو میں صرف حقیقت حال کا اظہار کرتا ہوں اور میں دیکھ رہا ہوں کہ آج کے دودھ پیکر ملک روس

وہ ان ظاہر رنچ پر غور کئے بغیر کیا تھا تو غلطی پر ہے۔ اگر وہ سمجھتا ہے کہ چین یہ پالیسی چین کے دوسرے اختیار کی تھی تو وہ اور زیادہ غلطی پر ہے۔ یہ بات میرے کہنے کی نہیں ہے کہ ہم کہنے کو درمضبوط یا خوف زدہ ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات بھی جاسکتی ہے کہ گذشتہ دس سال میں ہم نے کسی وقت بھی دوسرے کوئی کام نہیں کیا ہے جب سے ہم نے حکومت بنائی ہے ہم نے خوف سے کوئی کام نہیں کیا ہے۔ چین سے ڈرنے کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ ہم نے حالات اور نتائج کا اندازہ لگایا اور یہ سوچا کہ اگر قدم کیا ہوتا کہ خطرناک صورت حال نہ پیدا ہو۔ میں نے اس ایوان کو پورے پس منظر سے آگاہ کر دیا ہے کہ کس طرح ہم لوگوں نے ان مسائل پر غور کیا کیونکہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم اپنی دنیا میں مگن ہیں اور دوسری جگہوں میں کیا ہو رہا ہے اس سے بالکل بے خبر ہیں یا ہم خوف سے سکوڑے جا رہے ہیں۔ دونوں لحاظ سے وہ غلطی پر ہیں۔

چین صلح کی خواہش نہیں رکھتا۔ دوسری بات جس کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ یہ ہے کہ روس اور چین کے انقلاب یقیناً بہت بڑے انقلاب ہیں لیکن ایک معنوں میں اس سے بھی بڑا انقلاب رہنا ہو رہا ہے وہ مسائل اور تکنیکل ملامت کا انقلاب ہے۔ ہمارے ہی زمانے میں ان باتوں نے ہمیں گھیر لیا ہے۔ گذشتہ چند ہی برسوں سے ہم لوگ مسائل اور تکنیکل وجہ کے میدان میں اچھی ترقی کر رہے ہیں قبل میں کوئی موقع حاصل نہ تھا اور ہم نے اس میدان میں خاصی اچھی ترقی کر لی ہے اور ہمارے پاس جو مسائل ہیں اس کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں ہم اس میدان میں کافی ترقی کر لیں گے۔

تمام انقلابات خواہ وہ فرانسیسی انقلاب ہو یا روسی یا کوئی اور ان کا انداز بڑا غیر معمولی ہوتا ہے۔ عام حالات اور عام راستے سے ہٹ جانے کا نام ہی انقلاب ہے۔ یہ انقلاب غیر معمولی ہوتے ہیں۔ بڑی بڑی تبدیلیاں لے آتے ہیں۔ یہ تعلقات کا سوانگ نہیں رہ جاتے بلکہ درحقیقت یہ تعلقات کے خلاف جاتے ہیں اور چیزوں کو توڑ پھڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ انقلاب تحریری ہوتے ہیں حالانکہ ان بڑے انقلابوں میں کچھ تعمیری باتیں بھی تھیں کچھ ایسی چیز تھی جو لوگوں کو بھائی اور ان میں جوش و خروش پیدا کیا۔ اس لئے آپ ان ہنگاموں اور فسادوں میں بھڑکی اور بے ڈھنگی باتیں ہوتی دیکھتے ہیں۔

## نیا دور

تمام خط و کتابت مراسلت اور ڈیپچ میٹ پارلیمنٹ کے سامنے نہیں پیش کی جاسکتی۔

یہی وجہ ہے کہ اس طرح کے کئی خط پہلے بھی پارلیمنٹ کے سامنے نہیں پیش کئے گئے۔ مجھ پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ میں نے تمام معاملات سے پارلیمنٹ کو باخبر نہیں رکھا۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا ہے۔ لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی خط مکمل ہونے سے پہلے میں اسے پیش کر دوں اور جواب پانے سے پہلے ہی ایک ہنگامہ کھڑا کر دوں۔

یہ دلیل یا بحث چینی تھی کہ میں شکر سے متعلق خبر پڑاؤ کو کی جاسکتی ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے ہم اس کی تصدیق کرنا چاہتے تھے۔ ہم نے اپنے آدمیوں کو وہاں بھیجا۔ تقریباً ایک سال گزر گیا۔ شہر اکتوبر میں ہمیں معلوم ہوا کہ وہاں شکر موجود ہے اور ہمارے آدمیوں نے اس شکر کو دیکھا۔ یہ ہمارے علاقے میں تھا۔ ہم نے فوراً ہی وزیر اعظم جو، این، لائی کو لکھا۔ بلا ہم اسی وقت اس حقیقت کا اعلان کر سکتے تھے لیکن اسی صورت میں نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ پھر بات حیت کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی۔ دونوں فریق سخت ہوتے جاتے ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ اس وقت ان کے رویے میں نرمی ہے بلکہ میں عام قاعدے کی بات کر رہا ہوں۔ ہر فریق سخت ہوتا جاتا ہے کیونکہ اس واقعے کی تشہیر ہوتی ہے۔ قومی احساس کو ابھارا جاتا ہے اور پھر دوسرے ملک پر اس کا دغمل ہوتا ہے۔ اس وقت کوئی بات حیت یا کوئی نرم رویہ ناممکن ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے میں نے غلطی کی ہو لیکن میں مقرر یہ بات بتا رہا ہوں کہ کسی طرح ہم لوگ ان باتوں کے متعلق ہمیشہ پارلیمنٹ میں اعلان نہیں کر سکتے یا انھیں پریس میں شائع نہیں کر سکتے یا اس طرح کا کوئی دوسرا کام نہیں کر سکتے۔ موٹے طور پر یہی صحیح ہے کہ پارلیمنٹ سے رابطہ رکھا جائے اور اسے تمام واقعات سے باخبر رکھا جائے اور اس سے کوئی رازداری نہیں برقی جائے۔ دیرالبتہ ہو سکتی ہے تاکہ کوئی خاص مقصد حاصل ہو جائے۔

وزیر دفاع کا تذکرہ۔ کچھ تقریروں میں ہمارے وزیر دفاع کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ ایسا کیا گیا ہے کیوں کہ اس طریقے سے پالیسیا کے بڑے بڑے مسائل شخصیتوں سے اٹھ جاتے ہیں میں کسی معزز ممبر کے اس حق کو چیلنج نہیں کرتا کہ وہ کسی وزیر یا حکومت کے بارے میں

انداز میں ایک دوسرے کے بہت قریب آ رہے ہیں اور وہ کچھ حد تک ایک دوسرے کے قریب آ چکے ہیں اس لئے لازمی طور پر سرمایہ داری اور کمیونزم کے متعلق یہ خیالات فرسودہ ہو گئے ہیں۔ آپ مقدس کتابوں سے حوالے دے سکتے ہیں، میں خیال ہے کہ شری ایم آر مسانی نے حوالہ دیا ہے کہ چیرمین ماؤ نے کیا کہا تھا اور کسی دوسرے صاحب نے مارکس کا حوالہ دیا ہے۔ یہ واقعیت دل چسپی سے خالی نہ ہوگی کہ چیرمین ماؤ نے وہ بات غلطی کے زمانے میں کہی تھی۔ ایسے زمانے میں بہت سی باتیں کہی جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ چیرمین ماؤ وہی باتیں آج بھی کہیں یہ میں نہیں جانتا لیکن حقیقت بہر حال باقی رہتی ہے کہ یہ تمام باتیں پُرانی ہو چکی ہیں۔ یہ باتیں آج فرسودہ ہو چکی ہیں جبکہ آپ جانتے ہیں کہ آج کے ہیں۔ حقیقت حال یہ ہے کہ وہ در ملک جو اس وقت سائنس اور ٹیکنیکل معلومات کی وجہ سے سب سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں امریکہ اور سویت یونین ہیں۔ دونوں ٹیکنالوجی اور مشین کی پوجا کرتے ہیں۔ دونوں سوچتے ہیں کہ وہ ان سے زیادہ سے زیادہ حاصل کریں گے اور غالباً دونوں یہ سمجھ لگے ہیں کہ افسانوی زندگی کے کچھ دوسرے اور گہرے پہلو بھی ہیں جنھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے میں قوی پوزم اور بین قومی سرمایہ داری کے متعلق باتیں کرنا اور ان پرانے نعروں کو دہرائیں سیدھے طریقے سے سوچنے اور اس بدلتی ہوئی دنیا کو سمجھنے سے روکتے ہیں۔ سفیروں کے ذریعے مراسلت۔ مغز ممبر شری باجپائی نے اس خط پر تجویز اور ناراضی کا اظہار کیا ہے جو میں نے وزیر اعظم جو، این لائی کو لکھا ہے اور جو ۶ نومبر کو بھیجا گیا ہے۔ یعنی جس دن سے اس ایوان کا اجلا شروع ہوا ہے۔ کیا میں اس خط کو دو دن تک روک نہیں سکتا تھا اور اگر ان کی منظوری نہیں لے سکتا تھا؟ مجھے ان کی اس رائے پر تعجب ہوا گا کہ سفیروں کے ذریعے کسی قسم کی خط و کتابت حتیٰ کہ عمومی قسم کی مراسلت یا اس سے بھی زیادہ اہم معاملوں کے متعلق تمام خطوط بھیجنے سے پہلے پارلیمنٹ غور کرے۔ اس طریقے سے کام کرنا ہمارے لئے ناممکن ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ ایسا ناممکن نہیں کیا جاسکتا آپ کو کچھ حد تک ان لوگوں پر بھروسہ کرنا ہوگا جنھیں آپ اس کام کے لئے مقرر کرتے ہیں۔ اگر وہ خراب طریقے سے کام کرتے ہیں تو انھیں ہٹا دیجئے، نکال دیجئے۔ لیکن آپ کو ان پر بھروسہ کرنا ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں۔ اس لئے یہ

جو کچھ ضروری ہو تو دوسرے کسی کو بھیج دینے کا سوال نہیں ہے۔ تمام کوئی صحیح بات صحیح طریقے سے بھیجی جاسکتی ہے اور غلط طریقے سے بھی یا ایسے غلط وقت میں اور ایسے طریقے سے کی جاسکتی ہے جس سے غلط نتائج برآمد ہوں۔ اس کے کرنے کے طریقے ہیں شخصیتوں کے تعلق کچھ کننا اور شکل ہونا ہے لیکن بات کچھ ایسی ہے کہ جہاں تک اس ایمان کا تعلق ہے کسی دوسرے شخص کے مقابلے میں وزیر دفاع کو زیادہ دیکھنے سے جانتا ہوں۔ شری ایم۔ کو ہنسائی اپنا سر لاسے ہیں غالباً وہ انھیں مجھ سے زیادہ بہتر طور پر جانتے ہیں بہر حال میں انھیں بہت دنوں سے جانتا ہوں اور اس کا زواہی ملنے سے پہلے ان کے ساتھ مل کر بہت دنوں تک کام کیا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ میں انھیں اتنا تو جانتا ہوں جتنا کہ کسی دوسرے کو۔ میں ان کی کرداروں ان کی خوبیوں اور صلاحیتوں سے واقف ہوں بہت سے موقعوں پر میری رائے ان سے مختلف رہی ہے اور اس کا بھی امکان ہے کہ مستقبل میں بھی ہر معاملے میں ان کی رائے سے متفق نہ ہوں لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ اپنی بے پناہ صلاحیتوں سے قطع نظر ایک نچے محب وطن ہیں اور ان میں قوی جذبہ موجود ہے۔ ان کی وہ ساری صلاحیتیں ناکافی ہوتیں اگر مجھے ان کی حسبِ وطنی اور وطن کی محبت کا یقین نہ ہوتا۔

پھر میں نے وزارت دفاع میں بھی ان کا کام دیکھا ہے وزارت دفاع نے گزشتہ دو تین سال میں بعض لحاظ سے بہت ترقی کی ہے۔ اس وزارت کے سائنسی کام اور بیوروکریسی کے کام میں انقلاب آگیا ہے۔ یہ دونوں باتیں یعنی سائنسی کام اور بیوروکریسی آلات و سامان اس فزکس بحران کے وقت میں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ اس سے ہمارے ممتاز رہا ہوں اور دوسروں کو بہت زیادہ تقویت پہنچے گی کیوں کہ پہلے نسبتاً دوسرے محکموں سے دے دیے تھے۔ میں یہ ساری باتیں کچھ تجربے کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں مجھے افسوس ہے کہ کچھ جینے پہلے یہ نرا ہی مسئلہ اس ایوان میں اس تعلق سے آیا تھا کہ ہاری فورس کے چیف آف اسٹاف نے استعفیٰ دینے کی پیشکش کی تھی۔ وزیر دفاع اور چیف آف اسٹاف کے متعلق جو میرے خیالات تھے اس کے پیش نظر مجھے افسوس ہوا تھا کہ میں ان کی جگہ پر اور تجربے کی وجہ سے ان کی قدر کرتا تھا۔ جب باصلاحیت افراد کسی طرح کے مزبانی تضادم کا شکار ہو جائیں تو یہ افسوسناک بات ہے۔

یہ بات کسی ایک یا دوسرے شخص کو کسی کام پر مامور کرنے کی نہیں ہے خوش قسمتی سے معاملہ رنج و دغ ہو گیا اور خوش اسلوبی سے کام چلے ہم صبر ساتھ ان کو روشنی بخش طریقے سے کام کر رہے ہیں اور میں ان کو اس معاملے کو کسی بھی طرح نہ دوبارہ چھیڑا جائے کیوں کہ مقدمہ اٹھایا جائے گا اور خاص طور پر ان حالات میں وہ یقیناً نقصان دہ ہوگا۔

میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں۔ اپنے بارے میں باقی کرنا یا اپنے آپ کو پرکھنا بہت ہی مشکل ہے۔ آپا دیہ کر پلائی نے مجھ پر الزام لگایا ہے اور کہا ہے کہ میں غیر رد و دار ہوں اور دوسروں کی باتوں کو سننا گوارا نہیں کرتا۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے میرے لئے اپنے آپ کو پرکھنا مشکل ہے لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکتا کہ رد و دار کی کیا بہترین وصف صرف مجھ میں ہی کیوں ہو۔

آپا دیہ کر پلائی۔ کیا میں کچھ کہہ سکتا ہوں؟ اس نے کہا آپ اس وقت باقاعدہ ہیں، کیوں کہ حکومت کے سربراہ ہونے کی حیثیت سے عوام کی محبت حاصل ہونے کے لئے آپ کو دوسروں کے خیالات کو سمجھنے میں رد و دار ہونا چاہیئے۔ میں نے یہ بات کئی بار بالکل واضح کوئی

جو اہرلال نہرو۔ میں اس بات کو مانتا ہوں لیکن سوال یہ ہے کہ ہم جو یہاں موجود ہیں کسی دیکھی بات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ہم یہاں صرف کوئی آرام دہ کام کرنے نہیں آئے ہیں۔ یہاں موجود مسند ممبران اپنی پارٹی یا اپنے انفرادی خیالات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مجھے کوئی شخص دو باتوں کی بناء پر جوید و الزام ٹھہرا سکتا ہے یا قوم پرے خیالات کی غلطی کی بناء پر یا نااہلیت یا بددیانتی کی بناء پر۔ اگر بددیانتی کا سوال ہے تو حقائق پر نظر ڈالنی چاہیئے۔

کم و بیش اسی طرح نااہلیت کا بھی سوال ہے یہاں خیالات کا ٹکراؤ ہو سکتا ہے۔ اگر بعض ایسے خیالات کا اظہار کیا جائے جنہیں میں صریحاً غلط اور ملک کے لئے نقصان دہ سمجھتا ہوں تو کیا میں خاموش رہوں اور ایسی نقصان رساں باتوں کو برداشت کر لوں۔ اگر میرے کچھ اپنے خیالات ہیں تو یہ مجھ پر منحصر ہے کہ میں انہیں ملک کے سامنے پیش کر دوں اور دوسروں کے غلط انداز کو ان خیالات کا مقابلہ کروں۔ تجھ کوئی دیکھنے کے لئے

## سیا دور

چین نے اس کنونشن پر دستخط کیے تھے۔ میں نے اس کی چھان بین کی اور تب ۱۹۴۳ء کو جنوا میں جو کنونشن ہوئی تھی وہی جنگی قیدیوں کے ساتھ ملک کے بارے میں ہے۔ یہ کنونشن اعلان جنگ یا کسی مسلح تصادم کے بارے میں ہے جو دنیا اس سے زیادہ ملکوں کے درمیان ہو جائے چاہے اس معاہدے کے فریقین میں سے ایک بھی جنگ کی حالت نہ مانتا ہو۔ کنونشن ان حالات میں بھی لاگو ہوگا جب معاہدہ کرنے والے فریقین میں سے کوئی ایک "دوسرے کے پاس ملک پر یا اس کے کچھ حصے پر قبضہ کرے اور اس کے لئے کوئی مسلح مزاحمت بھی نہ ہوئی ہو۔ جنگی قیدیوں سے کسی طرح کی معلومات حاصل کرنے کے لئے کسی طرح کی جسمانی یا ذہنی اذیت یا کسی "سری طرح کی زور زدستی جائز نہیں۔ جو قیدی جواب دینے سے انکار کریں ان کو خوف زدہ کرنے "ان کی بے عزتی کرنے یا ان کے ساتھ کسی "سری طرح کا تاخوش گوار یا بُرا برتاؤ کرنے کی اجازت نہیں۔ چین کی موجودہ حکومت کے علاوہ خود ذرا عظیم چارین لائی نے بینکنگ میں جینوا کنونشن کو ماننے کا اعلان کیا تھا۔

میرے ساتھ جس خوش اخلاقی کا برتاؤ کیا گیا ہے اس کے لئے میں اس ایوان کا شکر گزار ہوں۔

میں پھر عرض کروں گا کہ یہ ہمارا کام ہے کہ ہم صورت حال کی نزاکت کو اچھی طرح سمجھیں کیونکہ یہ صرف دفاع (دیکھاؤ) کا معاملہ نہیں بلکہ اس سے زیادہ ہے۔ یہ ہم سب پر اثر ڈالتا ہے۔ اس کا اثر جاری پیداوار اور ہمارے ساری منصوبہ بندی پر ہوگا۔ کارخانوں کے مالک اور مزدور اس سے اثر انداز ہوتے ہیں غرضیکہ یہ ہر جگہ ہر آدمی پر اثر ڈالتا ہے۔ یہ سارے مطالبات اور آئندہ ہونے والے مطالبات اس نئی صورت حال کے تابع ہوں گے۔ اسٹریک ہڑتال اور ایسی دوسری باتوں کو اسی نقطہ نظر سے دیکھنا ہوگا۔ مجھے خوشی ہے کہ طلباء نے اس مسئلے پر بڑی زندگی کا مظاہرہ کیا ہے انہیں بھی یہ سمجھنا ہوگا کہ وہ اپنی توانائی "دوسرے ڈھنگ سے دکھائیں جس سے ہمیں واقعی مدد ملے۔

جہاں تک ہمارا تعلق ہے میں یا میری حکومت ان محکموں کے ہوتے ہوئے بڑے طریقے پر کام نہیں کر سکتی اگر ہمیں پارلیمنٹ اور عوام کا ہمارا پورا تعاون حاصل نہ ہو۔ اس لئے میں اس تعاون کی درخواست کرتا ہوں (بڑے شکر سے)

جنری سن ۱۹۴۳ء

یہ کالٹن کے لئے ہے۔ یہ بتانا ہے کہ مجھ میں کتنی زبردست مدد ہے۔

کچھ براداشت اور محنت کا ثبوت ہے۔۔۔

کچھ براداشت اور محنت کا ثبوت ہے۔۔۔

شاہری ایک ہفت گز تاہو بلکہ ہر "دوسرے تیسرے" دن کوئی ہفتے کے ایک اخبار میں ایک بہت بڑے آوی کے مختلف معانی میں لکھتے رہتے ہیں جن میں خاص کر میری شخصیت اور میری پالیسیوں پر لکھتے ہوتے ہیں۔ میں مرد سکون کے ساتھ خاموش رہتا ہوں اور برداشت کرتا ہوں۔ میں بحث نہیں کرتا پورا یہاں مجھے ایک خطرہ آتا ہے۔ یہ فرانسیسی زبان میں ہے۔ لافانیٹن کی بچوں کی کتابیں میں ہے جس کا مطلب ہے۔۔۔

"یہ جاننا ہے اور یہ بڑا براداشت ہے جب کوئی اس پر حملہ کرتا ہے تو یہ اپنی حفاظت کرتا ہے۔"

جب میرے خیالات پر حملہ کیا جائے تو کیا میں انہی حفاظت بھی نہ کروں؟ یقیناً یہ بات نہ صرف میرے لئے بلکہ عوام کیلئے بھی غیر منصفانہ ہوگی جن کے نزدیک میں اپنے کچھ اصول لکھتا ہوں۔ بلاشبہ ہم میں برداشت کا مادہ ہونا چاہئے لیکن ہوش میں اپنی پوری صلاحیت اور قوت کے ساتھ اپنے اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہئے لیکن ہاں ہمیشہ ایک "دوسرے کی قوت برداشت کی حدوں کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے۔

بھوٹان اور نیپال کی حفاظت۔ یہاں میں یہ بھی کہوں گا بلکہ اس بات کو دہرائوں گا جو ہم پہلے بار کہ چکے ہیں کہ بھوٹان اور نیپال کے خلاف کسی جاننا اقدام کو ہم ہندوستان کے خلاف ہمارے اقدام سمجھیں گے۔ میں اب بھی لکھتا ہوں کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ یہ ایک بہت بھاری ذمہ داری ہے۔ لیکن سب کچھ سمجھو کہ ہم نے بہت پہلے ہی ایسا کہا تھا اور اب میں اس کو دہرا رہا ہوتا ہوں کسی وسیع تر خیال سے ہی نہیں بلکہ ہندوستان کے تحفظ کے خیال سے بھی اگر آپ پوچھیں کہ ایسا کیا ہوا تو کیا کیا جائے گا تو میں صاف طور پر نہیں بتا سکتا قیدیوں کے ساتھ برتاؤ۔ ابھی حال میں میں نے جینیوں کے احوال ہندوستانی قیدیوں کے ساتھ بڑے برتاؤ کے سلسلے میں جینیو کنونشن کا ذکر کیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ شری اچوک ہستانتے اس بارے میں کچھ کہا تھا اور پوچھا تھا کہ

پیش کش

## ڈاکٹر سمپور نانند

ایم حنیف سید

رہتے ہیں۔ ان کی شخصیت کے اس جائزہ میں ذرا بھی مبالغہ نہیں ہے اور اس کی ہر وہ شخص تائید کرے گا جو ان کی عالمانہ صلاحیتوں سے واقف ہے۔

ڈاکٹر سمپور نانند نے جن سائل پر غور و فکر کیا ہے وہ گونا گوں ہیں اور ان کی فکر و نظر نے ان سب کو واضح اور روشن کر دیا ہے تعلیم اور جدید جمادات کے مسئلہ پر انہوں نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہیں۔ اس بات پر متنا بھی زور دیا جائے کہ ہے کہ آج انسانیت کو اپنے تحفظ بقا اور ترقی کے لئے سب سے زیادہ ضرورت ہے کہ تحصیل علم کی جدوجہد جاری رہے اور علم کا صحیح استعمال کیا جائے تاکہ انفرادی زندگی مفید تر اور پاکیزہ تر بن سکے اور انسانوں کی دنیا میدان کار و کام کے بجائے آزاد اور ایک دوسرے کی مافیہ و مددگار قوتوں کا ایک خوش و خرم گھرانہ بن سکے۔ ڈاکٹر سمپور نانند نے اپنی بہت سی تحریروں اور تقریروں میں اس اہم ترین ضرورت پر توجہ دلائی ہے اور نظر اندوز خیالات پیش کیے ہیں۔ وہ اپنے ایک دلچسپ مضمون "سکھتا تو خیر جولاہی" کے نام میں مذہبی تعلیم کے موضوع پر جسے وہ اخلاقی تربیت کا ایک گراں قدر وسیلہ سمجھتے ہیں، اظہار خیال کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

"گورنمنٹ، یعنی قانون اعمال شخصیات سے نا آشنا ہونا سچا کو اپنے فعل و عمل کی پوری ذمہ داری تسلیم کرنا ہوگی اور یاد رہے کہ عمل میں خیال بھی شامل ہے۔ انسان جیسا سوچتا ہے ویسا ہی بناتا ہے۔ خود غرضی نے رومی نیز بیہودہ خیالات، خواہ انہیں عملی جامہ پہنے کا موقع نہ مل سکے، انسان کے ذہن میں کثافت پیدا کر دیتے ہیں

مجھے مشرق کے ساتھ ساتھ مغرب میں بھی جہاں میں عرصہ تک رہا ہوں متاثر و متفکرین اور مدبرین سے ملنے اور ان سے ربط و ضبط قائم رکھنے کا فخر حاصل رہا ہے۔ میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مغرب کے ترقی یافتہ ملکوں میں بھی اعلیٰ درجہ کے مفکرین اور صاحبان نظر کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ ہندوستان میں تو مختلف سیاسی وجوہ کی بنا پر ابھی حال تک فکری اور ذہنی نشوونما کے پورے مواقع بہت کم حاصل تھے اس لئے یہاں صفات اول کے قائدین، مفکرین اور مسلم اثبات اہل علم کی تعداد قدرتی طور پر اور بھی کم ہے۔

ان چند ہستیوں میں ڈاکٹر سمپور نانند کی شخصیت امتیازی خصوصیات کی حامل ہے۔ وہ بلا کے ذہین اور طباع ہیں ان کو قدرت نے ایک غیر معمولی شعور اور غیر معمولی حافظہ عطا کیا ہے۔ ان کے ذہن رسا کو محاورہ جنمی اور اس کی روشنی میں صحیح نتیجہ پر پہنچنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگتی۔ ان کا مطالعہ وسیع بھی ہے اور عمیق بھی۔ سائنس، فلسفہ، سیاسیات، علوم، مذاہب، تصوف، اشتراکیت، تعلیم و تندرست میں غرض وہ ہر موضوع پر مادی ہیں اور ایک ایسا زاویہ نگاہ رکھتے ہیں جو عام طعنے و دوسروں کے حصہ میں نہیں آیا ہے۔ جب ہم ان کے ارشادات اور مکتوبات کا مطالعہ کرتے ہیں اور اس کا موقع خوش نظمی سے جم کو اکثر ملتا ہے تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام سائل میں جن سے انسانیت، سماج اور ہمارا ملک دوچار ہے ان کی طرز فکر انہی کی طرز فکر ہے۔ نہایت الجھوتی اور صحت مند ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ایک نئی چیز معلوم ہوئی۔ ایسی چیز جو اس سے پہلے ذہن میں آتی ہی نہ تھی۔ ان کے خیالات جو ان کے اپنے مطالعہ اور اپنے غور و فکر کا نتیجہ ہیں ہمارے ذخیرہ معلومات میں ہمیشہ اضافہ کرتے

اور اس کے لئے خواہ مخواہ ضرورت پڑتی ہے۔  
کے لئے بھی اس کے لئے بھی۔

یہ بھی اور بھی کی کتنی ہی توفیقیں پیش کی جائیں لیکن اس  
کا کچھ عیار ہمیشہ یہ رہے گا کہ ہر وہ بات جو صحت پیدا  
کرتے اور دینی کے احساس کو دور کرے نیکی ہے۔ ہم  
آپ اور دوسرے تمام ذی روح ایک واحد حقیقت  
کے مختلف مظاہر ہیں جو سب پرطاری اور ساری ہے  
پھر آپ کسی کے لئے ہرے خیالات کیسے دل میں لاسکتے  
ہیں اس لئے کہ صرف پاگل ہی اپنے کو دکھ پہنچانے کی آ  
سوجھ سکتا ہے۔ آپ مجبور ہیں کہ اپنے پڑوسی سے پریم  
کریں اس لئے کہ آپ اور وہ ایک ہیں۔ اس اصول  
حیات کی پابندی انفرادی سطح پر بھی کرنی ہے اور اجتماعی  
سطح پر بھی۔

ڈاکٹر سمجھتا ہے کہ وہ اس موضوع پر اپنے خیالات  
قدرت کے ساتھ ظاہر کریں۔ وہ جدید سائنس اور دیگر تعلیمات  
دونوں سے پوری طرح واقف ہیں اور انہوں نے جدید و قدیم طرز تعلیم  
کا بڑا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اس سے بھی زیادہ یہ کہ انہوں نے اپنی  
زندگی کا بہترین زمانہ تعلیم کی خدمت میں صرف کیا ہے۔

تعلیم میں نئے رجحان کا ذکر کرتے ہوئے وہ بجا طور پر کہتے ہیں :-  
"جو باتیں انسان کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہیں ان  
میں ایک اس کا اچھا اخلاق ہے لیکن ہمارے اسکولوں  
میں اس پر بہت کم دھیان دیا جاتا ہے۔ ہمارا اپنا آئینہ  
اخلاق بہت اچھا ہے اور اس کی طرف توجہ دکرنا یا  
اس سے نا آشنا رہنا گنہگار ہے۔ ان کا خیال ہے کہ  
تعلیم کا اس وقت سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ اس کی پشت  
پر ایک مناسب فلسفہ ہوتا چاہیے۔

اتریش دیش دینی خوش نصیب ہے کہ اس کو ڈاکٹر سمجھتا ہے کہ اس  
مکمل اور معلم کی خدمات حاصل ہیں۔ انہوں نے ملک تعلیم اور علم کے لئے

سیاد و در

جو نمایاں خدمات انجام دی ہیں وہ سب پر روشن ہیں۔ ان کی سنجیدگی  
بہت ہی ممتاز رہی ہے، ان کے جوہر طبعی ہی کے زمانے سے ظاہر  
ہو گئے تھے۔ وہ کونینس کالج میں طالب علم کی حیثیت سے داخل ہوئے  
سے پہلے ہی وسیع مطالعہ کے مالک تھے اور گونا گوں مسائل پر گہری نظر ثانی  
کرتے تھے۔ جب بھی وہ اپنے درجہ میں کوئی معنوں لکھتے، ان کے استاد  
پر دینس راج سی نازن اس کی زبان کی صحت، خیالات کی منطقی ترتیب  
اور طرز نگارش کی پاکیزگی سے اتنے سرور اور متاثر ہوتے کہ وہ اسے  
انٹرمیڈیٹ کے درجہ میں لاکر ہم لوگوں کو سناتے اور بتاتے کہ اعلیٰ عیار  
کا مثالی معنوں ایسا ہوتا ہے۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ صحت پر  
کے لحاظ سے کوئی بھی ان کا سامعین لکھنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔  
پڑھنے اور لکھنے کی وہ صحت مند مادہ جو انہوں نے طبعی کے زمانہ  
میں ڈالی تھی ان کی اعلیٰ کارناموں سے ہماری زندگی میں آج تک قائم ہے۔  
جب وہ ٹرننگ کالج میں تھے اور مدرس کی ٹرننگ حاصل کر رہے تھے  
اس وقت تعلیم کے موضوع پر شاید ہی کوئی سہاری کتاب ہو جو ان کی  
نظر سے نہ گذری ہو اور جس کا وہ حوالہ دے سکتے ہوں۔ ٹرننگ کالج  
ہی کے زمانہ میں ان کو تعلیم اور اس کے مسائل سے دلچسپی پیدا ہوئی اور  
وہ دلچسپی آج تک قائم ہے۔ وہ کارنامہ لیکچر لائبریری دارالشی کے ممبر  
بھی تھے اور وہاں اکثر دیر بٹھرتے بھی رہتے تھے۔

اسی ذہنی اور ادبی آراستگی کے ساتھ وہ سیاست میں داخل  
ہوئے۔ انہوں نے نیشنل کانگریس میں شرکت کی، بھارت کی آزادی کے  
لئے منگھڑش کی اور بار بار جیل کی سزاؤں کا شیعہ۔ انہوں نے سماج کے  
ہر درجہ کے لوگوں کا تجربہ حاصل کیا جس میں اونی ترین درجہ کے لوگ بھی  
شام ہیں اور اس تجربہ نے ان کے دل میں ایک عالم آدمی کے لئے محبت  
اور ہمدردی کا جذبہ پیدا کر دیا۔ اس کے بعد کانگریس کے اعلیٰ امان سے  
ان کی اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں کے پیش نظر ان کو دور تعلیم کی خدمت سپرد  
کی۔ اس فریضہ سے وہ جس امتیاز کے ساتھ مدبر آجوشے ہیں وہ سب  
پر روشن ہے۔ محکمہ تعلیم کو دوسرے ہر محکمے سے زیادہ نئی تعلیم کی تعمیر  
اور نئے جذبہ کی ضرورت تھی جو نئی تحقیقات کے مطابق ہو۔ اس سلسلہ  
وہ ہماری اعلیٰ توقعات پر پورے اترے۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم میں

بہت سی



مصلحتات پیش کی گئیں۔ یہ اصلاحات جہاں تک ممکن ہوا امرانہ انداز کے برعکس تہوری انداز میں رائج کی گئیں۔

یہودیات سائیکالوجی سنٹرل ریڈیو گلیکس انسٹیٹیوٹ، کنستراکچن کالج اور یو بی ایس ٹریننگ انسٹیٹیوٹ کے عمدہ زیر تعلیم یا دیگر اداروں میں اور میرا خیال ہے کہ شاید ہی ہندوؤں میں کوئی دوسرا پرورش ہو جو اس قسم کے ادارے بنے ہوں۔

ان کی توجہ ابتدائی اور ثانوی ہی تعلیم کی حد تک نہیں۔ یہی انھوں نے اعلیٰ تعلیم کے مسائل پر بھی بڑا غور و غوض کیا ہے۔ ان کے سامنے یونیورسٹی تعلیم کے لئے ایک بہت ہی بلند میاں ہے۔ یہ سچ ہے کہ وہ اپنے نظریات کے انتخاب میں حکمتائے قدیم کے اس گروہ سے متعلق رکھتے ہیں جو کچھ حلقہ میں بھی محدود دنیا، دکھاتا تھا اور نکتہ خیال سے آگے بڑھ کر لیا کرتا تھا ان کا یونیورسٹی تعلیم کا معیار تو ان کے نقطہ نظر میں مختلف ہے۔

”یونیورسٹی تعلیم کا پہلا دھندلایا ہوا نقطہ پید کرنا ہے جس میں یہ برائیت مندانہ قدیم اٹھایا جائے کہ ان کے ہر جہاں جو سب سے اچھا تھا اور جو زمانہ حال میں سب سے اچھا ہے ان دونوں کو اکٹھا بنا کر مربوط کر دیا جائے۔ یعنی ہم اپنے آج کے علم اور تجربہ کی وضاحت ان بنیادی حقیقتوں کی روشنی میں کریں جس کی جھلک سب سے پہلے مائیں نے دیکھی تھی۔ یہی وہ غور ہے جو ملک کی قدیم یونیورسٹیوں کا بھی اچھا، نکتہ مثلاً اور ناندالے اپنی تعلیم کے لئے قائم کر رکھا تھا۔ افسوس ہے کہ یونیورسٹی کائیکل ان ہی اداروں سے نکل کر قریب اور دوسرے عرب نیز مغربی مرکز علوم سے ہوتا ہوا مغرب پہنچا پھر بھی ہم یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں کہ ہم ان سے کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ وہ شخص دن ہوگا جو ہم ذہنی دریافتوں کو اپنی منزل سمجھنا چھوڑ دیں گے۔ یونیورسٹیوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ آج کی ذہنی حدود کے پرے بھی دیکھیں اور سوچیں۔“

ڈاکٹر سمپور ناند نے یونیورسٹی تعلیم کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ایسے ہیں جن پر اس شخص کو سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے جو تعلیم

سے دل چسپی ہے۔

ڈاکٹر سمپور ناند نے روحانی زندگی کی حقیقت اور اخلاقی قدروں کی غیر متنازعہ اہمیت کے بارے میں اپنے مستحکم اور مدلل عقیدہ کو اپنی آج تک کی زندگی میں بابر قائم رکھا ہے اور اس میں ذرا بھی انحراف نہیں ہونے دی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان پر سندھ کر کے ادب اور فلسفہ کے مطالعہ کا کافی اثر ہے۔ انھوں نے صرف کتابوں کے مطالعہ پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ سادھنا کی بھی اشتیاق کی ہے اور جو کچھ انھوں نے ہندو قدیم کی مقدس کتابوں میں پایا ہے اسے اپنی زندگی میں حقیقت بنا کر دکھا دیا ہے۔ قدیم روحانی ثقافت کی وہ معلومات ہیں جنہوں نے ان کو ہندو قدیم کا رکت تصور اور صحیح مفہوم عطا کیا ہے۔ انھیں اس بات کا پورا احساس ہے کہ وہ کیا خامیاں ہیں جو سچ و مفاہمیت کی کمی کی وجہ سے ہندو سماج میں آئیں لیکن انھیں اتنا ہی احساس یہ بھی ہے کہ اس کے باوجود ہندو قدیم کچھ دے سکتا ہے۔ ایک جگہ وہ کہتے ہیں:-

”میں پوری سنجیدگی کے ساتھ یقین رکھتا ہوں کہ جو

بنیادی حقیقتیں سرتوں نے بنی نوع انسان کے سامنے

پیش کی ہیں ان میں تمام علوم کی کجیاں پائی جاتی ہیں

آج کی زندگی کا کوئی بھی مسئلہ اس میں ہے جو اسی کی

روسی میں حل نہ کیا جاسکے۔ ان کے فلسفیانہ پس منظر میں

ہم نئی ہمارا دنیا کو ایسا دیکھ سکتے ہیں کہ امن، مساوات اور

سماجی انصاف سب کے لئے ضمانت کی جاسکے۔ ہندو

کے بارے میں یہ کہنا کہ جو دنیا میں رہتی ہے اس کے عجیب

غریب تضادوں کا ایک مجموعہ ہے ایک گناہ ہے۔

ہندو مت کو ہے اور اس میں مائے کے داخلی اور

خارجی تغیر میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی بے پناہ صلاحیت

ہم اس بارے میں سوچ رہے ہیں کہ ڈاکٹر سمپور ناند یکم جنوری کو

اپنی سترویں سالگرہ منا رہے ہیں، اپنی دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں

اور دست بدعا ہیں کہ قادر مطلق انھیں نئی قوی زندگی کی خدمت کیلئے

اسی نعمت و توانائی کے ساتھ زندہ رکھے جس نعمت و توانائی کے ساتھ

انھوں نے یہ خدمت شروع کی تھی۔



## دُہائیاں

بَلَّوْجَہُ عَزَّوَجَلَّ

اس صابن بے چگوں کی صنعت دیکھو      حیرت کدہ جہاں کی وسعت دیکھو  
موجود ہیں دنیا میں کردوں انسان      ملتی نہیں اک سے ایک صورت دیکھو

ہے خوب وہ طبع جس میں رنگینی ہے      شایان تابلش خود آئینی ہے  
سب سے ہشیار ہے مگر وہ انسان      جس کو سوداے ماقبت بینی ہے

دل موسمِ برِ رشکال میں برہم ہو      یادِ ایام میں رہیں غم ہے  
ساون کے بادلوں اور اتھم جاؤ      آدہ مگریر، دبدبہ پر غم ہے

اے دوائے غم نہاں نے مارا ہم کو      ایذاے غم نہاں نے مارا ہم کو  
دل ہو نہ سکا حریفِ ضبط فریاد      انخفاے غم نہاں نے مارا ہم کو

ہو وہم و خیال کا ٹھکانا کچھ بھی      دعویٰ کرے کوئی مرد دانا کچھ بھی  
محرقہ بقولِ ذوق، ہم نے تو یہاں      جانا، تو یہ جانا، کہ نہ جانا کچھ بھی

جو عیبِ مقدر میں لکھا ہوتا ہے      پتھر کی لکیر سے سوا ہوتا ہے  
پر بون ماہی سے نہیں جا سکتی      دریاؤں کی شست و شو سے کیا ہوتا ہے

## غزل میں وحدت تاثر

شبکب جزی

قبل اس کے یہ سوال اٹھایا جائے کہ غزل میں کوئی وحدت تاثر ممکن ہے یا نہیں، یہ سوال زیادہ ضروری ہے۔ کہ یہاں ایسا مسئلہ ہے جس کے بغیر تخلیق شعریات بقدر حرکات کوئی پہلو نشہ رہا جاتا ہے۔ آخر یہ وحدت تاثر ہے کیا چیز جس کی اہمیت موضوع بحث بننے کے لائق ہے؟ مگر یہ نزدیک صلائے تخلیق شعر کا مسئلہ ہے جس سے ہر آرٹسٹ دوچار ہوتا رہتا ہے اور طلسم سازی فن میں وحدت تاثر ایک ایسا ذریعہ اور ناقابل گرفت عنصر ہے جو فنون لطیفہ کے ہر دور میں ترقی سے انکشاف کا مطالبہ کرتا رہا ہے۔

مگر ذہن انسانی ترقی نہ کرتا اور تہذیبیں وجود میں نہ آتیں اور ان کے نتیجے میں اگر یہ انکشاف نہ ہوتا کہ خدا کی ذات یا نفس انسانی سارے نظام کائنات کا نقطہ ارتکاز ہے، تو شاید سارے مظاہر کائنات بے ترتیبی، انتشار اور وحشت کی ہر وقت آستین متضاد اور نامتبر شکلیں ہوتے۔ اشیاء کے مختلف الاقسام ہونے کا بھی ہمارے ذہن میں کوئی مفہوم نہ ہوتا، دنیا اس بہت ناک تصور سے آگے نہ بڑھتی کہ نہ ابدہ کی غیر ہے نہ انتہا معلوم رہا یہ دم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم چاند سے سمندر کی کشش، پہاڑوں اور میدانوں کے درمیان نشیب و فراز کا معنوی ربط، ثوابت و سیارگان کے اپنے اپنے قواعد رفتار کے نقطے اور خطرات، خلا اور مادے یا کسی دو متضاد چیزوں سے ایک دوسرے کی تکمیل، غرض ان گنت متنوع اشیاء کو جو ہم آج اقسام، انواع، درجہ، مدد، تراتیب علت و معلول، نظامات خلقی اور اصول معنوی و فیزیکی کے قانون میں تقسیم کر کے آسانی سے ہر چیز کی کیفیت و کمیت کو سمجھ لیتے ہیں سب بے معنی، وحشی اور شریک کثرت کے سوا کچھ بھی نہ معلوم ہوتے۔ مگر وہ

اعصاب کے انسانوں خصوصاً مجنون و مجذوب کو بھی کچھ معلوم ہوتا ہے۔ تاہم ان اعصاب و نفس رکھنے والوں کے نزدیک کثرت و تنوع کا نتیجہ ہی وحدت ہے۔ فنون لطیفہ بھی تہذیبی متاع کے طور پر ایسے ہی لوگوں کے لئے ہے، مجنون و مجذوب کے لئے نہیں۔ اکثر لوگ نیچر کی تاب نہیں لاسکتے خواہ وہ نیچر انسانی ہو یا کائناتی۔ ان میں کثرت کے جہاں اور وحدت کے جلال کو برداشت کرنے کی قوت و صلاحیت نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے جذبات میں ہم آہنگی و تہذیب کے بجائے یک سرائی یا بے سرائی ہوتا ہے۔ اور ذہن پر آگندگی و انتشار کی آماجگاہ۔ ان کے دل دو ماغ ہمہ وقت دو مخالف سمتوں میں یا تو رعبہ ہوتے ہیں یا متضاد ان کے جذبات و خیالات ایک دوسرے کے لازمہ ارتقاء ہو کر ایک دوسرے کی تکمیل کرنے کے بجائے منفرد اکائیاں ہوتے ہیں لیکن انہیں نیچر سے جس قدر قریب ہوتا جاتا ہے، گمشدگی اور لگن سے آسوس کو وحدت کا عرفان اور تاثرات کا شعور ہوتا جاتا ہے اور اسی نسبت سے اس کا تخلیق تیز تر، جو نظام وحدت کو اس کے تاثرات قلب سے آمیز کر کے اس کی ذات کی بہیمیت کو حسن لطافت میں تبدیل کرتا ہے۔ اک مہر ہے گنجے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوہِ خواب ہو دیوالے کا یہ شعر ایک دیوانے کے ذہن کی صحیح تعریف ہے کہ خارجی ماحول اور مظاہر کائنات اس کے ذہن پر کس طرح منعکس ہوتے ہیں۔ میں ہیں سے یہ نتیجہ نکالتی ہوں کہ اس کا نفس، تصویر کائنات میں فقط ارتکاز نہیں ہوتا جس کی وجہ سے وہ اصول تخلیق، قوازن وحدت اور ضبط و نظم کے جلال و جبروت کی تاب نہ لاسکا۔ ایک صحیح الذہن اور ایک ناقص الاعضا میں جو انماؤں کے فرق ہے کہ اول الذکر بے ترتیبی میں ترتیب کا متلاشی

اور اس کے لئے متفکر رہتا ہے اور موجودہ ترتیب میں بے ترتیبی کا مستحب اور اپنی اس حالت پر مسرور رہتا ہے۔ ایسے لوگ جب فن کی طرف مائل ہوتے ہیں تو اس سے اکثر ان کے نفس میں ایک گونہ سکون اور اطمینان تو آجاتا ہے لیکن اس نفس مطمئنہ کی وجہ سے ان کا ہر فن کبھی کبھی عظیم و بے بہا ہونے کے ساتھ ساتھ ہشیران کی اپنی نفسیات انھیں کالپتارہ بھی ہوتا ہے جس سے دونوں ماہرین نفسیات: "ایڈرین" اپنے اپنے علم کے، اصول و مسائل وضع کرتے رہتے ہیں۔ تخلیق کے کسی مظهر کی ایک دیوانے کے ذہن میں سمائی ہو ہی نہیں سکتی کیونکہ اس کے پاس تنقید کرنے والا نفس نہیں۔ روزِ حشر اور قیامت کی کوئی حقیقت چونکہ نہ ہو افراد کی ذہنی قوت جس حد تک ان کا ساتھ دے سکتی ہے، وہی حد ان کے تنقیدی شعور کی ہے اور وہیں تک وہ تخلیق کا اثر و تاثر برداشت کر سکتے ہیں۔ اس سے آگے ان کے لئے ہر چیز حشر خیز اور قیامت خاں ہے۔ جب بھی دنیا میں بے ترتیبی و قیامت کے آثار پیدا ہوئے ہیں علوم و فنون کے خلاف ذہنوں نے نئے اصول اور نظام دیکھ کر دنیا کو تہذیب کی نئی وحدت اور اکائی کے سہارے پہنچا لیا ہے۔ علوم کا تعلق تخلیق کائنات کی تفصیلات و جزویات سے ہے اور فنون کا تعلق تخلیق کائنات کی عمومیات و تاثرات سے۔ علوم جزوِ اولہ ہائی سے بحث کرتے ہیں فنون نکل اور اکائی سے۔ فنون مختلف النوع چیزوں کی تاثراتی تجرید و توحید کرتے ہیں اور علوم ان کی عقلی تحلیل و تفسیر۔

تخلیق کے سارے اصول فن شعور اور علم شعور پر مبنی ہوتے ہیں۔ شعری کیا کوئی فن ہو۔ رقص، موسیقی، مصوری، سنگتراشی، ڈراما۔ ہر فن کے ہر علم فن پارے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ آرمٹ اپنے فن پارے کے سارے جزوی تاثرات کے ذریعہ کبھی ایک مخصوص تاثر کی طرف توجہ مرکوز کرتا ہے۔ اسے جو کچھ کہنا ہوتا ہے ایک نقطہ میں اس کا اظہار کرتا ہے۔ اس نقطہ کے گرد خواہ دائرہ ہو کہ مثلث، مربع ہو کہ مستطیل، اور وہ نقطہ خواہ وسط میں ہو خواہ اپنے گرد کے حلقے میں کسی مقام پر ہو ہر حال اس کی حیثیت مرکوزی ہوتی ہے۔ وہ نقطہ اس ناواقفین مرکوزی مقام پر نہ کر اپنے متناسب متوازن خودی کیفیات اور فنی لوازمات کے ساتھ اکھڑتا ہے اور اپنی خارجیت

## مبادی اور

کے نظام کو سمجھنے والے ہوتا ہے۔ یہ توازن ہر آرٹ، ہر صنف اور ہر فن کی جان یا روح و دال ہوتا ہے۔ اس کے بغیر تخلیق کا احساس ناممکن ہے اور اس پر تنقید عبث اور بے معنی۔ جزوی تاثرات اور اس ایک مخصوص تاثر کے درمیان آرمٹ کے خود اپنے ذہن کا پیدا کیا ہوا جو تناسب ہوتا ہے اس میں اگر کوئی کمی بیشی واقع ہوتی ہے تو اس فن پارے کے نقص کا سبب بنتی ہے اور تنقید کی زبان میں "اہم"، "مہم"، وغیرہ کا نام پاتی ہے جس تناسب کا میں ذکر کرتا آیا ہوں یہ ریاضی کے مسلمات کے مطابق نہیں بلکہ تخلیق فن کے وقت یہ خود اپنے اصول اور معیار کے پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ شاہکار قدر اول کی چیز ہے دوسرے فن کاروں نے۔ لئے نونے کی حیثیت اختیار کر لے تو کر لے لیکن وہ تناسب بڑی حد تک اس شاہکار کے لئے ہی مخصوص ہو جاتا ہے۔ اسی لئے آرٹ میں تک بندی، نقالی، صناعتی، مصلح سازی، پیشیت پرستی، اکتساب وغیرہ اور سچی فن کاری کے درمیان بعضی مدارج ہیں۔ ہر فن پارے کی وحدت تاثر کو سمجھنے کے لئے بنے بنائے مسلمات سے کام لینے کے بجائے، بیشتر خود اس کی مخصوص اثر آفرینی سے نتائج نکالے۔ پڑتے ہیں۔ انھیں تنقیدی نتائج سے جو پکے بنتے ہیں ہم انھیں وسعت اور عمومیت دیتے جاتے ہیں۔ اس طرح ان کا اطلاق بڑھتے پڑھتے اس فن پارے کی صنف، پھر اس صنف کے فن، پھر اس فن کے دور، پھر اس دور کے رجحان اور معیار پسندیدگی وغیرہ پر کرتے جاتے ہیں۔ جلد ہی ایک وقت وہ آتا ہے کہ پھر کوئی اعلیٰ تخلیق اپنے معیار اور اصول کے وجود میں آجاتی ہے اور وہ تنقیدی مسئلہ یا کلیہ اپنی وسعت و عمومیت کو چھو بیٹھتا ہے اور تاریخ ادب کے طالب علموں کی دلچسپی کے لئے مخصوص ہو جاتا ہے۔

غزل جو بعض لوگوں کے نزدیک مختلف المضامین اور منتشر الخیال اجزا اور بے ترتیب تاثرات کیفیات کا ناقص مجموعہ ہے اس میں وحدت تاثر تلاش کرنے کے لئے اور اصل بحث کی طرف آنے کے لئے میں بھی غزل ہی کے فن کی طرح بڑی دور سے مصرع لگایا ہے بالکل اس طرح جس طرح کہ "بقولے" امیر خسرو نے "دول" پر "خدا" اور چوہا جیسے دور کے بے جوڑ اور اہل مضامین کے الفاظ میں ایک ربط پیدا کر دیا تھا اور خود سے شعر کی وحدت کو اس کے ایک مستزاد کے مصرع میں ظاہر کر دیا

”لاپانی پلا“ یہی وہ نقطہ ارتکاز ہے جس میں شاعر اپنے دل کی بات کہنا چاہتا ہے۔ یہی وہ وحدت تاثر ہے جس میں شاعر کا سارا مقصد بیان پوشیدہ ہوتا ہے۔ اس نقطہ کی وضاحت کے لئے اور اسی نقطہ کی مرکزیت کی طرف توجہ مرکوز کرنا کے لئے بے ربط و غیر متعلق اشیاء مضامین میں شاعر نے اصلی نقطہ کے متناسب متوازن فضا تیار کی۔ اگر یہ وحدت تاثر نہ ہوتی تو یہ نقش نام تمام اور پراثر اہمال و ابہام نہ جاتا اور اس نقش کے بنانے میں جتنا بھی خون جگر صرف ہوا ہو ایک دیوانے کے سوداے ندامت کا نتیجہ سمجھا جاتا کیونکہ دیوانہ مظاہر کائنات اور غیر متعلق اشیاء کے ربط و ترتیب اور نظم و توازن کے جلال و جبروت کی تاب نہیں لاسکتا۔ اس کی ساری جھجک کا وہی بے ترتیبی و انتشار و حشر و ملل و فشار کی وحدت و مشیت کا ایک رد عمل ہوتی۔

شکسپیر کو ایک قانونی نکتہ تو سمجھ جاتا ہے کہ شہر اٹل نامہ کی رو سے قرض کی عدم ادائیگی کی صورت میں مقروض کے جسم کے کسی حصہ سے ایک پونڈ گوشت کاٹ لیا جائے۔ اس میں یہ کہیں نہیں لکھا کہ خون کا ایک قطرہ بھی ضائع ہو، صرف گوشت کا مطالبہ ہے۔ اس نکتہ سے متعلق نہ جانے کتنی جزدی تفصیلات کے ساتھ وہ مرچٹ آف وینس جیسی عظیم تخلیق کو تاجی غور کیجئے کہ کیسے کیسے کردار ان کی نفسیات، ان کی اخلاقی لپٹی و بلند ی، عیسائی و یہودی قوموں کے باہمی تنازع، اس عہد کی سماجی، مقروض اور صاحبان کے فرائض و حقوق، دوستی کا ایثار و دوسرے مقصد جو اس سے پیرو اور ہیروئن کے کرداروں کا انتخاب اور اس سے ڈرامائیئت پیدا کرنا، ان کے عشق کے مسائل اور میاں، شائلاک کا بحیثیت یہودی اور سرمایہ دار کے سماجی اقتدار عیسائی زادے سے اس کا انتقامی جذبہ اور ایسے ظالم شخص کی بیٹی کا بحیثیت ہیروئن کے ایک اعلیٰ انسانی کردار، خود شکسپیر کی بحیثیت عیسائی، جانبداری اور یہودیوں کی طرف اس کا رد عمل، شائلاک کے کردار میں شکسپیر کی متعصبانہ اور فرقہ دارانہ جانبداری کا مظاہرہ، غرض ہزار ہا نکات سمجھنے بڑے چاند ستاروں کی طرح ایک محور کے گرد گھوم رہے ہیں۔ سارے خط و ایک ہی نقطہ سے نکل رہے ہیں اور وہیں آگرم رہے ہیں۔ ان سارے خطوط کا مجموعی تاثر اس شخص نقطہ کی طرف اشارہ ہے جس کی وجہ سے شائلاک کا شرائط نامہ منسوخ

ہو جاتا ہے اور یہ ڈرامہ فن کی بلند یوں کو چھو جاتا ہے۔

یونان کے ایک مصور نے نہائش کے لئے اپنی ایک تصویر میں ایک شخص کے ہاتھ میں خوشہ انگور دکھا کر اس کی طرف تصویر کی وحدت اور کمال فن مرکوز کیا تھا جس کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا تھا کہ دیکھنے والے تو متاثر اور حیران تھے ہی اس خوشہ تصویر کو سچے انگور کی پرنڈے بھی ٹوٹ پڑے لیکن یہاں بھی تصویر کے حقیقی ہونے اور اس کی فنی وحدت میں ایک نقص رہ گیا جس پر مصور نے اپنا سر پیٹ لیا کہ قلعہ کا آدمی بے جان رہ گیا ورنہ پرنڈے کبھی نہ آتے۔

اگرہ کا قلعہ بھی اس جمالیاتی وحدت کے بغیر ایک عام حیثیت کا قلعہ ہوتا اگر اس میں اس جھوٹے سے شیشے کا مقام دریافت نہ کیا جاتا جس میں تاج محل پورے طور پر منکس ہوتا ہے اور جس میں شاہ جہاں اسیری کے زمانہ میں بنیاتی کمزور ہو جانے کے باعث تاج محل کا دیدار کیا کرتا تھا۔

راگن کی تقسیم موسموں اور وقت کے اعتبار سے اس لئے ہے کہ ہر راگ اپنے مخصوص وقت پر پورے طور پر اپنا طلسم ظاہر کرتا ہے۔ فحش میں اگر پرنڈے سے بے تعلق ہوتے ہوئے بھی پورے طور پر توازن اور آہنگ برقرار نہ رکھیں تو ان کی حیثیت ڈگمگانے ہوئے قدموں سے زیادہ نہ ہو۔

غرض اس طرح کی مثالیں ہر فن اور ہر فن کی تمام اصناف میں مل سکتی ہیں۔ کوئی فن اور اس کی کوئی صنف وحدت تاثر کے بغیر وجود میں بھی نہیں آسکتی کسی صنف کا زوال خود اس بات کی دلیل ہوتا ہے کہ اس صنف کی وحدت تاثر کے یا تو معیار بدل گئے جن سے وہ صنف کچھ اور بن گئی یا اس کے پیدا ہونے کے امکانات ختم ہو گئے۔ اردو شاعری میں پہلی، اہل، کرنیاں، دوہے، برہا، ہولی، آٹھا، بھجن، گیت، نوحہ، نعت، مرثیہ، سلام، قصیدہ، مثنوی، ہجو، غزل، ہزل، رباعی، مہزل، رباعی قطعہ، دویتی، ترانہ، سانیٹ، نظم، بیانیہ نظم، آزاد نظم، سیاسی، انشائیہ، اصلاحی، قومی نظمیں، نیچر پوسٹری، منظوم ڈرامہ، فحش، مکالماتی نظم، ناول، ایک، غرض ہر صنف کے الگ الگ اپنے حدود ہیں اور وحدت تاثر کے مطالبات ہیں۔ ایک کے مطالبات دوسرے پر تطبیق کرنا فن کی سمجھ سے ناواقفیت کی دلیل ہے۔ ہاں دعائے ضروری الاظہار کی کوشش

## مبادور

اعتقاد کر لیتی ہیں کیونکہ ان پر نظریہ پانچ تئیس کی گہری چھاپ ہوتی ہے۔ بڑھاپا اس کے غزل سلسل کی اچھی مثالیں حسرت اور جگر جیسے خالص غزل گو ہیں یہاں مل جاتی ہیں جن میں متغزلانہ تقلیل کی کارفرمائی ملتی ہے۔ حسرت نظم نہیں کہہ سکتے اور جوش غزل۔ حالی نے تو نیر مضامین غزل کے ریکارڈنگ کو پیش نظر رکھ کے ایک خاص ڈھب کی غزلوں کی مخالفت کی تھی لیکن عظمت اللہ خاں، جوش، سردار جعفری اور ان کے مرادین کے اعتراضات کی نوعیت غزل کے معاملہ میں ان کے عجز کا پتہ دیتی ہے۔ صرف چند مثالیں اقبال، جمیل منٹری، اختر انصاری، فیض، تجا زبیدی وغیرہ کی ایسی ملتی ہیں جن کو شعر کی کم و بیش ہر اہم صنف یا کم از کم، نظم اور غزل پر برابر کی قدر حاصل ہے اور ہر ایک کے مطالبہ کے مطابق ان کی تئیس کام کرتی ہو۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے نظم اور غزل کے تخلیقی عمل کے بنیادی فرق کو برآسانی سمجھا جاسکتا ہے اور غزل کی وحدت تاثر کو نظم کی وحدت تاثر سے الگ کر کے دیکھا جاسکتا ہے۔

غزل کی وحدت تاثر کے معیار ہر دور میں بدلتے رہے ہیں۔ جیسے جیسے زمانے کے رجحانات میں تبدیلی آتی گئی اور نئے مضامین شعریہ اہوتے گئے اس کی تفکرات میں تخصیص اور تغزل میں متنوع کیفیات کا انداز بھی آتا گیا۔ جو معیار عہد تیر کی غزل کے لئے لازم آتا ہے وہ عہد غالب یا بیسویں صدی کی غزل پر منطبق نہیں ہو سکتا۔ تیر کے زمانے میں غزلیں مختصر ہوتی تھیں اور طویل غزلوں میں قطعہ بند ہوا کرتا تھا۔ چونکہ اس وقت غزل داخلی کیفیات کی ترجمان تھی، جذبے کا پھیلاؤ قطعہ بند کو نظم کا سا روپ دیتا تھا باقی ایسا غزل کی ہوتیں۔ تئیس کے یہاں یہ صورت بھی نہیں۔ کوئی غزل ایسی نہیں جو پانچ شعر سے کم یا زیادہ کی ہو، قطعہ بند سرے سے ہی نہیں۔ برخلاف اس کے فکھڑا سکول، غالب کے زمانے اور خصوصاً بیسویں صدی کی ابتدا میں، لکھنؤ کے ہی اثر سے، غزلوں میں اشعار کی تہ اور پڑھتے پڑھتے تئیس تئیس چالیس چالیس تک پہنچنے لگی، پھر دو غزلے اور سر غزلے کا رواج عام ہوا جس کی مثالیں تیر و سنوڈا کے یہاں بہت کم ہیں۔ قطعہ بند نے الگ ہو کر قطعہ اور نظم کی صورت اختیار کر لی۔ قطعہ کو غزل سے الگ کرنے کی ایک شعوری کوشش غالب ہی کے یہاں ملنے لگتی ہے مثلاً عظمت کہے میں میر شمس کا جو شعر اس کے بعد دوبارہ قاعدگی سے قطعہ لکھ جانے لگے۔ مثلاً غزلیم آبادی در آخر لکھا

میں اوصاف کے سانچے بنتے توڑتے بھی رہتے ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ کسی خاص تجربے کے تحت شاعر نے ایک صنف میں کسی دوسری صنف کے اوصاف و محاسن سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہو لیکن ایسی صورت میں وہ نیا مرکب یا تو کوئی اور صنف بن چکا ہوگا۔ مثلاً غزل سے مستزاد سہرا، سلام، قطعہ، نثر، رنجی، غزل سلس، غزل ثلث کی اصناف وجود میں آئیں۔ یا پھر ناقصہ بدلیت کے سبب اسے ادبی تجربے کی صرف ایک منزل سمجھا جائے گا اور مستثنیات میں شمار کیا جائے گا، لکھنؤ میں نہیں۔ مثلاً غزل، تشبیب بن کر قصیدہ سے نکلی لیکن غالب نے غزل میں وصفت بیان کی خواہش کا جواز ڈھونڈ کر قصیدے کے اوصاف پیدا کئے تین حسین خاں کے لئے الگ سے قصیدہ لکھنے کی زحمت اور اس کی وصفت بیان کی کوفت سے بچنے کے لئے انھوں نے قصیدہ اور غزل کے معنوی ربط سے فائدہ اٹھا لیا۔ بظاہر یہ ادبی تجربہ غالب کا ہی کا زمانہ سمجھا جاتا رہا ہے کیونکہ خود انھوں نے تنگنا سے غزل کا شکوہ بالا اعلان کر دیا لیکن ان کے سامنے مصحفی کی ایک نظیر بھی تھی۔ غالب سے پہلے مصحفی ہی تجربہ گیر کسی اعلان کے کوچکے تھے، غالباً اسی وجہ سے اس پر کسی کی نظر نہ گئی۔

غور شدہ اوج خوبی ماہ سپہا احساں  
شمیر جنگ یعنی مرزا محمد دی خاں  
ہر ش میں تیغ جس کی ہے جیسے برق خالط  
بخشش میں ہاتھ جس کا ہے جیسے ابر نیال  
کیونکہ نہ ہر طرف سے تحسین بلند ہو دے  
ہو مصحفی سا شاعر جس ہزم میں غزل خواں

غزل میں وحدت تاثر تلاش کرنے میں انھیں لوگوں کو ناکامی ہوتی ہو۔ دوسرا نظم یا اسی طرح کی کسی اور توضیحی صنف کا مطالبہ غزل سے کرتے ہیں۔ ظاہر ہے نظم کی طرح کے سلسل بیان، متنوع مضامین، تفصیل جزئیات، وحدت موضوع، کلائمکس، بند اور اشعار کی ساخت اور تعداد، انداز تخیل، جذبے کا پھیلاؤ، فکر کی ریزہ کاری اور دوسری خصوصیات غزل میں نہیں ملیں گی اور اگر ملیں گی بھی تو ان کی ترکیب مختلف ہوگی۔ غزل سلسل کہنے والے عموماً ہی شعراء ہیں جو بنیادی طور پر نظم گو ہیں مثلاً جوش یا سردار جعفری کی سلسل غزلیں۔ ان کی یہ سلسل غزلیں بھی نظم کا سا روپ یا قطعہ بند کی صورت

اس کی سب سے اچھی مثالیں ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اقبال نے شاد و غم بادل کی قطعہ نگاری سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ غزل کے ظاہری پیکر کی اس تبدیلی کے مطابق ہم کو ہر دور کی میراثی غزلوں میں وحدت تاثر تلاش کرنے کے لئے ویسے ہی میار بنانے پڑیں گے۔ میراثیہ دعویٰ نہیں کہ ہر غزل وحدت تاثر کی اعلیٰ مثال ہوتی ہے لیکن کم از کم ہر غزل میں وحدت تاثر کے آداب کا لحاظ ضروری ہر تاہے خواہ اشعار مضامین کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہی کیوں نہ ہوں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ہر دور میں تقریباً ہر طبقے شاعر کے یہاں چند میراثی غزلیں جو اردو غزل کی آبرو ہیں ایسی ضرور مل جاتی ہیں جن میں وحدت تاثر، تغزل کے دیگر سارے مطالبات کے ساتھ ملتی ہے۔ ایسی غزلیں تلاش کر لینا زیادہ مشکل کام نہیں۔ ذوقِ صمیم و سلیم اور کلیات کا بالاستیعاب مطالعہ درکار ہے۔

اب میں اساتذہ سے لے کر شعرائے تاحال کے یہاں سے دو دو ایک ایک مثالیں دیتا ہوں۔ ہر غزل کا صرف ایک شعر یا ایک مصرعہ لکھنا کافی ہے۔ اسباب ذوق خود اندازہ لگالیں گے کہ یہ غزلیں وحدت تاثر کی اعلیٰ مثال پیش کرتی ہیں یا نہیں اور شاعر کے خاص موڈ کی ترجمان ہیں یا نہیں۔

میں۔ سچن تم کو کھسی کوہ نقاب آہستہ آہستہ

یار و مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں

شیخ جی آؤ مصیبت اگر و حجام کرو

گل بھینکے ہوا درد کی طرف بلکہ شمشیر بھی

رحم لے آؤ شربار کہ جس جلاؤں کا

آئینے کو لپکا ہے پریشاں نظری کا

تجھے اکھیلیاں سو تھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں

سب ہمارے لئے زنجیر لئے پھرتے ہیں

ہوا سے دور لئے خوش گوار راہ میں ہے

دل جگر تشنہ فساد مایا

دلت ہوئی ہے یار کو ہماں کے ہوئے

رہیے اب ایسی جگہ چلو جہاں کوئی نہ ہو

حسن غزلے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد

کوئی امید بر نہیں آتی

مدح۔

حاف۔

ایند۔

حسن۔

فاتی۔

اقبال۔

شاد و غم بادل

جگمگاتے چکری۔

جھیل نظری

فراق۔

جگر۔

دل تلوں تجھے ہوا کیسا ہے  
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی تھیں یاد پرکتہ یاد  
ناز والے نیسا زکیا جانیں  
تھوم کو آئی گھٹا لٹو کے برسا پانی  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے  
حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کو دیا  
ترے جنوں کا خند اس سلسلہ دراز کرے  
دل سے لپٹ لپٹ کر غم بار بار رو دیا  
کفن سر کا ڈھیری بے زبانی دیکھتے جاؤ  
اک عمر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا  
گیسو شے تاہر کو اور بھی تاہر کو

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

کبھی اسے حقیقت منتظر نظر آجاس مجاز میں

خود کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں

ٹھونڈھونگے ہمیں مکوں مکوں لئے کے نین یا بے نی

جب تک خلش درد خداداد رہے گی

بقدر ہیما نہ تھیں سرور دل میں ہے خودی کا

تجھے حق نہیں کہ خفا ہو تو میری بے دلی تیرا پر

خدا مجھے آزار مارا ہے خدا کو میں آزار پہا ہوں

مطرب سے کہو آج اس انداز سے گائے

مسافروں سے کہو اس کی رہگذر آئی

آئی جوان کی یاد تو آئی چلی گئی

پرواز اسیر پر پرواز نہیں ہے

چمن میں سکتی ہو لپٹ کو تھیں سے روشنی بہا اب بھی

شاعر نہیں ہو وہ جو غزل خواں ہے آج کل

اس دور میں فراق کے بعد غزل گوئی میں بد کی نسلوں کو متاثر کرنے والا  
اہم شعرا ایک طرف فیضی جتنی ہیں تو دوسری طرف مجاز و موم جیکو یہ تینوں  
ہی نظر پر بھی کیاں قدرت رکھتے ہیں۔ فراق و جگر کے بعد غزل داغ طر پر  
بالکل ہی ایک دوسری نچ پر آجاتی ہے۔ سب سے پہلے کے بعد کی غزلوں کی سب سے

## سیادور

نوح بہم ہی خواہ سبھی کے ہیں بھلا ہوساتی  
غزل کی جمالیات کا یہ عمومی آہنگ ان شعرا کے دور کا خاصہ رہا ہے اور غزل  
پر ترقی کو، اس دور کی غزل کی سب سے بڑی خصوصیت۔ ہندی کے یہاں  
بھی غزلوں میں تغزل اور تاشکی وحدت کا پاس بے انتہا ہے۔ ان کی  
غزلیں بھی مختصر ہوتی ہیں اور اشعار میں ایک قسم کا باطنی ربط و تسلسل ہوتا  
ہے۔ یہ تسلسل مضامین شعر کا نہیں بلکہ جذبہ اور کیفیات کا، موڈ کا،  
الفاظ کی نشست، ان کے صوتی آہنگ ترتیب کا، ہر شعرا اپنی جگہ منفرد  
کیفیت اور تجربہ کا حامل، لیکن مجموعی طور پر پوری غزل ایک اکائی بن کر  
ابھرتی ہے۔ ان کے یہاں بھی غالب کی طرح شعروں کے انتخاب پر بڑی  
گہری نظر ہوتی ہے۔ ذیل کی غزلیں ملاحظہ ہوں۔

مرنے کی دعائیں کہیں مانگوں جینے کی تکان کون کرے

ہم دہر کے اس ریانے میں جو کچھ بھی نظر آ کرے

مشعل تھے جو کج فطرت میں وہ ماہ و اختر ٹوٹے

طے ہو غم سے فرصت تو سناؤں وہ فضا

بیٹے ہوئے دنوں کی حلاوت کہاں سو لائیں

محمود آج سلطان پوری نے اس تغزل کو ایک سیاسی آہنگ سے  
رچایا، لیکن تغزل و تاشکی وحدت، آہنگ اور غنا کو برقرار رکھا۔  
ان کی غزلوں میں ایک ہانپن ملتا ہے۔ ان کا اسٹائل اسی ہانپن سے بنا  
ہے اور اسی لئے وہ اگرچہ چھٹے پیمانہ پر مگر منفرد غزل گو ہیں۔ ان کی کچھ  
غزلیں وحدت تاثر سے خالی نہیں۔

حب ہوا عرفاں تو غم آرام جاں بن گیا

سر پر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ

مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدلے

ختم شور طفاں تھا دور تھی سیاہی بھی

اہل طفاں آؤ دل والوں کا افسانہ کہیں

اب ان پر فیق کا اثر بھی خاصا نمایاں ہے اور یہ کسی حد تک اچھی بات  
بھی ہے کیونکہ ان کے دکھن میں کہیں کہیں کھر دے پن کا جو احساس  
ہوتا تھا وہ اب دور ہو چلا ہے۔ کاش وہ شاعری کی طرف زیادہ توجہ  
کرسکیں اور اسے پیشے سے زیادہ عبادت سمجھیں۔

یہی خصوصیت ہے کہ قدما و اشعار کے لحاظ سے غزل مختصر ہوتی جاتی ہے  
جس کا اشاریہ ہے کہ شعرا نے غزل کے Lyricism یعنی  
تحریریت اور فنائیت پر زیادہ زور دیا ہے اور بڑی حد تک لکھنؤ اور  
بمبورا سکول کے سلسلے کی شاعری سے غزل کو آزاد کرایا ہے۔ فیق کے  
یہاں غزل کے ادب تاثر اور نظام تاثر کی بڑی اچھی مثالیں ملتی ہیں اور  
یہاں تک آئے کے لئے ان کو بھی غالب ہی کی طرح بڑی کٹھن منزلوں سے  
گزرنا پڑا ہے۔ غالب اور فیق کے ابتدائی کلام ناچنگی و نامقبولیت کی زد  
سے ایک ہی درجہ کے ہیں۔ بعد کو فیق کے یہاں بھی بڑا چاڑھا جاتا ہے اپنی  
تقریباً پچھتر فی صد غزلیں بھرے پڑے انداز میں لکھی گئی ہیں اور زبان زرد  
عام ہیں۔ فن کی جو اپنی ایک جمالیات ہوتی ہے جس پر غالب نے بڑی مدت  
بند قدرت حاصل کی، فیق کو بھی یہ ملکہ عرصہ کے بعد حاصل ہوا۔

موت اپنی عمل اپنا ہے نہ جینا اپنا

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے

رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام

گھر گئی شوق نظر آہ کا اثر تو دیکھو

روشن کہیں ہمارے کے امکاں ہوئے تو ہیں

دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آئے ہیں

یہی جمالیات فن تاج کے یہاں دوسرے آہنگ سے ہے جو غالب اور  
فیق کی طرح ایک عمر کی ریاضت کا نتیجہ نہیں بلکہ خود اس کی اپنی دالمانہ اور  
سرشار طبیعت کا بے اختیار اظہار ہے۔ عموماً تاج کی کوئی غزل بھی اسکے  
میار سے نیچے نہیں آئی ہے۔

کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے گردش دوراں بھول گئے

تسکین دل غزلوں نہ ہوئی وہ سہی کرم نہ رہا بھی گئے

جچا سکو تو بچا لو کہ ڈوبتا ہوں میں

یہ میری دنیا یہ میری ہستی

رخصت اے ہمسفر و شہر نگار آہی گیا

جگو اور دل کو بچا نا بھی ہے

کیا ہوا میں نے اگر ہاتھ بڑھانا چاہا

دامن دل پہ نہیں بارشیں الہام ابھی



مستند سے پہلے تک کہ باقی شعرا میں آیا تو سدا رہا جو غزل کے  
سلسلے میں آئے ہیں یا جو نئے پہنچے، مجاز، قرآن و فہر کے حلقہ اثر میں  
ہیں۔ لیکن شاعر کے بعد صاحب طرز غزل کا معیار تغزل پر ہوتا ہے جو اولاً  
کے وقت مطالعہ اور کلاسیکس کی چھان بین نے جدید غزل پر پھرا پنا اثر ڈالا  
پھر دہائی تیر و غالب و فرات نے جدید غزل کے حدود بنائے۔ اگرچہ شاعروں  
کی طبیعت اور انسانی سے آگے نہ بڑھ سکی لیکن ان میں بھی خصوصیت سے چند  
شعرا اپنی آواز کو پہنچاتے رہے اور تقلید کی رنگ کے باوجود کبھی کبھی اپنا  
رنگ بھی پکھا سکے۔ ان میں سے بعض خاصے پڑانے ہیں لیکن ان کی شاعری  
کی مقبولیت اور کھڑی دس بارہ برسوں میں ہوئی۔ مختار صدیقی، آتی  
صدیقی، ناصر کاظمی، مجید امجد، نعین الرحمن، اعظمی، ابن آتش، مصطفیٰ زیدی، علی  
حسینی، ظفر اقبال، مشتاق خواجہ وغیرہ جن میں سے بعض شعراء غزل کو بھی  
غزل کو نئی سمتوں سے آشنا کرایا ہے اور اس کی جاگیر وادیت (بقول  
ڈاکٹر عبدالعلیم) اور "کھڑن" (بقول مجنوں گورکھپوری) پر بہت کچھ قابو  
حاصل کیا ہے۔ ناصر کاظمی کی متعدد غزلیں اور یہ غزل سے

گلریز میری ناکہ کشی سے ہے شاخ شاخ  
گلچیں کا بس چلے تو یہ فن مجھ سے چھین لے  
بھر پور تاثیر کی اچھی مثال ہے۔ حال ہی میں مشتاق خواجہ کی ایک غزل  
دیکھنے میں آئی جس کا مطلع ہے

دل کو پیغام سکوں تیری نظر نے نہ دیا  
زندگی چھین لی اس طرح کہ گنے نہ دیا  
پوری غزل اسی آہنگ و آداب سے آگے بڑھتی ہے۔

غزل کے ارتقا کے اس خاکے پر ایک ہلکی نظر بھی ڈالی جائے تو  
اندازہ ہوتا ہے کہ ہر دور میں معیار تغزل بدلتا رہا ہے اور غزل تعداد  
اشعار کے لحاظ سے بھی مختصر ہوتی گئی ہے۔ اسی نسبت سے تغزل کو زیادہ  
سے زیادہ تنہا رہنے اور پاکیزہ کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے۔ وہ متاثر  
رکھنے والی شعریہ غزلیں رجن کا غزل سلسلے سے کوئی تعلق نہیں اور ان کے  
مختلف ہوتے ہیں، ان کی کچھ مثالیں یہ ہیں، ان کی خصوصیت یہ ہے  
کہ ہر شعر منفرد بھی ہے اور دوسرے اشعار سے منسلک بھی۔ باوجود اسکے  
کہ ہر شعر کا محور مختلف ہے، تجربہ مختلف ہے، کیفیت کا بیان مختلف ہے

اور ہر شعرا اپنی جگہ ایک نئی تصویر بناتے ہیں، مگر تمام اشعار کی ایک خصوصیت  
ہی اور غزل کو ایک کلاسیکی حیثیت بنتے ہیں۔ وہ کون سا عنصر ہے جو اس  
باطنی سلسلے کا عناصر ہے۔ یہ بتانا مشکل ہے۔ تغزل میں رنگ، فن، تصویر  
مرد، کیفیت، جذبہ، فکر، کشش، بخار و دیوانہ و فانی، غرض کہ ان میں سے  
بچنے والے عناصر کی کارفرمائی ہوتی ہے، وحدت تاثر کی بنیاد ہے۔ اس سبب  
کا ہاتھ ہوتا ہے، وحدت تاثر ان تمام کام کا مرکب ہے۔ کسی ایک پر وحدت تاثر  
کا دار نہیں جس شاعر کے ہاں جس قدر بلند تقدیر شاعر، قوت انتخاب،  
محسوسات اور جمالیاتی گرفت ہے اتنی ہی اس کی پوری پوری غزلیں مقبول  
عام رہی ہیں اور ہر محفل میں پڑھی اور گائی جاتی رہی ہیں (میں اسے میاں  
نہیں بنا رہا ہوں) یہ اس کی مقبولیت کا صرف ایک پہلو ہے۔ ان  
خوش نصیبوں میں غالب، داغ، اقبال، حسرت، جگر، رفیع، قجراڑ کے  
نام خصوصیت سے لئے جاسکتے ہیں۔

معیار تغزل اور اسی نسبت سے وحدت تاثر کے بدلے رہنے کا ایک  
اہم سبب یہ بھی ہے کہ قدیم زمانے میں لے دے کر سب سے زیادہ اہم  
صنف غزل ہی تھی جو ہر طرح کے خیالات اور مضامین کا ذریعہ اظہار بنی ہوئی  
تھی۔ تیر کے زمانے میں عشق کی وارداتوں کے ساتھ ادو پرستی کے چھیننے  
شیخ سے چھیر چھاڑ، قصوف کے نکات، دلی کامرئیہ، غرض ہر طرح کے مضامین  
غزل ہی کے ذریعہ ادا ہوتے تھے یا مثلاً تیر کا یہ شعر بھی غزل ہی کا ہے

یاں ملتھیں نکل گیا داں غیر  
انچی ٹپچی لگا شے جاتا ہے

غزلیں البتہ مختصر ہی ہوتی تھیں کیونکہ داخلی رنگ زیادہ غالب تھا۔ غالب  
کے انتخابی ذہن نے غزل کی مختلف سطحیں بنائیں۔ ان کو شعروں کے انتخاب  
کا بڑا شور تھا اسی وجہ سے وہ بیشتر تیر سے بازی ماسے جاتے ہیں۔ انکی  
تقریباً ہر غزل کا نوڈلک دوسرے سے مختلف ہے اور اپنی جگہ نکل ہے  
نیز ایک الگ تجربے کا ترجمان ہے۔ ایک طرف

ہم سے کھل جاؤ بہ وقت سے پر تھا ایک دن  
ہے تو دوسری طرف

رہے اب ایسی جگہیں کہ جہاں کوئی نہ  
ایک طرف اگر رہے کہ



میں نے غزل کے نغمہ، عاشقانہ، مقبولانہ اور غیر مقبولانہ کیوں قائم کئے تھے؟ صرف اس لئے کہ غزل کے متفرق اشعار تاریخی فضا اور اثر پذیری میں مخالف سمتیں رکھیں اور ان کے انتشار پر پورا پورا قابو حاصل کیا جائے غزل میں زیادہ سے زیادہ وحدت تاثر قائم رکھی جائے

حسرت کی تقسیم اگرچہ مضامین شعرا اور موضوع شعر کے اعتبار سے تھی لیکن اس کے علاوہ بھی بہت سے دوسرے جزوی عناصر ہیں جن کا مجموعی تمرکز وحدت تاثر کو متعین کرتا ہے۔ بحر، ردیف، قافیہ

قداد اشعار، صفتیں، تشبیہ و استعارہ، محاورہ، درود مرہ، مضامین شعر مقصد و نظریہ شعر، شعری موسیقی و آہنگ، تلحیح، واقعات و محاکات، جذبہ و فکر، وجدان و شعور، محسوسات و معلومات، نفسیاتی تاثرات تجربے کی شدت، غرض ہر دور ہند اور نوہ نوہلوں میں جو غزل کی نہ صرف فابری ہیئت کو متاثر کرتے ہیں بلکہ اس کے نفس پر بھی اثر انداز ہوتے رہے ہیں۔ آنسو غزل پر ردیف و قافیہ کی قید کے قدیمی الزام کے باوجود شعراء کیوں نہیں غزل میں ردیف و قافیہ سے آزاد ہو جاتے، اس سے دست بردار ہونے کی بجائے بعض دوسرے تاثرات و خیالات کی ڈاک کے لئے جو نظم کا پیکر چاہتے ہیں، کیوں آزاد اور مقرر نظم کا سہارا ڈھونڈ لیا گیا اور غزل، ردیف و قافیہ کے اپنی جگہ پر رہی۔ ردیف و قافیہ بجائے خود غزل میں وحدت تاثر کی نیکیں جس طرح محدود معاون ہوتے ہیں مذکورہ مثالوں سے سمجھا جاسکتا ہے لیکن یہاں واضح کردوں کہ گھوڑا سانپ کا ”فلک پہ کبھی زمین پہ باراں“ ”گل کی تیلیاں“ ”شراب میں سانپ“ وغیرہ قسم کے ردیف و قافیہ نہیں۔

یاد دیجئے محانت رکھو میں نشے میں ہوں

حسن غزلے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد

یہاں ردیف ”میں نشے میں ہوں“ اور ”میرے بعد“ ان غزلوں کا مرکزی نقطہ ”یا عنوان“ بن جاتی ہے جو غزل کی ساری فضا محیط ہے اس کے تاثرات کو منتشر نہیں ہونے دیتی، کیفیات کے تسلسل کو ٹوٹنے نہیں دیتی۔ اور ہر شعر کے اپنی جگہ مکمل اور منفرد ہونے کے باوجود ان کے درمیان (بقیہ مضمون صفحہ ۱۱۱)

جزوی حلقہ

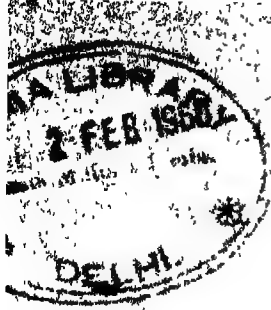
میں نے غزل کے نغمہ، عاشقانہ، مقبولانہ اور غیر مقبولانہ کیوں قائم کئے تھے؟ صرف اس لئے کہ غزل کے متفرق اشعار تاریخی فضا اور اثر پذیری میں مخالف سمتیں رکھیں اور ان کے انتشار پر پورا پورا قابو حاصل کیا جائے غزل میں زیادہ سے زیادہ وحدت تاثر قائم رکھی جائے

حسرت کی تقسیم اگرچہ مضامین شعرا اور موضوع شعر کے اعتبار سے تھی لیکن اس کے علاوہ بھی بہت سے دوسرے جزوی عناصر ہیں جن کا مجموعی تمرکز وحدت تاثر کو متعین کرتا ہے۔ بحر، ردیف، قافیہ

قداد اشعار، صفتیں، تشبیہ و استعارہ، محاورہ، درود مرہ، مضامین شعر مقصد و نظریہ شعر، شعری موسیقی و آہنگ، تلحیح، واقعات و محاکات، جذبہ و فکر، وجدان و شعور، محسوسات و معلومات، نفسیاتی تاثرات تجربے کی شدت، غرض ہر دور ہند اور نوہ نوہلوں میں جو غزل کی نہ صرف فابری ہیئت کو متاثر کرتے ہیں بلکہ اس کے نفس پر بھی اثر انداز ہوتے رہے ہیں۔ آنسو غزل پر ردیف و قافیہ کی قید کے قدیمی الزام کے باوجود شعراء کیوں نہیں غزل میں ردیف و قافیہ سے آزاد ہو جاتے، اس سے دست بردار ہونے کی بجائے بعض دوسرے تاثرات و خیالات کی ڈاک کے لئے جو نظم کا پیکر چاہتے ہیں، کیوں آزاد اور مقرر نظم کا سہارا ڈھونڈ لیا گیا اور غزل، ردیف و قافیہ کے اپنی جگہ پر رہی۔ ردیف و قافیہ بجائے خود غزل میں وحدت تاثر کی نیکیں جس طرح محدود معاون ہوتے ہیں مذکورہ مثالوں سے سمجھا جاسکتا ہے لیکن یہاں واضح کردوں کہ گھوڑا سانپ کا ”فلک پہ کبھی زمین پہ باراں“ ”گل کی تیلیاں“ ”شراب میں سانپ“ وغیرہ قسم کے ردیف و قافیہ نہیں۔

ساقی کی اصلاح سے اور نظم گوئی کے عزمی رجحان سے غزل کے سرکا

بوجھ بہت کم ہو گیا۔ جیسے جیسے دوسری اصناف نظم مقبول ہوتی گئیں غزل کے بہت سے جزوی اور ذیلی مضامین ان میں جگہ پاتے گئے اور غزل نیاڈ سے زیادہ تنزل کی وحدت اور باطنی تسلسل کی طرف آتی گئی۔ آج اگر کوئی یہ سوال اٹھاتا ہے کہ مریوں صدی میں تیر و غالب جیسا کوئی غزل گو کیوں نہیں پیدا ہوتا تو وہ غلطی پر ہے۔ مریوں صدی کی غزل یقیناً تیر و غالب کے عہد سے آگے جڑی ہے کہ نہ کہ اب اس نے تنزل کے وہ میار پیدا کئے ہیں جو پہلے



## سودا کے مرثیے

سیح الزمان

پوری کوشش کی۔

مرثیہ اس عمد میں بھی بحرانی دور سے گزر رہا تھا۔ سودا کے مرثیہ پر سرسری نظر ڈالنے سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ہیئت اور مواد میں بہت سے تجربے کئے۔ سماج کے تانے بانے میں اس کی جڑیں تلاش کیں اور ایک ہوشیار صانع کی مانند اسے طرح طرح سے ڈھالا۔ موضوع کے اعتبار سے جناب قاسم کی شادی سے زیادہ ان کی توجہ کامرکزی تھی ہے۔ جبکہ مرثیوں میں اس کی طرف اشاروں کے علاوہ مندرجہ ذیل مرثیے پورے کے پورے اسی کے متعلق ہیں :-

- (۱) یار و ستم تو یہ سنو چرخ کھن کا ..... (مرثیہ)
  - (۲) نئی یہ شادی بیاہ کی کس کے تو نے فلک اٹھائی ہے .. (مرثیہ)
  - (۳) کیا یہ دل کو میں راضی ہے کیوں تو چشم پر خم ہے ... (مرثیہ)
  - (۴) جادو بھرے اسے ہنرے قاسم ہنری گھر میں روئے ..... (مرثیہ)
  - (۵) کیا کروں شادی قاسم کا میں احوال رقم ..... (مرثیہ)
  - (۶) بے قاسم کو ہندی لگانے کی ددی فرصت ..... (مرثیہ)
  - (۷) کس دن اس شادی نے پایا تھا قرار ..... (مرثیہ)
  - (۸) کون کس سے فلک کی بے وقافی ..... (مرثیہ)
- ان مرثیوں میں شادی کی خالص ہندوستانی رسمیں کی رعایتیں نظر رکھ کر شہادت قاسم کا بیان سودا نے اس طرح کیا ہے کہ انھیں بڑا اور پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن دھرمنا، منڈپ چھانا، ہندی سناپن، پیرا

سودا کے کلیات میں ان کے مرثیوں کی تعداد ۲۰ ہے جس میں چھ منفرد مسدس اور چھ غزل ہیں، چھ منفرد شکلوں میں اور آٹھ تالیس موشگافی۔ علاوہ بابہ سلام ہیں۔ یہ تعداد خود ہی بتاتی ہے کہ مرثیہ گوئی سودا کے لئے رسمی، تقرباً کی یا مسمیٰ حیثیت نہیں رکھتی تھی نہ انھوں نے محض اعتقاد اس کی طرف توجہ کی۔ ان کے رسالہ سبیل ہدایت سے بھی فق مرثیہ گوئی پر ان کی توجہ اور تہنیدگی کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کے دیباچہ میں لکھے ہیں۔

”مثنوی : رہے کہ مرصع چالیس برس کا ہوا ہے کہ گوہر سخن غامضی“

زیب گوش اہل ہنر ہوا ہے۔ اس مدت میں مشکل گوئی

دقیقہ سخن کا نام رہا ہے اور سدا مرصع مسمیٰ عرش آئینا

مگر خار دام رہا ہے .... لیکن مشکل ترین وقائی طریق

مرثیہ کا معلوم کیا کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں ربط مسمیٰ

سے دیا چنانچہ اس کام میں محنت سراسر کونے عز قبول نہیں

پایا ہے .... پس لازم ہے کہ مرثیہ در نظر رکھ کر مرثیہ کے

ذکر برائے گریہ عوام اپنے تئیں ناخود کرے :-

اس سے پہلے معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ گوئی اس عمد میں عام ہو جانے

کے باوجود محنت کشی کا فاری مرثیہ سے مقبول تھا اور اردو میں اس صفت

کی ادبی اہمیت کا احساس پیدا ہو چلا تھا۔ سودا جیسے قادر الکلام شاعر

کو چالیس برس کی سن تک کے بعد بھی مرثیہ اپنے مختلف تقاضوں اور خصوصیات

کی بنا پر مشکل ترین فن نظر آیا جس سے عمدہ برآسمانے کی انھوں نے

سودا کے مطبوعہ کلیات میں ان کے مرثیوں کے ساتھ ساتھ ان کے خاص شاعر ہر ایک کے مرثیے بھی شامل ہو گئے ہیں۔

## نیا دہلی

جسے کی رات امداد کے گھر میں نہیں مل سکتا تھا  
 جسے تو، ماتھے سے پٹا پاؤں، روکے اٹاریں ہیں  
 دو ٹھکے ٹھکے ادھر دیکھو بھی ہو کی دھاریں ہیں  
 جوں کنی کر چاک گریباں غصت برتا رہا تھا ہے

اب تک دیکھا ہے کسی نے بیاہ کی شادی کا مول  
 یہاں پہلے ہی سو بھر کے پھول جو ہیں دھلے پھول  
 منزل کی جاہر مدد نے منے پہننے لی ہے دھول  
 داروں کے ہلے اب ہر اک زخمی ہو کر آئی ہے

کیا کروں شادی کا رسم کا میں احوال رقم ملے دیکھنے کے آؤں  
 بیاہ کی رات رکھا تھتے پونڈ نے قدم گائے تقدیر و فغانیہ یہ ہر حالے باہم

قاسم مرگ جو انا مبارک باشد  
 جلوہ شمع بہ پرواز مبارک باشد  
 تیسرے ذات کا لے لائے کیلیں چٹنا دیکھ دیکھ اور جی کے تیش سر کا جھٹنا  
 دم چم غم کے انکاروں پہ بگر کا بھٹنا تپ پہ ہر ایک کہ وہ سے سچے ملنا  
 بہ دل حسرت جانا مبارک باشد  
 آشتی لے ز قریب مبارک باشد

واقعات کر بلا شہادت حضرت قاسم اور ہندو شادی کی پہلا  
 میں طاعت اور موازد کرنا سودا کی حدت نہیں۔ اس سے پہلے بھی ایسے نہنے  
 ملے ہیں۔ لیکن سودا نے اس کو بڑی ترقی دی۔ رسوں کی تفصیل بڑھائی اپنی  
 سماجی زندگی کا مکمل گہرا کیا، مختلف پہلو نکالے اور مرغیوں کے لئے ایسی ریشیں  
 اختیار کیں جن میں ہندو شادی کے گاؤں کے لئے مخصوص ہیں۔ محرم میں بیٹھے  
 قابلاً انھیں جنوں میں پڑے بھی جاتے ہوں۔ ایسی صورت میں سننے  
 دلے مح کے کیا حالت ہوتی ہوگی اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک ہر  
 بند رسوں مرثیہ والدہ قاسم کے بین پرش ہے جس کی نوعیت ایسی ہی ہے۔

تیرہ گھنٹے کے دن لہو نہرے موت شاد ہو کر آئی تھی نے کوید ہنری کو ماتم میں ترے  
 کوئی تین بائیر کے گلگانہ کی ہے آج کلانی کی جو عود اب اس کو کہہ دے تیری کی  
 آری صحن دیکھ کے ٹوٹی اس کی آس  
 دے کی جھک جیسے ماں جھکے پاس

جسے کی رات امداد کے گھر میں نہیں مل سکتا تھا  
 جسے تو، ماتھے سے پٹا پاؤں، روکے اٹاریں ہیں  
 دو ٹھکے ٹھکے ادھر دیکھو بھی ہو کی دھاریں ہیں  
 جوں کنی کر چاک گریباں غصت برتا رہا تھا ہے  
 اب تک دیکھا ہے کسی نے بیاہ کی شادی کا مول  
 یہاں پہلے ہی سو بھر کے پھول جو ہیں دھلے پھول  
 منزل کی جاہر مدد نے منے پہننے لی ہے دھول  
 داروں کے ہلے اب ہر اک زخمی ہو کر آئی ہے

کیا کروں شادی کا رسم کا میں احوال رقم ملے دیکھنے کے آؤں  
 بیاہ کی رات رکھا تھتے پونڈ نے قدم گائے تقدیر و فغانیہ یہ ہر حالے باہم

قاسم مرگ جو انا مبارک باشد  
 جلوہ شمع بہ پرواز مبارک باشد  
 تیسرے ذات کا لے لائے کیلیں چٹنا دیکھ دیکھ اور جی کے تیش سر کا جھٹنا  
 دم چم غم کے انکاروں پہ بگر کا بھٹنا تپ پہ ہر ایک کہ وہ سے سچے ملنا  
 بہ دل حسرت جانا مبارک باشد  
 آشتی لے ز قریب مبارک باشد

واقعات کر بلا شہادت حضرت قاسم اور ہندو شادی کی پہلا  
 میں طاعت اور موازد کرنا سودا کی حدت نہیں۔ اس سے پہلے بھی ایسے نہنے  
 ملے ہیں۔ لیکن سودا نے اس کو بڑی ترقی دی۔ رسوں کی تفصیل بڑھائی اپنی  
 سماجی زندگی کا مکمل گہرا کیا، مختلف پہلو نکالے اور مرغیوں کے لئے ایسی ریشیں  
 اختیار کیں جن میں ہندو شادی کے گاؤں کے لئے مخصوص ہیں۔ محرم میں بیٹھے  
 قابلاً انھیں جنوں میں پڑے بھی جاتے ہوں۔ ایسی صورت میں سننے  
 دلے مح کے کیا حالت ہوتی ہوگی اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک ہر  
 بند رسوں مرثیہ والدہ قاسم کے بین پرش ہے جس کی نوعیت ایسی ہی ہے۔

تیرہ گھنٹے کے دن لہو نہرے موت شاد ہو کر آئی تھی نے کوید ہنری کو ماتم میں ترے  
 کوئی تین بائیر کے گلگانہ کی ہے آج کلانی کی جو عود اب اس کو کہہ دے تیری کی  
 آری صحن دیکھ کے ٹوٹی اس کی آس  
 دے کی جھک جیسے ماں جھکے پاس

واقعات کر بلا شہادت حضرت قاسم اور ہندو شادی کی پہلا  
 میں طاعت اور موازد کرنا سودا کی حدت نہیں۔ اس سے پہلے بھی ایسے نہنے  
 ملے ہیں۔ لیکن سودا نے اس کو بڑی ترقی دی۔ رسوں کی تفصیل بڑھائی اپنی  
 سماجی زندگی کا مکمل گہرا کیا، مختلف پہلو نکالے اور مرغیوں کے لئے ایسی ریشیں  
 اختیار کیں جن میں ہندو شادی کے گاؤں کے لئے مخصوص ہیں۔ محرم میں بیٹھے  
 قابلاً انھیں جنوں میں پڑے بھی جاتے ہوں۔ ایسی صورت میں سننے  
 دلے مح کے کیا حالت ہوتی ہوگی اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک ہر  
 بند رسوں مرثیہ والدہ قاسم کے بین پرش ہے جس کی نوعیت ایسی ہی ہے۔

تیرہ گھنٹے کے دن لہو نہرے موت شاد ہو کر آئی تھی نے کوید ہنری کو ماتم میں ترے  
 کوئی تین بائیر کے گلگانہ کی ہے آج کلانی کی جو عود اب اس کو کہہ دے تیری کی  
 آری صحن دیکھ کے ٹوٹی اس کی آس  
 دے کی جھک جیسے ماں جھکے پاس

## نیا دور

جڑی جانے کہ کون ہے جس نے کچھ کی پانی پاؤں کے کچھ سپر ہی اب بچھانے لگے گا  
کیا کچھ ہیراں کسے ہے منے دل کے مائی ٹھن کر یہ باتیں اکی بھاتی ہے سیری بھائی  
کیوں نہ ہوں میں راہ ہو گئے آج بھگوت  
جس کی بیا ہی ساس ہی ہوا تھا راپوت

شادی کے بعد وہ لھایا دھن کے گھرانے میں اگر کوئی مادہ ہو جانے تو  
عورتیں خاندان میں شامل ہونے والی نئی فرد کو بہتر قدم میں کھوس گئی ہیں سودا  
نے نفسیاتی تحریک بھی پیش کیا ہے۔

ماں کتنی تھی دھن کی۔ درد کے ہرک ہم بنی کے ہڈی ہے بھی ہے۔ کچھ کو بڑا غم  
اب لوگ کم کے ہی کہتے ہوں گے باہم اس کو کچھ پرانہ ہو انیک دھن کا  
شادی کے ملازم کے علاوہ سودا نے خرفیوں میں اور رہا ہو گیا بھی  
خیال رکھا ہے۔ ملازمے میں شاعر کو سوچ سوچ کر مضامین پیدا کرنے  
کی بڑی گنجائش ہوتی ہے جس سے اس کی مضمون آفرینی کی داد ملتی ہے اور  
بدلت ادا کے پہلو نکلتے ہیں۔ قصائد کی تپسوں میں سودا کی اس صلاحیت کی ترقی  
لوگوں نے اشارے کے ہیں مگر مریضوں پر تو جو نہیں کی گئی۔ ان کے مریض بھی  
اس پہلو کے اچھے نمائندے ہیں۔

لکھنے کے بار میں ایسے دم ظلم کا چھایا کہاں جو کو توں قرین کی طرح چلے دیا  
سواپیک کے اک قطرہ اس ظلم نے برسا کہاں کیا تیرا ماں سے بنی کے گھر کو ڈھرایا

پہچان نہ میں لا کر اس کیس کی نہ پانی کی : لہے ہے آگے ہرک قشر ہرکنا ہوا پانی  
پچے پانی تو وہ کوئی کہ جس کے تھیں ہوتے ہی ہرک نکس اس کے دل میں لکے حال پر آیا

نفس سے دُکھ کے نیند ابھی گئی الم سے کہ پھر آفا

کافی کہ کہ کے طوطی ادا کا جو پہ پہلی سے ہلکا سے

تمام سرو تک پانچ کے کھڑے ہوئے آہ بھر ہے جس

چاک کے اور گگ اپنی بگدی پہن سرو گئے ہیں سارا

یہ رنگ نالے کا ہے الم سے ہر ایک میں کا شاخ ادھر

کسی کی میں طرح فرش ادھر کھڑا ہو تو کہ کسے بکاسے

کوئی یہ سوچے تو بارہوس کی بنی کوت کا کیا جو موجب

میب اس ششگل سن کا دل میں اپنے کوئی بکاسے

لک کے مائی میں جیسے پانی لکھ کے بھرنے کو ساتے ہیں

جس میں درد کے ماتھ شبنم آئی ملے سے کہہ دے کا سے

بڑی ہے دُکھ کے لکھی ہیں طوط بڑا سے کہ چرخ میں

کو تو تو جس طرح خون تاق کی ہو کے تیرا کوئی نہا سے

اور جو کچھ تو کس گش میں ڈھا ڈھا رہا رہا رو دیا

اُدھر کی ریسے سوچ جو کے حباب ہر ایک بیٹا سے

ان اشارے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سودا نے اس مریضے میں

حسن تعلیل کی مدد سے چمن کی ایک ایک پیریز پر غم حسین کا اثر دکھا کر قدرت کلام

اور طباطبائی کا مظاہرہ کیا ہے۔ تپسوں اور استعاروں میں بھی غم و الم کی

فضا برقرار رکھی ہے جس سے پوری نظم کا تاثر کامیاب ہو۔

واقعات کو بلا میں یوں تو سب ہی واقعات درونک ہیں لیکن چمن کے

بچے ملی اصغر کی شہادت اکثر دلوں کو سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے۔ اس کی

بے زبانی، مصوصیت، بھولا پن اور تین دن کی پیاس میں پانی کے لئے فشر

ہوٹوں پر زبان نکال دینے کے تصور پر سے رشتہ تیر سے ہلاک کر دینا

بڑی بے دردی ہے۔ سودا نے دو مریضے خاص اس موضوع پر لکھے ہیں۔

ان میں مامتا کا نفسیاتی تحریک پیش نظر رکھ کر انھوں نے مصوصیت کی

ماں کی زبانی اس کی شہادت کا بیان کیا ہے اور گھر بولو زندگی کے

مخصوص اشاروں سے درد کے پہلو پیدا کئے ہیں۔

ماتہ سر ملنے شام سے اس کے رکتی تھی میں میں تک

اس خطرے سے شاید گردن بچے ہے سے جانے ڈھک

یوں : ہوا سونے میں اسکے میری پاک سے لاگے پک

یہ جو درد اولے درینا سو پتھاروں مر گئے لو

یاد آوے گا کرتا اس کا بیٹے کے جب کچھ سیوں گی

غاط میں لاپیاس میں اس کی گھونٹ ہو کے پووں گی

جتنی ریموں کی غم سے جس دن اب بیک میں بیوں گی

یہ جو درد اولے درینا دارن جسکے پہ وہر گئے لو

دوسرے مریضے میں لوری کی بھرنے ایک خاص بات پر اندکروں ہے

ماں کی مامتا کی تصویر کشی کے لئے غالباً لوری سے بڑھ کر اور کوئی شکل نہیں

## نیادور

کابھائی کی آواز میں کرمیدان میں پہنچا، اس طرح بیانیہ کی گئی ہے کہ  
مرثیے کے وہ حمام اجڑا آگئے ہیں جو ٹھٹھو میں اس کے منہ سے قوار پائے  
فرق ہے تو اتنا کہ میان سودا نے مرثیہ کی شکل اور اختصار نہ نظر رکھا ہے۔ صبح  
انازہ تو طویل اقتباس سے ہی ہو سکتا ہے جو یہاں ممکن نہیں۔ جگہ جگہ سے کچھ  
بند کیے جاتے ہیں :-

الْجَاوِزُتِ طَلَبُكَ كُنَا

طلب کی نصحت آجھائی ہے کہ یہاں کی تیاری کیا عرض کیجئے چاہو اسے سوچو علم داری  
یہی آئی ہو دل میں ہر سحر عادت کی زاری دیا سرپا تو میں دریا چاہا ملک بھر لایا  
میدان میں کنا

پلا عباس بے قریبوں میں پرہیز کو دھر کر تو لائے وہ میدان کا فخر اس کے قصد پر اکثر  
رکھا جس نے قدم نہ لگائے اپنا چھوڑ کر لشکر جسم کو اسے دوہرا جس کے ہاتھ بھجوا دیا  
جنگ

نہا جب تو بیٹھا فوج میں وہ شمع عالم مٹی تب صفت صفت لکھ کر ہونے درہم درہم  
بدرہم کو رخ کیا کشتوں کے پتے داں بچا سرمہ اُدھر خون کے بے تالے بدرہم کا پڑا سایا

کہوں کیا جس طرح بھایا تھا براہین کا اس کا پر سان پر تیرے تھی بڑی اور تیرے پر خیر  
نہ جانے آہ داؤد کا کہ اس میں کتنے داں آکر حوالے تیرے کی اس کے کہ دست چپ لک آیا  
سودا کی طبیعت ہمہ گیر تھی۔ انھوں نے مرثیہ گوئی میں کسی مقرر راستے پر  
چلنا پسند نہیں کیا بلکہ اس صنف کو ادبی حیثیت دینے کے لئے مختلف راستوں  
میں اس کے بڑھنے اور پھیلنے کے امکانات پر غور کیا اور اپنی ذہانت و جودت  
فکر سے نئے نئے پہلو نکالے جن کو بعد کے شاعر نے ترقی دی۔ ان کی حالت  
کم و بیش ایسے آدمی کی ہے جو کسی غیر آباد جزیرے میں پہنچ کر ہر طرف دوڑتا  
ہر زمین کو آزما تا، ہر درخت کو چھینتا نظر آئے گا کہ مختلف تجربوں کے بعد  
آنے والوں کو اس سرزمین کی واضح صلاحیتوں کا علم ہو جائے اور وہ اپنی  
ضرورتوں کے پیش نظر ان کا صحیح معرّفہ کر سکیں اس مختصر جائزے میں سودا  
کے مرثیوں پر تفصیل سے لکھنا ممکن نہیں ہے۔ یہ ہے کہ ان کا تقریباً ہر مرثیہ  
ایک ایک پہلو رکھتا ہے۔ کسی میں سوال و جواب ہیں، کسی میں بیچر کی زبان،  
کسی میں غیر متعلق آدمی کی طرف سے واقعہ کو بلا کا بیان ہے۔ ایک مرثیہ  
میں امام حسین شہادت کے لئے روانہ ہوتے ہوئے وصیت کہتے ہیں اور دوسرے

جب اب اپنے بچے کا گود میں لے کر سلاتی ہے اس وقت اس کی ساری محبت،  
اس کی مرادیں اس کے ارمان اس کے دل و دماغ پر عادی ہوتے ہیں۔ اسی  
لئے مرثیہ کے ہول اور غم میں اس کا پیارا اس کی جاں سپاری اور اس کے  
ایثار کا وہ انمول خزانہ جھلکے نکلتا ہے جو دنیا میں سب کو ہمیشہ اور کیا نہ  
کے لئے نہیں ملتا۔

رونا میں کس کو بسلاؤں دودھا تھپک کر کس کو پلاؤں  
بھائی آگے کس کو سلاؤں بھولے میں اب کس کو بھلاؤں  
تجربہ بن میسر نور العین  
کیونکہ ہو اس دل کو چین

بچے کو جو چسپا ہو گواہے جنگل جنگل ڈھونڈنے جائے  
دان پانی اس کو نہ بھائے رین بیرے نیند نہ آئے  
تجربہ بن میسر نور العین  
کیونکہ ہو اس دل کو چین

جاگ پیارے ہوئی ادیر سو مت لالا اتنی دیر  
بھماں سے مت آنکھیں پھیر زیت سے بھ کو مت کریر  
تجربہ بن میسر نور العین  
کیونکہ ہو اس دل کو چین

جناب قاسم اور حضرت علی اصغر کے علاوہ اور شہداء کے حال میں  
بھی سودا نے پورے پورے مرثیے لکھے ہیں۔ کسی شہید کے حال میں پورا  
مرثیہ شامی ہند میں صبح پہلے لکھنے کا سہرا سودا ہی کے سر نظر آتا ہے۔  
پسراں سلم کے حال کا مرثیہ اس طرح شروع ہوتا ہے :-

بچہ کو جس کو میں مضرب اسماں نیم پوچھا کیوں ڈھونڈتی ہو تجھے تو یہ نہتہ فہم  
تو نے سلم کے سنے ہو دیں گے اوتھے جویم ایک کا نام عہد تھا دوم ابراہیم  
اس کے علاوہ "فلک نے کر بلا میں ابر جس دم ظلم کا چھایا" میں  
حضرت عباس کی شہادت کا بیان ہے۔ ان کا میدان جنگ میں چہنہ  
کی اجازت طلب کرنا، رخصت ہونا، جنگ کر کے دریا پر پہنچنا  
مشک بھر کر خود پانی پینے کے ارادے سے چلوں بھرنا اور پھینک  
دینا، نہتہ اعدا میں پڑ کر جنگ کرنا، باری باری ان کے ہاتھ کٹنا،  
مشگیر پر تیر لکھا، زخموں کی کثرت سے زمین پر آنا، امام حسین کا

میں امام حسین کو میدان جنگ میں جانے کے وقت ان کی بیوی انھیں روک کر بہن کرتی ہیں۔ ایک اور جگہ ان حالات کا بیان ہے جب بعد شہادت اہل کربلا سے واپس جانیے کے تو وہاں کے لوگ کیا کیا کہیں گے، وغیرہ وغیرہ۔  
سودا گویا اس کا احساس تھا کہ مرثیہ کا تعلق عوامی زندگی سے ہے۔  
اس کے سننے والے غیر تعلیم یافتہ بھی ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سودا کو تھیلہ میں اتھی شکل زبان استعمال کرتے ہیں مرثیوں میں غزل اور مشکل الفاظ سے حتی الوسع اجتناب ہی نہیں کرتے بلکہ ان میں وہ برج بھاشا اور عوامی بول چال کے ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جو شاعری کے دوسرے اصناف میں نایاب ہیں۔ وہ مرثیے کی ادبی سطح اٹھا کر ضرور چاہتے ہیں لیکن اس ترقی میں وہ اسے ان عوام سے الگ کرنا نہیں چاہتے جن پر اس صنف کی ترقی کا انحصار ہے۔ ایک مرثیہ تو انہوں نے پورا پنجابی میں لکھا ہے۔  
اس کے علاوہ متعدد مرثیے برج بھاشا کے مصرعوں سے دھڑ بھڑکے ہیں۔  
وہ یہ نفسیاتی حقیقت جانتے ہیں کہ عوام اسی چیز کو اپنائیں گے جس میں ان کی اپنی روزمرہ زندگی کی جھلک ملے اور جس کے واقعات و کردار ان کی اپنی فضا اور ماحول سے مطابقت رکھتے ہوں۔ یہ بات انھوں نے مرثیوں کی بھرپور اور الفاظ کے انتخاب میں بھی یہ نظر رکھی ہے کہ عوامی گیتوں کی سہ برقرار رہے۔ مثالوں کا تو بوق نہیں، صرف چند مرثیوں کے مطلقوں ہی سے اس کا اندازہ کیجئے۔

۱۔ بانو کتنی تجھیں کورن کا تھمرت کرسیاں  
۲۔ چمن میں آئی ہو کیسی یہ رت مرے تین سے کوئی نہارے  
۳۔ ہماؤ بھرے اسے ہنرے قاسم ہنری گھر میں رودے  
۴۔ کہتی ہو بانو پیٹ کے سر کو اصغر میرا ہر گئے لو  
۵۔ سن لو مجاں جس دن ہنگ کے خون تین سے جاری ہے  
۶۔ سیت از اقربا بن میں بلا کے کس کا پاس ہے  
۷۔ ماں اصغر کی دن اور رین  
۸۔ کاسیں کیئے بات کون سن کے بوجھے  
سودا کی شخصیت اردو مرثیے کی تاریخ میں اس پہلو سے سمجھنا چاہیے کہ انھوں نے اپنے پیش رووں سے کیا کیا اور اخلاص کے لئے اسے کتنا آگے لے جا کر چھوڑا۔ مرثیے کے ادبی پہلو پر زور دینے، انھوں نے اسے شاعرانہ فن کو سے مالا مال کیا، نئے، بھرپور سے اس کے امکانات واضح کر کے زمین کو نئے نکل بوٹوں کے لئے تیار کیا اور انہیں داس اس کے نئے سرے پر اٹھائے۔  
پیشگی فنکاروں کے باوجود آزاد اور عالی کو بعد یہ شاعری میں جو درجہ دیا جاتا ہے وہ ان کے لئے بھرپور نئی تلاش اور نئے راستے پر جانے کی وجہ سے ہے جس نے بعد کو اقبال اور جوش کی بلندیاں حاصل کیں۔ مرثیے میں ترقی کی داغ بیل ڈالنے میں سودا کی بھی ذہنی اہمیت ہے جس نے ٹکٹوں میں انہیں دغیر کے ہاتھوں معراج پائی۔



## غزل میں حد تاثر

(سلسلہ صفحہ ۳۱۰)

اور  
عشق سے میرے ہے جگر بیکرا دی ہائے ہائے  
غزل میں وحدت تاثر کی پکھ کرنے کے لئے ہر دوسرے میناؤں پر  
دور کی غزلوں کے خراج، ظاہری ساخت، ردیف و قافیہ و مضامین،  
شاعر کی سطح اور شخصیت، ارتقائے غزل میں نئی و کیفیاتی تبدیلیاں غزل  
بہت سے اعتبارات کو پیش نظر رکھنا پڑے گا۔

بعد نہیں پیدا ہونے دیتی۔ یہاں غزل طلب بات یہ بھی ہے کہ ان غزلوں  
میں ردیف "غزل" بننے کے باوجود یہ غزلیں نہ تو نظم ہیں نہ قطعہ اور نہ ہی  
غزل مسلسل بلکہ صرف غزل اور پھر پورے غزل۔  
غالب کی ذیل کی دونوں غزلوں کا موازنہ کیا جائے تو ایک کے  
غزل اور دوسری کے غزل مسلسل ہونے کے فرق کو کوئی سمجھا جاسکتا ہے  
جس غزل کے کوشش سے چھٹا میرے بعد

# زندگی کے لمحات

ستید صدیق حسن

عہد ماضی کے وہ حسیں اوقات  
جہ میں طوفاں بدست تھے جذبات  
ہر نظر جب پیغام تھی دل کا  
ہر نفس انبساط حاصل تھا  
ایسے لمحے رواں دواں گزرے  
یاد البتہ ان کی باقی ہے

اے مرے ماہر ان نغیات  
کیا وہی زندگی کے تھے لمحات؟  
کوئی بے ساختہ سی اٹھتی نظر  
دل کی رگ رگ کا جائزہ لیکر  
ہوتی ہے دلبری کا جوش کار  
فاش کرتی ہے خلد کے اسرار  
ایسی نظریں جو بار بار اٹھیں  
لے کے فردوس کی بہار اٹھیں

ہاں بتا میسر رنہ خوش اوقات  
ہوں گے کیا زندگی کے وہ لمحات؟

کبھی گلشن میں صبح کو جیسے  
آئیں الہر نسیم کے جھونکے  
لائیں خوشبوئیں زلف ماضی کی  
ٹپٹی ٹپٹی سی بھینی بھینی سی  
اور اس طرح ان کی یاد آئے  
جیسے بادل میں چہاند شرابائے

میسر مونس مرے رفیق حیات  
ہوں گے کیا زندگی کے وہ لمحات؟  
آ، بتائیں کہ ایک شب بیدار  
ڈھونڈتا ہے سحر کے جب افوار  
اسکے ماہ یقین کو لے کر  
کھیت کرتی ہے چاندنی گھر گھر  
اس کے ایمان کی شاعروں سے  
فرش کیا عرش جگمگاتا ہے

صاحب ہوش! اے خرد آیات  
ہوتے ہیں زندگی کے وہ لمحات

لے اگر تم یقیناً میں اطلاع "نہا" مناسب نہ سمجھا جائے تو اس مصرعے کو اس طرح بھی پڑھا جاسکتا ہے "وہ اس نے یقیناً سے لے کر"۔ صدیق حسن

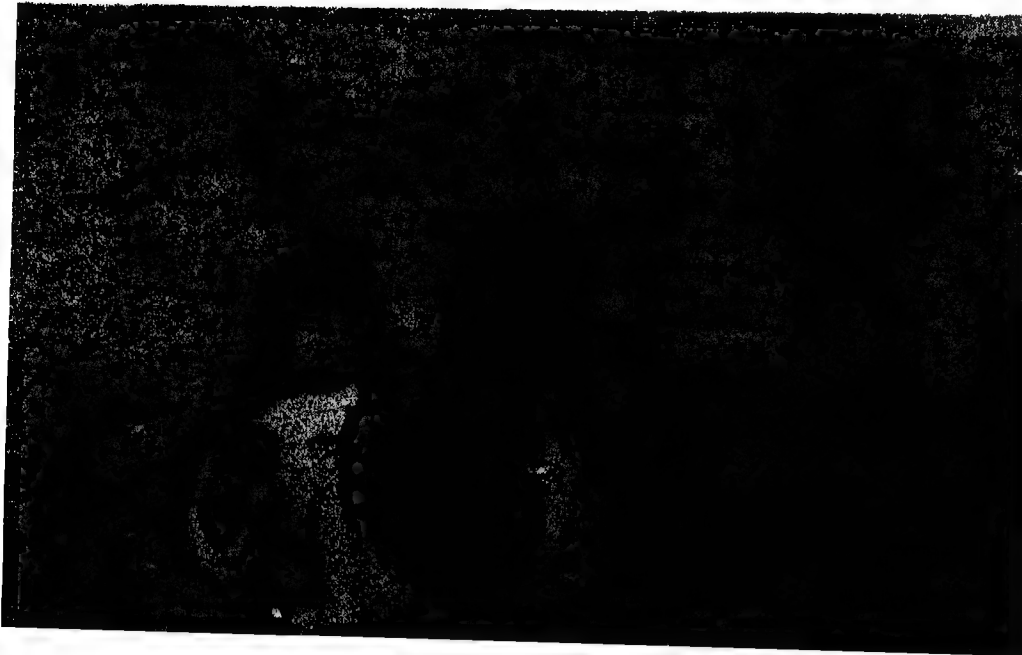
## جسمانی ورزش کے مظاہرے

ہندستانی کھیل کود اور ورزشوں کی تاریخ ہزاروں برس پرانی ہے۔ کھیل کود اور ورزشیں نہ صرف ہندوستان میں مقبول تھیں بلکہ بیرونی ملکوں میں بھی انہیں پسند کیے جانے لگے۔ دیکھا جاتا تھا۔ ہندوستان میں غیر ملکی تسلط کے زمانے میں ویسی ورزشوں اور جسمانی کھیلوں کی جگہ بیرونی ورزشوں نے لی اور ہم اپنی ورزشوں کو بھول سے گئے۔ لیکن خوشی کی بات ہے کہ آزادی کے بعد ہم پھر اس طرف متوجہ ہو گئے ہیں اور جہاں ہم اپنے بہت سے دوسرے قدیم ورثوں کو زندہ کر رہے ہیں وہاں ہمارے کھیل کود اور قدیم جسمانی ورزشوں کی عظمت بھی دوبارہ واپس آ رہی ہے۔

ان کھیلوں اور ورزشوں کے احیاء کے لئے ہم اقدامات کئے جا رہے ہیں ان میں کھیل کود اور ورزشوں کے کل ہند مقابلے یقیناً ایک اہم اور شگفتہ قدم ہے۔ چنانچہ اس سال ہر دسمبر کو کھنڈ میں ہندستانی کھیل کود اور ورزشوں کا تیسرا ریاستی مقابلہ منعقد ہوا جس کا سلسلہ تین روزہ رہا۔



گھوٹے پر امرتہ بنایا گیا ہے



تیرا بازی کا مظاہرہ

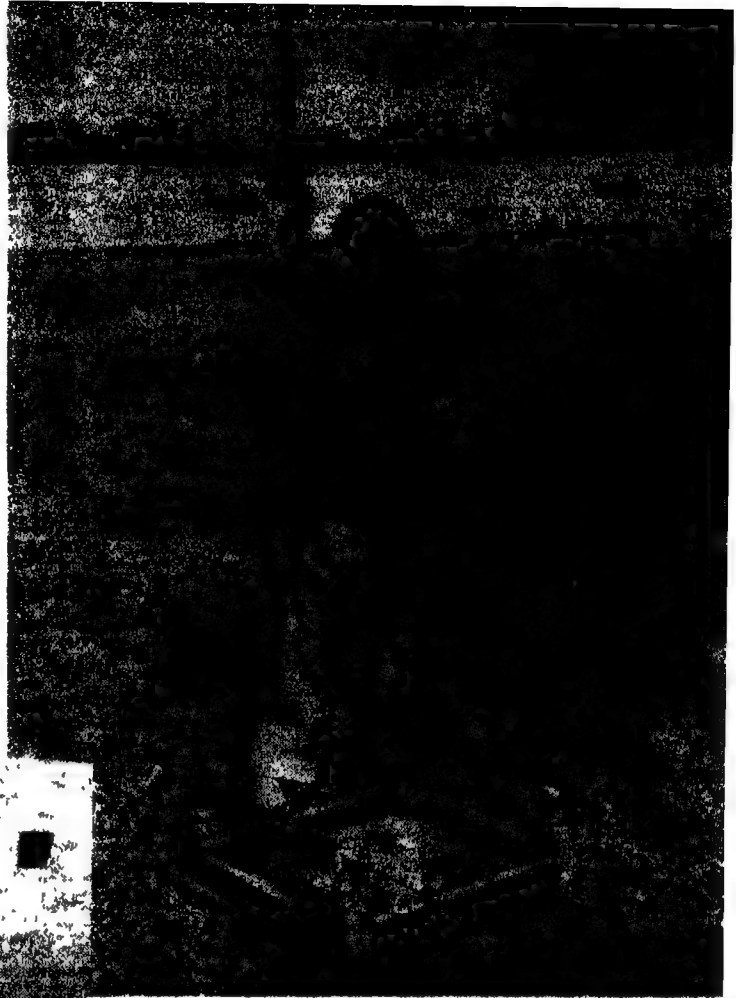


ایک سو

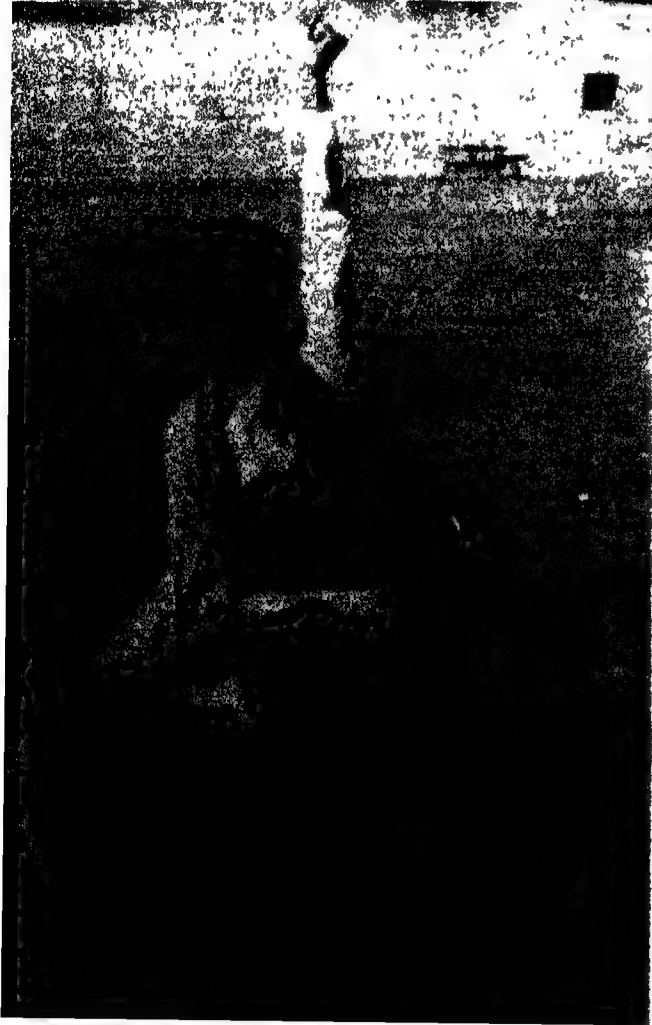
معمولی ٹکعب (کھیلوں پر ورزش)

مقابلے میں کلک، بڑودہ، حمدر آباد، اودے پور، امین  
علاوہ اور آباد، گورکھپور، فیض آباد، میرٹھ، آگرہ، بھانسی، روہا  
میں بنیادی ہندوستانی ورزشوں اور کھیلوں کے تیراغی، کشتی، آرم  
سنٹرل اسپورٹس اسٹیڈیم مکنو میں کھیل کود اور ورزشوں کے اس  
بات پر اظہار مسرت کیا کہ قدیم ہندوستانی کھیل کود اور ورزشوں کو  
کی افادیت بتاتے ہوئے کہا کہ یہ مقابلے ان کھیلوں اور ورزشوں کو  
اور اس کے بعد بیکہوں، رنگ، ہنگے خیابانے اس شہر کی یادگار ہیں۔

شیر زنی کا مظاہرہ

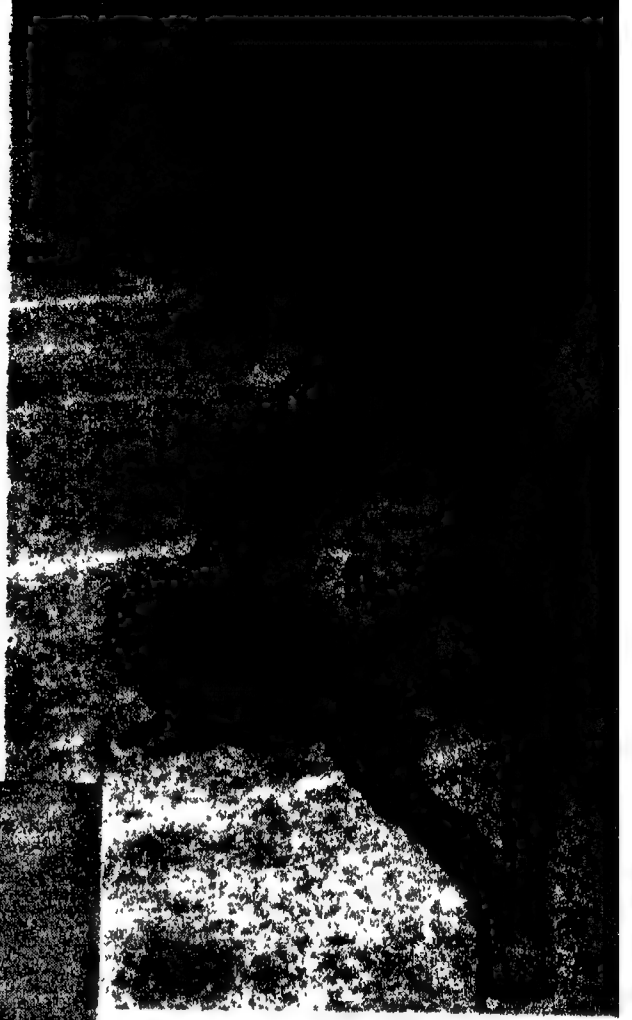


توار کے دار صرت ایک پنجرے روکنا



بیٹی (میرج دیہی) بھاگلپور (بہار) کی ٹیوں کے  
نی ریکٹوں کی ٹیوں نے سہ دیا۔ اس مقابلے کے پروگرام  
'ن' کھب (کھبوں پر درش) اور کھکھ کے مقابلے شامل تھے  
کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ اتر پردیش ڈاکٹر سید ناندن ساس  
کے لئے مناسب توجہ کی جا رہی ہے اور اس طرح کے مقابلے  
شعور قائم ہیں۔ تقریب کے بعد وزیر اعلیٰ نے پرچم کشائی کی  
اس موقع پر اس مقابلے کی کچھ تصویریں دی جا رہی ہیں۔

تاریں کوسرے قندار جا رہا ہے



ہمیں پرگھومتا ہوا کعبہ

# تیری گلی میں

رام لعل

کی پینک سے تھری ہوئی، اعداد سیر میں کی طرف چلا گیا۔ پھر اس کا جی  
چا ا ایک سگریٹ پیئے۔ وہ جیب میں ہاتھ ڈال کر پوچھ آنے لگے۔ اور  
اسی وقت اس کا ایک ریشا اس کے پاس سے گزرتے گزرتے رک گیا۔ ریشا  
کے اندر سے اس کے دیکھنے والے نے جھانک کر پکارا۔

”اے تم جا رہے ہو! سوچ! میں تمہیں پھری میں ڈھونڈ رہا ہوں  
دیکھ کے کہ میں مصنوعی حیرت کا اظہار تھا۔ لیکن اس نے دیکھ لی  
طرف نہیں دیکھا۔

قیس کے نیچے پہنے ہوئے پاہوں کو اوپر کھینچا۔ اور اپنے منہ سے کی  
فائلوں سے بہرے ہوئے تھیلے کو سینے سے لگا کر پچھا۔ کیا تم کو کوئی مسابا  
”کچھ نہیں“ تھیں دیکھ کر ریشا کو الی: پھر اس نے سر ہار نکال کر اصر  
اُدھر دیکھ کر پچھا۔ ہاں کوئی پان کی دوکان قریب نہیں ہے؟ وہ ہے تو۔  
خاک پک کر چارپان بنو لاؤ سورج! تمہا کو الی!

سورج کی آنکھوں میں غصے کی جھلک گری ہو گئی۔ لیکن وہ حرکت پار  
کے کے پان کی دوکان پر چلا گیا۔ دیکھ کر چارپان لا کر دے دیئے۔ دیکھنے والے  
آنے لگا۔ ریشا کے۔ لیکن اس نے نہیں لے۔ دیکھنے والے میں پان بھرتے بھرتے  
کہتا ہوا: ”اچھا بھئی تم آنا پھر کسی وقت! ہاں! کوڑے کا دوا دہو بھی کھل جائے  
ریشا آگے بڑھنے لگا۔ چاہتا تو دل میں آباد کے ہوا ہے۔ لیکن اسے اپنے ساتھ بٹھا  
نے جا سکتا تھا۔ لیکن اس نے سورج سے چلنے کے لئے نہیں کہا۔ سورج نے دل ہی  
دل میں دیکھ کر کچھ غصہ تو یہ گالیاں دیں۔ جس دن کھیل بات ایک انسان کے  
ذہن میں آسکتی ہے۔ پھر وہ شیلہ کے اس باپ کو بھی اسی قسم کی گالیاں دینے  
لگا۔ شیلہ کو بار بار ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں رہتا ہوا چلتا رہا۔ اس کا  
ہاتھ پیر جیب میں جا بیٹھا۔ چار آنے جو پک رہے تھے۔ کسی عورت کے نرم  
گلا جن کی طرح اس کی انگلیوں کی گرفت میں آگئے۔

میں وقت وہ پھری سے نکلا۔ اس کی جیب میں چھ آنے پیسے  
ہوئے تھے۔ صرف چھ آنے۔ اس نے اپنے دیکھنے والے کا بھی اظہار کیا  
اسے سخت جھک گئی ہوئی تھی۔ جھک کر وہ اس کے سر سے جیب  
نہیں۔ وہ کسی ڈھابے میں بیٹھ کر کھانا کھا لیتا تو پھر اسے گھر تک پہنچ  
چلتا پڑتا۔ گھر جا رہا تھا۔ وہاں تک نہیں مانگے، گئے، بھی گئے جاتے تھے  
لیکن اس کے پاس صرف چھ آنے تھے! وہ سورج سے بھوکا تھا!

سورج گھر سے چلتے ہی اس نے چائے کا ایک کپ پیا تھا۔ رات کی  
دو باسی روٹیاں کھائی تھیں۔ ماں نے روٹوں پر تھوڑا سا پستی مل کر کھک  
اور لال مرچیں چھڑک دی تھیں۔ کچھ دو سال سے اس نے پھری کے اسی  
رستے پر منہ بارجو تیاں چننا ہی تھیں۔ ہر بار ایک نئی تاریخ پڑی تھی۔  
ہر تاریخ اس کے گھر سے پر یا یو سی اور بیڑی کی گئی ہوئی پچھاپ اور  
گھر آ کر گئی تھی۔ سورج حیرت نے اس کا مقدمہ خارج کر دیا تھا۔ وہ اور اس کا  
دیکھ کر یہ ثابت کرنے میں ناکام رہے تھے کہ شیلہ اور وہ ملحدہ ہونے سے پہلے ہی  
بار اگلے کہاں رہے تھے۔

اس نے مشرک پر چلتے چلتے ایک خوبصورت لڑکی کی طرف تانا کا ہوا تھا  
میں کتابیں اٹھائے علی ہادی تھی۔ وہ اپنے دیکھنے والے بھلانے لگا۔ اس کی  
قیس کا کاروانہ گھسا ہوا تھا۔ لیکن اسے اس بات کا کوئی احساس نہیں تھا  
لڑکی کو دیکھ کر وہ شیلہ یاد آتی۔ شیلہ کی یاد اسے جتنی بھی غائب گاہوں میں  
لے گئی تھی اس نے شیلہ کے ساتھ چار سال قبل بہت تھوڑا سا عرصہ گورا  
تھا۔ ایسے ہی خوبصورت بال تھے اس کے۔ ایسا ہی تھوڑا اور خوبصورت  
لمبی گردن۔ لڑکی کو دیکھ کر وہ دور ہوئی گئی۔ وہ مشرک کے بار دوسرے دن باقی  
پر اسے دیرینہ نظروں سے دیکھتا ہوا چل رہا تھا۔ مگر اس کا ذہن لڑکی  
کا متاقب چھڑک رہے تھا۔ ہاتھ مارا دھیری گئیں اور کوٹھوں کی گھڑی پانی

## کیا دور

وہ تو الگ بات ہے۔  
”تھارا گلہاں گھونٹ دوں؟ میں!“ اس نے حیران ہو کر پوچھا  
لیکن اس کی آواز میں وہی تیزاری تھی۔

”ہاں تو ہی گھونٹ دے نا۔“ لیکن وہ بھی اسکے لئے تیار نظر نہیں آتی  
تھی۔ سب جھکائے کانپتے ہوئے ہاتھوں جلدی جلدی کھانا بنانے میں لگی ہوئی تھی۔  
اوپر سے اسی مکان کے باقی حصے میں رہنے والی ایک خوش پوش بڑی بیوی  
بڑبڑاتی آگئی۔ یہ سارا مکان کچھ عینے پہلے اس نے خرید لیا تھا۔ ان کے پاس  
صرف ایک کمرہ رہنے والا تھا جس کا اب وہ میں روپے کرایہ دیتے تھے۔  
اونچی اور ہمدردی سے خالی آواز میں اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا  
آج؟ کوئی دوسری تاریخ پڑی؟“

کسی نے اسے جواب نہیں دیا۔ کبڑی ماں نے کھانا تھالی میں پر دس کر  
اس کے پاس چار پائی پر جا کر رکھ دیا۔ اس نے ہاتھ دھوئے بغیر جلدی جلدی  
روٹی کے کئی ٹکڑے کر کے ترکاری میں ڈال دیے۔ ترکاری میں انگلیاں دبوتے  
ہی اس نے جلدی سے باہر نکال لیں۔

”بتایا نہیں، ترکاری گرم ہے! ہاتھ جن گیا!“  
ماں نے اس کی طرف بڑی بے بسی سے تاکا۔ بولی نہیں کچھ۔ پڑوس  
نے کھٹ کھٹ پھر پوچھا۔

”لاکی پیش ہوئی تھی؟“  
”وہ کیوں پیش ہونے لگی؟“ اس کی ماں نے اس احتیاط کے ساتھ  
کھا جیسے جانتی ہو لڑکی پیش نہیں ہوئی تھی۔ اس کی توانا، اما، چلپا  
بھی مد کرتے ہیں۔ دوسروں پہ خود بھی تنخواہ پارہی ہے۔ اسے کیا  
غرض پڑی ہے پیش ہونے کی؟ فیس دے کر وکیل کو بھیج دیتی ہے۔ دو  
سال سے جس مر رہے ہیں کھریاں جا جا کر!“

”اپنی کو اس بند رکھو!“ من میں لہو ڈالتے ڈالتے وہ پینا پڑا۔  
چبانے ہوئے لقمے کے کئی تڑے ادھر ادھر اڑا کر مکھل گئے۔ ”آج میرا  
مقدور خارج ہو گیا ہے۔“ سال کی محنت پر اپنی پھر گیا ہے؟ سن لیا تمہارے؟“  
یہ سن کر ماں کے ہاتھ سے آئے کا گولیچے گر پڑا۔ پڑوس بھی ہلکا ہلکا  
رہ گئی۔ سورج نے ترکاری لگی انگلی ماں کی طرف کر کے کہا۔ ”یہ سب بتائی  
وجہ ہے؟ صرف تنکاری وجہ سے؟ تم ماں تھوڑی ہو! آج میں

کھانے کی بوتلوں اور گھالوں کے سامنے سے گزرا۔ خاک اڑاتی ہوئی گئی  
میں پاس سے گزریں۔ تانگے اور کٹے والے پیش کر کے مار گئے۔ لیکن  
وہ پیدل چلتا رہا۔

گھر پہنچا تو بڑی ماں کو دروازے کی دہلیز پر انتظار کرتے پایا لیکن وہ  
اس کے ساتھ کوئی بات کہنے بغیر اندر چلا گیا۔ اندر جا کر ایک چار پائی پر پڑا  
ایک بازو سے منہ ڈھک لیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا سر گھوم رہا تھا کبھی  
وہ یکے اسی حالت میں پڑا رہا۔ اس کی کبڑی ماں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی  
اس کے پاس آئی لیکن اس سے کچھ کہنے بغیر اسے چھوئے بغیر اسے کچھ لٹوں تک  
گھبرا کر اسی طرح جھکی جھکی کمر کے ساتھ پرچھائیں کی طرح چلتی ہوئی کمرے  
کے کونے میں جا بیٹھی اور آگ پر لگی ہوئی پیش کی کتلی میں چمچ ہلاتے لگی۔  
پچ اور کتلی کے ٹکانے کی آواز سن کر سورج نے آنکھیں کھول دیں اور  
لیٹے لیٹے خستہ سے پوچھا۔

”کھانے کے لئے کچھ زہر دہری تیا ہے کہ نہیں؟“  
یہ سن کر بڑی ماں کے چہرے کی جھریاں اور گہری ہو گئیں۔ اس نے  
اس کی طرف دیکھے بغیر کتلی کے نیچے دیکتے ہوئے کٹوں کو سر جھکا کر گھورا  
پھر ایک تھالی میں آٹا گوندھنے لگی۔

”ابھی تم آٹا گوندھو گی؟ تب تک چاہے میری جان ہی مکھل لجا؟“  
اس کی ماں نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک اور برتن میں سے  
صبح کا پکا ہوا اخیر آٹا آٹا اٹھا کر دونوں ہاتھوں میں سامنے لگی۔

”تھادی بلائے میں مر جاؤں! مر جاؤں نا؟“ وہ معمولی قسم کے سانا  
سے بھرے ہوئے کمرے میں چار پائی پر پڑا ہوا بتا رہا۔ ماں سے اب  
نہیں رہ گیا تو دھیرے سے پوچھنے سے کہنے لگی۔

”قمر جائے گا تو میری پتا کو آگ کون دے گا بیٹا؟ بول!“ یہ کہتے  
کہتے اس کے آنسو بھی جھلک پڑے جو نیچے گالوں پر پھیلے ہوئے جھریوں  
کے مجال میں کھو گئے۔

لیکن اس نے ماں کے رونے کی پروا نہیں کی۔ چھت کو گھورتا ہوا  
بولتا۔ ”تو پھر تم ہی مر جاؤ! کیوں نہیں مرقم تم؟“

”کیسے مر جاؤں؟“ میرے اپنے اختیار میں تھوڑی سی ہے بیمار  
ہو ہو کر بھی پک جاتی ہوں۔ یہ میری طبیعت ہے۔ تو خود میرا گلہ گھونٹ

اس صحبت میں کیوں پھنسا ہوتا؟

اس نے دھن دھن دھن پر دھک لے اور ہلک ہلک کر دوڑا۔

کچھ لمحوں تک باہل سا مارا۔ پھر اس کی ماں پڑوس سے آہستہ

سے بولی : یہ تو مجھ ہی کو سارا الزام دیتا ہے۔ اسی کی خاطر میں زندہ

ہوں۔ مر نہ دیکھنے کے لئے کہ اس کا گھر بے قوم اپنی راہوں جب

اس کا باپ گذرا تو یہ دو سال کا تھا۔ مر نہ دو سال کا۔ ساری زندگی

کارنڈا پا کیا یہی سننے کے لئے میں نے کانٹا ہے کہیں اس کی ماں نہیں ہوں؟

پڑوس ایک کاٹھکی جو کی گھسیٹ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ رورو

کر اسے بتانے لگی۔ شلا کو میں نے گھر سے نہیں نکالا تھا۔ وہ ہم سب کی

ہی اس لئے تھی کہ اس کا گھر اجاڑ کر پھیل جائے۔ تم یقین کر دینے اس

سے کبھی کچھ نہیں کہا۔ اسے خود میرا گھر میں رہنا اچھا نہیں لگا۔ پہلے ہی دن

میرے سامنے آتے ہی اس نے نفرت سے سر پھیر لیا۔ میں نے اسے سرفا

میں سے جانا چاہا تو وہاں جلتے سے اس نے انکار کر دیا۔ میں نے اتنی

شکایت ضرور کی، جھوٹے کیوں ہوں۔ آخر جھگوان بھی دیکھ رہا ہے۔

کیا ماں باپ نے اتنا نہیں سکھایا کہ بڑوں کا ادب کرنا چاہیے؟ بس یہی

کچھ کہا تھا میں نے۔ اتنی سی بات پر اس نے وہ ہنگامہ کیا وہ ہنگامہ کہ

اس کے ماں باپ آکر لڑکی کو گھرے گئے۔ کتنے لوگوں نے انھیں سمجھایا اب

نے ان کی لڑکی کو قصور وار ٹھہرایا لیکن وہ ماننے والے تھوڑی تھے! دو

سال پورے کتنے لوگوں کو باری باری ان کے ہاں بچھا۔ اب منہ چھوڑ دو۔

میرے لڑکے کا گھر بنے دو۔ لیکن وہ عیشہ الٹی بٹٹی باتیں کہہ کر بات بڑھاتے

رہے۔ تنگ آکر پچارے کو کھری تک جانا پڑا۔ جب کھری تک بات گئی

تو وہ لوگ اس بات پر لڑنے لگے کہ بات دہاں تک کیوں لے گئے؟ اس سے

ہمارے خاندان کی تانگ کٹی ہے۔ ہم بھی اس کا بدلہ ضرور لیں گے تو یہی

وہ ابھی تک بدلے رہے ہیں۔ لڑکی اس کے حوالہ کرتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے

کرتے ہیں کہ یہ بیچارا کیوں اور شادی کر لے؟

”نہیں بھئی اس میں تیری ماں کا کوئی قصور نہیں ہے۔ تو بلاوجہ

بڑوسی ماں کو پریشان نہ کیا کر؟ پڑوس نے اسے سمجھایا۔ وہ کھانا چھوڑ

کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بولا۔ ”اس کی باتوں میں آدھے سے زیادہ جھوٹ

ہے۔ اصل جھگڑا جینز کا تھا۔ کم جینز لانے پر اسے بوہند نہیں آئی۔“

اس کے مزاج میں سو سو کیڑے نکال کر بیٹھ جاتی تھی ہر روز!

”کم جینز لانے کا کوئی تو خود کی اس سے کیا کرتا تھا۔ مجھے یہ قصور اٹھانا ہے؟“

ماں زور زور سے رونے لگی۔

”جو کچھ تم مجھ سے کہتی تھیں وہی میں بھی دہرا دیتا تھا۔ کیا کرتا!

مقل کا کچا تو تھا ہی!“

وہ اتنا دھونے کے لئے باہر نکل پر چلا گیا اور وہیں سے گلی میں آ گیا۔

وہ اس وقت ایک دوکان پر روزانہ اکاؤنٹ بنانے کا کام کیا کرتا

تھا۔ جس روپے بیسے پر مل جاتے تھے۔ مکان پر کر مقصد کی تذکرہ چکا

تھا۔ خواہ کا بہت سارا حصہ قرض کی قسطوں میں کٹ جاتا تھا۔ بہت سی

تاریخوں میں وہ جو چھٹی لے لے کر کھری جاتا رہا تھا وہ اسے بغیر خواہ

کے ملتی تھی۔ وہ سرکاری ملازمت کی تمام مراعات ختم کر چکا تھا آخری

رہایت یہ رہ گئی تھی کہ اسے دفتر میں نہایت بے دلی اور لا پرواہی سے

کام کرنے کے باوجود ملازمت سے الگ نہیں کیا جاتا تھا۔ اس

کی پریشانی سے دفتر کے لوگ بھی واقف تھے۔ اسے وہ سخت

بہراس اور نیم پاگل سمجھتے تھے۔

دفتر میں اس کا سب سے بڑا ہی خواہ اس کا بیڑ کرک تھا۔ وہ اس

کے لئے ایک ڈھال ثابت ہوتا آرہا تھا۔ اس کی وجہ سے آج تک اس

سے کوئی باز پرس نہیں ہوئی تھی۔ بیڑ کرک کی چار لڑکیاں تھیں۔

ایک کے ادب پر ایک۔ شادی کے قابل۔ وہ چاہتا تھا ایک لڑکی کھی

شادی سورج کے ساتھ ہو جائے۔ سورج سے وہ اس بات کا وعدہ

ایک سال پہلے چکا تھا۔ طلاق کا مقدمہ لڑنے کے لئے اس نے اپنے

پروٹیکٹ فنڈس سے سورج کو کچھ روپیہ بھی کھلو کر دیا تھا۔ اتفاق سے کچ

وہ سورج کو اسی دوکان پر مل گیا جہاں سورج پارٹ ٹائم کام کرتا تھا۔

سورج نے اسے عدالت کا فیصلہ سنایا تو وہ کہنے لگا۔

”مجھے معلوم ہے۔ میں تمہارے وکیل کے پاس سے آرہا ہوں۔ وہ

کہتا تھا اب بہت سا خرچہ اور ہوگا تب جا کر ایک روٹ میں ایس بی ہوگی

لیکن میں نے ایک راہ ادا نکالی ہے۔ میں ابھی ان لوگوں سے مل کر

آرہا ہوں۔ وہ لوگ تمہیں سات کر دینے کے لئے تیار ہیں۔ بکتے ہیں تم

ایک بار ان کے سامنے چل کر سانی مانگ لو پھر وہ تمہیں سب کچھ کر دیں

## نیا دور

دے رہا تھا۔ سو سورج نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اب کہیں جا کر اپنی بہانہ دے دے گا وہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی ذلت سے دوچار ہو چکا تھا، وہ بیکار کو جس چھوڑ کر باہر نکل آیا۔

نیم تاریک گلی کے سرے پر اس نے اپنے پیچھے کسی کے تیز چلنے کی چاپ سنی پیچھے پلٹ کر دیکھا، کوئی عورت تھی۔ دھوکے سے اپنا جسم ڈھانپنے، سر کے اوپر ایک بہت خوبصورت جھوڑا سجائے اور آنکھوں پر سونے فریم کا چشمہ چڑھائے، وہ اس کے قریب آئی تو اسے دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ شیدا کس قدر بدلتی تھی! اس نے اب اپنی اذکر کے ملازمت بھی کر لی تھی۔ آج اسے وہ چار سال کے بعد دیکھ رہا تھا۔ جب سے وہ اس کا گھر چھوڑ گئی تھی۔ اس کے سامنے سورج خود کو بہت ہی حقیر محسوس کرنے لگا، شیدا دھیرے سے بولی۔

”آپ سے کچھ کہنا ہے۔ اُدھر آجائے۔ یہاں کوئی دیکھ لے گا۔“ شیدا کے ہمدردی بھرے الفاظ نے اس پر جادو کا سا اثر کیا۔ اس کا دل مسرت محبت اور ندامت سے بھر گیا۔ اس نے شیدا کے دونوں کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے اور کہنے لگا۔

”کوئی دیکھ لے گا؟ تو کیا ہوا؟ کیا ہم میاں بیوی نہیں ہیں؟“ اسے یہ کہنے کی ذہانت کیسے بہت بڑھ گئی تھی۔

شیدائے اس کے ہاتھ اپنے کندھوں سے ہٹا دیئے۔ کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ آپ سے صرف یہ کہنا ہے۔ میں آپ کو سب کچھ کھ کر دینے کے لئے تیار ہوں۔ جب اور جہاں کیلئے میں پہنچ جاؤں گی۔“

شیدا: ”اس کا جی چاہا تو وہ اس کے پاؤں پر گر پڑے؟ میں یہ سب نہیں چاہتا۔ اس کا ہاتھ سورج نے مضبوطی سے پکڑ لیا، تم میرے ساتھ چلو۔ ابھی اسی دقت میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں۔“

اچانک وہاں گھر کے سب لوگ باہر آ گئے۔ ان کے چہروں پر سخت برہمی اور غصہ تھا۔ قریب تھا کہ ان میں سے کوئی آگے بڑھ کر سورج کو شیدا کا ہاتھ پکڑنے کے جرم میں دو تھپڑ لگا دیتا۔ لیکن شیدائے مسرور دھوکے کے پہنچنے سے ڈھانپتے ہوئے کہا: ”علیٰ صرت انھیں کی نہیں ہے۔ آپ لوگ بھی ذرا دار ہیں۔ میں ان کے ساتھ جاؤں گی میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“

دین گے اس کے بعد حالات میں تعادل مبالغہ بھی نہیں کریں گے۔

”میں نہیں جاؤں گا ان کے سامنے۔“

سورج نے بہت ہی ادبی ہوئی آواز میں کہا۔

”وہ تو گلی میں کچھ بھی نہیں کہیں گے۔ میں نے اس بات کا اٹک دیا ہے۔“

”جسے پاؤں میں شیدا کے گھر والوں کو آپ سے زیادہ جانتا ہوں۔“ سب ایک منبر کے شرارتی اور کہنے ہیں۔ انھیں کی ہٹ دھرمی کی وجہ سے یہ گھر برباد ہوا ہے۔

”بھئی سنا، غرض تو یہ ہے۔ ہے نا؟ جو وہ کہیں سن لیں گے۔“ چار منٹ تقریر کی طور پر اپنی لڑکی کا تم سے رشتہ توڑ دیں۔

”وہ یہ بات کبھی نہیں مانیں گے۔“

”تم کیسی بات کرتے ہو سورج! کیا ان کو اپنی لڑکی کو ہمیشہ گھر بٹھائے رکھنا ہے؟ یہ پتہ ہے کہ وہ نہیں پریشان کرنا چاہتے تھے۔ سو کافی کر لیا۔ اب صرف تم سے معافی مانگنے کی توقع رکھتے تھے۔ وہ تم میری خاطر سہی! وہاں چل کر پوری کرداد اور یہ دیکھو لو کہ صرف اسی طریقے سے تمہاری نئی زندگی شروع ہو سکتی ہے۔ درہم کیسے تک اس طرح پریشان ہو گئے؟“ جس جگہ بیٹھے وہ باتیں کر رہے تھے وہاں دو اور آدمیوں نے بھی جو اس وقت سے واقف تھے، سورج کو وہاں چلے جانے کا مشورہ دیا۔

ہیڈ لک سورج کو اپنی سائیکل کے پیچھے کیڑ پر بٹھا کر چھپیل دور شہر کے ایک دوسرے محلے میں لے گیا۔ وہاں شیدا کی ماں ناننا، چاچا ملا اور چند دوسرے لوگ بھی موجود تھے۔ اسی گھر میں وہ کبھی بارات لے کر آیا تھا۔ بیٹا باہوں اور بہت سے لوگوں کے ساتھ۔ تب اس کا کٹنا شاندار استقبال ہوا تھا۔ آج وہ ان لوگوں کے نزدیک ابک کڑی کی بھی حیثیت

نہیں رکھتا تھا۔ اس سے پہلے بھی انہوں نے ہر رشتہ دار اور دوسرے عزیز بزرگوں کی باتیں ٹھکرا دی تھیں جب وہ وہاں ہی درخواست لے گئے تھے۔ آج بھی سورج کو اپنے پاس اس شخص کے لئے آیا ہوا دیکھ کر ان لوگوں نے قہقہے لگائے۔ ہیڈ لک صاحب کا خیال غلط نکلا اور اسے خود غرض لاچی

یچ اور کہنے کے الفاظ سے یاد کیا گیا۔ سورج کے لئے اب وہاں ایک لمبی سڑ ٹھہرنا مشکل ہو گیا ہے۔ اس کا ہیڈ لک اب بھی ایک ان لوگوں کے سامنے جھولی پھیلا کر گرگزارا رہا تھا۔ اسے صحت کر دینے کے لئے جھگڑاں کا واسطہ



# ایک مشرقی کتب خانہ - ہندوستانی مشتشرقین کی نظر میں

عبدنجم الدین نقوی

تاثرات درج کرنے والوں میں ہندوستان کے مختلف گورنروں اور پرنسز کے گورنروں سے لے کر ملک کی مائے ناز علی دادی ہستیاں شامل کرنا محال علامہ شبلی، مولوی ذکاء اللہ، اکبر الہ آبادی، مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ تک شامل ہیں۔ مائے اردو، فارسی، عربی، انگریزی اور ترکی زبان میں لکھے گئے ہیں۔

سب سے پہلا مائے شیخ محمود بن شیخ محمد نقیر الدین جیلانی کا ہے۔ ان بزرگ کی حیثیت عربی کے متعلق مجھے زیادہ نہیں معلوم ہو سکا مگر قرآنی کی بناء پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ صاحب علمی حیثیت سے اس حمد کے مہربان لوگوں میں ہوں گے اس لئے کہ انتزاع ریاست رام پور سے قبل یہ کتب خانہ عام لوگوں کی دسترس سے باہر تھا۔ جوشتا قلم دیدار سے قائمہ اٹھانا چاہتے تھے انھیں پہلے کتابیں دیکھنے کی اجازت حاصل کرنا ہوتی اور پھر بعد اجازت ریاست کے مہمان نہ کرانے موضوع سے متعلق استفادہ کرتے تھے۔ مائے بک میں مجھے کسی ایسے فرد کی رائے نہیں ملی جو محض طالب علم رہا جو اور اسی حیثیت سے لاٹبریری سے استفادہ کیا۔ ان حالات میں ظاہر ہے کہ صرف مخصوص لوگوں کو اس کی اجازت تھی۔ یہی وہ کتب خانہ کو دیکھ کر اپنی رائے مائے نگاہ میں جمع کر رہے۔ ان اندازہ کے دیکھنے سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتاب خانہ کا انتظام شروع سے ہی نہایت منظم تھا اور یہاں کے کارکن ہمیشہ ذی علم لوگ ہوا کرتے تھے جو اپنے کام میں نہایت مہارت رکھتے تھے۔ تقریباً ہر ماہ کتاب کا مجموعہ ان کی نظر میں ہوتا تھا۔ آنے والوں کو جس کتاب کی ضرورت ہوتی تھی اس کے ان کو کتب خانے میں مطلق درجہ ہوتی تھی۔ چنانچہ ایک سے زیادہ کتابیں ان کی تمنا بھی تھیں۔ یہ سب کتب خانہ کی واقعیت کا اندازہ دیتا ہے اور

رضا لاٹبریری رام پور جو ایک مدت سے تشنگان علم و ادب کی پیاس بجھا رہی ہے ریاست رام پور کے رؤساء کی مسلسل علم پروری کا نتیجہ غریب نمونہ ہے۔ کتب خانہ کی بنیاد نواب فیض اللہ خاں مرحوم باقی ریاست رام پور کے زمانہ میں پڑی اور اس وقت سے اس میں ایسے اضافے برابر ہوتے گئے کہ آج رضا لاٹبریری رام پور کا شمار دنیا کے بہترین مشرقی کتب خانوں میں ہوتا ہے۔ کتب خانے میں عربی، فارسی، اردو کے خوش قیمت قلمی نسخے اور کم یا ب کتابیں پائی جاتی ہیں ان کی تعداد درج ذیل ہے:-

خطوط اطراف: عربی ۴۹۵۳ - فارسی ۴۹۶۲ - اردو ۹۳۰ - ترکی ۴۵  
پیشہ ۲۳ - ہندی ۳۲ - تیلگو ۵ - گجراتی ۱۶ - تحفہ  
نواب صاحب لوہارو ۳۱۱ - لوہارو سے آئے ہوئے خطوط اب کی  
تفصیل فی الحال نہیں حاصل ہو سکی بہر حال یہ بھی ایک نادر اور حواضہ فخر  
اور اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس تحفہ میں جہاں قانع کا وہ اصل  
نسخہ شامل ہے جس کے حواشی پر مرزا غالب نے جہاں قانع کے نوٹس  
لکھے تھے۔

مطبوعات: عربی ۳۶۸۳ - فارسی ۲۳۸۷ - اردو ۷۹۰ - انگریزی  
۱۴۰۰ - ترکی ۱۱۱ - ہندی ۹۰ - خطی نواب لوہارو ۱۶۵۵ -  
قلمی تصاویر ۹۰۰ - چھوٹی تصاویر ۳۷۵ - خوش نویسی کے نمونے  
۱۲۷۵ - لیکن یہاں ان خطوط و مطبوعات کی تفصیلات بتانا مختصر  
نہیں بلکہ اس مقصد کتب خانہ کی مائے نگاہوں کے انداز اجازت سے تعارف کرنا  
ہے۔ چنانچہ خود ایک ایسی اور ایک طرح سے تاریخی حیثیت کے حامل ہیں۔  
مائے نگاہیں وہ ہیں اور سب سے پہلے مائے نگاہ کی تاریخ ۲۳ جون ۱۸۵۵ء  
لاٹبریری کے مائے نگاہ کا سلسلہ اس کے بعد سے برابر جاری رہا۔ مائے نگاہ کے









میں درج کی جاتی ہے۔

اُس سیرکت کیون نہ ہو گی ہونی ہوش در حقیقت میں کتابیں خطائے خاموش  
حکمت کا انھیں بتلوں میں جو سرگوش نظر آتی ہیں جو الملوں میں دوش بدوش

کافذی پتلیاں بیسائے کس حسن ادب

انکھوں میں کھاتی ہیں کھاتی ہیں کھاتی ہیں

نئے مصروف ہیں خاموش گل نشانی دیکھیں آپ جو دخل زباں دانی میں  
دن میں یار دشمنی شمع شبستانی میں حال دل مرثم ان کے خطائے نشانی میں

کھول کر جلد جہاں کوئی سفید دیکھا

بند سینے میں جو انہر کا دینہ دیکھا

ان شاہی سے منظور ہو قال و قال جن کو گذرے ہوئے نیاسیں کچھ صد ہاں  
اتنی دور اب ہیں کہ پہنچے نہ جہاں خیال حج اس میں انھیں لوگوں کے ہیں تریں اقوال

جنگل پر پھرنے کے بھی دل کو نہ ہو گی سیری

منظر عالم ارجح ہے لا بُریری

صفت لٹھی ہے یہاں دولت علم و حکمت پھر بھی محوم رہے کوئی تو اس کی قیمت  
طلبہ کے لئے ہے عام یہ خوان نعمت چاہئے تفسیر و روح ہر وقت فرصت

تذکرہ آب خضر کا اگر آفاق میں ہے

تو وہ موجود ہیں جدول اوراق میں ہے

آپ سجدہ ان جو حقیقت میں اسی علم کا نام زندہ ہیں آج بھی جو پیکر ہیں سکے علم  
زیت کو اپنی بھی دیتا ہو جو تھادام جگہ خن خانہ میں سنیے لیشون کیام

ایسی ہر رنگ کی ہیں کندہ شراہیں محفوظ

جن کے نظارہ سے ہوتی جو طبیعت مخطوط

قد اس سے کی نہ کرنا بھی چاہیے اضافی جس کا ہر جود چاک تجرہ اسلامی  
جلوہ گر ہے جو قراہوں میں شراہ جانی غالباً عمر خضر کے لئے ہو گی کافی

سے کٹھن میں جب ساغر صبا لینا

ماتی سیرکدہ کو دل سے دما میں لینا

کون سا قی شہ جم ہمارے دیوڑی شل جس سے دیکھی جو سہیل ایک پٹے باہر کٹل  
کافذی کو زوں میں لہر نہ شراہ مرنا دیکھی کہ چہ تازہ ہو دماغ انسان

شام کو صبح کو جس وقت بھی چاہا چاہیں

تشنہ کا ان علوم آکے یہاں بیان کیا

علم کی تھانہ نہیں کوئی یہ ہے وہ دریا اس سمندر میں جو موتی ہے مہر بیتا  
اس سے آسائش و آرائش قدر زیبا یہ جو ہر دہن کا صفا جو تو جو ہن کی قبا

وقت علم سے بڑھ کر نہیں وقت کوئی

اس کے رتبہ کو پہنچتی نہیں دولت کوئی

حق کو معرفت حق کا دیار ہی علم اور پھر کسب معرفت کا بھی میل ہی علم  
باطنا مصلح عادات رذیلہ ہی علم ظاہر مظہر اصحاب جسد ہی علم

نہ ہوا ان میں تو حیوان سے بھی وہ بڑھ

بلکہ ایک ہیکر بے جا سے بھی وہ بڑھ

ہر اٹاں ہیں کتابیں رفقاء حافل ہم نشین ایسے کہ اکتلے نہ سچ کچھ مال  
نہ تو فیت میں یہ بدگو نہ حضوری میں گل کیوں نہ پھران کی طرے اپنی نظر و مال

ان کے قبضہ میں تجارب کا جو مخزن ہے

فتح بخش و اذب آموز ہر آئینہ ہے

مذہب و شرع و حدان کی طبیعت میں نہیں کوئی بھی ان کی زبان گدگد کی گانیں  
انھیں زندہ جو کہیں نہیں آجائے یقین کوں مردہ تو نہ ہو سبھی کوئی نہیں پھیں

گو کہ بے جاں ہیں پر افعال ہی جاندار کے

چستے رہتے ہیں ہاتھ اپنے خریدار کے

خوش خیر ایسے بھی دیکھے ہیں کتب میں کثرت واقعات سیرکت کا جھنڈ ہے شوق گر  
استیلا رویں رکھتے نہیں منظر اوروں سے عاری نہ کچھ کتابیں اکثر

یا کسی صلو کو مسودہ بنا دیتے ہیں

یا ورق پھاٹکے خود مجیب میں کھینچتے ہیں

ایوں کو سیرکت کی جو اجانہ ہی چاہے توئی ہوں کی بخونی بخوانی کی بچہ  
یہ بھی لوظ رہے بلد جہاں سے لی بچا جد پڑھنے کے اسی طرح وہی دیکھی بچا

اس طرح لائیں کتابوں کو اگر کام میں لائیں

لٹنے پائیں جلدیں نہ ورق ٹٹنے پائیں

ناظم قہر کتب، مرثی، فرزندہ سیر محروس، فرش سے تاعرش صاحب کی نظر  
میں نے سرکار کو فراتے منا ہے اکثر ہے انھیں اغز کتب میں ہر طوطی صبر

ایسے قاطر ہیں کوئی گن جو واپائیں گے

عرش پر بھی ہو میوہ تو اڑا لائیں گے

ہر نام و مقام قلہ شامہ علم ہے جہاں صفت کتب میں سادہ علم

ماہر آگے ذرا دیکھنا کاشا: علم ہر طرف پائے گا دور میں پیدا علم  
 عالجہ صحتی زمرہ مستانہ  
 میرے ساتھی ہے آباد تیرے غار  
 "معائنہ منظوم حسب فرمائش ناظم کتاب خانہ ریاست رامپور  
 جناب مرتضیٰ نور محمد راہیں مستانہ

احقر اعجاز مثنوی معنی: بقول

جوش طبع آبادی نے بھی معائنہ کیں ۱۱ مئی ۱۹۳۷ء کو منظوم معائنہ  
 صریح کیا ہے۔ نظم کا عنوان جو "کتاب خانہ رام پور: مثنوی لکھنوی کے معائنہ اور  
 اس معائنہ کے درمیان اور کوئی دوسری رائے درج نہیں ہے۔ دریافت  
 سے معلوم ہوا کہ مثنوی مرحوم خاص بارغ میں کچھ دنوں سے ہزرائی نس نواب پنا  
 رام پور کے جہان تھے۔ اسی زمانہ میں جوش صاحب بھی جہان ہوئے۔ کتب خانہ  
 کی سیر کرائی جانے کے بعد مرثی صاحب نے ان سے بھی منظوم رائے لکھنے کی  
 فرمائش کی۔ یہ یقین ہو کہ جب معائنہ تک ان کے پاس گئی ہوگی تو اس میں مثنوی  
 کی نظم ضرور نظر سے گزری ہوگی۔ بہر حال جوش نے اپنی نظم کے آخر میں ایک  
 نوٹ بھی دے دیا۔ جس کے الفاظ حسب ذیل ہیں۔

"انتہائی گنتی اور بے نہایت جملت میں یہ نظم لکھی اور لکھی گئی"

اس میں کوئی شک نہیں کہ مثنوی کا زمانہ گزری کے شباب کا زمانہ ہے مگر  
 جوش صاحب خاص بارغ پٹن میں ہزرائی نس کے جہان تھے جہاں سے مگر  
 اپنا دامن بچا کر نکلتی ہے۔

کتاب خانہ رامپور سے متاثر ہو کر اور اسی عنوان (کتاب خانہ رام پور) سے جو  
 نظم رضا لاٹیری کی معائنہ تک میں درج ہے وہ بعد میں بہت کچھ ترمیم و اضافہ  
 کے ساتھ محمد مصباح مطبوعہ ۱۹۴۷ء میں صرف "کتاب خانہ" کے عنوان  
 سے شائع ہوئی ہے۔ قلم ہے کہ جوش صاحب نے جس کتاب خانہ سے متاثر ہو کر  
 یہ نظم لکھی اور اذ اس کا جو عنوان مقرر کیا اسے محمد مصباح میں محدث کیوں  
 کر دیا۔ بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ محمد مصباح میں شائع شدہ نظم شاعرانہ  
 صنعت مگر کا نہایت حسین نمونہ ہے۔ اس کا اندازہ دو دنوں نظموں کے تقابل  
 ہو سکتا ہے۔ ذیل میں ہر دو نظموں کا پہلا بند اسی فرض سے پیش  
 کیا جا رہا ہے۔

"کتاب خانہ رام پور" (درج معائنہ تک۔ رضا لاٹیری۔ رام پور)  
 اے کہ پہناں تیری ہر اک جلد میں گنج خیر تیرے زم اوراق میں جو نظرت اب بر طیر  
 تجھ میں ہر نیم روزہ جلوہ ماو سنیر تجھ میں پہناں جنبش نبض مسکینا کبیر  
 بادۂ افشردہ انگار تیسرے خم میں ہے  
 مدو جزو ذہن انسانی ترے قلم میں ہے

"کتاب خانہ" (محمد مصباح مطبوعہ)

اے کتاب خانے تار علم کے گنج خیر اے کتر اہر و حق ایک کوا بر طیر  
 تجھ میں تاب ہر تاباں جلوہ ماو سنیر تیری سطریں حامل نبض مسکینا کبیر  
 بادۂ افشردہ انگار تیسرے خم میں ہے  
 جزو جزو انسانی ترے قلم میں ہے  
 اب نظم کتاب خانہ رام پور تمام و کمال درج کی جاتی ہو۔  
 "کتاب خانہ رام پور ۱۳"

اے کہ پہناں تیری ہر اک جلد میں گنج خیر تیرے زم اوراق میں جو نظرت اب بر طیر  
 تجھ میں ہر نیم روزہ جلوہ ماو سنیر تجھ میں پہناں جنبش نبض مسکینا کبیر  
 بادۂ افشردہ انگار تیسرے خم میں ہے  
 مدو جزو ذہن انسانی ترے قلم میں ہے

نور عرفان سے ترے شمس و قمر ہیں مغفل اے حرور اہل حق لے تا زہم آب و گل  
 تجھ میں ہیں کتنے دانالے طاق زین مثل کتنے زندوں کے حرکت کرتے ہیں سینے میں دل  
 تیرے نظارے سے بڑھ جاتی جو جولانی مری  
 روح کے انفاس چھو لیتے ہیں پیشانی مری

تیرے ہر اک دائرے میں دولہا بخم و قمر تیرے ہر صفت کی ندیں جلد میں صل و گھر  
 فاروق بن کے وہ چنے ہیں تجھ میں جلوہ گر علم کی دیوی نے چکایا تھا جن کو جو دم کو  
 قائم پاکسیاں تیرے دست ناز میں  
 کچھ داؤد کی کے شے ہیں تری آواز میں

تیرے شیشوں سے اتنی جو حقائق کی شراب تیرے ہر زہ میں گردش کر رہا جو آفتاب  
 قضا و قدر ہے کتاب اندر کتاب شیب سے تیرے نمایاں جو فکر کا شباب  
 بولہ مثنوی، پیرہن کا ری، پیرہن جالی تجھ میں جو  
 اہل مکت کے بڑھاپے کی جوانی تجھ میں جو

لے ہزرائی نس نواب رضا علی خاں، نواب رام پور۔

توحید کا نسخہ معروض کی آپ جو بادشاہیہ سے لبریز ہے تیرا جو  
جذبہ سطور میں تیری لمبے بڑے انداز کئے ماحول کا پسینہ کتنی بکوں کا ہو  
ہمانی تیرے اگلی تک خاک کے نیچے میں جو  
کس ان اہل نظر کا تیرے آئینے میں ہو

اے حرم اہل دل اے دربار باب قلم سوناب استقام و کعبہ طہل و علم  
اے خلی آگاہی کے حیدر اے فلک کے حرم اے جن کے ہوتاں اے عقل کی صورت مصمم  
تیرے آید جاوداں کو رابطہ ہے مہلکے ساتھ  
خطی سطر لکھی ہے برہا سلی کے ساتھ

پر فلک ہیں تجھ پر اہل جود و ہل عام کے رنگ بھلاں ہیں تجھ پر خوشی نام کے  
تو میراں کو گئے ہونے ہیں (مترجم الہام کے اہل دل سننے کو آتے ہیں یکسر تمام کے  
تیرے ہر قطرہ میں جولا قی ہے رودیں کی

تیرے گوشہ میں ہوا ہے دامن ہیروں کی  
حن کی مٹھڑ میں دھل کر اہل دانش کے خیال تیرے غرضی زم زم خواہیہ ہیں بے قیل و قال  
جنگ دامن چہ نہیں سکتی ہوائے اہمال اے گلستان جیل و اے خطا بارجال  
ہر کتاب اس طرح تیری نشیں منزل میں جو  
لیلی جہاں کشن گویا پردہ مہل میں جو  
جو ترش

۱۱ مئی ۱۹۴۷ء

۱۰ انتہائی گرمی ادا ہے نہایت محنت میں یہ نظم لکھی اور بھی گئی :-  
مولانا ابوالکلام آزاد ۱۲ جنوری ۱۹۴۷ء صوبی کو کتب خانہ میں

میں تشریف فرما ہوئے۔ موصوت اس زمانہ میں دو تین دن کے لئے اپنے  
پارلیمانی انتخاب کے سلسلہ میں رام پور تشریف لائے تھے۔ مولانا نے کتب خانہ ایک  
میں جو عبارت لکھی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دوسری بار کتب خانہ میں  
گئے تھے وہ فرماتے ہیں: ”مجھے اس قیمتی کتب خانہ کے مسائل کا پھر موقع ملا :-  
دربافت کرنے سے معلوم ہوا کہ پہلی مرتبہ وہ مولانا شبلی کے ساتھ کتب خانہ گئے تھے  
اسی مسائل میں حرم نے اس کی امید کی ہے کہ بڑے بڑے حالات اس کتب خانہ  
کی مزید اصلاح و ترقی کا موجب ثابت ہوں گے۔ چنانچہ خوشی کی بات ہے کہ مولانا  
کی امیدیں بار آور ہو رہی ہیں اور اتر پردیش سرکار اس خزانہ العلوم کی بقا و  
ترقی و تہذیب پر مقول رقم صرف کر رہی ہے۔ مولانا آزاد مرحوم کا سنہ ذکر کا  
مسائلہ درج ذیل ہے :-

”ایک عرصہ کے بعد مجھے اس قیمتی کتب خانہ کے مسائل کا پھر  
موقع ملا۔ ہندوستان میں جو گنتی کے قیمتی علمی ذخائر ہیں ان  
میں ایک گراں پایہ ذخیرہ یہ ہے۔ امید ہے کہ حالات کی  
تبدیلیوں نے جواب دہی صورت پیدا کر دی ہے وہ اس کتب خانہ  
کی مزید اصلاح و ترقی کا موجب ثابت ہوگی۔ یہ نہایت  
خوشی کی بات ہے کہ ایک صاحب علم فرد کی خدمت و  
نگرانی اسے حاصل ہے یعنی مولوی امتیاز علی صاحب  
عرشی کی۔“

ابوالکلام آزاد

۱۲ جنوری ۱۹۴۷ء



# چٹائی

عجب اللہ عجیب

فاضل شاہ اور شیخ نبی نے اس مخصوص رجحان کے ادب کو لا مال کیا۔  
ملک محمد جالسی۔ ملک محمد جالسی کے آباؤ اجداد عرب تھے۔ لیکن  
انہوں نے خود جالسی (ضلع رائے بریلی۔ اتر پردیش) کو اپنا وطن بتایا ہے  
جہاں وہ سکونت پذیر ہوئے۔

جالسی نگر دھرم استاذ تہاں آئے کب سینہ کھانا

आयस नगर धर्म अस्थान ।

तहाँ अहि कब की नहि वसान ॥

(جالسی نگر جو ایک مشرک جگہ ہے۔ (شاعر ملک محمد) نے وہاں آکر  
شاعری کی)  
جالسی کے والد کا نام شیخ عمر تھا جو خود صوفی مزاج تھے۔ اختر  
دہلی لکھتے ہیں:

”آپ خلیفہ شیخ اللہ داد کے اور وہ خلیفہ محمد محمدی کے اور

وہ خلیفہ شیخ دانیال کے وہ خلیفہ سید راجی ساد شاہ کے،

وہ مرید شیخ حوام الدین مانک پوری کے کہ خاندان نظایہ

(پشتیہ) میں مشہور شاعر گذرے ہیں اور لقب ان کا محقق

ہندی تھا۔ آخر عمر میں آپ گہرے ہو گئے تھے۔ ایک بار

بھنور اکبر اعظم (شیر شاہ سے مطلب ہے) آئے۔ شہنشاہ

نے ان کی ہلیٹ کو دیکھ کر تبسم فرمایا۔ آپ نے کہا کہ اے

بادشاہ: ظن پر تبسم کیا یا کسار پر؟ بادشاہ نے آپ کی

فطانت پر آفریں کی۔ ہندی زبان میں آپ کی تالیفات

بہت ہیں۔ پدماسودا دھونی نامہ و پوسی نامہ اور وفات

حضرت کی سوانح وغیرہ۔ (تذکرہ ادیبان ہند و پاکستان صفحہ ۲۳۲)

قومی مزاج کی عکاسی اور خیالات و جذبات کی آئینہ دہری  
ہر ادبی تاریخ کے ذرائع میں سے ہے۔ چنانچہ فارسی ادب میں جن مشاہدات  
احساسات کی نمائندگی جلال الدین رومی، سنائی، نظام گنجوی اور  
حافظ خیروی نے کی، ٹھیک اسی طرح کی نمائندگی ہندی ادب میں قطبین،  
جالسی اور عثمان کے ہاتھوں ہوئی۔

ہندوستان میں سب سے پہلے دراصل امیر خسرو نے رومی و حافظ کے

اس معاملے کو مشہرت دی اور وہ بھی اس طرح کہ

خسرو سرست اندر سا فرمیں برخت

بیرہ از خمائے مستی کہ در شیراز بود

آہستہ آہستہ یہ اثر دور رس ہوتا گیا یہاں تک کہ ہندی ادب پر بھی

اثر انداز ہوا۔ نہ محض اثر انداز ہی ہوا بلکہ ذہنی تعمیر میں ایک خاما رول

(کردار) بھی ادا کیا۔ ہندی ادب میں ”تھکت کالچ“ (دور تصوف) بڑی

اہمیت رکھتا ہے۔ یہ دور مشاعرے شروع ہو کر ستلہرو میں ختم ہو جاتا

ہے۔ مزید برآں اس کو بھی چار دور میں منقسم کیا جاتا ہے:-

۱۔ سنت کاہر دھارا:- اس دور کے شاعروں میں کبیر ایک

مخصوص حیثیت کے مالک ہیں جن کے نزدیک رام اور رجم میں کوئی فرق نہیں

۲۔ کرشن کاہر دھارا:- ستر داس کے دوسرے اس رجحان کی نمائندگی

کرتے ہیں۔

۳۔ رام کاہر دھارا:- اس تحریک کے بانی بابائی شری رام منج

ہیں۔ تسی داس بھی اس دور کی رہنمائی کرتے ہیں۔

۴۔ اور صوفی کاہر دھارا:- اس دور کے شاعروں کا مزاج اور رجحان

صوفیوں سے ملے۔ قطبین ان کے پیشرو ہیں۔ جالسی، عثمان، نور محمد، قاسم

اور غلام سرور لاہوری کی رائے میں  
"بلک محمد جائسی" مرید و خلیفہ شیخ الشہداد است کہ  
خلیفہ محمد ممدی است۔ اور کتب خود مدح بسیار کرد  
(خزینۃ الایمان جلد اول صفحہ ۳۰۴)

ملک محمد کی عمر کا کافی حصہ جائس میں گذرا جہاں وہ تقوت آمیز  
مزاج کی رہبری کرتے رہے۔ ان کی ذہنی تعمیر و صوفیائے کرام کے ہاتھوں  
ہوئی۔ اول سید اشرف بہاگیر اور دوئم سید محمد الدین۔ یہ حضرت اپنے  
دور کی بزرگ ترین ہمتوں میں سے تھے۔ ملک محمد نے انھیں جان و دل سے  
خراج پیش کیا ہے۔

جہاگیر دے سہی نہ کلک بس پناہ دے محمد۔ مہجرت کے نول دھ گھر کے باز  
(۱۱) مادت ۱۱ تہہ اکھنڈا

नहोंगीर वै चस्ती न कलंक जस चाँद ।

وہ مسخردم جगत کے ہوں اب چر کے بوند ۱۱  
(چشتیہ خاندان سے تعلق رکھنے والے شیخ اشرف جہاگیر جانکے مانند  
سارے محبوب پاک ہیں۔ ان کی خدمت تمام دنیائے کی اور میں انھیں کے  
گھر کا غلام ہوں۔)

سید اشرف پیر پیارا ہیہ مہنہ پنہ دیخا اجارا  
لیسائیں ہیم کردیسیا اگلی جوت بھانڑ مل ہیسیا  
(۱۲) مادت استہت کھنڈ

सैयद अशरफ पीर प्यारा ।

जोहि मुँह पंथ दोनहि उजयारा ॥

तैसाई पीम कर दैया ।

उठ्ठी ज्योति भा निर्मल हैया ॥

(پیر و مرشد سید اشرف جنھوں نے میرے دل کو روشن کیا، دلیس  
محبت کا چراغ جلایا، مجھے راہ راست دکھائی اور جن کی صاف و شفاف  
روشنی سے دل پاک و صاف ہو گیا۔)

ملک محمد جائسی ۱۱۴۹ھ (۱۷۳۵ء) میں دہلی گئے اور انھوں نے  
پداوت شیر شاہ سوری سلطان دہلی کے حضور میں پیش کی اور خراج عقیدت  
وصول کیا۔ پداوت کے وہ حصے جو اس عادل شہنشاہ کی تعریف میں ہیں

وہ بالکل فارابی کے قصیدے کے رنگ پر ہیں۔

سیر سادہ دلی سلطان چار یو کھنڈ پتے جس بھانو  
ادبی حجاج چھاٹ او پانا سب راج بھیں دھرا لانا

सेर साह दिल्ली मुलतानू ।

चारिय खंड तपे जस भानू ।

ओहि राज क्वात ओ पाटा ।

सब राज मुई धरा ललाटा ॥

دہلی کا سلطان شیر شاہ جو ہمارے عالم میں مثل آفتاب روشن ہے۔  
یہ تخت و تاج اسی کو زیب دیتا ہے جس کے در پر سارے راجہ آکر پیشانی ٹیکتے  
ہیں، صوفیائے راج کے مطابق ہر صوفی کو ایک ولایت سپرد کر دی جاتی  
تھی۔ چنانچہ جائسی پیر و مرشد نے انھیں ایسی کی ولایت سپرد کی جہاں وہ  
راہ سلوک کی تبلیغ میں مشغول ہے۔ مدام دخواست ان کے در پر جمع ہوتے اور  
فیضیاب ہوتے۔ راجہ ایسی کو بھی ان سے عقیدت ہو گئی جس کے ثبوت میں  
خود ان کا مقبرہ ہے جو راجہ نے تعمیر کرایا۔

پداوت کی کہانی - پداوت کی کہانی اور اس کے کردار  
جزیرہ سنگدپ سے تعلق رکھتے ہیں۔ جزیرے کی جس طرح تعریف تھائی  
نے کی ہے اس سے یہی پتہ چلتا ہے کہ یہ ایک زرخیز علاقہ تھا جہاں لوگوں  
کی مالی حالت بہت بہتر تھی۔

گندھ پ سین جزیرے کا راہ تھا جو بہت ایماندار اور مصنف تھا۔  
اس کی ایک لڑکی تھی جس کا نام پداوتی تھا۔ پداوتی کے پاس پیر نامی  
ایک طوطا تھا جس سے اس نے شوہر تلاش کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ مگر  
یہ خبر بادشاہ تک پہنچ گئی۔ اس نے اسے قتل کرنے کا حکم دیدیا۔ خیر سے  
اس نے جان بچائی اور جنگل کو بھاگ گیا۔ وہاں سے پھر کسی شکاری کے  
ہاتھ لگا جس نے چوڑا لاکر اسے پہنچ دیا۔ اس طوطے کو خریدنے والا راجہ  
رتن سین خود تھا۔ ایک دن رتن سین کی رانی ناگمتی سنگار کر رہی تھی۔ سنگار  
کے بعد اس نے اپنے حسن کی بابت طوطے سے پوچھا۔ اس نے کچھ تو جودہی  
اور پداوتی کے حسن کی تعریف کرتے لگا۔ یہ سن کر رانی ناگمتی طوطے پر غضبناک  
ہوئی۔ اتنے میں راجہ رتن سین آگیا اور اس نے پداوتی کے حسن کی تعریف  
جو سنی تو وہ اس کا دیدہ عاشق ہو گیا۔ آخر اس نے چوڑے سنگدپ تک



بلو شاہ شاہ شیر شاہ سوری سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی اور بنگالہ کے درمیان  
میں غلطی ہوئی اور یہ غلطی فارسی کے ہی نسخے سے ممکن ہو سکتی ہے۔ ایسا دیکھا  
گیا ہے کہ دہلی اور بنگالہ کی ممالک کی وجہ سے غلط پڑھ لئے جاتے ہیں۔ سو  
اس کا بھی وہی اثر ہوا۔

اس طرح یہ پیدائش کا سن تعینت ۱۵۹۵ء یا ۱۵۹۶ء ہے جب کہ  
ہندوستان کا حکمران شیر شاہ سوری تھا جس کی پیدائش میں تقریباً ۱۵۹۵ء  
پیدائش کی تکنیک فارسی مثنویوں جیسی ہے۔ فارسی مثنویوں میں ہر  
داستان کے گرد مختلف کردار ہیں اور ان کرداروں کی باگ ڈور رمزیت  
(Symbolism) کے ہاتھوں میں ہے۔ مجازاً اگرچہ کہ ان کا  
تذکرہ اظہار ہے مگر دراصل حقیقت یہی ان کی منزل ہے۔ جیسے جمال الدین  
رومی کی مثنوی مولوی صنوی اور نظامی گنجوی کی حمد و شیریں اور یحییٰ و  
جولو وغیرہ۔ یہی صہرت پیدائش کی ہے۔

پیدائش کے رسم خط کو سب ہی محقق فارسی قرار دیتے ہیں۔ ایف  
ای۔ کی (F. E. Key) نے بھی پیدائش کا فارسی رسم خط بتا جو۔  
(ص ۱۹۹) آتھنہ دی لٹریچر سوسائٹی  
پیدائش کا اول و آخر۔ پیدائش کا پہلا باب اس وقت کھنڈ ہے فارسی  
مثنویوں کی طرح پیدائش میں بھی سب سے پہلے حمد کا حصہ ہے۔

سروں آد ایک کرتا دو جیسے جو دیندہ کینہ سناو  
کینہ پر نظم جوت پرگاسو کینہ پریت کینہ  
(استغنیہ جلد ۱)

میرن آدی اک کرتا رہا۔

جیہ جیہ دینا ہی کینہیہ سنسا رہا۔

کو۔ اس پریم جیوتی پرگاس۔

کینہیہ تو جیوتی کینہیہ ॥

(یاد کرتا ہوں اس کا ساز کو جس نے زندگی عطا کی اور مخلوق پیدا کی)

پہلے اس نے ایک نور پیدا کیا پھر اس نور کی خاطر جنت بنائی

خدا کی تعریف کے بعد رسول مقبول کی تعریف کی ہے :-

کینہیہ پرگاسو ایک زمر نام محمد پونو کر

پر نظم جوت بدھ تکرانی اویہ پریت سہا پرانی

کاسر کیا اور صوفیوں کی طرح یہ بھی چوتھوں میں چلا آیا  
زمانہ میں علا الدین خلجی جو دہلی کا حکمران تھا۔ پیدائش کے حسن کی تعریف  
میں کردہ قافیہ ان سے دل سے بیٹھا اور اسے حاصل کرنے کی مرض سے دہلی  
رقن میں کو قید کر لیا۔ یہ سن کہ پیدائش کی یاد خاطر ہو گئی۔ اس نے اپنے  
آپ کو بادشاہ کے حضور میں پیش کرنے کی خواہش کی۔ بادشاہ نے اس کے  
استقبال کی تیاریاں شروع کیں۔ محاذ شاہی محل کے سامنے آکر رکھا  
مگر پیدائش کی جگہ پر نہ تنہا ہوئے راجپوت محل آئے اور رتن میں  
کو آواز کرا لیا۔ اب علا الدین خلجی نے رتن میں کے خلاف اعلان جنگ  
کر دیا۔ خوب گھبران لڑائی ہوئی۔ اور ایک ایک راجپوت رتن میں کے  
مرنے کے بعد لڑائی میں کام آگیا۔ رتن میں کے مرنے کی خبر سن کر دہلی  
راہیوں، ناگتھی اور پیدائش نے راجپوتوں کی رسم کے مطابق "جو ہر کر لیا  
اور آگ میں جھل کر خاک ہو گئیں۔ اس طرح علا الدین خلجی کی خواہش  
تشنہ ہی رہی۔

پیدائش کے فارسی اور اردو نسخے ۱۵۹۵ء میں فارسی نسخے میں ایک  
نسخہ ملے گا جس کا نام تحفۃ القلوب ہے۔ اس کی زبان پیدائش  
کی داستان جیسی ہے۔ دوسرے ہی تحفہ فارسی میں نظم بھی کیا گیا جو  
حسین غزنوی کے ہاتھوں ہوا۔ اردو میں اس قصے کو نظم کرنے والے آواز لگا  
میا الدین حضرت اور غلام علی حضرت ہیں۔ جن میں سے ابوالقاسم نے نیکام  
تو تھا کیا لیکن میا الدین اور غلام علی نے مل کر کیا ہے۔ ۱۵۹۵ء میں پیدائش  
کا ترجمہ بنگالہ زبان میں بھی ہوا۔ اراکان ریاست کے وزیر گن شاہ کرتے اچالو  
نامی شخص کے ذمے اس کے ترجمے کا کام سپرد کیا تھا۔

جہاں کسی نے پیدائش کو شروع کی اس کا اشارہ خود انھوں نے ہی  
پیدائش میں کیا ہے۔

نہ نہ موت میں اسی کتھا ارہو میں کب نہی

سن نہی سوسا رہا اہی۔

کھا آراہم بے کب نہی

(سن نہی موت میں تھا، بیکر شام نے اپنی داستان شروع کی)

جہاں کسی کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ پیدائش کا سن تعینت ۱۵۹۵ء  
(۱۵۹۵ء) ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ ان تاریخوں میں ابراہیم لودی دہلی کا

میں کوئی جنگ کرنے والا نہیں تھا۔

ان سب کے بعد پادشاہ وقت شیر شاہ سوری کی تعریف ہے۔  
سیر باد سرمد چ نکو دُ سید سیر پنداری دُ دُ  
دان دُنک بابے دربار کسرت گئی سند پادا

سیر ساہ سیر پُج ن کوک۔

سمد سمری مہارے دُ دُ

دان ہوں کا جانے دربارا۔

کیرت گرہ سمد پادا  
دکھائی بھی شیر شاہ کی عمری نہیں کر سکتا۔ پناہ سمد اس کے  
نگہاں تھے۔ اس کے ہاں میں بخشش کا ڈنکا بجاتا تھا۔ اسی لئے اس کی شہرت  
سند پادنگ گئی

پادشاہ وقت کو خراج تحسین پیش کرنے کے بعد اپنے پیر و مرشد سید  
اشرف جہانگیر کی مدفن منبری اور پاک دامنی کا ذکر کیا ہے۔ اس کے  
بعد اپنے مرشد کی اولاد حاجی شیخ اور حاجی شیخ کی اولادوں شیخ محمد علی شیخ کا  
کی نیک نیتی کی تعریف کی ہے۔

پادشاہ کے اخیر حصے میں بھی غضب کا جلال اور جلال ہے۔ کہانی کہنے اور  
کہانی لکھنے سب کی وجہ انہوں نے یہ بتائی ہے:-

محمد کبیرہ سدا سدا سدا سدا سدا کر پادا

جوری لائی رکھ کے ہیں

محمد کبیرہ سدا سدا سدا سدا سدا کر پادا

سونا سے پیر پیر کر پاوا

جوری لائی رکت کے لے لے

(شاہ علی محمد نے الفاظ جمع کر کے داستان بنائی جس نے بھی "نا"  
وہ مدح و محبت سے بھرپور ہے۔ اس کہانی کو میں نے غزل کی شکل سے جڑا ہے)  
کہاں سورت میں اب لہجہ کہاں سوا اس پہ لہجہ

کہاں سے رتن سے اب راجا

کہاں سے اب اس بڑا اپراجا

(کہاں اب وہ مدح و تحسین ہے کہ کہاں اب وہ عقلمندی اور حلاوت ہے)  
جڑے پادشاہ کو عقل دی

کیرت گرہ سمد پادا

نام محمد پونا کر

پرمس نچوٹی بڑا تاکر سا جی

ڈیوٹی پیتی سہٹ اپراجی

(اس خزانے ایک پاک انسان پیدا کیا جس کا نام محمد اور دعویٰ

راہ کے چاند سیارہ شمس خدائے سب سے پہلے اپنے در سے انہیں پیدا کیا اور

ان کی خوشنودی کے لئے خلق پیدا کی)

اس کے بعد خاندانِ راشدین کی تعریف ہے:-

ہمارے جو محمد طاؤں ہند و ہند جگہ زل پلاں

ابا بر سہیں سیانے پہلے صدق دین دلائے

چار موت جی محمد محمد ٹاؤ

جیوہی دینا ہن اگن نیرن پاؤ

ابا بکر سید سید سید سید

پہلے سید سید سید سید

(حضرت محمد کے ہمارے جیوہی دینا ہن اگن نیرن پاؤ کے نام سے یاد کیا ہے  
اول خلیفہ ابو بکر سے جو پادشاہ تھے اور سب سے پہلے ہی صدق دین دلائے)

پن سو عمر خطاب سہاے

پن عثمان بن عفان بڑا گئی

پن سہیل بن عمرو بڑا گئی

پن سہیل بن عمرو بڑا گئی

پن سہیل بن عمرو بڑا گئی

پن سہیل بن عمرو بڑا گئی

پن سہیل بن عمرو بڑا گئی

(دوئم خلیفہ حضرت عمر تھے۔ جب وہ ایمان لائے تو افاضات کا دل لڑا  
اور سوم خلیفہ عثمان غنی تھے جو بڑے عالم اور پڑھنے والے تھے۔ انہوں نے انہیں  
سُن کر ان سب کو ایک کتابی شکل دی۔)

پن سہیل بن عمرو بڑا گئی

پن سہیل بن عمرو بڑا گئی

پن سہیل بن عمرو بڑا گئی

پن سہیل بن عمرو بڑا گئی

(خلیفہ ہمام حضرت علی تھے جو شیر کے مانند تھے اور کچھ مثال



ہم نے کب کس نے بند دھڑی

ہل سکی ہونے والی کمرے کی

(پہلے کے دن کے دیکھ کر ایسی خوشی ہوئی کہ وہ شل آتی تھی  
چمکنے لگا۔ دل خوشی سے پھولے نہ سہا۔ گلابیاں ایسی ابھریں کہ بند ٹوٹ  
اور بازو اس قدر درگت لگے کہ چڑیاں ٹوٹ گئیں)

ناگنی رتن میں کہ پہلی راتی ہے جب راجہ پہلے رات کے عشق میں  
گرتا رہ جاتا ہے اور اسے حاصل کرنے کی غرض سے ہیرا لے بیٹھا ہے۔  
اور صرف یہی نہیں بلکہ ناگنی کو چھوڑ کر چلا جاتا ہے تو ناگنی کتنی ہے :-

پسے کو سندھیا بھڑا بھڑا کاگ

جو وہی برہمچاری تھی کہ وہاں لگ

(ناگنی بولا کہ)

پی سے کہو سندھیا ہے ہیرا ہے کاگ

جو دیکھنی ہے نہ مہر تہی کا پھل ہم لاگ

(اسے میرے پیار میں گرنے اور کہنے میرے محبوب (رتن میں) سے  
یہ بات جا کر بتا دے کہ وہ (ناگنی) تیرے انتظار میں زندگی کا آخری لمحہ بھی  
قرآن کرہ کی۔ اس نے اتنا آہ و نالہ کیا کہ ساری فضا سیاہ ہو گئی اور اس کا  
خود بھی رنگ سیاہ ہو گیا)

اس طرح جانتی ہے "سندھیا" کی۔ اگر سارا کھینچے پکڑے۔  
تو تفصیلات گن ڈالیں۔ ہیرا اور مال کے بیان کرنے پر آئے تو ہیرا کو اچاگر  
کہنے لگے۔ یہ بڑے کمال کی بات ہے۔

پدموات کا تخلیقی پہلو۔ مثنوی کے سہاڑے ہی۔ بات ظاہر ہو جاتی ہو  
کہ جانتی کے سارے بیان میں ایک رمز چھپا ہوا ہے۔ مثنوی کے اندر ولایت  
ظنی کا کردار نفسِ امارہ کی نمائندگی کرتا ہے۔ عقل اور روح کا کردار پدموات  
کا کرتی ہے۔ مہر خانی اس کی اچھا نیاں اور ہر ازاں رتن میں کے کردار میں پوشیدہ ہیں۔

ن چہرہ من راجا کینھا

ایسی ہی ہنسنے دیکھا دا

(ایک سناٹا)

تو نہ چیتور من راجا کینھا

ہو نہ سہیل بھٹی پدم من کینھا

میرے سوا اور کبھی دیکھا

بہن میرے گھر کو نہیں گئی تھی

(جسم چڑا کر دیکھ کر اور جان راجا۔ دل سگدھ ہے اور عقل راتی ہے  
ہے۔ طوطا مرشد جو جس نے راہ بتائی اور بغیر مرشد کے دنیا میں کس کو خلاص  
ناگنی یہ دنیا دھندھا بانچا سوئی نہ پتہ بندھا

راگھو دت سوئی بھٹا

ایا عیسیٰ علیہ السلام

آپ سناٹا

ناگمندی یہ دنیا دھندھا

بائیں سے نہ بھٹا

راہی دھت سے سہیل

ماہی ادا دین سولانا

(ناگنی کا رو بار جہاں کا نام ہے نجات اسی نے حاصل کی جس نے  
دنیا سے کنارہ کشی اختیار کی۔ راگھو گمراہ کرنے والا شیطان کا اور علامہ دین بھی  
روح دھکا بندہ)

میرے بعد انسان کی قیمت جانتی کی نظروں میں اس طرح ہے :-

ہاتھ جوڑ جس پہلے جہاں

جب لگ جیورتن سب ادا

ہاتھ جوڑ جس پہلے جہاں

تجا راہی ہو چلا جہاں

جہاں لگا جیورتن سب ادا

ماہی جیورتن سب ادا

(راجہ اپنی سلطنت چھوڑ کر اس طرح خالی ہاتھ ہار رہے ہیں اور ہار  
جہاں۔ بالکل اسی طرح جب تک جسم میں روح باقی تھی "جسم" نامی  
کے تھا، لیکن اب کوڑی کے برابر بھی نہیں)

دیگر خصوصیات۔ پدموات ہر بالا غویں سے ہٹ کر بھی اپنا ایک  
خاص مقام رکھتی ہے۔ اس سے لک کے مہاشی "تدیری" "تدیری" "تدیری"  
روح کے پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ جانتی کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ  
اس واقعہ لک کے مہاشی حالت کبیں زیادہ بہتر تھی۔ ان کا رہنما ہے

(پدموات)



طہچند دہاڑوں پہ  
 سکوں اس دہریں حاصل نہیں ہے  
 ہر راہ ہے منزل نہیں ہے  
 ہے اک کاشا یا صدیاں و حسرت  
 دل اب آپ کے قابل نہیں ہے  
 انھیں چھپ چھپ کے یہم دیکھتا ہوں  
 نظر کو اعتبار دل نہیں ہے  
 محبت لازوال و غیسر نہ فی  
 دنیا پابند آب و گل نہیں ہے  
 وہی کلیں، وہی رومان گلشن  
 مگر اب وہ نگاہ و دل نہیں ہے  
 تیس پاسر بھلایا اک جہاں کو  
 کچھ اور اب آرزوئے دل نہیں ہے  
 بھٹا ہے جانے کتنی بار سال  
 مجھے موج اب غیسر سال نہیں ہے

شہن قلوباش  
 مجھے تو اس قفس میں ہے آشیانے کی  
 کہیں پل نہ چمکی ہو ہوا زبانی کی  
 ہم زبا ہوں خبر ہے بسا آشیانے کی  
 انہی لاج رہے میرے آشیانے کی  
 مرے تیار میں غمخیز جہاں نہیں  
 مری جیں نہیں ممنون آستانے کی  
 کہنے ہیں فیض تصور سے نقتے آنکھوں میں  
 مری نگاہ فضا بن چمکی زمانے کی  
 مٹائے مٹا نہیں سوزِ خاشاں بر باد  
 بجائے بھکتی نہیں آگ آشیانے کی  
 سوا دھبہ کسی بیدار آنکھ سے چھو  
 سحر وہ کون سی شب، ہجر کے زمانے کی  
 ستین آج رگ جان کچھ اس طرح تڑپی  
 می لا پیچے کہ آہٹ کسی کے آنے کی

#### بنت کار بنت کھنوی

دھندوں میں ترے رنگ وفا ڈھونڈ رہے ہیں  
 بھیں گے تو اعلانِ رقابت بھی کریں گے  
 چھڑیں گے نئے راگ نئے دور کے مطرب  
 گلشن کے نگہبان ہیں غنوں سے نہیں کام  
 وحشت کے سوا کچھ نہیں بازارِ ہوس میں  
 تاریک فضاؤں میں ضیا ڈھونڈ رہے ہیں  
 غنوں میں ابھی بوئے وفا ڈھونڈ رہے ہیں  
 محفل کے لئے سازِ نیا ڈھونڈ رہے ہیں  
 مینے کو فقط تھوڑی ہوا ڈھونڈ رہے ہیں  
 ہم ہیں کہ دل صدق و صفا ڈھونڈ رہے ہیں

مینا عرفاں میں بنت آئے جو پینے  
 ہم ساغر وے بے جدا ڈھونڈ رہے ہیں

# سکون و حرکت

جیل الدین حیدر

جب ہم اپنے چاروں طرف نظر ڈالتے ہیں تو ہر چیز کسی نہ کسی صورت میں متحرک نظر آتی ہے۔ سورج، چاند، ستارے حتیٰ کہ ہمارا کرہ ارض سبھی اپنی اپنی جگہ متحرک ہیں اور جب کرہ ارض متحرک ہے تو اس کرہ پر بسنے والی ہر شے بھی حرکت میں ہوگی یہ حرکت ذاتی نہ ہوگی کرہ ارض کی وسالت ہی سے ہوگی۔ ہر حال ہے حرکت میں۔

یہ حرکت کیا ہے؟ اس کے کیا اسباب ہیں؟ سکون کے کہتے ہیں اس قسم کے سوالات پر عام طور سے غور نہیں کیا جاتا لیکن بعض مفکروں اور سائنس دانوں نے اس سلسلہ میں کافی تحقیق و تفتیش سے کام لیا اور ان سوالات کے متعلق ہمیں بہت کچھ معلومات ہم پہنچائیں۔ انرک نیوٹن، گلیلیو، آئن اسٹائن وغیرہ کے نام اس سلسلہ میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ نیوٹن نے حرکت کے جو تین اصول ظاہر کئے ہیں وہ اس قدر غیب دی ہیں کہ ان کی صداقت مسلم ہو گئی ہے۔ وہ اصول یہ ہیں۔

پہلا اصول :- ہر جسم اپنی حالت سکون یا رفتار یکساں کو اس وقت تک برقرار رکھتا ہے جب تک کہ اس پر کسی بیرونی قوت کا دباؤ نہ پڑے۔  
دوسرا اصول :- "جھونک" کی تبدیلی کی شرح لگائی ہوئی "قوت" کے تناسب ہوتی ہے اور یہ تبدیلی "قوت" کے نفاذ کی سمت میں پیدا ہوتی ہے۔  
تیسرا اصول :- ہر عمل کا مخالف سمت میں مساوی رد عمل ہوتا ہے اس سے قبل کہ ان اصولوں پر تفصیلی طور پر غور کیا جائے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ بعض اہم الفاظ کی جو اس سلسلہ میں آنے لازمی ہیں وضاحت کر دی جائے۔

رفتار :- اگر کوئی جسم اپنی جگہ کو بدل رہا ہے تو وقت کی اکائی میں وہ پنچا جگہ جس قدر تبدیلی کر رہا ہے وہی جس کی رفتار ہے۔ رفتار دو قسم کی

ہوتی ہے۔ یکساں رفتار اور بدلتی ہوئی رفتار۔ مگر وہ جسم ایک ہی شرح سے اپنی جگہ کو بدل رہا ہے تو وہ یکساں رفتار ہوتی۔ بصورت دیگر بدلتی ہوئی رفتار کہلاتی ہے۔ اگر ایک جسم کسی خاص وقت میں کسی خاص فاصلہ تک پہنچا جگہ میں تبدیلی کرتا ہے تو رفتار =  $\frac{\text{فاصلہ}}{\text{وقت}}$   
ترقی رفتار :- اگر کوئی جسم یکساں رفتار سے حرکت نہیں کر رہا ہے بلکہ اسکی رفتار پہلے سکڑتی ہے پھر دوسرے سکڑتی ہے۔ میٹر فی سیکنڈ میں چلے دینا وہی تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ اس کی رفتار میں اضافہ ہوتا ہے اور "رفتار ترقی" دو میٹر فی سکند میں ہے اب یہ ترقی رفتار یکساں ہی ہو سکتی ہے اور بدلتی ہوئی بھی۔ اگر ترقی رفتار نفی میں ہو تو اسے تنزل رفتار کہا جائیگا۔ اگر یکساں ترقی رفتار ہو تو جسم کی رفتار ابتدائی رفتار ترقی رفتار وقت اور طے شدہ فاصلہ میں ایک خاص قسم کا رابطہ رہتا ہے یعنی

(۱) "رفتار" = "ابتدائی رفتار" + "ترقی رفتار" × "وقت"  
(۲) "طے شدہ فاصلہ" = "ابتدائی رفتار" × "وقت" +  $\frac{1}{2}$  "ترقی رفتار" × "وقت"²  
(۳) "رفتار" = "ابتدائی رفتار" +  $\frac{1}{2}$  "ترقی رفتار" × "وقت"  
جھونک (Momentum) کسی بھی متحرک جسم میں اپنی رفتار اور مقدار مادہ کی وجہ سے "جھونک" پیدا ہو جاتی ہے جس کے نتیجے کے طور پر وہ جسم کسی بیرونی قوت کا اثر قبول کرنے میں ہلکا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ریل کے انجن کی اسٹیم بند کرنے کے بعد بھی گاڑی میلوں تک چلی جاتی ہے یہ خاص جھونک کی وجہ سے پیدا شدہ طاقت تحرک (Kinetic Energy) کا نتیجہ ہوتا ہے۔ چنانچہ :-

جھونک = "مقدار مادہ" × "رفتار"  
وقت ہو چکا جب کسی چیز پر لگائی جائے تو اس کی طاقت کا

## مبادی اور

جہاں تک متحرک اجسام کا تعلق ہے دنیا میں ایسی متحرک شے پایا جاسکتی ہے جس پر کوئی قوت نہ صرف ہو رہی ہو تقریباً ناممکن ہے کہ دنیاوی اجسام کے متعلق اس اصول کی منفی مثالیں تو ضرور پیش کی جاسکتی ہیں لیکن اثبات میں کوئی ثبوت ملنا تقریباً ناممکن ہے۔ لہذا منفی شکل میں حرکت کا اول اصول یہ ہے کہ چونکہ دنیاوی اشیاء پر کوئی نہ کوئی قوت ضرور اثر انداز رہتی ہے لہذا سوائے چند مستثنیات کے وہ کبھی یکساں رفتار سے حرکت بھی نہیں کر سکتیں۔ مثال کے طور پر اگر ایک گیند کو ایک معینہ رفتار سے اوپر کی جانب پھینکا جائے تو چونکہ زمین کی قوت کشش اس کو نیچے کی جانب کھینچے گی اس لئے اس کی رفتار میں برابرگی آتی جائے گی حتیٰ کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب کہ اس کی رفتار کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو جائے گی۔ اس کے بعد وہ پیچھے کی جانب آنا شروع کر دے گی۔

اس سلسلہ میں بعض مستثنیات کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دنیاوی چیزوں پر بیرونی قوتوں کا اطلاق ہونے کے باوجود بعض حالات میں اشیاء اپنی مقدرہ رفتار سے چلتی رہتی ہیں مثلاً موٹر کار کو ایک مقررہ رفتار سے چلایا جاسکتا ہے۔ لیکن ایسی صورت اسی وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ اس جسم پر کئی قوتیں ایک سمت لگ رہی ہوں اور کئی قوتیں مخالفت سمت نیز یہ قوتیں مساوی حیثیت رکھتی ہوں۔ ایسی صورت میں اول الذکر ثانی الذکر کے اثر کو ختم کر دیں گی مثلاً کار کے سلسلہ میں ایک قوت تو انجن کی ہے جو گاڑی کو آگے کی طرف کھینچنے کی کوشش کرتی ہے اور دوسری جانب ہوا کی دھک پھونک اور چمڑوں کی رگڑ وغیرہ اس کو پیچھے کی جانب روکنے کی کوشش کرتی ہیں چنانچہ جب تک انجن کی قوت زیادہ رہتی ہے کار کی رفتار میں اضافہ ہوتا رہتا ہے اور جب انجن کی قوت بقیہ قوتوں کے برابر ہو جاتی ہے اور دونوں طرف کی قوتیں ایک دوسری کو بے اثر کر دیتی ہیں تو موٹر کار یکساں رفتار سے چلنے لگتی ہے اور رفتار کی یہ یکسانیت اس وقت تک برقرار رہتی ہے جب تک کہ دونوں جانب کی قوتیں مساوی رہتی ہیں۔

نیوٹن کے پہلے اصول حرکت کی تصدیق میں خود اس زمین کو اس کے ساتھ اپنے مقدرہ ادوار میں حرکت کر کے یکساں وقتوں کے بعد وہ

اپنی حالت میں تبدیلی کرنے کی کوشش ضرور کرے۔ مثلاً ہاتھ کی قوت جب گیند پر حرکت کی جائے تو گیند اپنے سکون کی حالت کو چھوڑ کر حرکت کی حالت اختیار کر لے گی۔ ہاتھ کی قوت سے دیوار کو دیا یا جائے تو دیوار اپنی جگہ پر قائم رہے گا اور اس کی حالت میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی لیکن ہاتھ کی یہ قوت دیوار کی حالت سکون میں تبدیلی کرنے کی کوشش ضرور کرے گی۔

اب حرکت کے تینوں اصولوں کو علی الترتیب دیکھئے۔ پہلا اصول حرکت زیادہ واضح الفاظ میں یہ ہے کہ کوئی جسم اگر چل رہا ہے تو وہ چلتا ہی رہے گا اور اگر ساکن ہے تو حالت سکون ہی میں رہے گا اور اس کی حرکت یا سکون میں اسی حالت میں تغیر ہو سکتا ہے جب کہ کوئی بیرونی قوت اس پر اثر انداز ہو جائے۔ ساکن چیزوں کے بارے میں تو یہ بات بالکل ہی واضح ہے اور ردیگا اس کا تجربہ ہوتا رہتا ہے اور اگر نیز پانی کا گلاس رکھا ہے تو وہ یقیناً اپنی جگہ پر اسی حالت میں رکھا رہے گا اور صرف اسی صورت میں حرکت کرے گا جب ہاتھ کی قوت سے یا کسی دوسری قوت سے اس کو وہ جگہ چھوڑنے پر مجبور کیا جائے۔ بات اس طرح واضح ہو جاتی ہے لیکن اس سلسلہ میں پہلے اصول کے اطلاق پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ پانی کا گلاس جو نیز پر رکھا ہے وہ قوت کے اثرات سے قطعی طور پر متاثر نہیں ہے کیونکہ اس پر کم از کم کشش ارضی کی قوت ضرور اندازہ ہوتی ہے۔ اس اعتراض کا جواب یہاں نہیں بلکہ

تیسرے اصول کی توضیح کے سلسلہ میں دیا گیا ہے۔ فی الحال اس اصول کا صحیح اندازہ اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ ایک ایسی دنیا کا تصور کیا جائے جس میں کشش مرکزی نہ ہو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ اس جگہ کی کشش میں وزن بھی نہیں ہوگا، یعنی اگر پانی کے گلاس کو کسی خاص بلندی تک ٹھاکر چھوڑ دیا جائے گا تو وہ وزن نہ ہونے کی وجہ سے نہیں گرے گا لیکن اس صورت میں بھی یہ ممکن نہ ہوگا کہ گلاس بے راہ روی اختیار کرے اور نیلا میں کسی بھی جانب چلنا شروع کر دے۔ نیوٹن کا کہنا یہ ہے کہ وہ اپنے مقررہ مقام پر ساکن رہے گا اور صرف ایک ہی صورت میں اس کی اس حالت سکون میں تبدیلی ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ اس پر کسی بیرونی قوت کا اشتعال کیا جائے۔ اس گلاس میں وزن نہ ہے لیکن مادہ ضرور ہوگا اور مادہ اپنی حالت کو آسانی سے چھوڑنا پسند نہیں کرتا۔ مادہ کی اس خاصیت کو ظرف مادہ (Inertia) کہتے ہیں۔

وہ قوت ہوتی جس کو اگر ایک اکائی 'مقدار مادہ' کی چیز پر نافذ کیا جائے تو وہ اس میں ایک اکائی 'ترقی رفتار' پیدا کر دے۔ قوت کی اکائی کا نام ڈائن  $Dyne$  ہے اور یہ اس قدر قوت ہوتی ہے کہ اگر اس کو ایک گرام مقدار مادہ کی چیز پر لگایا جائے تو یہ اس میں ہر سکند میں ایک سینٹی میٹر فی سکند کی 'ترقی رفتار' پیدا کر دے گا۔

تجربات ثابت ہیں کہ دنیاوی قوت کشش کے تحت اوپر سے گرنے والی ہر چیز کی رفتار میں ہر سکند میں تقریباً  $32$  فٹ یا  $980$  سینٹی میٹر فی سکند کے حساب سے 'ترقی رفتار' ہوتی ہے چنانچہ :-

کسی چیز کو نیچے کھینچنے والی قوت کشش =  $980 \times$  اس چیز کے مقدار مادہ کے

یعنی کسی چیز کا وزن =  $980 \times$  اس چیز کے مقدار مادہ کے

(چونکہ کسی چیز کو نیچے کھینچنے والی قوت کشش کو اس چیز کا وزن کہتے ہیں)۔

حرکت کا تیسرا اصول - کائنات کی کل موجودات میں آہنگ قائم رکھنے اور حرکت و قیام کے توازن و اعتدال کے لئے یہ اصول بہت اہم ہے کہ ہر عمل کا مساوی رد عمل مخالف سمت میں ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر کسی گیند کو دیوار پر مارا جائے تو وہ اس پر گرتے اگھے اور تقریباً اسی رفتار سے واپس لوٹتی ہے۔ کیا وہ یہ ہے کہ جب گیند ایک مقررہ رفتار سے دیوار کی جانب جا رہی تھی تو دیوار سے ٹکرا کر اس نے اپنی سمت بدل دی؟ اس سلسلہ میں ہم کو حرکت کے اصول دو اصولوں کا اطلاق کرنا پڑے گا۔ پہلے اصول کے بموجب گیند کو اپنی مقررہ سمت میں ہی اپنی رفتار جاری رکھنی چاہیے البتہ یہ کہ اس پر کوئی بیرونی قوت دباؤ ڈال دے۔ اس جگہ چونکہ گیند نے اپنی سمت اور رفتار تبدیل کر دی ہے اس لئے اس سے نتیجہ یہی برآمد ہوتا ہے کہ گیند پر کسی بیرونی قوت کا دباؤ چڑھا جو گیند کو اپنی مقررہ سمت سے ہٹا دے۔ یہاں پر دیوار کی جانب گیند کی رفتار میں کمی آئی اور مخالف سمت میں اضافہ ہوا اور یہ اسی وہ عمل تھا جس سے جب دیوار کی قوت دباؤ سے مخالف سمت میں سرگرم ہوا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب گیند نے ایک خاص جھونک اندر رفتار کے ساتھ دیوار کو دبا یا تو یہ کیونکر ممکن تھا کہ دیوار نے مخالف سمت

شعب اور مادہ و سال کا لامتناہی سلسلہ قائم کئے ہوئے ہیں لہذا رفتار میں تبدیلی کیوں نہیں ہوتی؟ وجہ یہ ہے کہ چونکہ فضا کے بیسیوں سرگرم سفر پہنے والے اجسام فلکیہ پر اثر انداز ہونے والی قوتیں نہیں ہیں اس لئے ان کی یکسانیت رفتار میں کوئی تغیر نہیں ہوتا اور اگر کچھ قوتیں ہیں بھی تو وہ اجسام مذکورہ کی جسامت کے تناسب سے اس قدر کم ہیں کہ ان کا عدم وجود برابر ہے یا بالفاظ دیگر وہ ان کو اک کی رفتار میں اس قدر قلیل تبدیلی کرتی ہیں جو نہ ہونے کے برابر ہے یعنی ایک ہزار سال میں صرف چند سکند کا فرق آتا ہے۔

حرکت کا دوسرا اصول - بظاہر تو یہ اصول نہایت سادہ ہے مگر کسی شے کی جھونک کی شرح کی تبدیلی لگائی ہوئی قوت کے تناسب میں ہوگی لیکن اس کے نتائج نہایت اہم ہیں۔ اول تو اس اصول کے تحت قوت کی ناپ کی اکائی کا تعین ہوتا ہے۔ دوم یہ کہ مقدار مادہ اور وزن کا باہمی رشتہ واضح ہو جاتا ہے۔ یعنی :-

'لگائی ہوئی قوت' = 'جھونک کی تبدیلی کی شرح'

یا  $\text{مقدار مادہ} \times \text{رفتار} = \text{جھونک کی تبدیلی کی شرح}$

چونکہ مقدار مادہ  $\times$  رفتار = جھونک

یا  $\text{مقدار مادہ} \times \text{رفتار} = \text{جھونک کی تبدیلی کی شرح}$

مقدار مادہ میں کوئی تبدیلی ہی نہیں ہوتی

یا  $\text{مقدار مادہ} \times \text{ترقی رفتار} = \text{جھونک}$

رفتار کی تبدیلی کی شرح کو 'ترقی رفتار' کہتے ہیں

علامت = سے مراد تناسب ہونے سے ہے۔

یعنی :- 'لگائی ہوئی قوت' =  $\text{یک} \times \text{مقدار مادہ} \times \text{ترقی رفتار}$

اگر نسبت ظاہر کرنے والا کوئی بھی خود ساختہ معینہ ہندسہ ہو سکتا ہے اس لئے قوت کی اکائی کا تعین کرتے وقت بعض آسانی گاہ مقرر کر لیا گیا۔ ایسی حالت میں اس مساوات کی مندرجہ ذیل صورت ہو جاتی ہے :-

'لگائی ہوئی قوت' =  $\text{مقدار مادہ} \times \text{ترقی رفتار}$

اب اگر مقدار مادہ 'اور ترقی رفتار' کو ایک ایک اکائی مان لیا جائے تو 'لگائی ہوئی قوت' ایک ہی ہو جائے گی۔ چنانچہ قوت کی اکائی



## بند و ر

فلک کو باہر کر اڑ جاتی ہے لیکن ٹیک اسی وقت بند و ر بھی مخالف سمت میں جھٹکا کاتی ہے جس کو Recoil جونا کہتے ہیں۔ چنانچہ بند و ر کا گندہ کانی طاقت سے فائر کرنے والے کے شانے کو پیچھے کی طرف ڈھکیٹا ہے۔ گولی کو باہر کی طرف اور بند و ر کو پیچھے کی طرف ڈھکیٹنے والی قوتیں باہل مساوی ہوتی ہیں۔ گولی بھولتی اور کم دھڑک ہونے کی وجہ سے بہت تیز رفتار سے چلتی ہے۔ بند و ر کا وزن نسبتاً بہت زیادہ ہوتا ہے اس لئے بند و ر کی رفتار تقابلاً بہت کم ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بند و ر چلانے وقت بند و ر کے کندہ کو شانے سے بالکل بھڑکا رکھا جاتا ہے تاکہ Recoil کی قوت کو بند و ر اور چلانے والے دونوں کو ایک ہی وقت میں پیچھے ڈھکیٹا پڑے اس طرح وزن اور بڑھ جاتا ہے اور ڈھکیٹنے سے جو رفتار پہلا ہوتی ہے وہ اب بھی کم ہو جاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی شکار کے موقع پر گھبراہٹ میں یا اپنی ناروائی کی وجہ سے ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ بند و ر چلانے والا بند و ر کے کندہ کو شانے سے بالکل ملا کر نہیں رکھتا۔ ایسی صورت میں بند و ر میں پیچھے کی طرف کی کافی رفتار پیدا ہو جاتی ہے اور بعض اوقات بند و ر کے کندے سے شکاری کو اتنی چوٹ لگتی ہے کہ شانے کی بڑی تک ٹوٹ جاتی ہے۔

اجسام فلکی میں جو کشش ایک دوسرے کے لئے موجود ہے حرکت کے تیسرے اصول کے تحت اس کی مساوی و مخالف کشش کا جونا بھی ناگزیر ہے۔ دوسرے نقطوں میں ہر ستارے پر ایک وقت دوسرے بے شمار ستاروں کی کششیں اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس کے رد عمل کے طور پر پہلا ستارہ دوسرے ستاروں میں سے ہر ایک پر کشش کی مساوی و مخالف قوت جڑا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر ستارہ اپنے مقدرہ راستہ پر لاتعداد قوتوں کا علاج کرتا رہتا ہے جس طرح کوئی تھپی کڑی کے جالے کے بے شمار تاروں میں گرفتار ایک تاریخی طبقہ حرکت کے تیسرے اصول کی اہمیت کا مظہر ہے۔ پرتوں کے علاوہ دوسرے دوران میں اس کی فوج کا ایک دست تقریباً ۵ فٹ کے ایک ایسے بریلے قطعہ زمین پر پھنس گیا جس پر انتہائی چکنی برن پڑی ہوئی تھی۔ اس چکنی برن کی وجہ سے سپاہیوں کے لئے ایک قدم چلنا بھی نامکن ہو گیا تھا لیکن انہیں اس قطعہ زمین کو پار کر کے جنوب کی طرف بہر حال بڑھنا تھا آخر دست کے کمانڈر نے سپاہیوں کو اپنے بھاری جوتے اتارنے کا حکم دیا پھر انہیں اپنے دونوں جوتوں کو رومال سے باندھ کر پوری طاقت سے شمال کی طرف پھینکنے کی

میں اس پر اتنی تھر قوت لگادی اظہر ہے کہ یہ اسی تیسرے اصول کے تحت عمل میں آیا۔ لہذا یہ بات طے رہی کہ کوئی چیز دوسری چیز کو جس تھر قوت سے کسی جانب دبائے گی تو اس کے جواب میں دوسری چیز بھی پہلی چیز کو اسی تھر قوت سے سبب مخالفت میں دبائے گی۔ پہلا کام عمل ہوگا اور اس کا چالیسواں رد عمل کھلے گا۔ چنانچہ اگر ایک شخص دوسرے کے رخسار پر ٹانگوں مارتا ہے تو نہ صرف دیکھنے والے کے ہی چوٹ لگتی ہے بلکہ مارنے والے کو بھی چوٹ کا احساس ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہاتھ ایک خاص قوت سے دوسرے شخص کے رخسار کو دھارتا ہے لہذا رد عمل کے طور پر رخسار بھی اس کی تھپی کو مساوی قوت سے مخالفت میں دباتا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ رخسار نرم اور ناکوک ہوتا ہے اور تحصیل مقابلاً سخت ہوتی ہے۔ اول الذکر جس قوت سے اذیت کا احساس کرتا ہے اسی تھر قوت سے ثانی الذکر اثر نہیں لیتی۔ پھر بھی اکثر اوقات تھپانے والے کے ہاتھوں میں (بائنٹھوں اگر ہاتھ ظالم ہوں) چوٹ کے نیگیوں نشانات پیدا ہو ہی جاتے ہیں۔

پہلے اصول کی تشریح کے سلسلہ میں ایک ایسے گلاس کی مثال پیش کی گئی تھی جو میز پر رکھا ہو اور یہ بتایا گیا تھا کہ گلاس پر کم از کم قوت کشش کا تقاضا ضرور ہوتا ہے اور اس کی سطحوں سے یہ بات واضح ہو گئی ہوگی کہ چونکہ گلاس اپنے وزن کی قوت سے میز کی سطح کو نیچے کی جانب دبا رہا ہے لہذا میز رد عمل کی قوت سے اس کو اتنی ہی قوت سے اوپر کی جانب دبا رہی یعنی اٹھا رہی ہے۔ چونکہ ایسی حالت میں دونوں مخالف قوتیں مساوی ہونے کی وجہ سے ایک دوسرے کو بے اثر بناتی ہیں اس لئے گلاس اپنی جگہ پر ساکن رہتا ہے۔

رشی کی مثال سے یہ اصول مزید واضح ہو جاتا ہے۔ رشی کے دو سطحوں میں سے ایک کو دیوار کے ساتھ باندھ دیا جائے اور دوسرے کو کوئی شخص اپنی جانب کھینچے۔ ظاہر ہے کہ وہ شخص اسے ایک حد سے زیادہ نہ کھینچ سکے گا لیکن اسی کے ساتھ رشی کے تناؤ کی قوت جو اس کھینچاؤ کا رد عمل ہوگی اگلا شخص کو مخالفت میں اپنی جانب کھینچنے کی کوشش کرے گی اور ان دونوں قوتوں میں توازن برقرار رہے گا۔

اب تک جو مثالیں پیش کی گئی ہیں وہ ساکن اشیاء سے متعلق تھیں مالا لہو یہ اصول متحرک چیزوں کے سلسلہ میں بھی اسی قدر کار فرما ہے مثلاً جب بند و ر سے فائر کیا جاتا ہے تو گولی نہایت تیزی کے ساتھ بند و ر کی مثال سے

نہیں اسی قدر قوت سے باہر نکلتی ہوئی گیسوں ہوائی جہاز کو آگے کی طرف دھکیلتی ہیں اور ہوائی جہاز نہایت تیز رفتار کے ساتھ آگے کی طرف بڑھتے گتے ہے۔ جیٹ ہوائی جہاز کی رفتار اس قدر تیز ہوتی ہے کہ معمولی پیکھے دار ہوائی جہاز ہرگز اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

حرکت کے ان اصولوں سے دانستہ یا نادانستہ مقدار لوگ مستفید ہو چکے ہیں اور ہونے لگے۔ اس کے باوجود یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے اصولوں نے اس مسئلہ کو ہر پہلو سے جانچ لیا ہے اور اب اس بارے میں مزید تحقیق کی ضرورت نہیں رہ گئی ہے۔ بالکل یہ ہے کہ ابھی اس مسئلہ کے متعدد گہرے تحقیق کے محتاج ہیں اور جب ان پر روشنی پڑے گی تو اس سے نہ صرف ہمارے معلومات میں اضافہ ہوگا بلکہ یہ تحقیقات اپنی جگہ پر بڑی دلچسپ بھی ہوں گی۔

ہدایت کی۔ جوڑوں کو شمال کی جانب پھینکنے کا رد عمل یہ ہوگا کہ سپاہیوں نے اپنے اپنے جوتوں پر جس قدر قوت شمال کی جانب لگائی جوڑوں نے اسی قدر قوت سے ان کی جنوب کی طرف دھکیل دیا۔ اس طرح سپاہی اپنے اپنے جوتے پھینکتے ہی زمین کی انسانی چکنی سطح پر مخالف سمت میں یعنی جنوب کی طرف پھسلنے لگے اور اس طرح اس قطعہ آراحتی کو پار کر لیا۔

ابن لطیفہ کی سچائی کے بارے میں یو یو یو یو کے ساتھ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ان اتنا مفہوم ہے کہ آج کا "جیٹ" ہوائی جہاز اسی لطیفہ کی ارتقائی منزل ہے۔ جیٹ ہوائی جہاز کی پرواز کا اصول یہ ہے کہ جلی ہوئی گیسوں کو ایک زبردست قوت کے ساتھ ہوائی جہاز کی مرکزی نالی سے پیچھے کی طرف باہر نکالا جاتا ہے۔ چنانچہ جس قوت سے سوختہ گیس پیچھے کی جانب ہوائی جہاز سے باہر نکل جاتی



## ہندوستان اور چین کے تعلقات

(پہلے صفحہ ۱۵)

اور میں انہیں یقین دلاتا ہوں کہ جہاں تک ہو سکے گا ہم انہیں واقعات سے باخبر رکھیں گے۔ میں یہ وعدہ نہیں کر سکتا کہ میں جو بھی خط بھیجوں گا وہ خود ان کے سامنے رکھا جائے گا۔ لیکن درحقیقت کس طرح کارآمد ہوگا۔

ہمارے لئے کام کو ناممکن و ناممکن ہوگا جیسا کہ نازک مسائل کا سامنا ہے۔ کئی ترمیمیں پیش کی گئی ہیں لیکن میں اس بارے میں ان سے سفارش کروں گا کہ شری کیلیوال کی ترمیم منظور کر لی جائے جو میرے حق میں ہے۔

۵۔ حریم کے بعد جو قرارداد منظور کی گئی وہ ہے :

۱۶ نومبر ۱۹۵۵ء کو ہندو چین کے تعلقات سے متعلق جو قرارداد منظور ہوئی اس بارے میں پیش کیا گیا اور سرحد پر جو حالیہ واقعات ہوئے اور ہندو چین کی حکومتوں میں جو سابقہ مراسلت ہوئی ہے ۲۰ نومبر ۱۹۵۵ء کو اس بارے میں پیش کیا گیا، ان باتوں پر غور کر کے، ایوان اس مسئلے میں حکومت ہند کی پالیسی کو منظور کرتا ہے اور اس کی توثیق کرتا ہے۔

# اتر پردیش شاہراہ ترقی پر

ریاستی جیل مالی حیثیت سے خود کفیل ..... تعلیمی اداروں میں جہانی ورزش کی سہولتیں ..... ڈکیتی کی وارداتوں میں کمی ..... ۱۹۵۸ء کی پولیس رپورٹ ..... سرکاری ٹیکیکل اداروں کی توسیع ..... وہی علاقوں میں کتبہ منصوبہ بندی کا پرچار ..... رڑ کی یونیورسٹی کے لئے ۸ کروڑ روپیہ کا پروگرام ..... خدمتی امداد باہمی انجمنوں کے کان میں رونا کی رہنمائی ..... محکمہ مال گزاری کے افسروں کو ہدایات ..... ترقیاتی پروگرام اور گاؤں پنچائیتیں ..... غیر سرکاری ڈگری کالجوں کے ٹیچروں کی نئی تنخواہیں

کو گھریلو صنعتوں جیسے ڈیری، کٹائی، موٹی پالنا اور پلاسٹری وغیرہ کے کام میں لگانے کی بھی تجویز ہے تاکہ انھیں گھریلو صنعتوں کی تربیت بھی مل جائے اور اس طرح وہ سال بھر اپنے کونصر دن بھی رکھ سکیں۔ چوتھی قیدیوں کی بڑی اکثریت وہی علاقوں سے تعلق رکھتی ہے اس لئے امید کی جاتی ہے کہ یہ ایکم رانی کے بعد ان کی جلد از جلد بحالی میں مدد جرمعادون ہوگی۔

ابتداء میں ایکم کے تحت ٹریکٹوں وغیرہ کی خریداری اور دوسری ضروریات پر تخمیناً ۶ لاکھ روپیہ اور سالانہ تقریباً ۱۰ لاکھ روپیہ صرفت ہونے کا تخمینہ ہے اور ایکم سے اسی مدت میں ۱۰ لاکھ روپیہ کی آمدنی ہوگی۔ ایکم کے تحت قیدیوں کو کھلے کیمپوں میں کام پر لگایا جائے گا جن میں قیدی امداد باہمی اصول سے مزدوری پر کام کریں گے۔

ایکم کے تحت مجموعی طور پر ۲۰ ہزار ایکڑ میں فارم قائم کرنے کی تجویز ہے تاکہ اناج سے متعلق ریاست کے جیلوں کی تمام ضروریات پوری ہو سکیں۔

جیلوں کی کپڑے سے متعلق ضروریات پوری کرنے کے لئے جیلوں میں ۵۰ امبر چنے چلانے کا نفاذ مقرر کیا گیا ہے جس میں سے ۱۳۰۰ امبر چنے میا کے بچے ہیں۔ کل ہندو جی اور کھادی کمیشن نے ریاست کے جیلوں کو ۲۰۰ امبر چنے ۱۲۱ انسٹرکٹر ۱۰۰ ہسٹریکس کے کرگئے اور ہائی کمرہ کاٹھن برہم پوجانے کا احکام کیا ہے کمیشن نے امبر چنے تیار کرنے

ریاستی محکمہ جیلز پر غور اس وقت ہوا کہ جیلوں میں جن کی تکمیل سے حکومت پوری کو سالانہ ۵۰ لاکھ روپیہ کی بچت ہو سکے گی۔

ایکمیں کھلے کیمپوں کے تجربہ کے دائرہ میں توسیع۔ قیدیوں کی بحالی اور ریاست کے جیلوں کو کھانے اور کپڑے کے معاملہ میں خود کفیل بنانے کے مقاصد کے پیش نظر وضع کی گئی ہیں۔

اتر پردیش میں جو آبادی کے اعتبار سے ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست ہے اور جس کی موجودہ آبادی ۷ کروڑ ہے، اس کے ۵۰ جیلوں میں ۵۰۰۰ جیل قیدیوں کی اوسط تعداد ۲۶ ہزار ہوتی ہے۔ ریاستی حکومت کو قیدیوں کے کھانے پر ۶۵ لاکھ روپیہ اور ان کے کپڑے پر ۹ لاکھ روپیہ سالانہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔

جیلوں کو کھانے کے معاملہ میں خود کفیل بنانے کی ایکم کے تحت قیدیوں کو اناج کی پیداوار کے کام پر لگانے کی تجویز ہے۔ ایکم کے تحت ابتدا میں ۱۰۰۰ جیل قیدیوں کو کھانے کے قریب ۶ ہزار ایکڑ کا ایک پلاٹ حاصل کرنے کی تجویز ہے۔ پہلے سال کے دوران میں ۲ ہزار ایکڑ کے پلاٹ میں ۱۰۰۰ قیدیوں کو کام پر لگانے کی تجویز ہے۔ ایکم کے تحت تین ٹریکٹس اور ۱۰۰ جیلوں میں خریدنے کی تجویز ہے۔ شروعات میں قیدیوں کی رہائش کے لئے زمین کی قیمت کے کوٹہ تعمیر کئے جائیں گے۔ بعد میں ان کے لئے ہونے کرے تعمیر کئے جائیں گے۔ ایکم کے تحت ایسے دامن جبکہ کھیتی باڑی کا کام نہ ہو قیدی

مردہوں کا خاتمہ کیا گیا۔

ہلوس تھاؤں میں ابتدائی پولیٹ اور واقعات کو بیک بیک میں  
 کرنے کے سلسلے میں خاص توجہ کی گئی۔ ایسے معاملوں میں جی میں جو اہم نکات  
 کو دکھایا گیا تھا۔ سمجھ کا روائی بنی گئی۔ حکایات ایگم کی کارکردگی  
 بھی تسلی بخش رہی۔ اسکے تحت زیر نظر سال میں ۵۰ ہلوس افسروں اور  
 ملازموں کو سزائیں دی گئیں۔

۱۹۵۶ء کے عام انتخابات کے بعد مختلف پارٹیوں کی جانب سے ریاست بھر میں فحاشی خیز تحریکیں چلائی گئیں۔ اس سلسلہ میں... سے زیادہ گرفتاریاں عمل میں آئیں۔ طلباء کی تنظیمیں مختلف مقامات خاص طور سے داراشی اور کھنڈ میں کچھ واقعات رونما ہوئے۔ بنارس ہندو یونیورسٹی سے متعلق واقعات پر قابو پانے میں داراشی پولیس کو بہت زیادہ وقتوں اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ پولیس نے بڑی مستعدی اور خوش اسلوبی سے حالات پر قابو پایا۔

ریاست میں وقتاً فوقتاً ہونے والے مختلف ضمنی انتخابات کے سلسلہ میں پولیس کو سخت جانفغانی سے کام کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ ایس۔ ایس۔ وولٹ ریوے کی ٹرینوں مختلف نہ ہی میلوں اور سیٹلوں کے سلسلے میں پولیس کو سخت مستعدی دکھانا پڑی۔

پولیس اور عوام کے باہمی تعلقات کو خوش گوار بنانے کی کوششوں کا تسلی بخش نتیجہ برآمد ہوا۔ ہر ضلع میں ہمدردی چلانے کی تربیت مہینے کے لیے جو مجلس قانون ساز کے ممبروں اور اخباری نمائندوں سے وقتاً فوقتاً ملتا ہے اس کے ذریعہ پولیس اور عوام کے درمیان قریبی رابطہ کے قائم ہونے میں مدد ملی۔ اس کے علاوہ گم شدہ بچوں کی بازیابی کے دستے اور کشتی نجات کے دستے وغیرہ کی عمدہ کارگزاری اور دیہی علاقوں میں پولیس کے ذریعہ پیرا توں کو چلانے سے بھی پولیس اور عوام کے باہمی تعلقات بہتر ہوئے۔

جواہر خانم زیر نظر سال میں گزشتہ سال کے مقابلہ میں جرائم کی مشتمل  
بہتر رجحان قابل دستہ افغانی پولیس وارداتوں کی تعداد ۱۹۵۰ء کی  
۶۴۸۵۰ سے کچھ بڑھ کر ۱۹۵۰ء میں ۶۶۱۵۴ ہو گئی۔ اس طرح جرائم  
کی وارداتوں کی صورت حال ہر ۱۰۰۰ کی آبادی میں ۱۹۵۰ء کے  
بڑھ کر ۱۹۵۰ء میں ۱۱۱۰۰ ضرور ہو گئی اور مار پیٹ سے متعلق واقعات

## مباحثہ

ملک کی حالت آج کل۔ زیر نظر سال کے دوران میں کی گئی ترقیاتی کاموں کی بنیاد پر محکمہ پولیس کے ۱۱۵۲ افسروں اور سپاہیوں اور دوسرے حکم کے ۱۷۴ ملازمین کو منسٹریں دی گئیں۔ یہ ایک دوسرے حکموں میں بھی نافذ کردی گئی ہے جس سے یہ ایک اور زیادہ مفید ثابت ہوگی۔

فرقہ وارانہ صورت حال، بعض اکاڈمک واقعات کو چھوڑ کر جو پشاور اور جنم و خوبی قابو پایا گیا، تسلی بخش رہی۔ کھیل کود کے میدان میں بھی ریاست کی پولیس نے عمدہ کارگزاری دکھائی۔

زیر نظر سال میں چھ پولیس افسروں کو قابل ترقیہ کارگھاری کے سلسلے میں تنے دیے گئے۔ سب انسپکٹر پولیس شری مندر پربت سنگھ کانسٹیبل شری امبر سنگھ اور شری کنکن سنگھ کو دوسروں کی جگہ پر جانے پر وزیر اعظم تعزہ دیا گیا۔ زیر نظر سال میں اپنے فرائض کی انجام دہی کرتے ہوئے چار کانسٹیبل مارے گئے اور سات سب انسپکٹر۔ ۲۹ کانسٹیبل اور گاؤں کے مین چوکیدار زخمی ہوئے۔



ریاستی درگاہ گروپ کے مرتب کردہ پلان میں یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ ہر کورٹ بلڈنگ کی انٹیلیجنٹ ٹیوٹ کا پور کو ترقی دے کر اسے ریاست میں ریسرچ اور پوسٹ گریجویٹ تعلیم کا اہم ترین ادارہ بنادیا جائے۔

اس انسٹی ٹیوٹ میں اس وقت صرف انڈر گریجویٹ اور ڈپلوما کورس میں تعلیم دی جاتی ہے اور حال ہی میں یہاں تین پوسٹ گریجویٹ کورس شروع کئے گئے ہیں۔

اس ادارہ کی مجوزہ جدید تنظیم کی تکمیل سے ادارہ سے صرف چھوٹے چھوٹے انجینروں کے بجائے اعلیٰ پایہ کے انجینئریں گے۔

تیسرے چنانچہ منصوبہ کی مدت میں اس مجوزہ تنظیم پر تقریباً ۱۵۰۰ کروڑ روپیہ صرف کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔

مذکورہ ادارہ کے ترقیاتی پروگرام میں اسٹے پوسٹ گریجویٹ کورس اور ریسرچ کی انجینئری شروع کرنے، سائنس سالانہ میں سہولت اضافہ، تنخواہ کے اسکیم کو بہتر بنانے اور چھٹوں کی توہین کرنے وغیرہ کی تجاویز شامل ہیں۔

پولیس کے افسران اور دیگر اہلکاروں کے واقعات میں جو مستند کمی ہوئی وہ اس سے قابل ذکر ہے۔ ڈاکوؤں کے ساتھ گردہوں سے مقابلہ کرنے میں پولیس نے بہادری، استقلال اور فرائض منصبی کا ثبوت دیا۔

وہ ڈاکو جو گرفتار کئے گئے یا جان سے مارے گئے ان میں چند کے نام ہیں۔ سائل سنگھ اور اس کا ساتھی۔ کیری کا پھول سنگھ۔ جھانسی کا جانی امیر اور احمد علی گوطہ۔ گورکھ پور کا بلرام پانڈے اور شری فیض آباد کا چند پال۔ اعظم گڑھ کا شکر امیر۔ الہ آباد کے کیسی پانی کا گروہ بریلی کا مشرق علی۔ صوبیدار اور بیج پال۔ روپاک کے گروہ کا مہاراج سنگھ اور نام لاکھ سنگھ کے گروہ کا امر سنگھ وغیرہ۔

دہلی دفاعی انجینئری بہت سودمند ثابت ہوئی۔ گاؤں والوں نے ۵۰ موقعوں پر ڈاکوؤں کا مقابلہ کر کے ۲۹ ڈاکوؤں کو ہلاک کیا اور بہت سے ڈاکوؤں کو گرفتار کیا۔ برہمنی سے ان مقابلوں میں ۲۹ گاؤں والے بھی ہلاک ہوئے۔ ان دفاعی انجینئریوں کے جن ممبروں نے مجرمین کا مقابلہ کرتے ہوئے قابل ترقیہ بہادری کا ثبوت دیا انہیں بندوبست بندوبست کا لائسنس۔ مفتہ انعام دیے گئے اور جو لوگ جان سے مارے گئے ان کے مہمانہ گان کو غیر معمولی پیش منظور کی گئی۔

تفتیشی جبرائیل حشر۔ محکمہ تفتیشی جرائم دو دواحدوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اس میں سے ایک دواحد ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس (تفتیش) اور دوسرا دواحد ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس (جرائم) کے ماتحت ہے۔

چوٹی خائن سرسوس۔ ریاست کے ۵ بڑے شہروں کی فائر سروس کی خدمات زیر نظر سال کے دوران میں آتشزدگی کے ۶۴۱ موقعوں پر حاصل کی گئیں جن میں سروس کے ملے نے نہ صرف آگ بجھانے کا کام کیا بلکہ تقریباً ۷۰۰ روپے کی مالیت کی جائیداد کا تحفظ کیا اور ۱۱۳۵ اشخاص اور ۱۰۰۰۰ گائے کی جان بچائی۔

اس امر کی ہر ممکن کوشش کی گئی کہ پولیس قوانین میں معاملوں کی صبح صبح رپورٹ درج کرائی جائے اور جرائم کو گھٹا کر دکھانے اور ان کو چھپانے کی کوششوں پر کارروائی کی گئی۔

اڈوں دستے عمدہ کارگزاری دکھائی اور متعدد مواقع پر فساد و غلو پرچہ و غریب قابو پایا۔

درنگ گزینے سے گورنر کی سفارش کرتے ہوئے منشی ترقی کے لئے ریاست کے مسائل کو بردے کارلانے کی ضرورت پر زور دیا ہے اور شیرہ اور اکل وغیرہ کو جو اس ریاست میں داخل مقدار میں دستیاب ہے کام میں لانے کے لئے ریسرچ کی مخصوص ایجنسیوں کی سفارش کی ہے۔

یہ بھی تجویز پیش کی گئی ہے کہ اس انسٹی ٹیوٹ کے عمل کو تربیت حاصل کرنے کے لئے ٹکس باہر بھیجا جائے۔ اس کے عمل کی خواہ کا اکیس روٹی کی پوجہ سٹی کے عمل کے اکیلے برابر کرنے کی بھی تجویز ہے۔

اس انسٹی ٹیوٹ کی ایک سطحہ شاخ مختلف کارخانوں میں طلباء کی عملی تربیت اور ان کو روزگار دلانے کا بندوبست کرے گی۔ انسٹی ٹیوٹ میں ۵ لاکھ روپے کے صرف سے ایک ٹیکنیکل لائبریری قائم کرنے کی بھی تجویز ہے۔

درنگ گروپ نے سنٹرل ٹیکنائٹ انسٹی ٹیوٹ کا پورہ گورنمنٹ لیڈر انسٹی ٹیوٹ کا پورہ اور گورنمنٹ کا آف آرٹ اور ٹرینس لکھنؤ کا درجہ بلند کرنے کی بھی تجاویز پیش کی ہیں۔ اسوالد کروادادوں میں ایسے مضامین میں ہیں اس وقت صرف ڈیڑھ لاکھ روپے کی تعلیم دی جاتی ہے ڈگری کورس شروع کئے جائیں گے۔ گورنمنٹ سنٹرل ٹیکنائٹ انسٹی ٹیوٹ میں ہتائی۔ رنگائی۔ اور چھائی وغیرہ میں پوسٹ گزٹ کورس شروع کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔

آگرہ میں چھڑے کا کام اور چھڑے کی ٹیکنالوجی کا ایک ٹیپو انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کی بھی تجویز پیش کی گئی ہے۔

● ● ●

ریاستی کتبہ منصوبہ بندی بورڈ کے جلد میں جو حال ہی میں لکھنؤ میں ہوا فیصلہ کیا گیا کہ دی علاقوں میں کتبہ منصوبہ بندی کی ایک بحرہوہم شروع کی جائے اور اس سلسلہ میں گرام پنچائیتوں کا سرگرم تعاون حاصل کیا جائے تاکہ زیادہ سے زیادہ انعام خاص طور پر مردوں کو کتبہ منصوبہ بندی کی افادیت ذہن نشین کرائی جاسکے۔

جلد میں تقریر کرتے ہوئے ٹھاکر حکم سنگھ نے اس امر پر زور دیا کہ جو کتبہ منصوبہ بندی کا تصور عوام کے لئے باطل نہیں ہے اس لئے اس کے پرچار میں حدود و احاطہ کی ضرورت ہے۔ کتبہ منصوبہ بندی کی پہلی

بکٹ چاہے کتنی ہی ملے گی نہ ہو بالکل بے اثر ہوگی اگر یہی حواس کے ذہنی جذبات کے متافی ہوگی اور اس سلسلہ میں اگر کتبہ چل کرنا بھی مردوں میں جو گائیڈ اس سے لگ خوں زدہ ہوں گے۔ اس لئے مناسب یہ ہوگا کہ کتبہ منصوبہ بندی کو مقبول بنانے میں گئے ہوئے سماجی کارکنوں کو خصوصی تربیت دی جائے اور کتبہ منصوبہ بندی کا اور زیادہ سہل طریقہ معلوم کیا جائے جس کو لوگ بہ آسانی اختیار کر سکیں۔

وزیر صنعت نے کہا کہ کتبہ منصوبہ بندی میں صنایع محل آلاحاتنگ کرنا اور عوام کو مفت تقسیم کرنا کافی نہیں ہے بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ کتبہ منصوبہ بندی کی افادیت عوام کے ذہن نشین کرنے کے لئے پوری کوشش سے کوشش کی جائے کیونکہ اس تحریک کو آگے بڑھانے کا بھی دامن ہے جلد میں جو رپورٹ پیش کی گئی ہے اس میں بتایا گیا کہ گذشتہ اپریل

اور ستمبر کے درمیان ریاست میں ۲۰۵۰ عورتوں اور ۳۳۸ مردوں نے ضبط تولید کے لئے اپنا آپریشن کرایا۔ جلد میں متفقہ طور پر اس خیال کا اظہار کیا گیا کہ ریاست میں اس قسم کے تحت کافی کام ہوا ہے اور یہ کہ مردوں کے مقابلہ میں عورتوں میں یہ ہم زیادہ مقبول ہو چکا ہے۔ اس لئے یہ اتفاق رائے یہ فیصلہ کیا گیا کہ حکومت ہند سے ہر بلاک میں کسے کم ایک مرد سماجی کارکن مقرر کرنے کے لئے کہا جائے۔ جلد میں یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا کہ اس قسم کو پورے طور پر کامیاب بنانے کے لئے یہ اشد ضروری ہے کہ مردوں کی بھی تعاون حاصل کیا جائے۔

جلد میں کہا گیا کہ ایک سرسری تجزیہ کے مطابق اس ریاست کی موجودہ آبادی تقریباً ۸ کروڑ ۱۹ لاکھ ہے اور اگر آبادی میں اضافہ کی یہی رفتار رہی تو تیسرے منصوبہ کے آخر تک اتر پردیش کی آبادی ۸ کروڑ ۲۳ لاکھ ہو جائے گی۔

● ● ●

فنی تعلیم سے متعلق ریاستی درنگ گروپ نے تیسرے پنچ سالہ منصوبہ کی مدت میں رڈ کی پوجہ سٹی کے لئے ۸ کروڑ ۵۲ لاکھ روپے کے ترقیاتی پروگرام کی سفارش کی ہے۔

ملک میں انجینئرنگ کے اس ممتاز ترین ادارہ کے لئے درنگ

## مبادعہ

کی رہنمائی کے لئے دیسی اور ترقی یافتہ طریقہ کاشت کے تحت مختلف فصلوں پر ہونے والے فی ایکڑ تقینی اخراجات کا مسودہ تیار کیا ہے۔ ان فصلوں میں دھان، مکا، جوار، گیہوں، چنا، جو، مٹر اور گنا کی فصلیں شامل ہیں۔ فصلوں پر اخراجات کی مختلف مدوں کا صحیح تخمینہ لگانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی ہے لیکن بازار بھاؤ میں اتار چڑھاؤ کے پیش نظر اس میں فرق ہو سکتا ہے۔

امداد باہمی انجمنوں کے رجسٹرار نے سرکاری افسروں اور غیر سرکاری افراد پر مشتمل ایک پارٹی کو خود متی امداد باہمی انجمنوں کی کارکردگی کا مطالعہ کرنے کا کام سپرد کیا ہے۔ اس پارٹی کے ممبران اس وقت تقینی اخراجات کے مسودہ کی روشنی میں ضلع بارہ بنکی کی خود متی امداد باہمی انجمنوں کی کارکردگی کا معائنہ کر رہے ہیں۔ یہ پارٹی وزیر زراعت اور امداد باہمی سے صلاح مشورہ کرنے کے بعد ۶-۶ ممبروں کے پانچ گروپوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ یہ گروپ کسانوں کے لئے پیداواری پروگرام مرتب کرنے کے لئے کمیٹیوں کا معائنہ کریں گے اور ہر ایک کسان سے ملیں گے اور منسلک کی طرف سے ان کو دیئے جانے والے نقد قرضہ کی حد مقرر کریں گے۔ اس کے علاوہ یہ پارٹی غیر کاشتکار افراد کے لئے قرضہ کی عام اور انتہائی حد مقرر کرے گی اور قرضہ کی ان حدوں کے لئے امداد باہمی بینکوں کی منظوری حاصل کرنے کے لئے کاغذات تیار کرے گی۔

یہ گروپ امداد باہمی بچہ گد اموں سے سوائی بچوں کی سہلائی اور بہترین پیدا کرنے کے لئے ضروری سہولتوں کی فراہمی کی اسکیموں سے متعلق کسانوں کے رہنما، مطالعہ کرے گا۔ اس کے علاوہ یہ گروپ اس امر پر بھی غور و خوض کرے گا کہ بلاک یونینوں سے کیا دی گھاؤ اور ذراعتی آلات کی سہلائی کے موجودہ طریقہ کار کی رکھنا چاہیے یا نہیں۔ یہ گروپ خود متی امداد باہمی انجمنوں کے ممبروں کے چھپاؤ اور کو اکٹھا کرنے اور بارشنگ سائیکلو کے حوالے کرنے کے طریقوں اور مذاہن کا بھی پتہ لگائے گا۔



حکومت اتر پردیش نے محکمہ مالگنداری کے افسروں کے نام جو دورہ کر رہے ہیں یہ ہدایات جاری کی ہیں کہ وہ اس امر کی جانچ کریں کہ بارشنگ کی کمی وغیرہ سے فصلوں کو جو نقصانات ہوئے ہیں ان کا صحیح تخمینہ کیا گیا

جوہری مشین

گروپ کی اہم سفارشات یہ ہیں کہ یونیورسٹی میں ۳۴ پوسٹ گریجویٹ اسکالرشپس کو گریجویٹ کورس شروع کئے جائیں، ڈگری کلاسوں میں زیادہ طلباء کے داخلہ کی گنجائش پیدا کی جائے اور ایک مرکزی لائبریری قائم کیے کے علاوہ مطالعاتی مہینے جائیں اور مدرسین کو بیرونی ممالک سے تربیت کی سہولتیں بہم پہنچائی جائیں۔

سول انجینئرنگ سے متعلق تجاویز میں ریسرچ کی تقریباً ۵۰ اسکیمیں شامل کی گئی ہیں اور یونیورسٹی میں زبردستی تعلق انجینئرنگ اسکول کے طلباء کے قیام کی سال میں منظوری دی گئی ہے فوٹو گرافنگ، پبلک ہیلتھ، انجینئرنگ اور انویسٹمنٹ میں ریسرچ کے لئے تین نئے اسکولوں کے قیام کی تجویز پیش کی گئی ہے۔

موجودہ نجیہ منصوبہ کے ترمیم میں یونیورسٹی کے ڈگری کورس میں سالانہ ماخذ ۱۲ سے بڑھا کر ۲۹ اور ڈپلوما کورسوں میں ۲۰ سے بڑھا کر ۲۰۰ کر دیا گیا تھا۔ ڈگری کورسوں میں داخلے کی تعداد میں مزید ۸۰ کا اضافہ کرنے کی تجویز ہے۔

یونیورسٹی کی موجودہ تجربہ گاہوں میں توسیع کے علاوہ پوسٹ گریجویٹ کورسوں کے لئے مزید ۱۴ تجربہ گاہوں اور آلات تیار کرنے کی ایک ریکارڈ کے قیام کی بھی سفارش کی گئی ہے۔

ورکنگ گروپ نے یہ سفارش کی ہے کہ یونیورسٹی کے اہل اور لائق طلباء کو خلافت دینے کے لئے ۵۵۹۱ لاکھ روپیہ اور ہسٹلوں اور رہائشی عمارتوں کی تعمیر کے لئے ۱۶۱ کروڑ روپیہ کی رقم مقرر کی جائے۔

ورکنگ گروپ نے ایک مرکزی انجینئرنگ لائبریری کے قیام کے علاوہ یونیورسٹی کے موجودہ نصاب تعلیم کو بہتر بنانے کے لئے ایک عملہ متنازع پروگرام کی بھی سفارش کی ہے۔

دوسرے نجیہ منصوبہ کے تحت زرعی یونیورسٹی کے ترقیاتی منصوبہ پر تیزی سے عملدرآمد ہوا ہے۔ ان منصوبوں پر تقریباً ۷ کروڑ روپیہ خرچ ہو گا۔



ریاستی محکمہ امداد باہمی نے خود متی امداد باہمی انجمنوں کے کسان ممبروں

پیشہ ورانہ



ہے یا نہیں اور یہ خیال رکھیں کہ تمام سختی اشخاص کو مقول امداد مل جائے۔ ان سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ یہ دیکھیں کہ مالگذازی میں جو پھٹ دیدی گئی ہے یا جس کی وصولی ملتی کر دی گئی ہے وہ کسوں سے غیر قانونی طور پر وصول نہ کی جائے۔

ضلع افسروں کے نام ریاستی حکومت کی ایک حالیہ گشتی چٹھی میں یہ ہدایت کی گئی ہے کہ وہ عام طور پر موجودہ جاڑے کے موسم میں کم سے کم تین ماہ تک دورہ پر رہیں۔ اس سلسلہ میں سب ڈویژنل انسپکشن ۶ ہفتہ سے لے کر دو ماہ تک اور تحصیلدار و نائب تحصیلدار ۴۵ دن سے لے کر ۶۰ دن تک دورے پر رہیں گے۔

دورہ کہنے والے افسروں کو یہ بھی ہدایت کی گئی ہے کہ وہ فٹ ڈک کا بھی معائنہ کریں اور یہ دیکھیں کہ مزدوروں کو ان کی اجرت وقت سے مل رہی ہے کہ نہیں اور ایسے ملاقوں کا پتہ لگائیں جہاں ضرورت ہونے کے باوجود امدادی اقدامات نہیں کئے جا رہے ہیں اور ان کے بارے میں اپنے افسر بالا کو اطلاع دیں۔ اس کے علاوہ اپنے دورہ کے دوران میں وہ اس امر کی بھی جانچ کریں کہ پختہ کنوؤں کی تعمیر کے لئے جو تقاضا دی گئی ہے وہ اس مقصد کے لئے استعمال ہو رہا ہے یا نہیں۔ ان افسروں کو یہ بھی ہدایت کی گئی ہے کہ وہ راضی انتظامی کمیٹیوں کی کارکردگی کا معائنہ کریں۔

گشتی چٹھی میں محکمہ مالگذازی کے افسروں سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ ایسی بڑی جوتوں کی جانچ پڑتال کریں جو تین سال یا اس سے زیادہ مدت سے پرانی چڑی ہوئی ہے تاکہ خاتمہ زمینداری ایکٹ کے تحت کارروائی کا جائیسے۔ ان سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ بھومی دھری کے حقوق کے حصول اور بانٹوں کی منتقلی کے ذریعہ مالگذازی کی پیشگی ادائیگی کی اسکیم کا پرچار کریں۔

سب ڈویژنل افسروں اور تحصیلداروں سے کہا گیا ہے کہ وہ تحصیل کے ہیڈ کوارٹروں میں ہر ہندو جاڑے میں کم سے کم دو دن امداد بنگالی اور معائنہ کے کاموں کو پیش کریں۔ راضی کے کاغذات کے صحیح اور درست ہونے کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے افسروں سے کہا گیا ہے کہ وہ پڑتال کے کام پر خصوصی توجہ دیں اور حصوں اور ارضی کے معاملات میں عملہ راضی کے

بارے میں جانچ کریں اور کاغذات کی صحت کے معاملات کو جلد از جلد پڑانے کی کوشش کریں۔

محکمہ مالگذازی کے افسروں سے کہا گیا ہے کہ وہ تمام ترقیاتی اور منصوبہ بندی کے کاموں میں ذاتی دلچسپی لیں اور اپنے سب ڈویژنوں میں ہر بلاک ہیڈ کوارٹر کا دورہ کریں اور یہ دیکھیں کہ وہاں کام ہو رہا ہے یا نہیں اس کے علاوہ بلاک ترقیاتی کمیٹیوں کے ممبروں اور گروپ لیول ورکروں سے ملیں اور ان کی دقتوں کا اندازہ لگائیں اور ان کی ضروری رہنمائی کریں اور اگر ممکن ہو تو لیول ورکروں کے کام کا بھی معائنہ کریں۔

مہدی تنظیم کے تحت ریاست کی گاؤں پنچایتوں کو جو اختیارات اور ذمہ داریاں دی گئی ہیں ان کے پیش نظر گاؤں پنچایتیں ترقیاتی پروگرام کی تکمیل کے لئے سرگرم عمل ہو جائیں گی۔

گاؤں پنچایت کی دو ذیلی کمیٹیوں میں سے زراعت اور پیداوار ذیلی کمیٹی کو گاؤں کے زراعتی پلان مرتب کرنے کی ذمہ داری سپرد کی گئی ہے۔ یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ جہاں امداد باہمی انجمن موجود ہو وہاں زراعتی پیداوار کا پروگرام مرتب کرنے کے لئے پنچایت اور امداد باہمی انجمن کے مشترکہ جلسہ کئے جائیں تاکہ امداد باہمی انجمن ہر فصل میں جوائی کے لئے ضروری قرضہ وغیرہ کا بندوبست کرے۔ یہ ذیلی کمیٹی اس امر کا خاص خیال رکھے گی کہ زراعتی مہموں پر پورے طور پر عمل درآمد ہو۔ علاوہ انہیں اجتماعی جنگلات کی ترقی کے طریقے بھی معلوم کرے گی۔ یہ ذیلی کمیٹی موشیوں کو بہتر بنائے۔ بیکار موشیوں کو گود میں کھینچے اور پنچایت کی افتادہ زمین پر پرہ پیدا کرنے کے اقدامات کرے گی۔ اس کمیٹی کو ۵۰۰ روپے سالانہ کی لاگت کے آبپاشی اور پانی کی کاسی کے منصوبوں کی تکمیل کی ذمہ داری بھی سپرد کی گئی ہے۔ آبپاشی کے تمام اجتماعی کاموں جیسے مالا ب اور بند وغیرہ کی دیکھ بھال کرنے کے علاوہ یہ کمیٹی پورے گاؤں کے لئے آبپاشی کے چھوٹے منصوبے تیار کرے گی اور ان پر عملدرآمد کرے گی۔ گاؤں پنچایت کی دھرمی ذیلی کمیٹی یعنی کھیاں سمیتی تنہا دوسری پنچایتوں کے ساتھ مشترکہ طور پر پرائمری اسکول قائم کرے گی اور یو وک منڈلوں اور میلا منڈلوں وغیرہ کے قیام کی ہمت افزائی کرے گی۔ اس کمیٹی کو پرائمری



## مبادور

ڈگری کالج - پرنسپل — ۶۵۰-۳۰-۸۵۰-۱۰۱-بی-۵۰۰-۹۰۰

شعبوں کے صدر — ۲۰۰-۲۰-۵۰۰-۱۰۱-بی-۲۵۰-۶۰۰

سینئر ٹیچر — ۲۴۵-۱۵-۴۱۰-۱۰۱-بی-۲۰-۵۵۰

جونیئر ٹیچر — ۲۲۵-۱۵-۳۶۰-۱۰۱-بی-۱۵-۴۵۰

ٹیچروں کو اختیار دیا گیا ہے کہ تنخواہ کے نظر ثانی شدہ اسکیم کو کیا تو وہ یکم جولائی ۱۹۵۹ء سے یا اپنی آئندہ سالانہ ترقی کی تاریخ سے قبل کریں۔ لیکن ہر صورت میں اس اختیار کا ۳۰ جون ۱۹۶۰ء تک استعمال کرنا چاہیے۔ جو اس اختیار کو استعمال کرنے کی آخری تاریخ ہوگی۔

وہ چھوٹے تنخواہ کے ان نظر ثانی شدہ اسکیم کو قبول نہیں کرتے، ان کو موجودہ لازمی اسکیم یا کسی دوسرے اسکیم کے تحت جو مالی امداد کے مفاد کے لئے منظور شدہ ہو، بہ طور تنخواہ ملے گی۔ نئے اسکیم کے سلسلہ میں ایکٹ جو فیصلہ کیا جائے گا وہ قطعی ہوگا۔

تنخواہ کے نظر ثانی شدہ اسکیم کا نفاذ متعلقہ اداروں کو ہر قسم کی مالی امداد ملنے رہنے کے لئے لازمی شرط ہوگی۔ تنخواہ کے اس نئے اسکیم کے نفاذ سے ہر شعبہ کا صرف ایک صدر ہوگا جو شعبہ کے صدر کی تنخواہ کے اسکیم کا مستحق ہوگا۔

حکومت نے نظر ثانی شدہ اسکیم میں ابتدائی تنخواہ کے تعین کے لئے چند اصول مقرر کئے ہیں جن کے مطابق کسی عہدہ پر کام کرنے والے کو تنخواہ کے نظر ثانی شدہ اسکیم کی کم سے کم تنخواہ سے کم نہیں ملے گا۔

اسکیم کے نفاذ میں امداد اسکول کی عمارتوں اور دیگر جائیداد کی دیکھ بھال کی ذمہ داری سونپ دی گئی ہے۔ نچایت گھوڑا یا اجتماعی مرکزوں کے ذریعہ یہ کمٹی سماجی تعلیم کے پود گرام کو آگے بڑھانے کے اقدامات کرے گی۔

گلاؤں کے ہر فرد کو پینے کے پانی کی فراہمی اس کمٹی کا ایک اہم فرض ہوگا جو چھپک اور بھینڈ کے کیوں کو مقبول بنانے کے علاوہ کمٹی زچہ و بچہ کی بہبودی کے لئے اقدامات کرے گی اور وائٹوں کو تربیت حاصل کرنے کی جانب راغب کرے گی۔ دیہی علاقوں میں تعمیر مکانات کی اسکیموں پر عملدرآمد میں بھی کمٹی شریک ہوگی۔

حکومت اتر پردیش نے آگرہ اور گورکھ پور یونیورسٹیوں میں ایسی شعبہ لڑکوں اور لڑکیوں کے امداد یافتہ غیر سرکاری ڈگری کالجوں اور کھنڈہ امداد اور بنیادیں ہندو یونیورسٹیوں سے منسلک کالجوں کے ٹیچروں کی تنخواہ کے نظر ثانی شدہ اسکیم کی منظوری دے دی ہے۔

اس نئے اسکیم کا جو حصہ پل پون نفاذ یکم جولائی ۱۹۵۹ء سے بھیجا جاگا۔  
پوسٹ گریجویٹ کالج پرنسپل — ۸۰۰-۵۰-۱۰۰۰-۱۰۱-بی  
۵۰-۱۲۰۰

شعبوں کے صدر — ۲۵۰-۲۰-۵۵۰-۱۰۱-بی-۲۵۰  
۱۵۰-۱۰۱-بی-۳۰-۸۰۰

سینئر ٹیچر — ۲۲۵-۲۰-۵۲۵-۱۰۱-بی-۲۵۰-۶۲۵  
جونیئر ٹیچر — ۲۵۰-۱۵-۴۰۰-۱۰۱-بی-۲۰-۵۰۰

## پید ماوت

(پہلے صفحہ ۲۹)

اس مسئلے میں سب سے بڑی چیز یہ کہ پید ماوت زبان کے سلسلے میں لہجوں صدی کے لئے ایک شہادت کے طور پر پیش کی جاسکتی ہو۔ فارسی وال طبقہ جب عوام میں گھسا تو اس نے زبان میں بھی ایک توازن پیدا کیا۔ شمالی ہندوستان میں لگے چل کر بولی جانے والی زبان کے خدو خال تیار ہوئے۔ جو آہستہ آہستہ فارسی کو ہٹا کر اردو کی شکل میں سامنے آئے۔

اعلیٰ معیار پر تھا۔ تلاش علم اور مطالعہ ان کے ذوق میں شامل تھا۔ راجہ رتن سین جب پید ماوت کو رخصت کرنے کے لئے آتا ہے تو اس کے ساتھ ہزاروں باراتی ہوتے ہیں جن کو دعوت میں مدعو کیا جاتا ہے۔ کھلے کے اقام سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت شاہی محلوں میں ایسی تقاریر پر کتنے اقام کے کھلے تیار کئے جاتے تھے۔

مبادور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، ہندوستان پر دہلی سے بہر حال حقیق ہو۔

## حقارت و تصدق

ہے۔ پھر تیل رام دفا کا نام اردو کے علمی اور ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں ہے۔ ملک کے اکثر اکابرین ادب انکی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کر چکے ہیں چنانچہ مولانا قفر علی خاں کا یہ مصرع تو زبان نہ ہو چکا ہے کہ شکر کے کا طریقہ یکہ میلا رام سے۔ اور یہ حقیقت بھی ہے کہ وفا کے کلام میں زبان، بندش الفاظ، روانی اور شگفتگی کے ساتھ ساتھ جذبات کی پاکیزگی بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں بھی ہر نظم اور ہر غزل ان کی قادر الکلامی کا ثبوت دیتی ہے اور نگارہ خصوصیات کی حامل ہے۔ شعروادب۔ از مولانا اختر علی تھری قیمت تین روپے۔ نئے کا پتہ دانش محل بن الاذھر کھنکھتہ فکرتہ ادب نمبر ۱۰۱ گول گچ کھنکھتہ طباعت کائنات گرد پوش عمدہ۔

شعروادب مشہور نقاد ادیب اور شاعر علامہ اختر علی تھری آٹھ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ اس مجلے میں جو تحقیقی اور تنقیدی مضامین شامل ہیں انہیں پڑھ کر مولانا کے عالمانہ ادبی شعور، حکیمانہ ادبی مذاق اور ملکہ اندازہ نظر کا اعتراف ناگزیر ہو جاتا ہے۔ مولانا کی ادبی دیانت کسی کی لٹریچر کو عوامہ وہ خود ان کا محبوب شاعر اور مصنف ہی کیوں نہ ہو، معاف نہیں کرتی لیکن اس پر کہ میں وہ ہمیشہ بے لوث منطقیانہ تحلیل و تجزیے سے کام لیتے ہیں اور جنبہ داری کو قریب نہیں لگتے دیکھتے تنقید و تحلیل۔ از سید شبید الحسن۔ ناشر: ادارہ فروغ اردو۔ قیمت تین روپے۔

یہ مجموعہ سید شبید الحسن صاحب اسٹنٹ پریس اردو کھنکھتہ نیو سٹی کے تنقیدی مقالات کا۔ زیر نظر مجموعہ میں سات مقالات شامل ہیں۔ خود سید شبید الحسن صاحب نے ان مضامین کے بارے میں لکھا ہے کہ انہیں ”رسم“ تنقیدی کہنا مناسب ہے۔ درحقیقت یہ ہے کہ ان میں اصل تنقید کے بجائے ایک طرح کی تنقیدی فضا مہیا ہے۔ ان مضامین کو تنقید کہنے یا یہ کہ ان میں تنقیدی فضا پائی جاتی ہے لیکن ایسے کوئی شک نہیں کہ شبید الحسن صاحب نے ان میں ایک انفرادیت سے کام لیا اور ایسے پہلوؤں پر بحث کی ہے جو عام طور سے شاید نظر انداز ہو جاتے۔

نگارہ حسن۔ از نذیر بشاری۔ ناشر: غالب لٹریچر، ملتان۔ یہ مناسبت قیمت ساٹھ روپے۔ نذیر بشاری، اتر پردیش کے خوش گو اور خوش فکر شرا ہیں جو اپنی فزولگی

تلامذہ غالب۔ از مالک رام۔ ناشر: مرکز تعینت و تالیف۔ محمود (مشرقی پنجاب) قیمت۔ ساڑھے سات روپے۔ صفحات ۳۱۲

جناب مالک رام صاحب عربی، فارسی کے مشہور فاضل اور غالب پر انتھاری ”کا دور“ کہتے ہیں۔ وہ جس سلا پر بھی قلم اٹھاتے ہیں اس میں جتنا تحقیق سے کام لیتے ہیں تلامذہ غالب بھی ان کی تحقیقی کاوشوں کا نتیجہ اور اس میں مرزا غالب کے ۱۲۶ شاعر دوں کے حالات زندگی مع نمونہ کلام درج ہیں۔ دنیائے اردو ان میں سے بیشتر شعرا کے حالات زندگی سے کاسق واقف نہ تھی۔ مالک رام صاحب پہلی مرتبہ انہیں اس تفصیل سے منظر عام پر لائے کتاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ کتاب میں تقریباً ہر شاعر کی تصویر شائع کی گئی ہے اور مصنف کی تصویر تو پہلی مرتبہ اس کتاب کے ذریعہ ہمارے سامنے آئی ہے۔

تلوک چند محروم۔ مرتبہ بی بی آغا شاد، لاہور، فروغ اردو کھنکھتہ قیمت چار روپے۔ یہ تین مقالوں اور محروم کا مجموعہ جو تلوک چند محروم کی شخصیت ان کے جو کلام (مجموعاتی) اور ان کی شاعری وغیرہ کے بارے میں لکھے گئے اور مختلف رسائل اور کتابوں میں چھپ چکے ہیں۔ آخر میں فاضل مولف کا جو خود بھی اڈو کے مشاہیر شرا میں ہیں، ایک مقالہ شامل ہے جس میں محروم کی زندگی کے ان گوشوں کو اجاگر کیا گیا ہے جو بقول مولف ”ان محروم“ کے حلقوں کے ساتھ گہرا معنوی ربط رکھتے ہیں۔ تلوک چند محروم اردو کے مشہور اور کمزور شاعر ہیں اور یہ کتاب اس لحاظ سے یقیناً مفید اور کارآمد ہے کہ اس سے ان کے کلام، ان کے فن، ان کی شاعری کے علمی اور قومی پہلو، ان کے فلسفہ و فہم، ان کی شاعری کے وصف خاص و صلیو محبت کی تعین اور ان کی شخصیت پر بھرپور روشنی پڑتی ہے۔

نگ میل۔ از میلادام دفا۔ ناشر: مکتبہ دربار ادب۔ المن۔ ایم ۵۲۲/۱ عمدہ فراخاں۔ جالندھر (پنجاب) قیمت ساٹھ تین روپے۔

یہ اردو کے بہترین شاعر اور صحافی جناب میلادام دفا کی سیاسی اور ادبی نظریات کا مجموعہ اس نئے دفا کی سیاسی نظریات کا ایک اور مجموعہ ”موزوں“ شائع ہو چکا

خدا و خصال - از اختر رضوانی - محبت اور تاثر کا پتہ درج نہیں۔  
 قائمہ رضوانی صاحب نے اپنے ماحول اور تلامذہ کی محبت اور غلوں کی نگاہ

تاریخ سعید کو تاریخ تحریک  
 اس سلسلہ میں ایک جہل شر اور ہش ہے  
 کو زور بہ دور از سرحد  
 نازی الدین سعید علی شاہ زمن



# نیا دور

جلد ۱۲ نمبر ۱۱

جمہوریت نمبر

ماگھ ۱۸۸۱

۲۶ جنوری ۱۹۶۰ء

جلد سالانہ: تین روپے  
فی پرچہ: ۲۵ پیسے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

بھگوتی شرمن سنگھ  
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

پرینٹر

ایم. جی. شوم

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس میٹنگ ہاؤس

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات - اتر پردیش

۲	اپنی بات - جمہوریت
۸	غزل
۹	پنڈت آنند زائن ملک
۱۵	اتر پردیش میں اردو نظم - آزادی کے بعد
۱۶	حرمین دارورسن (نظم)
۲۱	شاد کا انداز نظر
۲۵	چمک
	غزل
	ہمایوں کے دربار میں مصوری و مناسمی
۲۶	دکٹر سید امیر عباس منوی
۳۸	کے پنڈت نایاب شاہکار
۳۱	بادام کا ما
۳۶	منوی سر پا سوز
۴۲	ہمارے پلان (نظم)
۵۰	نیا گاؤں (افسانہ)
۵۱	ہندستان اور دنیا سوسائٹ میں
۵۹	غزل
۶۶	ہندوستانی کھانے - تاریخ کی روشنی میں
۶۷	صدر الدین آزاد
۶۸	خواب حسین (نظم)
۶۹	زمین سے چاند تک
۷۰	تصویر وطن (نظم)
۷۱	اتر پردیش میں تعمیر کے اقدامات

(پہچان)

## جمہوریت

آج سے نو سال قبل ہندوستان میں وہ نظام حکومت رائج ہوا جسے جمہوری طرز حکومت کہتے ہیں۔ ۲۶ جنوری سنہ ۱۹۵۰ء کو ہماری اس جمہوریت کے نو سال پورے ہو گئے اور اس تاریخ سے وہ سو سال میں قدم رکھ رہا ہے۔

جمہوریت عصر جدید کی پیداوار نہیں بلکہ اس کی داغ بیل ہزاروں برس پہلے مشرق و مغرب دونوں جگہ پڑ چکی تھی۔ ان یہ ضرور ہو کہ جمہوریت کا جو نقشہ اس وقت ہمارے سامنے ہے اور اس طرز حکومت کا جو مضبوط نظام جدید حاضر میں پایا جاتا ہے وہ صد قدیم میں رائج تھا۔ دیکھیں نظروں میں موجود جمہوریت قدیم جمہوریتوں کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے۔

جمہوریت ہند قدیم میں

مشرق میں جمہوریت کی بنیاد ہندوستان میں پڑی اور مغرب میں یونان کی سرزمین نے اسے جنم دیا۔ لارڈ ڈیٹ لینڈ کے بقول بہتوں کے لئے یہ امر باعث حیرت ہو گا کہ ہندوستان میں بدھ مذہب کے ماننے والوں کے اجتماعات میں جو دہ ہزار برس قبل یا اس سے بھی پہلے ہوا کرتے تھے، موجودہ پارلیمانی طرز حکومت کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ لارڈ ڈیٹ لینڈ نے قدیم ہندوستان میں جمہوریت کی جھلکیاں صرف بودھوں کے اجتماعات میں دیکھی ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ جھلکیاں ہمیں بودھ اجتماعات سے پہلے ویدوں کے عہد میں بھی نظر آتی ہیں۔ چنانچہ ویدک لٹریچر سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں بھی راجہ یا بادشاہ کا اثر انتخاب ہو کر تھا۔ راجہ اپنے انتخاب کے بعد بااوقات اپنی پرچا کے گھر گھر جاتا اور ہر ایک سے اپنے انتخاب کی تائید کرنے کی درخواست کرتا۔ اور تو راجہ دوسرے جب رام چندر جی کو اپنا ولی عہد بنانا چاہا تو اپنی خوب بڑا ایک اجتماع کے سامنے پیش کی اور ان کی تائید حاصل کرنے کے بعد رام چندر جی کی ولی عہدی کا اعلان کیا اس عہد میں راجہ کو جو پتہ بھی کہا جاتا تھا جس کے معنی ہیں زمین کا رکھوالا۔ رعایا کو "پرچا" مندر کہا جاتا تھا مگر "پرچا" کے معنی "رعایا کے رئیس بلکہ نسل یا خاندان کے ہیں۔ اس کا ظہور اس عہد میں راجہ اور پرچا کا تعلق بزرگ خاندان اور اولاد کا تھا اور راجہ کی حیثیت بودھ مذہب کی تھی جو تریلوک دھرم میں مطلق انسان ماکوں کی ہوتی تھی۔ خود لفظ راجہ ایک ایسے لفظ سے مشتق ہے جس کے معنی ہندو مذہب اور خوشگوار کے ہیں۔ اس پر باد میں ہر راجہ کی ایک مجلس شوریٰ بھی ہوا کرتی تھی اور مجلس جو فیصلہ کرتی تھی ماح پر اس کی پابندی ناگزیر ہوتی تھی۔ چنانچہ اس سلسلہ میں چند گت گت کا ایک واقعہ بڑا دلچسپ ہے۔ چند گت مورے کو ایک مرتبہ کچھ تنگیوں کے اخراجات پورے کرنے کے لئے ٹیکس لگانے کی سخت ضرورت لاحق ہوئی۔ معاملہ دربار کی مجلس شوریٰ میں آیا۔ مجلس شوریٰ نے چند گت کی تجویز منظور کرنے سے انکار کر دیا اور چند گت کو خاموش ہونا پڑا۔ قدیم ہندوستان کی تاریخ یہ بھی بتاتی ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں ایک زمانہ میں متحدہ چھوٹی چھوٹی "جمہوریتیں" پائی جاتی تھیں اور ایک دور ایسا بھی گزرا ہے جب اس قسم کی پانچ جمہوریتوں کا ایک اتفاق بھی قائم تھا۔ قدیم لٹریچر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں راجہ کو "گنتر داس" کہا جاتا تھا۔ "گنتر داس" کے معنی ہیں "عوام کا غلام" اور یہ لفظ بکالے خود اس امر کا ثبوت ہے کہ اس عہد کے راجاؤں کی وہی حیثیت تھی جو آج کل کے "آئینی بادشاہ" یا سربراہ کی ہوتی ہے۔ اس عہد میں کہیں کہیں غریبوں کے ہندگی کا بھی طریقہ رائج تھا اور دھرم دینے کے لئے زمینیں عوامیوں کے لئے استعمال کئے جاتے تھے۔

## مغربی جمہوریت کا ارتقاء

یہ حال تھا قدیم ہندوستان کا۔ مغرب کی طوط آئیے تو یونان قدیم میں بھی ایک طرح کی جمہوریت میں گی مگر ان میں ایک بڑی خرابی یہ تھی کہ وہ اس غلطی بھی رائج تھی اور ان غلاموں کو شہری حقوق حاصل نہیں تھے۔ یونانیوں کو البتہ شہری حقوق حاصل تھے لیکن چونکہ غلاموں کی وہاں اکثریت تھی اس لئے آبادی کی اقلیت ہی جمہوریت کے دیئے ہوئے حقوق سے فائدہ اٹھا سکتی تھی۔ اب چونکہ ان جمہوریوں میں بہت سے شخص کو بغیر تفریق رنگ و نسل کی ان حقوق حاصل دیتے، اس لئے ہم یونان کی ان "جمہوریوں" کو موجودہ دور کی روشنی میں مکمل جمہوریت نہیں کہہ سکتے لیکن یہ بہر حال واقعہ ہے کہ آبادی کا کم سے کم ایک حصہ یعنی جمہوری اصول و ضوابط کے تحت زندگی بسر کر رہا تھا۔ یونانی جمہوریت کے اصول و ضوابط مرتب کرنے میں سولن، فلاطون اور ارسطو کا بڑا ہاتھ تھا۔

یونان کے بعد روم نے جمہوریت کے نئے اصول وضع کرنے میں بہت اہم کردار ادا کیا اور مغربی جمہوریوں کے ڈھانچوں میں آج بھی جمہوریت روم کی جھلک پائی جاتی ہے۔ چنانچہ انگریزی لفظ "ریپبلک" (Republic) جس کے معنی جمہوریت کے ہیں، لاطینی لفظ "ریپبلکا" (Respublica) ہی سے ماخوذ ہے۔ موجودہ دور کے کئی اصطلاحی الفاظ مثلاً "سینٹ" (Senate) وغیرہ لاطینی الفاظ ہی سے لئے گئے ہیں۔ لیکن روم کی یہ محدود قسم کی جمہوریت روز بروز حکومت میں بدل گئی اور اس نے بعد میں سلطنت روم (Roman Empire) کی شکل اختیار کر لی۔ آخر سلطنت روم کا بھی زوال ہوا اور اس کے زوال کے ساتھ ساتھ حکومت کے اصول بھی بدل گئے اور یورپ کے مختلف ملکوں میں بھاگیردارانہ نظام قائم ہو گئے۔ اسی کے ساتھ "پاپائیت" کو فروغ ہوا اور ایک عرصہ تک پاپائے روم کے فریضوں کو دینی بھی کاروبار حاصل رہا۔ اس میں شک نہیں کہ پاپائیت دین مسیحی کے ہر ماننے والے کو مذہبی معاملات میں مداخلت کی درجہ دیتی تھی لیکن اس عہد کے سماج میں انسان کی درجہ بندی ہو گئی تھی اور ہر انسان کے حقوق و اختیارات اس کی امارت و دجاہت کے مطابق ہوتے تھے۔ پاپائے روم کے ارشادات اور کلیسا کے احکام کی بے چون و چرا تعمیل انسان کا فرض الہی سمجھا جاتا تھا اور آزادی فکر و نظر کو نہ صرف ناپسندیدہ بلکہ مذہم قرار دیا جاتا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد سماج میں پھر ایک انقلاب آیا۔ بھاگیردار طبقہ کا اٹھنا و شرارت ہوا اور اوسط درجہ کے طبقہ نے اس کی بھگ لینا شروع کی۔ اس طبقہ کے افراد کا زیادہ تر تعلق تجارت و حرفہ وغیرہ سے تھا۔ اس طبقہ نے سماجی اور مذہبی لحاظ سے انسانی سادات و حقوق پر غور کرنا شروع کیا اور اس غور و فکر کا نتیجہ یورپ کی نفاذ تائید نیز بدوشنت تحریک کی شکل میں ظاہر ہوا۔ ان تحریکوں میں تو مسیحیت و مسیحی پائے جاتے تھے اس لئے عوام میں پاپائیت کا اثر و رسوخ ختم ہونے لگا مگر اسی کے ساتھ کچھ دہائیوں کے لئے "بادشاہت" (Monarchy) کو اقتدار حاصل ہو گیا۔ مگر یہ صورت حال زیادہ مدت تک نہیں قائم رہی اور یورپ کا تقریباً ہر ملک جدید انقلابات سے متاثر ہونے لگا۔ ان تمام ملکوں میں اس وقت سے زیادہ سیاسی شور و برپائی میں پایا جاتا تھا۔ اس لئے جسے پہلے برطانیہ میں پہلی بار ۱۱ جولائی اور مشرق وسطیٰ میں ۱۱ اکتوبر ۱۷۸۹ء (Glorious Revolution) نے برطانیہ میں پارلیمانی طرز حکومت کی بنیاد ڈالی۔ شروع شروع میں برطانوی عوام کو تفکیر حکومت اور انتظام و انصرام ملک میں زیادہ اختیارات دل کے دستور میں بلکا تھا۔ دین صدی کے اقتحام تک آبادی کے بہت تھیں بعد کو قوت ملی و مذہبی مسائل لیکن مسئلہ میں "ریفارم ایٹ" پاس ہونے کے بعد برطانوی پارلیمنٹ اور اس کے اراکین کے اختیارات میں اضافہ ہونا شروع ہوا یہاں تک کہ پارلیمنٹ ہی کو اختیار ملی حاصل ہو گئے اور جمہوریت کے جدید ترین اصول وضع کئے گئے۔

دوسری طرف یورپ کے ہر ملک میں سے بڑا انقلاب (۱۷۸۹ء میں) فرانس میں آیا لیکن فرانس کے انقلاب سے چند سال قبل امریکہ میں جو دور اصل برطانیہ کی ایک نوآبادی تھا، مسئلہ میں انقلاب اچکا تھا۔ اہل امریکہ نے برطانیہ سے منادیت کے اپنے لئے ایک نیا نظام تحریر کیا جس کے مشور حقوق میں فرد کو اہم ترین درجہ دیا گیا اور یہ بتایا گیا کہ حکومت کا مقصد و دوشا یہی ہے کہ ہر ناچار چاہے کہ ہر انسان کو یہاں حقوق حاصل رہیں اور حکومت ان حقوق کے محافظ کا کردار ادا کرے۔ فرانس کے شہر حقوق میں بھی انسانی سادات کو مقدم قرار دیا گیا تھا اور حکومت کو افراد کا تابع گردانا گیا تھا۔ یعنی اب اپنے نظام حکومت بننے لگے تھے جن میں اختیارات عوام کو حاصل تھے۔ دیکھو کسی ایک شخص یا گروہ کو اور عوام میں بھی کسی ایک گروہ سے ممتاز نہیں کیا گیا تھا بلکہ ہر فرد کو یہاں درجہ دیا گیا تھا۔

روز بروز سارے یورپ اور امریکہ میں جمہوریتیں یا آئینی بادشاہتیں تو قائم قائم ہو گئیں لیکن بنیادی طور سے ایک ہوتے ہوئے بھی ان کے طریق کار میں اختلاف رہا۔ مثلاً برطانیہ کی حکومت "پارلیمنٹ" کے ساتھ جواب دہ ہوتی ہے، اہل پارلیمنٹ کے ممبروں ہی اراکین حکومت کا انتخاب کرتے ہیں۔ ان اراکین حکومت کو

جب تک پارلیمنٹ کا اعتماد حاصل نہ ہوتا ہے وہ برسر حکومت رہ سکتے ہیں۔ ریاست کا اتحاد امریکہ میں دو سطرین کا رہے، وہاں اختلافیہ عدلیہ اور قانون سازی کی شاخ ملاحظہ ملاحظہ ہیں اور عدلیہ کو کافی اختیارات حاصل ہیں۔ سوکڑ پٹیس ایک اور طرح کی جمہوریت پائی جاتی ہے۔

### جمہوریت کی تعریف

یہ جمہوریت کے ارتقا کی مختصر تاریخ تھی جو اب یہ پیدا ہوتا ہے کہ جمہوریت کے معنی کیا ہیں اور اس کی تعریف کیا ہے۔ جمہوریت کی تشریح و تعریف مغرب کے متعدد سیاسی مفکرین نے کی ہے۔ ان تعریفوں میں سب مشہور تعریف امریکہ کے ایک صدر ابراہم لنکن (Abraham Lincoln) کی ہے یعنی "عوام کی حکومت، عوام کے ہاتھوں اور عوام کے لئے"۔ برائن (Bryce) نے لکھا ہے کہ میرٹھیش کے زمانے سے لفظ جمہوریت سے وہ طرز حکومت مراد ہے جس میں کسی ملک پر حکومت کرنے کے اختیارات قانونی طور سے کسی ایک شخص یا ایک سے زیادہ شخصوں کو نہیں بلکہ پیشہ مجبوری کے افراد کو حاصل ہوں۔ آرتھر (Arthur) (Bryce) کا کہنا ہے کہ میرٹھیش میں جمہوریت وہ طرز حکومت ہے جس میں انسان کو۔ اس کے ہم دماغ اور دین کی مقبول تسکین کے مواقع ملتا ہوں۔ پر فیئر ہاکی (Fairbairn) کے بقول "جمہوری حکومت مساوات کے بغیر نہیں قائم ہو سکتی۔ اور جمہوری حکومت کے بغیر آزادی نہیں حاصل ہو سکتی کیونکہ جمہوری حکومت صحیح معنی میں کہ سماجی اداروں کے ذریعے مسرت حاصل کرنے کے انفرادی، عوامی، بریکوں، توہر کی ناک۔ جو ڈالہ (Dahl) نے جمہوریت کی تشریح کی ہے: "جمہوریت کے معنی میں کہ اختیارات عوام کو حاصل ہوں اور یہ کہ کسی وجہ سے عوام حکومت کریں اور وزیر اعظم ہندو جمہور کی وضاحت الفاظ میں کی ہے: "جمہوریت کے معنی میں کہ ہم نہ صرف ان لوگوں کے ساتھ رواداری برتیں جو ہم نہ تنہا ہیں بلکہ ان لوگوں سے بھی رواداری کے ساتھ پیش آئیں جو ہم سے متنفر اور اے نہیں ہیں۔ حصول آزادی کے ساتھ ہمارے رویہ میں بھی تبدیلی ہو جانا چاہیئے تاکہ وہ اس آزادی سے ہم آہنگ ہو سکے۔" جمہوریت کی ان تشریحات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ جمہوریت صرف ایک طرز حکومت نہیں بلکہ اس سے بلند چیز ہے یعنی وہ ایک نظام منہیت ہے۔ وہ ہمیں زندگی کا اصول بتاتی ہے۔ وہ ہمارے دلوں کو وسیع بنانا چاہتی ہے۔ وہ ہماری نظروں میں گہرائی پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ ہمارے فکر کو ایک تنگ دائرہ میں محدود نہیں کرنا چاہتی۔ وہ ہم کو فراخ فہمی سکھاتی ہے۔ وہ ہم کو رواداری کا درس دیتی ہے۔ وہ ہمارے قلب و دماغ کی کھڑکیاں کھول دینا چاہتی ہے۔ وہ ہمیں انسان کی عظمت سے آگاہ کرتی ہے اور مساوات و اخوت کی تلقین کرتی ہے۔

### جمہوریت اور فرد

جمہوریت کی ایک اور بہت بڑی خوبی جو اسے حکومت کے دوسرے نظاموں سے ممتاز بناتی ہے، فرد کی اہمیت ہے۔ جمہوریوں کے قیام سے قبل، دوسرے نظام ہمارے حکومت میں فرد کی عظمت کا کوئی تصور بھی نہ پیدا ہوا تھا۔ مطلق انسان بادشاہوں کے دور میں فرد کی زندگی اور موت دونوں بادشاہ کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ اسے حاکم وقت سے سرتابی کی مجال نہ ہوتی تھی۔ اسے اظہار خیال کی آزادی نہ ہوتی تھی۔ اسے اپنے نظریات و محسوسات کی تبلیغ یا اعلان کی جرات نہ تھی۔ اس کی ترقی اور بلندی درجہات منحصر ہوتی تھی بادشاہ کے رحم و کرم پر۔ اگر بادشاہ خوش ہو گیا تو اسے وزیر بنا دیا اور اگر بادشاہ ناراض ہو گیا تو بغیر کسی تصور اور بغیر کسی سبب کے قتل بھی کر دیتا تھا۔ لیکن جب دور استبدادیت کے بد سلطانی ہو کر آزاد آیا تو فرد کو اس کا درجہ ملا۔ چنانچہ امریکہ اور فرانس دونوں ملکوں کے مشہوروں میں فرد کی عظمت کا کئے لفظوں میں اعتراف کیا گیا اور افراد کو بھی ملک کا اصلی حاکم قرار دیا گیا۔ فرد کی اس عظمت میں برابر لفظ ہوتا گیا یا ایک لفظی اور جزئی میں آمریت یعنی فطائیت اور باتشہ کو انتہا حاصل ہو گیا۔ یہ دونوں نظام حکومت جمہوریت کے برعکس تھے۔ ان نظاموں میں اختیارات اعلیٰ عوام کو نہیں بلکہ ایک شخص کو حاصل تھے۔ یہ آمریت یا فطائیت حکومت، اس قدر مطلق کی بادشاہت تھی چنانچہ اس دور میں بھی قانون ختم ہو گیا اور ڈیکٹر کے منہ سے نکلے ہوئے ہر لفظ قانون کی جگہ لے لی۔ یہ صورت کہ اب فرد کو قانونی مسارا نہیں ملتا تھا بلکہ اس کی شخصیت بھی ختم ہو گئی اور وہ ایک بڑی شخص کا پرزہ بن کر رہ گیا۔ فطانی نظریہ کے مطابق فرد ایک سماجی جانور ہے اور اسے سماج میں اپنی آواز بلند کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ فطائیت کے نزدیک ریاست ایک سند ہے اور فرد ایک قطور۔ اس لئے قطور کا فرض ہے کہ وہ حنڈ میں کر پائے جو کہ ختم کر دے اور اپنی انفرادیت کا تصور بھی نہ کرے۔ خود مطلق کے الفاظ میں "ریاست ایک مطلق شے ہے اور اس کے مقابلہ میں افراد اور

## پیکادور

۵

جامعیت ایک نسبی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کا تصور صرف ریاست کے منظر میں کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جمہوریت میں فرد کا درجہ ہی دوسرا ہوتا ہے۔ جمہوریت فرد ہی کو اصل مقصد قرار دیتی ہے اور ریاست کو حصول مقصد کا ذریعہ؛ فطائی نظام میں ریاست خود مقصد تھی اور فرد حصول مقصد کا ذریعہ۔ دوسرے لفظوں میں فطائیت کے نزدیک ریاست کو فرد پر ہر طرح سے ترجیح حاصل ہے اور فرد ریاست کے حصول مقاصد کا ایک آلہ کار ہے؛ ظاہر ہے کہ جس نظام میں فرد کی یہ عزت ہو اس میں فرد کو اپنی ذہنی و روحانی بائیدگی کے کیا مواقع حاصل ہو سکتے ہیں۔ جمہوریت میں صورت حال اس کے برعکس ہوتی ہے۔ فرد ہی جمہوریت کی بنیاد ہوتا ہے اور ریاست افراد کی تابع۔ اس لئے جمہوریت میں فرد کو اپنی صلاحیتیں اُجاگر کرنے اور اپنی "شخصیت" کو پانچھیل سکھانے کے یہاں مواقع حاصل رہتے ہیں۔ ہر حکم کے آمریت میں فرد کو ہر طرح سے زیادہ کارکردگی دکھائیں لیکن یہ صورت حال ذریعہ قائم نہیں رکھ سکتی اور کوئی فرد جس کی ذہنی بائیدگی کوک جائے زیادہ عرصہ تک اپنی ریاست کے لئے نائدہ منہ بھی ثابت نہیں ہو سکتا۔ مشہور مغربی مفکر کل نے اسی حکمت کی وضاحت کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ جس حکومت میں افراد ریاست کے آلہ کار بنائے جاتے ہیں اور ان کی شخصیت ختم کر دی جاتی ہے اسے بالآخر یہ محسوس کرنا پڑتا ہے کہ یہ افراد اپنی صلاحیتیں کھو بیٹھے ہیں اور ان کی حیثیت چھوٹے چھوٹے آدمیوں کی سی ہو گئی ہے جو کوئی بڑا کام نہیں کر سکتے۔ اس لحاظ سے شخصی آزادی جمہوریت کی ایک بڑی چیز ہے اس شخصی آزادی میں 'آزادی بیان'، 'آزادی اظہار'، 'آزادی تحریک'، 'آزادی نقل و حرکت'، 'آزادی عقائد'، 'آزادی جماعت سازی' وغیرہ سب ہی آزادیاں شامل ہیں اور ہر شخص جانتا ہے کہ جب تک وہ موجود قوانین کی غلامانہ زندگی نہ کرے گا اسے یہ تمام آزادیاں حاصل رہیں گی۔ مختصراً جمہوریت میں فرد ہی وہ محور ہے جس پر نظام جمہوریت گردش کرتا ہے اور اس کی شخصیت ہی "پہلی اور آخری حقیقت" ہے۔

## جمہوریت اور آمریت کا ایک اور فرق

آمریت جو ایسی قسم کا کوئی اور نظام، اس میں اور جمہوریت میں ایک اور بڑا اور خاص فرق یہ ہے کہ آمریت یا شخصی حکومت کثرت و خون کے بغیر بدلی نہیں جاسکتی خواہ عوام اس سے کتنے ہی متغیر ہوں۔ لیکن جمہوریت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ افراد یا عوام حکومت وقت کو ایک عینہ مٹ کے بعد بغیر کسی کثرت و خون کے بدل سکتے ہیں اور اپنے حسبِ مشاء دوسری حکومت قائم کر سکتے ہیں۔ حکومت کی تبدیلی کا یہ موقع انتخابات کے وقت ملتا ہے۔ آمریت یا فطائی نظام میں ایک تو انتخابات عام طور پر ہوتے نہیں اور اگر ہوتے بھی ہیں تو ان میں حصہ کوئی اپنی مرضی سے امیدوار نہیں بن سکتا، امیدواروں کی فہرست بھی شخصی حکومت کی مرتب کی ہوتی ہوتی ہے اور ان سرکاری "امیدواروں کی مخالفت کرنے کے معنی موت کو دعوت دینے کے ہوتے ہیں کیونکہ شخصی حکومت یا آمریت میں حکومت کی مخالفت جماعت بنانے یا حکومت کے غلامانہ کثرت کی اجازت ہی نہیں ہوتی۔ یعنی اگر انتخابات بھی ہوتے ہیں تو شخصی حکومت کے مستحکم آدمیوں کو منتخب کرنے کے لئے اور اسی لئے دوسری حکومت قائم کرنے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ لیکن جمہوریت کا یہ امتیازی شان ہے کہ اس میں ہر باخ مرداد و عورت کو نہ صرف حق رائے دہندگی حاصل ہوتا ہے بلکہ ہر شخص کو جماعت سازی کا بھی حق ہے۔ وہ جس سیاسی جماعت میں چاہے شریک ہو کر اس کے نظریات کی تبلیغ کرے اور جس جماعت کو بھی چاہے ووٹ دے۔ اس طرح وہ مجالس قانون ساز میں انھیں نمائندوں کو منتخب کر سکتے ہیں جو ان کے ہم خیال ہوں اور پھر ان کے یہی ہم خیال اگر مجالس قانون ساز میں ان کی کثرت ہو تو ایک نئی حکومت کی تشکیل کر سکتے ہیں۔ جمہوریت اور آمریت کے اس فرق کو بوریج (Beveridge) نے بڑے موثر انداز میں پیش کیا جو۔ جو صبح کے یہ الفاظ شخص ایک شخص کی رائے میں بلکہ وہ ایک نئی صداقت کے حامل ہیں۔ "جمہوریوں اور مطلق الان حکومتوں میں یہ فرق نہیں کہ ایک میں وہ ناؤں کا فقدان ہوتا ہے بلکہ یہ فرق ہے کہ جمہوریت میں اپنے وہ ناؤں کو بغیر گولی ماننے ہونے پہل سکتی ہیں۔ حکومت کو پُر امن طریقہ سے بدل دیے گا۔ اختیار جمہوریت کی ضروری شرط ہے۔ عوام کو تبدیلی حکومت کا یہ حق حاصل ہونے کی وجہ سے حکومت وقت کو بھی اپنے اقتدار پر ہمیشہ نظر رکھنا پڑتی ہے۔ وہ جب بھی کوئی قانون بناتی ہے تو اسے اس کا خیال کرنا پڑتا ہے کہ یہ قانون عوام کے فائدہ کے لئے ہے یا نہیں اور عوام کو اس سے اختلاف نہیں ہوگا۔ وہ جانتا اور سمجھتی ہے کہ ایک مقررہ مدت کے بعد اسے عوام سے پھر ووٹ حاصل کرنا ہیں اور اگر عوام اس کی کارکردگی سے خوش نہ ہوں تو وہ اسے دوبارہ ووٹ دویں گے۔ گویا ان انتخابات کی وجہ سے حکومت وقت کی



## مباددور

ہندوستان کے عوام کے لئے بہتر قانون وضع کرنے کے لئے ہندو عوام برسرِ اقتدار جماعت کو دوٹ دیں۔ اسی کے ساتھ حکومت کی مخالفت جماعتیں بھی  
کھلی کر کر رہیں گی کہ وہ ایسا لاکھ مل کر کر دیں جو عوام کے لئے زیادہ سے زیادہ فائدہ مند ہو اور جیسے عوام زیادہ پسند کریں۔ دوسرے نقطوں میں  
انتخابات عوام کے ہاتھوں میں وہ آکر ہیں جس کے ذریعہ سے وہ ہر سیاسی جماعت یا حکومت کو اپنا تابع رکھ سکتے ہیں اور جس حکومت کو بھی وہ چاہیں وہ انتخاب  
کے موقع پر منتخب ہونے والوں سے تبدیل کر سکتے ہیں۔

## ہندوستان کا جمہوری نظام

جمہوریت کی انہیں خوبیوں کے پیش نظر ہندوستان کے عوامی نمائندوں نے آج سے نو برس پہلے ملک کے لئے ایک جمہوری نظام وضع کیا جس  
میں دوسرے جمہوری ممالک کے نظاموں کی تمام اچھائیاں سموی گئی تھیں اور ساتھ ہی ہندوستان کے دیرینہ روایات کا بھی خیال رکھا گیا تھا۔ اوپر  
بتایا گیا ہے کہ جمہوریت میں فرد کو بہت بڑا درجہ حاصل ہے۔ ہندوستان کے جمہوری نظام کا آئین مرتب کرتے وقت اس کا بھی لحاظ رکھا گیا۔ چنانچہ  
اس کی تہذیب میں یہ لکھ دیا گیا ہے کہ ہم ہندوستان کے رہنے والوں نے یہ طے کیا ہے کہ اس کے شہریوں کو سماجی، اقتصادی، اور سیاسی انصاف ملے گا۔ انہیں  
خیال، عقائد، عقائد اور مذہب کی آزادی ملے گی، انہیں درجہ اور مواقع کی مساوات حاصل ہوگی اور ان سب میں ایسا بھائی چارہ پیدا کیا جائے  
گا جس میں افراد کی عظمت اور قوم کا اتحاد یقینی طور سے پایا جائے۔ ہندوستان میں چونکہ مختلف مذاہب کے ماننے والے ہیں اس لئے یہاں کی حکومت  
کو ناخوابی حکومت قرار دیا گیا۔ اس کے معنی ہیں کہ حکومت لائبرٹ کو پسند کرتی ہے بلکہ اس سے یہ مراد ہے کہ حکومت کا کوئی مذہب نہیں ہے۔ ہندوستان  
کی روایات کے میں مطابق تھا۔ رواداری اور وسیع النظری ہندوستان کی خصوصیات رہی ہیں۔ ہندوستان میں مختلف عقائد و نظریات کے لوگ آئے اور  
اس سوسائٹی نے سب کو اپنے آغوش میں لیا۔ چنانچہ صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر رام چندر پرساد نے آئین ہند کے اسی ناخوابی تصور کے بارے میں کہا ہے کہ ہمارے  
آئین میں ناخوابیت (سیکولرزم) کا لقب اس میں کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ آئین مرتب کرنے والے ضابطہ تحریر میں دیکھا جائے آئے جو میں سیکولرزم کہہ سکتا ہوں  
میں ہیں: جہاں تک افراد کے حقوق کا تعلق ہے آئین ہند کے اندر "بنیادی حقوق" پورے ایک باب میں بیان کیے گئے ہیں۔ ان حقوق کی تفصیل  
پیش کرتے ہوئے آئین میں بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کے ہر شہری کو آزادی تھریو، آزادی بیان، آزادی عقائد، آزادی مذہب، آزادی  
جماعت سازی حاصل ہوگی۔ وہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں کسی رنگ، لوگ کے بغیر نفس و حرکت کر سکے گا۔ وہ ہر مذہب میں جاسکے گا اور چھت چھٹا  
کا کوئی سوال نہ پیدا ہوگا۔ ہر شخص کو "بغیر تفریق مذہب، ترقی کے یگانہ مواقع حاصل ہوں گے۔ اپنے سے اپنے مذہب کے دروازے اس کے  
لئے کھلے ہوں گے۔ ہر تعلیمی ادارہ میں اس کا داخلہ ہو سکے گا۔ ہر سیاسی جماعت میں وہ شریک ہو سکے گا۔ ہر راج و مطلق کو دلوں دیے کا حق ہوگا۔  
مرد و عورتوں کے مابین ہر شخص کی داد دی ہوگی۔ اگر کوئی شخص یہ سمجھے کہ اس کے ساتھ کوئی زیادتی کی گئی ہے تو عدالت سے وہ انصاف کا طالب  
ہو سکے گا۔ آئین میں عدلیہ کو انتظامیہ سے الگ رکھا گیا ہے اور اس بات کا خیال کیا گیا ہے کہ انتظامیہ، عدالتی معاملات میں دخل اندازی نہ  
کرے بلکہ فیصلوں کی پابندی کرے۔ آئین میں سانی اور مذہبی اقلیتوں کے حقوق کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ اقلیتوں کو ان کے کچھ اور ذہن کے معاملہ  
میں تحفظات دیئے گئے ہیں انہیں اپنے مذہبی اسکول کھولنے کی بھی اجازت ہے۔ ہندوستان میں جو زبانیں رائج ہیں ان سب کو ہندوستانی زبانیں قرار دیا  
گیا ہے۔ ملک کی مختلف ریاستوں میں پارلیمانی طرز حکومت رکھی گئی ہے اور ایک مقررہ مدت بعد انتخابات کرانے کی ضمانت کی گئی ہے تاکہ عوام اس مدت مقررہ  
کے بعد اپنی مرضی سے اپنے نمائندے منتخب کریں اور اپنے حسبِ مشا حکومت کی تشکیل کر سکیں۔ غرض، جمہوریہ ہند کے دستور کو ہر شخص میں مکمل بتا دیئے کی کوشش کی  
گئی جو اس بات کی کوشش کی گئی کہ آئین جمہوریہ ہند کی روح کے مطابق کوئی دفعہ نہ پائے اور ہندوستان کے ہر شہری کو اپنی شخصیت کی تکمیل کے لئے ہر موقع حاصل رہے۔

## جمہوریت میں عوام کی ذمہ داریاں

جمہوریت نے عوام کو جو حقوق دیئے ہیں ان کا تحفظ ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ حقوق کے ساتھ ساتھ ذمہ داریاں بھی عائد ہوتی ہیں۔

چنانچہ جمہوریت میں اگر ایک شخص کو آزادی تحریر و تقریر حاصل ہے تو اس کی یہ بھی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے اس حق کا ناجائز استعمال نہ کرے اور یہ نہ سمجھ لے کہ اس آزادی کے ماتحت وہ دوسروں کو مطمئن کر سکتا ہے یا انہیں اپنے سب وشم کا نشانہ بنا سکتا ہے۔ جمہوری نظام کے ماتحت جس آزادی کا عقائد حاصل ہے لیکن اس کے معنی نہیں کہ ہم دوسروں کے عقائد کا معنی اڑائیں۔ جمہوری نظام میں رہ کر اگر ایک آدمی ایک جماعت میں شریک ہو سکتا ہے تو دوسرے کو دوسری جماعت میں شرکت کا بھی حق حاصل ہے اور پہلا اس پر معترض نہیں ہو سکتا۔ دوسرے نظروں میں جمہوریت میں کوئی شخص اپنے حقوق کو اس طرح استعمال نہیں کر سکتا کہ دوسرا اپنے حقوق کے استعمال سے محروم ہو جائے۔ یعنی ہمیں جمہوریت میں رہ کر ایک دوسرے کے ساتھ رواداری دکھانا ہے۔ قانون کا احترام کرنا ہے اور اس مقلد پر عمل کرنا ہے کہ ”ہرچہ بر خود پسندی، دیگران پسند جمہوریت نے ہم کو حکومت و قہ پر بھی تحذیر دینی کا حق دیا ہے اور جمہوری ملکوں میں لوگ حکومت پر مکتہ پسینی بھی کہتے رہتے ہیں۔ یہ حکومتیں خندہ پیشانی سے مکتہ پسینی سنتی ہیں اور اگر کوئی موقوف بات کی جاتی ہے تو اس پر عمل بھی کرتی ہیں لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ہر جمہوری ملک کے عوام پر بھی ذمہ داری ہوتی ہے کہ اگر حکومت کسی غیر جمہوری ہم میں مصروف ہو تو وہ اس کے ساتھ ہرے طور سے اشتراک عمل کریں اور اگر کوئی قومی خطرہ درپیش ہو جائے تو سیاسی اختلافات کو نظر انداز کر کے تحفظ وطن کے لئے سیدہ سپرد ہو جائیں۔ اس وقت ہندوستان کی ایک ایسی ہی نازک دوسرے گزر رہا ہے۔ ایک طرف ہماری قومی حکومتیں ملک کی اقتصادیات بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لئے پچھلے سالہ منصوبوں کو کامیاب بنانے میں کوشاں ہیں، دوسری طرف انہیں اپنی شمالی سرحد کی حفاظت کرنے کی فکر ہے۔ پچھلے سالہ منصوبوں کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہندوستانی عوام کا معیار زندگی بلند ہو جائے، بھارت کی تاریخی دور ہو، عوام کو علاج و معالجہ کی زیادہ سے زیادہ ہولتیں حاصل ہوں، زرعی اور صنعتی حیثیت سے ملک خود کفیل ہو جائے اور ہندوستان کی مٹا دینے کی کسی دوسرے ملک کا دست نہ لگے رہنے پائے۔ یہ ایک قومی کام ہے جس میں ہندوستان کے ہر باشندے کو اپنی قومی حکومت سے عقائد کرنا چاہیئے۔ اس وقت تک ان منصوبوں میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی ہے اور اب سیرا منصوبہ تیار کیا جا رہا ہے۔ پچھلے دو منصوبوں کی کامیابی میں عوام کے تعاون کا بڑا دخل ہے۔ ہندوستان توقع کرتا ہے کہ تیسرے منصوبہ کی اسکیموں کو بروئے کار لانے میں بھی اسے اپنے عوام کا اسی طرح اشتراک حاصل ہے گا۔ اسی طرح سرکاری مسئلہ بھی بڑا اہم قومی مسئلہ ہے۔ ہندوستان کسی سے چھکڑا نہیں کرنا چاہتا۔ وہ ہر تنازعہ مسئلہ کو باہمی گفت و شنید سے حل کرنے کا خواہشمند ہے اور اس کی پالیسی کا بنیادی اصول ہی ہے۔ اس نے دنیا کو ”پنج قیل“ کا بیجام دے کر ”جواو دینے دو“ کے اصول کی تلقین کی ہے۔ لیکن وہ یہ نہیں گوارا کر سکتا کہ اس کی آزادی کو خطرہ پیدا ہو جائے اور وہ خاموش رہے یا اس کی سرزمین کے ایک چہرے پر بھی کسی غیر ملک کا قبضہ ہو جائے اور وہ اسے اٹھ کر دے۔ اس لئے باوجود اس کے کہ وہ سرحدی مسئلہ پر چین سے حتی الامکان جنگ نہیں کرنا چاہتا پھر بھی وہ کسی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا کہ چین اس کے علاقہ کی ایک پہاڑیوں پر بھی قابض رہے۔ اسی لئے اسے حالات میں ہر ہندوستانی کا یہ فرض ہے کہ وہ ایسی کوئی بات نہ کرے جس سے ملک کی سالمیت و آزادی پر کوئی حرج آئے۔ ہم نے حصول آزادی کے لئے بڑی قربانیاں کی ہیں۔ بقائے آزادی کے لئے بھی ہم کو کسی طرح کی قربانی سے دریغ نہ کرنا چاہیئے۔ اس لئے آجے اور یوم عید کے مبارک موقع پر یہ عند کیجئے کہ ہم اپنے وطن کے تحفظ اور اقتصادیات خوش حالی کے لئے مصوبوں سے گہرا تئیں لگے ہیں اور گاندھی جی کے خوابوں کا بنیاد ہندوستان تعمیر کرنے کے لئے اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر رہے ہیں۔

الہیہ  
صباح

## شعرا

بمان افسانہ بھی کچھ بھی ہوا افسانے کا نام  
 اُرتہ جوانی کی نگاہوں میں پیام آئے کا نام  
 قطرہ قطرہ زندگی کے زہر کا پینا ہے غم  
 کچھ تو اس ساقی کی رکھ لو آبرو دے چشمِ دل  
 شمع سوزاں بکھ چکی رخصت ہوئے وہ جاں نثار  
 زیست سے آنکھیں بلانے سے نہ روکیں وہ ہمیں  
 اولاد سینے میں جس نے سے کو بھادی سے کشو  
 خوشہ نہ ہو خود چن کے اک اچھا سا نام اپنے لئے  
 طاق دین ہو بزمِ دانش ہو حرمِ حسن ہو  
 معبدِ انساں بنے کیسے یہ ضدِ ہر دل میں ہے  
 تابِ نا کا امی نہیں تو آرزو کرنا ہے کیسے  
 آج تو کل اور کوئی ہو گا صدِ بزمِ مے  
 اک ہنسی تو وہ جو ہے اشکوں سے وقتی سا فز  
 واقعہً متلاً نہ تھی بزمِ خرد یہ طے ہوا

شعر متلاً ہے اندھیروں میں اجالے کی تلاش  
 فکر متلاً ہے ستارے توڑ کر لانے کا نام

آندہ نرا اس ملا  
 ۱۲ جنوری سنہ ۱۳۹۰

# اُتر پردیش میں اردو نظم — آزادی کے بعد

محمد حسن

نیراترم جام چھٹی تھی۔ اس قسم کی شاعری عام طور پر آزاد اور سرکاری نظم میں ملتی تھی۔ ابھی تک دست سے لوگ آزاد اور سرکاری نظم کو صنف کی حیثیت سے اسی قسم کی باتیں اور فرسی شاعری کے لئے مخصوص سمجھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ آزادی کے بعد کے دور میں آزاد نظم میں بھی سنجیدہ فکر اور ذمہ دارانہ غور و خوض کے آثار نظر آئے۔ غرض کہ اردو نظم نگاری میں سماجی شعور اور زیادہ واضح شکل میں رونما ہوا۔ آزادی سے پہلے بھی ہماری نظموں میں سماجی ذمہ داری کا بوجھ آچلا تھا مگر یہی اس میں جذبات زیادہ تھی۔ انقلابی نظموں میں یا تو آگ اور خون کے تذکرے تھے یا آنچلوں اور رخساروں کے بے انقلاب کے مطلب بھی تھے اور دھندلے و جھپٹی بھی مگر ان میں سے اکثر شعرا انقلابی بصیرت اور سماجی حقیقت کا ادراک کم رکھتے تھے۔ آزادی کے بعد اس قسم کی اعلیٰ شاعری کی گونج کم ہوئی اور دھیرے دھیرے ایک نیا اور سنجیدہ زیادہ باوقار انداز جنم لینے لگا۔

آزادی کے بعد اسباب و محل کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہو گیا جس نے سنجیدہ اور ذمہ دارانہ غور و فکر کی عادت کی آزادی کے فوراً بعد ریاستوں کا الحاق اور ریاستوں کا خاتمہ فرقہ وارانہ فسادات کا سلسلہ، سماجی ناانصافی کا قتل، کثیر کثرت کا معاملہ، زمینداروں کا خاتمہ، پہلے پچ سالہ منصوبہ کی تکمیل، ہندوستان کی خلافتی حکمت عملی کی کامیابی اور بعض دوسرے واقعات نے ذہنوں کو متاثر کیا۔ ایرانی و ذہنی تقاضا کی آسانی ختم ہوئی اور جذباتیت کا سماں پانے کے بجائے شرانے تصور ابست حقیقتوں سے آگیا۔ چار کرنا اور ان کے چیلنج کا جواب دینا سیکھا۔ اس لئے فکری اعتبار سے نظم میں بے جھنجھلی اور طوفان کا احساس ہونے لگا۔

اس دور کی نظم گوئی میں غالباً سب سے اہم واقعہ جگر مراد آبادی کا نظم کی طرف متوجہ ہونا تھا۔ جگر صاحب ٹیپو شہزاد کو شاعر ہیں اور غزل ہی کو خطا شاعری سمجھتے ہیں۔ انھیں مشرقی غزل کے سارے ناز و انداز کا کھل اور رنگ حاصل ہے۔

بعض لوگوں کے نزدیک اپنے دور کے ادبی رجحانات پر گھناؤنی ذمہ داری کا کام ہے اور بعض لوگوں کے نزدیک غرض داری کا۔ ظاہر ہے ہر تنقیدی جائزے کی طرح اس قسم کا جائزہ بھی لکھنے والے کی پسندیدگی یا ناپسندیدگی اس کے مذاق یا سو مذاق کا غماز ہوتا ہے۔ ہم معروض کے ادبی قد و قامت کا پوری طرح اندازہ نہیں ہو پاتا اور اس قسم کے مقالے ناموں کی ناتمام فہرست بن کر رہ جاتے ہیں۔ لیکن یہ ایسا خطر ہے جسے ہر حال میں لینا ضروری ہے کیونکہ جب تک انسان کو اپنے جہاد کے گرد و پیش سے دل چسپی ہے وہ اپنی اور اپنے ہم معروض کی قدر و قیمت ضرور لگائے گا اور اپنے دور کے رجحانات کے بارے میں بات کرنا پسند کرے گا۔

آئیے ابھی اپنے دور کے شعری رجحانات کے بارے میں باتیں کریں مگر یہ باتیں نہ مکرانی و دستاویزی کی جاسکتی ہیں اور نہ ادبی محاکر۔

آزادی اتر پردیش کی زندگی میں خاص طور پر اہمیت رکھتی تھی کیونکہ آزادی کی پہلی بڑی زمام اسی صوبے کے چند ذمہ دار غزندگان کے ہاتھ میں تھی، اس کے علاوہ اس صوبے کے رہنے والوں نے دوسرے صوبوں کے رہنے والوں کی طرح اس مبارک دن کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ گھڑیاں گنی تھیں اور قربانیاں دی تھیں۔ اس صوبے کے شاعروں نے اور خاص طور پر اردو شعرا نے انقلاب کے زفرے لگائے تھے، قومی آزادی کے خواب دیکھے اور دکھائے تھے اور اس کی جدوجہد کے لئے لوگوں کے سینوں کو گرہ لگایا اور رگوں کو ترپایا تھا۔ انقلاب کے کئی ذمہ خواں اور سنائی اسی سرزمین سے اٹھے تھے جن میں جوش ملیح آبادی، سافرنظامی، روشن صدیقی، آندہ زائیں، آجاز، مراد جعفری اور بعض دوسرے شعرا شامل تھے۔

آزادی کے بعد نظم نگاری میں دو واضح رجحانات پیدا ہوئے۔ ایک طرے تو شعرا کی توجہ اس قسم کی مردم پرکار یا سربند اور بام سے لگاؤ رکھنے والی شاعری سے ہٹنے لگی جو آزادی سے فوراً پٹے والے دور میں میر تقی میر، بابا فرید اور چند دوسرے شعرا کے

## بنیاد دور

میں خاص طور پر دو نظمیں قابل ذکر ہیں جن میں سے ایک غالب بنڈولا کے عنوان ہے  
شاعری کا جلیں میں اور دوسری شاعر کے نمونے بارے میں خدو ش لاہور میں  
شائے چوٹی تھی۔

روشن مدنی کا پہلا مجرہ جس اب غزل کے عنوان ہے اسی زمانے میں شائع  
ہوا۔ بل غزل "دیناے غزل" کے عنوان سے جیسی۔ لیکن نظموں کے سلسلے  
میں روحن نے "مدنی جی کے قتل سے متاثر ہو کر جو خاندان نظم لکھی وہ اس سلسلے کا نام  
نظموں میں متاثرہ دہری ہے۔ غلوں جذبہ کی شدت اور وسوسہ فحش کے اعتبار  
سے بھی یہ نظم روش کی عروس شب ابھی ہنسنا ہی تو رات بہت ہے سے بھی  
زیادہ کامیاب ہے کہ چونکہ اس کا کیوں نسبت زیادہ بڑا ہے۔ اس کے علاوہ وہی روش  
کئی نظمیں کہیں جی میں ان کی مشرق سے وابستگی اور مناظر قدرت اور روحانیت سے  
والہانہ نگاہ کا اظہار ہوتا ہے لیکن ان میں سے کوئی نظم ان دونوں کے مرتبہ تک  
نہیں پہنچتی۔

مجتاز نے ۱۹۱۷ء کے بعد بہت کم لکھا۔ آزاد کی کا  
دن انھوں نے بہنی میں منایا اور اس زور شور سے منایا کہ ادیبوں دانشوروں  
اور نو جوانوں کے ایک عظیم الشان جلوس میں پورے جوش و خروش کے ساتھ نریک  
ہوئے اور اس موقع کے لئے ایک مختصر نظم لکھی لیکن یہ زمانہ تھوڑی ہی زندگی کو رہا  
ذاتاً اور شدید نفسیاتی الجھنوں کا شکار رہے۔ ان سب باتوں کے باوجود مجاز اس  
دور کے عظیم حادثوں سے متاثر ہوئے دکاندھی جی کے قتل پر ان کی نظم شائع ہوئی۔  
فرقہ وارانہ فسادات اور آزادی کے فوراً بعد کے ہنگاموں اور بے رونق سے گھر کر  
انھوں نے اپنی مشہور نظم "لاؤ گل کہاں گئے" "سرو سمن کو کیا ہوا" لکھی جو گویا مادی  
روح کی پکار ہے۔ اُس میں ان کی شخصیت کا سارا سوز و گداز اپنی پوری تاجاکی  
شعوریت اور ترقم کے ساتھ نظم کے سانچے میں ڈھل گیا ہے۔ اس کے علاوہ "خمر کے  
عنوان سے ایک اور نظم شائع ہوئی جس میں نئی زندگی کے مختلف مسائل کو بڑی  
خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ نظم کا بنیادی آہنگ اداسی کا ہے اور اس کی ابتدا اس  
یاس زدہ مصرع سے ہوتی ہے۔

میں ہر چند کسی گرم شدہ جنت کی تلاش

لیکن اس کا خاتمہ بھر بھی ایسی اور وزن و طالع پر نہیں ہوتا بلکہ میرے جلیں  
تمام عمر کا میوں سے کام لے" کا جنرید کیا تھا اسی طرح یہاں بھی مجاز نے بار بار سبیل  
کے اندھیرے سے آہو جواں ڈھوٹا دکھایا ہے۔

اس کے نظم کے سلسلے میں ایک خاص بات یہ ہے کہ آزادی سے پہلے ہی جب ایک  
دور کا نظم لکھا گیا تھا جس کے نام سے ان کے ذہن کو متاثر کیا انھوں نے نظم کی طریت  
میں ایک نیا جگہ پر ان کی نظم کا بنیاد سسٹم میں شائع ہوئی لیکن آزادی کے  
بعد انھوں نے بھر پور قوت میں اس کا سہارا لئے بغیر شریعت برقرار رکھے گا کہ یہاں گئے  
یہ نظم کی شادی۔ خواہ غزل ہو یا نظم۔ سچ ہے ان کے دل کی آواز ہے۔ یہ کہ  
تجربہ میں ہر غلوں اور شدت اس احساس ہے جس میں جگر کی سرستی و المانیہ اور  
جگہ ترقی انفرادیت نے ایک انوکھی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ آزادی کے بعد کی  
نظمیں میں یہ غلوں اور یہ شدت احساس پوری قوت کے ساتھ جلوہ گر ہے۔  
وہ نظام کی سخت تنقید کرتے ہیں لیکن اس تنقید کے پیچھے کڑواہٹ اور تندی نہیں  
"کنار گنگ و جین" کا پیارا اور پسے جن کے کانٹوں سے بھی بنا کر لے کر لہلہاتا  
ہے۔ وہ انسانی ترقی کی رفتار سے مطمئن نہیں اور ان کی نگاہیں صرف آزادی ہی کو نہیں  
اس کے فرائض اور ذمہ داریوں کو بھی دیکھ رہی ہیں۔

ابھی ناقص ہے میاں رجنوں، تنظیم سے خانہ  
ابھی نامستور ہے تیرے سستوں کا جیل ساقی  
وہی انسان جسے سرتاج مخلوقات ہونا تھا  
وہی اب سی رہا ہے اپنی عظمت کا کفن ساقی  
اور یہ نظم اس شعر پر ختم ہوتی ہے۔

بدہ جام ہے باقی کہ درجنت غواہی یافت  
سواد ساحل گنگا و محل گشت جین ساقی

مگر کہ اس نئے رجحان کے علاوہ پرانے نظم نگاروں نے بھی اس زمانے میں  
کامیاب شہ پایہ تصنیف کئے۔ ان میں فراق گورکھپوری روش صدیقی و مجاز  
مرحوم سائر نظامی۔ آئندہ نرائن طا شاد عارفی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ گویا ہمارے  
نظم نگاروں کی وہ صف تھی جس نے دور قدیم اور دور جدید کی شیرازہ بندی کر کے  
انھیں ایک سلسلہ میں پرودیا۔ فراقی مشق اور کھنڈ مشق غزل کو بھی لیکن نظم نگاری میں  
بھی ان کا کس بل اور قوت تخیل بڑے جوہر دکھاتی ہے۔ انھوں نے نئے دور کے  
مسائل کو مختلف انداز سے اپنے نظموں میں سمایا، و جگہ کی موضوعات پر طبع آزمائی  
کی ہے جو ہے بھی ان کے کام میں شعوریت، علمیت اور لطافت اکثر باقی رہی فراقی  
نظمیں ان گنت نئے شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں جن کی دست نظر اور مطالعے کی ہر گز  
معمولی سے معمولی مضمون کو دل چسپ اور نہایت باوقار بنا دیتی ہے ان کی نظموں

خوبیال کی کوئی قیمت جو نہیں ہے تو نہ ہو  
خوبی دل و وقت بچیں بندگی و دریاں کرے

سافر نظامی ان شاعروں میں ہیں جن کا تعلق قوی تحریک سے خاصہ پرانا ہے۔ آزادی کے بعد سافرنے متعدد نظمیں لکھیں جن میں اس دور کے مسائل کا عکس بھی ہے، احساسات اور جذبات کی ترجمانی بھی ہے۔ ان کی نظموں میں خاص طور پر انسانی تہذیب کے ارتقاء پر ان کی طویل نظم قابل ذکر ہے جو اپنی پیمانی اور کمال دونوں چیزوں سے کامیاب ہے۔ اس میں تہذیب کے عہد بعد ارتقاء کی داستان اپنے بہت سے سچے مسائل کے ساتھ نظم ہوئی ہے۔ بیسویں صدی میں آنکھ کھولنے والے تہذیب کی سادہ برکتوں کو گویا ہوا اور بانی کی طرح ہمیشہ سے موجود جانتے ہیں اور ان کے پیچھے انسانی ذہن کی صدیوں کی جستجو اور تجسس جو بعد اور بے پناہ مشقت کا اندازہ نہیں کر سکتے آج کے دور میں جب ایک طرف ایم کی دریافت نے لامحدود امکانات کے دروازے کھول دیئے ہیں اور دوسری طرف تہذیب کے غارت خانہ کو کھلی پیدا کر دیا ہے تہذیب میں نئے سرے سے اعتماد اور یقین اور انسانیت کی نیکی اور عظمت پر بھی دیکھ سکتے ہیں۔ یہ سافرنے سے خوبی سے ادراک آئے اس کے علاوہ سافرنے کا نظم ڈرامے بھی اسی دور میں لکھے۔

آئندہ نثران نثران نظمیں لکھیں گے اور شمع رنگوں سے آشنا ہیں وہ بڑی زری ہے بات کہنے کے عادی ہیں اسی نے ان کی نظموں میں فن کا وہی اور خیال دونوں کا بوجھ دھم ہے ان کی نظموں میں ربط اور تسلسل کا احساس مناسب ہے اور بھرتی کے معرے کم۔ اسی دور میں آئندہ نثران ملانے "مریم ثانی" کے عنوان سے ایک طویل نظم لکھی جس میں دماغ اور حقیقت ایک دلچسپ انداز میں دوش بدوش نظر آتے ہیں۔

شادمانی کا ایک خاص طرز ہے وہ اپنی عمر کے لحاظ سے قدیم اور فن کے لحاظ سے جدید دور میں شامل کئے جاسکتے ہیں انھوں نے غزلیں کہیں لیکن غزل میں مخصوص ہنرمند اور طبعی نہیں ہے لیکن اس میں ارد گرد کی زندگی کے واقعاتی اشارے ملتے ہیں جو عام طور پر غزل اور نظم دونوں میں مستعمل نہیں ہیں شادمانی کے لئے شاعری خواہ غزل ہو یا نظم تجربات کی تجربہ کی کام نہیں ہے بلکہ خود واقعات کے بیان کی بھی اس میں کام ہے۔ اس دور میں شادمانی نے مختلف نظمیں لکھیں جن میں طرز و مزاج واقعاتی رنگ اور انسانی کیفیت کا استخراج ملتا ہے۔

آل احمدی اور نقاد کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن ان کی شاعری کی عمر بھی کافی ہے۔ یہ شاعری کی طرف ان کی توجہ مسافرت کے بعد زیادہ مبذول ہوئی انھوں نے

اپنے دو گنا لایا ہے میں اور مجھوں میں ایک نئی کہانہ اور دو گنا کمال اور  
اور جو جس کی طرح روشن کی۔ ان کی نظموں میں ہی امید بھرت اور گہرے گہرے۔  
نور پر ان کی نظم غالباً شہریت اور بھرت دونوں چیزوں سے ان کی تعلق  
کئی جاسکتی ہے۔ سرور کی شاعری میں "تاب مقاومت اور جرات" اس کی دو نظمیں  
ایک نئی کیفیت کا سچا نمونہ ہے جو ان کی اور یہ نیا ہے، بہار اور شاعری میں ۱۹۳۴ کے  
بعد ہی پیدا ہوا ہے۔

اب ان شاعر کی تخلیق کا پراکھ نظر ڈالیں جو چند سال پہلے  
اردو شاعری میں ایک نیا سوڑ پیدا کر چکے ہیں اور ایک مدت تک  
عہد جدید کے ستون شمار کئے جاتے رہے ہیں۔ ان میں سردار جعفری کا  
نام قابل ذکر ہے۔ اختر انصاری۔ جذبی اور دامن بھی اسی صف میں  
آتے ہیں اختر الایمان کا راستہ منفرد ہے لیکن ان کا ذکر بھی اسی سلسلے میں  
مناسب معلوم ہو سکتا ہے۔ اسی طرح سلام مجلی شہری کی شاعری کا  
آغاز بھی "نیا ادب" کے دور ہی سے ہوا جب قمار۔ سردار جعفری اور  
سبط من نے لکھ اس نئے رسالے کے ذریعے ادب میں چند نئی  
آوازوں کو روشناس کرایا تھا۔ ان میں ہر طرح کے شاعر شامل ہیں۔  
وہ بھی ہیں جنھوں نے آزاد نظم کو اپنایا اور فراسیسی اور انگریزی شعری  
طرز پر مختلف اسالیب فکر کو اختیار کیا۔ وہ بھی ہیں جن کے رشتے وایت  
سے نسبت مضبوط ہے۔ وہ بھی ہیں جنھوں نے شاعری کو انقلاب اور  
سیاسی فلاح کا ذریعہ قرار دیا اور ملک کے سیاسی اور جنگی مسائل  
کو بھی شاعری کا موضوع بنالیا وہ بھی ہیں جن کی انفرادیت اس قدر  
نمایاں تھی اور ان کی شخصیت کی داخلی آواز اس قدر بلند تھی کہ باہر کی  
آواز اس نقار خانے میں سنائی نہ دیتی تھی لیکن ان تمام شعری کلام  
میں ان گیارہ سال میں نیا لکھار اور نئی تازگی آئی ہے۔

سردار جعفری کا ذکر بھی چلے کروں گا کیونکہ وہ ایک شاعر اور  
سردار نے اسی عہد میں سب سے زیادہ کامیاب نظمیں لکھیں۔ ان کی  
شاعری میں ایک دورہ گذر واجب انھوں نے آزاد نظم کو کلیتہً مردم  
بیزاری اور انفرادیت پرستی سے آزاد کر کے اسے سیاسی پروپیگنڈا  
اور خطابت کا آلہ کار بنایا لیکن ان نظموں میں بھی تشبیہ کی لذت اور  
تاثیر بادل کی تاحیہ کاری نمایاں ہے۔ سردار کی طویل نظم "نیا کوسم"

## بیاد دہ

بازی سے گئی ہے پیاری زمین، زمین کی پیدائش کی کہانی ہے اور اس خالص مائٹنگ موضوع کو شریعت میں ڈھال کر ایک کامیاب نظم کی شکل دے دی گئی ہے۔

اختر الایمان اپنی صفت میں مجتہد کا درجہ رکھتے ہیں۔ م۔ م۔ راشد اور میراجی کے بعد آزاد نظم میں اختر الایمان ہی کو صاحب طرز شاعر کہا جاسکتا ہے۔ ۱۹۳۷ء سے پہلے اختر الایمان کی شاعری پرکھی داریت اور یاس پرستی کی مہر لگی ہوئی تھی حالانکہ اس محدود دائرے میں وہ کر بھی اختر الایمان نے بڑی کامیاب نظمیں کہیں لیکن آزادی کے

بعد ان کی شاعری نئی کیفیت کی آماجگاہ بنی۔ اب اس میں مکھاؤ کائناتی مسائل بھی جھلکنے لگے مگر ان کی جھلک چکا چونیدید اگرتے دانی نہ تھی، قوس قزح کی طرح دل فریب اور دل نواز تھی۔ اختر الایمان نے خود کلاسیک طرز کو اپنایا اور نظموں میں اسے رواج دیلایا اسلوب میں

انھوں نے بڑے بڑے مسائل کو سمولیا۔ ان کی تازہ نظموں میں میراج نام اور کچھ سال پہلے کی نظموں میں "ایک رکاب" "شکست خواب" اور "چلو چلیں" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ نظمیں تکنیک کے تنوع اور علامتی انداز کو انوکھے پن سے اختیار کرنے کی اچھی مثالیں ہیں اور ان کے اسلوب اور تکنیک نے نئی نسل کو خاموشی کے ساتھ متاثر کیا ہے۔

سلام جمعی شہری کا شمار بھی تکنیک میں مختلف تجربے کر نولہ شعرا میں ہوتا ہے سلام کی نظمیں، خواہ آزاد ہوں یا پابند مئے انداز سے محمود ہیں وہ کبھی مکالموں کا انداز اختیار کرتے ہیں کبھی ڈرامائی اور واقعاتی اسلوب میں بات کرتے ہیں کبھی گفتگو سے کام لیتے ہیں اور کبھی اپنی نظموں میں بحر کے تنوع اور الفاظ کے دروبست سے دھن اور مصوری کی فضا پیدا کر دیتے ہیں آزادی کے بعد سلام کی نظموں میں زیادہ پننگ آئی ہے۔ سلام نے فرقہ دارانہ فسادات پر جو نظم لکھی وہ اس کا واضح ثبوت ہے۔ اس کے علاوہ منظوم ڈراموں میں بھی سلام نے کامیابی حاصل کی۔

ان کے علاوہ اسی دور میں غلام ربانی تاباں کا تذکرہ بھی فروری ہے تاباں ہمارے شہور اور کامیاب شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں مگر ان کی توجہ زیادہ تر خزانوں کی طرف رہی آزادی سے پہلے ان کا

شعر میں بھی ان کا ایک شاہکار "میلاب چین" خواب اور کچھ کے درمیان سب اس کی حقیقتات ہیں۔ میل "اور شام ادھ" بھی کجرات کا طبع اور انداز بیان کی تازگی کھم کر سنے آتی ہے لیکن اس دہائی کے سب سے کامیاب نظم "تین شرابی" ہے جس میں تروکار کی خطابت کا وہرہ دیگنڈے سے آگے بڑھ کر ایک نئی منزل تک پہنچا ہے۔ سردار نے اس نظم میں پچھلے دس گیارہ برسوں کی بین الاقوامی زندگی کی حقیقتوں کی نقاب کشائی کی ہے جو ہر قوم اور ہر ملک کے لوگوں کے سامنے آتی رہی ہیں۔

اختر انصاری اپنے قطعات کے لئے مشہور ہیں انسان نگار اور ناقد ہیں کے علاوہ وہ اچھے شاعر بھی ہیں آزادی سے پہلے ان کے قطعات کی عام فضا "زم و نازک" ادا سی اور انفرادی عروسی کی سدانی فضا تھی لیکن آزادی کے بعد انھوں نے نیاب و لہجہ اختیار کیا اور ان قطعات میں انسان کی پہلی اور فطرت کی چہرہ دہی کا بڑا بے ساختہ اظہار ملتا ہے انھوں نے اس عرصے میں بعض نظمیں بھی کہیں۔

جذبیہ نیادی طور پر خزان گو ہیں لیکن آزادی کے بعد ان کے بعد ان کی نظمیں "نیا سورج" "نقادے" اور "مجاز کی یاد میں ہمارے سامنے خاص طور پر آئیں۔" "نیا سورج" آزادی پر لکھی گئی تھی لیکن اپنے علامتی اسلوب اور شریعت کے لحاظ سے انوکھی نظم بھی جاسکتی ہے۔ "نقادے" ان کی اچھی نظموں میں شمار کی جائے گی جس میں مترنم بحر اور موسیقی سے معمور تانیوں کی جھنکار میں انھوں نے بھی دکھ درد کی کڑیاں اجتماعی درد و الم سے جا ملتی ہیں اور بڑی خوبی سے اس احساس کو ایک کامیاب غہر پاسے کی شکل میں ڈھال دیا ہے۔

داسق نے اسی دور میں بڑی کامیاب نظمیں لکھیں انقلابی شاعری کی آب و تاب اور حوامی شاعری کی فضا دونوں سے انھوں نے کام لیا۔ پہلے دھوکے یا دکات نیلا پرچم" اور بعض دوسری نظمیں ہیں دوسرے صنف یعنی ہوائی شاعری کی نشانی ان کے گیت، کجریاں و بارہائے نیچے لیکن اس دور میں ان کی کامیاب ترین نظم بلاشبہ "پیاری زمین" ہی ہے۔ مینا بازار پہلے چھپ چکی تھی لیکن "پیاری زمین" بڑے کینوس اور زیادہ دقیق مضامین کی وجہ سے مینا بازار کی علامتی اسلوب سے بھی گویا



جو نظمیں انھوں نے لکھیں ان میں سے اکثر سیاسی بلند آہنگی کی نشاندہی ہیں۔  
مگر پھر بھی بعد کی نظموں میں ایک منسلک ہوا انداز نظر آتا ہے اس دور  
کے بعد وہ زیادہ تر غزلوں کی طرف متوجہ ہو گئے اور اس لئے ان کی  
نظم نگاری ان کے بعد اس قدر نمایاں نہ ہو سکی۔

علاؤ الدین الرحمن کم گم شاعر ہیں آزادی کے بعد کے دور میں  
انھوں نے بھی بعض کامیاب نظمیں لکھیں جن میں "شاعر کی موت"  
قابل ذکر ہے۔

نئی نسل میں جن شاعر نے اس زمانے میں اپنے فن کی نئی منزلیں  
طے کیں ان میں معصوم رضا آہی۔ باقر صدیقی۔ منظر سلیم۔ شہاب جعفری۔  
خلیل الرحمن اعظمی اور نازش پر تاب گلدھی شامل ہیں۔ معصوم رضا کی  
شاعری زمانہ اور انقلاب کی وادیوں سے گزر کر اس منزل تک پہنچی ہے  
۱۹۴۷ء کے بعد ان کی نظموں میں خاص طور پر جو "کا پودا" اور "دیوانہ  
مرگ" مقبول ہوئیں۔ باقر صدیقی کا مجھ کو "شہر آمد" اسی زمانے میں  
چھپا جس میں ان کا اس دور کا تمام نایندہ کلام موجود ہے۔ باقر کی شاعری میں شخصی  
اور فنی لب و لہجہ زیادہ نمایاں ہے لیکن اس لب و لہجے نے ان کی شاعری کو وسیع پیمانے  
پر لایا ہے ان کی شاعری میں خلوص اور واضح طور پر ان کی شخصیت کی  
آواز سنائی دیتی ہے بعض نظموں میں انھوں نے عراقی اور تہذیبی موضوعات  
کو بھی اپنا موضوع بنایا ہے اور بڑی جاک دہستی سے انھیں نظم کی داخلی  
فضا پر سمویا ہے۔

منظر سلیم نے آزادی کے بعد بہت کم نظمیں لکھیں لیکن گاندھی جی  
پر ان کی نظم اس بات کا ثبوت ہے کہ منظر میں شاعری اور فن ادا کی جو  
چنگاری ہے اب بھی خاموش نہیں ہوئی ہے۔ شہاب جعفری نے غزلوں کے  
علاوہ منظوم ڈرامے اور نظمیں بھی لکھیں جن میں "وندہ کی موت" کامیاب  
نظم ہے اور اس میں علامتی اسلوب میں شہاب نے فرد اور اجتماعی زندگی  
کی کشش کو جس کے ساتھ بیان کیا ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی کی نظموں میں بہرنگی  
اور کیفیت ملتی ہے ۱۹۴۷ء کے بعد ان کی نظموں میں "بیردیں" اور اپنی  
تصویر پر لکھی ہوئی نظم قابل ذکر ہے۔ نازش پر تاب گلدھی نے اسی دور  
میں شاعروں اور فن کاروں کے نام ایک طویل نظم لکھی جس میں ان کی  
شاعری اپنی بوری دہائی کے ساتھ مدعا ہوئی ہے۔

بالکل نئے دور کے شاعروں کا تذکرہ ایک کسے مشق اور محنت کا شاخو کہ  
دیکر چرخ کرنا چاہتا ہوں لیکن ہے جعفر علی خاں اترے بھی اس دور میں  
ایسی ادب کا سیلاب نظمیں لکھیں جن میں میری نظر سے ان کی اس دودھ کی  
نظمیں نہیں گزری ہیں ہاں اعجاز صدیقی کی بعض نظمیں اس دور میں مقبول  
ہوئیں۔ اعجاز صدیقی کی نظم "بٹسے جلو" شہرت اور روانی کے اعتبار  
سے کامیاب ہے۔ اعجاز غزل زیادہ کہتے ہیں مگر ان کی نظموں میں غزل  
کا امتزاج نہیں ہوتا بلکہ نظم ادب فن کو ملحوظ رکھ کر لکھتے ہیں اور  
ان کی نظموں میں ترتیب، موسیقی اور کیفیت ملتی ہے انھوں نے وقت کے  
بعض اہم مسائل پر اپنی نظموں میں انداز خیال کیا اور نظم کی شہرت کو  
مروج نہ ہونے دیا۔ اس کے علاوہ شمیم کرہائی کے گیت اور چند نظمیں بھی  
اسی دودھ کی تخلیقات میں شمار کی جانی چاہئیں۔ پھر سودا اختر حال نے بھی  
اس دور میں بعض بہت کامیاب نظمیں لکھیں اور ان کے فن نے نئی  
تابناکی حاصل کی۔

طنز و مزاح کی بھی شاعری میں گنجائش ہے اور گزشتہ شاعروں کو  
بزم شاعرہ میں تہہ کے طور پر جگہ دی جاتی ہے مگر سچ بات یہ ہے  
کہ اگر شاعر شائق اور ہنرمند ہو تو یقیناً طنز و مزاح سے شاعری میں پرکاش  
کے سکتا ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ اردو شاعری میں جس جس انداز  
سے طنز و مزاح کی لطافت کو برتا گیا ہے اتنا شاید ہی کسی دوسری زبان  
میں برتا گیا ہو۔ خائب کو حاتی نے حیوان ظریف کا خطاب دیا تھا مگر  
اردو شاعروں میں سے اکثر اس خطاب کے کسی نہ کسی حد تک فرد سرور اور  
طنز و مزاح کو کسی نے دو دھاری نکال کر کہا ہے اگر ذرا سی چوک ہو جائے  
تو دارا اپنے آپ ہی پر ہڑتا ہے یہ صحیح ہے کہ ابھی تک ہماری شاعری میں  
ایسے مشتاق اور ہنرمند شاعر کم پیدا ہوئے ہیں جو اس ہتھیار کو چابک  
دستی کے ساتھ استعمال کر سکیں اور اگر کے سوا ایسا کوئی بھی پیدا نہیں ہوا  
جو عرف اسی صنف تک اپنے کو محدود رکھتا اور عظمت کی کرسی پر  
جا بیٹھتا مگر میر جی ہار سے بیان طنز و مزاح کا اچھا خاصہ فرد ہو چکا  
آزادی کے بعد دسے دور میں یوں تو لاتعداد طنز و مزاح نگار شاعری  
تخلیقات سامنے آئیں مگر ان میں سے زیادہ تر ادبی لوگ ہلکے سے دوست  
نہیں ہیں یا پھر ان میں وہ کیفیت پیدا نہیں ہو سکی ہے جو طنز و مزاح کو



شادو

ہمیں اس لئے ممکن ہے ان کی بعض بہترین نظموں کا ذکر کر دیا گیا ہے۔  
لیکن اس خاکہ کا مقصد بھی کوئی جامع و مانع فہرست تیار کرنا نہیں  
تھا۔ مقصد صرف یہ ہے کہ اس مختصرے جائزے سے اہم مقامات  
اور بعض قابل ذکر شعرائ کی تخلیقات کا خاکہ سامنے آجائے۔ انگریزوں  
اور دو شاعری اور اردو ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ اب بھی اردو کے  
سطح میں مختلف قسم کی سرگرمیاں جاری ہیں۔ یہاں شاعرانہ اہل و عیال  
اب بھی کم و بیش دلچسپی کا مرکز بنی ہوئی ہیں شاعری میں اور خاص طور پر  
نظم نگاری میں مختلف قسم کے تجربے جاری ہیں جو موضوعات کے  
انتخاب سے بھی رنگارنگی اور وسعت آ رہی ہے۔ احساس عام جو رہا ہے  
کہ نظم کا دائرہ محض نجی احساسات یا اور تعاشات تک محدود نہ رکھنا  
چاہئے بلکہ حقیقی شاعری کا راز دراصل شخصیت کے پھیلاؤ اور نجی  
احساس میں کائناتی آہنگ اور گردہ پیش کی پہنائی کو شامل کر لیجی ہی میں  
مغمر ہے۔ اور یہ احساس یقیناً مبارک ہے اسی لئے اہام کی گریز پا  
شاعری سے زیادہ سمجیدہ زیادہ بختہ کار اور زیادہ ذمہ دارانہ شاعری  
کی طرف توجہ مبذول ہوئی ہے ہاں اس راستے میں اگر کوئی رکاوٹ  
اب بھی باقی ہے تو وہ ہے غزل جو پڑھی ہوئی دابنگی۔ غزل کو اردو  
شاعری کی آبرو دینے اور سمجھنے میں کوئی بظاہر دلی نہیں ہے لیکن غزل کی  
رمزیت اور اس کی گریز پائی، داخلیت اور ریزہ خیالی ہی پر فاعلت  
کر لینا اور اسی پیاس درجہ فریفتہ ہو جانے کا دوسرے اصناف کی طرف  
توجہ نہ کی جائے۔ قابل اعتراض میلان ہے۔ بہر حال اس مختصر  
خاکے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ پچھلے گیارہ سال میں ہمارے نظم نگار  
نئی منزلوں تک پہنچے ہیں اور ان کے سامنے نئے تصورات اور اش اور  
نئے افق آئے ہیں۔ نئے افق یہ ایک وقت زیادہ دل نشیں اور  
دل آروز بھی ہیں اور کاوش طلب بھی۔ آئندہ زمانے میں اردو نظم کس  
طرح اس صمم سے عمدہ رہا ہوتی ہے، یہ نئی نظم کے لئے ایک عظیم امتحان  
چیلنج ہے۔

اس کے علاوہ وہ دنیوی سعادت و دنیاوی ناموس میں مرنے والے جانتے ہیں۔  
 ان کا کہنا ہے کہ میں نے اپنے نظم میں طنز و مزاح کے شائبہ کو کم نہیں  
 کیا۔ مگر یہ سب اس کے بعد اپنی خاصی کامیاب طنزیہ اور مزاحیہ  
 نظموں کی بنیاد بن گئیں۔ اور وہی "ایم ہال" دو نظموں کے  
 عنوان ہیں۔ وقتِ نرس میں آتے ہیں اس کے علاوہ دلاور نگار  
 نامی اس ضمن میں قابلِ ذکر ہے ان کی نظموں میں خاص طور پر  
 "شاعرِ اعظم" اور "اسٹریلو" کامیاب ہیں اور طنز و مزاح کے  
 لیے موسے ہیں۔ اس مضمون میں جن شعرا کا تذکرہ کیا گیا ہے  
 ان میں سے بہت سے شعرا پر "شاعرِ اعظم" میں دلاور نگار نے رائے دینی کی  
 ہے۔ یہ سب وہی یہ ہے کہ "شاعرِ اعظم" کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس نظم  
 کے بعض اشعار ملاحظہ کیجئے۔

میں نے کہا: مگر تو کہا "وٹنڈ" وہ بوجھے  
میں نے کہا کہ جوش کہا قدر کھنچے  
میں نے کہا فراق کی عظمت پہ تبہرا؟  
بوسے فراق، شاعر اعظم ادا را! ...  
میں نے کہا نیا ز تو بوسے کہ حسیب میں  
میں نے کہا سرد ز تو بوسے کہ مکنتہ میں  
میں نے کہا طریقت تو بوسے کہ گنبد گئی  
میں نے کہا سلام تو بوسے کہ بند گئی ...  
میں نے کہا کلام و روش لا جواب ہے  
کہنے لگے کہ ان کا ترنم خراب ہے ...  
ایمان کا زخم ہم ہوا جب یہ سلسلہ

پھر حوالہ دینا عین آزمادی کے اعداد و نظم کا ارتقا  
حاصلی تیز رفتاری سے ہوا۔ اس مختصرے خاکے میں بت سے تام  
مجھڑ گئے ہوں گے بعض نظم نگاروں کی نام تخلیقات پیش نظر نہیں

# حریف دارورسن

شہید محکمائی

ایسے کچھ لوگ حریف غیبم دوران گزرے  
منزل دارورسن سے جو غزل خواں گزرے  
غما زاروں میں چھہ خاک اڑائی یہ کھن  
سایہ لالہ و نسیم سے گریزاں گزرے  
بانی جمعیت خاطر تو بیسا بانوں میں  
نہیں کش سے جو گزرے تو پریشان گھڑے  
لوگ کچھ آئے سیر بام نقاش کے لئے  
تیسرے کو پے سے اگر چاک گریباں گزرے  
آندھیاں جن کے قدم چوم کے ہٹ جاتی تھیں  
ایسے مضبوط ارادوں کے بھی اناں گزرے  
جس رہی تھی عجب انداز سے ہر سیسے میں  
ایسی شعل جو ہواؤں میں فروزاں گزرے  
دل سے اس طرح کزرتی تھی تمنا بیسے  
شور کرتا ہوا بھدھار سے طوفان گزرے  
جگلاتے تھے اندھیرے میں کچھ اس طرح خیال  
جیسے نظروں سے کوئی شام چراغاں گزرے  
وہ بھی کیا دن تھے جب آوارگی دشت کے بند  
سوچتے تھے کہ کہاں شام غریباں گزرے  
ظلم پر اپنے جو مغرور نقشہ آتے ہیں  
وہ بھی اک روز جھکا ہوں سے پشیمان گزرے  
لوگ کہتے تھے شہ مغرب و مشرق جن کو  
ایک دن وہ بھی چڑا ہوا تھا داماں گزرے  
کھل گئی راو چھامام اجمارت سے فہیم  
شوق سے قاتلہ چن جباراں گزرے

# شاد کا اندازِ نظر

اختیار اور نبوی

ہے اور اس تعبیر میں فنکار کی انفرادیت اس کی شخصیت اس کا زاویہ نگاہ اس کی افتادِ طبع اور اس کا مزاج بروئے کار آتے ہیں۔ اگر غور کیجئے تو ہم انسان کبھی بھی محض معروضی طور پر زندگی اور عالم کا شعور حاصل نہیں کر سکتے۔ کیا علم اشیائے عالم کی کوئی سطحِ تقدیر بھی ہے؟ اس سوال کے جواب دینے کی کوشش انسان کرتا رہا ہے اور کرتا رہے گا۔ آرٹ کی دنیا میں عالم و آدم کی تاثراتی تعبیریں ہوتی رہی ہیں۔ اور یہی وہ اندازِ تعبیر ہے جو فنونِ لطیفہ کو تخلیقی اور جاندار بناتی ہے۔ آرٹ میں مروجیت اور اجتماعیت کی حیثیت محض ثانوی ہے۔

بڑے فنکاروں کے فن میں تازگی، جدت اور زندگی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ ان کے تاثرات انفرادی ہوتے ہیں۔ خارجی دنیا کے شعلے ان کا ردِ عمل پاتا خاص ہوتا ہے اور وہ دوسروں کے ردِ عمل سے مختلف ہوتا ہے۔ ان کی داخلی دنیا کے واردات ان کے اپنے واردات ہوتے ہیں جو دوسروں کے واردات سے امتیاز رکھتے ہیں۔ اسی چیز کو خلاص تجربہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ فنکار جتنا بڑا اور جتنا مخلص ہوگا اتنی ہی وہ تعبیر حیات میں منفرد بھی ہوگا۔ بچے فنکار کا خاص زاویہ نظر ہوتا ہے۔ اور وہ اسی مخصوص زاویے سے حیات اور کائنات کو دیکھتا ہے اور بڑے مخلصانہ طور پر ان کی تعبیر تاثراتی رنگ میں کرتا ہے۔ فنی کی تعبیرات میں منطق کا دخل نہیں ہوتا بلکہ محسوسات کا دخل ہوتا ہے۔ فن کی تعبیریں ہوتی ہیں جیسی جاگتی دھڑکتی ہوئی

شاعر یا دوسرے فنکاروں کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اپنے سارے فنکارانہ تجربوں میں ربط اور ہم آہنگی پیش کرے۔ اس کے تاثرات مستقل بھی ہو سکتے ہیں اور نہ تھے بھی۔ اس تبدیلی کی وہ وجہیں ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ خارجی دنیا بھی جاہل اور ساکت نہیں ہے بلکہ متحرک ہے۔ وقت اور زمانے کو ہر اک انقباض ہے۔ اسی طرح فنکار کے داخل واردات بھی ساکن نہیں ہیں بلکہ ہر آن حرکت میں ہیں۔

کائنات اور حیات بہت ہی وسیع معین اور یکراں حقیقتیں ہیں۔ آرٹ، حیات اور کائنات کو سمجھنے کی شعوری کوشش ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو سارے علم انسانی کائنات اور حیات کے سمجھنے اور سمجھانے میں ہی مشغول رہتے ہیں۔ فزنی لطیفہ مخصوص انداز میں کائنات اور زندگی کو پیش کرتے ہیں۔ فنکار کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ کائنات اور حیات کو کنگی اور حقیقی حالت میں پیش کرے۔ لیکن حقیقتیں اتنی لامحدود ہیں کہ کبھی بھی کوئی فنکار اس انا دے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اور یہی نا کامی کی غلط اسے نئی تخلیقات پر آمادہ کرتی رہتی ہے۔

تخلیق فن کا جذبہ ایک محور پر قفس کو تپا ہے اس محور کا پہلا قطب اولیٰ اور شعوری ہے یعنی تعبیر کائنات کی ارادی کوشش اس محور کا دوسرا قطب جذبی اور غریبی ہے۔ فنکار کے اندر ایک گھٹن ہوتی ہے اس کے دل میں ایک اضطراب ہوتا ہے کہ عالم آفاق اور عالم انفس کو کنگی طور پر سمجھ لے۔ مادہ دوسروں کو سمجھائے۔ بلکہ اس کے حوصلے اس سے بھی بلند ہوتے ہیں۔ وہ خود بھی نظارہ حیات و کائنات کرنا چاہتا ہے۔ ان کی معنویت اور اقدار کو پاتا چاہتا ہے اور دوسروں کو بھی شریکِ فنکار کہنے کے لئے میناب رہتا ہے۔ وہ کائنات و حیات میں حُسن کی جلوہ گری دیکھتا ہے اور ان جلوہ کی گریز پائی سے مضطرب ہوتا ہے۔ سائنس اور فلسفہ میں یہ جذبی کیفیت نہیں ہوتی، وہاں موضوع اور ادراک کی کار فرمائی ہے۔

تخلیق فن کا دوسرا اہم محرک یہ ہے کہ فنکار خود اپنے کو سمجھنا چاہتا ہے۔ اپنے واردات کو احساسات و جذبات کو، تاثرات و تخیلات کو، اپنی روح اور اپنے ذہن کو، اپنی نفسی پیچیدگیوں کو اور یہ عالم انفس عالم آفاق سے کم حیات افزا نہیں ہوتا۔ آرٹ میں حیات اور کائنات کی آمیز سامانی حقیقت ناگلی طور پر معروضی نہیں ہوتی بلکہ اس میں داخلیت کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ غرض یہ کہ تخلیق فن کے محرکات کی ان دونوں جہتوں میں حیات و کائنات کی ترجمانی سے زیادہ ان کی تعبیر ہوتی

## بیاد دور

جیون کی تصویر مل جاتی ہے وہ بھی محک اور وہ بیٹے بھی محک میں پر تصویر اثر  
ہم کہے اس میں جو کچھ سے پہتا نکلا کی سب سے بڑی وقت ہے۔ ہمارا ہم کسی  
نکار کے اندر ایک ایسے نظام فکر کی تلاش نہیں کر سکتے جو دنیا کے مستقل اعداد و  
میں تو وہ دکھتا ہے لیکن عالم محسوسات میں سائنس نہیں لیتا میں مگن ہے کہ ایک  
قاصر کسی وقت انفسوی کا شکار ہو اور کسی وقت نشاط و مسرت سے بہرہ یاب۔  
یہ بھی مگن ہے کہ ایک شاعر کا نظریہ زندگی ہمارا ہو کبھی رجائیت کی طرف مائل  
ہو کبھی قنوطیت کی طرف مائل ہو۔ ان ساری باتوں کے باوجود بڑے نگاروں کے  
فہم میں ہم ان کے مزاج کا ایک دھارا پاتے ہیں اور ان کے یہاں ایک  
مرکزی طرز فکر بھی ہوتا ہے یعنی ایک وقت جتنے ہوئے حالات کے ساتھ جتنے بھی  
ہیں اور ان تبدیلیوں کی تعبیر بھی اپنی پختہ انفرادیت کے تحت کرتے ہیں۔ کبھی کبھی  
تو ایسے نگار بھی مل جاتے ہیں جن کے یہاں ہیں ایک مربوط نظام فکر بھی مل جاتا  
ہے جیسے اقبال، رومی، نٹھن یا بڑاؤ شا وغیرہ۔

میں صنف غزل کا طالب نہیں ہوں لیکن پھر بھی میں یہ محسوس کرتا ہوں  
کہ غزلوں میں طرز فکر کی استواری کی گنجائش کم ہے نظم میں مربوط طور پر تجربات  
کا اظہار ہوتا ہے اور اس طرح تعبیر حیات کی ہم آہنگ پیش کش کے لئے شاعروں  
کی تربیت ہو جاتی ہے میرا خیال ہے کہ نظم نگار شاعرانہ میں زاویہ نگاہ اور  
طرز فکر کی استواری کے لئے اس امکان زیادہ ہے۔ غزل کے ہر شعر میں عام طور  
پر نیا تجربہ بھی ہوتا ہے اور رد عمل کا نیا انداز بھی۔ اس پر ہم "تنگ" نامے غزل"  
اور انتخاب اشعار کے اندر بھی بڑے فکر اپنی ماہ نکال لیتے ہیں۔ غالب کی  
غزل نگاری تو اردو ادب میں اس کی واضح مثال ہے۔ غالب کے مزاج کی  
ایک خاص افتاد ہے۔ اس کی طبیعت کا ایک مخصوص رنگ ہے۔ اس کا منفرد  
انداز نظر ہے جو اس کی شاعری سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں  
کہ غالب کی غزلوں کا ہر شعر اس کے اسی مزاج کو ظاہر کرتا ہے۔ ان مجموعی طور  
پر غالب کے دیوان میں غالب کی بالیدہ شخصیت سے ہمارا تعارف ہوتا ہے ہر  
شاعر کے یہاں کچھ رسمی اشعار ہوتے ہیں۔ چھوٹے شاعروں کے یہاں بھی اشعار  
زیادہ ہوتے ہیں، بڑے شاعروں کے یہاں کم۔ غالب کی طرح میر درد میر تقی  
تیسرے اور چند اور دوسرے غزل نگار شاعری بہت ہی پختہ و بالیدہ شخصیت کا  
ثبوت دیتے ہیں۔ شاید عظیم آبادی بھی انھیں میں ایک بڑے غزل گو ہیں۔

شاد کے معنی شکستہ چمنوں سے گھٹک ہو سکتی ہے۔ اس محبت میں شاد

کی شاعری کی چند مثالیں پیش کروں گا اور میں۔ میر سے پیش نظر "مقامہ" اسامہ ہے  
میں نے اپنی بساط بحر شاد کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ محسوس کیا ہے کہ شاد کی غزلوں میں  
ایسا خاصہ بطور ہے اشعار کے درمیان جو ربط اور ہم آہنگی ہے وہ ایک نئی اور  
تخلیقی شکل نہ اختیار کر سکی ہو۔ اور بات ہے لیکن بالعموم شاد کی غزلوں میں ہمیں  
انتشار خیال کی مثالیں کم ملتی ہیں۔ عموماً شاد کے یہاں خیالات مربوط ہیں اور کم  
و بیش ہر غزل کا ایک محک، ایک تجربہ ہے۔ غزلوں کے اکثر اشعار اسی مرکزی تجربہ  
کے گرد جمع کرتے ہیں۔ ان میں بھی ہے کہ غزل میں بھی رسی اشعار بھی مل جاتے ہیں جو  
مرکزی تجربوں سے الگ ہوتے ہیں۔ یہ اشعار تو بہ رعایت قافیہ نظم ہو گئے ہیں یا  
مرکزی تجربہ کے شے کی چنگاریاں ہیں جو کبھار بھی ہیں۔ میں چند مثالیں پیش کرتا ہوں  
مونچ پیمانہ، تغیر ہے گیسو تیرا، طاقی میقانہ، توصیف ہے ابرو تیرا  
کون کھوئے گا ترے دل کا گرہ بند کر، کون کھوئے گا ابھرا ہوا گیسو تیرا  
میں پوری غزل طوالت کی وجہ سے نقل نہیں کرتا۔ آپ محسوس کریں گے کہ اس غزل  
میں شاعر کے لئے محبوب کے پیشرو گیسو کا محسن محک کا کام کرتا ہے جو قافیہ ہے۔  
کچھ اشاروں ہی سے کہہ دے، بڑی چٹون کے شاعر

کس پہ تو نے ہونے تلوار ہے ابرو تیرا  
پانچواں شعر ہے ۵

شاد ابھرا ہے آئینہ حیراں ہے بھلا، پچھ لکھا ہیں اسے زلف میں بو تیرا  
غزل میں گیسو، ابرو، خوشبو، آہو وغیرہ کے قافیے اور خم ابرو، ترنس جادو وغیرہ کی  
ترکیبیں آئی ہیں صاف پتہ چلتا ہے کہ اس طرز کے کچھ ایک مرکزی محک ہے، ایک  
زاویہ نظر ہے۔ شاعر نے حیات اور کائنات کے تصور کو ایک مخصوص جہتی کے عالم  
میں دیکھا ہے اور اسی جہتی خاص کا ایک بیچ استعارہ یہ غزل ہے۔ بعد میں میں  
یہ عرض کروں گا کہ شاد کے فکر و نظر میں صوفیت پائی جاتی ہے۔ شاید دور دورہ لکھ  
کے جائزہ وار ف ہیں لیکن ان کا انداز نظر اپنا انداز نظر ہے۔ جسے ازل کی تعلیموں  
کی بھی ہزار تعبیریں ہو سکتی ہیں اور اس تعبیر کے لئے جو تخلیقی استعارے برتنے جاتے  
ہیں گے ان کے ذریعہ نگاروں کی انفرادیت و صلاحیت کا اظہار ہوتا ہے۔  
لاحظہ ہو اس شعر کے استعارے کا کسی کتنا مکمل استعارہ ہے اور کتنا لطیف ہے  
شانہ ابھرا ہے آئینہ حیراں ہے بھلا، پچھ لکھا ہیں اسے زلف میں بو تیرا  
پچھ لکھا نہیں ہے یہ فقو صاف اشارہ کرتا ہے کہ شاد کائنات اور حیات کو گھبرا  
سکھتا چاہتا ہے اور وہ مجھ نہیں پاتیں۔ لیکن اس کے باوجود عالم کی جو کچھ



شعر میں ایک اور غزل صفاۃ الہام کے ہوا ہے۔  
جس نے اس غزل کے مرکزی جذبہ کے اعتبار سے جو تفسیر اختیار  
کی ہیں ان کا حسن بھی قابل دید ہے اور دیکھئے

ترے جہاں ہیں جہاں تجھ سرور و زلف زین ہی  
مجھے چمکے رہنے سے کام ہے کوئی جانیں تو نہیں ہی  
صفت اولیں تو ہے خاص صفت وہاں پاؤں جا یہ کہاں  
صفت آخرین سے بھی دور تر جو اشارہ ہو تو وہیں ہی  
نہ سے ٹکی دل سے یہ آرزو کہ لگا کے آنکھوں سے چوم لوں  
ترے پاؤں تک نہیں دست رس ترے آستان کی زین ہی

اور پھر یہ شعر ہے

جیسے پاک رکھنے کی قسمی ہوں، وہ تو تیرے در پر پہنچ گئی  
یہ جو مشت خاک زمیں پر ہے اسے پھینک آگئیں ہی

شاد کا رد عمل اپنے اندر صوفیانہ میلان رکھتا ہے میری مراد صوفیت  
سے ہے کہ شاد فطرت اور کائنات کے ہر حصے کے پیچھے حسن مشترک کی بجلی دیکھتے  
ہیں اور اس بجلی میں حسن کے جلوہ بازی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ وہ زندگی کی بے ثباتی  
کو بڑی درمندی سے محسوس کرتے ہیں۔ لیکن اس درد کا دھماکا یہ ہے کہ قبلی  
حسن کے لئے درد عشق پیدا کیا جائے۔ یہ علاج باطل ہے عشق صوفی کے لئے ماہ  
بھی ہے اور منزل بھی۔ شاد ایک ایسا صوفی ہے جو ہر وقت کھویا ہوا رہتا ہے  
چاہتا ہے کہ وہ تماشائے عالم کرتا ہو تماشائے حسن کرتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ شاد  
نے صاف صاف اس انداز فکر کو مربوط رنگ میں پیش کر دیا ہے بلکہ صفاۃ الہام  
کے مجموعی مطالعہ سے مجھ پر یہ اثر ہوتا ہے کہ شاد کا ایک مخصوص طرز فکر اور انداز  
نظر ہے۔ اس کے واردات کی نیرنگیوں میں ایک دہانہ یک رنگی پائی جاتی ہے۔  
شاد کی شاعری کا وسطی دھارا بہت ہی رواں اور شفاف ہے۔ شاد نے زندگی کو  
خاص طرح سے سمجھنا چاہا ہے اور اس کو اپنے مخصوص شاعرانہ تعبیروں کے ساتھ  
پیش کیا ہے اس تعبیر میں صوفیانہ کیفیت و حال موجود ہے۔

درد کی صوفیانہ شاعری، آتش کی صوفیت اور اقبال اور امجد کی صوفیت  
میں فرق ہے۔ صوفیانہ دست و اور بال جبریل کی غزلوں کو سامنے رکھ کر طالع  
فرمائیے۔ کہیں کہیں گے کہ درد اور اقبال کی طبیعتوں کی اتنا دگ آگ ہے۔  
مردم فیل کے اندر صوفیانہ میلانات پائے ہیں۔ درد کے یہاں اس دست و سانس کا

سہوگ اور راضی بردباری کی کیفیت ملتی ہے اور شاد کی محبت میں سہوگ نہیں  
پیدا ہوتا۔ جوش ہے۔  
شعبہ نگار نہ ہوتے ہیں ان میں خیمہ گل یہی ہے فصل بہاری یہی ہے ہوا  
اور پھر اقبال کا یہ شعر

زوال آدم خاکی، زیاں تیرا ہے یا میرا

مختصر یہ کہ صوفیانہ رنگ میں بھی آگ آگ شہد ہو سکتے ہیں۔ شاد کی صوفیانہ  
شاعری کا بھی مزاج منفرد ہے اور یہی اس کے بڑے فن کی دلیل ہے۔  
درد نے صوفیانہ نگاہ سے عالم و آدم کو دیکھا اور اس تجربے کے نتیجے میں  
واردات طاری ہوئے۔ ان واردات میں شدت ہے، غم و اندوہ کی بھی شدت  
اور علاج غم و اندوہ کے لئے غم عشق اختیار کرنے کی بھی شدت۔ درد کی شاعری  
میں جذبات کے عنصر بہت نمایاں ہیں بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ درد کی شاعری کو  
شدت جذبات سے نقصان بھی پہنچ جاتا ہے۔ بہر حال شدت جذبہ اور درد و غم  
کے ساتھ انتہائی درد مندی، درد کا امتیاز ہے۔ اقبال کے یہاں جذبہ جہت نہیں  
ملتی۔ تنقید کے ساتھ جذبہ باتیت کا گز نہیں۔ اقبال آدم، یزدان اور عالم تینوں  
پر تنقید کرتا ہے۔ اس کے باوجود اقبال کی صوفیانہ شاعری کے اندر عشق کی بڑی  
ملتی ہے۔ اقبال کا عشق باشعور اور صاحب پنہار ہے۔ اقبال کی صوفیانہ شاعری  
میں اور ان کی اور ذہنی بندی ملتی ہے جو درد کے یہاں مفقود ہے۔ ہم یہ کہہ سکتے  
ہیں کہ درد کے یہاں جذبہ نمایاں عنصر ہے اور اقبال کے یہاں عقلی غلیظ حیثیت  
رکھتا ہے۔ شاد نے جس طرح زندگی اور اورائے زندگی کو دیکھا اور محسوس کیا  
اس کی ترجمانی صفاۃ الہام میں ملتی ہے۔ شاد کے مزاج میں نہ جذبہ باتیت ہے  
اور نہ عقل کے پناہ آستان۔ شاد کے مزاج میں شہر آشوب ہے۔ اس کے یہاں  
نہ تو درد کی شدت ہے نہ اقبال کی رفعت اور نہ درد و اندوہ کا حق میسر  
شاد کی شاعری کی متانت، صبر اور سنجیدہ روائی ہمیں اپنی طرف کھینچتی ہے۔  
شاد میں شوخی اور طرح داری بھی نہیں۔ لیکن ان کے یہاں شیرینی اور روشنی ہے۔  
شاد کی شاعری میں لطافت کے ساتھ نیرنگی کا احساس بھی ہوتا ہے۔ شاد کا طبع  
سنجیدہ اور متوازی رویہ ہے کہیں یہ سنجیدگی پسپائی میں پیدا کرتی ہے کہیں  
عام طرح پر شاد کی شاعری میں بڑی انسانیت ملتی ہے۔ شاد کا دھماکا دھماکا  
نازل آدمی کا رد عمل ہے۔ اگر آرٹ میں آواز اور نفوذ کی وجہ سے تو اس کے  
ساتھ ساتھ کچھ رنج اور لڑنے دینے کی بھی اہمیت ہے۔ شاد کی شاعری

## شاد و سر

اس شعر میں ملاحظہ ہو شاد کے ہر کلمہ کی کار فرمائی۔ ایک مثنوی کی طرح لکھی گئی ہے۔  
کے روز کو سمجھ کر لذت و حال حاصل کرتا ہے۔ اسی غزل میں وہ اپنے عشق کا ایک  
شعر ملاحظہ ہو۔

مجھ سمجھ کے ہر حادثہ است آئندہ است نہ بیکہ نہ صبری نہ محم نہ جام ترا  
شاد کی توازن طبیعت ہر پہلو پر نگاہ رکھتی ہے۔ ایک طرف اگر انسان کی  
خوش آمدید کے لئے چاند ستاروں کے کنول کھلے ہیں تو دوسری جانب وہ انتہائی  
طور پر بے بس و بیکس ہے۔ صبر اور قناعت کا مقام ملاحظہ ہو۔  
عطا کرتے جسے تو ہے وہ اٹھ کے لئے ساتی ادب شناس کو لازم ہے احترام ترا  
شاد ادب شناس حیات ہے اور ادب شناس فن بھی۔ وہ زندگی کی اصل یوں  
پیش کرتا ہے۔

وہ آہ کیا جز باں بگ نہ لائے نام ترا وہ درد بگ ہے جو دل کو نہ دے پیام ترا  
شاد کی شاعری کی فنکارانہ اہمیت خلاصے کی چیز ہے۔ وہ اپنے تجربہ کو شعریت  
عطا کرتے ہیں اور اس شعریت کا اظہار زبان و اسلوب کے حسن کے ساتھ ہوتا  
ہے۔ شاد کی زبان بہت سچی اور سنجھی ہوئی ہے۔ ان کے رچاؤ اور معنویت کے  
نکھارنے میں راسخ و عظیم آبادی اور انہیں کھنوی کی روایت نے بڑا حصہ لیا ہے۔  
شاد کی طرز نگارش ایک الگ مونسوع نم ہے اور پھر شاد کی مثنوی کا معنوی  
ایک تیسرے مقالے کا متقاضی۔ شاد الفاظ کا مصور ہے۔ وہ لفظوں سے پیکر تراشی  
اور صنم سازی بھی کرتا ہے۔ شاد کی غزلوں کا غنائی عنصر اتنا نمایاں ہے کہ وہ  
ہمیں سحر کے دیتا ہے۔ حاصل کلام یہ کہ شاد اپنے تہذیبی روایات کے اندر  
ایک بڑی تخلیقی فنکاری پیش کرتے ہیں۔ اردو ادب کی تاریخ ان کے کلمے چینوں  
کی جھلکا ہٹ کے باوجود شاد کو فراموش کر کے اپنی نگاہیں نہیں کر سکتی۔ شاد اردو  
غزل کی تاریخ میں صرف سنگ میل ہی نہیں، مینار ہدایت بھی ہیں۔

شاد کی شاعری میں ایک خاصہ ہے کہ وہ اپنے ہر کلمے کی کار فرمائی سے شاد زندگی  
کا ہر پہلو کو سمجھ کر لکھتے ہیں۔ ان کے ہر کلمے میں ایک رنگ و نشا کا جین بھی  
گرا ہے۔ شاد کی شاعری کے عام قارئین کو دیکھتے ہوئے اس کے ماوراء کو  
سمجھ کر لکھتے ہیں۔ اردو کا ایک مثنوی شاعر کہتا ہے۔

شعریت میں جس پر دم دکھائی ہے مجھے ہاتھ ہے تیری طوٹ ہر گیسوئے فردا کا  
شاد کی شاعری میں دستور ہے مثنوی شاد بھی اسی مقام پر کھڑے ہیں۔ ان کے لئے  
زندگی تو وہ نام نہیں مگر جیسے عبرت منور ہے۔ میں اپنے خیال کی وضاحت  
کے لئے چند اشارہ پیش کر کے اس معنوی کو ختم کرتا ہوں اور اہل شوق کو دعوت  
دیتا ہوں۔

وہ ناگزیر ہو اور وہ کسب مشک تیرا خدا جانے ان آنکھوں کو ہوا کس پہ ننگ تیرا

شاد کی چشم بست پہ مشکل نہیں نگاہ مشکل منہا لائے دل بے ستار کا  
شاد کے ہر کلمے میں دل بے ستار کا "منہا لائے" کی کوشش کی اور اس سلی میں  
شاد کی انسانیت پسندی صریح ہے۔

دل اپنی طلب میں صادق تھا، گھبرا کے سوئے مطلوب گیا  
وہ یا ہے یہ مثنوی نکلا تھا، دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا

کچھ دکھائی نہ دیا اپنے سوا حیرت ہے کیوں میں عالم میں لئے دیہہ مینا آیا  
اسی غزل میں بڑے نیرنگ سا ماں اشعار ہیں۔  
دل نے دیکھا مجھے اور میں نے ننگ کو دیکھا نچ کے ساحل پہ اگر کوئی سفینہ آیا

کنول میں چاند ستاروں کے باہر جا رہا، شب وصال میں اللہ سے اہتمام ترا





# چک

آواز

ایک۔ "اوسنے۔ انھیں بسنے کی خبر نہیں۔ میں کل شام ہی کہہ چکا ہوں۔"

تیسرا۔ "کے جاؤ، کے جاؤ، میں دونوں کی سن رہا ہوں، میرا کیا خرچ ہوتا ہے، تمہارا گلابی تنک رہا ہے۔"

دوسرا۔ "بیچہ پر ات مار کر" اور اس میں دم ہے تو یوں ہی تنک تنک ہلکا ہلکا چلو ہٹاؤ، سو نہ سوسو، جھگڑا ختم کرو۔"

ایک۔ "بہت اچھا! جیسے کہ میں وہ چار سو کو بیٹا ہوں (تیسرے سے) لے مہربانی مجھ سے اٹھانہ کتنا کھن گتاو۔"

تیسرا۔ "جی اور کیا۔ ہنس ہنس کھٹے پھوڑ کا مال۔ نیلام ہی جو ٹھہرا۔"

ایک۔ "پہنچ! تمہارے نہیں بھائی، میں تو اس کی چوٹ پہن رہا تھا، جو کیا ہے وہاں ہے بڑا دھنسیٹ بن کے اور بکے جارہے سو نہ سو۔"

دوسرا۔ "پھر نہیں! کہے سا ہو کار کا ہے تو دکھا دے اٹھارہ پیسے ہی نکال کے۔ وہ ایسے کہیں کا! میرا تو اس پر زور چلتا ہے، جھٹ پٹن کا یاد ہوں۔ رہیہ چھوڑ! حق بھی کوئی چیز ہوتا ہے!"

ایک۔ "ہوند! تیرا زہ اور حق تو سب کچھ اور ہم کوئی نہیں، کیوں ہانکا اور ہمارا پھر صیوں سے ناتا جو ہلا کر رہا ہے وہ کچھ نہیں و زں؟ جانتا ہے میں کون ہوں؟ اسے اس کے نگہداد اور میرے پرانا کی خالہ ساس دے کے بھائی بن گئے۔ آیا کچھ میں؟ اور سونے کہ اب اٹھانہ سو کی جگہ پارسے "ہزار دیتا ہوں اور چھٹا کھن اٹھانے دیتا ہوں، بڑھ کہاں تک بڑھتا ہے؟"

دوسرا۔ "دیکھا میں کچھ کھانا کندی پانی کی دھواں لڑوں گا اور ج

مانی کے چند اوراق اٹھے اور اس دور کا ایک سین دیکھ کر جب یہ کھنڈا، اختر کو تھا، جیت کا سینہ، گندہ بہار کا موسم۔ دن کے دس گیارہ کا صل ہو گا۔ کھنڈے کا پتھر جاتے والی شکر پر "دور دور تک سنا جاتا ہے۔ البتہ قسم کھانے کے لئے ایک سواری صاحب مزدور دکھائی دیتے ہیں۔ دان تلے کیت رنگ کا یا ہو ہے۔ خود کلاہ پڑی باندھے، لال بلات کی اٹھائی پہنے ہیں، بکرے کے پتھر کے پر تلے میں توار چڑی ہے۔ ناک نٹھے سے مرد اشراں اور وضع قطع سے سپاہی پیشہ جان پڑتے ہیں۔ پرتل کے ایک ٹو پر کھارے کی بڑی سی خود چھین لدی ہے اور ٹو کی باگ ڈور، یا بو کی ڈھمی میں پھنڈے سے اٹکی ہے۔"

اچانک ریح کے کھیتوں میں لہرتی تین حضرات برآمد ہوئے۔ تیز گام بڑھے اور سواری صاحب کے قریب پہنچ گئے۔ باتوں کا سلسلہ پھلے سے جاری ہو گا۔ اب سوجھ اوجھا ہو گیا۔

ایک۔ (خوشامد کرتے ہوئے) "دے دے بھائی دے دے۔ میں تیری ادا کھاتا ہوں!"

دوسرا۔ (اسی انداز سے) اور آج آٹھ دن سے میں جو ات جھڑ رہا ہوں، پاؤں پڑ رہا ہوں، یہ کچھ نہیں۔"

تیسرا۔ (زہی سے) "میں کتنا ہوں بھائی، کہیں ات جھڑتے ہو، کہیں پاؤں پڑتے ہو۔ ایک نہیں ہزار بار کہہ چکا، لاکھ بار کہہ چکا، نہیں "اں گا، نہیں "اں گا۔ کر دیکھا کہتے ہو!"

ایک۔ "تو، تو، ہم کیا کریں گے۔ تیری ہیز تیری مرضی۔ ہم تو بابا تیری منت خوشامد کہتے ہیں!"

دوسرا۔ "بھئی! بھئی! ہزار سہ لاکھ چکا ہوں، میں سو رہے اور سی"



## نیا دور

دو دن کی اور میری تو میں میں بٹتے چلے آ رہے ہیں؟

سوار۔ "ہاں میاں دیے سے"

تیسرا۔ "خدا بھلا کہے آپ کا۔ رستہ تو بے شک کھٹا ہو گا آپ کو

اپنے بال بچوں کا واسطہ" مجھے ان گھوڑوں کے پیچھے سے چڑھنے

جائیے جو بچے مردار کھ کر بوئیاں پونج کھاتے پھرتے ہیں؟

سوار۔ (ایک اور دے) "ارے! کیوں بھانجے کیا بات ہے؟"

ایک۔ "کیا بتائیں صاحب کچھ بھی نہیں۔ ان کے پاس ایک بڑا

نایاب تختہ ہے جسے یہ لاکر لے کر جاتے ہیں۔ میں کہتا ہوں مجھے

دو اور سونگے دام لو"

دوسرا۔ "اور میں کہتا ہوں مجھے دو اور دو چار ہزار اس سے بڑھ کر

مجھے لو۔ یہ نہیں دیتے"

ایک۔ "جی ہاں میں کہتا ہوں ایسی انمول چیز گھر کی میں بچا

باہر نہ جلیے" ان پر بھوت سوار ہے کہ دنیا ٹپٹے ہو جلیے

مجھے نہ دیں گے"

دوسرا۔ "میں ان سے بڑھ کر دام لگاتا ہوں یہ ہیں کہ ایک نہیں کی

ہزار نہیں ہے۔"

سوار۔ "بھائیو سودا تو راضی خوشی کا ہوتا ہے۔ اس میں زور زہد

کا ہے کی نہیں دیتے" جانے دو"

تیسرا۔ "آپ کے منہ میں گھی شکر کیا خدا لگتی بات کسی ہے آپ نے

اب پوچھے کہ میں کیوں نہیں دیتا۔ تو بات یہ ہے کہ چیز انکے

کام کی نہیں۔ ایک باغی ہیں۔ دوسرے گندھی"

سوار۔ "بھئی دنیا سے اوپر وہ ایسی کیا چیز ہے؟"

تیسرا۔ "مٹھریے بتاتا ہوں۔ بڑا زانیے گا ایک بات پوچھتا ہوں

دیکھئے آپ سپاہی پیش ہیں۔ بھلا تلوار کی کچھ میں آپ کے ہات

میں سازگی دے دوں تو آپ کیا کریں گے؟"

سوار۔ (ٹپکے ہو کر) "کہوں گا کیا۔ تلوار سونٹ کر تھار اور سرنگی

دونوں کا سر بٹھا سا اڑا دوں گا"

تیسرا۔ "نیچے رہے" یہ بات کہی آپ نے؟ (پہلے اور دوسرے سے)

"سُن لیا؟ بس اب ٹھنڈے ٹھنڈے پھان سے بھاگ جائیے"

کس شخص کی طرف دیکھتے گا؟ دوسرے سے اس نے بھی لگا

کی ایک بات" اس کا تانا بٹنا یا راندہ رہے کی عقلی

فکرت کر رہے ہیں۔ یہ دوسرے دو ہزار ایک سو تین سو پندرہ

لے بارہ پائی نقد۔ جہاں بھٹ کر سودا۔ اور نہیں تو کیا؟

تیسرا۔ "اگر تھے جاؤ تم دونوں، تاشا میں بھی کچھ ہا ہوں۔ مجھے

یہ کہتا تھا وہ مرد کی ایک بات کہ چکا۔ اب اس میں آسمان

گھر کے زمین پچھے۔ تم لوگوں کو تو یہ چیز نہ دوں گا کبھی نہ"

(ایک سے) "بھلا تم سوئی بچک جیسے ولے اسکی قدر کیا جانو۔

اور دوسرے سے) "یہ تیل پھیل کے دکندار اس کی قیمت کیسا

پچھائیں؟"

ایک۔ (پونج ہو کر) "جہاں نہ دو" ٹپکے سے۔ دیکھوں گا چھین کر اور کی

چھ مٹائی کون ٹھنڈے دیتا ہے؟"

دوسرا۔ "جی اور کیا۔ میں بھی دیکھتا ہوں وہ کون سامانی کا لال ہے

جو انہیں سونے کے سوا لاکھ لگے گنوا دے گا؟"

تیسرا۔ "جہاں جہاں بھی اپنا رستہ لو کہہ دیا" توڑ دوں بھلا دوں

ہلا دوں اور نہیں نہ دوں؟"

ان تینوں کا یہ جھگڑا دیکھتے سوار صاحب خاموش چلے جا رہے تھے

جو کادڑ سنائی دی۔ ابھی صاحب! اے میاں سوار صاحب! ایک ذرا

بھلی بھلی میری باتیں سن لیجئے"

سوار۔ (دنگوڑا دک کر) "کیوں میاں کیل ہے؟"

تیسرا۔ "ریاس اگر؟" سلامت رہے۔ ہے کیا دو غلامیں مرغی حرام ہو رہی

ہے۔ پہلے یہ بتائیے کہ آپ کون ہیں کہاں سے آ رہے ہیں۔

کہہ جا رہے ہیں؟"

سوار۔ "کوئی نہیں بھائی پر دسی ہوں۔ سرکاری جلیہوں میں پہرہ

ہے۔ کھانڈے آ رہا ہوں لنگا پار کے کپڑے میں مٹھروں کا" اور

وہاں سے قنچ کی سرک پکڑوں گا۔ بڑی شکل سے پانچ

چھ برس کے بعد مہینہ بھر کی چھٹی ملی ہے"

تیسرا۔ "ٹھیک۔ وہ تو میں آپ کی دھج دیکھ کر ہی بھانپ گیا

کہ سپاہی آدمی ہیں۔ کتنا ہے کہ آپ اتنی دیر سے ان

خند ہو گیا۔ "میرا دور" پانی کا پانی؟

ایک۔ "کیا مطلب؟"

تیسرا۔ "بالکل صاف۔ یعنی شے کیا جانے صاف کا بھاد۔ یہ سنا اور

سور کی وال۔ میں اب میرا بچا دیکھو" یہاں سے تو اور وہ

غیار ہو جائیے؟

ایک۔ "اے کم بخت، نصیب کے کھوٹے؟"

دوسرا۔ "وہ رے کر م کے پھوٹے؟"

یہ کہہ کر وہ دونوں حضرات ناک بھوں پڑھائے، اکیسوں کی طرف

بڑھے اور اکیسوں ہی اکیسوں غائب ہو گئے۔

تیسرا۔ "گئے مڑھو؟" نے حضرت اب لکھنے۔ آپ نے پوچھا وہ

ایسی کیا انمول چیز ہے؟ دیکھو یہ ہے؟ یہ کہہ کر بغل میں دبا

ہوا ڈبائے نکالا۔ اور ڈھکنا کھولا۔

سوار۔ "ارے یہ کیا؟"

تیسرا۔ "ہنس کر" ارے غضب! نہا ہی ہو کر پوچھتے ہیں آپ۔

صاحب۔ تلوار ہے تلوار؟

سوار۔ "تلوار؟ یہ کیسی تلوار؟ قبضہ تو بے شک تلوار کا ہے مگر یہ پہل

کیا؟"

تیسرا۔ "اصیل ذات کا تیار موی فولاد کا ہے؟"

سوار۔ "کیا کہہ رہے ہو؟"

تیسرا۔ "کہہ نہیں رہا۔ بات کنگن کو آری کیا ہے۔ دیکھو ہی جو لیجئے؟"

یہ کہہ کر قبضہ پھڑا اور بات کے ایک کچے سے جھٹکے کے ساتھ تلوار ڈبے

سے نکالی؟

سوار۔ "آہ۔ اوفہ! بھئی پر کہا یہ نشان قبضے میں ہیں کیا ہے کدو

ماتے ناگن بیٹی تھی؟ بات لگتے ہی پھر پڑی؟"

تیسرا۔ "دھندھی سانس لے کر" تھنہ جناب، جھوٹ بونا اور بری چیز

کھانا برا ہے۔ اس ناچیز کے دادا کے والد نادر شاہ بادشاہ

کے چھٹی تنک چشوں میں تھے، دن رات صندھی میں رہتے

تھے۔ ایک روز بادشاہ خاصہ تناؤ فرمائیں اور کھڑے

دھال سے کھینچاں چلیں۔ نہ جلتے ایک قہر بھی کو کیا منہ کہ

بار بار آئے اور کھینچاں صندھی کی ناک پر ڈیرہ چھانے۔ لاکھ لاکھ

اڈائیں۔ وہ کہاں گئے والی۔ اس پر آیا تھا مجھ کو تانا کر

سے کہنے خیر ایک بات جو دیتے ہیں مجھ سے تو جناب بھی کہ

وہ پر کاٹے اور ناک تلواروں کی توں اپنی جگہ پر رکھنا

"ہاں میاں ہاں۔ انگوں کے بات اپنے ہی ہنٹے ہوئے تھے۔ چار

نانا بیٹ۔ پان کا پتار کھو اکے پٹے سے کاٹ دیا کرتے تھے۔ بھا

تھی کہ بال برابر بھی کمال پر چر کاٹے۔ ہاں میاں پھر؟"

تیسرا۔ "بس تو اس پر خوش بھیے بادشاہ نے اپنی کر کی دلائی کھول

ان کے بازو دی۔ تب سے یہ اصیل پڑھی در پڑھی ہمارے گھر

میں چلی آ رہی ہے؟"

سوار۔ "تو بھائی ایسی مجھ بہ چیز کو الگ کرنا کیا مسمی؟"

تیسرا۔ "دھندھی سانس لے کر" تھنہ۔ آج آٹھ دن ہوئے پڑا اور ہا

ٹھا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پیر مرد میرے سر ہاتے کھڑے کہہ

رہے ہیں۔ "اٹھ" اور تلوار جس کی امانت ہے اسے ڈھک کے

سوئپ دے، روز روز حشر میرا ہات ہو گا اور تیرا دامن۔ آٹھ

کھل گئی۔ سارا گھر خوش ہوئے، مہک رہا تھا۔ تب سے میرا پریشا

نگھوم رہا ہوں۔ نہ جلتے وہ کون اللہ کا بندہ ہو گا کب اور

کہاں لے گا۔ یہ دونوں پڑھی مار مجھ لاسے پر نگار رہے تھے،

اور میں دم دباٹے بھاگ رہا تھا؟"

سوار۔ "چلو شو کرو کہ بچھا چھوٹا۔ دیکھو کس کے بھاگ جاتے ہیں؟"

تیسرا۔ "کس کے؟" ارے صاحب تلوار تو اب آپ کی نذر ہو گئی، بھتیج

پاک کھٹا یہ پر یہ قبول فرمائیے۔ روزیہ دونوں تاک میں ہیں

مجھے مار ڈالیں گے؟"

سوار۔ "کیا کہتے ہو میاں۔ میں غریب تین کوڑی کی آبرو کا سپاہی

کیا کھا کھلے سکتا ہوں ایسی انمول چیز؟"

تیسرا۔ "کیا کہوں۔ میرے کام کی بھی تو اب یہ چیز نہیں رہی۔ بڑے

کا حکم ہاں کہ جہنم میں گھرناؤں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ

جو ہر دو کچے" بات چوم لے کاری کرے۔ "اس میں پہلڑا بیٹا

ہے کہ جنت کی ہمارا کھانا کھینچا ہے۔ پھر فولاد کا دم اور

وہاں تک بار بار آئے لانا

وہاں تک کی غرضوں میں کہاں سے دروازے پہ ٹولی اتاری۔  
 اور گھر کی منہ نہستی کھلائی داخل ہوئیں۔  
 نندہ - (آتے ہوئے) مبارک بھائی۔ اصل خیر سے اللہ نے مشہور رکھائی  
 بھانج - "ہاں بہن تمہیں بھی سوسٹ"  
 تیسری باریں۔ برسوں کے بعد خالو جان کو دیکھا۔  
 پوچھی بی بی نے کہا۔ "ہاں بوا خدا ایسے ہی سب کے کچھ شہسوار"  
 نندہ - "ہیں کہاں تیں ماش کے سوپ کو مات لگا دیتے"  
 بھانج - "وہاں کوٹری میں بھائی صاحبے باتیں کر رہے ہیں مگر میں  
 قدم رکھا۔ خیر خیر سوتا۔ بولے نہ چالے چراغ کے اندر چلے  
 گئے۔ نہ جانے دونوں میں کیا کھانسی ہو رہی ہے؟"

آئے دیکھیں تو سہی کوٹری میں کیا ہو رہا ہے دو حضرات باتیں  
 کر رہے ہیں۔ ایک ہماری داستان کے ہیرو ہیں۔ دوسرے ان کے رشتے  
 کے ایک بھائی۔  
 بھائی - "تو یہ ہوا بھائی صاحب۔ پر دکھائیے تو سہی کیا چیز ملی ہے  
 کوڑیوں کے سول؟"  
 سوار - "تو دیکھو یہ کد کر کریں کسا ہوا ڈبہ نکالا۔ اور تلوار نکالی۔  
 بھائی - (دانت پٹ کر) "واہ وا کیا چیز ملی ہے بھی بڑے دھنی ہو تم  
 قسمت کے۔ چار تو لے سونا تو اس کی دکھائی کاموں ہے۔  
 پنہادر کیا اس پر۔ اور دیکھو یہ آپ کی ناگن پہننے پٹنے ٹوٹی  
 بھی ہے تو یوں۔ یہ نیچے اچھلا اور یہ دگھاٹا اور یہ گئی کھنٹی؟"  
 اب جو دیکھا تو سہی فولاد کی امین ٹکڑے ٹکڑے زمیں پر بکھری پڑی  
 تھی۔ سوار صاحب دم بخود آنکھیں پھاٹے دیکھ رہے تھے۔  
 سوار - "ارے ارے یہ کیا۔ ہٹے ہٹے یہ تو قبضہ ہی قبضہ ہات  
 میں رہ گیا۔"  
 بھائی - "ہی وہ بھی نہ رہے گا۔ یہ کد کر چکھٹ پر کھٹ سے مارا۔  
 "مٹی کا کلونا تھا پور چور ہو گیا؟"

میں نے کہا کہ پانی بھر جائے

میں نے کہا کہ پانی بھر جائے۔  
 تیسرا - "آپ بھی غصہ کرتے ہیں؟ نذر کے دام ہوا کرتے ہیں کہیں۔  
 نندہ - "آپ بھی غصہ کرتے ہیں؟ نذر کے دام ہوا کرتے ہیں کہیں۔  
 سوار - "اسے ہاں میاں بازو پر چار تو بے سونے کا کڑا ہے وہ بھلا۔"  
 تیسرا - "بس بس شافی کے لئے یہی بہت ہے۔"  
 سوار - "تم رضامند ہو تو لے لو۔ حاضر ہے؟"  
 تیسرا - (کڑا لے کر ڈبہ دیتے ہوئے مسکایا بھر کے) "لیجئے کیا یا کچھ  
 گا۔ کچھ باپ دادا کی آبرو آپ کی نذر کر دی۔ اب آپ جا لیں  
 اور یہ امیں۔ مجھے اجازت دیجئے۔"  
 اس میں دین کے بعد وہ لے لے اپنی اپنی راہ لی۔ ایک کھیتوں کی  
 بہاریں۔ دوسرا سڑک کی گرد و خرابی میں۔

سہا ہی صاحب خیر سلتے گھر پہنچ گئے۔ راتوں کے بچہ تھے،  
 وطن نے خوش آمد یہ کہی۔ اعزاء اقربا سے گھر بھر گیا۔ وہ میاں آئیں اور  
 مبارک باد کی تافوں سے گرد و پیش کی فضا مترنم ہو گئی۔ آپ بھی سننے  
 ایک دسے بدھا دیکھئے آئے لانا  
 ستا پانی نثار  
 رانی ہون آمار

# بلائیٹ الیٹیکان شیوہ شعلہ لالہ لالہ

سراپہ کھولیں

ہو نہ جی بنگہ تھا وہیں مسکرا دیا  
 آنے تو ہر قدم پہ اُجھلا بکھا دیا  
 بیسے کا اس نظر نے سیٹھ بکھا دیا  
 مجھ کو مری حیات کا جلوہ دکھا دیا  
 ہر غم کو میں نے آہ جو دوزخ سے کم نہ تھا  
 تیری خوشی غریب کے جنت بنا دیا  
 مشائخ عشق کے سر بان بھائیے  
 دینے کی ہر خوشی کو غم دل بنا دیا  
 اے دوست تیری ترے حسن سلوک کا  
 جب دل ہی توڑنا تھا تو کیوں آسرا دیا  
 معصوم ہر خطا مریائے عیب ہر قصور  
 کس نے گناہ گار محبت بنا دیا  
 ہلوں پہ میری دیکھ کے آنکھوں کے کچھ دیئے  
 اس نے بھی اک چہرہ اربع قہشم ملا دیا  
 یہ بات اور ہے میں خود نیند آگئی  
 شہزاد ہلاکے سوتے ہوؤں کو جگا دیا  
 حُسن پس حساب کی شوخی تو دیکھئے  
 ہر دل میں اک چہرہ اربع قہشم ملا دیا  
 نیند مٹی ثبات فہم عشق دیکھئے  
 ہر ہر گھڑی کو ایک زمانہ بنا دیا  
 جب سامنا ہوا تو یہ بھی سامنا ہوا  
 ہم رو دیئے مسکرا کھ کوئی مسکرا دیا

# ہمایوں کے دربار کی مصوری اور شاعری کے کچھ نایاب ہمار

سید اہل شاعری و مصوری

اس کے پکا پکے اور مصور کو بلوا کر کہ اس جانور کی کاغذ پر تصویر بنا کر اسے  
جنگل میں چھوڑ دو۔

اس قصہ سے یہ چلتا ہے کہ اس پریشانی کے عالم میں بھی جو تھوڑے  
سے ساتھی اس کے ساتھ رہ گئے تھے ان میں مصور بھی شامل تھے اور بادشاہ  
کی نگاہیں فطرت کی بے آوازوں کا اس عالم میں بھی مطالعہ کیا کرتی تھیں۔ ایران  
میں بھی مختلف مقامات کی سیر و سیاحت کرتے ہوئے اس کی نظریں ہمایوں  
مصوروں اور فنکاروں کو ہی ڈھونڈھتی رہتی تھیں۔ شوال ۹۵۹ھ میں  
اکتوبر ۱۵۵۶ء میں سیادت آباد فضیلت ایاب نادار العصر شیریں قلم ہمایوں  
مصور اور فضا کی آب فرید اللہ ہر مولانا عبد الصمد مصور شیریں قلم ہمایوں  
کے بلائے پر کابل پہنچے۔ ملا فتح بخش بغیر ملائے ہی ان کے ساتھ چل کھڑے  
ہوئے۔ ایران میں علوم و فنون کی سرپرستی کے فقدان کی وجہ سے کچھ ایرانی فو  
کابل میں آکر ہمایوں سے مل گئے تھے۔ ملا دوست جو اپنے عہد کا مافیہ نگہ جاتا  
تھا بغیر شراب کے ایک لمحہ بھی نہ نہ سکتا تھا۔ شاہ طہماسب صفوی کے شراب سے  
توبہ کر لینے کی وجہ سے اس کا ایران کے دربار میں رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ  
پہلے ہی سے کابل میں مرزا کامران نے پاس پہنچ گیا تھا۔ ملا دوست نہایت  
کامیاب مصور اور بڑا مہر فن تھا اور اس عہد کے تمام بلند پایہ مصور اس

ہندوستان کے شاہان غلیہ علوم و فنون و صنعت و حرفت و  
فناوری غرض کہ تہذیب تمدن کے کبھی گوشوں کی سرپرستی کے لئے مشہور ہیں۔  
ان میں سے کئی بادشاہوں نے اپنی عظیم الفحش کے باوجود خود بھی اسے ازربہ کی  
تصنیفیں چھڑی ہیں اور شاہزادوں اور ان کے درباریوں نے بھی علم و ادب  
کی بڑی اہم خدمات انجام دیں۔ یہاں تک کہ شہزادیاں اور حرم کی چٹائیوں پر  
میں رہنے والی خواتین بھی کسی سے گچھے نہ رہیں۔ سوانح نگاری میں بابر کی تذکرہ  
آدم ملک عظیم المذال لکھی جاتی ہے۔ گلدن بیگم کا ہمایوں نامہ اپنی نوعیت  
کی ایک عجیب و غریب تصنیف ہے۔ ہمایوں کو ریاضی و نجوم کے علاوہ مصوری  
اور شاعری سے بھی بڑی دل چسپی تھی۔ تاج و تخت سے محروم ہو جانے کے بعد  
مصر اور دی کے عالم میں بھی قدرت کی بے پناہ دل کشی اسے اپنی طرف کھینچ  
لیتی تھی۔ جس وقت وہ ہر طرف سے مایوس ہو کر ۱۵۶۶ء میں (اکبر کا پیدائش  
کے قبل) امرکوت کے قلعہ میں ٹھہرا ہوا تھا تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے  
پاس غالباً زیادہ کپڑے بھی نہ رہ گئے تھے۔ اس کا آقا بچی جو ہر نکھتا ہے کہ  
”حضرت بادشاہ اپنے کپڑے ڈھلنے کے لئے رے کر تمام کے کپڑے پہن ہوئے  
ایک خیمہ میں بیٹھ گئے کہ ایک عجیب و غریب پرند آٹک خیمہ میں پہنچ گیا۔ بادشاہ  
نے خود کھڑے ہو کر خیمہ کے دروازے سے ہند کوئے اور اس پرند کو پکڑ لیا۔ بچی منگوا

۱۷۰ تا ۱۷۱۰ اوقات مصنفہ جوہر آفاقی۔ یہ اہم کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہے۔ ڈاکٹر زرنس پروفیسر شریہ تاریخ علی گڑھ یونیورسٹی اس کو ایڈٹ کر کے شائع کر رہے  
ہیں۔ اس کا ہندی ترجمہ میری ہندی تالیف منل کالین بھارت حصہ دوم میں شائع ہو رہا ہے۔ مندرجہ بالا دو ڈاکٹر زرنس کی مرتبہ کتاب کے صفحہ ۵۶ پر ہے۔

۱۷۰۰ عبد الصمد ہمایوں سے تبریز میں ۹۵۹ھ (۱۵۴۳-۴۴ء) میں ملاقات ہو گئی تھی۔

۱۷۰۰ ابو الفضل کے اکبر نامہ کی جلد اول سے یہ چلتا ہے کہ ۹۵۹ھ (۱۵۴۳ء) کے آخر یا ۹۶۰ھ (۱۵۵۳ء) کے شروع میں کابل پہنچے۔ اکبر نامہ  
جلد اول۔ کلکتہ ۱۸۵۹ء صفحہ ۷۹۲

بات پر تعلق تھے کہ ملا دوست بہاؤں اور غزوں کی تصویر اتنی سے مل گئی  
بناتا ہے۔ ملا دوست کی مصوری کے شاہکار اس کی وہ تصویریں ہیں جو  
اس نے چاول اور خشکاش کے دانوں پر تیار کئے تھے۔

بازید بیات نے تذکرہ ہمایوں و اکبر میں لکھا ہے کہ ملا فرنی  
ایک چاول پر ایک سوار کی تصویر بنائی تھی جو اپنے ہاتھ میں ایک پرندے پر  
تھا اور اس کے گھڑے کی زین کے سامنے ایک طبل باز تھا۔ چاول پر مصوری  
کے اس سے بھی حیرت انگیز نمونے ہمایوں نے قاشغر کے بادشاہ فراب شید خان  
کو تحفہ بھیجے تھے۔ ان چٹوں میں میر سید علی کا ایک شاہکار بھی تھا جس میں  
اس نے ایک چاول پر چوگان بازی کا میدان دکھایا تھا۔ اس میدان میں ایک طرف  
سے ایک سوار گھوڑا دوڑاتے ہوئے آتا دکھایا گیا تھا اور ایک سرے پر دوسرا سوار  
گھڑا ہوا دکھایا گیا تھا جس کے ہاتھ میں ایک پیادہ چوگان دے رہا تھا۔ چاول  
کے ہر سرے پر چوگان کے گول کے دو کھیلنے والے تھے اور اس کے ہر طرف پرندے پرندے کی طرح تھی  
دو دن واندہ مدد میں مدد  
چھٹے العبد سید علی فی شہر رجب ۱۰۵۹ھ لکھا تھا۔

مولانا عبد الصمد مصور شیریں قلم کا شاہکار تمام دوسرے شاہکاروں سے  
بازی نے کیا تھا اس نے ایک چاول پر ایک چوڑا میدان دکھایا تھا جس میں  
بہت سے لوگ چوگان کھیلنے ہوئے دکھائے گئے تھے۔ چوگان کے گول کے دو  
کھیلے ایک طرف اور دوسرے طرف تھے۔ سات سوار چوگان کھیلنے ہوئے  
دکھائے گئے تھے سواروں کے پیچھے پیادوں کے سر دکھائی دے رہے تھے جو  
سواروں کے ہاتھ میں چوگان دے رہے ہوئے دکھائے گئے تھے میدان کے وسط میں

میں قین کی لکڑیاں تھیں۔ ایک دوسرے چاول پر اس نے ایک بڑا نقش اور بہت  
بڑا کمرہ بنایا تھا۔ کمرے کے اندر دو آدمیوں کی تصویریں بنائی تھیں۔ یہ دونوں  
جو ایک حوض کی طرف دکھائے گئے تھے ان کے سامنے ایک ایک ایک ٹیٹھی تھی  
جن پر وہ ایک ایک پرندے بیٹھ رہے تھے۔ کمرے کے پیچھے چار آدمی کھڑے ہوئے  
اور دو بیٹھے ہوئے دکھائے گئے تھے۔ اوپر کی طرف ایک باہر جانے کا دروازہ  
اور کونے کے چکر میں ایک اندر آنے کا دروازہ تھا۔ حوض کے اندر ایک  
نارنج بھی دکھایا گیا تھا۔ مولانا عبد الصمد کا ایک اور شاہکار جو ذرا  
رشید خان کو بھیجا گیا تھا خشکاش کا ایک دانہ تھا جس پر ایک سوار کی  
تصویر بنائی گئی تھی۔

صناعی کے کچھ دیگر دل چسپ نمونوں کا بھی ذکر بازید نے کیا ہے جن میں  
میں ملا فرنی کی صنعت کا یہ حیرت انگیز شاہکار ہے کہ اس نے ایک خشکاش کے  
دانے میں ۲۵ سوراخ کئے اور ان تمام سوراخوں میں سے چاندی کے تاروں کو  
پر کر بکائے کہ لوگ اس دانے کو دیکھ کر چاندی کے تار کو الگ الگ گن جیتے تھے  
سونے اور چاندی کے تار تیار کرنے میں استاد دس زکریا کوڑا کاں حاصل  
تھا۔ یہ اسی کے سونے چاندی کے تار تھے جن میں ملا فرنی خشکاش کے دانے کے  
۲۵ سوراخوں میں پرو دیا تھا۔

انوس ہے کہ صناعی اور مصوری کے ان حیرت انگیز شاہکاروں میں  
سے کوئی شاہکار اب نہیں ملتا۔ انقلابات زمانہ اور موسم کی تباہ کاریوں نے  
زبانے جب انھیں ہمیشہ کے لئے ہم سے چھین لیا اور اب ان کا ذکر ہی تاریخی  
کی زینت بن سکتا ہے

۱۔ تذکرہ ہمایوں و اکبر مصنفہ بازید بیات (طبع کلکتہ ۱۹۳۱ء) صفحہ ۶۶۔ بازید بیات سے ایک  
مزن ایک ہی نسخہ کا تپس سکا ہے جو یا اس کا من و قیہ طبعش آفس لندن میں ہے ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔  
۱۴۔ تذکرہ ہمایوں و اکبر مصنفہ بازید بیات صفحہ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱

حامد: انتہائی

۲۰۰۔ سے ناک میں جن لوگوں نے آزادی کی جدوجہد میں حقیقتہً یا اور  
طرح طرح کی قربانیاں دیں۔ ان میں مارٹن لوتھر کینگ، جیمز بیکن،

کھانا چاہئے تھا مگر حیرت ہے کہ ہمارے اکثر قریب بابتہ حضرات بھی بندہ  
کی بات نہیں اٹھاتے۔ ان کے نام تک سے واقف نہیں ہیں۔ باوام کا مادہ ہند  
خالقون عقیقہ خیموں نے سب سے پہلے ہمارے قومی جھنڈے کی ایک غیر ملک  
میں ۱۸ اگست ۱۹۰۷ء کو پرچم کشائی کی۔ ان کی پراشوت در لافان خیز  
زندگی، ان کی انقلاب پسند روش، ان کی ادویت وہ جلا وطنی اور ان کی  
قربانیاں ان سب خیزوں کی داستان بڑی ایمان خیز اور جوش انگیز ہے۔

امام کا ماضی میں پیدا ہوا۔ وہ ایک باہمی خاندان کی چشم و چراغ تھیں۔  
 اُن کے والد سہراب جی فرام جی پٹیل ممبئی کے مشہور تاجر تھے۔ انھوں نے  
 اپنی پیاری بیٹی جیسکھ کو بڑے نام و نعم سے پالا تھا اور اپنے مقدر و مہر  
 اُس کے لئے تمام عیش و آرام کی چیزیں میاں کی تھیں۔ مگر نوعمری کے زمانے ہی  
 میں جیسکھ کو غریبوں کی خدمت کرنے میں جتنی دل چاہی تھی اور کسی چیز میں تنہی  
 اور اس وقت بھی اُن کا زیادہ وقت غریبوں کی معاشرتی اصلاح کے لئے تھا۔  
 جب ۱۹۴۷ء میں انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی تو جیسکھ پر بھی سکا

بڑا اثر پڑا اور قومی آزادانہ اور قومی آزادی کے خیالات ان کے دل میں بھیں مارنے لگے۔ افسوس! یہ ہے کہ وہ اپنی مصروفیت زندگی اور کثیرالانواع سرگرمیوں کی وجہ سے اپنے اندر تپندہ خاندان کو خوش نہ رکھ سکیں اور دونوں میں تباہی ہو سکتا۔ ان کے خاندان کا نام رستم کا تھا وہ مشہور ماہر علوم بشریہ مدرسہ کے اہل کار کا ایک فرزند تھے۔

مادام کا ماضی غفلت کو ذاتی آرام دے گا سانس پر ترجیح دیتی تھیں اور اس مقصد کے لئے وہ گھر گھر جاتی تھیں۔ وہ بہت خفیہ دُعا تھیں۔

انگلستان پہنچ کر ان کا آپریشن کی گئی، ابھی پورے طور پر آرام نہیں ہوا تھا کہ ان کی ملاقات سری کرشن ورما اور دیرسا وکھ سے ہوئی۔ یہ دونوں بڑے کارآمد و اور انتہائی ذہنی تھے۔ ان لوگوں سے ربط مضبوط پیدا ہوتے ہی وطن کی محبت کا شعلہ پھر مادام منموہ کے دل میں بھڑک اٹھا اور اس کو آزاد کرائے کی لگن بڑے جوش کے ساتھ پیدا ہو گئی۔ صحت حاصل ہوتے ہی مادام کا مانے لندن کے ہاٹ پارک میں قریب قریب روزانہ ہندوستان کے بھٹانوی حکمرانوں کے خطرات پر جوش اور پُرت اثر تقریروں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ وہاں کی پبلک ہندوستان میں انگریزی راج کے مظالم اور نوٹ کھسٹ کے واقعات بڑی حیرت اور تعجب سے سننی تھی اور بعض اوقات تو سینے والوں کے دلوں میں اپنے ہم قوموں کی حیا سوز حرکتوں کے خلاف انہی خاصی برہمی پیدا ہو جاتی تھی۔

انڈیا ہاؤس کے ضابطہ پرست حکام بھلا یہ کہاں بدواشت کر سکتے تھے۔ پہلے تو انھوں نے ڈیڑھ لاکھ روپے کا کام نکالنا چاہا مگر جب اس کا کوئی اثر نہ دیکھا تو مادام موصوفہ کو اپنے ملک سے نکل جانے کا حکم دیا، چنانچہ وہ فرانس چلی گئیں۔ پیرس میں مادام کا مانے ایک بورڈنگ ہاؤس میں کمرہ کرایہ پر لے لیا۔ اس کمرے میں وہ لگاتار تیس سال تک رہیں اور وہ کمرہ یورپ میں ہندوستانی انقلابی تحریکوں کا مرکز بن گیا اور ہر دیال، ساورکر، ایم، بی، سی اچاریہ

اور یہ سب کچھ ہوا، سب متنازعہ انقلاب ہندوستان میں شروع ہوئے تھے۔

ہندوستان کے سب سے پہلے سے مشہور انقلاب ہندوستان میں ہوا اور آزادی کے علم بھارا مادام کا ماسے مشہور ہے اور ادا کے لئے ان کے پاس آتے تھے اور مادام موصوفہ ان سے اپنے قریب ترین عزیزوں کی طرح پیش آتے، ان کے قیام و طعام کا انتظام کرتے، ان کے لئے لباس پہنا کرتے، انہیں روپیہ دیتے، ان کو پاس پورٹ دلاتے اور ان کے پرس میں چھپ چھپ کر آنے اور اسی طرح پرس سے جانے کا انتظام کرتے مختلف انجینئر دریاہی اور اسے انہیں تقریریں کرنے کی دعوتیں دیتے رہتے تھے وہ یورپ کے مختلف ملکوں میں جاتی رہتی تھیں اور آزادی اور مساوات کا پیغام لوگوں تک پہنچاتی تھیں۔

ادھر برطانیہ برابر خفیہ طریقے سے ان کی تمام سرگرمیوں کا حال معلوم کر رہا تھا۔ پہلے تو اس نے مادام موصوفہ کے ہندوستان میں داخلے پر پابند لگائی۔ اس کے بعد جب پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو برطانیہ نے فرانس کو مجبور کیا کہ وہ مادام کا کو گرفتار کرے۔ چنانچہ فرانسیسی پولیس نے انہیں گرفتار کر کے پیرس کے مصافحات میں ایک قلعہ کے اندر نظر بند کر دیا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد جب انہیں رہا کیا گیا تو مسلسل بیمار رہنے کی وجہ سے وہ بہت کمزور ہو گئی تھیں۔ اول تو وہ تھیں ہی دھان پان، بیماری نے اور خیف و زار کر دیا مگر ان کی روح اب بھی منسوب نہیں ہوئی تھی۔ قید سے رہائی پاتے ہی سب سے پہلا کام انہوں نے یہ کیا کہ چند روسی انقلاب پسندوں کو اس امر پر راضی کر لیا کہ وہ ہندوستانی انقلاب پسندوں کو ہم بنانا سکھادیں۔

مشہور انقلابی شری ایم، پی، اچاریہ دومرتبہ مادام کا ماسے ان کے بورڈنگ ہاؤس والے کمرے میں ملے۔ اچاریہ بھی کا بیان ہے کہ ”وہ مجھ سے دونوں مرتبہ بڑی محبت سے پیش آئیں اور ہندوستان کے حالات خاص طور پر تحریک آزادی کی ترقی کے متعلق سب باتیں بہت گویا کر کے کہیں۔ وہ ہندوستانی کھانوں کے لئے ترس رہی تھیں، ہرین جوا دھباجی جو اکثر مادام موصوفہ کے پاس جاتے رہتے تھے کہتے ہیں کہ وہ مجھ سے ہمیشہ ہندوستانی میں باہمی کوئی تھیں اور مجھے بتایا

کہ کوئی طلبہ کوئی تھیں، اسی طرح وہ سب نوجوان ہندوستانیوں کو بتایا کہ کوئی تھیں، یہ شہر کریم اول جذبات کے لیے نہ ہو جاتا تھا کہ خدا نے مجھے کسی ہندو خیل اور انسان دوست مشین بنائی مار دیا کہ ہے۔ یہ تجویز پہلی مرتبہ مادام کا ماسے کے ذہن میں آئی کہ ہمارا ایک قومی ہندو

ہونا چاہیے۔ یہ جھنڈا ہمارے دونوں میں جوش پیدا کرے گا اور ہم سب متحد ہو کر اس کے سایہ میں آجائیں گے۔ حریف میں ایک بات ہمارے ذہن میں آئی کہ یاد تازہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ سن ۱۹۰۷ء میں مشہور فرانسیسی برٹش سٹوڈنٹس جین جوس نے مادام کا کو دعوت دی کہ وہ اسٹوڈنٹس گارٹ (جو رمنی) میں منعقد ہونے والی بین الاقوامی سٹوڈنٹس کانفرنس میں شرکت کر لاکر ہندوستان کی نمائندگی کریں۔ وہ اس کانفرنس میں شریک ہوئیں اور نہایت پر جوش تقریر کی جس میں ساری دنیا سے اپیل کی کہ وہ ہندوستان کی تحریک آزادی کی حمایت کرے۔ اسی کے ساتھ انہوں نے ہندوستان میں برطانوی راج کے مظالم کی نہایت زوردار افلا میں مذمت کی۔ اسٹوڈنٹس گارٹ ہی میں جب انہوں نے ہندوستان کے سب سے پہلے قومی جھنڈے کی ماراگست ۱۹۰۷ء کو پرچم کشائی کی تو تعریف و توصیف اور اظہار ستریت نمود سے ساری فضا گونج اٹھی جس جھنڈے کی پرچم کشائی انہوں نے کی تھی وہ بھی ترنگا جھنڈا تھا۔ سبز، سفید اور سرخ یہ تین رنگ اس میں تھے۔ آٹھ کنول کے پھول سبز پتی پر کھڑے ہوئے تھے۔ زعفرانی پتی پر ہندی ہوا ”ہندو ماترم“ لکھا ہوا تھا اور سرخ پتی پر سورج اور چاند بنے ہوئے تھے جو گویا ہندوؤں اور مسلمانوں کی نمائندگی کر رہے تھے۔

عجیب قسم کے جذبات کی ایک پر جوش لہر میں پیدا ہونے لگتی ہے جب ہم تصور کی آنکھ سے ایک دہائی پہلی عورت کو جو ساری اور بلاؤں پہنے ہوئے ہے ایک غیر ملک میں بے خوف و خطر بڑے فوجانہ کے ساتھ اپنا قومی جھنڈا لہراتے ہوئے دیکھتے ہیں اور جب ہم اس حقیقت پر غور کرتے ہیں کہ یہ وہ زمانہ تھا جب گاندھی جی اور نپت نہو کو کوئی نام تک نہیں جانتا تھا تو مادام کا ماسے کی عظمت کا صحیح طور پر پہچان جاتا ہے۔ مادام کا ماسے، لگاتار پچیس برس تک پیرس میں مقیم رہی، عزیز وطن کی تحریک آزادی میں روح پھونکتی رہی۔ پیرس کے انھوں نے ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا جس کا نام ”ہندو ماترم“ تھا۔



## میا دور

برابر کرنا ہے تھے۔ مجبور ہو کر انھوں نے ہندوستان جانے کا ارادہ کر لیا  
مگر برطانوی حکومت نے کہا کہ ہم صرف اس شرط پر پاسپورٹ دے سکتے  
ہیں کہ آپ ہمیں یہ تحریر دیں کہ وہاں جا کر آپ کوئی تقریر نہیں کریں گی۔ دوست  
اجاب کے کھجانے کھجانے پر یہ تحریر بھی انھوں نے دے دی اور ہندوستان ان  
دو اپنی آگاہیں مگر یہاں وہ زندہ رہنے کے لئے نہیں بلکہ مرنے کے لئے آئیں۔

بھٹی میں جہاز سے اترتے ہی وہ پلہ سی بنرا، پتلاں میں دانا ہو گئے۔  
جہاں آٹھ عیسائی بیمار رہنے کے بعد ۱۹۳۶ء کو اس ہسپتال اور  
عرب طی خاتون کا انتقال ہو گیا اس طرح کہ کبھی کو تو نہ ہوئی کہ آج  
ایک ایسی ہستی ہم سے تھیں رہی ہے جس کا بدل ہمیں کبھی نہیں مل سکے گا۔

تو یہ یہ ہے کہ اس بے لوث خدمت گزار خاتون کی آج تک کوئی  
یادگار قائم نہیں ہوئی۔ پیرس کے ”پیرس لاسٹینز“ قبرستان میں تھوڑی سی  
جگہ انھوں نے اپنی قبر کے لئے محفوظ کر لی تھی، ان کے فراموشی مددگاروں  
نے اس جگہ ایک کتبہ لگا دیا ہے جس پر یہ لفظ ”موت“ اور ”موت“ لکھا ہے  
کی فراموشی خدا کی اطاعت و فرمان برداری ہے۔“

ادام کا بھلائی پاسپورٹ پر ہندوستان آنا نہیں چاہتا تھا۔  
ایک دفعہ ان کے پاس پھر پاسپورٹ کے کوائف لگے تو انہیں کہتے ہیں تم  
ہندوستان کیوں نہیں جاتے؟ بعض لوگ تو یہاں تک کہہ جاتے ہیں کہ  
ان ہندوستان کے دل میں جو بیرونی ملکوں میں رہ کر کام کر رہے ہیں  
اپنے وطن کی فضا اور مٹاؤ زندگی کی کوئی لگن باقی نہیں رہتی۔ یہ بھلا کیونکر  
ہو سکتا ہے۔ شاید ہی کسی دم کے افراد کے دل میں اپنے وطن کی اتنی محبت  
ہو جتنی ہندوستان کے دل میں اپنے وطن کی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ  
میں بھلائی پاسپورٹ پر ہندوستان جانا پسند نہیں کرتی۔ ایک غیر ملکی  
پرواؤں راہدار کے لئے خود اپنے ملک کو جاؤں یہ تو مجھ سے نہ ہو گا۔ جب میرا  
ملک آزاد ہو جائے گا تب ہندوستان کے پاسپورٹ پر میں ہندوستان  
جاؤں گی۔“

مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

اب ادام کا لاکا بڑھا پا تھا، خیف و کمزور وہ ہمیشہ کی تھیں، جلا وطنی  
کی زندگی میں صحت بہت خراب ہو گئی۔ ادھر ہندوستان سے عزیز اتارا۔



## چکمنہ

(پہلے صفحہ ۱۲۴)

ہوتے تھے۔ گوتے میاں ملاتے تھے۔ میں نے لڑکپن میں ان کو دیکھا تھا اگر  
بھول نہیں رہا تو شاید حضرت کے وصال کو ساٹھ ایک برس ہوئے ہونگے  
ان کے بڑے بیٹے آج بھی بقید حیات ہیں، ہنسی ہنسی میں یہ واقعہ ان سے  
پوچھے تو کانپتے ہاتھوں سے لکھی لکھی کہ بارے کو تیار ہوتے ہیں؟

سوار۔ ”مار ڈالا“ اے اے میں نے...“  
بھائی! پتھر کھایا اور بہت خوبصورتی سے کھایا۔“

یہ من گھڑت نہیں واقعہ ہے۔ سوار صاحب راقم الحروف کے نانا

# ثنوی سراپاسوز

ذوالحجہ ۱۲۸۵ھ

کھٹو کے بہت سے شاعر ملی اور ادیبوں کی کاوشیں ابھی تک منظر عام پر نہیں آ سکی ہیں۔ ان میں سے ایک ثنوی سراپاسوز بھی ہے جو قاضی محمد صادق خاں اختر کی تصنیف کردہ ہے۔ قاضی صاحب موصوف ہنگی (بنگال) کے رہنے والے تھے۔ باپ کا نام قاضی لعل محمد تھا۔ وطن چھوڑ کر کھٹو آئے تھے۔ چوٹو فارسی کا ذوق بہت تھا اس لئے یہاں آکر مرزا محمد حسن قنیل کے شاگرد ہو گئے تھے۔ یہاں مرزا صاحب موصوف کا فارسی انشا پر دہازی میں طبعی بول رہا تھا۔ غازی الدین حیدر کا راز ان تھا۔ مرزا صاحبی یہاں کے ایک رئیس زادہ کی وساطت سے قاضی محمد صادق اختر دربار میں پہنچ گئے اور غازی الدین حیدر نے انھیں کلکٹرا کا خطاب مرحمت فرمایا۔ اس زمانے میں مصطفیٰ، جرات، انشا و فیروزہ کا دور آخر تھا۔ نارسہ میدان میں آپہنچے تھے۔ ان سب کے ساتھ مشاعروں میں اختر بھی شرکت کرتے تھے۔ ان کا یہ قطعہ آج بھی بہت مشہور ہے جس کے شروع کے دو شعر یہ ہیں :-

کل بن کے شیخ مجتہد العصر ساقیہ دکھلا کے بارغ سبز مذاب و ذواب کا  
کئے گا زراہ بنمیز مجھے، طنز معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا  
قاضی صاحب موصوف نے مقدمہ لکھا ہے ان میں سے زیادہ تر فارسی میں ہیں۔ غالباً ان کا سب سے اہم کارنامہ ان کا مرتب کردہ تذکرہ آفتاب الملوک (فارسی) ہے جس میں چار ہزار دو سو چوٹو فارسی شعرا کا حال اور انتخاب کلام فراہم کیا ہے۔ یہ تذکرہ رضا لائبریری رام پور میں موجود ہے۔ ان کی دیگر تصانیف کے نام یہ ہیں :-

مجاہد جدید :- غازی الدین حیدر کی تعریف میں ہے۔

محدثہ حبیب :- اس میں لاریہ شکر اور غازی الدین کی ملاقات

کا ذکر ہے جو مشاعرہ میں ہوئی تھی۔

۲۔ صبح صادق :- یہ خود نوشت ہمارے ہمارے عمری ہے۔

۳۔ جامع التوحیدی و مجمع المنشود :- فارسی انشا پر دہازی

۵۔ نور الاغشا :- ۱۔ سمجھ بے دینج :- ۲۔ بہار بے خزا

۸۔ بہار اقبال :- ۹۔ ہفت ہفت :- ۱۰۔ مہمانی خادمو

۱۱۔ دیوان دینج :- ۱۲۔ ثنوی سراپاسوز۔

عرف اختر ایک جامع کلاس اور اپنے زمانے میں کھٹو کے مشہور شاعروں میں سے تھے۔ تاریخ ادب اردو میں لکھ ہے کہ مشہور ہے کہ واجد علی شاہ نے ان کا گھس ان سے مانگ لیا تھا اور اس کے صلے میں بہت بکرا انعام و اکرام دیا تھا۔ تھوڑے عرصہ میں واجد علی شاہ ان سے ناراض ہو گئے جس کی وجہ سے انھیں کھٹو چھوڑنا پڑا اور اُمراء کے تھیلے لے کر گئے۔ یہاں سے ۱۸۷۱ء میں انتقال کیا۔ لیکن تذکرہ مکی دہان اور مختلف جاوید میں ہے کہ کھٹو ہی میں وفات پائی۔

ثنوی سراپاسوز کے تعلق سے تاریخ ادب اردو کے بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ فارسی میں ہوئی لیکن اب دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اردو میں ہے۔ البتہ اس کے مختلف مقامات فارسی میں ہیں۔ اس ثنوی میں تقریباً سارے چھ سو اشعار ہیں۔ شروع میں عشق صادق کے موضوع پر کوئی اتنی شکر کا ایک دیباچہ ہے جس کا نام قرآن مجید رکھا گیا ہے۔ اس میں عشق کی تعریف اسی انداز پر کی گئی ہے جس طرح سیر نے اپنی ثنوی ”شعلہ عشق“ میں کی ہے۔ اس کی ابتدا اس طرح ہوئی ہے :-

خلق و عالم سے معاف عشق، مہر فاجہ کبریا ہے عشق

عشق ہے ایک مانعہ زدن، اس مانعہ سے ایسی داناں

عشق ہے بندہ ہی وہی عشق ہے شاد عالم مستی  
عشق و محبت طراز کشف ہے عشق کثرت سنانہ حصہ ہے  
اٹھارہ اشعار میں اسی طرح عشق کی تعریف کرنے کے بعد عشق کی صفات بیان  
کی ہیں۔ جنہاں اشارہ ملاحظہ ہوں۔

عشق ہے گرہ آب رنگ جہاں اس کے نیرنگ میں چٹان جہاں  
لیکن ہنگامہ مصیبت ہے کہیں غفل طراز مشرت ہے  
ہے کہیں سوز اور کہیں ہے ساز کہیں ہوتا ہے صوبہ نادر نیاز  
کہیں شبنم نط پگل جہدوش کہیں میں بھٹکتا ہے نالافروش  
کہیں دیم فرق شادھا ہے کہیں خاک سرتبا ہی ہے  
کہیں یہ مستی بے قسم ہے کہیں سوز بے تبسم ہے  
اسی طرح عشق کی تنقید اور مختلف کیفیتیں تفصیل سے اور بڑی خوبی سے  
بتانے کے بعد آخر میں شاعر کہتا ہے۔

الغرض عشق موجب بیدار ایک ہے اپنے کام میں استاد  
بہترین اس کے ہو جو زہار یہ ہے جنوں کا خود ہشار  
بلکہ ہے اس کی طبع مرید جو آشتی میں ہے اس کی جنگ کی خو  
پر یہ عادت ہے اس سنگ کی ٹوک کر تباہی دونوں ہسر کی  
شماں گنگا دے مانتی سر جہے پروا نہ ساں تن لبہ  
اس کے بعد داستان شروع ہو جاتی ہے۔ جس کا عنوان ہے۔ "ماں  
داستان سرا سوزنا جرانے محب و واقف غریب" اس واقعہ کا خلاصہ یہ ہے کہ  
تھانہاں میں ایک جوان حسین سرو قد اعلیٰ انداز اوچ میں  
آفتاب سپہر حسن و جمال پر تاباں اور چہرہ حسن و کمال  
ملاحظہ تھی جس میں اس کی موج دریائے نور میں اس کی  
اس کے حسن و جمال کی تعریف کرنے کے بعد یہ بھی بتایا گیا ہے کہ  
اپنے مگر کا امیر زادہ تھا اور بزرگ اس کا خاوند تھا  
پھر ایسا ہوا کہ

ایک دن اتفاق سے وہ جوان سرا زادہ کو ہوا تھا رواں  
ہوئے چٹان تھا تیر چٹان تاکہ ہو صید کوئی غیرت ماہ  
تا کہ ان ایک خستہ درگزر جو اس کی خود پیش نظر  
دار کی جانب ہو تو اسے دیکھا نظر اک آئی و خیر زین

اس دختر زیبائی تعریف بھی ملاحظہ ہو۔  
روکش آفتاب و غیرت حور سوز ماہی شرار شعلہ طور  
پلنگیہ کے موج پل پری پھال رشک خرام بگدہ دی  
ایک لہر غیبہ ہو جس با تادک اندازش مصیبت تھا  
چشم وہ نیم باز عشوہ طراز ایک چنگ میں جس کے سوزناز  
جی ہر ہے کہ شراخی زن کی کیا کچھ قیامت ڈھاتا ہوں جو ان عاشق  
یک یک اس سے جوہر ہار ہا تیر فرزہ جگر کے پار ہوا  
میرت اگر گئے پار ہوئی جان بجا غیر فطرت ہوئی  
دل میں سنت اسکے غمزدہ جگر ہستشکل کا باب ہوا  
اور آخر کار

یہ غمزدہ ہو گئی جودل کے قرب گر پڑا کھائے عشق روئے زمیں  
شاہ راہ نام پر اس طرح عشق کیا کر گزشتہ کہ ایک بچہ اکٹھا ہو گیا اور  
ہر ایک شخص قیاس آرائی کرنے لگا کوئی کہتا تھا کہ اس کو کشتہ ہو گیا ہو کوئی  
کہتا تھا کہ اس کو لوگ گئی ہے۔ اسی میں ایک شخص جہاں دیدہ اور صاحب  
عرفان تھا۔ اس نے کہا کہ یہ منور کسی کی نگاہ کا مارا معلوم ہوتا ہے اور اس  
کی وہ بجز شربت دیدار اور کچھ نہیں ہے۔ غرض ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں اور  
وقت درگزر جو سامنے تھی کھڑی تھی نظر اس کی اس جوان سے لڑی  
وہ بھی کہ ہے یہ عارض زور میری ہی چشم کا ہے بیمار  
دل میں آیا کہ اس یہ دم گئے ذلی مشتاق کو تسلی دے  
پر نہ دی اس کو ناندے صحت بلکہ مانع ہوئی اسے غیرت  
کو ابھی کو کر رہ گئے اس کا صوبہ اس میں باں پ کی ہنگی راج  
یہ سوچ کر فکر کے اندر چل گیا ایک سوچو وہ بھی چوٹ کھا گئی تھی پھر وہ  
کی ادب میں کھڑی رہی اور محالیت یہ تھی کہ

دل شور یہ علم سے مضطر تھا سر زانو ہی باتیں سر تھا  
تھا جہاں روح سے بے حواسی چٹان دل پہ اک آدمی بھی  
پر محوئی سے اس نہ رہا کیا عشق کو اپنے خوب ضبط کیا  
اب اس فوجانہ عاشق کا حال بیٹے مخمور ہوئی بڑے جلدائے چشم  
اپنے تیر حال پھار لائے میں حجب سے الہام ہوا کہ کب تک پونی پڑے  
نہو گئے یہ تو عشق ہے اس کے آواز پر رہتا ہوں گے۔ یہ سنے بھی وہ اٹھ بیٹا اور

کے پاس بہت سے لڑکیاں تھیں کہ ان میں سے کسی سے بھی شادی نہ ہوا تھا۔  
 یہ سب کچھ سنا کر وہ بے حد غمگین ہو گیا اور اس کے دل میں یہ سوچا کہ  
 میں نے جو کچھ سنا ہے وہ سب سچ ہے۔ میں نے جو کچھ سنا ہے وہ سب سچ ہے۔  
 میں نے جو کچھ سنا ہے وہ سب سچ ہے۔ میں نے جو کچھ سنا ہے وہ سب سچ ہے۔  
 میں نے جو کچھ سنا ہے وہ سب سچ ہے۔ میں نے جو کچھ سنا ہے وہ سب سچ ہے۔  
 میں نے جو کچھ سنا ہے وہ سب سچ ہے۔ میں نے جو کچھ سنا ہے وہ سب سچ ہے۔

کیونکہ اس سے کہ اسے سزا تاز ہے کوئی دل سے تیرا دل نیاز  
 ایک دن دیکھ کر تجھے سراہا ہو گیا زخمی نہ ہو گیا  
 سر بازار تھا جو اس پر ہجوم حال اس کا تجھے بھی ہے معلوم  
 اب وہ جتنے سے ہے بہت مایہ عشق کی حالت پر روز و شب طاری  
 حالت زار کی تفصیل بتانے کے بعد شکوہ و شکایت کی بھی تاکید کی۔  
 دیکھ کر تو کہہ رہی ہو جا۔ مٹی حال پر میرے اعتبار بھی دکی  
 سن تو اسے آجوں نکار اٹھی دشت آموز دیہ و پڑنہ  
 صید سے مذہبی موشاہد کوئی نیم بس بھی چھوڑتا ہے کوئی

اس کے بعد آواز دے دیا کہ درخواست کرنے کو کہا۔ فریضہ کا قصد  
 عجا اور کسی طرح سوچ و فرصت پاکر نوجوان عاشق کا حال زار میں دیکھ کر بتایا۔  
 اس پر اثر تو بہت ہوا لیکن کچھ تو بہ نامی کے دوسرے اور کچھ امتحان لینے کی غرض سے  
 اس نے ایسا حجاب دیا جس میں بجا بل عارفانہ اور تازہ انماز کو دھن تھا یعنی  
 اس نے کہلا بھیجا کہ ہاں میں نے دیکھا تو تھا کہ کسی سے تیری آنکھ لڑی تھی اور تو بوجہ  
 ہو گیا تھا لیکن میں سمجھ رہی تھی کہ تو کسی کی ترس چیم کا بیمار ہوا۔ تو تو خود نام خدا  
 صیغہ ہے تجھ پر تجھ ہی لوگ خاہوں گے تجھ کی ضرورت ہے کہ تو دوسروں کی نظر  
 اپنا دھیان لے جائے۔

دیکھ تو آئندہ میں اپنا جہاں اور لایوں میں جو کچھ کو خیاں  
 عشق بازی کر اپنی حالت سے تو رکھ دو کام اور کے مصلحت سے تو  
 دل دینا کسی کو اسے نادان اس میں بیکے تیرے ہی کا زبان  
 قاصد ہمیں آیا اور نوجوان عاشق اس کے جواب سے کچھ خوش اور کچھ  
 اس پر ہوا۔ لیکن کچھ کہ اس حجاب میں صلیح عاشقی کا طور ہے۔ چنانچہ بے شوق  
 تمام ہوا۔ مگر کچھ کہ اس کے پاس بھیجا کہ میری حالت تباہ بتانے کے بعد

کے پاس  
 سوچ تو میں نکار کس کا کھنکھاتا تھا اس کا کھنکھاتا تھا  
 تجھ سوا اور کون ہے قافی کا کوس اس طرح بے گمانی  
 نہیں شرط مرثا اے طیار اپنے بس سے ڈبکا کا انکار  
 قاصد پھر گیا اور عاشق ہاں باز کی حالت بڑی فحش اور کچھ اس انداز سے تھا  
 کہ اس محبوب کے دل پر بہت اثر ہوا

عشر آرزو ہوا دل طرار مجھ حیرت دہ دیہ و طوں بار  
 آہ لب پر ہوئی شرار طافاں ہوا تشوہ سید سوزاں  
 دم ہم آہ آہ کرنے لگی حالت اپنی تباہ کرنے لگی  
 دل کی کلفت سے دم جو گھیرا جی میں اس ماہ دہش کے آیا  
 کو کہ ہر رنگ اور کہاں کا ہم پچھلا عاشق کے اپنے تاجہ نام  
 لیکن ہم نہیں کی آواز پر مضبوط کیا اور کہا کہ دینا کہ تو مجھے سخت کے کول  
 بنام کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ میرا مذہب اور تیرا مذہب اور دونوں ایک  
 کچھ کہہ کر کہیں گے۔ عاشق نے جواب سن کر کہتا ہے کہ عشق میں کفر و اسلام کی  
 کوئی تفریق نہیں۔

عشق تو ایک دلی ہے سڑکار ہے دونی اس میں خوف و ہندار  
 ان کے آگے جن میں جو عشق سے کام دی کیا چیز کفر کس کا نام  
 انہیں اسلام ہے رب جہاں کفر ہے اس پر غالب شک فحش  
 غریب کے تو ہیں، دونوں ایک ان میں کیا ہے فساد و بد نیک  
 ہے عجم کی اگر اداں ناموں میر کا پر وہ دار ہے ناؤں  
 خالاکہ ہو کہ خاں دیر ہاں سوا ایک کے نہیں ہے غیر  
 متین طالب میں کفر فایاں کا میں تو بندہ ہوں جسے عشق کا  
 غرض قاصد پھر کہنے جا رہا ہے کہ عاشق مذہب اسلام ترک کر دینے کو  
 تیار ہے۔ مشوق پہلے ہی سے انتظار میں کھڑی تھی قاصد عاشق کا جواب اسے  
 بتا ہی رہا تھا کہ اتنے میں اس گلی میں شہر ہوا۔ معلوم ہوا کہ فلاں نوجوان اور  
 خوبصورت رئیس زام نے جو گیا نہ لباس اختیار کر لیا ہے اور اسی طرف  
 آتا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے دوست اصحاب اور شاگردانی چاروں طرف چھوٹی  
 ساتھ ہیں۔ رئیس زادہ زار ڈالے ہے اور چہرے سے بہت عاصی معلوم ہوتا ہے  
 سب لوگ تیرا مدح و تحسین کر رہے ہیں کہ اس کو کیا ہو گیا ہے اور کس کی خاطر اس کو

کے پاس



داغ ابلال میں بھی میری ہے رہے قابول طبع ہی میں ہے  
اور پھر اس شوی کا نام اور تاریخ تصنیف اس طرح تحریر کی ہے :  
تجارت قدس زبک جاں افروز نام اس کار کا سلا سلا  
سال تاریخ کی اگر تصریح کوئی ہے ہو تو یہ بھی ملے  
میں کے آدھ میں ہر کہنے کا ہے یہ آتش کہ وہ جوت لگا  
میں کے آخر میں تاریخ کا قاری میں کا ہوا قلم بھی جوڑ دیا ہے لیکن اس قلم کے  
آشوی اشارت نظر قلمی نسخے میں نہیں ہیں اس لیے معلوم ہو سکا کہ تاریخ نے  
کیا نامہ تاریخ نکالا تھا۔ تاریخ کے مطبوعہ دواویں میں بھی قلم تاریخ نہیں ملتا  
اس شوی میں کوئی تاریخ درج ہلاٹ یا داستان نہیں ہے۔ میر کی شویوں  
کی طرح صرف ایک مبدعہ سادہ ساقیہ یا واقعہ درج کر دیا گیا ہے اور اس کا انداز  
بیان بھی داخلی ہے۔ یعنی سیر کا اثر نمایاں ہے میر حسن کی طرح طویل قلم جس میں  
ہلاٹ کی شان ہو اس میں نہیں ملتا۔ دراصل ہلاٹ کی تشکیل بہت بعد کی چیز  
ہے۔ اس زمانہ میں شوی صرف اس نظم کو بھی کہتے تھے جس میں کوئی چھوٹا  
ساقیہ یا مسمیٰ سے مسمیٰ واقعہ نظم کو دیا جائے۔ میر نے اپنے گھر کی حالت  
سفر کی کیفیت، موسم کی کیفیت اور آصف الدولہ کے شکاک کے واقعات کو  
بھی شوی ہی کہا ہے، گویا شوی کا اطلاق اس نظم پر بھی ہوتا تھا جس میں  
کوئی ماجرا بیان کر دیا جائے۔  
اس شوی سراسر اسود کا انداز بیان بڑی روانی رکھتا ہے کہیں کوئی  
قبیل مانا ناؤں نظر نہیں لایا گیا اور ہر جگہ آہ کی شان برقرار رکھنے کی کوشش  
کی گئی ہے، اختر کی قدامت لکھائی کی دلیل ہے۔ اختر جو کہ فارسی کے علاوہ تھے  
اس لیے اس میں اکثر فارسی ترکیب ضرور آگئی ہیں۔ مثلاً

میں کے فین سے جتنہ بدم طبع و غم لب و لہجہ شمع  
کہیں شمع لب و لہجہ بدم طبع و غم لب و لہجہ شمع  
کائنات کی بوستان رحمانی سر پر زود ادب و زیبائی  
کار فرمائے ملک میں دوسرا منہ آرائے قمر ناز و غرور  
نایاب و درخشم سید مقام عشق و دہری دشت خرام  
قامہ نیک ذات فرخ ہے آیا جب راہ شوق کو کرے  
جاکے پیش نگار بارہ فن یوں ہوا شاد دل و زینت  
کائنات بیت و زینت گل رخسار قند و ہرود و میر عباد  
نہ کاں عباد کہہ ناز ملک قلب الی سوز گداز  
شور عالم : خند شیریں پردہ در پردہ و از پردہ پیش  
اختر کی غزلوں میں بھی فارسی کی ترکیب کی بہتات غالب ہے ابتدائی لاکھ یاد دلاتی ہے۔  
پھر اس شوی میں عشق کے متعلق بہت کچھ لکھا گیا ہے اور عشق صادق  
ہی کا ایک واقعہ اس میں درج کیا گیا ہے اس نے خیال ہے کہ یہ شوی مقدمہ  
موقوفہ میں ضرور مقبول رہی ہوگی۔ اس خیال کو اس وجہ سے اور بھی تقویت  
ملتی ہے کہ مجھے یہ شوی چند ایسے رسائل کے ساتھ جلد ملی جو قلمی عشق میں  
”ذخیرت عشق“ نام لکھا تھا اور اسی قسم کی دیگر اردو شویاں جو دراصل ملی شاعری  
زمانہ میں لکھی گئیں، شگفتہ بیانی اور روانی کے سلسلے میں یہ شوی سوا بہرہ  
سب کی پیش رو کی جاسکتی ہے بلکہ فی ثمر شاعر خوبیاں ان سے زیادہ کھینچے  
یہ ضرور ہے کہ محمد واجد علی شاہ میں عشق آسان سے زمیں پر آگیا ہے اور لکھا  
لقب ہوا ہوسا ہو گیا ہے۔ اس طور پر کہا جاسکتا ہے کہ شوی سراسر اسود  
کے بعد غالباً عشق صادق کو نظم کرنے کی روایت کتب میں ختم ہو گئی۔

خط مکتوب احمد کاتبی کہلے سے ۱۲۳۲ھ تک میری ہے وہ کہلے کا ذکر ہے، خط مکتوب ”تاریخ و آتش سے پیشتر کا ایک شوی شاعر احمد  
کاتبی کا ہے، احمد میر علی خان حیدر آبادی کا ہے، اگر صاحب نے اختر کو تاریخ و آتش سے پیشتر کا شاعر مانا ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ وہ دونوں اختر کے معاصرین ہیں۔  
اسی طرح امیر علی صاحب نے ”شویات“ میں انہیں کیم محمدی کا مقدمہ قرار دیا ہے۔ میر کی شوی گزشتہ صفحہ میں لکھی گئی اور یہ ۱۲۳۲ھ میں لکھی گئی۔

## استراواکیرا آبادی

سچے پیار کے ہر سو بھلائے جاتے ہیں  
 بچے دلوں کے اور جیسے مٹائے جاتے ہیں  
 قدم قدم پہ نئے راگ گائے جاتے ہیں  
 روش روش پہ نئے گل کھلائے جاتے ہیں  
 ہم اپنے دیش کو جنت بنا لے جاتے ہیں  
 بنایا دیش کو جنت نئے پلانوں نے  
 مٹائی دیش کی غربت نئے پلانوں نے  
 بڑھائی دیش کی عزت نئے پلانوں نے  
 خوشی کے آج یہاں گیت گائے جاتے ہیں  
 ہم اپنے دیش کو جنت بنا لے جاتے ہیں  
 نئے پلان کی تخلیق بھاسکر و منگل  
 نئے پلان سے شاداب ہو گئے جنگل  
 نئے پلان سے جنگل میں ہو گیا منگل  
 نئے پلان سے گلشن بھائے جاتے ہیں  
 ہم اپنے دیش کو جنت بنا لے جاتے ہیں



# نیا گاؤں

گنہگار لال ڈاکٹر

میراثم شمس آباد ہے۔

شمس غازی کا خط ہے۔ اس کے منی سواریج ہوتے ہیں۔ یہ ایک مسلمان فقیر کے نام سے شہر ہوا تھا۔ وہ فقیر ہر کے کانٹے بڑے برگد کے درخت کے نیچے اپنی چھوٹی سی مٹھا کھکی کو نہیں معلوم کہہ کہاں سے آیا اور پھر کچھ مدت کے بعد ایک رات کہاں چلا گیا۔ بہت دنوں تک کسی کو بھی علم نہ ہوا کہ اس برگد کے درخت کی چھاؤں میں کسی نے ڈیرہ بھی ڈالا تھا۔ یہ تو اچانک ایک دوپہر کو جب ایک کسان کھیت میں کام کرتے کرتے تھک گیا تو درخت کی چھاؤں میں آگیا۔ اس کے ساتھ اس کے دو بیل بھی تھے۔ ناگوری بیل جن کے سینگوں پر بیل مڑھا ہوا تھا اور دو عویں میں اس طرح چمکتے تھے جیسے کسی مندر کے کس چمکتے ہیں۔ کسان کا مندر اس کے بیل ہی نہیں وہ انہی کسوں کی چمک سے اپنے جیوں کے اندھیا رے میں اٹھالو پیدا کرتا ہے اور اس کی مدد میں اپنے مستقبل کے حین جال بتاتا ہے۔ جب اس کی اراوٹا کل ہوئی ہے تو اس کے کلیان پر اسے نہیں گرتے اور اس کا کسے بے لے ہاتھ اس کے گرد گھیر ڈال کر اسے شرب نہیں لیتے اور تیز تیز آندھیاں لگتی آندھیاں اور بیل نہیں گرتی۔ ہر طرف سکون ہوتا ہے اور شانتی ہوتی ہے۔

اب کسان کی بیوی کی چوڑیاں کھنکاتی ہیں اور اس کے بچے کے پوٹوں پر سکر اٹھ کھینکے ہیں اور اس کی دھول بھری آنکھوں میں نمی مچھلنے لگی ہیں۔

ہاں تو میں کسان کی بات کر رہا تھا جب وہ عویں سے جھلستا ہوا برگد کی چھاؤں کی طرف بڑھا تو اس نے دیکھا کہ ایک فقیر درخت کے تنے سے نیچے لٹکے اور آنکھیں بند کر کے بیٹھا تھا۔ کسان کو بڑی حیرت ہوئی۔ بیل اس کے بھی کسی دلی آدمی کو نہیں دیکھا تھا۔ لیکن یہ اجنبی آدمی اسے اچھا لگا۔ آج کل یہاں آگاہ اس سے پوچھے کہ وہ کون ہے لیکن پھر اس نے فرمایا

یہ خیال چھوٹا۔ اس نے اس کی توجہ مٹا کر ٹھیک نہ سمجھا۔ لیکن گنہگار لال نے اس کے مفید ناگوری بیل نے زور سے گریوں ہائی ٹیلی کسی کھیتی تنگ آکر اور اس کی گردن میں پڑے رنگ بڑی منگوں میں بنی ہوئی گنہگار لال اور اس کی گنہگار لال کی آواز سے خیر کی توجہ ہٹ گئی۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ کسان ہم گیا۔ کتنی چمک تھی ان آنکھوں میں۔ اتنی چمک تو اس کے سینے میں چیل مڑے سینگوں میں بھی نہیں تھی۔

فقیر کسان کو گھورتا رہا۔

”بیل تیز دھوپ میں گھبرا گئے ہیں“ کسان نے عاجزی سے کہا۔

کسان کی بات سن کر فقیر مسکرا دیا۔

”کوئی بات نہیں۔ آج کسی نہ کسی کو ادھر آنا ہی تھا“ بیٹھا ہوا۔ کسان بیٹھ گیا۔

”چھاچھ لے آؤں آپ کے لئے؟“ کسان نے پوچھا۔

”نہیں“ فقیر پھر مسکرا دیا۔

”آپ کہاں سے آئے ہیں؟“ کسان نے پوچھا۔

”دھرتی سے“ فقیر نے جواب دیا۔ ”ہم سب دھرتی سے جنم لیتے ہیں۔ دھرتی ہم سب کی ماں ہے۔“

کسان فقیر کی بات سن کر غامض ہو گیا۔

”کتنے دن شہر آئے؟“

”چھ دن اس درخت کی چھاؤں ٹھنڈی رہی۔“

”درخت کی چھاؤں تو سدا ہی ٹھنڈی رہتی ہے یا؟“

”عجب لوگ جھوٹے اور خود غرض ہوا میں تو چھاؤں میں کھانا تب بھی جاتی ہے۔“



میں نے یہ سب کچھ اپنے آپ کو یاد دلایا۔ وہ اپنے گمان بول سکیں  
میں نے یہ سب کچھ اپنے آپ کو یاد دلایا۔

کیا ہے باپ؟ گاؤں کا؟ " قیس نے پوچھا۔  
 " گاؤں میں ہے بابا، یہ تو دیے ہیں کہ جو چاہو ہے میں۔ گاؤں  
 میں ہیں وہ داروں اور ہے۔ آخر 'دکن' پورب اور پچم چاروں  
 ہوتے ایک ایک گاؤں ہے اور ہر تو گاؤں والوں کی زمین ہیں یہ کسان نے  
 زمینیں کہتے ہوئے کہا۔

”تو یہ مجھ پر بڑے پاکسی نام کے ہیں؟“  
”ہاں بابا۔“

”تو آج سے اس کا نام شمس آباد ہو گا۔“

”تقسیم آباد! مسکن نے حیرت اور خوشی سے  
دورانِ دور بے نام جھوٹریوں کو آج ایک نام مل  
چکے کو کسی نے اپنے سینے سے لگالیا ہو۔“

اور اس شام جب وہ کسان لوٹ کر اپنے گھر گیا تو اُس نے دوسرے  
 بھوپڑوں سے دواؤں سے فقیر یا باگی بات کہی۔ اگلی صبح بھوپڑوں میں یہ بے ہنگام  
 بھی مرد اور عورتیں ہر گدگد چھاؤں میں اکٹھے ہو گئے۔ سب خوش تھے۔  
 فقیر کو گایا ایک گھٹائیں کر آیا تھا اور دھوپ سے جھلکی ہوئی اُس دھرتی پر  
 جل تھل کر دیا تھا۔ مرد اور عورتیں مل کر کوک گیت گاتے رہے اور اُن  
 گیتوں کے لئے میں نے طاق ہوئی ہلکی ہلکی پیوار پڑنے لگی جو دھیرے دھیرے  
 موسلا دھار بارش میں بدل گئی۔ پانی میں بھیگتے ہوئے اُن بھوپڑوں کے  
 ہاں خوش ہو رہے تھے اور دوسرے جوئے جوہر میں پڑی چوڑی چوڑی  
 دواؤں میں پانی بھرتا جا رہا تھا۔

اور پھر یانی برسا بند ہو گیا اور فقیر مسکرا دیا۔  
 ”تم دھرتی کی حفاظت کرو“ دھرتی تمہاری حفاظت کرے گی۔  
 جاؤ تمہارے کیفیت تمہارا اشتکار کر رہے ہیں۔“ فقیر بولا۔  
 لوگ اپنی جگہ سے ہٹ نہیں۔ وہ اُسے دیکھ جاسے تھے بڑی  
 محنت کے ساتھ۔

”جانتے کیوں نہیں تم، جاؤ۔“ وہ گرجا اور انہیں لگا جیسے  
آسمان کی بلندیوں میں کہیں کوئی بچکے ہوئے بادل آپس میں بہت زور سے

22

ٹکرائے تھے۔ لوگوں نے ایک دم اپنے قدم کھینچ کر واپس ہٹائے۔  
 چھ مہینے کے بعد ہی فصل کٹی اور اناج جمع ہوا اور گندہ سبزی  
 کی نسبت چار گنا زیادہ تھا۔  
 میونسپل کام جس آبادی سے بیڑوں اور کشتیوں کے لئے ایک دروازہ  
 بن کر آیا۔

اور جب گاؤں کے بیٹے اپنا اناج سمیٹ چکے تو ایک بار پھر جوہڑ  
کے کنارے برگد کے درخت کے نیچے جمع ہوئے۔ فقیر بابا اسٹیں دیکھ کر  
شکرتا رہا اور ملیں کی گردوں میں پڑی گھنٹیوں کا شگیت گونجتا رہا  
اور اُس روز پہلی بار لوگوں کو احساس ہوا کہ فقیر بابا کے لئے رہنے کو  
کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ وہ دن رات برگد کے تنے کے ساتھ لگا رہتا تھا۔  
جوہڑ میں پانی تھا، اس کے کنارے کی مٹی بہت مضبوط تھی۔ لوگ اُس  
مٹی سے اپنے گھروں کی چھتوں اور دیواروں پر لپالی کرتے تھے۔  
اس مٹی سے کیوں نہ فقیر بابا کے لئے ایک چھوٹی سی کوشری بنادی جا  
اور رات کی رات لوگوں نے فقیر بابا کے لئے کوشری تیار کر دی۔  
دوسری صبح جب سورج نکلا تو اُس کی کرنیں مٹی سے بنی کچی کوشری کی گلی  
دیواروں پر نہت کر رہی تھیں اور رات بھر کام کرنے والے جوان  
اور بوڑھے جوہڑ کے پانی میں نہا کر گھر لوٹ رہے تھے۔  
کوشری بن گئی۔ فقیر بابا اُس میں رہنے لگا اور اُس پاس کی دھرتی  
سونا اگلنے لگی۔

اور پھر ایک دن اچانک ہی فقیر بابا کہیں چلا گیا۔ میں اس دن بڑا اداس رہا۔ میں ہر گھنٹہ بیٹھی اور راتے پر کھڑا ہو کر اُسے دیکھتا رہتا لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا۔ ہماری تھوڑا کہ ایک کسان نے اپنا فاضل اناج ایک مزدور سے مندر پر ڈی کو تو مناسب دام پر نہیں دیا تھا لیکن اُسے ایک سا ہموکار کے ہاتھ زیادہ داسوں پر بیچ ڈالا تھا۔ اس خبر سے فقیر بابا کو بہت دکھ ہوا اور وہ اسی رات اپنی کوٹھڑی چھوڑ کر فانی ہو گیا۔ لوگ اُسے اور مراد مراد ڈھونڈتے رہے لیکن وہ کہیں نہ ملا۔ اس کے جتانے ہی جو ہر کابانی سوکھنے لگا اور کھیتی میں اگلی کھاس بننے لگی۔ ڈھونڈنا کر رہنے لگے۔ کسانوں کے قصوں میں دودھ کھڑا ہو گا اور کسانوں کی جیتوں پر چلیں گئے تھیں۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کا سب سے بڑا کام کیا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔

میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔

میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔

میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔

میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔

میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔  
 میرے لئے اس کا ایک بڑا کام تھا۔



کامانفادہ تھا۔ تپتے لگ رہے تھے، چلیں ہو رہی تھیں، مذاق کئے جا رہے تھے۔

اس سارے جلوس کی رہنما کون تھی بھلا؟

وہی سوت کانتے والی ہری جن بڑھیا اور کون!

وہ تو یوں خوش ہو رہی تھی جیسے اُس کے اپنے بیٹے کا بیاہ ہو رہا ہو۔ وہ یہ بھول گئی تھی کہ اسے تو ایک ہی بیٹا تھا اور وہ بھی کئی برس ہوئے پر لوک سدھا رہا تھا۔ لیکن سپنوں کی دنیا تو ایک دم خوبصورت اور نرالی تھی اور وہ سپنوں کی دنیا میں کھوئی ہوئی سوچ رہی تھی اس رات کی بات جب اُس کا خاوند دور کے کسی گاؤں سے اُسے بیاہنے آیا تھا۔ اتنا ہنگامہ تو خیر کیا ہوتا، اس کا دسواں حصہ بھی نہیں تھا۔ وہ غریب لوگ تھے۔ اُن کی شادی تو بس نام ہی کی شادی تھی۔ پل بھر میں ہو بھی گئی، حالانکہ اُس کے گھر والے اس فکر میں کئی راتوں سے پریشان ہو رہے تھے۔ وہ اپنے خیالات میں ڈوبی دوسروں کے سر میں اپنی آواز مار رہی تھی اور نہیں جانتی تھی کہ وہ کدھر جا رہی تھی۔

جب ایک نہ رو رہا تہقہ گویا تو وہ چونک اُٹھی۔ باقی عورتیں دنگ گئی تھیں اور وہ آگے چلتی ہی گئی تھی۔

”کہاں جا رہی تم؟ ہنا نا ہے تو کوئیں کے پانی سے نہاؤ، جو ہڑکا پانی تو اب ڈھور ڈھوروں کے کام آتا ہے، ایک جہان ہونے لطفہ کسا تھا۔ بوڑھیا کھسائی ہو کر دنگ لگی۔

”اری اب تو کچھ بھی یاد نہیں رہتا، اُس نے اپنی جوت گنوا لی آنکھوں کو تیزی سے چپکے ہوئے کہا، حالانکہ اس وقت اُسے اتنی ساری یاد آ رہی تھیں کہ اُس کا ذہن بھٹکنے لگا تھا۔ پھر سب نے اپنی اپنی تعالیٰ جن میں آئے دے دئے جل رہے تھے، سوت کے رنگے ہوئے دھاگے تھے، کل چا دل تھے، برگد کے نیچے رکھ دیا۔ بوٹوں سے درخت کی جڑوں میں پانی گرا یا، اس کے تنے کے گرد رنگدار سوت کے دھاگے پیٹے، اُس نے تلی اور چا دل پھینکے۔ اُس کے گرد پکڑ لگائے اور پھر اُس طرح جلوس کی شکل میں واپس گاؤں میں چلی گئیں۔ گاؤں سے مردوں کے ناچنے اور گانے اور دھول اور مجیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔

جب سارے لوگ تھک ہار کر سگئے تو میں جاگا۔ گھروں کی سیماؤں

دھڑا دھڑائیں بن رہی تھیں، گارین رہا تھا، مسٹرکوں کی پائیں ہو رہی تھی، نئے خاکے کے مطابق گھروں کی بنیادیں رکھی جا رہی تھیں۔

جاننے ہو پھلا مکان کس کا شروع ہوا تھا؟

گاؤں کے سب سے غریب ہری جن کا جس کے کوئی دھکا بالا نہ تھا، کوئی گلنے والا نہ تھا، بے چارہ سخت مزدوری کر کے پیٹ پاتا تھا۔ اُس کی بیوی چرخ چلاتی تھی اور سوت کانتی تھی۔ لیکن گاؤں کے سب لوگ اُن کی عزت کرتے تھے۔

گھر بڑے ہری جن کا بن رہا تھا اگر اُسے کوئی کام نہیں کرنا پڑا ہا تھا۔ وہ صرف پاس کھڑا سکرا رہا تھا اور اُس کی بیوی نیم کے پیر کے نیچے بیٹھ کر سوت کات رہی تھی۔ جس روز اُس کا مکان مکمل ہوا اُس شام بوڑھے برگد کے درخت کی جڑوں میں گھی کے دئے جلائے گئے اور فقیر بابا کی یاد میں بھجن گائے گئے۔ جانے فقیر کو ربے کتنا سے ہو گیا تھا لیکن اُس کی جلائی ہوئی جوت اب تک جل رہی تھی۔

اور پھر ایک ساتھ ہی غریب ہری جنوں کے سارے مکان بن گئے دو کمروں کے کھٹے اور ہوادار مکان۔ اناج رکھنے کے لئے الگ جگہ دھور ڈنگر باندھنے کے لئے ایک علیحدہ کونٹھا۔ نئے ڈھنگ کا رسوئی گھر۔ شہروں میں کیا رہتے ہوں گے لوگ۔ یہاں تو ایک چھوٹا سا شہر بنے جا رہا تھا جب تک کہ دوسرے لوگوں کے عین کمروں کے بڑے مکان مکمل نہیں ہوئے ہری جن نے سڑکیں بنانے میں جٹ گئے۔ گاؤں کے باقی مکان مکمل ہونے تک ابھی خاصی سڑکیں بن گئیں۔ محل کا انتظام سرکار نے کر دیا۔ پتے کوئیں بن گئے۔ گاؤں کے باہر والا پڑا ناکھواں اب پہچانا ہی نہ جاتا تھا۔ اس کی تو جیسے صورت ہی بدل گئی تھی۔ سینٹسے پت رہا تھا کم جوت۔ نئی گرا دی پرگنی تھی۔ جب عورتیں پانی بھرے آتیں تو گرا دی اپنا ہی راگ شروع کر دیتی جیسے اُن سب کا شکریہ ادا کر رہی ہو جنہوں نے اُسے نیا روپ دیا تھا اور پھر جب سارے مکان بن گئے تو وہ عارضی جھونپڑیاں توڑ دی گئیں اور لوگ اپنے اپنے گھروں میں آ گئے۔ اُس رات کا منظر دیکھنے والا تھا۔ گلتا تھا جیسے میرے بیٹے کا بیاہ ہو اور برات چڑھنے والی ہو۔ ہر گھی میں دئے جل رہے تھے۔ ہر دیوار پر روشنی تھی۔ گاؤں بھر کی عورتیں رنگدار کپڑے پہنے گیت گاتی ہوئی برگد کے درخت کی طرف چلیں۔ ایک ہر برات

## میا دور

اتنے کام سے اگر یہ ٹھک گئے تو پھر کیا ہو گا؟ یہی بات سوچتے سوچتے میں ایک شام برگد کے درخت کے نیچے چلا گیا۔ کاش مجھے فقیر بااں مل جائے۔  
تم جھوٹا نوٹ لکھیں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا فقیر بااں جو بڑے کل طوطے سے میری سمت آ رہا تھا۔ میں حیرت سے سن ہو گیا فقیر بااں کہہ رہے آگیا؟ میں کچھ سمجھا گیا تھا لیکن پھر اُس کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ دیکھ کر میری ہمت بندھی۔

”اے تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”تمہارا انتظار کر رہا ہوں فقیر بااں؟“

”کیوں؟“

”بہت ضرورت تھی تمہاری۔“

”میری تمہیں اب بھی ضرورت ہے۔“

”تمہاری ضرورت سارا ہے گی میرے بچوں کو؟“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن اب تو تمہارے بچے خوش ہیں؟“

”خوش تو ہیں، لیکن کام بہت کر رہے ہیں، ٹھک جائیں گے میں نے کہا۔“

”اے بھائی کام ہی جیوں ہے۔ کام جیوں کے بھاء کو نیز کرتا ہے۔“

”اے۔ دیکھا نہیں۔ جیوں بہتی ہوئی نہی ہے۔ اے۔ دیکھا تو اے نشٹ کرنا ہے۔“

”لیکن انہیں کچھ دیر آرام بھی تو کرنا چاہئے، فقیر بااں۔“

”آرام وہ کرتے ہیں جن کے پاس کرنے کو کچھ نہیں ہوتا، تمہارے پاس تو

بھی کرنے کو بہت کچھ پڑا ہے۔ یہ کہہ کر فقیر بااں ایک طرف چلا گیا۔

”کہاں جا رہے ہو بااں؟“ میں نے پوچھا۔

”ذرا اپنی کوٹھری دیکھنے۔“

یہ سن کر میرا دل دہل گیا۔ وہاں تو کوٹھری کا نام و نشان تک نہیں کسی کو

خیال ہی نہیں آیا اُسے سنبھالنے کا فقیر بااں بہت ناراض ہو گا۔ یہ بہت بُرا ہوا۔ اب

کوئی آفت ٹوٹے گی۔

میں بااں کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ بل بھر میں ہی تو غائب ہو گیا۔ کہاں

چلا گیا ایک دم؟

میں تو تھا ابھی۔ میں چکر لگایا۔ میں نے آہستہ سے پکارا بھی لیکن وہ تو جیسے

دھرتی ہی میں سلا گیا تھا کہیں نظر نہ آیا میں سر جھکائے آداس واپس لوٹ گیا۔

(بقیہ صفحہ ۳۹ پر)

کو دھرتی سے پاؤں پکڑا۔ پھر ایک طرف کھڑا ہو گیا اور بڑے دھماکے سے اپنے  
نئے روپ کو دیکھنے لگا۔ میں آہن پہلی بار اپنے روپ سے شرمایا ہوا تھا۔ جیسے  
کوئی نئی نویلی ڈھن سچ دھج کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر بجا دہی ہو۔ میں تنہا  
کھڑا تھا اور ہلکی ہلکی چاندنی ہر طرف پھیل رہی تھی۔ کسی گھر میں ایک کچھ  
نے وقت سے پہلے ہی بانگ دے ڈالی۔ میں وہاں سے بہت کر بوند کے  
درخت کے نیچے آگیا جہاں آٹے کے دانے ابھی تک جھلکا رہے تھے اور  
اُن کی روشنی میں سوت کے دھاگے چمک رہے تھے اور درخت کی جڑوں  
میں ڈالا ہوا پانی دھیرے دھیرے دھرتی میں رچ گیا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا  
جیسے وہ سارا پانی میرے سینے میں رچ کر مجھے بڑی پیاری ٹھنڈک پہنچا  
رہا ہو۔ اور مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں خود فقیر بااں ہوں۔ فقیر بااں کہیں  
نہیں گیا تھا۔ وہ یہیں تھا۔ وہ دھرتی کی گود میں سو گیا تھا۔ دھرتی کے  
گرم گرم انگوں سے لگ کر اُس میں سما گیا تھا۔ وہ تازہ آئینگیں اور جوان  
ارادے بن کر میرے ہٹوں کے خون میں تحلیل ہو گیا تھا۔ وہ آشیرواد  
میں کمر ہانگوں کے سینڈور میں رچ گیا تھا۔ وہ مسکراہٹیں بن کر بچوں کے  
ہونٹوں پر پھیل گیا۔ غلغلہ بل کی لکیروں کی سندرتا بن کر کھینٹوں کے سینڈور میں  
پیوست ہو گیا تھا۔ وہ گیا کہیں نہیں تھا۔ یہیں تھا گاؤں میں برگد کے  
پاس۔ اپنی گری ہوئی کوٹھری کی بنیادوں کے نیچے۔ اب صرت اُس کا روپ  
بدل گیا تھا۔ وہ پھیلتے پھیلتے فقیر بااں کی جگہ تسم آباد بن گیا تھا۔ آواز بھارت  
کا ایک نیا گاؤں۔ سو تسم جیوں کا نانا نندہ اپنے مستقبل کا امانت دار۔  
اور جب پورب سے سورج نے بھانکا تو اُس کی کرنوں میں ایک نئی سندرتا  
گھل رہی تھی۔ میں اُسے پر نام کرتا ہوا اپنی سیاؤں میں لوٹ گیا۔

پہچانوں کے بچوں کے لئے کھینٹ کی ایک چھوٹی سی جگہ بنائی گئی جہاں  
سب بچے بنائے ہوئے بھاء کے کھیتے تھے اور ہنستے تھے اور گاتے تھے۔  
ان کے لئے ایک پاٹھ شالا کھولی گئی جہاں انہیں ایک اچھا شہری بننے کی  
سکشا دی جانے لگی۔ اور پھر ایک دلی شہری کچھ عورتوں نے آکر عورتوں  
کے لئے ایک مرکز کھول دیا جہاں وہ خالی وقت میں کاتنا، بننا، کاڑھنا کیک  
سکتی تھیں۔ رات کو بانٹوں کے پڑھانے کا کام چالو ہو گیا۔ مجھے تو یوں نظر  
آنے لگا جیسے میرے بچے صبح سے لے کر گئی رات تک کام ہی کرتے رہتے ہیں  
جن چارے کہیں ٹھک نہ جائیں، میں سوچنے لگا۔ کام انہیں ہی سے کیا کم ہے؟

# ہندستان اور دنیا ۱۹۵۹ء میں

عشرت علی صدیقی

(قرطاس ایض) کی شکل میں شائع کی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی ابتدا کوئی پانچ سال پہلے ہوئی تھی جب چین کے فوجی اور غیر فوجی کارندے اتر پردیش کے سرحدی علاقے باراہوتی کے علاقے میں آئے تھے اور چین نے اس علاقے کو اپنی مملکت کا جزو بنالیا تھا۔ ۱۹۵۷ء میں دونوں ملکوں کے درمیان یہ طے ہو گیا تھا کہ جب تک اس مسئلے کا تصفیہ نہ ہو جائے اس وقت تک دونوں میں سے کوئی اپنے کارندے اس علاقے میں نہ بھیجے، اگرچہ سال ختم ہونے سے پہلے ہی ہندوستانی وزارت خارجہ کو ہندستان میں چین کے سفارت خانے سے اس بات کا احتجاج کرنا پڑا کہ چین کے فوجی اور غیر فوجی کارندے پھر باراہوتی میں آگئے ہیں۔

جس سال جولائی میں باراہوتی کا تصفیہ اٹھا، اسی سال (۱۹۵۷ء) کے اپریل میں ہندستان اور چین میں تبت کے چینی علاقے اور ہندستان کے درمیان تجارت اور آمد و رفت کا ایک معاہدہ ہوا اور اس میں کچھ پانچ اصول جو بیج شیل کہلاتے ہیں اس معاہدے میں پہلی بار درج کئے گئے۔ اس معاہدے میں دونوں ملکوں کے کسی سرحدی تنازعے کا ذکر نہیں ہے اور نہ ایسا کوئی تنازعہ اُس گفتگو میں اٹھا جو ۱۹۵۷ء میں چینی وزیر اعظم کے ہندستان آنے پران کے اور ہندوستانی وزیر اعظم کے درمیان ہوئی تھی۔ اس موقع پر جیسا کہ جواہر لال نہرو نے اپنے ۱۰ دسمبر ۱۹۵۷ء کے خط میں لکھا ہے۔ ان لائن کو یاد دلایا ہے۔ چینی وزیر اعظم نے براہ اور چین کی سرحد کا ذکر کیا اور کہا کہ ان کی حکومت نے میک ماہن لائن کو ایک سرحدی خط کی طرح تسلیم کر لیا ہے اور ہندستان اور چین کے درمیان دوستانہ تعلقات کی بنا پر اسی لائن کو جو بھوٹان تک چلی جاتی ہے ان دونوں کی سرحد ماننے کے لئے بھی تیار ہے، اگر اس سے پہلے وہ تبت کے حکام سے مشورہ کر لینا چاہتی ہے۔

پچھلے سال ۱۹۵۷ء کے اہم ترین واقعہ کی نشاندہی جواہر لال نہرو کی تقریر سے ہوتی ہے کہ بین الاقوامی کشاکش کا مرکز یورپ سے ایشیا کی طرف منتقل ہوتا جا رہا ہے۔ وہ راجہ بھائی بین ہند سرحدی تنازعے پر تقریر کر رہے تھے اور ان کے کہنے میں جہاں ایک طرف ہندستان کی سرحدوں کے تحفظ کا ترجیح دیا تھا وہاں دوسری طرف ایک طرح کی تشویش اور تکلیف بھی محسوس ہوتی تھی۔ اس تشویش اور تکلیف کی وجہ یہ ہے کہ ایک ایسا ملک جسے ہندستان اپنا دوست سمجھتا رہا ہے جس کے جائز حقوق کی وہ دنیا بھر میں وکالت کرتا رہا ہے اور جس کے ساتھ اب بھی وہ دوستانہ تعلقات قائم رکھنا چاہتا ہے اس کے خلاف تو سبھی اوروں کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ ہندوستانی حردوں میں چین کی بے جا مداخلت سے اس ملک کے لئے دفاع کا ایک ایسا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے جو اگر کچھ اور بڑھتا ہے تو یہاں کے تعمیر و ترقی کے کاموں پر جو رقم اور توجہ صرف ہو رہی ہے اس کا ایک خاصا بڑا حصہ دفاع کے استحکام پر لگانا پڑے گا۔ اس صورت حال کا اثر ایشیا کے دوسرے ملکوں کے خارجہ اور داخلہ معاملات پر بھی پڑ سکتا ہے۔ یہ بات اس براعظم میں امن کے استحکام کے لئے مفر ہوگی۔ اور اس کے لئے یہ خطرہ ایک ایسے وقت رونما ہوا ہے جب دنیا کے وہ دو بڑے گروہ جو عرصے تک ایک دوسرے کے خلاف فوجی تیاریاں کرتے رہے ہیں ان تیاریوں کو روکنے اور بین الاقوامی کشاکش کو کم کرنے کے لئے ایک دوسرے کے ساتھ بات چیت پر آمادہ ہو رہے ہیں۔ چوٹی کا نفرنس کے بڑھتے ہوئے امکانات سے چین ہند تنازعے کا بے تکاپو بہت نمایاں ہو گیا ہے۔

چین ہند تنازعے کی ابتدا اس تنازعے کی جو تفصیلات حکومت ہند نے 'وائٹ پیپر'



## نیا دور

دستے پر جو اپنے کچھ ساتھیوں کی تلاش میں نکلا تھا اور سہولتیں ملنے لگی تھیں  
تھا ہتھ کو لوں اور مشین گنوں سے حملہ کر دیا۔ اس کے نتیجے میں ۹ ہندوستانی  
ہلاک ہو گئے اور باقی گرفتار کر لئے گئے۔ ۲۴ اکتوبر کو چینی حکومت نے  
ہندوستانی لاشیں اور قیدی واپس کرنے کی پیشکش کی ان کو واپس  
لائے گئے ایک ہندوستانی دستہ فوراً روانہ کر دیا گیا مگر واپس کی نوبت  
۱۴ نومبر سے پہلے نہیں آسکی اور ہندوستانی سپاہیوں پر قید کے دوران  
بے جا سختی بھی کی گئی۔

تبت کی بغاوت اور اس کی بازگشت۔

اگرچہ سرحد کے مسئلے پر ہندوستان اور چین کا اختلاف جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے  
کوئی پانچ سال پہلے رونما ہوا تھا مگر دونوں ملکوں کے تعلقات کی ترقی تبت کی بغاوت کے  
بعد سے بہت جلد گئی۔ یہ بغاوت اپنی پوری شدت کے ساتھ دنیا کے سامنے پچھلے سال کے  
ابتدائی مہینوں میں آئی مگر تبت میں بے چینی کچھ عرصہ پہلے سے پائی جاتی تھی۔

تبت کی بے چینی دراصل وہاں کے مقامی حالات اور چینی حکام اور چینی  
عوام کے اختلافات پر مبنی تھی۔ مارچ ۱۹۵۷ء میں اس نے مسلح بغاوت کی۔  
شکل اختیار کر لی اور اس بیٹھنے کے آخری دن دلائی لاما اپنے کچھ ساتھیوں کے  
ساتھ پناہ کی تلاش میں ہندوستان آ گئے۔ ہندوستان کی حکومت نے بین الاقوامی  
رواج اور دلائی لاما کی پوزیشن کا احترام کرتے ہوئے ان کو اور کچھ اور  
تیرہ ہزار دوسرے تبتیوں کو پناہ دینا منظور کر لیا۔ لیکن یہ سب ہندوستان پہنچنے پر  
غیر مسلح کر دئے گئے، تبت کی سرحد سے کافی دور رکھے گئے اور ان سے کہہ دیا  
گیا کہ وہ کوئی ایسی بات یا حرکت نہ کریں جس سے ہندوستان اور چین کے  
دوستانہ تعلقات پر متاثر آئے۔ جولہ لالہ جی نے تبت کا مسئلہ انجمن متحدہ  
اقوام میں اٹھائے جانے کی بھی مخالفت کی۔ لیکن چین نے ہندوستان میں  
ان کے پناہ دئے جانے کو پسند نہیں کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ دلائی لاما کو  
کچھ رجعت پسند افکار کے ہندوستان لے گئے ہیں۔ دلائی لاما کے بعض  
بیانات پر جن میں چین کی تبتی پالیسی کی مذمت کی گئی تھی اور ہندوستان میں  
بعض پارٹیوں نے دلائی لاما کی حمایت میں جو مظاہرے کئے ان پر بھی چین  
نے اعتراض کیا۔ اگرچہ حکومت ہند نے چینی حکومت کو متعدد بار یہ بھیجے  
کی کوشش کی کہ ہندوستان میں دستہ کے قتل و غارت اور افراد کو  
اخبار رائے کی پوری آزادی ہے اور وہ خود اس ملک کی حکومت پر کڑی

اس گفتگو کی روداد سے (جو سرحد میں ہوئی تھی) معلوم ہوتا تھا کہ  
چین کے تبتی علاقے اور ہندوستان کی شمال مشرقی سرحد کا مسئلہ کچھ ایسا زیادہ  
بجیدہ نہیں تھا۔ مگر ۲۴ جنوری ۱۹۵۷ء کو چین کے وزیر اعظم نے ہندوستان کے  
وزیر اعظم کو جو خط لکھا اس سے ایک کسی قدر مختلف صورت حال کی نشانی ہی  
دیتی تھی۔ اگرچہ اس خط میں میک ماہن لائن کے بارے میں چین کی طرف  
سے ایک حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کرنے کی بات کہی گئی تھی مگر اس پر  
اعتراضات بھی کئے گئے تھے اور مغربی سرحد کے متعلق ہندوستانی نقشوں کو غلط  
قرار دیا گیا تھا۔ چین کے نقشوں پر ہندوستان اس سے پہلے اعتراض کر چکا تھا  
اور چین نے ان نقشوں کے صحیح ہونے پر کوئی اصرار نہیں کیا تھا چین کے  
وزیر اعظم کو اس بات کی طرف توجہ دلاتے ہوئے جواہر لال جی نے ان کے اعتراضات  
کے جواب میں جغرافیائی حالات، تاریخی واقعات اور پرانے کاغذات کے  
حوالے بھی دئے۔ مگر دوا کے ساتھ ساتھ مرض میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔

مغربی سرحد کے متعلق وزیر اعظم جواہر لال جی کی تحریر سے بہت پہلے  
ہندوستانی وزارت خارجہ کے سکریٹری نے ٹیلی گرام میں چینی سفیر سے اس بات پر  
اجماع کیا تھا کہ کشمیر کے علاقے لداخ میں چین نے ہندوستان سے بوجھے غیر  
ایک سرگ بنالی ہے۔ یہ علاقہ چونکہ بہت بلندی پر اور غیر آباد ہے اس لئے  
ہندوستان وہاں اپنی مستقل چوکیاں قائم کرنے کے بجائے وقتاً فوقتاً اپنے فوجی  
دستے بھیجتا رہتا تھا اور جب چینیوں کے سرگ بنانے کی خبر سن کر ایک فوجی  
دستہ متعلقہ علاقے میں بھیجا گیا تو اسے چینی حکام نے گرفتار کر لیا اور لے ہندوستان  
پر چینی علاقے میں مداخلت کرنے کا الزام لگایا۔ لداخ کے علاقے میں ہندوستانی  
سپاہیوں اور فوجیوں و خبروں کی گرفتاری کی اطلاع چینی حکومت نے ہفتہ تک  
ہندوستان کو نہیں دی اور اس کے بعد بھی چینی وزارت خارجہ نے بے کنگ  
میں ہندوستانی سفارت خانے کو ۳ نومبر ۱۹۵۷ء کی تحریر میں یہ اطلاع دی  
کہ ۲۴ اکتوبر کو ہندوستانی قیدی سرحد پار بھیج دئے گئے ہیں حالانکہ جس علاقے  
میں یہ واقعہ ہوا وہ بہت ہی دشوار گزار ہے اور جیسا کہ ہندوستان کے سفیر نے  
چینی حکومت سے کہا تھا بعض اتفاق تھا کہ ہندوستانی قیدی زندہ رہ گئے۔  
اس واقعہ کے کوئی ایک سال بعد ۲۴ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو اسی علاقے میں  
اسی قسم کا اس سے بہت زیادہ سنگین واقعہ رونما ہوا۔ جب ہندوستانی حدود  
کے اندر ایک سرحد پر چینی فوجی دستے نے ہندوستانی پولیس کے ایک دستے

نکتہ چینی کہتے رہتے ہیں۔ لیکن بنیاد پر چین کی حکومت اس بات کو سمجھ نہیں سکی۔ اس کے رویہ کی سختی خط و کتابت کے علاوہ بعض سرحدی واقعات میں بھی جھلکتی ہے۔

مغربی سرحد پر ایسے واقعات کا ذکر ادھر آچکا ہے۔ مشرقی سرحد پر اس قسم کا سب سے بڑا واقعہ لانگ جو کی ہندستانی چوکی پر چین کا قبضہ ہے۔ یہ مقام ہندستان کی شمال مشرقی سرحدی ایگنسی (نیفا) میں واقع ہے اور ولائی لامائی تبت کے بیشتر پناہ گزین اسی طرف سے ہندستان میں داخل ہوئے تھے۔ اسی علاقے کے سرحدی خط کو میک ماہن کہا جاتا ہے۔ ولائی لامائی کے ہندستان کے آنے کے بعد اس سرحدی خط کے جنوب میں چینی فوجیوں نے متعدد چھاپے مارے اور آخر ۲۶ اگست ۱۹۵۷ء کو انھوں نے لانگ جو سے ہندستانی پہرے داروں کو ہٹا کر اس پر قبضہ کر لیا۔ اگرچہ اس سے پہلے ۳۲ جنوری کو چینی وزیر اعظم نے ہندستانی وزیر اعظم کے نام اپنے خط میں لکھا تھا کہ سرحدی جھڑپوں کی روک تھام کے لئے سرحد کے قطعی تصفیہ تک موجودہ صورت حال کو عارضی طور پر چوں کا توں برقرار رکھا جائے عارضی سمجھوتے کی تجویز ہیں۔

ہندستان کے وزیر اعظم نے اپنے ۲۲ مارچ کے جواب میں اس تجویز سے اتفاق کرتے ہوئے اس میں یہ اضافہ کیا تھا کہ اگر کسی فریق نے پرانی سرحد پار کر کے کسی جگہ قبضہ کر لیا ہے تو وہ یہ قبضہ ہٹا لے۔ بعد کو حکومت ہند نے یہی کہا کہ لانگ جو میں کسی فوق کی فوج نہ رہے۔ اور اس کی آڑے کچھ چینی وزیر اعظم نے اپنے ۲۶ نومبر ۱۹۵۷ء کے خط میں ہندستانی وزیر اعظم کو لکھا کہ سرحدی جھڑپوں کی روک تھام کے لئے دونوں طرف کی فوجیں مشرق میں میک ماہن لائن سے اور مغرب میں اس خط سے جہاں تک ان کا قبضہ ہے ساڑھے بارہ میل پیچھے ہٹ جائیں لیکن وہ تخلیہ شدہ علاقے میں غیر فوجی نظم و نسق کے لئے غیر مسلح پولیس رکھ سکتے ہیں۔

یہ پہلا موقع تھا جب چین کی طرف سے سمجھوتے کی کوئی تجویز آئی اور اس کے جواب میں جواہر لال جی نے لکھا کہ میک ماہن لائن کے جنوب کا علاقہ اتنا دشوار گزار ہے کہ ہندستان کے لئے کوئی نئی چرکیاں بنانا ناممکن ہو گا۔ اس کے علاوہ اس علاقے میں سرحدی جھڑپوں کا امکان اس طرح ختم ہو جائے گا کہ کسی طرف کی فوجیں گشت پردہ بحلیں اور یہی طریقہ سرحد کے دھلی خطے۔

پر بھی اختیار کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک مغربی صحنہ کا تعلق ہے اس کے تعلق ہندستانی نقشوں کی صحت پر اصرار کرنے کے باوجود وزیر اعظم نہرو نے یہ تجویز پیش کی کہ ہندستان اپنی فوجیں اور کاروبار ہندوستان کے نقشوں میں دکھائی ہوئی سرحد کے مغرب تک اور چین اپنی فوجیں اور کاروبار ہندوستان کے نقشوں میں دکھائی ہوئی سرحد کے مشرق تک ہٹا لے۔ انھوں نے کہا کہ یہ تجویز ہندستان اور چین دونوں کے لئے باعزت ہے جب کہ وزیر اعظم چو کی تجویزوں سے ہندستان کے کچھ حصہ پر چین کا قبضہ برقرار رہتا۔

ہندستان کے وزیر اعظم کے ۱۶ نومبر والے خط کا چین کے وزیر اعظم نے ۸ دسمبر کو جواب دیا اس میں انھوں نے اپنے ملک میں شائع ہونے والے نقشوں کی صحت پر اصرار کیا ہندستانی وزیر اعظم کی تجویز کو رد کر دیا اور لکھا کہ دونوں وزراء ۱۷ دسمبر کو یا کسی اور تاریخ کو چین میں کسی جگہ یا دیگر جگہ میں کوئی بات چیت کریں۔ نہرو جی نے اپنے جواب میں مشر جوائن لائی سے ملنے اور بات چیت کرنے پر آمادگی ظاہر کی مگر ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ جب واقعات ہی کے بارے میں اختلاف ہے تو اصولوں پر سمجھوتہ کیسے ہو سکتا ہے اور بات چیت سے کیا حاصل ہو گا۔ واقعات پر اختلاف اور ہندستان کے علاقے پر چین کا دعویٰ اور قبضہ ابھی باقی ہے۔

### ہندستان کی پالیسی۔

ہندستان اس قبضے کو برداشت کرنے کے لئے نہیں تیار ہے لیکن وہ گفت و شنید کے ذریعے سمجھوتے کے لئے پہلے کی طرح آج بھی تیار ہے۔ یہ بات وزیر اعظم نہرو کی تقریروں اور بیانات کے علاوہ ان کی پالیسی میں بھی جھلکتی ہے۔ انھوں نے سرحد میں چین کے خلاف فوجی کارروائی نہ کرنے کی مخالفت کی ہے اس مسئلے کو انجمن متحدہ اقوام میں لے جانے یا اس پر غور کرنے کے لئے بین الاقوامی کانفرنس کی طرح کا کوئی اجتماع کرنے یا باہر سے فوجی امداد لینے کی تجویزوں کو بھی ہندستان کی حکومت رد کرتی رہی ہے۔ اور ہندستان کے کسی فوجی جنے بندی میں شامل ہونے کا سوال نہ پہلے پیدا ہوتا تھا نہ اب پیدا ہوتا ہے۔

فوجی تحفے بندیوں سے الگ رہنے کی پالیسی کی بنا پر ہندستان نے پاکستان کے ساتھ مشترکہ دفاع کی تجویز بھی رد کر دی ہے۔ لیکن اس پالیسی میں کوئی بے جا مصیبت نہیں ہے۔ چنانچہ باوجود اس کے کہ امریکا اور



ہندستان میں بعض مسئلوں پر اختلاف رائے رہا ہے اور ہندستان ٹائٹلسٹ اور نیشنلسٹ جیسے صحابہوں کو جن میں امریکا شامل ہے پسند نہیں کرتا، جب امریکا کے صدر امین کا پیغام نے کہ دوسرے پر ننگے اور ہندستان کے تو یہاں ان کا غیر مسلم ذمہ صوبہ سرکاری بلکہ قومی پیمانے پر چلا دوسری طرف مذاکرات ہونے لگے بھی ہندستان کی امن پسندی کا اعتراف کیا اور کہا کہ امن کی جدوجہد کے رہنماؤں میں ہندستان ہمیشہ شامل رہے گا۔

امن کی جدوجہد۔

یہ جدوجہد پچھلے سال کے شروع ہی سے خاصی تیز ہو گئی تھی اس کے بڑی طاقتوں نے جو اسلحہ بندی کی دوز میں مصروف تھیں یہ محسوس کر لیا۔ تنہا کہ وہ ایک دوسرے کو بے باک کرنے کی کوشش میں خود بھی رہا ہو جائیں گی اور اس طرح کوئی مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ ایسے حل کے لئے باہمی گفتگو ایک واحد ذریعہ ہے۔ فروری میں بھارتیہ کے وزیر اعظم نے روس کے دورے سے بڑی طاقتوں میں براہ راست بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس سے پہلے روس کے نائب وزیر اعظم امریکا گئے اور پھر امریکا کے نائب صدر نے روس کا دورہ کیا۔ ایسے دوروں کی چند سیریں پہلے تک کوئی امید نہیں کی جاتی تھی اور وزیر اعظم خروشچوف کا امریکا جانا یا صدر ایزن ہاور کا روس جانے کی بات مان لینا تو کیا کے حدود سے بھی باہر تھا۔ لیکن ستمبر ۱۹۵۷ء میں ایک دن ایسا اچھا جب روس کے وزیر اعظم امریکا کے دورے پر وہاں پہنچ گئے۔ یہ ان کے اور امریکیوں دونوں کے لئے ایک نئی بات تھی۔ اسی لئے امریکا کے بعض شہروں میں کچھ ایسی باتیں ہوئیں جن سے شری فریڈرک کو ناگہانی ہوئی مگر بہت سی باتیں ایسی بھی ہوئیں جو ان کی خوشی کا باعث بنیں۔ واپس جانے سے پہلے انہوں نے نہ صرف صدر ایزن ہاور سے موسم بہار میں روس کے دورے کا وعدہ لے لیا بلکہ متحدہ اقوام کی جنرل اسمبلی کو خطاب کرتے ہوئے چار سال کے اندر مکمل تخفیف اسلحہ کا ایک منصوبہ بھی پیش کر دیا جس میں نہ صرف نوجوانوں کو کم کرنے بلکہ جنگی وزارت ختم کرنے اور فوجی کلچر بند کرنے کی باتیں بھی شامل تھیں۔ اس مکمل منصوبے کے ساتھ ہی روسی وزیر اعظم نے ایک جرعی کھجور کا خاکہ بھی پیش کیا۔

مکمل تخفیف اسلحہ کی روسی تجویز متحدہ اقوام کی جنرل اسمبلی میں بھی پیش ہوئی اور اسمبلی نے اپنی تاریخ میں پہلی بار مکمل اتفاق رائے سے ایک رزلوشن منظور کیا جس میں کہا گیا کہ ممکن حد تک کم سے کم مدت میں عالم گیر پہلے پر مکمل

تخفیف اسلحہ کے مفروضہ کا ردائیاں کی جائیں۔ ایسی کاروائیاں تو کر کے کام متحدہ اقوام کی تخفیف اسلحہ کمیٹی کے سپرد کیا گیا جس میں کیونسل اور مغربی طاقتوں کے پانچ پانچ ممبر شریک ہیں۔ اس سلسلے میں انجمن متحدہ اقوام میں ہندستانی وفد کے لیڈر شری کرشنا میمن نے رزلوشن پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ اگر اس کمیٹی میں کسی مسئلے پر تعلق کی صورت پیدا ہو تو وہ مسئلہ فوراً ہی بڑی طاقتوں کے پاس طے کرنے کے لئے بھیج دیا جائے۔ انہوں نے یہ تجویز بھی پیش کی کہ مسئلہ کے وسط میں متحدہ اقوام کا تخفیف اسلحہ کمیشن جو اس انجمن کے پورے ۸۲ ممبروں پر مشتمل ہے اس مسئلے پر طور کرے۔

اسمبلی نے اس سلسلے میں کئی اور تجویزیں بھی منظور کیں۔ ایک میں کہا گیا ہے کہ ایچی جبرانی دھماکوں پر مکمل اتباء کے لئے جلد ایک ایسا سمجھوتہ کیا جائے جس میں اقوامی کنٹرول کا جدوجہد بہت بھی شامل ہو۔ اس رزلوشن کی کسی ممبر نے مخالفت نہیں کی۔ صرف فرانس اور افغانستان غیر جانبدار رہے اور ۸۷ ممبروں نے اس کی موافقت میں ووٹ دئے۔ ایک دوسری تجویز میں جس کی مخالفت اکیلے فرانس نے کی دنیا کی تمام قوتوں سے کہا گیا ہے کہ وہ ایٹمی اور بائیو و جینی اسلحہ کے قبضے نہ کریں۔ اس تجویز پر رائے شماری میں انجمن اٹلانٹک کے کچھ ممبر اور جنوبی امریکا کے بعض ملک غیر جانبدار رہے۔ آر لینڈ کی پیش کی ہوئی یہ تجویز بھی جنرل اسمبلی میں منظور ہو گئی کہ جن طاقتوں کے پاس ایٹمی اسلحہ نہیں ہیں وہ ایسے اسلحہ نہ بنائیں اور جن طاقتوں کے پاس ایسے اسلحہ ہیں وہ ان کا کنٹرول غیر ایٹمی طاقتوں کے حوالے نہ کریں۔

کنگاری سے واپسی۔

تخفیف اسلحہ کے متعلق انجمن متحدہ اقوام کی ان تجویزوں سے پہلے جرمنی اور خاص کر اس کی سابقہ راجدھانی برلن کا مسئلہ میں اقوامی کشاکش کا ایک برا مورچہ بن گیا تھا۔ جنگ کے بعد سے جرمنی کی طرح اس کی راجدھانی بھی دو منطقوں میں بٹ گئی ہے۔ مشرقی برلن روس کے زیر اثر ہے اور مغربی برلن میں مغربی طاقتوں کا عمل دخل ہے۔ ان کو اپنے منطقے تک جانے کے لئے مشرقی جرمنی سے گزرنے پڑتا ہے۔ لیکن وہ مشرقی جرمنی کی حکومت کو تسلیم نہیں کرتیں۔ اس حکومت کو روس کی حمایت حاصل ہے اور روس نے پچھلے سال مغربی طاقتوں کے سامنے یہ تجویز رکھی کہ وہ مشرقی برلن کا نظرداشت مشرقی

جرمنی کی حکومت کے حوالے کر دے اور مغربی برلن کو ایک آزاد شہر قرار دیا جائے۔ اس تجویز کو مغربی طاقتوں نے اپنے اور روس کے اس سمجھوتے کے خلاف قرار دیا جس میں برلن پر چار طاقتی کنٹرول کی بات طے ہو گئی تھی۔ لیکن روس نے اپنی تجویز پر غور نہ کیا کی تاریخ تک مقرر کر دی۔ یہ بحث اتنی دیر چلی کہ کئی مہینے تک دنیا بالکل جنگ کے لگا رہی پھر کئی برس۔ لیکن پھر روس نے اپنی تجویز کی یہ تشریح کی کہ اس کی ذمیت انہی ممبر کی نہیں بلکہ بات چیت کے لئے ایک بنیادی ہے اس طرح جنگ کا خطرہ ٹل گیا اور بین الاقوامی کشاکش کم ہو گئی۔

اس اشارہ میں ایشیائی اسلحہ کے تجربے روکنے کی بات چیت جو امریکا برطانیہ اور روس کے درمیان جنوری ۱۹۴۸ء کو شروع ہوئی تھی آہستہ آہستہ آگے بڑھتی رہی۔ سمجھوتے کی کئی دفعات منظور ہو گئیں اور کنٹرول کی قدرت جس کے متعلق شروع میں کمیونسٹ اور مغربی طاقتوں کے درمیان خاصے شدید اختلافات تھے عام طور پر تسلیم کر لی گئی۔

ایشیائی دھماکوں کو روکنے اور اسلحہ میں تخفیف کرنے کے متعلق ابھی کوئی سمجھوتہ نہیں ہوا ہے اور جرمنی کے اتحادیوں اور برلن کے نظم و نسق کے مسئلے بھی طے نہیں ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ راکٹ سازی میں روس کی مزید کامیابی جو روسی میٹارے کے سورج کے گرد چکر لگانے اور روسی راکٹ کے چاند تک پہنچ جانے سے ظاہر ہو گئی ہے امریکا کو اس میدان میں اپنی کوششیں تیز کرنے کے لئے اکسار رہی ہے اور فرانس ایک ایشیائی طاقت بننے کے لئے ایشیائی ممبرانہ اعظم میں بھارتی دھماکے کرنے پر اصرار کر رہا ہے۔ اگرچہ اس پر ایشیائی ملکوں نے اعتراض کیا ہے اور انھیں متحدہ اقوام میں بھی اسے ٹوکا گیا ہے۔ اسی طرح جتنے ہندوستان کا راجان ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔ یورپ میں کمیونسٹ ملکوں کا معاہدہ وارسا اور مغربی طاقتوں کا معاہدہ اٹلانٹک باقی ہے۔ مشرقی ایشیائی سیٹو اور مغربی ایشیائی سیٹو کو درمیانہ جہاد کا نیا نام ہے۔ حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور دفاع کے نام پر کئی جاتیوں کی فوجی قوت بڑھانے پر زور دیا جا رہا ہے۔

مسالحت کی طرف۔

صدائیں جو دہائیوں سے ابھی اپنے دوسرے میں ان تنظیموں میں شریک ملکوں کو اٹھانے امریکا کی تائید کا یقین دلایا ہے مگر ان کا زیادہ تر زور اس بات پر ہے کہ اقوام کے مابین خوف کے اسباب دور ہوں تخفیف اسلحہ کے مسئلے پر کنٹرول کے بعد

کے ساتھ سمجھوتہ ہو، اختلافات قوت کے استعمال سے نہیں بلکہ نکتہ و فنیہ کے ذریعے طے ہوں اور مائنس کو مائنسیت کی بربادی کے بجائے انسانوں کے خوش حال بنانے کے لئے استعمال کیا جائے۔ امریکی صدر نے اپنے ممبرانہ کے پیغام کی جو وضاحت کلاس میں غلوں کی جھلک واضح طور پر موجود تھی۔ دوسری طرف روس نے بھی اس کے لئے ایسے ہی غلوں کا اظہار کیا ہے۔ اور اس طرح دنیا کی دو بڑی طاقتیں جو کچھ عرصہ پہلے ایک دوسرے کو سخت شہسخت مکتی رہتی تھیں ایک دوسرے کی نیک نیتی کا اعتراف کر رہی ہیں اور ایک دوسرے کی طسوت دوستی اور مسالحت کا ہاتھ بڑھا رہی ہیں۔ ان کے درمیان سائنسی تعلیمی اور تہذیبی امور میں تعاون کا ایک معاہدہ بھی ہو گیا ہے۔ اور ایسا ہی ایک معاہدہ پچھلے سال برطانیہ اور روس کے درمیان بھی ہوا ہے۔

چار بڑی طاقتوں امریکا، برطانیہ، فرانس اور روس کے سربراہوں کی چوٹی کانفرنس اگرچہ عرصے سے طے آ رہی ہے مگر اس کا انعقاد اب یقینی ہو گیا ہے۔ دسمبر میں تینوں مغربی طاقتوں کے سربراہوں نے اپنی پریس کانفرنس میں تجویز کیا تھا کہ یہ کانفرنس آخر اپریل میں بلائی جائے لیکن روسی وزیر اعظم کے کہنے سے ۱۶ مئی کی تاریخ طے ہو گئی ہے اور اس کانفرنس کو کامیاب بنانے کے لئے دونوں طرف سے پرعروضہ ارادوں کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

چار بڑوں کی چوٹی کانفرنس سے یہ توقع تو نہیں کی جاسکتی کہ وہ برلن اور جرمنی کے مستقبل یا اسلحہ میں تخفیف جیسے مسئلے چند روز میں طے کر دے گی یا یہ کہ اس کے انعقاد سے قوموں کا باہمی خوف ایک دم سے ختم ہو جائے گا یا یہ کہ مختلف قوموں کے تمام تنازعوں کے تصفیہ کی کوئی فوری تدبیر نکال لی جائے گی۔ پھر بھی پچھلے سال کے آخر میں دنیا کے جو حالات تھے ان کی بنا پر سرورجنگوں اور لڑائیوں کی امید ضرور کی جاسکتی ہے۔ اور پیسے پیسے یہ کمی رونما ہوتی جائے گی ویسے ہی ویسے باہمی خوف گھٹتا جائے گا اور خوف کے تحت کے جانے والے اقدامات اور انتظامات غیر ضروری بنتے جائیں گے۔ جس طرح جنگ کی فضا میں ہر تنازعے کو قوت کے ذریعے حل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اسی طرح امن کی فضا میں تنازعوں کا حل پرامن گفت و شنید کے ذریعے تلاش کیا جانے لگے گا۔ جو حکومتیں اس راہ سے ہٹ کر چلتی جائیں گی وہ عالمی رائے عامہ کو اپنا مخالف بنا لیں گی۔ بظاہر اسی احساس کے تحت جواہر لال نہرو جی چین اور ہندوستان کے تعلقاً کی خرابی کے ساتھ عام طور پر بین الاقوامی فضا کے سدھار کا بھی ذکر کرتے رہتے

## نیا دور

میں بے ہوش فرانسیسیوں کے حقوق کا ذکر بھی کچھ اس طرح کیا تھا کہ آزادی کے فیصلے کے بعد تقسیم کا سوال اٹھنے کا امکان باقی رہتا تھا۔ ان باتوں کو ابھیریا قوم پروروں نے شک کی نظروں سے دیکھا اور اس بات کی واضح ضمانت طلب کی کہ حق خود ارادیت کے استعمال میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی جائے گی۔ اس کے جواب میں فرانس لڑائی بندی کے فوجی پہلو کے متعلق بات چیت پر اصرار کرتا رہا لیکن جب قوم پروروں نے بات چیت کے لئے اپنے ان ساتھیوں کو نامزد کر دیا جو پہلے ہی سے فرانس کی قید میں ہیں تو فرانس نے ان کو رہا کرنے اور اس کے ساتھ ایک ہی میز پر بیٹھنے سے انکار کر دیا۔

اس نفل کو دور کرنے کی ایک کوشش انجمن متحدہ اقوام میں بھی اندھ دھندلی ایشیائی ملکوں کی طرف سے ہوئی اور ایک رزلویشن اس مطلب کا پیش کیا گیا کہ فرانس کی حکومت ابھیریائی نمائندوں سے بات چیت کرے۔ جنرل اسمبلی میں اس رزلویشن کو اکثریت تو حاصل ہو گئی مگر یہ اکثریت دو تہائی سے جو اس طرح کے رزلویشن کی منظوری کے لئے ضروری ہے کم رہی۔ اور فرانس اپنی اس دلیل کے رد کر دئے جانے کے باوجود کہ ابھیریا کا مسئلہ اس کا گھریلو مسئلہ ہے اسی دلیل کی بنا پر ابھیریائی مباحثے کا بائی کاٹ کئے رہا۔

یہی دلیل دے کر جنوبی افریقہ کی حکومت نے ہندوستانی اور پاکستانی نسل کے لوگوں کے متعلق اپنی نسلی تفریق کی پالیسی پر متحدہ اقوام کے مباحثے کا بائی کاٹ کر دیا لیکن جنرل اسمبلی نے خاصی بڑی اکثریت سے ایک رزلویشن پاس کر کے اس سے کہا ہے کہ وہ اس مسئلے پر بقیہ دونوں حکومتوں سے بات چیت کرے۔ چونکہ بعض بڑی طاقتیں اپنی خاموشی سے جنوبی افریقہ کی حکومت کی ہمت افزائی کرتی رہتی ہیں اور چونکہ متحدہ اقوام کے پاس بے فیصلوں نکلنے کے لئے کوئی طاقت اور اختیار نہیں ہے اس لئے ہو سکتا ہے کہ انجمن متحدہ اقوام کے لگے اجلاس تک یہ مسئلہ جوں کا توں بنا رہے لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس اشنا میں بعض ایسی باتوں کی اہمیت بہت کم ہو جائے جن کی بنا پر بعض بڑی اور چھوٹی طاقتیں فرانس اور جنوبی افریقہ کی پالیسیوں سے اصولی اختلاف رکھنے کے باوجود ان پالیسیوں میں تبدیلی کے لئے اپنے اثرات استعمال نہیں کر رہی ہیں۔

ہندوستان اور پاکستان :-

ابھیریا اور جنوبی افریقہ کے مسئلوں پر انجمن متحدہ اقوام میں زیادہ تر ایشیائی افریقی ملکوں نے ایک ساتھ ووٹ دیا اور اس سے ان کے مفادات

میں۔ اس وسیع تر پس منظر میں ہندوستان کے غلات چین کی زبردستی اور زیادہ تشویشناک ہی نہیں بلکہ فوسناک بھی بن جاتی ہے۔

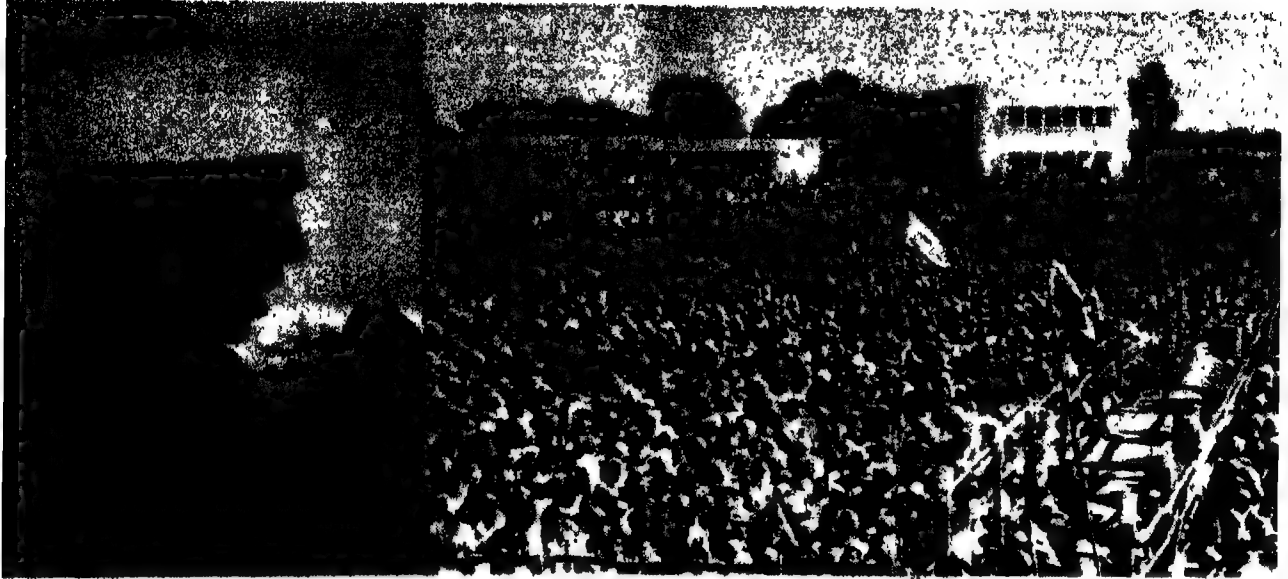
بین الاقوامی کشاکش کو جہاں ایک طرف چھوٹے چھوٹے جنگلوں سے تقویت ملتی ہے وہاں دوسری طرف یہ کشاکش چھوٹے چھوٹے جنگلوں کو پیدا کرتی اور بڑھاتی بھی رہتی ہے چنانچہ مغربی ایشیا کے بعض ملکوں کے باہمی اختلافات کی جڑیں جیسا کہ ہندوستان کی طرف سے کہا جاتا رہا ہے معاہدہ بندہ دھمک جاتی ہیں اور مشرقی ایشیا میں لاؤس اور شمالی ویت نام کے اختلافات نے پچھلے سال کے وسط میں جو سنگین صورت اختیار کر لی اس میں 'میدو' کے اثرات خاصے نمایاں تھے۔ یہ دوسرا جنگلوں لاؤس کی شکایت پر اور روس کی مخالفت کے باوجود متحدہ اقوام کے سامنے بھی آیا اور سلامتی کونسل نے دریافت حال کے لئے ایک کمیٹی وہاں بھیجی کمیٹی کی اس رپورٹ سے کہ شمالی ویت نام کی طرف سے لاؤس پر فوج کشی کی کوئی واضح شہادت اسے نہیں ملی یہ جنگلوں احمدود ہو گیا ہے اور لاؤس دوسرا گوریا بننے سے بچ گیا ہے مگر یہ بھی ابھی تک نہیں ہے۔

مغربی ایشیا میں صدر ناصر اور وزیر اعظم قاسم اور ان کی حکومتیں پچھلے سال بھی ایک دوسرے سے اتنی ہی دور ہیں جتنی کہ پہلے تھیں اور وزیر اعظم قاسم پر قاتلانہ حملے کے بعد سے جو ایک علاقائی ہی کے ہاتھوں ہوا ان دونوں ملکوں کے اختلافات خاصے بڑھ گئے لیکن متحدہ عرب جمہوریہ نے ۱۹۵۹ء میں اردن سے اپنے تعلقات سدھار لئے 'سوڈان' سے دریاے نیل کے پانی کی تقسیم پر ایک سمجھوتہ کر لیا اور برطانیہ کے ساتھ بھی سفارتی تعلقات جو ۱۹۵۶ء میں سوئیز پر حملے کے بعد سے ختم ہو گئے تھے بحال ہو گئے۔

ابھیریا کا مسئلہ :-

افریقی ایشیائی ملکوں کے لئے ابھیریا کا مسئلہ بہتورنگرندی کا باعث بنا رہا۔ فرانس کے صدر جنرل ڈی گال نے پچھلے سال اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے ایک منصوبہ پیش کیا جس کا انداز خاصا جرأت مندانہ تھا۔ انھوں نے ابھیریا کے لوگوں کا حق خود ارادیت مان لیا اور اس بات کا فیصلہ ان ہی پر چھوڑ دیا کہ آیا وہ اپنے ملک کو فرانس کا ایک جزو بنانا چاہتے ہیں یا اس کے زیر سایہ ایک خود مختار ملاقہ رکھنا چاہتے ہیں یا اس سے بالکل ہی قطع تعلق کر لیتا چاہتے ہیں یہی انھوں نے ابھیریا والوں کے اس حق کے استعمال پر یہ شرط ڈالی کہ وہ آزادی کی لڑائی بند کر دیں اور کئی سال تک تشدد و آہیزوار دائیں مڑکی رہیں۔ جنرل ڈی گال نے ابھیریا

## اگر پرویں میں ترقیاتی سرگرمیاں

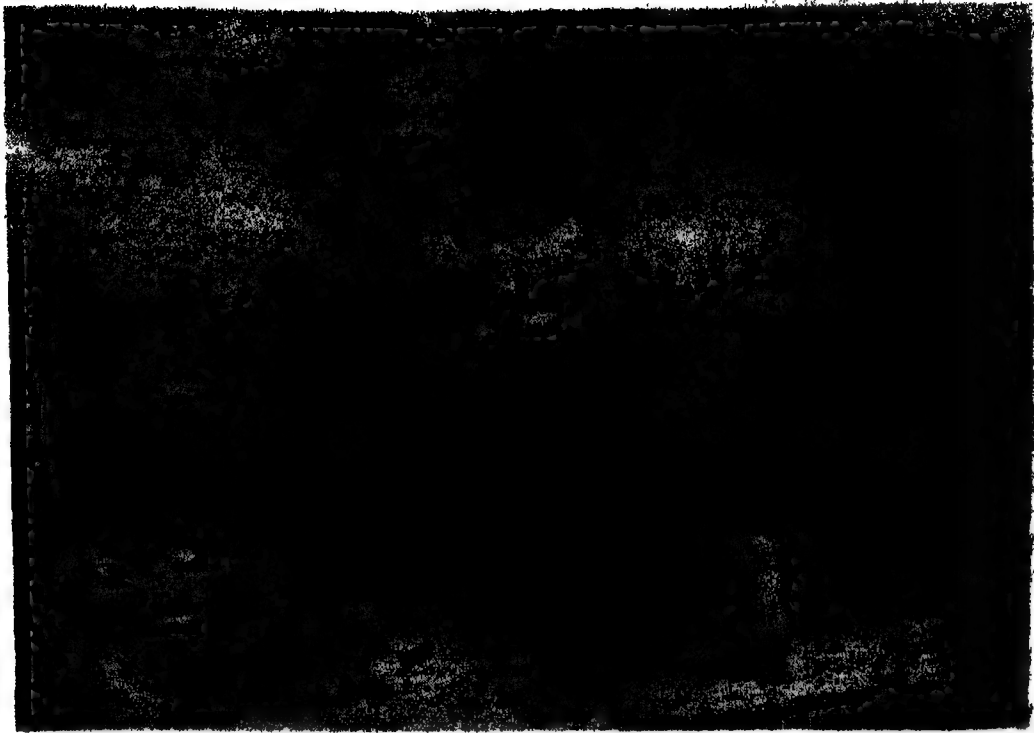


وزیر اعظم جواہر لال نہرو پچہوری ڈاگہ میں ۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء کو اتر پردیش میں  
تعمدتی امداد باہمی انجمنوں کا افتتاح کر رہے ہیں

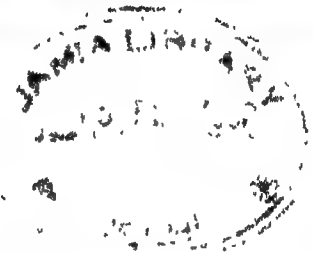


ڈاکٹر سپورٹانڈ، ۱۲ مارچ ۱۹۵۹ء کو ریاض بکلی گھر میں پہلے ٹران کے اسپیشل ڈیگ کو ایک  
مکین کی مدد سے نیچے اترتا دیکھ رہے ہیں

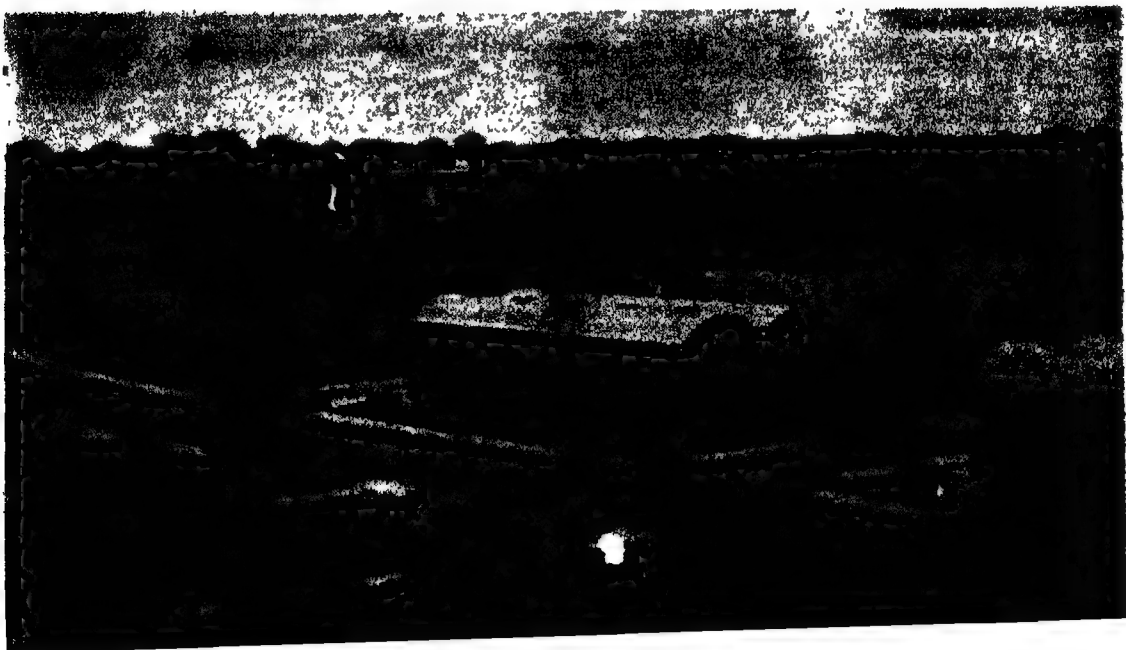


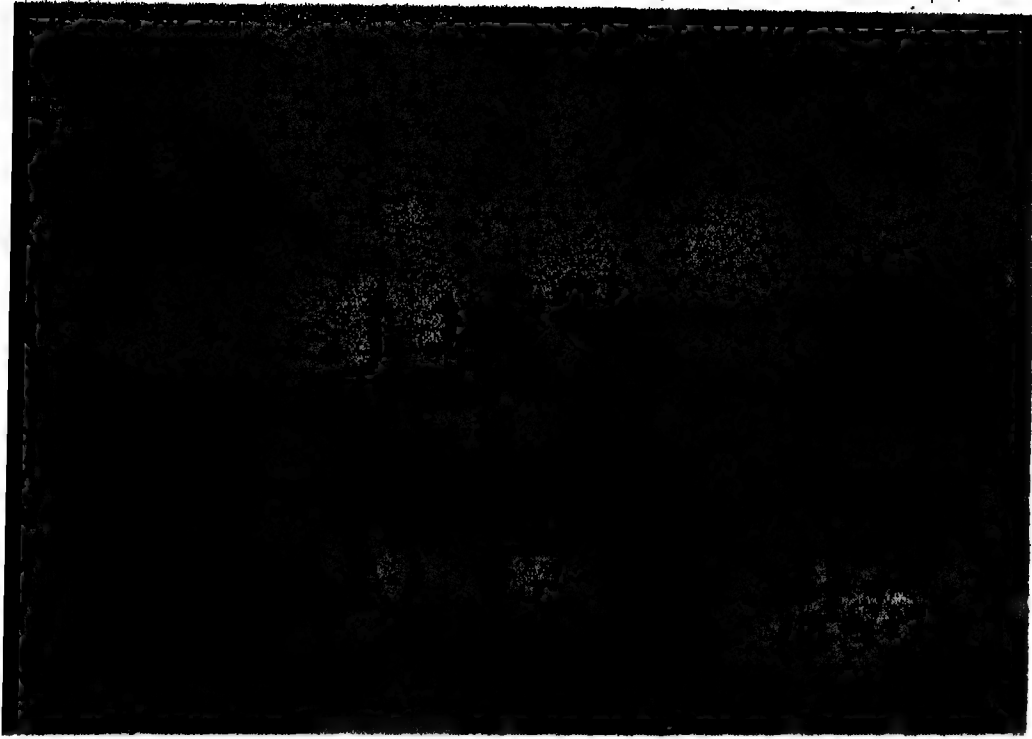


دود پور ضلع نئی تال کا زیر تعمیر زرعی کالج



صنعتی ریاست ٹینی (الہ آباد)

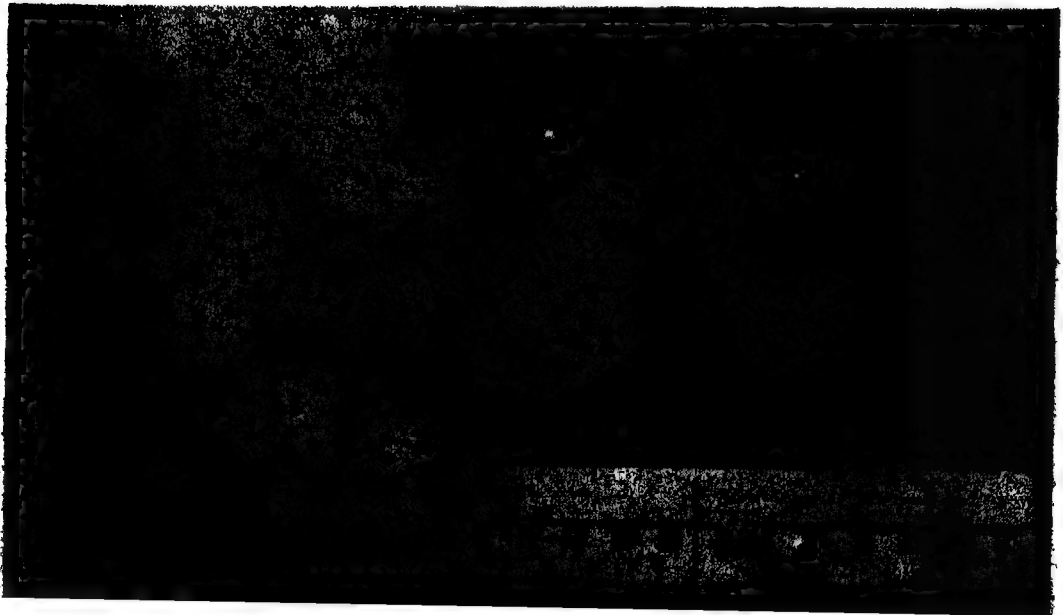




مراد آباد سے، میل پر دریائے بان کا تصویریں

مراد آباد سے، میل پر دریائے بان کا تصویریں

قدوائی سموری اپستان پارہ یکی





اتر پردیش کے سرحدی علاقہ میں پرائمری اسکول کی تعمیر عمارت

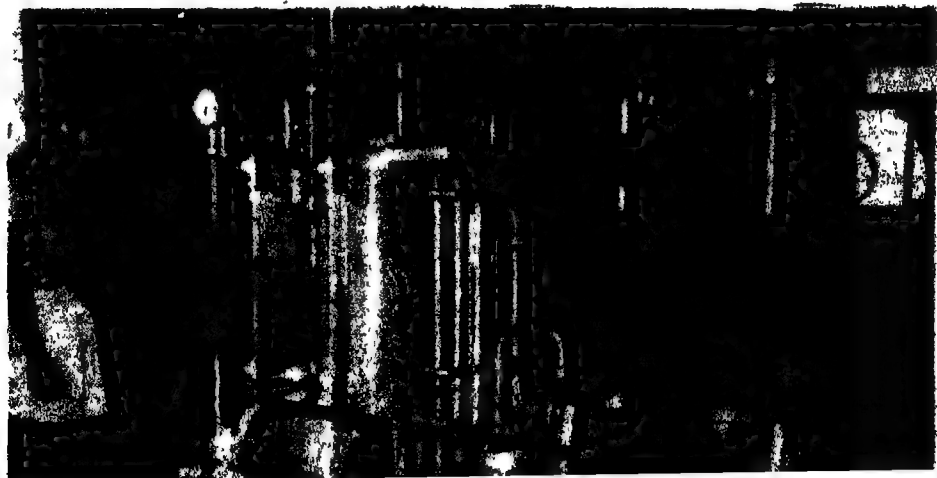


ضلع اٹارہ میں ایک پنچایت کی تعمیر کردہ ڈپٹی



روڈویز کی نئی بسیں

امداد باہمی دودھ یونیٹن گھنٹوں میں پائپری کا شعبہ



کی یکسانیت کا پتہ ملتا ہے۔ ان کی باہمی یکجہت کی نشان دہی انہیں متحدہ اقوام کے مباحث کے علاوہ بعض دوسری باتوں سے بھی ہوتی ہے۔ مثلاً افریقہ میں غانا نے برطانیہ سے اور گنی نے فرانس سے آزادی حاصل کرنے کے بعد اپنی ایک ذہنی بنائی اور ہندوستان نے مشرقی ایشیا کے کچھ ملکوں سے اپنے پرانے تعلقات کی تجدید کی کوشش کی۔ اس سلسلے میں ہندوستانی جمہوریہ کے صدر نے سابقہ ہندو چین کے ملکوں کو تو یا شمالی ویت نام، لاؤس اور مغربی ویت نام کا دورہ کیا اور وزیر اعظم نہرو افغانستان اور ایران گئے۔ ان سب ملکوں کی خارجہ اور داخلہ پالیسیاں ہندوستان کی پالیسیوں سے مطابقت نہیں رکھتیں بلکہ ان سب سے کچھ کا رویہ تو بنیادی سوالوں پر بھی ہندوستان سے مختلف ہے لیکن اس کے باوجود انہوں نے ہندوستان کے ساتھ اور ہندوستان نے ان کے ساتھ تہذیبی روابط اور معاشی تعاون بڑھانے پر کامیابی ظاہر کی ہے۔

اس سلسلے کا سب سے زیادہ خوش گوار واقعہ ہندوستان اور پاکستان کا ایک دوسرے سے قریب آجانا ہے۔ پاکستان کے صدر جنرل (اب فیملہ مارشل) ایوب خاں مغربی پاکستان سے مشرقی پاکستان جلتے ہوئے تھوڑی دیر کے لئے دہلی کے ہوائی اڈے پر ہندوستان کے وزیر اعظم سے ملاقات کرنے کے لئے رُکے

اور اس مختصر ملاقات کے نتائج خاصے دور رس نکلے۔ کچھ عرصہ کے بعد دونوں حکومتوں کے وزیروں کی ایک کانفرنس ہوئی جس میں ہندوستان اور مشرقی پاکستان کی سرحد کے بعض مسئلے جو مہینوں نہیں برسوں سے بٹے آ رہے تھے اور متعدد بار جھڑپوں کا باعث بن چکے تھے ایک دم سے حل ہو گئے۔ اس سے پہلے انداز میں ہندوستان نے پاکستان اور امریکا کے فوجی امداد کے معاہدے پر احتجاج کیا تھا اور اپریل میں ہندوستانی ہوائیہ کے ایک ہوائی جہاز کے جو راستہ سے بھنگ کرپاکستان چلا گیا تھا وہاں گرائے جانے پر دونوں ملکوں کے تعلقات خالصتہً کشیدہ ہو گئے تھے۔ مگر ایوب نہرو ملاقات نے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بڑی ناخوشگوار باتوں کے امداد ان کے دونوں ملکوں کے تعلقات کا ایک نیا اور خوشگوار باب شروع ہو گیا۔ یہ صحیح ہے کہ کشمیر کا مسئلہ ابھی حل نہیں ہوا ہے اور الیاتی امور پر سمجھوتہ کی گفتگو کسی نتیجے پر پہنچے بغیر متوی ہو گئی ہے مگر گفتگو ختم نہیں ہوئی ہے اور نہری پانی کی تقسیم پر سمجھوتے کے روشن امکانات سے دوسرے مسئلوں کے گفتگو شنید کے ذریعے حل ہوجانے کی اُمید پائی جاتی ہے۔ ہندوستان کی طرف سے ایسی میدانِ اظہار پہلے بھی کیا جاتا تھا اور کچھ پختہ مہینوں کے واقعات سے ظاہر ہو گیا ہے کہ ہندوستان کا اندازہ کی خوش فہمی پر نہیں کچھ دور بینی پر مبنی تھا۔



## نیا گاؤں

(سلسلہ صفحہ ۴۲)

فقیر بابا کی آتما اس کو کبھی نہ چھوڑے گی۔ فقیر بابا کی آتما اس دھرتی کی ہر دھرتی کے ساتھ تھی جیسے سنگیت دنیا کے ساتھ ہوتا ہے جس روز گاؤں کی بچہ بخت کی پہلی چٹک جوتی برنگہ کے پیر کے کپے ہوئے چھوٹے چھوٹے ڈھیر مل چیں مگر سے جیسے آسمان سے تاشے برس رہے ہوں اور مراکت کر رہے ہوں نئے نیا جاتی نظام کہ

اور پھر دوسری دو پہر کو میں نے دیکھا لوگ فقیر بابا کی جھونپڑی کا ستھان پر بنے گاؤں کا چو پاں بنا رہے تھے جہاں گاؤں کی بچہ بخت بٹھا کر رہے گی۔ انہوں نے ایک اونچی جگہ بنا کر اسے خالی پھوڑ دیا وہاں صرف کچھ تازہ چھل رکھ دیئے۔ یہ فقیر بابا کا آس تھا۔ اُس آس پر کوئی دوسرا نہ بیٹھے گا۔ وہ سا خالی رہے گا لیکن



# غزل

سناٹا کھنڈی

ہم تیری عطا ظفر سے کم دیکھ رہے ہیں  
 دل میں ابھی گنجائش غم دیکھ رہے ہیں  
 یہ بھی اسی دنیا میں ہوئی ایک نئی بات  
 ظالم کو پیشانِ ستم دیکھ رہے ہیں  
 میخانے میں ساقی سے لائے ہوئے نظریں  
 شیشے مری توبہ کا بھرم دیکھ رہے ہیں  
 انجامِ کرم بھی کسی دن دیکھ ہی لینگے  
 ہم تو ابھی آفسازِ کرم دیکھ رہے ہیں  
 جب پاہیں فضاؤں سے قفس لیکے گزر جائیں  
 اتنا پرو پرداز میں دم دیکھ رہے ہیں  
 دل کشکشِ حسرت دیدار میں گم ہے  
 وہ دیکھنے پاتے ہیں نہ ہم دیکھ رہے ہیں  
 کیا آپ نے بھی مول لیا دردِ محبت؟  
 کچھ روز سے ہنستے ہوئے کم دیکھ رہے ہیں  
 کیا ان کے لئے صبح تمنا کبھی ہو گی؟  
 اب تک جو سکوتِ شبِ غم دیکھ رہے ہیں  
 اڑتا ہوا تدبیر کی مقویر کا ہر رنگ  
 آئینہٴ تقدیر میں ہم دیکھ رہے ہیں  
 راہوں کے خم و پیچ میں الجھے ہوئے رہبر  
 سناٹک کے نشاناتِ قدم دیکھ رہے ہیں

# ہندوستانی کھانے۔ تاریخ کی روشنی میں

سید صاحب الدین عبد الرحمن

اور شاہجہاں کے دسترخوان پر کھانوں کی بے شمار قسمیں ہوتیں۔ ان ہی کی تقلید میں امرا بھی اپنا دسترخوان اسی شان سے سجاتے۔ ابو الفضل ایک وقت میں ۲۲ سیر کھا تا۔ اس لئے اس کے دسترخوان پر طرح طرح کی چیزیں ہوتیں۔ جیسے انگریزی مہد کے ایک فوجی سردار باقر خاں بھم ثانی کے باورچی خانے کے لئے دو سو بجے، چائیس اونٹ اور ایک ہزار دوسرے جانور روزانہ ذبح ہوتے تھے۔ خاصخائیاں آصفت خاں کے لڑکے اعتقاد خاں کے یہاں کھانوں کے اتنے اقام ہوتے کہ کوئی اور امیر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ آخری دور میں قلعہ علی کے اندر اتنی قسموں کے کھانے پہنچ جاتے کہ ان کی گنتی آسان نہیں کھانے کے اس غیر معمولی شوق کی وجہ سے ہندوستانی کھانوں میں بڑی رنگارنگی پیدا ہوتی رہی۔

ہندوستان کی عام اور اصل غذا چاول ہے۔ عام طور سے یہ مال کو پکا یا جاتا ہے جس کو بھات کہتے ہیں، یا کبھی اس میں دال ملا کر کھڑی پکائی جاتی ہے۔ یا دودھ اور قند ملا کر کھیر تیار کرتے ہیں، اور دودھ کے بیج جو پکاتے ہیں، وہ بھیر کھلاتے ہیں۔ مسلمانوں نے چاول پکانے میں گھی کی جگہ تیل پیدا کیا۔ شاہی دسترخوان پر کھیں اور میٹھے چاول کے ستر ستر تھے۔ ان کی بعض قسموں کے نام ایلی اکبری میں یہ ہیں :-

- (۱) خشک۔ اس میں چاول کے ساتھ مکھن بھی ملا دیتے۔
- (۲) قبولی۔ گوشت، چاول، پنچنے کی دال، گھی، پیاز، اور مکھن ملا دیتے۔
- (۳) زرد بریان۔ یہ چاول اور گوشت ملا کر پکا یا جاتا، لیکن اس میں زیادہ سے زیادہ گھی دیا جاتا جو ضروری سالوں میں بالکل بیروت ہوتا۔
- (۴) قیمہ پلاؤ۔ چاول میں قیمہ ڈالتے اور چنے کی دال بھی ملا دیتے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی میل جول سے ہندوستانی معاشرے میں مختلف قسموں کے جو کھانے رائج ہوئے ان پر ایک نظر ڈالنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ زیر نظر مضمون میں زیادہ تر فارسی تاجکوں سے مدد لی گئی ہے کچھ معلومات اردو کی بعض مستند تصانیف اور کچھ زبانوں کے لفظوں سے بھی فراہم کی گئی ہیں۔ انوس ہے کہ ہندی زبان کے لفظوں سے استفادہ نہیں کیا جاسکتا، لیکن بعض ہندوؤں نے جن خاص خاص کھانوں کا ذکر کیا اور مٹھائیوں کے نام بتائے ہیں ان کا ذکر ان ہی کے بیان پر کیا گیا ہے۔ اگر اس سلسلہ میں اہل نظر مزید معلومات فراہم کریں گے تو راقم ان کا ممنون ہوگا۔

ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں اور ان کے امرا کا کھانے کا ذوق بہت اعلیٰ اور لطیف رہا۔ اس لئے ان کے دسترخوان پر انواع و اقسام کے کھانے ہوتے۔ امیر خسرو نے قرونِ وسطیٰ میں ہندوستان اور قبضہ کی ملاقات کے وقت دعوت کی جو تفصیل لکھی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہی دھوٹوں میں ایک ہزار سے زیادہ اقسام کے کھانے جو شربت قند کے سینکڑوں پیالے رکھے جاتے، مزہ کا مزہ بدلنے کے لئے شربت ملا بہ ہوتا، پلاؤ کی کئی قسمیں ہوتیں، ایک قسم خرمے اور انگوڑیوں کا پکائی جاتی، جسے مہے اور ہرن کے بچے ہوئے گوشت کی مختلف شکلیں ہوتیں، پڑا جھیر تیز تہوا وغیرہ کے گوشت ہوتے۔ آخر میں پان تقسیم کیا جاتا۔ امیر خسرو کے نانا اماد الملک میر عمر بن کے عہدے پر مامور تھے۔ وہ اپنے آٹھوں اور ملازموں کو روزانہ دوپہر کو کھانا کھلاتے اور پچاس پشت پر بستر بٹھاتے تھے۔ تیمور بن کے زمانے میں ترک تاجی، ایرانی اور ہندوستانی ذوق کی آمیزش سے طرح طرح کے کھانوں کی ایجاد ہوتی رہی۔ اکبر بھی انگریز

## پیدا دود

کے چاول ملا دیے جاتے اور مختلف جواہرات کے رنگ کی آب و تاب بڑی نفاست اور لطافت سے قائم رکھی جاتی۔

(۱۲) داجہ علی شاہ کی خاص نعل صاحبہ کے لئے ایک قسم کا پلاؤ ایسا بھی بنتا جس میں ۴۴ سیر گوشت کی تختی تیار کر کے مقطر کر لی جاتی۔ اس میں چاول دم کے لمبے جاتے اور جب پک کر تیار ہوتے تو کھاتے وقت ایسا معلوم ہوتا کہ سب چاول خود ہی ملتی سے اتر رہے ہیں اور کھانے کے بعد کوئی گرائی محسوس نہیں ہوتی۔

(۱۵) بعض رکا بدار گوشت کی چھوٹی چھوٹی چڑیاں بناتے اور ان کو اس احتیاط سے پکاتے کہ ان کی صورتیں بگڑنے میں پائیں اور ان کو پلاؤ میں چھوڑ دیتے۔ پھر قابوں میں اس طرح سمجھاتے کہ معلوم ہوتا کہ پیٹ میں تلخی دانے چک رہی ہیں۔

(۱۶) عبدالکلیم شتر نے بھی کامیاب ہے کہ کھنڈ کے ایک حکیم صاحب کے یہاں ایک قسم کا پلاؤ ایسا پختا جو صرف دو تین گھنٹے کھائے جاتے۔ ایک بار انھوں نے ایک پلو ان کو مدعو کیا جو صبح کو بس سیر دودھ پیتا اور تین سیر بادام اور بستہ کھاتا۔ کھانے میں دھانی سیر آٹے کی روٹیاں اور پورے ایک ایک بچے کا گوشت کھا جاتا تھا۔ حکیم صاحب نے اس کو ایک فطری میں پلاؤ کھلایا جس کو کھانے کے بعد وہ کچھ اور نہ کھا سکا۔ دوسرے دن آیا تو حکیم صاحب نے کہنے لگا کہ مجھ کو زندگی بھر ایسی توانائی اور چوچالی نصیب نہیں ہوئی تھی، جیسی کہ کل سے آج تک رہی۔

(۱۷) عبدالکلیم شتر نے یہ بھی لکھا ہے کہ نواب شجاع الدولہ کے سالے نواب سالار جنگ کا ایک باورچی تھا جو صرف ان کے لئے کھانا پکاتا اور بارہ سو روپیے ماہوار پاتا تھا۔ وہ ایسا بھاری پلاؤ پکاتا کہ نواب سالار کے سوا کوئی اور نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایک روز نواب شجاع الدولہ نے ان سے کہا کہ تم نے مجھ کو کبھی وہ پلاؤ نہیں کھلایا جو خاص اپنے لئے پکویا کرتے ہو۔ نواب سالار جنگ نے ان سے وعدہ تو کر لیا لیکن جب اپنے باورچی کو پلاؤ زیادہ پکانے کے لئے حکم دیا تو اس نے کہا کہ میں تو صرف آپ کے خاصے کے لئے تو کر ہوں کئی اور کے لئے نہیں پکا سکتا۔ نواب سالار جنگ نے اس کو راضی کیا تو اس نے کہا ”بہتر مگر شرط یہ ہے کہ حضور خود کھائے اپنے سالے کھلائیں“ اور چند لمحوں سے زیادہ نہ کھانے دیں اور احتیاطاً

سالے میں پینا زاد رک اور کالی مرچ وغیرہ بھی دیتے۔

(۱۵) نشتہ۔ اس میں انگر ساڑھے تین سیر چاول ہوتا تو دس سیر گوشت پلا یا جاتا اور دسیر گھی اور ضروری سالے ہوتے۔

(۱۶) قہر نشتہ۔ اس میں انگر دس سیر قہر ہوتا تو ایک سیر چاول اور آدھ سیر چنے کی دال ہوتی۔

مغل بادشاہوں کے آخری دور میں پلاؤ کی بہت سی قسمیں ہوتی تھیں مثلاً

(۱۷) ایرانی پلاؤ۔ اس میں سیر بھر چاول کے ساتھ کچھ عدد اٹے خوبانی، بادام، پستہ، کشمش، وہی اور دودھ دیا جاتا۔

(۱۸) کوکو پلاؤ۔ یہ دسیر گوشت، ایک سیر چاول، پاؤ بھر دودھ، آدھ پاؤ بالائی اور آدمی چھٹانک کو کو دے کر پکاتے۔

(۱۹) کوکو قہر پلاؤ۔ اس میں گوشت کے بجائے قہر دیتے، لیکن آدمی چھٹانک گوشت کی تختی بھی دی جاتی یہ دھجی کا منہ آٹے سے بند کر کے پکایا جاتا۔

(۲۰) کوکو قہر پلاؤ۔ اس میں جو گوشت ڈالا جاتا اس میں شوربا بھی دیا جاتا۔

(۲۱) سوئی پلاؤ۔ عبدالکلیم شتر نے اپنی کتاب سبکدشتہ کھنڈ میں اس کی تفصیل یہ بتائی ہے کہ اس چاول کے ساتھ آدھار موی ہوتے۔

موتیوں کے تیار کرنے کی ترکیب یہ تھی کہ توہ بھر چاندی اور ماش بھر سونے کے ورق انڈے کی زردی میں خوب مل کر دیے جاتے۔ اور اس نعلوں مرز

کو مرنگ کے زرخوے میں بھر کے زرخوے کے ہر جوڑ پر باریک دھاگے کس کے باندھ دیے جاتے اور اس کو تھوڑا سا جوش دے کر چاقو سے زرخوے کی کھال چاک کر دی جاتی جس سے سڈل آدھار موی نکل آتے، جو پلاؤ

میں گوشت کے ساتھ دم کر دیے جاتے۔ بعض رکا بدار پیر کے موی بناتے اور اس پر چاندی کا ورق چڑھا دیتے۔

(۲۲) پلاؤ نارواں۔ اس میں ہر چاول آدھار تو یا قوت کی طرح سوخا اور جلا دار ہوتا اور آدھار سفید، مگر اس میں شیشے کی سی چمک ہوتی جب

دستر خوان پر لگایا جاتا تو معلوم ہوتا کہ پیٹ میں ابلتی رنگ کے جواہرات مکے ہوئے ہیں۔

(۲۳) نورق پلاؤ۔ اس میں نورق کے مشہور جواہرات کی طرح رنگ

(۱) زردہ۔ اسے ابو الفضل نے آئین اکبری میں زرد برنج لکھا ہے۔ اس کی تحریر کے مطابق اگر اس میں دس سیر چاول ہوتا تو پانچ سیر قند تین سیر گھی آدھ سیر کشمش آدھ سیر بادام پستہ، پاؤ بھر مک، ڈیڑھ ام زعفران اور ڈھائی مثقال دارچینی دی جاتی۔ زردہ مختلف چیزوں سے بھی بنایا جاتا، مثلاً شکر قند کا زردہ، انڈوں کا زردہ، کھوسے کا زردہ، کاجر کا زردہ، بھجی کا زردہ، اناس کا زردہ۔

(۲) مزعفرین میٹھے چاول کو کہتے ہیں۔ زردہ سے اس کی تفریق اس طرح کی جاتی ہے کہ زردہ کو زرد رنگ دے کر رنگین بنایا جاتا ہے، لیکن مزعفرین کو زعفران ڈال کر رنگین اور خوشبودار کیا جاتا ہے۔ میوہ دار زعفرین کشمش، پستہ، چھوٹا دارا اور چروکھی وغیرہ بھی دی جاتی ہے۔

(۳) سپیدہ۔ یہ بھی میٹھا چاول ہوتا ہے لیکن اس میں زعفران یا زرد رنگ نہیں دیا جاتا ہے، بلکہ اس کو سپید ہی رکھا جاتا ہے۔ یہ عموماً چاول اور شکر ہی سے تیار کیا جاتا ہے۔ لیکن بعض رکابدار پیڑوں اور برہمنوں کے بھی سپیدے تیار کرتے ہیں۔

(۴) شبنم میٹھے چاول میں گوشت ڈال کر پکایا جاتا ہے اس کو لوندینہ بنانے کے لئے اس میں زعفران، بادام، کشمش اور دھبی ڈال دیے جاتے ہیں۔

۵ بعض رکابدار میٹھے چاول پکانے میں خاص خاص صفت دکھاتے۔ مثلاً ایک رکابدار زردہ پکا کر اس پر شکر سے پیلے اور صیقلی کے پھول بنا کر اس طرح چھڑک دیتا کہ معلوم ہوتا کہ اصلی پھول چھڑکے ہوئے ہیں۔ چاول کی طرح گیہوں کے کٹے سے تیار کی ہوئی چیزیں بھی ہندوؤں نے کھانے کے ضروری اجزاء ہیں۔ ہندوؤں کا ادنیٰ طبقہ روزمرہ کھانے میں تو گیہوں کے آٹے کی روٹی کھاتا ہے، لیکن ان کی دعوتوں میں پوری، کجوری، پجوری، برہمی، وال پوری اور نون بڑی وغیرہ ہوتی ہیں۔ بعض پوریاں پستہ، بادام، چروکھی، کھوپرہ اور چھوٹا بھر کر پکائی جاتی ہیں۔ ہندوؤں کے برہمن شکر قند، کیلے، آلو، روٹی اور گٹھاڑے کی پوریاں بہت اچھی بنتی ہیں۔ بعض ہندو گھروں میں دھبی کی گوریاں بھی بہت لذیذ بنائی جاتی ہیں۔ ہندوؤں کے میاں کی کٹے کی میٹھی چیزوں میں مان پو، گجیا اور میٹھے مشہور ہیں۔

بازوں نے گیہوں کے آٹے سے بھی چیزیں پکانے میں طرے طرانی

آباد خانے کا انتظام بھی کر کے اپنے ساتھ لیتے جاتے ہیں۔ پلاؤ تیار ہوا تو اس کو سالار جنگ خود لے کر پہنچے۔ اور دسترخوان پر پیش کیا تو انجیل اللہ نے کھاتے ہی بہت تعریف کی اور بڑی رحمت سے کھانے لگے، مگر دھیار لٹے کے بعد ہی نواب سالار جنگ نے ان کا ہاتھ پھڑپھڑایا۔ نواب علی اللہ نے کہا کہ ان چار لٹوں سے کیا ہوتا ہے، اور یہ کہہ کر زبردستی دوا کا لٹھے اور کھائے۔ لیکن کھانے کے بعد ان کو اتنی پیاس معلوم ہوئی کہ جتنا زیادہ پانی پیچے اور شدت بڑھتی جاتی۔ نواب سالار جنگ اپنے آباد خانے سے پانی منگو کر پلاتے رہے، اور بڑی شکل سے ان کی پیاس ختم ہوئی۔ (۱۸) رنگسی پلاؤ۔ اس میں انڈے کی کھینی دی جاتی ہے۔

(۱۹) مرغ پلاؤ۔ یہ مختلف طریقوں سے پکایا جاتا ہے۔ کبھی تو اس کے گوشت کی کھینی دے کر پکاتے ہیں، کبھی مرغ کے پیٹ کو آلائش سے پاک کر کے اور اس میں تیز ادراک اور کشمش بھر کر اس کو اچھی طرح گھی، دہی اور ہن میں بھون لیتے ہیں اور چاول کو دم دے کر اس کو اس میں چھوڑ دیتے ہیں۔

(۲۰) سر رنگا پلاؤ۔ پلاؤ میں زعفران، شبنم اور سبز رنگ دے کر اس کو سر رنگا بناتے ہیں۔ عبدالکلیم شہر نے در پلاؤ بمبئی پلاؤ اور گلدار پلاؤ کے نام لئے ہیں۔ لیکن ان کی نوعیت معلوم نہ ہو سکی۔

حسب ذیل پلاؤ کی نوعیت ان کے ناموں سے ظاہر ہوگی۔  
(۲۱) کوفتہ پلاؤ (۲۲) انگوری پلاؤ (۲۳) نارنج پلاؤ (۲۴) فانی پلاؤ (۲۵) مرغ پلاؤ (۲۶) مٹھ پلاؤ (۲۷) بونٹ پلاؤ (۲۸) گری پلاؤ (۲۹) قلم پلاؤ (۳۰) مٹھلی کا پلاؤ (۳۱) کیلے کا پلاؤ (۳۲) قند پلاؤ (۳۳) سر ۱۱ پلاؤ (۳۴) گیہوں کا پلاؤ (گیہوں کے دے پلاؤ اور گوشت کی کھینی سے تیار ہوتا ہے) (۳۵) آم کا پلاؤ (۳۶) اناس کا پلاؤ (۳۷) ہسانی مرغ پلاؤ (۳۸) بریانی، بریانی اور پلاؤ دونوں قریب قریب ایک ہی چیز ہیں، لیکن بریانی میں سالے کی زیادتی سے سالن لے ہوئے پلاؤوں کی شان پیدا ہو جاتی ہے، پلاؤ میں نہایت سادہ کم ہوتا ہے (۳۹) تھری چاول کے ساتھ کبھی آلو اور کبھی کوئی دے کر پکاتے ہیں جس میں ہلدی کا رنگ تیز ہوتا ہے (۴۰) بھونی کھڑی، کھڑی اور پلاؤ کی درمیانی چیز ہے (۴۱) کھڑا۔ چاول اور چنے کی دال ملا کر پکاتے ہیں۔  
میٹھے چاول کی حسب ذیل نوعیتیں تیار ہوتی ہیں۔

بدلتی گئیں۔ ایشی اکبری میں گیہوں کے آٹے سے بنی ہوئی چیزوں میں حسب ذیل کھانوں کا ذکر ہے۔ چمکی۔ گیہوں کا آٹا خیر کر کے اس کو دھوئے، اور جب تھوڑا خمیرہ جاتا تو اس میں چاول اور سائے ملائے۔ پھر اس کے اوپر قیر پیٹ دیتے اور اس میں کھی پیاز، زعفران، لوہگ، الائچی دھینا وغیرہ ڈالتے۔

تولی۔ گیہوں کے آٹے میں آدھا گھی، کالی مرچ، دارچینی، الائچی اور لوہگ وغیرہ دے کر پکاتے۔

پاجخان۔ خمیری آٹے میں گھی اور زیادہ سے زیادہ پیاز، عرق نعرو اور کالی مرچ وغیرہ ڈال کر تیار کرتے۔

ہریہ۔ گیہوں کے آٹے میں گوشت گھی اور دارچینی دے کر پکاتے۔ کفک۔ پانچ سیر آٹے میں دس سیر گوشت، ایک سیر جینا، ڈیڑھ سیر پیاز، آدھ سیر اردک اور کچھ دارچینی ڈال کر تیار کرتے۔

قطاب۔ یہ سبزیہ کی ایک قسم تھی۔ چار سیر سبزیہ میں دس سیر قہہ دیا جاتا اس کی بہت سی قسمیں ہوتیں

نوری۔ دس سیر سبزیہ میں پانچ سیر گائے کا دودھ، ڈیڑھ سیر گھی اور پادبھونگ ڈال کر پکاتے۔

تھک تانگی۔ ایک سیر سبزیہ کی پندرہ یا اس سے زیادہ تیار کی جاتیں۔ روٹی کے پکانے میں بدلتی برابر بڑھتی گئیں۔ ان میں سے بعض کی نہیں یہ ہیں، شیرال، باقر خانی، کچھ، تافان، آبی شیرال اور باقر خانی نوری روٹیوں میں کی ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔ شیرال میں گھی متنازیدہ دیا جاتا جو اتنی ہی دھماچی ہوتی ہے۔ شیرال کو تھوڑی پکالیتے ہیں۔ اچھی باقر خانی دھیمی آپٹے سے تیار کی جاتی ہے۔ شیرال میں تافان ہونا ضروری نہیں لیکن باقر خانی میں متدہ پرتیں اور تھیں ہوتی ہیں۔ شیرال کا حجم چھوٹا کر دیا جاتا ہے تو وہ کچھ کھاتا ہے۔ تافان بھی روٹی کی ایک قسم ہے جو بھٹوں میں اب بھی بہت مٹو سے بالائی کے ساتھ کھائی جاتی ہے۔ آبی روٹی غیر آٹے سے تیار کی جاتی ہے۔ اس میں گھی نہیں ہوتا۔ بعض رکابدار کسے کہہ لیں گے بجائے کپسے سے گوندھے ہیں اور اس میں ٹکڑاں کر لہذا باریک ٹی چٹا ہیں ہندوؤں کو پوریاں تھنے دیکھ کر مسلمانوں نے تو اسے کی روٹیوں میں گھی ملا کر طرح طرح کے پرائے لگا رکھے جاتے دقت آٹے کی تہہ بر کی طرح پیچ

کر پھیلا دی جاتی ہے پھر اس میں متدہ پرتیں دی جاتی ہیں جس کے بعد گھی بھرتے جاتے ہیں۔ گھی بھرتے کو کچھ گولی، کچھ منگٹ اور کچھ مستطیل بناتے جاتے ہیں۔ اس کی بہت سی قسمیں ہیں جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ روتی پیکتی، غلی، حیدر آبادی، پشادری، پھینی، زعفرانی، پنییری وغیرہ۔ اچھے پرائے دی ہوتے ہیں جن میں اندر باہر گھی زیادہ سے زیادہ ہوتا ہے۔ اچھے پکانے والے سیر بھرتے میں پورا سیر گھی کھپا دیا کرتے ہیں۔ عبدالکلیم خٹو کا بیان ہے کہ شاہ غازی الدین حیدر کو پرائے بہت پسند تھے۔ ان کے لئے چھ پرائے پکائے جاتے جس میں تیس سیر گھی خرچ ہوتا۔ شیشے پرائے مٹوئی اور نان مٹوئی کھلاتے۔ مٹوئی بہا میں زیادہ مٹوئی ہے اور نان مٹوئی بھٹو کی خاص چیز ہے۔ مٹے مٹوے گھی گیہوں کے آٹے سے بنائے جاتے ہیں۔

روٹنی روٹیاں روزمرہ کے کھانوں میں داخل ہیں۔ بعض کاغذ کی طرح پتلی ہوتیں اور اس میں پتیاں مطلق پڑتیں اور بعض اتنی خستہ ہوتیں کہ ذرا سا چھونے پر ٹوٹ جاتیں۔ لیکن رکابدار پانچ اس طرح دکھاتے کہ قہہ سے اتار کر دسترخوان پر باطل صبح سالم لاتے۔ چیتا یاں بھی مختلف قسموں کی ہوتی ہیں۔ بعض اتنی پتلی اور لمبی ہوتی ہیں کہ بھونک سے اڑ جاتی ہیں بعض تو سے اتار کر آگ پر بھلائی جاتی ہیں جو پھنک کھاتی ہیں اور بعض دلا کر پکائی جاتی ہیں۔ ان کے بیچ میں کچھ گھی دے دیا جاتا ہے جس کے بعد یہ تیز کرنا مشکل ہوتا ہے کہ ایک سے یا دو لگیں وہ علیحدہ علیحدہ کر لی جاتی ہیں یا سی چیتا تھوڑے کھسے ہیں چیتا تھوڑے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اور اس میں گھی شکر ملا کر سبزیہ بناتے ہیں۔ بعض علیحدہ سے اتنے لطیف ہوتے ہیں کہ منہ میں لقمہ جیسے ہی شربت بن جاتا ہے۔ چبانے یا منہ چلانے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔

گیہوں کے آٹے ہی سے مسلمانوں نے مٹھی، ادھیکین، کھجوریں بنانی شروع کیں جن کی مختلف قسمیں ہیں، مثلاً ڈوڑھی، تنکی، جالی، کشمش، بادامی، کھٹا، وغیرہ بادامی گیہوں کے آٹے سے کچھ عجیب جاتا ہے، جو اعلیٰ قسم کے لکڑے کا مزہ دیتا ہے۔ پورا اور گلنگ ہندوؤں کی خاص چیزیں ہیں، نیکیں پورا پکانے میں بھی مسلمان بادرجوں نے بڑی لطافت پیدا کی۔ داجد علی شاہ کا بادامی ایک سیر گھی میں شربت ایک پورا پکاتا اور جب کڑا ہی میں سے پورے کو نکالتا تو گھی کو پھینک دیتا اور اگر اسی میں اس کو دوسرا پورا پکانے کو کہا جاتا تو وہ کہتا کہ یہ بادشاہ کے کھانے کے لائق پورا ہو گا، گنواروں کے لئے ہو گا، کیونکہ ایک

ہما پکانے کے بعد گھی میں رہتا جلتی ہو جاتا ہے۔

مسلمان گوشت کے بغیر کھانا پختہ نہیں کرتے ہیں اس لئے ان کے یہاں گوشت کی اتنی قسمیں تیار ہوتی ہیں کہ ان کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ جانوروں میں عموماً بکوس، دنبہ، اونٹ اور بھرت کا گوشت پختہ کرتے ہیں۔ پرندوں میں قاز، بط، قندری، کلک، ہرز، دراع، لک، پودہ، لود، کردانک، کھوڑ، مرغ، قتر، بٹر، کھنک اور بھول کا گوشت کھاتے ہیں۔

مغل بادشاہوں کے عہد میں گوشت کی حسب ذیل چیزیں تیار ہوتی ہیں بھڑا، گوشت میں گھم کا میدہ، چنا، کھجور، چھند، سلیم، اور پالک ملا دیتے اور اس میں ایک سیر گندھی ڈال دیتے پھر گھی اور ضروری سالے دیکر پکاتے۔ کچھ سرگرمی چھڑ دیتے۔

کینی۔ دس سیر گوشت کی کینی تیار کرتے تو ایک سیر پیاز ڈالتے۔

یولہ۔ مسلم بکوس کو کھجی کی طرح پکاتے۔

دو پیازہ۔ دس سیر گوشت کا دو پیازہ پکاتے تو اس میں دو سیر پیاز اور دو سیر گھی اور ضروری سالے دیتے۔

مٹنہ گوشت۔ دس سیر گوشت میں آدھ سیر پیاز، دو سیر گھی اور ضروری سالے دے کر تیار کرتے۔

دم بخت۔ دس سیر گوشت میں دو سیر گھی اور ایک سیر پیاز دیتے۔

مٹنہ۔ دس سیر گوشت میں دس سیر دہی دے کر پکاتے۔

مرغ کی مختلف چیزیں پختی رہیں مثلاً قدہ، مرغ مسلم، اور مرغ مٹن مرغ کے قد سے اور مرغ مسلم تو عام عہد سے پختہ ہوتے ہیں لیکن مرغ مٹن اس طرح پختہ کر کے بک کرنے کے بعد اس کے جسم سے تمام ہڈیاں نکال لی جاتی ہیں اور اس کا گوشت کوٹ کر اور اس میں پانچ انڈے پیاز، دھنیا، ادراک، کالی مرچ اور زعفران دے کر پکاتے یہ کباب کی ایک قسم ہوتی۔ مرغ کو کھج اور زعفران بھی کھلا یا بھانا کر کے بک کرنے کے بعد اس کا گوشت خوشبودار ہوتا ہے اور اس کے مرغ کو کھج بھی سانپ بھی کھلایا جاتا۔ سانپ کھانے والے مرغ کے گوشت سے جسے قوت بڑھ جاتی اور پرندوں کے گوشت کم دیش اسی طرح پکاتے جلتے۔

کباب کی قسمیں تو بے شمار ہیں۔ ہر علاقہ پرندہ کے گوشت کا کباب بنایا جاتا ہے اس کے علاوہ حسب ذیل کباب عام طور سے بنتے ہیں:- شامی کباب، گولہ کباب،

زگرس کباب، سیخ کباب، پھنس کے کباب، بران کباب، کباب کبلی۔ اس کے علاوہ اور بھی چیزوں کے کباب بنائے گئے مثلاً آٹے کے کباب، دہی کے کباب، آلو کے کباب، ناریل کے کباب، اروی کے کباب اور اٹس کے کباب مسلمانوں کو گوشت سے کچھ ایسا شغف رہا کہ وہ بعض اوقات شلم و غیرہ پکاتے ہیں تو اس میں گوشت ہی کی لذت ہوتی ہے۔ بعض رکابدار بادام کا سانپ پکاتے ہیں جو منہ میں گوشت سے بڑھا ہوتا ہے۔ گوشت کے ساتھ گھریں چنا، شلم، گاجر اور پالک وغیرہ ملا کر بھی پکاتے ہیں جس کو مسلم کباب جانتا ہے۔

انڈے مختلف طریقوں سے استعمال کئے جاتے ہیں۔ تن کر اس کی پھٹی چیز چلا اور غائیہ وغیرہ تیار ہوتے ہیں اس کے کباب بھی بنتے ہیں اور پلاؤ بھی تیار کئے جاتے ہیں۔ جانوروں کی مختلف قسمیں بھی جانی جاتی ہیں۔ انڈوں کے پکاتے میں بھی بڑی صنعت دکھائی جاتی ہے۔ عہدِ کھلی شتر کا بیان ہے کہ کھنک کا ایک رکابدار دسترخوان پر بڑے بڑے سیر سیر بھر کے انڈے لپٹے اور تلے چنے پیش کر دیتا جن میں سفیدی اور زردی اسی نسبت سے قائم رہتی جو پھر پختہ انڈوں میں ہوا کرتی۔

ترکاریاں پختی اچھی اور لذیذ ہندوؤں کے یہاں پختی رہی ہیں مسلمانوں کے یہاں نہیں جو تین ہندوؤں کو ساگ اور ترکاری کھانے کا بے حد شوق رہا۔ جن جن چیزوں سے وہ ترکاری یا ساگ بناتے ہیں ان میں سے کچھ کلام یہ ہے آلو، اروی، بڈہ، تردنی، لوکی، بھنڈی، فیوا، کھیکسا، پونی، پیٹن، خود، کاسنی، کندہ، پچھنڈا، کرپلا، ککڑی، کوہڑا، چھند، ٹاٹر، شلم، گولہ، گانڈ، گولہ، پرول، پیٹھا، لوبیا، رام تردنی، کنڈولا، املی کے پھول، دلائی، سیم، گوار کی پھلی، سیم، چوٹی کی پھلی، کدو، بیگن، ٹنڈو، ارہر کی پھلی، کھنک، پتی، باقلا، کھم، کینال کی کلیاں، کینال کی پھلی، موی، بوٹ، گاجر، ساٹھ کی پھلی، گوندنی، ساگ، پتلی، چولائی، تھوا، سرسوں کا ساگ، اروی کے پتے، ستر ساگ، ساگ، خود کا ساگ، مٹنی کا ساگ، سرخ چولائی، کرما کا ساگ، ستر پھول کا ساگ، پتھر چنے کا ساگ، خشکاش کے پھول کی ترکاری، پکڑ، چکر، کاساگ، کوترس کا ساگ، کینڈوئی کا ساگ، مرسا کا ساگ، فراش میں وغیرہ ان ترکاریوں میں سے آلو، ٹاٹر، اور فراش میں باہر سے آتے ہیں۔

ادھر کھایا گیا ہے کہ مسلمانوں کے یہاں عموماً ترکاریاں اچھی نہیں پختی ہیں لیکن وہ ہندوؤں کی ترکاریوں سے متاثر ہو کر ترکاری پکانے کی طرف مائل

ہوئے تو اس میں بھی آرٹ دکھانے کی کوشش کی۔ عبد اکلیم شرر کا بیان ہے کہ کھنڈے میں رکھا جائے گا کہ ایسی غصائے اور صفائی سے پکائے کہ معلوم ہو تاکہ ان میں بھاپ تک نہیں گئی ہے اور بظاہر ہر باطل ہرے اور کچے دسترخوان پر لا کر رکھے جاتے لیکن کائے کو کھائے جاتے تو بہت ہی لذت ہوتے۔ راقم نے بزرگوں کی ذہنی سادگی کے واسطے جب میٹا برج میں مقیم تھے تو ایک انگریز نے ان کو اپنے یہاں مدعو کیا اور انگریزی کھانے کھلائے۔ اثنائے گفتگو میں انگریز نے انگریزی کھانوں کی فوٹ ظاہر کر کے ہندوستانی کھانوں پر طنز کیا: "ابجدی شاہ میں کڑوں ہوئے مگر اب وہ اس انگریز کو ہندوستانی کھانوں کی برتری نہیں دکھاسکتے ہیں۔ یہ شنگھان کا ایک رکابہ بھی سن رہا تھا۔ واجد علی شاہ اپنی قیامتگاہ پر آئے تو وہ مصر ہوا کہ انگریز کو کسی لذت مدعو کیا جائے۔ واجد علی باول ناخواستہ راضی ہوئے اور جب انگریز آیا تو رکابہ دار نے دسترخوان پر مزہ ایک ڈاسکد دلا کر رکھ دیا۔ انگریز کو قصہ آیا کہ اس کے ساتھ مذاق کیا جا رہا ہے لیکن واجد علی شاہ نے انگریز کے ماتھ میں پھری دی اور جب اس نے اس کو کالفا تو اس کو میرت ہوئی کہ اس کے اندر طرح طرح کے ہندوستانی کھانے تھے۔ عبد اکلیم شرر نے بھی کھائے کہ کھنڈے کے ایک رئیس ذواب علی نقی خان نے اپنے ایک دوست سید علی اسطی کو ایک خوان بھیجا۔ جب انھوں نے اس کو کھولا تو اس میں صرف ایک پیٹ تھی جس پر ایک کچا کدھر کھا تھا اس کو دیکھ کر ان کی طبیعت مکتدہ ہوئی اور اپنے ماما سے کہا کہ اس کو بے جا کر رکھ لو کل پکایا خوان لانے والا یہاں کر رہے لگا" اور بولا کہ اس کو کائے کریں ہی کھائے پکائے کی ضرورت نہیں۔ جب انھوں نے کائے کا نا تو عجیب لذت چیز نظر آئی۔ حیدر آباد میں اب بھی یہی گئی کہ ترکاری ایسی لذت پکائی جاتی ہے کہ لوگ اس کو گوشہ پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور اہم سی اہم دھوتوں میں بھی یہ ترکاری ضرور ہوا کرتی ہے

داں بھی نسبتاً ہندوؤں کے یہاں اچھی پختی ہے اور یہ خاص ہندوستان کی چیز ہے۔ نادر شاہ ہندوستان آیا تو اس کو یہاں کے لوگوں کو چاول اور ردنی کے ساتھ داں کھانے دیکھ کر بڑا تعجب ہوا اور بولا کہ "ایں ہندیاں ظہر باطلہ می خوردند" لیکن مسلمانوں نے داں کو اپنے دسترخوان کا ضروری جز بنا لیا ہے۔ عام طور سے وہ موچک، ماش، ارد، موٹو اور ہرے، چنے، سور، اور کدو کی داں استعمال کرتے ہیں۔ بعض رکابہ داروں نے داں پکانے میں بھی بڑی مہارت پیدا کی۔ واجد علی شاہ کا ایک رکابہ دار ان کے

خاتمہ سلطنت کے بعد ایک رئیس کا نوکر ہوا اور ان کے لئے مسور کی داں پکائی تو وہ دسترخوان کی اور چیزوں کو کھانا بھول گئے اور اور داں ہی کو کھا کر انگلیاں چاٹتے رہے۔ بادوچی سے بے حد خوش ہوئے۔ لیکن جب انھوں نے داں پکانے کی ترکیب پوچھی تو اس نے تناکا اجڑا اور ان کے اعتراضات کی تفصیل بتائی۔ مسور کی داں صرف تین پیسے کی تھی اور اس کے اجڑا میں چھتیس روپے خرچ ہوتے تھے۔ رئیس صاحب چلا آئے کہ تین پیسے کی مسور میں ۳۶ روپے خرچ ہوئے! یہ سن کر رکابہ دار اٹھ کھڑا ہوا اور کہتا ہوا چلا گیا "یہ مسور مسور کی داں! اسی وقت سے یہ مسور بھی رانچ ہو گیا۔ عبد اکلیم شرر نے بھی ذواب آصف الدولہ اور ماش کی داں پکانے والے ایک بادوچی کا قصہ کھایا۔ کھنڈے کا ایک اور مشہور بادوچی ارہر کی داں اتنی لذت پکاتا کہ اس کا نام ہی سلطانی داں پر گیا تھا۔ بہادر شاہ ظفر کو موچک کی داں بہت پسند تھی اس لئے ان کے بادوچی خانہ میں یہ اکثر پکا کرتی اور شاہ پسند کھلاتی تھی۔ ایک بار بادشاہ نے مرزا غالب کو یہ داں بھیجی تو انھوں نے حسب ذیل رباعی لکھی۔

بھیجی جو جو کھ کوشجہاہ نے داں ہو لطف و عنایات شہنشاہ پہ داں  
یہ شاہ پسند داں بے بحث و جدال ای دولت و دین و آتش و داد کی داں  
اچار بھی ہندوؤں کی خاص مرغوب چیز ہے لیکن مسلمان بھی اسکو لذت چیز سمجھ کر استعمال کرتے تھے ہیں۔ مسلمان بادشاہوں کے دسترخوان پر بھی یہ رکھتے تھے۔ آئین امبری میں حسب ذیل اچاؤں کا ذکر ہے۔  
اچار لیو، اچار آم، اچار ادوک، اچار شلم، اچار بانس، اچار سیب، اچار جی، اچار بیگن، اچار کشمش و منقہ، اچار کچنار، اچار ثقلالو، اچار گل کر بل، اچار سودن، اچار سرسوں، اچار توری، اچار سمجہ، اچار لکڑی، اچار مولی، اچار کچالو، اچار استرخار، اچار زردک۔

مٹھائیاں بھی ہندوؤں کے یہاں بہت اچھی بنتی ہیں اور جتنی مزیدار وہ امرتی، سندیش، چم چم، رس گلا، موہن بھوگ، لونگ نتا، چندر گلا، رس ملائی، مٹی دانے، مکدل، کھیر موہن، گھیر پیرے، تھوڑے پن تو، ملکٹ، ادکھوچن وغیرہ بناتے ہیں۔ مسلمان نہیں بناتے۔ لیکن ان تمام مٹھائیوں کو مسلمان بھی بڑی رغبت سے کھاتے ہیں جنھما وہ امرتی کو بہت زیادہ پسند کرتے ہیں۔ رجب علی سرور نے کھنڈے کی



امریکی کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "امریکی سلسلے کا ہر شخص ذاتہً کوچ و تاب دیتا ہے۔ یا تو قیصر کا مزاج پسند میں رکھتا ہے یا تو یہ کہہ کر ہنس مچتی ہے: "ہندوستانی مٹھائیوں میں مسلمانوں نے بھی بعض خاص مٹھائیاں بنا کر اٹلانے کے بجلیسی برقی، قلاقند، گلابی، بالوشاہی، گوجھی، پیادو، برے، خرے، کھتیاں، بونٹ، پچے اور موتی چور کے لٹوان بھی کی جہتیں ہیں۔ ادنیٰ مٹھائیوں میں روڑی اور بتا بھی ان ہی کی اختراع ہے۔"

شاہی خاندانوں میں میٹھی چیزیں پکانے میں فن کا پورا کمال دکھایا جاتا۔ گزشتہ کھنڈ میں مرزا آسماں قدر فرزند مرزا خرم بخنے اور واجد علی شاہ کی دعوتوں کے وچکپ قصبے بیان کے لئے ہیں اور شاہ کے دسترخوان پر قورمہ کو مزہ کی شکل میں پیش کیا گیا تھا۔ بعد میں مرزا آسماں قد نے جب واجد علی شاہ کی دعوت کی تو دسترخوان پر ستہ اقسام کے کھانے نظر آئے مگر وہ سب شکوکے تھے۔ حیدرآباد میں اب بھی مختلف پھلوں کی شکل میں مٹھائیاں بنائی جاتی ہیں۔

ہندوستانی کھانوں میں فیرنی خاص مسلمانوں کی جدت ہے یہ ظم سے چاول کے کٹے سے بنتی ہے۔ لیکن اس کے بنانے میں اتنا تنوع پیدا کیا گیا ہے کہ پھلوں میں سیب، ناشپاتی، انناس، شکر قند، گاجر وغیرہ کی بھی بننے لگی جو۔ مونگ کی دال سے جو فیرنی بنتی ہے وہ موقوف کھلاتی ہے۔ آلو کی کھیر، لو کی کھیر، شربے کی کھیر، ناریل کی کھیر، گیہوں کی کھیر، پیاز کی کھیر، مچکے بٹھے کی کھیر، رس کی کھیر، پکائے میں بھی ملنے کے یہاں بڑی جہتیں ہوئیں۔

بالائی کی روٹی اور گھری بھی مسلمانوں ہی کی ایجاد ہے۔ فالودہ اور نمشک بھی مسلمانوں ہی کے آوردہ ہیں۔ فالودہ کا ذکر سلاطین دہلی کے عہد کی تاریخوں میں پایا جاتا ہے۔ زبڑی، دہی، سی، مٹھا، رائے، مکھی، سری، کن، ہندوؤں کے یہاں قدیم زمانہ سے استعمال ہوتا رہا ہے چچ کو مسلمان بھی اپنے کھانوں میں استعمال کرتے ہیں۔ بالائی، کھانم، بودھ کے ذاب، آسمت، الدو، لہ کار، کھا ہوا ہے۔ نان، خطائی کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ فیرنی بھی ہے۔

حلوے خاص مسلمانوں کی چیز ہیں۔ وہ بادام، چلو، زہ، ہستہ

اختراع اور محض "خیر" سے تو طرح طرح کے حلوے بنانے کے عامی تھے لیکن بعد میں ہندوستان کی ترکاریوں اور سبزوں سے بھی حلوے بنانے لگے۔ کدو، گاجر اور پیٹھے کے حلوے تو بہت عام ہیں۔ پہلے سے جو حلوہ بنایا جاتا ہے وہ حلوے کیلانی کہلاتا ہے۔ مسلمانوں نے آؤ، شجہ اور آم کے بھی حلوے بنائے۔ جتنی کچھ کھجور کا بھی حلوہ بنایا۔ حلوہ وہاں کا نام بتاتا ہے کہ شاید ہندوؤں ہی نے اس کو شروع کیا تھا لیکن مسلمانوں نے اس میں تنوع پیدا کیا۔ حلوہ کی قسموں میں جوڑی، جھٹی، دودھیا اور پیڑی بہت ہی رحمت سے کھائی جاتی ہے اس کے پتا والے ماہر سیر بھر سمنک میں کھیں تیس سیر یا کبھی پانیس سیر تک لگی کھپا دیتے ہیں اور اس کی ٹیکوں پر عجیب عجیب قسم کے خوبصورت طغریے بناتے ہیں

سویاں بھی خاص مسلمانوں کے دسترخوان کی چیز رہی۔ جوتی اور باریک سی باریک سوئیوں کے علاوہ ان کے کچھے اور کچیاں بھی پتیا کی جاتی ہیں۔ سادہ سوئیاں پانی میں ابال کر بکتی ہیں لیکن قوامی سوئیاں کھوئے میں ڈال کر مختلف شکلوں میں پکائی جاتی ہیں بکے شیر خورے، حلوے، زورے، مرغز، سہیدے اور تکیاں بھی بنتی ہیں۔ حیدرآباد کے شیر خورے اور بنارس کی قوامی سوئیاں مشہور ہیں ہند کی سوئیاں اتنی باریک ہوتی ہیں کہ ان کو کسی باریک شے سے مثال نہیں دے سکتے۔

مربوں کی صفت بھی مسلمانوں ہی کے یہاں رہی۔ وہ اسم، لال، الی، قانسہ، اورک، بادام، وپتہ، کروندہ، شلب، مصری، گاجر، انور، ہڑ، کیلا، کمرک، بھی، سیب، لکڑہ، ہیر، بیگن، سوخا، ترنج، مسم، بانس، پیلہ، زرد، ناریل اور شقائق مصری کے مرے بہت ہی لذیذ اور اعلیٰ قسم کے تیار کرتے رہے ہیں۔ بعض صناع آموں کی کیریوں کے مرے ایسے تیار کرتے کہ معلوم ہو تاکہ کیریاں ابھی تو ڈھکرائی گئی ہیں اور شیرے میں ڈال دی گئی ہیں۔ اگر وہ کھیتے کے مرے شاہی ذلت کی یادگار ہیں۔ بعض مربوں کے شیرے اتنے پتے بناتے جتنے کہ ان کو سفید شتری میں اندر دیا جاتا تو معلوم نہیں ہوتا کہ شتری میں شیرہ ہے یا نہ ہے۔



## مبادی

پکڑی، پکڑی اور پتوڑہ بنا کر کھائی جاتی ہے۔ مسلمانوں نے پھلوری میں  
طرح طرح کے سالے دسہ کر رخصان شریعت میں اس کو انطاری کامیابی  
جز بنایا ہے۔ اور دسہ میں امراء اور فرما رکھے دسترخوان پر یہ سہتے  
لگی جو بیسن کی روٹی پکاتے ہیں اتنی لطافت پیدا کی گئی کہ وہ بی کے لال تلہ  
میں بھی وہ پکے لگی تھی اور جب بہادر شاہ ظفر نے غالب کو تحفہ پیش کیا تو اس  
نے سب ذیل راجی گئی۔

نہ چو اس کی حقیقت حضور دلائل مجھے جو بھی ہے بیسن کی روغنی روٹی  
کھاتے گیوں نکلتے۔ خلد ہے پاک جو کھاتے حضرت آدم پر بیسن روٹی  
نوابان اودھ کے وزیر روشن الدولہ کا یاد دہی کے بھٹوں کے لیے اس  
نفاست سے کاٹا کہ کہیں ٹوٹے نہ پاتا اور اس کا رائے ایسا بنا تاکہ لو  
کھا کر دیر تک چٹھارے لیتے رہتے۔ یہ 'دل موٹے اور منہ سے آئے کے  
ٹکھاٹے ہندوؤں کے یہاں بہت اچھے بنتے ہیں اور مسلمان بھی عام  
سے انہیں استعمال کرتے ہیں۔

ہندوستان کے کھانوں کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک  
چٹنی لکھنا کہلاتی ہے جو شاہ قاجار جہاں کو بہت مرغوب رہی ہو۔  
یہ سب سے پہلے 'پیارا' 'پودینہ' عرق میو سے ملا کر تیار کی جاتی  
ہے۔ ایک چٹنی راستہ جہاں کہلاتی ہے جو گاجر، کرک، عرق میو اور  
پودینہ سے بنتی ہے۔ چٹنی نورتن قابلا ہندوؤں کی خاص چیز ہے جو  
کھانا، لکھ، گڑ، پیاز، پودینہ، کلونجی، مرچ سیاہ اور ادک ملا کر  
تیار کی جاتی ہے۔ بعض خاص خاص چٹنیوں کے نام یہ ہیں چٹنی اجو  
چٹنی عرق خضار، چٹنی لوزاق، پھانکوں کی چٹنی جس میں کیری  
کی پھاٹکیں ہوتی ہیں۔

اوپر کے کھانوں کی جو تفصیل بھی گئی ہے وہ زیادہ تر اونچے طبقے  
میں رائج ہے۔ غریبوں کے یہاں چٹے، شڑ، کٹی اور جوار کا عام رواج ہے  
یا پھر وہی چیزوں کے آٹے کی روٹیاں اور ستم استعمال ہوتے ہیں۔ تنوع  
کی خاطر ان ہی کی کھنگنیاں بھی بنائی جاتی ہیں۔ یا ان ہی کی پھلوری



## صدرالدین آزرده

کے تشریف آلود چو دی

طبع کی حیثیت رکھتے تھے جس کے گرد ہمیشہ پروانوں کا ہجوم رہتا تھا۔ اکثر تذکرہ نگاروں نے علم و فضل کے اعتبار سے آزرده کو شاہ کسے میں جگہ محسوس کی ہے۔ شیفتہ نے تو محض ان کے علمی مراتب ہی کو دیکھتے ہوئے اپنے تذکرے میں انہیں شامل نہیں کیا تھا۔ مرزا غالب کو اس بات پر تعجب ہوا اور انہوں نے شیفتہ کو متوجہ کرنے کے لئے لکھا: ”گہرہ سفین خامہ... در رویت العت بنگارش اشعار پر دیں شمار حضرت آزرده از چہ است۔ ہر چند ذکر خدام پر ہمیں مقام در جریدہ ایں فن نہ سزاوار شان فضیلت باشد لیکن اگر مقتضائے فرط محبت ہوا کہ بہ کاری رفت گناہے ہو بعد در تلافی آں بہ پوزش نیاز می افتاد“ (کلیات نثر غالب کشور ص ۱۰۹)

چنانچہ یہ کی پوری کر دی گئی۔ اس وقت میرے پیش نظر کوشش بہ خداد کا ایک قلمی نسخہ ہے۔ اس میں آزرده کا تذکرہ موجود ہے۔ شیفتہ نے نہایت ادب و احترام کے ساتھ آزرده کا ذکر کیا ہے۔ دیکھتے ہیں: ”اگرچہ محامد ذکر شریف ایشان را درین جریدہ آوردن شاید اما ایسا نامہ گرامی را بہ نام تائیس کہ تاقیام قیامت بر جریدہ روز گاہ ثبت در نظر اولابصار مصنف می نماید۔ لاجرم بگذارش گئے از جلال مآثر ایشان سے پر دازد“ (متذکرہ کوشش بہ خداد قلمی۔ ذکر آزرده)

نواب صدیق حسن خاں لکھتے ہیں: ”آزرده، تخلص مفتی صدرالدین خاں بہادہ دہلوی است۔ استاد محمد مطہر بود و شاگرد شاہ عبدالعزیز شاہ رفیع الدین دہلوی و مولوی فضل امام والد مولوی فضل حق تبارک و تعالیٰ۔ از اصحاب مرصعہ دیاران غالب و مومن و حسرتی بود۔ ہر سر زبان تازی و فارسی و ترکی و سنگاہ بلند داشت و در سخن بیانی و سخن نگاری

صدرالدین آزرده، غالب و شیفتہ کی دہلی کے جسے مولانا حالی کی زبان میں ”دلی مرحوم“ کہنا چاہئے، ممتاز ترین عالم تھے۔ ان کے والد کا نام مولوی لطیف اللہ کشمیری تھا جو کشمیر سے تجارت کے سلسلہ میں دہلی آئے تھے اور پھر ییل کے ہو گئے تھے۔ آزرده سن ۹۰۰ھ (۱۴۸۳ء) میں دہلی ہی میں پیدا ہوئے۔ لفظ ”خارج“ سے تاریخ و لاوت نکلتی ہے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ نے تذکرہ کوشش بہ خداد میں بہت سے انقباب و آداب کے بعد ان کا پورا نام مولانا محمد صدرالدین خاں بہادہ لکھا ہے۔

آزرده مولوی فضل امام خیر آبادی اور شاہ عبدالقادر کے شاگرد تھے۔ نواب صدیق حسن خاں نے طبع انہوں میں انہیں شاہ عبدالعزیز شاہ رفیع الدین اور مولوی فضل امام کا شاگرد لکھا ہے۔

مولانا صاحب قادی نے آزرده کو علوم عقلیہ اور نقلیہ میں مولانا فضل امام اور مولوی فضل حق کے تلامذہ میں شامل کیا ہے۔ مولانا تاج الدین (درد و ص ۱۹۶) مولوی فضل امام، فضل حق صاحب کے والد تھے۔ اگرچہ ایک شخص باپ اور بیٹے کے سامنے زانوئے تلمذتہ کر سکتا ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ آزرده اور فضل حق دونوں ہم سبق تھے اور ساتھ ہی ساتھ پیر تھے۔ والد میں استاد کی شاگردی کا تعلق بالکل نہ تھا۔

مولانا آزرده کا علمی مرتبہ بہت بلند تھا۔ وہ فنون عقلی و نقلی اور ادب و اصول میں پوری دستگاہ رکھتے تھے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب نے امین القدر کے نام جو کلمت میں لکھتے تھے ایک فارسی خط لکھا ہے جس میں انہیں دہلی کے فضلاء نامدار میں شمار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ فنون عقلی و نقلی اور ادب و اصول میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ آزرده اپنی ذات میں ایک آزرده اور انہیں تھے اور دہلی میں بزم علم و عمل کی ایسی جگہ تھی

محمد علی شاہ

پانچویں (پندرہویں) مئی ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

تاریخ ہندوستان میں مرقوم ہے۔ آزادہ مجلیہ علم و دان  
 علم و دین کا وجود تھا، بید و راں، حجاب ہندوستان  
 عالم کا ناقص اور تنہا شہ عالم اعلیٰ۔ دین میں ہی ہر کھن پر کھن کو کھن  
 عالم ہے۔ ہر کھن کو کھن نہیں کہ اس تذکرہ شعرائے اردو میں جو کہ  
 اس کے ساتھ کچھ حقیقت نہیں رکھتا ان کا نام کھن مگر اتنا جانتا ہوں  
 کھنوں نام ہی ان کے کہ یہ کتاب رونق نہ پاوے گی اور پسند اجاب  
 نہ ہوگی کیونکہ اس زمانہ کے شعراء اور دگوں میں وہ شش شاہنشاہ کے ہیں  
 سرسید نے بھی اپنے مستور و محرم کا ذکر عقیدت کے ساتھ کیا ہے۔  
 "مغلی ہندوستان" و انفعال مظہر غنا و جلال و جہاں جامع و ماس  
 صوری و مضمونی، مجھے کمالات ظاہری و باطنی، کاشف دلائل مقول و منقول  
 و اقصیٰ حقائق فرد و اصول، قانع صورت اور ویش سیرت انسان  
 ملک سیرت، مرتب آریب جہان و جہانیاں، راہ اللہ، مادید صفحہ ۱۳  
 تذکرہ نویسوں نے آزادہ کے لئے کچھ لکھا ہے اس میں یہ ظاہر بنا  
 نظر آتا ہے مگر حقیقتاً اس بیان سے بھی آزادہ کے علمی کمالات اور اخلاقی  
 خصوصیات کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ واقعی یکتا شے مددگار تھے اور ان  
 فائز صحت میں تمام ادھان کی حامل تھی۔  
 جس زمانہ میں انگریزی حکومت دہلی میں قائم ہوئی ہے، علماء انگریزی  
 ملازمت کو چھانیں سمجھتے تھے اور عہدے قبول کرنے سے گریز کرتے تھے۔  
 آہستہ آہستہ یہ گریز باقی نہ رہا۔ شاہ عبدالعزیز نے اپنے داماد مولوی عبدالحی  
 کو سیرٹ میں انگریزوں کی ملازمت کی اجازت دے کر راستہ صاف  
 کر دیا۔ انگریز چاہتے تھے کہ ممتاز زمانہ انوں کے قابل افراد و عداوت و غیرہ  
 کے عہدوں پر رکھے جائیں اور اس طرح ان کی حکومت شمال ہند میں مضبوط  
 اور ہر لغزیز ہو جائے۔ صدر الصدوری کا عہدہ ہندوستانوں کے لئے بہت  
 بڑا اور اہم منصب تھا۔ اس کے لئے انھیں حضرات کو مزدوں خیال کیا جاتا  
 تھا اور اپنی فائز باقی و جاہلیت اور ذاتی علم و فضل کے اعتبار سے امتیاز تھا  
 رکھتے ہوں۔ دہلی کی عداوت اس لئے اور زیادہ اہمیت رکھتی تھی کہ ہر  
 پڑنے والے زمانہ سے ہندوستان کا دارالسلطنت تھا۔ چنانچہ حکومت سے ریڈ  
 کھچا ہٹ کی گئی اور ایسے آدمی کو دہلی کا صدر الصدور بنایا جائے جو ذاتی

و قادر اور علمی مرتبہ کے اعتبار سے مسلمانوں میں سر بلند ہو۔ آخر شہر کے امراء  
 سے مشورہ کرنے کے بعد مفتی صدر الدین صاحب کو عداوت کا منصب  
 پیش کیا گیا۔ بادشاہ اور اکابر شہر کے امراء سے مفتی صاحب نے اس پیشکش  
 کو قبول کر لیا اور چالیس سال تک نہایت نیک نامی اور عزت گسٹری  
 کے ساتھ اپنے فرائض انجام دئے۔ انھوں نے قانون کے مقابلہ میں دوستی  
 اور دشمنی کے جذبات سے الگ رہنے کی کوشش کی۔ ان کی ذمہ داریاں بہت  
 وسیع تھیں اور فرائض میں بھی کافی نزاکت تھی۔ اس کے باوجود انھوں نے  
 عدل و انصاف کا ہمیشہ خیال رکھا اور غالب ایسے دوست کے مقابلہ میں  
 بھی اپنا فرض پورا کیا اور تعلقات کے پیش نظر قانون میں ذرا سی ٹپک  
 بھی پیدا نہ کی۔

صدر الصدور کی حیثیت سے انھیں جو اختیارات حاصل تھے  
 اس کا تذکرہ مفتی صاحب نے ایک خط میں کیا ہے۔ اسی خط سے ان کی  
 گونا گوں ذمہ داریوں اور مشاغل کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے۔ مقتدا  
 اصلی کا فیصل کرنا، منصفوں اور صدر امینوں کے مقدمات کا مقرر ہونا  
 رجسٹری کے وثائق پر دستخط کرنا، مقدمات دورہ میں فتویٰ دینا، کمیٹیوں  
 میں حاضر ہونا، طلباء سے مدرسہ سرکاری کا امتحان، امپرواری لینا، احکام  
 انوکھ اپنے ہاتھ سے لکھنا، ہزار ہا کاغذ کا دستخط کرنا، پھر گھر میں انوکھ اپنے  
 کا پڑھنا اور اطراف و جوانب کے سلاطین شری کا لکھنا، فہمیوں اور بدعتوں  
 کے جھگڑے میں حکم ہونا، عیال شادی دہنی اور اعراض میں جانا، شعور شاعر  
 کی صحبت کو گرم رکھنا، باغات کی سیر کو اور خواجہ صاحب کی زیارت کو اکثر  
 جانا، انعتوں کو ساتھ لے جانا اور ان کی دعوت کا اہتمام..... یہ آگے چل کر  
 لکھتے ہیں: "اس چالیس برس کی نوکری میں ہزار ہا کو جتایا اور ہزار ہا کو بہرہ  
 سیکڑوں بیوہ داریاں ہمارے حکم سے نیلام ہوئیں۔ صد ہا آدمیوں کے قتل کا فتویٰ  
 دیا اور صد ہا قید ہوئے۔ مقدمات کے تصفیہ میں وہ قوانین انگریزی کے پابند  
 تھے اور فتاویٰ نویسی میں قواعد شریعت کو ملحوظ رکھتے تھے۔ اس کے باوجود  
 وہ ملازمت کی مذہبی حیثیت سے مطمئن نہ تھے اور اس کی پابندیوں سے  
 آزاد ہو جانے پر انھوں نے کوئی افسوس نہ کیا بلکہ ایک قسم کی مسرت محسوس  
 کی۔ ۱۸۵۷ء میں مفتی صاحب کے بہت سے احباب پر انگریزوں کا غارت  
 نازل ہوا اور مولیٰ فضل حق صاحب کو کاسے پانی پینے پڑا۔ خواب عصفیہ نہ مل

شیخہ کو سات برس کی قید ہوئی۔ خود مفتی صاحب بھی محض قندہ کے آئے اور انھیں بھی قید و بند کی مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑا۔ مرزا غالب نے ۱۹۶۲ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں: ”حضرت مولوی عبداللہ صاحب بہت دنوں حوالات میں رہے۔ کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا۔ دیکھائیاں ہوئیں۔ آخر حاکم نے کورٹ نے ہاں بخشی کا حکم دیا۔ نوکری ہو تو دے جائیداد ضبط۔ ناچا بختہ و تباہ حال لاہور گئے۔ قاتل کشتہ اور فتنہ گرد نے ازراہ ترحم نصف جائیداد و آگاہی کی۔ اب نصف جائیداد پر قابض ہیں۔ اپنی بولی میں رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ امداد ان کے گداز کے کافی ہے اس واسطے کہ ایک آپ اور ایک بی بی، تین چالیس روپے مہینے کی آمدنی، لیکن امام بخش کی اولاد ان کی عمرت ہے اور وہ دس بارہ آدمی ہیں۔ فراغ بانی سے نہیں گذرتی۔ ضعف پیری نے بہت گھیر لیا ہے۔ عشرۂ ثامنہ کے اوائل میں ہی مفقہار اسکا رکھے بہت غنیمت ہیں۔“ (خط غالب)

غالب مفتی صاحب کے قریبی دوست اور ہم نشین تھے، بلکہ آذر وہ ان کے مدد و حاضری میں بھی تھے۔ ان سے زیادہ آذر وہ کے حالات سے اور کون واقف ہو سکتا ہے۔ لیکن اس خط میں مرزا صاحب نے صرف امام بخش کی اولاد ہی کے بارے میں ذکر کیا ہے۔ آذر وہ پر بھی ایک بوجھ نہیں تھا بلکہ ان کے طالب علموں کے تعارف بھی انھیں کے ذمہ تھے جو ملک کے مختلف حصوں سے محض حضور کے حقوق میں مفتی صاحب کے پاس حاضر ہوا کرتے تھے۔ یہی وہ ذمہ داریاں تھیں جو کہ بنا پر انھوں نے نواب کلب علی خاں وافی رام پور سے امداد کی درخواست کی حالانکہ ان کے والد نواب یوسف علی خاں علوم عربیہ میں مفتی صاحب کے شاگرد تھے اور چاہتے تھے کہ مفتی صاحب کا منصب مقرر کریں مگر مفتی صاحب نے نہ صرف یہ کہ ان سے درخواست نہیں کی بلکہ مالی امداد بھی قبول نہیں کی۔ لازمیت سے سبکدوش ہوجانے کے بعد وہ تھوڑی سی آمدنی ہیں طالب علموں کے مصارف کا بار نہ اٹھا سکے اور مجبوراً اس مقصد کے لئے نواب کلب علی خاں سے اعانت طلب کرنا پڑی۔ چنانچہ وہاں سے دوسروں نے ماہانہ مقرر ہو گئے۔ انھوں نے نواب کلب علی خاں کو خط لکھا تھا اس کا اقتباس یہ ہے: ”اب فی الحال محض حال اپنا اتماس کرتا ہوں کہ اب عمر اس خاکسار کی قریب پیرہنکا دس سال پہنچا ہے۔ اتماسے جوانی سے تا ایام پیری کبھی خالی نہ

ورس و مدرس سے نہیں رہا اور اس عمر میں حد طالب علموں سے علوم پر دیار و مدرس زانگان و الاتباء کو استفادہ حاصل ہوا۔ اب تک بھی باوجود پیری و بیماری کے طالب علم جو کھان پر سکونت پذیر ہیں وہ بھی طلبہ جو اب سے آتے ہیں بطور تحفہات استفادہ حاصل کرتے ہیں اور کچھ بھی ایک مہدوں اس شغل کے کہ قدیم سے جوگز اس کا ہوں میں نہیں آتا اور انراجات ضروری و لاینبی طلباء کے مذکورین میرے ذمہ ہیں۔ علاوہ اس کے عزیز و اقارب بھی میرے ہیں کہ ان کی ماحتاج ضروری کا بھی کفیل ہوں۔ اگرچہ اب تک مجھ کو خاص اپنی ذات کے واسطے کسی امر کی حاجت چنداں نہیں تھی الا یہ حسب خاندانی ذمہ داری و بیماری۔ سادہ سادہ کہ محض باقائے دین و نہار پیش آئی ہے فی الحال اس انراجات کا انصرام مجھ سے محض دشوار ہے اور تکلیف طلباء و غریزان دیکھی نہیں جاتی۔ خود ہی خواہی باعث گذارش حال ہے۔

میں کجا و ذوق گل چیدن کجا اے باغبان  
نالہ میں زندہ ایں جامہ آذر وہ است

اگر خدا و الامام مقام آذر وہ سوادری و قدر شناسی اور باب کمال کچھ ذلیلہ مقرر ہوا ہے چندے کہ جس سے گذارہ اوقات طلباء علوم و غریزان ہونے قسین فرمادیں تو باعث نیک نامی کا دنیا میں موجب اجر و عظیم کا آخرت میں ہوگا۔

بکرمیاں کار ہا دشوار نیست

اسی خط میں مفتی صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ نواب غفران آپ محمد یوسف علیا بہادر مرحوم کو ان سے بہت زیادہ اخلاص اور اعتقاد تھا، انھوں نے اکثر چاہا کہ ذلیلہ مقرر کریں مگر میں نے انھیں تکلیف نہ دی۔ یہ خط ۱۲۹۶ھ کو لکھا گیا تھا۔

آذر وہ سلطان جی میں رہتے تھے۔ مرزا غالب جو روح کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”وہی کہاں؟ ہاں کوئی شہر قزویند میں اس نام کا تھا۔ اہل اسلام میں صرف تین آدمی باقی ہیں۔ میرے میں مطلقہ خاں سلطان جی میں مولوی عبداللہ جی، بی بی امدوں میں سبک دینا جو ہم یہ اتماس۔ قسین مردود و مظلوم و محروم و مظلوم۔“ (خط غالب، از پیش پشاور صفحہ ۱۵۵) آذر وہ بلعقاب شہر کے بعد اس خطے قریب نالہ پہنچا تھا کہ انھوں

ہندہ خوش نصیبانہ میں درج ہو  
بادور غلط شان مشک شان زہم

مومن و نیر و صباقی و عظمیٰ و انکاء  
حسرتی، اشرف و آندہ و دہ و دہ و دہ و دہ  
اس دور کے تمام شاہیر شعراء کے نام گناے ہوئے غائبانے آندہ  
کو سب سے بڑا قرار دیا ہے۔ چون بھی وہ ان کے بہت زیادہ عقیدت مند  
تھے، مصطفیٰ خان شیفہ کو ایک شاعرے کی شرکت کے متعلق لکھتے ہیں:  
”مقدم و معتمد و صدر اعظم مروجی محمد صدر الدین خان بہادر کے دیار سے  
سجڑا کی لکائی ہو گئی رنج اھنگ کشور صغیر (۲۰) ایک اور  
شاعرے کے سلسلہ میں شیفہ ہی کو لکھتے ہیں: ”حضرت آندہ اگرچہ میر میں  
آئے لیکن انھوں نے اکوڑ کو نہ اندہ بان کو نہ بخشی اور میں نے گریستی کی  
زمین میں اپنا فارسی قصیدہ پڑھا۔ رنج اھنگ کشور۔ صغیر (۲۰)  
مرزا غالب نے آندہ کی مدح بھی کی ہے۔ ان کا ایک فارسی قصیدہ  
مفتی صاحب کی تالیف میں موجود ہے:

زاں نمی ترسم کہ گرد و قعر دوزخ جاے من

داے گر باشد ہمیں اھو ز من فرداے من  
صدر دین و دولت و صد لصد ر روزگار

میر و مقدم و متاع و دالی و مولاے من  
گویم داں لکھتے چیناں در و دم نبود ہر اس  
کیقباد و قیصر و کینر و دوا داے من  
و کیش چوں مرجع عام ست با غیر پر بخت

پر سستے داہ و ارسطو مید و دیپاے من  
عاجز م چوں در شائے دوست بار شکم پر کار

میر و از خوش تا گیر و عطار و جاے من  
خاک کویش خود پسند افتاد و جذب بھود

سجدہ از ہر روم نگذاشت و بیجاے من  
مفتی صاحب بھی مرزا غالب کو عزیز رکھتے تھے ایک مرتبہ ان کے

اعلاں پر غالب کے غلات قرض کا ایک مقدمہ بھی پیش ہوا تھا غالب  
جہز ہرے مگر انھوں نے کوئی قانونی رنگ انہیں کی بلکہ یہ شروع ہی ہوا تھا

میں سے کہ تو میر و غلامی سے لگے گی یہی زیادہ میں مدد کو نہیں  
دے گئے تھے لیکن کسی نے اس مدد پر کام نہ لیا دیا قلم کی آمد رفت  
جلد سے جلد سے بار میں بھی شرکت کوئی پڑتی تھی مگر عدالت کا کام حکم  
کے باوجود نہ ہو یا تھا۔ جب بکیت خان بی بی سے دہلی آیا تو اس نے علما  
و دانشمندان سے ہوا کا فتویٰ حاصل کیا مفتی صاحب نے بھی اس پر دستخط  
کئے مگر وہ اسے پسند نہ کرتے تھے۔ اسی نے انہیں انھوں نے بکیت خان  
کے الفاظ لکھ دیے اور ”بالجہو“ پر نیکے دانہ نہیں لگاٹے۔ ایسی  
صورت میں یہ لفظ بکیت خان ”بالجہو“ بھی پڑھا جاسکتا تھا اور بکیت  
بالجہو بھی۔ پہلا جملہ عربی عبارت کے آخر میں اکثر لکھا جاتا ہے۔ اس وقت  
سے کسی کو خیال نہ ہوا کہ دہلی پر انگریزوں کا دوبارہ قبضہ ہوا تو مفتی صاحب  
پر مقدمہ چلا کچھ دہلی و حالات میں بند رہے تمام منقولہ اور غیر منقولہ جامدات  
ضبط ہو گئی تحقیقات کے سلسلہ میں پیشی کی نوبت آئی تو مفتی صاحب کو  
فتویٰ دیکھا کہ سوال کیا گیا۔ انھوں نے جواب میں کہا دستخط میں نے ضرور کئے  
ہیں مگر خوشی سے نہیں چنانچہ فتوے پر میں نے صاف لکھ دیا ہے ”بکیت خان  
مفتی صاحب کو بری کر دیا گیا لیکن جس قدر جائیداد و غلات ہر چکی تھی  
اس کا صلہ دینا۔ باقی جائیداد و اگلاشت کو دی گئی۔

آندہ اپنے احباب میں کافی مقبول تھے۔ ان کے دیوان خانہ میں  
دہلی کے منتخب افراد جمع رہتے تھے۔ رات کو گفت و گو تھی جس میں ہرنے کے آکا  
اکتھے ہو کر کہتے تھے۔ یہ محفل کسی موسم میں بے رونق نہ ہوتی تھی۔ جائیداد پر باگری  
یا برسات، اسباب کمال کی مجلس بلانا نہ گرم ہوا کرتی تھی۔ غلام رسول تھرنے  
مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے حوالہ سے لکھا ہے کہ اگر کوئی نوادہ دہلی آتا تو  
چاہتا کہ دہلی کے سارے فضل و کمال کو بیک مجلس دیکھ لے تو وہ سیدھا  
مفتی صاحب کے دیوان خانہ کا رخ کرتا۔ (غالب از مولانا تھر صفحہ ۷۹)  
مفتی صاحب نہایت فراخ دل انسان تھے۔ ان کی آمدنی کا زیادہ حصہ  
طلباء پر صرف ہوا کرتا تھا۔ اگرچہ تنخواہ کے علاوہ انھیں رجسٹری سے بھی روپیہ  
ملا تھا مگر یہ سب رقم خود انھیں کے الفاظ میں ”روٹیوں کی طرح بٹ جاتی“  
مرزا غالب مفتی صاحب کے گھرے دوست اور ہم نشین تھے اور  
غالب کو ان کی مشاعرہ و غزلت کا اعتراف تھا۔ چنانچہ وہ  
خود فرماتے ہیں:







نہیں کہ آرزو نہایت صاف، رواں اور دل نشیں انداز میں شعر کہتے تھے۔ ان کے بعض اشعار تو ضرب المثل کے طور پر زبان زد ہیں۔ مسند صدارت پر وہ قانون عدل اور بیادگی کے یقیناً پابند ہوں گے لیکن جرم شعور یعنی میں ایک نابادہ خواہ نظر آتے ہیں اور بعض اشعار کو دیکھ کر تو یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی مفتی اور مولوی کی زبان سے نکلے ہوں گے۔ وہ اپنے زہد و اتقا کے باوجود میخانہ میں مینا بہ کھٹ اور صراحی در بفل نظر آتے ہیں۔

بانی تقویٰ و درون میکہ آرزوہ را دیدم

صراحی در بفل مینا بہ کھٹ پیمانہ در پسپلو

اور شب وصل میں تو آرزوہ با نکل ہی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے ہیں۔

آرزوہ زمیں حال شب وصل پھر مڑی

نے دل خیرم داشت نہ اندوں خیرم بود

صحبتے بود عجب دوش میان من و یار

صد شکایت بہ لب رخصت افکار نہ بود

آرزوہ کا تعلق فرقہ نہ ہوا ہی سے تھا لیکن وہ رندانِ قدح خواہ کو زیادہ بالکمال سمجھتے ہیں۔

کام اس فرقہ نہاد سے اٹھانہ کوئی

چکھ ہوئے تو یہی رندانِ قدح خواہ ہوئے

آرزوہ ان لوگوں میں ہیں جو دوست کی کم نگاہیوں سے مجروح ہو کر بزمِ شراب

کارخ کرتے ہیں۔

میں اور ذوقِ بادہ کشی لے گئیں مجھے

یہ کم نگاہیاں تری بزمِ شراب میں

آرزوہ کے اردو کلام کا ایک مختصر انتخاب قباب مصطفیٰ خاں

گلشن بے خار میں پیش کیا ہے کچھ اشعار دوسری کتابوں میں بکھرے

ہوئے بن جاتے ہیں۔ ان کا دیوان ہاتھ نہیں آتا۔ ان چند اشعار سے

ان کی رسائی طبع اور بلند خیال کا اندازہ لگائیے۔

مرکز بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹھہرا

کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیلاب نہ ٹھہرا

اس دردِ جدائی سے کہیں جان نکل جائے

آرزوہ مرے حق میں ذرا تو بھی دعا کر

ہو نہ دعا من گیر کوئی جان کر قابل سمجھے

تو بھی روتا چل جنازے کو ہمارا۔ دیکھ کر

ہر گشتہ بخت و جہدِ دل تم کو آفریں۔ آکر وہ پھر گیا میرے بیٹ لڑکے کے پاس

آہا ہوتی یہ موسمِ گل کی شاید۔ ان نوبِ چاک کو پاتے ہیں گویا بقیہ

ماضی یہاں یہ فکر ہے سینہ بھی چاک ہو۔ ہے فکرِ غمخیزہ کو گریبان کے چاک میں

گیا کون سا صید انگن اور سے۔ کہ غالی ٹپے آشیانے بہت ہیں

گو اسیری میں ہوں پریش اسیرِ تصویر۔ نہ غم قید نہ پردائے اسیری مجھ کو

تیرے مجروح کے سینہ میں کچھ گڑھی باقی۔ وہیں میں ہو گیا ٹھنڈا جو کھینچا تھا

اس شمع سے مربوط بہت سہل سے بھٹکتے۔ کو ہم بھی بسک حرکتِ نااہل سے بھٹکتے

دائیں کا تو بہت دردِ دل ہے دستِ جو۔ کجنگ بیکار گریبان تو مرادور نہیں

آرزوہ کے کہے کو پتہ جاں میں رہ گیا۔ دی تھی دعا کسی نے کہ نہت میں گھوٹے

کھڑا وہ غضب، زلفِ سیاہ فام یہ کافر

کیا خاک بجے کوئی شب ایسی سحر ایسی

لے لے تمام نفع ہے سودائے عشق میں۔ اک جان کا زیاں ہے ہوا سنا نیاں نہیں

ظنا ترایہ غیر سے ہو بہر مصلحت۔ ہم کو تو سادگی سے تری یگانہ نہیں

اچھا ہوا نکل گئی آہِ خیز کے ساتھ۔ اک قرعہ بلا تھی قیامت تھی جانِ ہلا

کشتی کسی طرح سے نہیں یہ شبِ فراق۔ شاید کہ گردشِ آج تجھے آسمان نہیں

آرزوہ دل نہ ہو درجہ رحمت نہیں بند۔ کہیں نہ کھلا ہوا در پر رنجاں نہیں

گھر سے گھبرا کے کھلے باؤں پر اک کھلے ہو۔ کیوں نکل آتے ہو دھوکہ میں جو بیتاب نہیں

اسی کی سی کہنے لگے اہل حشر۔ کہیں پرسشِ داد خواہاں نہیں

چند ایسی اشعار بھی سن لیجئے۔

زادِ بیاد موتِ شہیدانِ عشق میں۔ کہیں موت راند نہ زندگی جاوداں رسد

عالی کشتہ شد و چشم تو درناز ہواں۔ صد قیامت شد و حسن تو در آغاز ہواں

روزِ ہجران تو می سوخت مرا حسرتِ کل۔ در شبِ صل تو اندیشہ ہجرانم سوخت

صحت در گوشہ میخانہ وحدت بودیم۔ کارِ بادہ کشی بود دگر کارِ نبود

بود سرِ رشتہ کارم بسیر زلفِ سیاہ۔ قصہ کشش سبب و زناں نبود

از علاجِ دل بیمار چہ دھشت کشید۔ گو مسیحا بہ تنہائے تو بیمار نہ بود

یارِ بنگاہِ بوالہوسم وہ کہ شد مرا۔ در بزمِ اوصحاب تماشا گو یستین

وہ بلخ جو تازہ کاندہ باغیاں رسد۔ اول بلبان کہیں نشانی رسد



میاں دود

یہ غزل غالب اور آرزوہ کی موجودگی میں صبا کی نے ایک مشاعرہ میں سنائی  
تھی اور مرزا غالب کو اس کے دو تین شعر پسند آئے تھے۔ ایک خط میں  
لکھتے ہیں: ”غزل مولانا صبا کی درز میں طرعی دوسرے بیت دل نشیں  
داشت۔“ (کلیات نثر فارسی صفحہ ۲۰۱ (پنج اھنگ) خط مرسومہ  
نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ)

بہر کیف آرزوہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت اچھے  
اشعار کہتے تھے۔ اگر شعر گوئی کو ان کے کمالات علمی کے مافیہ خیال نہ کیا جاتا تو  
غالب آئندہ کردوں میں ان کے زیادہ اشعار مل سکتے۔ آرزوہ نے جو کچھ کہا اسے دیوان  
کی شکل میں جمع کیا جاسکا، پھر بھی ان کے جس قدر منتشر اشعار مل جاتے ہیں  
وہ انہیں ایک نثر نگار شاعر ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں۔

آرزوہ کا اردو کلام صاف اور سلیس ہے اور فارسی میں مرزا بتیل کا  
رنگ نہیں پایا جاتا۔ شکل پسندی سے ان کی ہیزاری اسی سے ثابت ہے کہ وہ  
مرزا غالب کے ابتدائی رنگ کو پسند نہ کرتے تھے اور غالب کے اسلوب میں  
جو تبدیلی پڑی ہے اس میں مولانا فضل حق خیر آبادی اور مفتی عبدالدین کی روشنا  
صلاح اور مخلصانہ تنقید کا اثر شامل ہے۔ آرزوہ کی فارسی شاعری کی اہمیت  
ان کے فاضل معاصرین کی نگاہ میں غالب سے کم نہ تھی۔ مولانا صبا کی نے اپنے  
ایک مقطع میں دونوں کو ہندوستان کے ان فارسی گو شعراء میں شمار کیا ہے  
جو دلوں سے ایران کی یاد محو کر دیتے ہیں۔

چو دیدم غالب و آرزوہ را از ہند صبا کی

بخاطر بیچ یاد از خاک ایرانم غمی آید



نظم دل آج بآرزوہ کی شب و تاب ہے  
موسیقی ساز ہے۔ شہداء مصر اب ہے  
موسیقی ساز ہے۔ شہداء مصر اب ہے

موسیقی ساز ہے۔ شہداء مصر اب ہے

نظم دل آج بآرزوہ کی شب و تاب ہے  
موسیقی ساز ہے۔ شہداء مصر اب ہے

موسیقی ساز ہے۔ شہداء مصر اب ہے

موسیقی ساز ہے۔ شہداء مصر اب ہے

موسیقی ساز ہے۔ شہداء مصر اب ہے

موسیقی ساز ہے۔ شہداء مصر اب ہے

موسیقی ساز ہے۔ شہداء مصر اب ہے

# زمین سے چاند تک

محمد اسحق صدیقی

چاند تک پہنچنا انسان کی دیرینہ تمنا تھی جو اب بھی تک پوری ہوتے نظر نہ آتی تھی لیکن اب وہ زمانہ قریب آگیا ہے جب انسان کی یہ آرزو بھی پوری ہوگی اور جس طرح آج ترین کے سفر کے لئے ریلوے اسٹیشن بنے ہوئے ہیں، اسی طرح دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں چاند اور سیاروں کے سفر کے لئے اسٹیشن تک قائم ہو جائیں گے۔ ہر سکتا ہے کہ کبھی آپ بھی چاند کے مسافر ہوں اس لئے منزل تک پہنچنے سے پہلے آپ کو خلا چاند تک پہنچنے کے راستے کے حالات اور سفر کے انتظامات سے بھی بخوبی آگاہ ہو جانا چاہیے۔

خلا سے مراد وہ جگہ ہے جو زمین، چاند، سورج، سیاروں اور ستاروں کے درمیان پائی جاتی ہے۔ خلا میں نہ تو ہوا ہے، نہ پانی اور نہ خشکی۔ اس لئے ہم نے اب تک جو سفر کیے ہیں چاند تک کے سفر کی صورت اُن سے بالکل مختلف ہوگی۔ ہمیں اپنے ساتھ ہوا اور پانی لے جانا ہوگا۔ اس کے علاوہ اُن تمام خطروں سے بچنے کی تدبیر کرنا ہوگی جو راستے میں پیش آسکتے ہیں۔

خلا کے خطرے ہماری زمین کے چاروں طرف ہوا کا فلات پڑھا ہوا ہے جسے فضا یا کمرہ باد (ATMOSPHERE) کہتے ہیں جیسے جیسے زمین کی سطح سے بلند ہوتے جائیں، ہوا ہلکی ہوتی جاتی ہے۔ پانچ میل کی بلندی پر جانے کے بعد ہوا کا تین چوتھائی حصہ ختم نہ جاتا ہے اس کے بعد ہوا کے ذروں کی تعداد تیزی سے گھٹنے لگتی ہے اور ان کے درمیان فاصلہ بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن ہوا کے یہ ذرے ۶۰۰ میل کی بلندی تک پائے جاتے ہیں اور اس کے بعد خلا شروع ہو جاتا ہے۔

ہوا کئی گیسوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ایک آکسیجن ہے۔ جب ہم سانس لیتے ہیں تو آکسیجن خون میں مل جاتی ہے اور اسے صاف کر کے باہر نکالتی ہے

سانس کے ذریعہ خارج کی ہوئی ہوا زہریلی ہوتی ہے۔ اسے کاربن ڈائی آکسائیڈ کہتے ہیں۔ ہوا کا ایک ٹرافائڈ یہ ہے کہ اُس کے دباؤ سے سانس لینے میں مدد ملتی ہے۔ اونچے پناہ کی چوٹیوں پر بلندی کی وجہ سے ہوا کا دباؤ کم ہوتا ہے اس لئے سانس لینے میں دشواری ہوتی ہے اسی واسطے کہ وہ پناہ اپنے ساتھ آکسیجن لے جاتا جس جو خاص طرح کی بوتلوں میں بند ہوتی ہے اور بخوبی دباؤ کے ذریعہ نلکے سے ہو کر ناک تک پہنچتی ہے۔ سطح زمین پر ہوا کا دباؤ ہر مربع انچ پر تقریباً ۱۴ پونڈ ہے۔ ہمارے جسم پر ہوا کا بہت سا دباؤ باہر سے ہے اتنا ہی اندر سے ہے۔ ہوا کے اندر وانی اور بیرونی دباؤ کے برابر ہونے کی وجہ سے ہمیں اس کا وزن نہیں محسوس ہوتا۔ خلا میں جہاں ہوا کا بیرونی دباؤ نہیں ہے ہمارا جسم اندر وانی ہوا کے دباؤ سے غبارے کی طرح پھلنے لگے گا یہاں تک کہ پھٹ جائے گا۔ پانی کے اُچھے اور ہوا کے دباؤ میں گہرا تعلق ہے۔ سطح زمین پر پانی ۲۱۷ درجہ فارن ہائ پر ابلتا ہے۔ جیسے جیسے آپ زمین کی سطح سے بلند ہوتے جائیں ہوا کا دباؤ کم ہوتا جائے گا اور پانی جلد اُبلے گا۔ خون بھی سیال ہے اس لئے وہ بھی اُبل سکتا ہے۔ زمین سے ۶۳۰۰۰ فٹ کی بلندی پر ہوا کا دباؤ اس قدر کم ہو جاتا ہے کہ ہمارا خون خود بخود کھولنے لگے گا۔

ہوا میں پانی کی بھاپ بھی ملی رہتی ہے جو سانس لینے کے لئے ضروری ہے لیکن بلندی کے ساتھ ساتھ ہوا میں نمی کی کمی کی ہوتی جاتی ہے اس لئے بلندی پر پہنچ کر پھر پھر سے سیکھ جائیں گے اور ہم سانس نہ لے سکیں گے۔ سورج کی گرمی جسے ہماری زمین دن میں جذب کرتی ہے، ہوا کی وجہ سے نکلنے نہیں پاتی۔ ہوا اس گرمی کو زمین پر چاروں طرف پھیلا دیتی ہے اگر زمین پر ہوا نہ ہوتی تو دی میں اتنی گرمی ہوتی کہ پانی فوراً بخود اُبل جاتا اور رات کو حرارت مفر سے سیکڑوں درجے نیچے گر جاتی۔ ہوا جتنی ہلکی ہوتی

جاتی ہے اس میں سورج کی گرمی کو روکنے کی طاقت بھی گھٹتی جاتی ہے اس لئے آپ زمیں سے جتنا بلند ہوئے گا سردی بڑھتی جائے گی یہاں تک کہ آپ کا جسم برت کی طرح جم جاتا ہو گا۔

خلا میں پہنچنے کے بعد دن رات کا فرق مٹ جائے گا کیوں کہ دن رات کا قلعق ہماری زمین سے ہے۔ زمین کے جس حصے پر سورج کی روشنی پڑتی ہے اس طرف دن ہوتا ہے اور جس حصے پر روشنی نہیں پڑتی اس طرف رات ہوتی ہے۔ خلا میں پہنچنے کے بعد سورج ہر وقت چمکتا نظر آئے گا اور زمین کے مقابلے میں کہیں تیزی سے۔ کیونکہ جب سورج کی کرنیں زمین کی طرف آتی ہیں تو ان کی کافی مقدار ہوائیں جذب ہو جاتی ہے لیکن خلا میں ان کے جذب ہونے کا سوال نہیں اٹھتا۔

آسمان کا نیلا نظر آنا ہوائی وجہ سے ہے۔ خلا میں آپ کو آسمان بجائے نیلے کے کالا نظر آئے گا۔ اگر آپ وہاں سے زمین کو دیکھیں تو وہ آپ کو لکے نیلے اور بھورے رنگ کا ایک چمکدار گولا نظر آئے گی جو آہستہ آہستہ گھوم رہا ہو۔ اگر آپ سورج کی طرف سے منہ پھیر کر خلا میں نظر ڈالیں گے تو آپ کو پہلے شمار ستارے چمکتے ہوئے دکھائی دیں گے، زمین کے مقابلے میں کہیں زیادہ اور چمکدار، کیونکہ ہوائی وجہ سے وہ زمین پر صاف دکھائی نہیں دیتے اور جھلملاتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

ہوائیں سورج کی صفر گروں سے بچاتی ہے۔ سورج کی روشنی ہوائے چھن کر ہم تک پہنچتی ہے لیکن اس کی نقصان دہ کرنیں زمین تک پہنچنے پہنچے کافی کمزور ہو جاتی ہیں۔ سورج کی روشنی جو ہم کو سفید معلوم ہوتی ہے دراصل سات رنگوں سے مل کر بنی ہے۔ تین پہلو والے شیشے سے دیکھنے پر اس میں سات رنگ نظر آتے ہیں۔ بنفشی سے ادھر اور سورج سے نیچے جو کرنیں ہوتی ہیں وہ دکھائی نہیں دیتیں۔

انہیں مادار بنفشی شعاعیں (Ultra Violet Rays) اور زیر احمر شعاعیں (Infra Red Rays) کہتے ہیں۔ اگر یہ زیادہ ہوں تو جانداروں کے لئے خطرناک ہیں لیکن ہوائے خلا سے گزرتے ہوئے یہ کمزور ہو جاتی ہیں۔

سورج سے فلکس ریز شعاعیں (X Rays) بھی نکلتی ہیں۔ یہ ہلکے جسم سے گزر جاتی ہیں۔ اگر یہ کافی مقدار میں ہوں تو ان کی وجہ سے ہمارا

جسم شعاع نظر آئے گا جیسا کہ آپ نے ایک سرے کی پلیٹوں میں دیکھا ہوگا۔ یہ کرنیں بھی مجزر ہوتی ہیں لیکن کہہ باد سے گزرتے ہوئے کمزور ہو جاتی ہیں۔ سب سے خطرناک کائناتی شعاعیں (Cosmic Rays) کہلاتی ہیں۔ وہ کہاں سے آتی ہیں۔ اس کا ہمیں پتہ نہیں ہے۔ تحقیق کرتے سے انا ضرور معلوم ہوا ہے کہ یہ شعاعیں دراصل ایٹم کے مرکزی حصے (Atomic Nuclei) سے ہیں جو روشنی کی رفتار سے سفر کرتے ہیں۔ زمین پر انکی بارش ہوتی رہتی ہے اور جب یہ ہوائے ذروں سے ٹکراتے ہیں تو ان کے بے شمار ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ جب یہ شعاعیں کسی جاندار کے جسم سے ٹکراتی ہیں تو وہاں کے خلیے مر جاتے ہیں۔ ان کی زیادتی سے انسان کی تولیدی قوت فنا ہو سکتی ہے اور دماغ کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ ان کی طاقت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ سورج کی کرنیں تو کاغذ کی آڑ سے رک جاتی ہیں لیکن سیسے کی موٹی چادر سے گزر جاتی ہیں۔ کہہ باد کو پار کرتے ہیں ان کی طاقت بھی بڑی حد تک زایل ہو جاتی ہے۔

آپ نے اکثر رات کو آسمان پر ایک روشن کچھکچھ جلتے ہوئے دیکھی ہوگی۔ لوگ اسے ٹوٹنے والا تار کہتے ہیں۔ لیکن یہ گلاب ثابت (Meteor) ہوتا ہے۔ دراصل یہ ٹھوس مادے کے ٹکڑے ہوتے ہیں جو بہت تیزی سے سفر کرتے ہیں۔ جب یہ زمین کے قریب سے گزرتے ہیں تو اس کی قوت کشش انہیں اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور جب یہ ہوائے خلا سے گزرتے ہیں تو اس کی زگڑ سے جل اٹھتے ہیں۔ یہ بیشتر بالوں کے ذروں کے برابر ہوتے ہیں لیکن بعض قطرے والوں کے برابر اور بعض منہ وزنی ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ جلنے کے بعد بھی ان کا کافی حصہ بچ رہتا ہے اور یہ کس طرح زمین پر پھٹ پڑتے ہیں۔ گلاب گھروں میں آپ نے انہیں دیکھا ہوگا۔ شہابیوں کا ٹکڑہ کرنے سے پتہ چلا ہے کہ یہ زیادہ تر پتھر کے ہوتے ہیں لیکن بعض میں لوہا اور بعض میں نکل ملا ہوتا ہے اور بعض میں دونوں دعائیں پائی جاتی ہیں۔

خلا اس قدر وسیع ہے کہ اس کا امکان بہت کم ہے کہ اگر ہم بھی خلا میں ہوں تو ہماری مڈ بیئر کسی شہاب سے ہو جائے۔ تاہم ایک نقصانناک شہابی ہم سے پرچے اڑا سکتا ہے کیونکہ ان کے ننھے ننھے ٹکڑے بھی ہندو کی گولی کی طرح تیزی سے سفر کرتے ہیں۔ چاند کے سفر میں ان آسمانی گولیوں

نے بچنے کے لئے ہمیں مقول انتظام کرنا ہوگا۔

خلائی جہاز کی اڈان۔ چاند کا سفر معمولی ہوائی جہاز پر نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ۱۲ میل کی بلندی پر ہوائی ہلکی ہو جاتی ہے کہ ہوائی جہاز اس میں اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکتا۔ چنانچہ اس سفر کے لئے ایک ایسی سوارسی کی ضرورت ہے جو اڑنے کے لئے ہوا کی محتاج نہ ہو اور جس کی رفتار بہت تیز ہو۔ جب تک اس کی رفتار ۲۵۰۰۰ میل فی گھنٹہ نہ ہوگی زمین اسے اپنی طرف کھینچ لے گی۔ یہ سوارسی راکٹ (Rocket) کی ایک ترقی یافتہ صورت ہوگی۔ راکٹ میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ وہ اپنا ایندھن اور اسے جلانے کے لئے آکسیجن اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ ہوائی جہاز کے مقابلے میں اس کی رفتار ہزاروں گنا تیز ہوتی ہے۔

غلا میں اڑنے والے جہاز کو ہم خلا کی رعایت سے خلائی جہاز (Space Ship) کہیں گے۔ اس کی صورت کیسی ہوگی۔ کچھ یقین کے ساتھ کہنا نہیں جاسکتا۔ بلکہ اس میں کئی منزلیں ہوں گی۔ سب سے اوپر کی منزل میں مسافروں کے رہنے کا انتظام ہوگا۔ پیچھے کے حصوں میں ایندھن اور اس کے جلانے کا انتظام ہوگا۔ جب یہ ایندھن تیزی سے چلے گا تو اس دھواں اور شعلے پکٹے ہوئے باہر نکلیں گے۔ جتنی تیزی سے وہ برآمد ہوں گے اتنی ہی تیزی سے ہمارا یہ جہاز آگے بڑھے گا۔ جب اس کے ایک حصے کا سالہ ختم ہو جائے گا تو وہ کٹ کر جائے گا اور پھر دوسرے حصے کے انجن چالو ہو جائیں گے اور جب اس حصے کا بھی ایندھن ختم ہو جائے گا تو وہ بھی کٹ کر جائے گا۔ خلائی جہاز کی ہر منزل اسے ہزاروں میل کی دوری تک لے جائے گی لیکن اس کا سب سے اوپر والا حصہ جس میں مسافر ہوں گے (منزل نمک پرخ سکے گا۔ خلائی جہاز کی بناوٹ میں خلا کے مخصوص حالات کا لحاظ رکھا جائے گا۔ راستے میں جو خطرے پیش آسکتے ہیں ان سے بچنے کے لئے پہلے ہی سے انتظام کر لیا جائے گا۔

خلائی جہاز میں ہونا بنانے اور صاف کرنے کا انتظام ہوگا۔ اس کے رہائشی کرنے میں ہوا کے دباؤ، درجہ حرارت اور غمی وغیرہ کی بالکل درمی صورت پیدا کی جائے گی جو زمین پر ہے۔ ہوا کے ساتھ باقی بھی لے جانا ہوگا سائنس کے ذریعہ خارج شدہ پانی کی بھاپ اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کو کیمیائی طریقوں سے دور کیا جاسکے گا۔ ممکن ہے، خلائی جہاز میں غص

طرح کے بودے بھی لے جائے جائیں مثلاً کافی (Coffee) جس کے نیچے نیچے بودے خلائی جہاز کے حوضوں میں رکھے جاسکتے ہیں۔ وہ مسافروں کی خارج کی ہوئی کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کر لیں گے اور حیات بخش آکسیجن اگلا کریں گے۔

خلائی جہاز کا بیرونی غول اس طرح کا ہوگا کہ وہ سورج کی خطرناک شعاعوں نیز کائناتی شاعوں کو روک سکے۔ اس کی دیواروں کی بناوٹ قرص سے ملتی جلتی ہوگی یعنی دیواریں دو ہری ہوں گی اور ان کی درمیانی جگہ میں خلا (Vacuum) ہوگا۔ خلائی جہاز کی بیرونی سطح سفید ہوت دی جائے گی یا پائش کی ہوئی ہوگی تاکہ سورج کی کرنیں منعکس ہو جائیں۔

اگرچہ خلا کا کوئی درجہ حرارت نہیں ہے تاہم خلائی جہاز کا جو رخ سورج کی طرف ہوگا (اور خلا میں سورج ہر وقت چمکتا رہے گا) اور کھولا دینے والی گرمی ہوگی اور جو حصہ دوسری طرف ہوگا اُدھر ٹھنڈ کہنے والی سردی ہوگی۔ خلائی جہاز کے گرم حصے کو ٹھنڈا رکھنے اور ٹھنڈے حصے کو گرم کرنے کا انتظام ہوگا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خلائی جہاز کی مشینوں کو جلانے کے لئے سورج کی طاقت سے فائدہ اٹھایا جائے۔

شہاب ثاقب سے بچنے کے لئے خلائی جہاز کا بیرونی غول کافی مضبوط بنایا جائے گا اور ہو سکتا ہے کہ بجائے ایک کے دو یا کئی غول ہوں۔ اگر جہاز میں شہاب سے سوراخ ہو گیا تو اس کی ساری انجین نکل جائے گی اور مسافر دم گھٹنے کے باعث مر جائیں گے۔

وزن میں اضافہ۔ خلائی جہاز کی رفتار شروع سے اخیر تک بھل نہیں رہے گی۔ اس کے پہلے حصے کی رفتار دوسرے سے اور دوسرے کی تیسرے سے مختلف ہوگی۔ جب خلائی جہاز کی رفتار بڑھے گی تو آپ کو ایسا معلوم ہوگا جیسے آپ کا وزن بڑھ رہا ہو۔ ہر مرتبہ جب اس کے انجن چالو کئے جائیں گے آپ کو یہی احساس ہوگا۔

وزن نام ہے زمین کی قوت کشش یعنی کھنڈا کا۔ اگر زمین کی کشش دگنی ہوتی تو ۱۵۰ پونڈ کے آدمی کا وزن ۲۲۵ پونڈ ہوگا اور اگر گھٹتی ہوتی تو ۲۵ پونڈ۔ زمین کی کشش کو انگریزی میں گریوٹیشن کہتے ہیں۔ ایسے اکائی پھر ایک جی (g) کہا جاتا ہے۔ اس کی دگنی

کشش کو ۲ سی سی اور نیچے کو ۳ سی سی کہتے ہیں۔ خلائی جہاز کی رفتار بڑھنے آپ کا وزن ۹ سی سی تک پہنچ سکتا ہے۔

وزن بڑھنے سے آپ کو ایسا معلوم ہو گا جیسے آپ کے جسم کا ہر عضو من من بھر کا ہو گیا ہو۔ پسلیاں ٹوٹی جا رہی ہوں اور دم گھٹ رہا ہو۔ لیکن یہ تکلف صرف چند منٹ رہے گی کیونکہ خلائی جہاز کو زمین کی کشش کو توڑ کر باہر نکلنے میں چند ہی منٹ لگیں گے۔

خلائی جہاز میں رہا نہ ہوتے وقت بجائے بیٹھے یا کھڑے ہونے کے پیشتر زیادہ مناسب ہو گا کیونکہ اس طرح بوجھ جسم کے کسی ایک حصے پر نہیں پڑے گا بلکہ برابر برابر تقسیم ہو جائے گا اور اس کیلئے سانچے بنا کر (Concave Couches) استعمال کیے جائیں گے۔ یہ خاص طرح کی کرسیاں ہوں گی جو مسافروں کے جسم کے پچھلے حصے کی بنا کے مطابق بنائی جائیں گی اور جب وہ ان میں بیٹھیں گے تو ان کا آدھا جسم (پچھلی طرف کا) ان میں سما جائے گا۔

بے وزنی کی حالت۔ جب ہمارا جہاز خلا میں پہنچے گا تو اس کے انجی بند کر دئے جائیں گے اور وہ کافی دور تک کتے (Momentum) سے چلا جائے گا۔ اسی طرح جیسے سائیکل دو چار پہیل مار دینے پر کچھ دور تک چلتی رہتی ہے۔ ہوا کی مخالفت اور زمین کی رگڑ سے سائیکل کچھ دور چلنے کے بعد رک جاتی ہے لیکن خلا میں ہوا یا کسی دوسری طرح کی رکاوٹ نہ ہونے کی وجہ سے ہمارے جہاز کی ایک بار جو رفتار قائم ہو جائے گی وہ عرصے تک قائم رہے گی اور اس دوران میں جبکہ جہاز حرکت کے زور یا جھونکے میں آگے بڑھا چلا جا رہا ہو گا ہمیں بے وزنی کا احساس ہو گا اور وہی آدمی جو کچھ دیر پہلے اپنے کونوں وزنی محسوس کر رہا تھا اب اس کا کوئی وزن نہ ہو گا۔ یہ کیفیت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کسی چیز کی حرکت کی رفتار زمین کی قوت کشش کے برابر ہو جاتی ہے اسے صفری (Zero-Gravity) کہتے ہیں۔ صفری کی ذہنیت پہنچنے سے پہلے اگر مسافر نے اپنے کو مضبوطی سے اپنی سیٹ سے باندھ نہ لیا تو اپنی جگہ سے خود بخود اٹھ کر جہاز میں تیرنے لگے گا اور اپنے کو ایسا ہلکا محسوس کرے گا گویا ایک نفا سا پیر یا صابن کا ٹیلہ ہو۔

ایسی حالت میں اعتدال کو غلط خبریں بھیجتے ہیں اور آدمی

پریشان ہو جاتا ہے۔ اسے ہر وقت ”گر پڑنے“ کا اندیشہ لگا رہتا ہے اس کی کچھ میں نہیں آتا کہ اوپر کدھر ہے اور نیچے کدھر ہے۔ اگر وہ چاہے تو جہاز کی دیواروں پر چل پھر سکتا ہے۔ بے وزنی کی یہ کیفیت وقتی نہ ہوگی بلکہ مستقل ہوگی اور انسان کو اس کا عادی بننا پڑے گا۔ جہاز کا سامان اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے بنایا جائے گا۔ اس کا سارا منظر مضبوطی سے اپنی اپنی جگہ جڑا ہوا ہو گا۔ راستے کے کنارے کنارے کھڑے لگے ہوں گے تاکہ انہیں پکڑ کر چلا پھرا جاسکے۔ کھانے کے لئے خاص طرح کی خوراک ساتھ لے جانا ہوگی۔ اس بات کی کوشش کی جائے گی کہ وہ کم سے کم جگہ گھیرے اور زیادہ سے زیادہ طاقت ہو پکائے یہ خوراک پائیک کی طرح چھوٹی ڈبیوں میں اور ٹوٹو بیٹ کی طرح ٹیوب میں بند رہے گی۔ بے وزن آدمیوں کو کھانے میں کوئی قوت نہ ہوگی کیونکہ چبانا اور نگلنا عضلات پر منحصر ہے۔ ان کا قوت کشش سے کوئی تعلق نہیں۔ لوگ سر کے بل کھڑے ہو کر بھی نکل سکتے ہیں۔

جہاز میں سیال چیزوں کو انڈیلنے میں البتہ دقت ہوگی کیونکہ وہاں کشش نہیں ہے اور انڈیلنے کے لئے کشش درکار ہے۔ سیال چیزوں کو رکھنے کے لئے پلاسٹک کی بوتلیں استعمال کی جائیں گی۔ انہیں دبا کر نکالا جائے گا یا ٹکیوں کے ذریعہ کھینچ کر پیا جائے گا۔

بے وزنی کا توڑ یہ نکالا گیا ہے کہ جہاز کے فرش میں لوہے کی پٹیاں جڑی جائیں اور لوگ ایسے جوتے پہنیں جن کے ٹلوں میں مقناطیس (چمبک پتھر) لگے ہوں۔ یہ صورت ممکن ہے۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہمیں پاؤں تو بھاری معلوم ہوں گے لیکن باقی جسم بے وزن معلوم ہو گا۔ دوسری تجویز یہ ہے کہ جہاز کا ایک خول ایک خاص رفتار سے گردش کرتا رہے۔ اس طرح مصنوعی کشش پیدا ہو جائے گی جو مسافروں کو جہاز کے اندر تیرنے یا معلق ہونے سے روکے گی۔

خلائی لباس۔ جو سکتا ہے کہ خلائی جہاز میں کچھ خرابی پیدا ہو جائے اور اس کی مرمت کرنے کے لئے آدمیوں کو باہر نکلنا پڑے۔ اس صورت میں لوگ خلائی لباس (Space-Suit) پہن کر باہر نکلیں گے۔ وہ خلا میں چلیں پھریں گے۔ جہاز سے ان کا تعلق ایک رسی کے ذریعہ قائم رہے گا۔ جب وہ کام کر چکیں گے تو انہیں اندر گھٹ لیا جائے گا۔

بھی ساتھ رہے گا کیونکہ آواز نام ہے۔ ہوا میں خاص طرح کی لہروں کے پیدا ہونے کا اور خلا میں ہوا نہیں ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ خلائی جہاز میں تو ہم شہا ہوں اور معزز شاعروں سے بچ سکیں گے لیکن جہاز کے باہر ان سے بچاؤ کی کیا صورت ہوگی؟ کیا ہمارا لباس ان سے بچائے گا۔ جہاں تک اندر تنفسی یا دوسری معزز شاعروں کا تعلق ہے ایسی عینکیں ایجاد کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جو معزز شاعروں کو منکس کر دے تاکہ ان کے اثر سے آنکھوں کو مدد نہ پہنچے۔

ایک تجویز یہ ہے کہ جہاز سے باہر نکلنے کیلئے خلائی مسافر کو ایک خاص طرح کے صندوق (space suit) میں بند کر دیا جائے۔ جب آدمی اس کے اندر کھڑا ہو جائے گا تو وہ اسے اندر سے بند کر لے گا۔ یہ صندوق راکٹوں کی مدد سے چلے گا جو اس کے اوپر نیچے اور ارد گرد گئے ہوں گے۔ ان کی مدد سے اسے جس طرف چاہیے گئے جا سکیں گے۔ صندوق سے باہر چند نشی ہاتھ نکلے ہوں گے جو حرکت دینے پر انسانی ہاتھوں کی طرح کام کر سکیں گے۔ انسان پر خلائی سفر میں کیا بیٹے گی اور وہ سفر کی تکلیفیں کیا تک

برداشت کر سکے گا۔ یہ سائل خلائی طب (space medicine) سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگرچہ یہ طب کی ایک بالکل نئی شاخ ہے تاہم اس میں بڑی تیزی سے ترقی ہو رہی ہے۔ چاند کے سفر کے سلسلے میں بہت سے سائل ہیں جن کا ابھی حل دریافت کرنا ہے۔ ابھی تک ایسا جہاز بھی نہیں بن سکا ہے جو خلائی سفر کے لئے موزوں ہو۔ بہر حال روس نے دوسرے اور تیسرے یونٹ کو چاند تک پہنچ کر ایک مکان پیدا کر دیا ہے کہ جلد ہی ایسا جہاز بھی تیار کر لے گا جو انسان کو نہ صرف چاند تک پہنچائے بلکہ واپس بھی لائے۔

اگر کسی طرح یہ رسی ٹوٹ جائے تو وہ زمین پر نہ گر پڑیں گے بلکہ خلا میں صلق ہو کر رہ جائیں گے۔ ان کے پاس رد عمل کے اصول پر کام کرنے والے پستول ہوں گے۔ اگر وہ اس کا رخ دائیں طرف کر کے بلی دہائیں گے تو بائیں طرف بچ جائیں گے اور اگر اس کا رخ بائیں طرف کر کے فائر کریں گے تو دائیں طرف بچ جائیں گے۔ اگر وہ خلا میں بیچ کر اپنے ہوش و ہوا اس بجا رکھے تو بغیر کسی سہارے کے خلا میں چل پھر سکیں گے۔

بہت اونچے اڑنے والے ہوا بازوں کے لباس سے ہم اس کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ خلائی مسافر کا لباس کیسا ہو گا۔ ان ہوا بازوں کا لباس پگھلا رہا لیکن مضبوط رہتا ہے۔ اس میں ہوا بھری ہوتی ہے تاکہ اس کا دباؤ وہی کیفیت پیدا کر سکے جو زمین پر ہوائے دباؤ سے ہے۔ اس طرح یہ ہوا اپنی ایک مٹھہ فضا رکھتا ہے۔ جن لوگوں نے یہ لباس پہنا ہے ان کا کہنا ہے کہ اسے پہننے پر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہمارا جسم خباہت کے اندر بند ہو رہا ہے۔ کسی اور کدے کے مقام پر ٹپٹیں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے ہاتھ پیر آسانی سے حرکت کر سکتے ہیں۔ چہرہ چھپانے والی ٹوپی اتنی بڑی ہوتی ہے کہ آدمی اپنا سرادھرا دھر گھما سکتا ہے۔ یہ لباس کافی مضبوط ہو گا تاکہ اس میں کسی چیز کے پھینکنے سے سوراخ نہ ہو۔ اگر اس میں سوراخ ہو گیا تو مسافر ہوا نکل جائے گی اور خلائی مسافر فوراً مر جائے گا۔

لباس کے ساتھ آنکھیں کا ذخیرہ بھی رہے گا جو بیٹھ پر لدا ہو گا اور یہ آنکھیں ٹکڑوں کے ذریعہ ناک تک پہنچے گی۔ سانس کے ذریعہ خارج کی ہوئی کاربن ڈائی آکسائیڈ اور پانی کی بھاپ کو جذب کرنے کے لئے بھی غلط ہو گا۔ جسم کی فاضل گرمی کو باہر نکالنے کے لئے لباس میں ٹوٹ کے پھیلے نلکے ہوں گے جو ضرورت کے مطابق کھلیں یا بند ہو جائیں گے تاکہ ان کے لئے ریڈیو سیٹ



## خویر وطن

(ایک ہندی دوست کے نام جو لندن میں مقیم ہے)

سعید اختر نعمانی

گو تم سوچتی و ناکت کے ترانے ہیں وہی  
آدمیت بھی اسی دھن میں گن ہے کہ جو تھی  
وہی شیریں سہنی، گل بدنی، مسیم تنی  
وہی تصویر بتا غنہ دہن ہے کہ جو تھی  
وہی کاکل میں شکن وہی رخسار پہ رنگ  
اور وہی مست نظر، زہر شکن ہے کہ جو تھی  
ہے رواں قافلہ زیت عجب آن کے ساتھ  
آج بھی زہرہ منزل کی گن ہے کہ جو تھی  
عاجل عزم و یقین ہے دل ہر پیر و جوان  
آج بھی روج حسیں جزو بدن ہے کہ جو تھی  
اب بھی ہے خاک کعب پائے شہیداں میں اثر  
اب بھی وہ سرمہ ارباب وطن ہے کہ جو تھی  
نغمہ غالب و میراب بھی ہیں لب پر رقصاں  
آج بھی قدر سخن، عظمت فن ہے کہ جو تھی  
فکر نو زینت عنوانِ قلم آج بھی ہے  
وہی رنجینی، گلزارِ سخن ہے کہ جو تھی  
کیسے دیکھیں یہ نگاہ غلط انداز غیب  
ملفت چشم زینتائے زمن ہے کہ جو تھی  
پنجرہ دست خدا شانہ کش گیسو ہے  
یہ زیں اب بھی جواں سال دہ ہے کہ جو تھی

ریشک صد انجمن سر و سخن ہے کہ جو تھی  
فیضِ خلد بریں ارضِ وطن ہے کہ جو تھی  
حسین کشمیر وہی بہاؤ لے بنگال وہی  
وہی رعنائی پنجاب و دکن ہے کہ جو تھی  
سرخشن بھگوان کی ہر سمت وہی لیل ہے  
آج بھی گوگل و متھرا پہ پھن ہے کہ جو تھی  
پر وہ ظلمت شب چاک کرے جو پیہم  
وہی تابندہ و درخشندہ کرن ہے کہ جو تھی  
آج بھی ہے وہی شاطلی صبح ہسکار  
سکراتی ہوئی تقدیر چن ہے کہ جو تھی  
جس پہ قرباں ہے ملاحت تو صبا تو نثار  
ہاں وہی شامِ وطن صبحِ وطن ہے کہ جو تھی  
آج بھی زہرہ جبینوں کا ہے پنگھٹ پہ ہجوم  
زیت چوپال کے دوہوں میں گن ہے کہ جو تھی  
آج بھی بارشِ اطلالت و کرم ہوتی ہے  
وہی سلائے دن جلوہ لگن ہے کہ جو تھی  
مے اخلاص و عنایت کی ہے تقسیم وہی  
اور وہی سستی مہبائے کہن ہے کہ جو تھی  
نہل ابرو پہ کسی کے زجبین پر ہے شکن  
لب انہاں پہ تبسم کی کرن ہے کہ جو تھی

# اُتر پردیش میں تعمیر نو کے ہمہ گیر اقدامات

## ۱۹۵۹ء کے ترقیاتی کاموں پر ایک نظر

جمہوریت کے گذشتہ سال یعنی ۲۶ جنوری ۱۹۵۹ء سے ۲۵ جنوری ۱۹۶۰ء تک اُتر پردیش میں ہر سمت تعمیراتی سرگرمیاں جاری ہیں اور ترقی کے ہر میدان میں نئی منزلیں طے کی گئیں۔ اس امر کے پیش نظر کہ ملک کے دوسرے پنج سالہ منصوبہ بندی ترقی کو کلیدی اہمیت حاصل ہے ریاست میں اس سلسلہ میں موثر اقدامات کئے گئے۔ اقلیتوں کے تحفظ کے لئے بدستور اقدامات کئے گئے اور حکومت نے اُردو کو اس کا جائز مقام دلانے کے لئے وقتاً فوقتاً ہدایات جاری کیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہندی کو مقبول بنانے کے لئے بھی کوشش کی گئی۔

گذشتہ اکتوبر میں کارپوریشنوں کے انتخاب سے کاوال شہروں میں زندگی کی ایک نئی لہر دو گئی۔ انتخابی مہم میں ہماہمی کے باوجود انتخابات پُر امن طریقہ سے انجام پائے جو عام نے چھوٹی کجبت اسکیم میں گہری دلچسپی لی۔ زیر نظر سال میں جمہوری بچت میں ۱۳۳۸۸۴۹۲ روپیہ جمع ہوا۔ آئندہ سطروں میں مختلف شعبوں میں جو ترقیاتی کام کئے گئے ان کی کچھ تفصیلات پیش کی جا رہی ہیں۔

### صنعتی ترقی

زیر نظر سال میں ریاست میں پبلک امداد باہمی اور نجی سیکٹروں میں متعدد صنعتی واحدوں کا قیام عمل میں آیا جن میں سے ضلع نئی تال میں بازپور کی امداد باہمی شکر فیکٹری خلیاں اہمیت رکھتی ہے۔ اس فیکٹری میں روزانہ ۵۰۰ ٹن گنے کی پیرائی ہو سکتی ہے۔ اس قسم کی مزید تین فیکٹریوں پر کام جاری ہے اور موجودہ مینز میں غنیت کی فیکٹری میں کام ہونے لگے گا۔

نجی سیکٹر میں دو فیکٹریاں قائم ہوئیں۔ ان میں سے ایک سوڈا ایش اور امونیم کلورائیڈ فیکٹری ہے جو دارنسی میں ۵ کروڑ روپیہ کی لاگت سے قائم کی گئی اور دوسری جے۔ کے۔ ریاں ملز ہے جو کانپور میں ۳ کروڑ ۵۰ لاکھ روپیہ کی لاگت سے قائم ہوئی۔ ریاستی حکومت نے ان کارخانوں کے قیام کے لئے ۲ کروڑ ۲۵ لاکھ

روپیہ کی مالی امداد دی۔ دارنسی کی فیکٹری کو سوڈا ایش اور امونیم کلورائیڈ کی سالانہ پیداوار جو اس وقت ۴۰-۴۰۰ ہزار ٹن ہے۔ دگنی کرنے کے لئے لائسنس جاری کئے گئے۔ نجی سیکٹر میں دو صنعتی واحدے یعنی بریلی میں مصنوعی ہرکی فیکٹری اور رہبانہ بند کے قریب پیری میں امونیم پلانٹ قائم کرنے کے لئے اقراراتے تجزیہ کئے گئے۔ تیس کروڑ روپیہ کی لاگت کی مصنوعی ہرکی فیکٹری میں جس کی سالانہ پیداوار ایک صلاحیت ۳۰ ہزار ٹن ہوگی دوسرے منصوبہ کے آخر تک کام شروع ہو جانے کی امید ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ امونیم پلانٹ جس کی پیداواری صلاحیت ۱۰ ہزار ٹن ہوگی تیسرے منصوبہ کے دوسرے سال تک چالو ہو جائے گا۔

ریاست میں مختلف پارٹیوں کو نئی صنعتیں شروع کرنے اور موجودہ صنعتی واحدوں کی توسیع کے لئے تقریباً ۴۰ لائسنس دئے گئے۔

الہ آباد کے قریب پبلک سیکٹر میں ریت مصانع کرنے کے کارخانہ کا قیام اہم ہے۔ علاوہ ازیں الہ آباد اور بریلی میں گولڈی پتھر کرنے کے پلانٹ چالو کئے گئے۔ اور مراد آباد میں ایکٹرو پلٹنگ پلانٹ لگا یا گیا ہے۔

گورنمنٹ پری سیزن انشروٹنس فیکٹری کے قیام کے دس سال پورے ہو گئے۔ فیکٹری نے دوسرے منصوبہ کے تحت واٹر میٹر اور غور و نہیں تیار کرنے کے مقررہ نشانہ کو مقررہ میعاد سے دو سال قبل پورا کر لیا۔ فیکٹری میں سالانہ یعنی دیوار گھڑیاں اور کیمبرے وغیرہ بھی تیار کئے جا رہے ہیں۔

سرکاری چرک سینٹ فیکٹری کی پیداواری صلاحیت دو گنی کرنے کے لئے کام زوروں پر جاری ہے۔ فیکٹری کی توسیع سے مزید ۱۵۰۰ انڈسٹریل کمپنیز کو روزگار مہیا ہوگا۔

ریاستی حکومت نے تیسرے منصوبہ کے دوران میں پبلک سیکٹر میں تین اہم کارخانے قائم کرنے کے لئے مرکزی حکومت سے لائسنس حاصل کئے۔



## مبادور

ضلع علی گڑھ میں ہر دو گنچ بجلی منصوبہ پر عملدرآمد کی رفتار تیز تر کر دی گئی ہے۔ اسید کی جاتی ہے کہ یہ منصوبہ ستمبر تک مکمل ہو جائے گا۔ اس منصوبہ کے تحت ہر دو گنچ میں ۶۰ ہزار کلو واٹ کا ایک اسٹیم پاور اسٹیشن قائم کیا جا رہا ہے تاکہ اس کے ذریعہ مغربی اضلاع کی بجلی کی مزید ضرورت پوری کی جاسکے۔

ریاستی حکومت ضلع جھانسی میں ۱۲ میلہ بند منصوبہ کے بجلی کے شعبہ پر کام شروع کرنے کے اقدامات کر رہی ہے۔ ضروری فیرنگی زر مبادلہ کی عدم دستیابی کی بنا پر اگست ۱۹۵۸ء میں اس منصوبہ پر عملدرآمد ترک کر دیا گیا تھا۔ مرکزی حکومت نے حال میں اس منصوبہ کے لئے غیر ملکی زرمبادلہ کی فراہمی کے لئے کہا ہے۔ اس منصوبہ کے ذریعہ بجلی پیدا کرنے کی صلاحیت ۱۵ ہزار کلو واٹ سے بڑھا کر ۲۰ ہزار کلو واٹ کرنے کی تجویز ہے۔

جنا ہائیڈل اسٹیم کے پہلے اور دوسرے مرحلوں پر بھی کام شروع کرنے کے اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ پہلے مرحلہ میں ۱۷ ہزار اور ۳۳ ہزار کلو واٹ کے دو ہائیڈل اسٹیشن تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔ دوسرے مرحلہ کی نظر ثانی شدہ اسکیم کے تحت ۲۲۸ اور ۴۶ ایم۔ ڈبلیو کے دو بجلی گھر تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔

قصبوں اور مویشیات میں بجلی کی فراہمی کی اسکیم کے تحت موجودہ منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں ۱۴۸ قصبوں کو بجلی مہیا کی جا چکی ہے اور منصوبہ کے بقیہ دو برسوں میں مزید ۲۳ قصبوں کو بجلی فراہم کرنے کی امید ہے۔ شروع میں اس اسکیم کے لئے ۵ کروڑ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی تھی بعد میں منصوبہ بندی کمیشن نے اسے کم کر کے ایک کروڑ روپیہ کر دیا۔

دوسرے منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں تقریباً ۱۷۵۰ سرکاری ٹوب دین کو بجلی مہیا کی گئی اور منصوبہ کی بقیہ مدت میں مزید ۶۲۸ ٹوب دین کو بجلی فراہم کرنے کی امید ہے۔ زیر نظر سال میں مزید ۱۱۷ ٹوب دین کو بجلی فراہم ہونے کی امید ہے۔

## غذائی صورت حال

ریاست میں زیر نظر سال میں غذائی صورت حال بحیثیت مجموعی اسی بنیاد پر فصل کی کٹائی کے سیزن میں بازار میں میوہ کی آمد میں کمی اور ریاست کے کچھ علاقوں میں خشک سالی سے غریب فصلوں کو نقصانات پہنچنے سے غذائی صورت حال پر اثر پڑا لیکن صورت حال بعد میں بہتر ہو گئی اور آج کی قیمتیں گرنے لگیں۔

غذائی صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے حکومت کی جانب سے دیہی

زیر نظر سال کا دوسرا اہم کام ریاست میں صنعتوں کی ترقی سے متعلق تیسرے منصوبہ کے مسودہ کی تیاری ہے۔

بھاری صنعتوں سے متعلق ورکنگ۔ گروپ نے تیسرے منصوبہ کے لئے ۲۵ کروڑ روپیہ کی لاگت کے صنعت کاری کے پروگرام کی تجویز پیش کی ہے۔ گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی ترقی کے لئے ۱۴ کروڑ روپیہ کی لاگت کی اسکیموں کی تجویز پیش کی گئی۔ اور فنی تعلیم کی توسیع کے لئے تقریباً ۵۴ کروڑ روپیہ خرچ کرنے کی سفارش کی گئی۔

بجلی صنعت کا دوں اور ریاستی حکومت کو بھاری صنعتوں سے متعلق امور کے بارے میں صلاح اور مشورہ دینے کے لئے تین مشیرکار مقرر کئے گئے۔ ریاست کے بجلی صنعت کاروں اور ریاستی محکمہ صنعت کے افسروں کی دو پارٹیوں نے ملک کے مختلف مقامات میں صنعتوں کے بدیل طریقوں کا جائزہ لیا تاکہ ان طریقوں کو ریاست میں رائج کیا جاسکے۔ ان پارٹیوں نے اپنی سفارشات حکومت کو پیش کر دی ہیں۔

کانپور کی صنعتی ریاست کی تقریباً ۱۲ فیکٹریوں میں کام شروع ہو چکا ہے۔ اس مائدہ علاقوں کی ترقی کے لئے پہاڑی اضلاع میں مزید تین صنعتی زبائیں قائم کی جا رہی ہیں۔

ریاستی حکومت کی جانب سے ریاست میں صنعتی ترقی کے امکانات اور محکمہ صنعت کی مختلف اسکیموں کے اثرات کا جائزہ لیا گیا۔ جس سے معلوم ہوا کہ ریاست میں بہت زیادہ قدرتی اور مادی وسائل دستیاب ہیں جن سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

فنی تعلیم کے لئے اکتوبر ۱۹۵۷ء تک تقریباً ۶ لاکھ روپیہ کے خرچے منظور کئے گئے جب کہ عام طور پر ہر سال دو لاکھ روپیہ کے خرچے دئے جاتے ہیں۔

## بجلی کی فراہمی

زیر نظر سال کے دوران محکمہ بجلی کی نمایاں سرگرمیوں میں گذشتہ اپریل سے ریاستی بجلی بورڈ کا قیام اور تمام صنعتوں کو بجلی فصول سے مستثنیٰ کرنا شامل ہیں۔ بجلی بورڈ نے ریاستی محکمہ بجلی کی از سر نو تنظیم کرنے کے علاوہ گنگا پرانی تجبیلی سلائی کمپنی لمیٹڈ کو اپنے انتظام میں لے لیا تاکہ مراد آباد اور مجنور کے اضلاع کو براہ راست بجلی مہیا کی جاسکے۔

کا عارضی کوٹہ جو ریاست کے آٹھ شہروں میں سستے اناج کی دکانوں کے ذریعہ تقسیم کیا گیا۔ اس کے علاوہ جولائی ۱۹۵۹ء میں ۵۹ ٹن شکر کا کوٹہ ۵۰ ہزار سے زیادہ آبادی والے ۲۱ قصبوں میں تقسیم کیا گیا۔

### زرعی ترقی

ریاست میں اس سال زراعت کی ترقی کے سلسلہ میں جو نمایاں کام ہوئے ان میں خربزہ اور ربیع کی مہیں شامل ہیں جن کے ذریعہ پیداوار کو بڑھانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی گئی۔

ربیع اور خربزہ مہیوں کے تحت جو چار دیوہی زندگی کا ایک مستقل جزو بن گئی ہیں نہ صرف غذائی پیداوار میں اضافہ کیا گیا بلکہ نیلے دھڑوں کی ایک کثیر تعداد کو خربزہ دی گئی اور کسانوں کو کم سود پر قرضے کی سہولتیں بہتر بنج کیمیاوی کھاد اور زراعتی آلات فراہم کئے گئے۔ اس کے علاوہ دس لاکھ سے زیادہ گرام سہاگوں کو کاشتکاری کے جدید طریقوں کی تربیت دی گئی۔ اس سال غلہ گرداسوں کے قائم کرنے کا جوش نہ مقرر کیا گیا تھا وہ پورا کر لیا گیا اور ۵۰۳ لاکھ ڈام کی عمارتیں تعمیر کی گئیں۔ علاوہ ازیں تقریباً ۵۰ لاکھ من بہتر قسم کا بچ کسانوں میں تقسیم کیا گیا اور زیر نظر سال میں تقادی کے لئے مقررہ رقم ۷۰ لاکھ روپیہ سے بڑھا کر ۱۸۰ لاکھ روپیہ کر دی گئی۔

پودوں کے تحفظ سے متعلق ریاستی اسکیم کی نو خطیم کی گئی اور تحفظ کے مرکزوں کی تعداد ۲۱ سے بڑھا کر ۴۸ کر دی گئی اس سلسلہ میں ۲۴۲۹۹ کڑو آفاقی میں حفاظتی تدابیر اختیار کی گئیں جبکہ مقررہ نشانہ ۱۲۵۰۰ ایکڑ تھا۔ مشرقی اضلاع خاص طور سے بیام میں چوہ مار مہم بھی زوروں سے چلائی گئی۔

ریاست میں جوٹ کی پیداوار اور اس کی کوالٹی کو بہتر بنانے کی جانب بھی خاص توجہ کی گئی۔ اس سال اس کی پیداوار ۹۷۲ لاکھ کانٹھ کے مقررہ نشانہ کے مقابلہ میں ۱۲۲ لاکھ کانٹھ ہوئی۔

ریاست کی خاص قدرتی تھل گتے کی فی ایکڑ پیداوار میں مزید اضافہ کرنے کے لئے بھی ہر ممکن کوشش کی گئی۔ اس سال ریاست کی ۹۹ ٹنٹا ٹوں میں ۲۵۱۷ کڑو سی گتے کی ہوائی کی گئی جس سے ۲۴۲ کڑو سی فکرتیار ہوئی اور ریاستی حکومت کو ۷۷ کڑو روپیہ گتے کے جواب اور مرکزی حکومت کو ۲۵۱۸ کڑو روپیہ بطور کاسٹریوٹی وصول ہوا۔

گتتا امداد باہمی سوسائٹیوں نے جن میں ۳۶۰۰۰ سوانضات یکے ۱۹۵۸

اور شہری علاقوں میں ۲۵۶۲ سستے اناج کی دکانیں کھولی گئیں۔ ریاست میں لازمی اشیا قانون نافذ کیا گیا جس کے تحت حکومت کو گیہوں۔ چاول۔ دھان۔ چنا۔ جو اور مٹرو وغیرہ کے اسٹاک کو اوسط بازار بھاؤ پر چال کرنے کا اختیار دیا گیا اور گیہوں کی نقل اور حرکت پر پابندی سے متعلق آرڈر مجریہ ۱۹۵۹ء کے تحت اناج اور اس سے بنی ہوئی اشیا کی نقل اور حرکت پر پابندیاں عائد کی گئیں۔

ریاست میں اناج کی تحریک تباہ پہ چکر کنٹرول اور گیہوں اور چاول کی سرکاری تجارت کی اسکیم کا سیاب تکمیل کے لئے اناج کے پورایوں کو لائسنس جاری کئے گئے۔ اب تک ایسے ۱۹۴۰ لائسنس بجایا چکے ہیں۔

ریاست کی دھان ٹوں کو دھان ہل (اجرا لائسنس اور کنٹرول) آرڈر ۱۹۵۹ء کے تحت تقریباً ۲۵۰ لائسنس جاری کئے گئے۔

چاول کے حصول سے متعلق آرڈر مجریہ ۱۹۵۹ء جو گزشتہ دسمبر میں ریاست کے ۲۳ اضلاع میں نافذ کیا گیا تھا بعد ازاں مزید سات اضلاع میں نافذ کر دیا گیا۔ اس کے تحت گزشتہ نومبر کے آخر تک حکومت کے ذریعہ کل ۱۱۵۹۱۶ ٹن چاول خرید گیا۔ گیہوں کی خریداری کے لئے گیہوں کے حصول سے متعلق آرڈر مجریہ ۱۹۵۹ء گزشتہ ۵ مئی سے ریاست کے ۳۲ اضلاع میں نافذ کیا گیا۔

گیہوں پیدا کرنے والوں کو اپنی مارکیٹنگ سوسائٹیوں کے ذریعہ حکومت کے ہاتھ مقررہ نرخ پر گیہوں فروخت کرنے کی سہولتیں دی گئیں۔ ایسے ۱۱۳ اضلاع میں جن پر گیہوں کی خریداری سے متعلق آرڈر اطلاق نہیں کیا گیا تھا۔ گیہوں کا انتہائی نرخ مقرر کیا گیا۔ حکومت کے ذریعہ نومبر کے آخر تک ۲۸۱۰۷ ٹن گیہوں خریدے گئے۔

ہنگامی حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے محفوظ ذخیرہ جمع کرنے کے لئے نومبر کے آخر تک کھلے بازار میں ۲۰۲۵۹ ٹن موٹا اناج خرید لیا گیا۔

ریاست میں شکر ٹوں کے ذریعہ شکر کی کافی سپلائی کی بنا پر گزشتہ مئی سے شکر کی قیمت میں اضافہ ہونا شروع ہو گیا۔ صورت حال کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے حکومت کی جانب سے شکر کے پورایوں کو اجرا لائسنس آرڈر مجریہ ۱۹۵۹ء ریاست میں ۳۱ مئی سے نافذ کیا گیا۔ جس کے تحت شکر کے ہر پورای کے لئے جس کے پاس کسی وقت ۱۳۷ من سے زیادہ شکر کا اسٹاک رہتا ہے لائسنس لینا ضروری قرار دیا گیا۔

مرکزی حکومت کی جانب سے جون ۱۹۵۹ء میں ریاست کو ۳۰۵ ٹن شکر

میں ۱۱۲۹۰ گرام سہاگین آگئی ہیں۔ ان انجنوں کے لئے تعمیر سازی کی مہم کے تحت ۸ لاکھ سے زیادہ اشخاص ممبر بنائے گئے اور ان انجنوں کے سرمایہ حصص کے طور پر مجموعی طور پر ڈیڑھ کروڑ روپیہ جمع ہو گیا اور جو رقم نصف صدی میں جمع نہ ہو سکتی تھی وہ رضا کارانہ طور پر دو مہینوں میں جمع ہو گئی۔

### آپاشی کی سہولتیں

ریاست میں اس سال آپاشی کی سہولتوں کی فراہمی کے سلسلہ میں جو کام کئے گئے ہیں ان میں سے اہم خریف فصل کی ریکارڈ آپاشی، جرگو ذخیرہ آب کی تکمیل، پس ماندہ علاقوں میں آپاشی کی سہولتوں کی فراہمی کے لئے ۹ لاکھ روپے اور انسداد سیلاب کے لئے ۸۳ لاکھ روپیہ کی منظوری شامل ہیں۔ ریاست میں گذشتہ گرمی کے موسم میں خشک سالی سے متاثرہ کسانوں کو امداد بہم پہنچانے کے لئے ریاست بھر میں نو ممبر کے آئرنک آبیانہ کے بقایا کی دسویں ملتوی کر دی گئی۔

ریاست میں گذشتہ خریف سیزن کے دوران ۳۹ لاکھ ایکڑ خریف فصلوں کی آپاشی کر کے ایک نیا ریکارڈ قائم کیا گیا۔ دوسرے منصوبہ کے تحت آپاشی کے دس بڑے منصوبوں میں سے پانچ منصوبوں یعنی ضلع جھانسی میں ماتائیلہ، باندا میں بالیکسی مانسور، بستی میں کو انومپڈ نہر اور مرزا پور میں ابرکھجوری اور جرگو خزانہ آب کی تعمیر کا کام مکمل ہو چکا تھا یا قریب تکمیل تھا۔

زیر نظر سال میں مزید ۳۵۰ ٹیوب ویل کی تعمیر شروع کی گئی۔ دوسرے منصوبہ کے تحت شروع میں ۱۵۰ ٹیوب ویل تعمیر کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا تھا جو بعد میں کم کر کے ۶۷ کر دیا گیا ان میں سے ۶۴ ٹیوب ویل کی تعمیر مکمل کی گئی۔ ریاست میں ۱ لاکھ روپیہ کی لاگت کی انسداد سیلاب آپاشی مکمل کی گئیں جن کے ذریعہ ۵ لاکھ ۵۰ ہزار ایکڑ زمین کو سیلاب کی تباہ کاریوں سے محفوظ کیا گیا۔ منصوبہ بندی کمیشن نے انسداد سیلاب کے اقدامات کے لئے ۸۳ لاکھ روپیہ مخصوص کیا۔ ریاستی حکومت نے مالی سال رواں کے دوران اس مقصد کے لئے ۸۱ لاکھ روپیہ کی منظوری دی۔

آپاشی کے چھوٹے کاموں کی تکمیل کے لئے مرکزی حکومت نے مزید ۹ لاکھ روپیہ دیا۔ اس سلسلہ میں ریاست کے شرقی اضلاع بندیکھنڈ، مرزا پور اور پہاڑی اضلاع میں آپاشی کی چھوٹی اسکیموں پر عملدرآمد شروع

کنا کا شنکار ممبر ہیں، اپنے ممبروں کو بیج، کھاد اور زرعی آلات وغیرہ خریدنے کے لئے کم سود کے قرضے کی سہولتیں مہیا کیں۔ اس کے علاوہ ان سوسائٹیوں کے تحت ۶۲ بیج گودام، ۵۷ پرائمری اور سکینڈری اسکول اور چند ڈگری کالج چل رہے ہیں۔

ریاست میں گئے کی فی ایکڑ اوسط پیداوار ۳۵۰ من سے بڑھ کر ۴۱۱ من ہو گئی۔

### نگہداشت مویشیان

افزائش نسل مویشیان کا کام سائنسی طریقہ پر کرنے کے لئے ریاست کو ۹ منطقوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے اور ہر منطقہ میں مویشیوں کی افزائش نسل کے کام سے کم ایک فارم کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔ اس وقت اتر پردیش میں ایسے ۱۲ فارم ہیں جہاں بہتر نسل کے سانڈوں کی پیدائش اور پرورش ہوتی ہے۔ مویشیوں کی بیماریوں کی روک تھام پر خاص توجہ کی گئی چنانچہ ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء میں روگ کا ٹیکہ لگایا گیا۔ اس سال مزید ۵ مویشیوں کے اسپتال قائم کئے گئے جس سے ان کی تعداد بڑھ کر ۳۰۷ ہو گئی۔ ڈسپنسریوں کی تعداد بھی ۸۴۰ تک بڑھادی گئی جن کے ذریعہ ۲۵۷۸۸۸۲ مویشیوں کا علاج کیا گیا۔ ۳۳ لاکھ گائے گائوں کو بہتر نسل کے مویشی اور ڈیری کاسلمان خریدنے کیلئے امداد دی گئی اور ۱۴ تعلیمی اداروں کو ڈیری میں تربیت دینے کی سہولتیں فراہم کرنے کے لئے ۲۰۰۰۰ روپیہ کی مالی امداد دی گئی۔

اس کے علاوہ بھیڑوں اور اون کی ترقی، سور پالنے، مرغیانی اور مچھلیوں کی افزائش کے کام کی رفتار کو اس سال تیز کر دیا گیا۔

### امداد باہمی

زیر نظر سال میں تحریک امداد باہمی کا اہم ترین کارنامہ ریاست میں دونوں کی ریکارڈ مدت میں ۱۰ ہزار سے زیادہ خدمتی امداد باہمی انجنوں کا قیام ہے۔ وزیراعظم پنڈت نہرو نے ضلع آگرہ میں بیج پوری کے مقام پر اتر پردیش کی خدمتی امداد باہمی انجنوں کی تحریک کا افتتاح کرتے ہوئے اس نمایاں کارگذاری کو ایک عظیم اقدام سے تعبیر کیا تھا۔

یہاں یہ ذکر کرنا مناسب ہو گا کہ قومی ترقیاتی کونسل نے مارچ ۱۹۴۷ء میں ۲۰ ہزار خدمتی امداد باہمی انجنوں کے قیام کا نشانہ مقرر کیا تھا۔ اتر پردیش نے ۱۰ ہزار خدمتی امداد باہمی انجنوں کے قیام کی ذمہ داری لی۔ ریاست میں یکم نومبر تک مقررہ نشانہ سے زائد انجنوں کا قیام عمل میں آگیا۔ ان انجنوں کے دائرہ اثر

کیا گیا۔ زیر نظر سال میں ریاست کے مغربی اضلاع میں پانی کی نکاسی کے نظام کو بہتر بنانے کے اقدامات کئے گئے۔

### اجتماعی ترقی

اجتماعی ترقیاتی پروگرام ریاست کے کل رقبہ اور آبادی کے نصف کا احاطہ کرتا ہے۔ ریاست میں ۱۹۵۹ء تک ۴۹۷ بلاک قائم کئے گئے۔

بلاک کے علاقوں میں مستند ترقی ہو چکی ہے خاص طور سے زراعت اور سنبھائی کے سلسلے میں نمایاں کام انجام پانچے ہیں۔ تقریباً ۱۱ لاکھ ایکڑ آراضی میں جا پانی طریقہ سے دھان کی کاشت کرائی گئی اور ۴۲۴۳۲۵۸۳ کیلوی کھاد اور دوسری کھادیں اور ۵۳۸۸۳ جدید زرعی آلات کافز میں تقسیم کئے گئے۔ اس کے علاوہ مزید ۱۴۰۰۰ ایکڑ آراضی کو آبپاشی کی سہولت فراہم کی گئیں اور مواصلات میں ۳۳۸۸ نئی امداد باہمی انجمنیں قائم کی گئیں۔

علاوہ ازیں ان بلاکوں میں چھوٹی بچت ہم کے تحت ۴۹۲۴۳۸۵۴۹ جمع کیا گیا اور ۱۸۳۱۹۰۰۹ روپیہ کی لاگت کی ترقیاتی اسکیموں کو نثرم دان کے ذریعہ پایہ تکمیل کو پہنچایا گیا۔

### اصلاحات آراضی

حکومت نے اس سال ریاست میں جوتوں کی انتہائی حد مقرر کرنے کے بارے میں ایک اہم فیصلہ کیا اور اس سلسلہ میں جوتوں کی انتہائی حد مقرر کرنے کا بل بھرپور ۱۹۵۹ء اسمبلی میں پیش کیا گیا۔ یہ بل جس کے تحت جوتوں کی حد ۴۰ میٹری ایکڑ مقرر کرنے کی تجویز ہے مجالس قانون ساز کی مشترکہ متب کمیٹی کے زیر غور ہے۔ اس بل میں باغات کی زمین، مذہبی اوقات، خیراتی ٹرسٹ، منظور شدہ تعلیمی اداروں اور گھنٹہ گاہوں وغیرہ کی زمینیں مستثنیٰ کی گئی ہیں۔

گذشتہ اپریل میں ایک نئی اسکیم کا نفاذ کیا گیا جس کا مقصد مالگڈاری کے کاغذات کی درست کرنا ہے۔ امید ہے کہ اس اسکیم سے حکومت کو تقریباً ۲ کروڑ کی فیض تو آمدنی ہوگی اور مالگڈاری میں سالانہ تقریباً ۵۰ لاکھ روپیہ کا اضافہ ہوگا۔

اس سال چک بندی کا کام مزید ۹ ضلعوں کی ایک ایک تحصیل میں مکمل ہو گیا اور ۵ نئے ضلعوں کی ایک ایک تحصیل میں اس کی ابتدا کر دی گئی۔

سال کے ختم ہونے تک ۳۲۰ اضلاع کی ۴۸ تحصیلیں اس اسکیم کے تحت آگئی ہیں۔ مذکورہ مدت میں ۴۴۳۸ مواصلات میں چکوں کی حد بندی کی گئی۔

گزشتہ نومبر کے آخر تک سابق زمینداروں کو خاتمہ زمینداری سے معاوضہ کے طور پر ۸۲۵۷۱۶۹۱ روپیہ نقد اور بانٹوں کی صورت میں ادا کیا گیا جس سے ان کو ادا کی گئی کل رقم ۴۸۳۴۳۹۹۹۹ روپیہ ہو گئی۔ ایسے سابق زمینداروں کو جن کی سالانہ مالگڈاری ۱۰ ہزار روپیہ سے زیادہ نہیں تھی، امداد بجائی کے طور پر ۹۹۱۸۰۹۱۸ روپیہ ادا کیا گیا جس سے اس ضمن میں ان کو ادا کی گئی کل رقم ۱۸۰۲۲۶۳۸۸ روپیہ ہو گئی۔

مذہبی اور خیراتی اوقات کو عارضی سالیانہ کے طور پر ۱۹۰۳۸۵ روپیہ دیا گیا اور سابق ادی واسیوں کی زمین کے کھاتہ داروں کو معاوضہ کے طور پر ۱۹۲۷۲۱۹۹ روپیہ نقد اور ۸۷۷۱۱ روپیہ بانٹوں کی صورت میں ادا کیا گیا۔

زیر نظر سال میں ۱۵ اضلاع سے ۱۷۰ مواصلات میں سروے اور کاغذات کی درستی کا کام جاری رہا اور چھ اضلاع میں کام کی تکمیل ہوئی۔ کیا یوں ڈویژن کے پہاڑی اضلاع میں زمینی مال کی تفصیل میں سروے اور کاغذات کی درستی کا کام مکمل ہوا۔

ڈسٹرکٹ گزٹیر کی نظر ثانی کا کام تیزی سے جاری رہا۔ ضلع کھنڈ کا نظر ثانی شدہ گزٹیر شائع کر دیا گیا اور بارہ بنگی، سیناپور، اور فیض آباد کے ضلعوں کے نظر ثانی شدہ گزٹیروں کا مسودہ تحصیل سے آخری مرحلہ پر پہنچ گیا۔ اسی طرح اگرہ اور زوارہ انسٹریکٹوں کے نظر ثانی شدہ گزٹیروں کے لئے سال کے ختم ہونے تک ضروری دستاویز فراہم کی جارہی تھیں۔

خشک سالی اور سیلاب سے متاثرہ اضلاع کے عوام کی پریشانیوں کو دھونے کے لئے حکومت نے فوری اقدامات کئے۔ جن علاقوں میں روپوں میں آٹھ آنے سے زیادہ فصل برباد ہو گئی تھی وہاں آئندہ ربیع کی کٹائی تک کے لئے مالگڈاری سے بغایا کی وصولی ملتوی کر دی گئی۔ تمام نہروں اور ٹیرب ویلوں سے زیادہ سے زیادہ کام لیا گیا اور ٹیرب ویلوں کے ذریعہ

آبادی کی شرح ۱۹ ہزار گیلن کے بجائے ۳۰ ہزار گیلن فی روپیہ کوئی گئی۔ اس کے علاوہ حکومت نے ۸۷۳۶۰۰ روپیہ مفت مالی امداد، ۳۵۰۰۰ روپیہ دوسرے امدادی کاموں کے لئے ۵۰ ہزار روپیہ کفالت کی تعمیر، ۱۳۵۰۰۰ روپیہ ٹسٹ ورک اور ۸۶۹۸۰۰۰ روپیہ تھانوں کے طور پر کسانوں کو تقسیم کیا۔

### توسیع تعلیم

زیر نظر سال میں مفت اور لازمی تعلیم کی سہولتوں کی فراہمی کے لئے اقدامات کئے گئے۔ اس اسکیم کی تکمیل کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تربیت یافتہ مددین کی کمی تھی۔ اس کمی کو دور کرنے کے لئے ریاست میں ۴۸ نئے سرکاری نارمل اسکول جن میں چھ لڑکیوں کے اسکول شامل ہیں کھولے گئے اور موجودہ ۶۹ نارمل اسکولوں میں تربیت پانے والوں کی تعداد میں ۳۵۰ کا اضافہ کیا گیا جن میں سولہ لڑکیاں شامل ہیں۔ اس اسکیم کو ۱۹۵۷ء کے آغاز سے نافذ کرنے کے لئے تقریباً ۸۹ ہزار مددین کی خدمات حاصل ہوں گی۔ مددین کی تربیت کے پروگرام کی توسیع کئی برسوں تک جاری رہی۔ غیر سرکاری امدادی ہائر سکندری اسکولوں اور ڈگری کالجوں کے مددین کی تعداد کے نظریاتی شدہ اسکیل یکم جولائی ۱۹۵۹ء سے نافذ کئے گئے جس سے سکندری اسکولوں کے ۴۰ ہزار مددین اور ڈگری کالجوں کے تقریباً ۱۸ ہزار کچھ مستفید ہوئے۔ زیر نظر سال میں انٹرمیڈیٹ ایجوکیشن بھی نافذ کیا گیا جس کے ذریعہ مددین کو ملازمت کے تحفظ علاوہ دیگر بنیادی حقوق دیئے گئے۔

تعلیم یافتہ بیروزگاروں کو کام پر لگانے کے لئے زیر نظر سال میں ایک اسکیم پر عملدرآمد کیا گیا۔ اس اسکیم کے تحت دو مددین ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۸ء اسکول کھولے گئے جن کے ذریعہ ۲۸۵۰ اشخاص کو روزگار مہیا کیا گیا۔ مذکورہ پرائمری اسکولوں کے قیام سے ریاست میں ایسے اسکولوں کی تعداد ۳۰ ہزار سے زیادہ ہو گئی۔

لڑکیوں کی تعلیم کے فروغ کے لئے زیر نظر سال میں خاص طور پر کوشش کی گئی۔ دیہی علاقوں میں کام کرنے کے لئے خواتین مددین کی ہست افزائی کے پیش نظر تقریباً ۶۸۵ رہائش گاہوں کی تعمیر کی اسکیم شروع کی گئی جن میں سے تقریباً ۳۲۰ کو اڑھائی سالہ عورتوں کے دوران

### میا دور

تعمیر ہو جائیں گے۔ ایسے خواہشات میں جن کی آبادی دو ہزار سے زیادہ ہے اور جہاں کوئی نارمل اسکول نہیں ہے لڑکیوں کے پرائمری اسکولوں کے قیام کے لئے موثر اقدامات کئے گئے۔

توسیع تعلیم کے سلسلہ میں نچلے ثانوی درجہ تک بنیادی تعلیم کی اہمیت پر زور دیا گیا۔ کثیر مقصدی اسکولوں کا قیام عمل میں آیا اور سائنس اور فنی تعلیم کی توسیع کے لئے اقدامات کئے گئے۔ علاوہ ان میں پس ماندہ علاقوں کی تعلیمی ضروریات کو پورا کرنے کی کوشش کی گئی۔ اسکولوں کے لئے عازتوں کی تعمیر پر بھی توجہ دی گئی۔ اس سلسلہ میں زیر نظر سال میں ۱۱ ہائر سکندری اسکولوں اور نو نارمل اسکولوں کی عازتوں کی تعمیر جاری تھی۔ اسکولوں کی عازتوں کی تعمیر کے لئے عارضی ضلع پرینسپلوں کو مالی امداد دی گئی۔

سکرت یونیورسٹی وارانسی میں جو دنیا میں اپنی نوعیت کی واحد یونیورسٹی ہے موجودہ تعلیمی سال سے پانچ غیر ملکی زبانوں کی تعلیم شروع کی گئی۔ اس یونیورسٹی کا نصاب جدید تقاضوں کے مطابق تیار کیا گیا، اور بین الاقوامی ہوش قائم کئے گئے۔

### طبی سہولتیں

ریاست کے تین میڈیکل کالجوں میں زیر نظر سال کے دوران تعلیمی سہولتوں میں مزید توسیع کی گئی۔ کاینور میڈیکل کالج میں سماجی اور انسداد وائو کا ایک نیا شعبہ اور سینہ کی سرجری کا مرکز قائم کیا گیا۔ اگر میڈیکل کالج میں طلباء کے داخلہ کی گنجائش ۵۷ سے بڑھا کر ۱۰۰ کر دی گئی۔ اور طحہ استخوانوں میں پٹنگوں کی تعداد میں ۵۰ کا اضافہ کیا گیا جس سے پٹنگوں کی مجموعی تعداد ۵۷۶ ہو گئی۔ اس کے علاوہ تپ دہی کی تعلیم اور منہاہرہ مرکز کے قیام کے لئے عازتوں کی تعمیر کا پروگرام شروع کیا گیا۔ کھنڈ میڈیکل کالج میں بچوں کی رہنمائی کا کلینک قائم کیا گیا اور خون کی سپلائی بڑھانے کے لئے بلڈ بینک کی توسیع کی گئی۔

ریاست کے جنوب ضلع اور علاقائی ہیڈ کوارٹروں کے اسپتالوں کا درجہ بلند کرنے کے لئے فیض آباد اور دھروہ دونوں میں ماہرین کے علاج سہولتیں مہیا کی گئیں۔ بریلی اور گورکھپور میں دانت کے مخصوص شفا خانے جھانکا بستی، بریلی اور کھنڈ میں صحت عامہ کی تجربہ گاہیں اور بریلی اور سہارنپور میں بچوں کے کلینک قائم کئے گئے۔ پوڑی اور مرزا پور میں نئے ضلع اسپتالوں کی

عمارتوں کی تعمیر مکمل ہوئی۔ آگرہ اور سہارنپور کے ضلع اسپتال نئی عمارتوں میں منتقل ہو گئے۔

دیہی علاقوں میں علاج معالجہ کی سہولتوں کی فراہمی کے سلسلہ میں مزید ۵۰ ابتدائی صحتی واحدے قائم کئے گئے جس سے ایسے واحدوں کی کل تعداد ۲۱۸ ہو گئی اور مزید ۱۵۰ واحدوں کے قیام کے احکام جاری کئے گئے۔ دیہی ڈسپنسریوں کے ڈاکٹروں کو ۷ روپیہ ماہانہ کی مخصوص تنخواہ دی گئی۔ ان ڈاکٹروں کی نجی پریکٹس ختم کر دی گئی اور اس کے لئے انھیں الاؤنس دیا گیا۔ زیر نظر سال کے دوران اسپتالوں کی عمارتوں اور عملے کو انٹرنل وغیرہ کی توسیع کے لئے ۱۶ لاکھ روپیہ کی لاگت کی گئی اسکیمیں منظور کی گئیں۔ دیہی علاقوں میں عورتوں کو طبی سہولتیں فراہم کرنے کے لئے عورتوں کے لئے مزید تین ڈسپنسریاں قائم کی گئیں۔ آئندہ کے علاج کے کیپوں کے اخراجات کے لئے ۷۵ ہزار روپیہ کی مالی امداد منظور کی گئی۔

ریاست میں بی۔سی۔ جی کے ٹیکے دینے والی ۱۶ جماعتوں نے با ترتیب ۱۹ لاکھ ۶۸ ہزار اور ۱۵ لاکھ ۱۰ ہزار اشخاص کی جانچ کی اور ٹیکے دئے۔ اسپتالوں میں تپ و ق کے مریضوں کے لئے بنگلوں کی تعداد بڑھا کر ۱۳۱ کر دی گئی۔ سہارنپور میں تپ و ق سینے ٹورم کے ۷۷ عمارتوں کی تعمیر کی منظوری دی گئی۔

کوڑھ کے مریضوں کے علاج کے لئے مزید تین گشتی واحدے قائم کئے گئے جس سے ریاست میں ایسے واحدوں کی کل تعداد ۱۱ ہو گئی۔ زیر نظر سال میں ایسے غیر سرکاری اداروں کو جو کوڑھ کے علاج کی سہولتیں فراہم کرتے ہیں ۲ لاکھ ۶۰ ہزار روپیہ کی مالی امداد دی گئی۔

لمبریا کی روک تھام کی اسکیم کے تحت زیر نظر سال میں انسداد لمبریا کے مزید ۶۷ واحدے قائم کئے گئے جس سے ایسے واحدوں کی کل تعداد ۶۷ ہو گئی۔ ریاست کے مشرقی اضلاع میں جہاں فائبریا کا زور ہے فائبریا کی روک تھام کے دو واحدے قائم کئے گئے۔ جس سے ریاست میں ایسے واحدوں کی کل تعداد ۸ ہو گئی۔

ریاست کے دیہی علاقوں میں زچہ اور بچہ کی فلاح کے مزید ۲۰۰ مرکزوں کے قیام کی منظوری دی گئی۔ جن کے قیام سے ریاست میں ایسے مرکزوں کی کل تعداد ۱۱۹۸ ہو جائے گی۔ دیہی علاقوں میں

مختب زچہ اور بچہ مرکزوں میں دایوں کی تربیت کی اسکیم بھی شروع کی گئی۔ ریاست میں زچہ اور بچہ کے ۳۹۳ فلاحی مرکزوں میں زیر نظر سال کے دوران دوائیں اور کھن کھانا ہوا دودھ کا پاؤڈر حاملہ عورتوں کو تقسیم کیا گیا۔ ریاست کے دس شعروں میں اسکولی بچوں کو دودھ کا پاؤڈر تقسیم کرنے کی اسکیم شروع کی گئی۔

ریاست میں کنبہ منصوبہ بندی کے پروگرام کو آگے بڑھایا گیا اور شہری اور دیہی علاقوں میں کنبہ منصوبہ بندی کے سرکاری تکنیکوں کی تعداد بڑھ کر با ترتیب ۱۵ اور ۹۰ ہو گئی۔ کنبہ منصوبہ بندی کی مرکزوں کی رفتار تیز کرنے کے لئے ایک ریاستی کنبہ منصوبہ بندی بورڈ کا قیام عمل میں آیا۔

زیر نظر سال میں ملائین کی نیاستی بیمہ اسکیم ریاست کے مزید چار مقامات پر شروع کی گئی جس سے اس اسکیم کے دائرہ اثر میں ۱۵۰ شہر اور ۱۳۱۰۰۰ اشخاص آ گئے ہیں۔

### لوکل سلف گورنمنٹ

یو۔ بی۔ نگر مہابا لیکا ایکٹ وضع ہو جانے کے بعد ریاست کے کال وال شہروں میں کارپوریشنوں کے قیام کا راستہ ہموار ہو گیا۔ ان کارپوریشنوں کا صرف افتتاح کرنا باقی ہے کیونکہ وہاں انتخابات بھی بحسن و خوبی انجام پائے گئے ہیں۔

اس سال ڈونلڈ میونسپل بورڈوں کا قیام عمل میں آیا جس سے ریاست میں ان کی تعداد بڑھ کر ۱۳۷ ہو گئی ہے۔ اس وقت صرف ۵ میونسپل بورڈ معطل ہیں۔

نوٹیفائیڈ اور ٹاؤن ایریا کمیٹیوں نے ٹرکوں اور ٹالیوں کی درستی اور دوسرے مفاد عامہ کے کاموں کے سلسلہ میں نمایاں خدمات انجام دیں اور عوام کی صحت اور صفائی کے لئے احتیاطی تدابیر اختیار کیں۔

کافو پچائیتن ٹریٹ اور بیج جموں اور دوسرے دیہی ترقیاتی کاموں میں حسب معمول با تھ بٹائی رہیں۔ ان پچائیتن نے ستمبر ۱۹۵۹ تک ۶۹۳۰۰ کھجائے گھر، ۱۵۰ کچے کنویں، ۱۰۸ کچے ٹالیاں، ۳۰ سیل لمبی کچے سڑکیں تعمیر کیں اور ۲۶۱ سیل لمبی گلیوں میں کھر بچہ لگوا یا

کیا دور

کی مدت میں ریاست کے ۸۵۰۰ ماحضات میں ۲۰ ہزار مکانات تعمیر کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں نومبر ۱۹۵۹ء تک ۷ لاکھ روپیہ دیا جا چکا ہے اور ۲۰ لاکھ روپیہ کی رقم اخلاص کیلئے مخصوص کر دی گئی ہے۔ گندی بسنیوں کی صفائی سے متعلق مرکزی حکومت کی اسکیم کے تحت اس وقت تک ۲۲۷۸ کوائر تعمیر ہو چکے ہیں اور کاروال شہر میں ۱۰۸۴ کوائر تعمیر کے مختلف مرحلوں میں ہیں۔

### مزدوروں کی فلاح و بہبود

مزدوروں کی فلاح و بہبود کے سلسلہ میں زیر نظر سال نمایاں اہمیت رکھتا ہے۔ اس سال ریفرنڈم کو رسوں، معلوماتی دودوں اور مالی امداد کے ذریعہ ٹریڈ یونین تحریک کو تقویت پہنچائی گئی۔ مزدوروں سے متعلق قوانین پر بہتر طور پر عملدرآمد کے پیش نظر لیبر کمشنر کے دفتر کو لامرکزی بنانے کے اقدامات کئے گئے اور ریاست کے چھ منطقوں میں اتنی ہی تعداد میں اسسٹنٹ لیبر کمشنر مقرر کئے گئے۔

کانپور اور ریتی تالی میں زیر نظر سال کے دوران دو ریفرنڈم کو رس کا بندوبست کیا گیا جن میں ریاست بھر کے تقریباً ۵۰ ٹریڈ یونین ورکروں نے شرکت کی۔ علاوہ انہیں جنوری ۱۹۵۹ء میں ٹریڈ یونین ورکروں کی ایک جماعت کو معلوماتی دورہ پر بھیجی، احمد آباد اور اندور بھیجا گیا۔ ریاست کی ۱۲ ٹریڈ یونینوں کو اپنے ممبروں کی تعلیم اور فلاح و بہبود کے لئے ۱۰ ہزار روپیہ کی مالی امداد دی گئی۔

مزدوروں کے تعلیمی مرکز کانپور میں جو مرکزی حکومت کی جانب سے قائم کئے گئے دس مرکزوں میں سے ایک ہے، زیر نظر سال کے اگست سے کام شروع ہو گیا۔ اس مرکز میں کانپور کی آٹھ کپڑے کی لوں سے منتخب ۷۵ مزدور شیروں کو تربیت دی جا چکی ہے۔

ریاست کے مزدوروں کی فلاح کے مرکزوں میں بدستور مفت طبی امداد، تفریحی اور زچہ اور بچہ کی بہبودی وغیرہ کی سہولتیں فراہم کی گئیں۔ کارخانے کے مالکوں اور مزدوروں کے باہمی تعلقات خوشگوار بنانے کے لئے حکومت کی جانب سے اقدامات کئے گئے، اس سلسلہ میں کپڑے اور شکر کی صنعت سے متعلق سہ جماعتی کمیٹی نے قابل توجہ کارگزاری پیش کی۔ علاوہ انہیں ریاست کی شکاروں کے مزدوروں کو

اس کے علاوہ ۷۵ لاکھ روپے قارئین اور ۵۰ لاکھ روپے سٹاک اور ۹۲ لاکھ روپے کے پانی کے کنوؤں کی مرمت کی اور ۱۰۶ ایکڑ زمین باغات اور ۳۳۱ ایکڑ میں جنگلات لگائے۔

پنجائت حدالتوں نے ۱۱۸۳۹۹ مقدمات فیصل کئے جن میں سے ۵۲۰۱۳ مقدمات میں باہمی تصفیہ کر دیا۔

اس سال یوپی حاضری ضلع پریشد (تریمی) ایکٹ ۱۹۵۹ء وضع کیا گیا جس سے حاضری ضلع پریشدوں کی میعاد میں دسمبر ۱۹۶۰ء تک کی توسیع ہوئی۔

شہری علاقوں میں تالیوں کی تعمیر اور پانی کی فراہمی کی صورت حال کو بہتر بنانے کے لئے مالی سال رواں میں ۱۱۵ لاکھ روپیہ منظور کر لیا گیا جس کو پانی کی فراہمی ۳۵ لاکھ روپیہ کی تعمیر کی پانچ اسکیموں پر صرف کیا جائے گا۔ امید ہے کہ موجودہ منصوبہ کے ختم ہونے تک ریاست کے ۸۲ قصبوں میں تل کے ذریعہ پانی فراہم ہو سکے گا اور ۲۷ قصبوں میں پانی کی تنکاسی کی سہولتیں مہیا ہو جائیں گی۔

دیہی علاقوں میں پانی کی فراہمی اور صفائی کے لئے مالی سال رواں میں ۲۰ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی۔

### تعمیر مکانات

صنعتی مزدوروں کے لئے مکانات کی اسکیم کے تحت ریاست کے مختلف شہروں میں ۱۹۵۵ء میں ۱۳۲۲۶ مکانات تعمیر کئے گئے تھے۔ موجودہ منصوبہ کے تحت ۲۵ لاکھ روپیہ کے صرفے ۲۲۲۲ مکانات تعمیر کرنے کی تجویز ہے جن میں سے اس وقت تک ۳۱۴ مکانات بن کر تیار ہو چکے ہیں۔

کم آمدنی والوں کے لئے تعمیر مکانات اسکیم کے تحت موجودہ منصوبہ میں ۵۵ لاکھ روپیہ مخصوص کیا گیا ہے جس سے ۵۹۷۵ مکانات تعمیر کئے جائیں گے اور ۶۵۹۶ ایکڑ زمین ہوا کی جائے گی۔ مرکزی حکومت اس وقت تک ۳۸۷۰۵ لاکھ روپیہ دے چکی ہے جس میں سے ۳۴۳۷۲ لاکھ روپیہ ۵۱۴ مکانات کی تعمیر اور ۶۱۸۵ ایکڑ زمین ہوا کرنے پر صرف ہو چکا ہے۔

دیہی علاقوں میں تعمیر مکانات اسکیم کے تحت موجودہ منصوبہ

یونس کی ادائیگی کے سوال پر غور و خوض کرنے کے لئے حکومت نے ایک کمیٹی مقرر کی۔

پیرانہ سالی پنشن کے ضوابط اور زیادہ نرم اور آسان کر دئے گئے۔ اس اسکیم نے گزشتہ نو برس کے آخر تک ۵۷۶۲ اشخاص مستفید ہوئے۔ ریاست میں زیر نظر سال کے دوران چھ نئے روزگار دفتر قائم کئے گئے۔ روزگار و فزوں کو زیر نظر سال میں کل ۶۶۲۳۱ خالی جگہوں کو اٹھ عالمی جبکہ اس سے پہلے سال یہ تعداد ۶۱۵۴۲ تھی۔ روزگار و فزوں کے ذریعہ نو برس تک ۸۶۹۹ اشخاص کو روزگار مہیا کیا گیا جبکہ اس سے پہلے سال میں ۵۰۰۵ اشخاص کو روزگار فراہم کیا گیا تھا یہ پیشہ وارانہ رہنمائی کی اسکیم کی رفتار ترقی تلی بخش رہی۔ روزگار اور پیشہ کے انتخاب کے سلسلہ میں یونیورسٹی کے طلباء کی رہنمائی کرنے کے لئے زیر نظر سال میں دارالاسی اور علی گڑھ یونیورسٹیوں میں دو روزگار بیورو قائم کئے گئے۔ نظامت تربیت اور روزگار کی جانب سے انجیرنگ اور ایئر انجینئرنگ پیشوں میں تربیت کی مزید سہولتیں فراہم کی گئیں۔

### روڈ ویز

دوسرے پنجاب منصوبہ کے تحت ریاست کی مزید ۶۶ میل لمبی سڑکوں پر سرکاری بسیں چلائی جائیں گی جس کے لئے ساڑھے ۸۵ لاکھ روپے ۱۰۱ ڈیزل سے چلنے والی بسیں۔ مشینیں اور زمین خریدی جائیں گی اور عمارتیں تعمیر کی جائیں گی۔ اس وقت ریاست میں ۲۸۴۳ سرکاری بسیں۔ ۱۵۸ ٹرکیں اور ۹۶ ٹیکسیاں ہیں جو ۵۰۵۰ راستوں پر چل رہی ہیں۔ روڈ ویز میں کام کرنے والوں کی تعداد تقریباً ۱۵۰۰۰ ہے جس میں سے ۱۰۰۰ اشخاص سنٹرل ورکشاپ کانپور میں کام کرتے ہیں۔

یو۔ پی روڈ ویز کے ذریعہ مید اور جوا جیسے خاص موقعوں پر بھی مسافروں کو سہولتیں مہیا کی جاتی ہیں۔ ڈرائیوروں یعنی علاوہ دوسرے کم تنخواہ پانے والے علاقہ کو ان کی بہتر کارکردگی کے صلہ میں انعامات اور اعزازی رقومات بھی دیکاتی ہیں۔

### تعمیرات عامہ

محکمہ تعمیرات عامہ نے اس سال ریاست کے پسماندہ علاقوں کی ترقی کے پیش نظر نئی سڑکیں اور پل تعمیر کر کے نمایاں کام انجام دیا۔

ہندو تبت اور اتر پردیش۔ نیپال سرحدوں سے ملحقہ علاقوں میں گندوت کے ذرائع کو بہتر بنانے پر خاص توجہ دی گئی۔

ان تعمیر شدہ سڑکوں میں خاص خاص یہ ہیں، ضلع گوردکھ پور میں ۶۶ میل لمبی نکلون تو تنوا سڑک اور ۲۰ میل لمبی گولہ بازار کھائی سڑک، ضلع گڑھوال میں ۱۹ میل لمبی سڑک ۲۰۰ میل لمبی پپلی کوئی، جوشی مٹھ سڑک اور ۱۴ میل لمبی اگست منی گیت کا شی سڑک۔

اس سال کچھ اہم پلوں کو آمد و رفت کے لئے مکمل کیا گیا۔ ان میں سے مکھنویں گنگا نادپل، ضلع کوٹہہ میں ٹھہری ندی کا پل، ضلع بارہ بنی میں رام پینی گھاٹ، حیدر گڑھ سڑک پر گوتمی کا پل، ضلع بستی میں بڑھی راپتی ندی کا پل اور ضلع بہرائچ میں سر جو کا پل خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان نئے پلوں میں جو زیر تعمیر ہیں گڑھ کمبیش میں گنگا کا پل، بریلی، متھرا سڑک پر رام گنگا کا پل اور اجدھیا میں سر جو کا پل شامل ہیں۔

محکمہ تعمیرات عامہ کے ذریعہ زیر نظر سال میں متعدد نئی عمارتوں کی تعمیر شروع کی گئی جن میں سے دو درپور، رامپتی یونیورسٹی کے کالج اور ہوسٹل کی عمارتوں کی تعمیر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ ازیں صنعتی حدودوں میں ۲۷، ۲۸ ایک اور ۲۶، ۲۷ دو کمرے والے مکانات کی بھی تعمیر شروع کی گئی۔ محکمہ تعمیرات عامہ کے ادارہ تحقیقی نے مٹی کے مکانوں کے لئے سستا دائرہ پر دت پلاسٹر تیار کیا گیا۔

### سماجی فلاح

عواموں اور بچوں کا معیار زندگی بلند کرنے اور عصمت فروشی کی بڑائی ختم کرنے کے مقاصد کے حصول کے لئے زیر نظر سال میں اہم اقدامات کئے گئے۔ اس سلسلہ میں ریاست کے مزدبذین افسلحہ مع قانون انسداد عصمت فروشی نافذ کیا گیا۔ علاوہ ازیں حکومت نے قانون کے ذریعہ یہ اختیار حاصل کیا کہ وہ یتیم خانوں اور میواؤں کی پناہ گاہوں کی بدنامی کے معاملات میں مداخلت کر سکے۔

معدود اور مجبور اشخاص کی بہبودی اور دیہی علاقوں میں عورتوں کی سماجی اور اقتصادی حالت بہتر بنانے کے لئے کامیاب اقدامات کئے گئے۔

کھنڈویں انڈھوں کے دو اسکولوں اور آجھہ اور بریلی میں گنگوں کے لئے دو اسکولوں کے ذریعہ ۷۰۰ معدود بچوں کو تعلیم اور پیشہ و دان تربیت کی سہولتیں



## نیا دور

بندوبست کیا گیا۔ زیر نظر سال میں ۱۵۳۰۰۰ سے زیادہ طلباء کو وظائف اور مالی امداد دی گئی۔

### ضبط و نظم

ریاست میں اس سال بحیثیت مجموعی جرائم کی صورت حال تسلی بخش رہی۔ قتل کی وارداتوں کا چھوڑ کر جن میں ۱۹۱۰ء کے مقابلہ میں کچھ اضافہ ہوا۔ دوسرے تمام جرائم میں کمی ہوئی۔ زیر نظر سال میں ڈاکوؤں کے بہت سے اہم گروہوں کا قلع قمع کیا گیا۔ پولیس کے ذریعہ جو بدنام ڈاکو ہلاک کئے گئے وہ یہ ہیں جہان شاہ، نائب شاہ، چٹائی رام پوٹ، لائق شاہ اور گرجا گرو۔ علاوہ ازیں پولیس کی مستعدی سے میرٹھ مراد آباد، بلیا، ہردوئی، نینئی تال، گورکھپور اور بدایوں میں متعدد ڈاکوؤں کو گرفتار کیا گیا۔ پولیس نے ڈاکوؤں کے متعدد بین الاصلی ادرہ راستی، ہیٹ کے گروہوں کا بھی قلع قمع کیا۔

زیر نظر سال میں کانپور اور آٹھ آباد کے ہنگاموں اور گھنٹوں مراد آباد، بہرائچ اور باراک پور میں پولی کے دوران فرقہ وارانہ نوعیت کے فسادات میں پولیس نے مستعدی سے اپنے فرائض انجام دیے۔

دیہی دفاعی انجنیوں نے بھی جرائم کی روک تھام کے سلسلہ میں اہم رول ادا کیا۔ ان انجنیوں کے ممبروں نے ۱۰۲ اسوائف پروڈاکوؤں کا مقابلہ کیا۔ ان مقابلوں میں ۲۳ ڈاکو ہلاک اور ۱۲۰ ڈاکو گرفتار کئے گئے۔

زیر نظر سال کا نمایاں کارنامہ ایک لاکھ روپیہ سے زائد ریاست کی افیو برآمد کرنا ہے جو غازی پور کی سرکاری افیو فیکٹری سے چرائی گئی تھی۔ علاوہ ازیں پولیس نے تقریباً ۶ ہزار گم شدہ بچوں کا پتہ لگایا اور ان کے والدین کے پاس پہنچا دیا۔

کانپور میں کینٹی مار قاتل گرفتار کیا گیا جس نے کئی مہینوں سے دہشت پھیلانے کی تھی۔ ریاستی پولیس کا یہ ایک اہم کارنامہ ہے۔

### جیل اصلاحات

اتر پردیش میں زیر نظر سال میں جیل کی اصلاحات کی مہم کے تحت مرکزیا تیز کر دی گئیں اور ۱۹۱۰ء میں منعقد قیدیوں اور سابق قیدیوں کی کانفرنس کی چند اہم سفارشات کو عملی جامہ پہنانے کے اقدامات کئے گئے۔ جن کے ذریعہ قیدیوں کو مزید بہتر سہولتیں فراہم کی گئیں۔ مرکزی جیلوں میں ایسے قیدیوں کو جس کا طرز عمل بہتر ہو باہر سونے کی اجازت دی گئی۔ اور قیدیوں کے لئے اتوار اور چھٹی

فراہم کی گئیں۔ دیہی علاقوں میں عورتوں کو ریاست کے ۱۳۳ اضلاع میں قائم عورتوں کے اضلاع کے ۳۶۶ مرکزوں کے ذریعہ تعلیم تفریح اور دستکاری اور امور خاں داری کی تربیت کی سہولتیں مہیا کی گئیں۔ علاوہ ازیں محکمہ کھیتوں نے ۲ ہزار عملہ مہینوں کی مدد سے علاقہ کے فلاحی اسکیمیں وضع کئے اور ان پر عملدرآمد کے لئے کام کا تعاون حاصل کیا۔

ضلع کی سطح پر قائم ۱۲ پناہ گاہوں اور استقبال مراکزوں کے تحت کام کرنے والے چند بھد کی دیکھ بھال کے مرکزوں میں گمراہ عورتوں اور مردوں کو پناہ دی گئی اور ان کی مالی کیلئے اقدامات کئے گئے۔ دہرہ دون کی پناہ گاہ میں عصمت پریشی کے اڈوں سے پھڑائی گئی نابالغ لڑکیوں کو باعزت زندگی گزارنے کے لئے مختلف پیشوں کی تربیت دی گئی۔

### ہریت بچوں کی فلاح و بہبود

ہریت بچوں کی فلاح کی اسکیموں کے تحت زیر نظر سال میں چھت چھت ختم کر کے نو نمایاں اہمیت دی گئی۔ حکومت کی جانب سے اس سلسلہ میں ہریت بچوں اور ان کی ذات کے ہندوؤں کی مستعدی ملی سہولتوں کی تعمیر شروع کی گئی۔ یہ سہولتیں سکیمیں (باندہ)، رام کو لا اور کیو وار (دیوریا)۔ چنٹ (کھنٹو) اور دھوڑ دن میں تعمیر کی جارہی ہیں۔ اونچی ذات کے ہندوؤں کو جو جن سہولتوں میں آتا ہے انجا ہیں گئے وہی سہولتیں دی جائیں گی جو ہریت بچوں اور دوسرے پسماندہ طبقوں کو دی جاتی ہیں۔

ہریت بچوں اور ان کے اضلاع میں سابق جرائم پیشہ قبائل کی آباد کاری کا کام شروع کیا گیا۔ ان قبائل کے مزید ۳۰ کنبوں کو سرکاری چکر سینٹ فیکٹری کے اس پاس کے علاقہ میں بسایا جا رہا ہے اور تقریباً ۴۰ کنبوں کو منہرائیں میں بسائی گئیں قطعی کر دی گئی ہیں۔ سابق جرائم پیشہ قبائل کے بچوں کی تعلیم کے لئے الہ آباد اور کاکوری (گھنٹو) میں ایک ایک آئرم نوا سکول قائم کیا گیا۔ ان اسکولوں میں ۶ سال سے لے کر ۱۲ سال کے ۱۰۰ بچوں کو تعلیمی سہولتیں بہم پہنچائی جا رہی ہیں۔

زیر نظر سال میں تقریباً ۳۸۵ دستکاروں کو طبعان ضلع نیپال میں بسانے کی اسکیم شروع کی گئی۔ ان دستکاروں کو اب تک تقریباً ۱۴۰۰ ایکڑ زمین الا کی جا چکی ہے اور تقریباً تمام دستکاروں کو بسایا جا چکا ہے۔

ہریت بچوں اور پسماندہ طبقوں کے افراد کے لئے گھنٹو، الہ آباد اور مراد آباد کے تعلیمی اداروں میں ایٹو گرافی اور ٹائپ رائٹنگ کے مفت کلاسوں کا

سال میں جنگلات لگانے کی ایک نئی اسکیم شروع کی گئی۔ اس اسکیم کے تحت ۲۲۲ ایکڑ میں صنعتی اہمیت کے درخت اور ۸۰ ایکڑ میں جڑی بوٹیوں کے پودے لگائے گئے ہیں۔ گذشتہ نمبر کے آخر تک اسکیم کے تحت جڑی بوٹیوں کے ۴۳۵۰ پودے لگائے گئے۔ ۱۳۰ پودے قائم کئے گئے اور ۳۰ گروے کھودے گئے۔

کماؤں میں پھلوں کے درخت لگانے کی اسکیم کے تحت یکم اپریل سے ۲ نومبر تک ۵۴۰ درخت لگائے گئے ہیں۔ پھلوں کے درختوں کی مجموعی تعداد ۱۵۱۲۰ ہو گئی جب کہ پودے منصوبہ کی مدت میں ۲۵۰۰۰۰ درخت لگانے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ لاکھ کی کاشت کے سلسلہ میں ۱۹۲۰ درختوں کی شاخوں کی کانٹ چھانٹ کی گئی اور ۴۵۵۰۰ من لاکھ پیدا ہوئی۔ زیر نظر سال میں ۱۱۸۵۶ ایکڑ میں صنعتی اہمیت کے درخت جن میں دہاسلائی کی کڑی بھی شامل ہے لگائے گئے۔ اور مزید ۲۰۱۵ ایکڑ میں سال کے درخت لگائے گئے۔ جنگلات میں رسل دورسائی کے ذرائع کی فراہمی کی اسکیم کے تحت گذشتہ نمبر کے آخر تک ۴۵ میل لمبی ٹیلیفون لائنیں لگائی گئیں جو محکمہ منعموہ کے آخان سے ۲۶۱ میل لمبی موٹر روٹس تیار ہو چکی ہیں اور ۲۲۳ میل لمبی ٹیلیفون لائنیں لگائی جا چکی ہیں۔

مٹی کے تحفظ کی تین جڑی اسکیموں کے تحت کام جاری رہا۔ اس سلسلہ میں تقریباً ۱۰ ایکڑ میں درخت لگائے گئے۔

### عدالتوں کا نظم و نسق

ریاست میں گذشتہ مازح میں ریاستی حکومت کی جانب سے ماتحت عدالتوں میں بدعنوانی کے معاملات اور منکلمات کے فیصلہ میں تاخیر کے سبب کی جانچ کے لئے ہائی کورٹ کے جج کی عدالت میں ایک کیٹی منظر کی گئی۔ اس کیٹی نے جو مجالس قانون ساز کے ممبروں، ریاستی وکلاء کا نفرنس کے نمائندوں، ممتاز شہریوں اور جوڈیشل حکام پر مشتمل ہے۔ ایک جامع سوال نامہ مرتب کیا اور اسے عوام کی رائے معلوم کرنے کے لئے جاری کیا گیا۔ کیٹی نے گواہوں کا بیان لینے کے لئے اور مقامی تحقیقات کے لئے چند اصلاح کا انتخاب کیا۔ اس کیٹی کی جانب سے مقرر کی گئی ذیلی کمیٹیوں کے ممبران اب تک گورکھپور، دارا، میرٹھ اور دہرہ دون کا دورہ کر چکے ہیں۔

کے دنوں میں صحت منڈ کیلوں کا انتظام کیا گیا۔ جیلوں میں بچاؤ کے قیام کی سفارشات پر بھی عمل درآمد کیا گیا۔ کھلی جیلوں کے قیدیوں کے سبب خرچ کی رقم ۱۲ لاکھ بجائے ۲۵ لاکھ پیسے کو بچائی۔ قیدیوں کو اپنے تمام خطوط وصول کرنے کی اجازت دی گئی اور ان سے ملاقات کرنے کا وقفہ ۲۰ منٹ سے بڑھا کر ۳۰ منٹ کر دیا گیا۔

کھلی جیلوں کا تجربہ جا۔ باصلاحیتی نال میں ناگ ساگر مرزا پور میں گھوسا مار کڈی اور پٹی بھیت میں بولا کے مقامات پر سمورنا خند کیپ کی اسکیم زیر عمل رہی۔ سمورنا خند کیپ کے چھ قیدیوں کو گورنمنٹ سینٹ فیکٹری میں فلکینسل اور فلکینسل کاموں کی تربیت حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ لمبی منزل کے پچاس قیدیوں کو دو جاعتوں میں ایک سال کے پیرول پر برائی اسٹیٹ فارم میں کام کرنے کے لئے بھیجا گیا۔

ریاست میں زیر نظر سال کے آخر میں جیلوں کے سپرنٹنڈنٹوں اور جیلروں کی کانفرنس ہوئی جس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ قیدیوں کو خواندہ بنایا جائے اور ان کے اندر باعزت زندگی گزارنے کا جذبہ بیدار کیا جائے اور اس سلسلہ میں ان کی ہمت افزائی کی جائے۔

جیلوں کو کپڑے کے معاملہ میں خود کفیل بنانے کے لئے وارانسی۔ بنی۔ فتح گڑھ۔ بریلی اور آگرہ کی مرکزی اور ٹکنو۔ سبتا پور اور میرٹھ کی ضلع جیلوں میں امبرچوہ اور کھادی کی بنائی کی اسکیم کی رفتار تیز کر دی گئی۔ جیل کی صنعتوں سے متعلق تحقیقاتی کمیٹی کی سفارش کے مطابق جیلوں میں مزید سات دستکاریاں شروع کی گئیں۔ کانہمی جینتی کے موقع پر قیدیوں کی سڑاؤں کی تخفیف کے نتیجہ میں ۲۴۵۰ قیدیوں کو رہا کیا گیا۔

زیر نظر سال میں آگرہ اور وارانسی میں تجربہ کے طور پر ریاستی قانون اطفال مجریہ ۱۹۳۰ پر عمل درآمد کے سلسلہ میں ابتدائی امود کی کتاب نگین کی گئی۔ اور ریاست کے دو اضلاع میں بچوں کی رہنمائی کے کلنگ قائم کرنے کے احکام جاری کئے گئے۔ مذکورہ قانون کے تحت نابالغ مجرموں کے لئے عدالتوں، منظر شدہ اسکولوں اور مشاہدہ گاہوں وغیرہ کے قیام کے سوال پر بھی غور و خوض کیا گیا

### جنگلات

کماؤں ڈیزین کے پس مانہ علاقوں کی ترقی کے پیش نظر زیر نظر

# دق کا علاج گھر پر



دق کے مریضوں کو اب علاج کے لئے اسپتال میں رکھنا ضروری نہیں رہ گیا ہے۔ ان کا علاج ان کے گھروں پر ہو سکتا ہے۔  
گھر پر رہ کر علاج کے طریقے اور انسدادی تدبیروں نے جو نمایاں ترقی کی ہے اس کے باعث اب اسپتال اور صحت گاہوں کے مقابلے میں کلینک کہیں زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔  
ضرورت ہے کہ ان سروسوں کی افادیت ہمارے عوام کے ذہن نشین کرائی جائے۔ اس میں ٹی بی سیلوں کی فروخت کی ہم سے مدد ملتی ہے۔

ٹی بی سیل زیادہ سے زیادہ تعداد میں خریدیے  
ایک سیل کی قیمت صرف دس نئے پیسے



ٹی بی سیل حسب ذیل جگہوں پر مل سکتی ہیں:-

- ۱۔ آنریری سکریٹری، اتر پردیش ٹیوبرکولوس ایسوسی ایشن اے۔ پی سین روڈ لکھنؤ سے۔
- ۲۔ اتر پردیش کے ہر ضلع میں سیل فروخت کیٹی سے۔
- ۳۔ اتر پردیش کے ہر ضلع میں میونسپل اور۔ یا ضلع پبلک انفران ہتھ سے۔

ہمدان میں ٹی بی سیل فروخت کی دسویں ہسم  
منجانب

ٹیوبرکولوس ایسوسی ایشن آف انڈیا

اشتہار ہذا کی یہ جگہ ہے منجانب

ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات۔ حکومت اتر پردیش لکھنؤ

# نیا دور

جلد ۱۲ نمبر ۱۲

پہا لگن ۱۸۸۱  
مارچ ۱۹۶۰ء

چند سالانہ: تین روپے  
فی پرچہ: ۲۵ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر  
بھگوتی شرن سنگھ  
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

پرینٹر

ایم۔ جی۔ شوم

پرنٹنگ پریس، ڈیڑھ گڑھی، جلی

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس میٹنگ ہال، لکھنؤ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

## محتویات

- |    |   |
|----|---|
| ۲  | اپنی بات                                |
| ۳  | اتر پردیش کا بجٹ ۱۹۶۰-۶۱ء               |
| ۵  | اردو قصائد اور تشییب                    |
| ۱۰ | سیرِ دکن کا ایک تاثر (نظم)              |
|    | قدیم ہندوستان اور ایران میں تہذیبی اور  |
| ۱۱ | سیاسی روابط فردوسی اور فرشتہ کی نظر میں |
| ۱۵ | غزل                                     |
| ۱۶ | خانہ ان والا بھائی کے اردو شاعر         |
| ۲۳ | غزل                                     |
| ۲۳ | غزل                                     |
| ۲۵ | خواب کے مجھے (افسانہ)                   |
| ۲۹ | جدید ہندوستانی آرٹ                      |
| ۳۵ | حدیثِ وطن (نظم)                         |
| ۳۶ | صنفِ مقالہ                              |
| ۴۲ | مشکلاتِ عروض                            |
| ۴۶ | ایک غیر طرحی مشاعرہ                     |
| ۵۰ | اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر               |

## اپنی پند

اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ شری شیڈی ظہیر نے ۱۲ فروری کو اتر پردیش کی مجلس قانون ساز میں ۱۹۶۱ء کا بجٹ پیش کرتے ہوئے جو تقریر کی اس سے اس بجٹ کے کئی روشن پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ یہ بجٹ خسارہ کا بجٹ ہے اور خسارہ پورا کرنے کے لئے اکثر نئے ٹیکس عائد کر دیے جاتے ہیں۔ یوں بھی چنانچہ منصوبہ کی اسکیموں کے اخراجات کے لئے روپیہ فراہم کرنے کی غرض سے نئے ٹیکس لگانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اس بجٹ میں نہ تو کوئی نیا ٹیکس لگایا گیا ہے اور نہ ترقیاتی کاموں پر جو اخراجات ہو رہے ہیں ان میں کوئی کمی کی گئی ہے۔ بجٹ تقریر میں حکومت اتر پردیش کے ان کاموں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جو گزشتہ سال سرانجام پائے ہیں اور ان نئی اسکیموں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو ابھی سال رواں میں بروئے کار لائی جائیں گی۔ نئی اسکیموں کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بجٹ میں زراعت اور صنعت و حرفت دونوں شعبوں پر کافی توجہ کی گئی ہے۔ چنانچہ جولائی ۱۹۶۱ء سے ریاستی زرعی یونیورسٹی اپنا کام شروع کر دیگی اور ابھی سال رواں میں ۱۲ ہزار ایکڑ میں باغات لگانے جائیں گے۔ صنعت و حرفت کے شعبہ میں علاوہ دوسری ترقیوں کے ایک اہم ترقی یہ ہوگی کہ گورنمنٹ پری سیزن فیکٹری لکھنؤ کیمرس، دیوار کی گھڑیاں اور ٹائم میں تیار کرنے لگے گی اور چک سینٹ فیکٹری کی پیداوار میں بھی کافی اضافہ ہو جائے گا۔ آبپاشی کے شعبہ میں بالائی گجراتی وغیرہ آب منقرب پایہ تکمیل تک پہنچ جائے گا، نل کنوؤں کی کل تعداد ۱۰۰۰ تک پہنچ جائے گی۔ دوسرے منصوبہ میں سیلاب کی روک تھام کے لئے جو اسکیمیں بنائی گئی تھیں انھیں جلد ہی مکمل طور سے بروئے کار لانے کی کوشش کی جائے گی۔ رہنما باندھ پر سینٹ کا سارا کام ختم ہو جائے گا اور جنوب مشرقی اتر پردیش میں ساڑھے چار لاکھ کلو واٹ کا ایک تھرمل اسٹیشن قائم کیا جائے گا۔ فنی تعلیم کے لئے بھی کافی سہولتیں بہم پہنچائی جائیں گی۔ ہارکورت بلز انشٹی ٹیوٹ کی توسیع کے علاوہ فنی تعلیم کے لئے ڈپلوما ادارے بریلی، جھانسی، کانپور، مرزا پور اور فیض آباد میں قائم کئے جائیں گے۔ آئندہ جولائی سے کانپور کے انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی میں بھی کام شروع ہو جائے گا۔ بیچاریوں کی ذمہ داریوں اور فرائض میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ پانچ ہزار مرز یہ خدمتی امداد باہمی انجمنوں کی تشکیل کی بھی پوری توقع کی جاتی ہے۔ ان ترقیاتی کاموں کے ساتھ حکومت نے ایک اور مسئلہ کو بھی جو نہایت اہم ہے، نظر انداز نہیں کیا ہے اور وہ مسئلہ ہوشیاری سے سرحد کے تحفظ کا۔ ظاہر ہے کہ یہ حالات موجودہ سرحد کے تحفظ کے سوال نے بڑی اہمیت اور نزاکت اختیار کر لی ہے۔ اس طرف سے فطرت برتنا ہندوستان کے قلعہ سے غافل ہو جاتا تھا۔ اسی چیز کے پیش نظر بجٹ میں ایک خاص سرحد کے ذرائع و املاات کو ترقی دینے کے لئے ۱۶۱ لاکھ روپیہ رکھا گیا ہے اور دوسری طرف سرحدی ملاقات کی عام ترقی کے لئے ۳۶ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کر دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ایک نئی اسکیم کے تحت ۱۶ ہزار کھیتوں کو فوجی زمیننگائی جائے گی، پراڈنشل کونسل کوری کی ۵ فی صدی بلگوں کو منتقل کر دیا جائے گا اور ایک ایبٹ ای فوجی اسکول بھی کھولا جائے گا۔

”نیا دھڑ“ جنوری ۱۹۶۱ء میں حضرت بکر مراد آبادی کی تازہ ترین غزل شائع کی گئی تھی اس غزل کا آخری شعر اس لئے درج نہیں کیا گیا تھا اس وقت بکر صاحب شعر کے پہلے شعر کے متعلق کچھ فیصلہ نہ کر سکے تھے۔ بہر حال ان کے فرمانے کے مطابق اب اس غزل میں شعر آخر میں بڑھایا جائے گا۔

(ایڈیٹر)

## اتر پردیش بجٹ سلسلہ — چند نمایاں پہلو

بجٹ — تقابلی مطالعہ		
کروڑ روپیوں میں		
سال ۱۹۵۸-۵۹ (اصل)	سال ۱۹۵۹-۶۰ (بعد نظر ثانی)	سال ۱۹۶۰-۶۱ (تخمینی)
۱۱۷۶۲۳	۱۲۲۶۳۳	محصل ۱۳۶۹۰
۱۱۶۶۱۲	۱۲۲۶۵۰	مستند ۱۲۳۶۲۳
فاضل ۱۶۵۹	خسارہ ۱۷	خسارہ ۲۶۳۳
—	۳۲۶۴۲	مستند اصل ۲۶۶۹۹

رائفل اسکیم کے تحت ۱۶ ہزار جوانوں کو تربیت دی جائے گی۔  
پی۔ای۔بی۔یہی دپراڈنفل ایجوکیشن کورس کی پچاس فی صدی جگہیں مستقل  
کر دی جائیں گی۔

— ریاست کے جنوبی علاقہ میں ایکٹ بجلی گھر قائم کیا جائے گا  
جس کی پیداواری صلاحیت ساڑھے چار لاکھ کیلو واٹ بجلی ہوگی۔  
— ۴۵ روپیہ ماہانہ تک تنخواہ پانے والے درجہ چہارم کے اور  
دیگر سرکاری ملازمین کے سفر بھتہ کے قواعد میں ترمیم کی جائے گی جس  
کے مطابق ان کو صدر مقام سے باہر جانے پر زیادہ یومیہ سفر بھتہ  
مل سکے گا۔ علاوہ ازیں ان کو دیگر سرکاری ملازمین کی طرح خاص  
موقوفوں پر ایسے کتبہ کے افراد کے لئے بھی سفر بھتہ ملے گا۔  
— ڈائریکٹر محکمہ صنعت کے دفتر میں بھاری صنعتوں کا شعبہ

اتر پردیش کے وزیر مایات شری سید علی ظہیر نے ۱۳ فروری  
سنہ ۱۹۶۰ کو مجلس قانون ساز میں سلسلہ کا بجٹ پیش کیا۔ اس  
بجٹ کے بعض نمایاں پہلو حسب ذیل ہیں۔

— ریاست کے سرحدی علاقہ میں نقل و حمل کی سہولتوں کی فراہمی  
کے لئے ۶۱۶۶۲ لاکھ روپیہ اور دیگر ترقیاتی کاموں کے لئے ۲۸۱۲۶  
لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔ وقت اور حالات کے پیش نظر  
ان علاقوں کے لئے اور زیادہ رقم کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اس لئے  
آئندہ سال کے بجٹ میں اس مقصد کے لئے سو روپیہ کی علاقائی رقم  
رکھی گئی ہے۔

— ابتدائی فوجی تعلیم کے لئے ایک لٹری اسکول کھولا جائیگا۔  
— مرکزی حکومت کی جانب سے چلائی جانے والی این بی سی

قائم کیا جائے گا۔

— ریاستی پری سینئر انٹر وینٹ فیکٹری میں ۶۱-۱۹۶۰ء سے فلم کیمرے۔ دیوار گھڑی۔ اور ٹائم ہیں تیار کرنے کی اسکیم ہے۔  
— جمنائیڈل اسکیم کے ملوثی شدہ کام کو سن ۶۱-۱۹۶۰ء سے دوبارہ شروع کیا جائے گا۔

— سن ۶۱-۱۹۶۰ء میں رہبانہ بند کے بجائے وقوع پر لنگر بیٹ ڈالنے، بجلی گھر کی تعمیر اور دیگر کام مکمل ہو جائیں گے اور مشین لگانے کا کام شروع ہو جائے گا۔  
— میکینیکل تعلیم کے لئے بجٹ میں ۶۶۱۲۲۱ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔

ریاست کے ۲۵ فنی اور صنعتی تعلیم کے اداروں کا درجہ بلند کرنے کی تجویز ہے۔

— چوک سینٹ فیکٹری کی پیداواری صلاحیت دگنی کرنے کے مقصد کے پیش نظر وہاں ایک نئی بجٹی جولائی کے مہینے سے شروع ہو جائیگی  
— شیر کوٹ (بکپور) کے قریب رام گنگا کے پل کی تعمیر مکمل ہو جائیگی  
— دوسرے پنجاب منصوبہ کے تحت انڈا سیلاب کی اسکیم مارچ ۱۹۶۱ء تک پانچھیں کو پہنچ جائیں گی۔

— سن ۶۱-۱۹۶۰ء میں ریاست کے کانوں کے مفاد کے لئے آرا مٹی رہن بینک کی ۲۵ شاخیں قائم کرنے کی تجویز ہے۔ یہ بینک کانوں کو ۲۰۵ کروڑ روپیہ تک کے قرضے دے سکے گا۔

— امداد باہمی قرضہ سوسائٹیاں اپنے ممبروں کو آج کل ۱۵ کروڑ روپیہ کے قرضے دیتی ہیں۔ سن ۶۱-۱۹۶۰ء میں یہ سوسائٹیاں ۳۶ کروڑ روپیہ تک کے قرضے دے سکیں گی۔

— امداد باہمی انجمنوں کی بہتر کارکردگی کے لئے آئندہ سال ۲۰ نئی مارکنگ سوسائٹیاں قائم کی جائیں گی۔ اس طرح ان کی تعداد بڑھ کر ۱۰۸ ہو جائے گی۔

— ریاستی گودام کارپوریشن جو اس سال ۱۲ منڈیوں میں کام

## نیادور

کور ہے آئندہ سال مزید ۱۰ منڈیوں میں کام شروع کرنے کا۔  
— باجنت اور سرسوا میں امداد باہمی انجمنوں میں کام شروع کر دی گئی  
— بجٹ کے سال میں تین نئی صنعتیں کو ایلی مارکنگ اسکیم کے تحت آجائیں گی اور ۲۸۲ ہتھ کرگوں کو بجلی سے چلایا جائے گا۔

— گھلی کاشت اور اس کی پیداوار کے علاقوں کی ترقی کے لئے بجٹ میں ایک کروڑ ۹۱ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔  
— پینے کے پانی کی فراہمی، پانی کی نکاسی، مقامی انقل وصل کے وسائل، اسکولوں کی عمارتوں اور پچائت گھروں وغیرہ سے متعلق تعمیراتی کاموں کو بروئے کار لانے کے اختیارات کاؤں سبھاؤں کو دیے جائیں گے۔

— جولائی ۱۹۶۰ء سے رد پور (دینی تال) کی زراعتی یونیورسٹی میں کام شروع ہو جائے گا۔

— بریلی۔ بھانسی۔ کانپور۔ مرزا پور اور فیض آباد میں ڈیپو انٹلی جو قائم کئے جائیں گے۔

— اس سال پہلے مرحلے کے ۲، ترقیاتی بلاک کھولے جائیں گے۔  
— اس سال نروں کی لمبائی بڑھ کر ۲۵۰۰ میل ہو جائے گی اور ٹیوب ویل کی تعداد ۶۴۰۰ ہو جائے گی۔

— پانچ ہزار مزید خدمتی امداد باہمی انجمنوں کا قیام  
— چکن اسکیم کی مصافحات کھنڈ میں توسیع۔  
— رہبانہ باندھ پریسینٹ کے تمام کاموں کی تکمیل

— چیچک کی خشک دیکسین کی تیاری تاکہ دیکسین زیادہ عرصہ تک کام آسکے۔

— پانچ مزید بی بی کلینکوں، دانت کے دو کلینکوں، تین ڈارمٹریا، پانچ آئور دیو یک اور یونانی دوا خانے، دس شری اور ساٹھ دیوی نیلی پلاننگ کلینکوں اور ایک مرکز کا قیام

— پانچ ڈسٹرکٹ اسپتالوں کی ڈیپل اور سبکل ہیڈوں میں اضافہ۔



# اردو قصائد اور تشبیب

اظہار علی فاروقی

تو اندازہ ہو گا کہ قصیدے میں کل اشعار ۱۲۰ ہیں اور ۵۰ فی صدی سے زائد یعنی ۶۲ شعروں قصیدے کے ہیں۔ اسی طرح ہر قصیدہ گو کے وہاں ان کی خلافت و رزی نظر آئے گی۔

تشبیب کا اصل موضوع 'حبیب' کچھ اس کے نام سے ظاہر ہے، حسن و عشق ہے لیکن عشقیہ جذبات کی ترجمانی پر بھی ایک پابندی عائد ہوتی ہے اور وہ یہ کہ قصیدہ گو جذبات کی ترجمانی اس طرح نہ کرے کہ قصیدہ گوئی کے اسلوب پر تعزل کی پرچھائیاں پڑنے لگیں۔ اگر بغرض محال اس نے غزل کا لب و لہجہ اختیار کر لیا ہے تو اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ بعد والے اشعار میں قصیدے کی جزالتی شان پیدا کر لے تاکہ ایک مخصوص ربط پیدا ہو جائے۔ مثال کے طور پر غالب کے یہ عشقیہ اشعار نیچے جو انھوں نے آخری تاجدار و پہلی بہادر شاہ ظفر کے ایک مدحیہ قصیدے میں لکھے ہیں۔ یہ اشعار اگرچہ غزل کے رنگ میں سموٹے ہوئے ہیں مگر ان کا لب و لہجہ قصیدے کا ہم آہنگ ہے:

ہر جہاں گوم غزل خوانی نفس      لوگ جانیں طبلہ عجب کھلا  
کنج میں بیٹھا ہوں یوں در کھلا      کا شک ہو تا قفس کا در کھلا  
ہم کپاریں اور کھیلے یوں کون جاٹے      یار کا دروازہ پائیں مگر کھلا  
ہاتھ سے رکھ دی کپ برونے کاں      کب کر سے غمزے کے خجہ کھلا  
نامہ کے ساتھ آگیا پیغام مرگ      نہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا  
پھر ہوا مدت طرازی کا خیال      پھر مدد و خورشید کا دفتر کھلا

قصیدہ نگار قصیدہ میں اپنے موضوع کو سامع یا قاری کے سامنے ایک پر یک ذرا مشکل سے ہی رکھتا ہے بلکہ اسے کئی منزلوں سے گزارتا ہوا لاتا ہے اور اس طرح اس کا ڈھانچہ تیار کر تا ہے۔ اس ڈھانچے کی تیاری اور مقصد رسی کے لئے وہ ایسی مرتب اور ہموار منزلیں میں اختیار کرتا جس طرح ایک کہانی کا اپنے موضوع کے پلاٹ کے لئے اختیار کرتا ہے، پھر بھی اس کے سامنے کچھ اشارات ہوتے ہیں، کچھ نشانات معین کر لئے جاتے ہیں۔ ان منزلوں میں سے پہلی منزل تشبیب یا تمہید کی ہے تشبیب قصائد کے ان ابتدائی اشعار کو کہتے تھے جن میں عرب شاعر زیادہ تر حسن و عشق اور شبابیات کا ذکر کیا کرتے تھے۔ عرب کے مشہور نقاد ابن رشیق اور ابن قدامہ دونوں کا اس پر اتفاق ہے کہ تشبیب کے اشعار مدح یا ہجو کے اشعار سے زیادہ نہ ہوں۔ دوسرے لفظوں میں اس کی وہی صورت سمجھیے جو ڈاکٹر بلیر ایک مضمون (ESSAY) کی تمہید کے بارے میں سوچتے ہیں یعنی: "کسی معمولی عمارت کے لئے ایک بڑا عالی شان پھانک کھڑا کر دینے سے زیادہ ہنگام اور بد نما کوئی دوسری چیز نہ ہوگی ...."

لیکن اردو کے شاعر منزل کی اس رکاوٹ کو توڑتے ہوئے چلے جانے کے عادی نظر آتے ہیں۔ اگر آپ سودا کا ایک مشہور قصیدہ ملاحظہ فرمائیں جس کا مطلع ہے

فجر ہوتے جو گئی آج مری آنکھ جھپک      دی وہ ہیں اس کے خوشی نے دہل پر دستک



اسی طرح برگزیدہ متوزع اور مقدس ہستیوں کی مدح میں عاشقانہ اور زندانہ تشبیہیں کھنا محبوب قرار دیا گیا ہے لیکن اردو قصیدہ گو اس حد بندی کے بھی زیادہ پابند نظر نہیں آتے۔ سودا کا ایک قصیدہ لیجئے جو انھوں نے جناب ناطقہ کی شان میں لکھا ہے اور ملاحظہ فرمائیے کہ وہ کس طرح اس حد بندی کو ڈھالتے ہوئے نکل جاتے ہیں:-

دیکھا ہے جناب سے منہ کا تے نور سے منم خورشید زہ کی ہے خجالت سے سر پہ چا  
ابو کو تیری دیکھ چھپا ابر میں ہلال صورت کو تیری دیکھ گھٹا بدر در با  
قرنی نے یوں کما تیری کاکل کو دیکھ کر اللہ آج سرو سے پٹا ہے اڑا  
یہی حال خاص علی جلال اور محسن کا کو روی کا ہے۔

ایرانی شاعر نے عربوں کی طرح تشبیب کو صرف حسن و عشق میں محدود نہیں رکھا، بلکہ اس کا دائرہ وسیع کر دیا۔ ایرانی قصیدہ نگاروں کی جنوائی کرتے ہوئے اردو قصیدہ نگاروں نے بھی تشبیب میں ہر قسم کے مضامین داخل کئے، چنانچہ ہمارے کاغذوں میں اس ضمن میں شامل ہوا۔ لیکن اس ہمارے سلیب میں ہمارے لئے ایک قباحیت یہ درپیش ہے کہ ہم آج تک شاعری میں یہ طے نہیں کر سکے ہیں کہ ہمارے ملک کی ہمارا کیا ہے اور کب سے کب تک رہتی ہے۔ شاعروں اور ادیبوں نے اسے درشتیوں میں الگ الگ رکھ دیا ہے۔ ہندی شاعر بسنت اور ہمارے کو بالعموم ایک اور ہم سنی چیز سمجھتے رہے ہیں۔ یہ موسم آخری فردی (پھاگن) سے اوائل اپریل (چیت) تک صرف دو ڈھائی مہینے رہتا ہے جبکہ ہمارے ملک میں ڈھاک (پلاس) اور سینچل بھوتا ہے۔ بھولوں کی سرخی اور نارنجی رنگ سے جنگل میں انگارے سے دیکھتے نظر آتے ہیں۔ کپنار کی کلیوں اور پھولوں پر ہلا کا جو بن ہوتا ہے جنگلوں میں خود در کالی کالی مکھڑ اور سرخ سرخ اور زرد زرد جھیر ہیری بیروں سے لہ جاتی ہے۔ کالے کالے کرند لے ہمارے دکھاتے ہیں۔ کھیتوں میں سرسوں پیلے پیلے پھولوں سے لہ جاتی ہے۔ گسم اور سرسوں کے پھول کھیتوں کو زعفرانی زراعت بنا دیتے ہیں۔ باغوں میں آم بھولتے ہیں اور بوبڑا لاتا ہے۔ کوئل کوئی

پہنچا بولتا ہے۔ ہمیں کہیں سطح زمین کے کچھ چپے کو ڈیالے کے سفید سفید خوشنما پھولوں اور دو ڈھیا کے باریک باریک گلابی پھولوں سے پرست جاتے ہیں۔ کھیلنے کے زور زور پھول اپنی نمائش کرتے ہیں۔ کھیتوں کی منڈ یا کھنڈروں اور گھوڑوں پر دوسا اپنی ہمارے دکھاتا ہے جسے ہم بلا منہ پریش خود رو بیلا کہہ سکتے ہیں۔ سبھی سفید سفید پھولوں اور نرم نرم پھلیوں سے لہ جاتا ہے جسے ہندی کے مشہور شاعر رحمن (عبدالرحیم خاں خاناں) حدادب سے بڑھ جانے کے الزام میں گردن زدنی سمجھتے ہیں: ”انچی حد سے آگے نہ بڑھو اور حیثیت نہ بھو ورنہ وہی حال ہوگا جو سبھی کا ہوتا ہے کہ ڈال اور بات کالے باتے ہیں۔“ لیکن سچ پوچھئے تو کپنار، ڈھاک اور کھیلنے کو چھوڑ کر ان سب میں کوئی چیز نہ بھی ایسی نہیں جو ایک راہرو کو خود بخود اپنی طرف متوجہ کر لے اور نہ وہ اتنی کثرت سے ہوتے ہیں کہ انسان از خود ان کی طرف متوجہ ہو جائے جنگلوں اور جھاروں میں ایک پیر اور ہوتی ہے جو اگرچہ کسی خاص دلکشی کی مالک نہ نہیں ہوتی مگر ہوتی ہے بڑی کثرت کے ساتھ۔ وہ جو کانس۔ پتا وہ اس سے سرکش! نکلتا ہے! بھولتی ہے اور جھاروں کی بسنت کے پودے بھی بھولتے ہیں۔ (راناں بھی لمبی داس جی نے کانس پھولنے کا ذکر بے ستانہ انداز میں کیا ہے) بسنت کے گیتوں میں سرسوں اور آم کے پورے پورے کہیں کہیں پھول پھول جاتا ہے۔ ہندی شاعری میں بسنت رت پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن نقشہ مکمل نہیں ہے۔ بسبب یہ ہے کہ یہ سب چیزیں وہی نفاذ اور جنگلوں سے وابستہ ہیں اس لئے شہری شاعروں سے یہ امید رکھنا فضول ہے کہ وہ اس ہمارے ایسے بیانات دے سکیں جو حقیقی ہوں اور سچی وجہ ہے کہ اردو کے قصیدہ نگاروں نے تقلیدی اور عقلی طور پر بسنت پر کثرت نقلیں لکھیں، لیکن ہمارے کاغذ ان کی نظروں سے اوجھل ہی رہا اور انھوں نے ہمارے تشبیہوں میں یہ رخ بہت دھندلا سا دکھایا ہے۔ کوڈیالے کے پھول، کوئل کا کوئی اور پھل، کپنار کی رٹ لگاتا ضرور دکھائی دے گا۔ اس ہمارے کاغذ پر سرخ رنگ کی ہمارا ہے۔ اردو قصیدہ نگار اس کی

۱۵۔ یہ کرند لے بستانی کرندوں سے بالکل مختلف ہوتے ہیں اور صرف جنگلوں میں ملتے ہیں۔ ۱۶۔ یہ اور اس طرح کے دوسرے نام اردو کے قصبات کے لئے ملے ہیں۔ ۱۷۔ اسے پوربی ضلعوں میں پتہ لگتے ہیں۔

بہار سمجھتے رہے اور سچ پوچھتے تو ہمارے ملک میں، اگر کشمیر اور دوسرے  
کوستانی علاقوں کو شامل نہ کیجئے تو عام طور پر برسات کا موسم ہی ہمارا  
کاسماں پیش کرتا ہے، گھنگھر گھٹائیں، کالے کالے بادل، ہلکی ہلکی  
چھوڑا موسلا دھار بارش، کوندے کی ٹیک، بجلی کی چمک، ڈھلا ہوا  
نیلگوں آسمان، ست رنگا دھنس (شفق کی سرخی)، آسمان پر جگمگ  
جگمگ کرتے ہوئے تارے، ڈھلا ہوا چاند، اڑتے اور چھدکتے ہوئے  
جگنو، آنکھوں میں کچے جاتے ہیں۔ ہر طرف سبزہ اور ہریالی، درختوں  
کے پتوں کا نکھار من کو موہ لیتا ہے۔ خود درودے اور بھول کچھ تو  
دوران بارش میں اور کچھ برسات ختم ہوتے ہوئے اپنا جوبن کھاتے ہیں۔  
اردو قصیدہ نگاروں کو اسی لئے یہ احساس تھا کہ ان کے ملک  
کی بہار بھی برسات ہے اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے قصائد کی  
بہار یہ تشبیہوں میں بزرگالی ہمارے بھرپور بیانات دیئے ہیں اور اس کے  
منظر پر ہی خوبصورتی سے پیش کئے ہیں۔ مثلاً

لے ہوا جاکے بنارس سے اڑا بادل چلیے ہنری سوسن کے لئے گنگا جہل  
دم بوم رعد کی آواز چلی آتی ہے شیشہ و جام سے خالی نہ تھے دست و نعل

کبھی چھایا ہے سفید اکبریاہ گزرنی کا عمل ہے کبھی زنجی کا عمل  
دیکھ سال اٹھتے ہیں امن و بجا رات کتنا ابر کا کالا ہوا اجلا کیل

سرمکاشی سے چلا جانب تھرا بادل بون کے کاندے لپاتی ہو صبا گنگا جہل  
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی ہند کی ساری خدائی میں تون کا جو عمل  
محسن کا کوروی

تار بارش میں پڑتے ہیں گڑبڑتے بزرگ ہار پہنائے کو اشجار کے ہر سو بادل  
سودا

اس سلسلے میں قوت نامید کی فردگی، جوش روئیدگی، تراوت ہوا تاثیر ہار  
فیض ہوا، جوش شگفتگی وغیرہ کے مضامین نظم کئے جاتے ہیں۔ قصیدہ گو  
بھرپور مبالغے سے کام لیتا ہے اور قاری کے سامنے حقیقی تصویریں نہیں  
آتیں، پھر بھی یہ مرتعے بے دل چسپ اور دل فریب ہوتے ہیں۔ مثلاً  
حدایام کے پیش از مدد نامیہ سے بچہ مرغ چمن تخم ہے آتا ہے بکلی

جوش روئیدگی خاک سے کچھ نہیں شاخ یگلا زین کے بھی جو بھگتے گونیل  
کی عجیب گتھیل پہ جالیں سرسوں کی عجب ہاتھ کے تن سے کوئی پھٹے گونیل  
لاڈلہ زنگس، سنبل وریاں، نسرین و فستق وغیرہ کے علاوہ ہندوستانی  
پھول مثلاً بیلا، جمیلی، کنول، گیندا وغیرہ اور ہندوستانی پرند مثلاً مور، قوتا  
ہری، شاما کے ساتھ مور کا ناچنا وغیرہ بھی اردو شاعروں کے سامنے  
رہا ہے۔ مثلاً:

جس طرف دیکھئے بیلے کی کھلی ہیں کھیاں لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل  
قرص خورشید آتا ہے جیسے ندی میں بھنور باکسی پانی میں کوئل  
آن کر پیوں کے تھاویں میں نہا ہلال سوکھتے سوکھتے ہو جاتے ہیں بالکل ہری  
کچھ نظر کام نہیں کرتی ہے ہریالی میں پاس سے بھی نظر آئے تیس توتے، ہری  
اسی طرح برساتی موسم کے ہندوستانی تو ہاروں جیسے رکتا بندھن، اور میل  
بڑھو انگل، ہندوئے کا میل، کی تصویریں نعتیہ قصیدے کی ایک بہاریہ  
تشبیہ میں دیکھئے:

رکھیا لے کے سلون کی برہمن مچلے تار بارش کا توڑے کوئی سا کوئی پن  
اچکے میلا تھا بند لے کا بھی گودا بولا بچا کوئی مائدہ کوئی رتھ نہ نہیں  
ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے فوجاؤں کا سینہ پر ہے یہ بڑھو انگل  
برسات کی اس سے زیادہ حقیقی اور خوبصورت تصویریں شاید ہی کہیں او  
ن سکیں:

گھانس ہی گھانس ہو آلاہ غنی فیض تو چھیلے چھیلے مائی ہوئے جاتے ہیں مثل  
شام مک خاک بھی کھل جاتی ہو دودا شبت صبح مک سبزہ بھرا آتا ہے دودا انگل  
تہ دیا لکھ دیتے ہیں ہوا کے جھونکے پیرے بھادوں کے نکلے ہیں گھٹے گنگا جہل  
کبھی ڈوبی کبھی پھلی مہ نو کی کشتی بحر خضر میں تلام سے پڑی ہے پھل  
شک ہمتاب نظر کئے نہ دن کو خورشید ہے یہ اندھیر مچائے ہوئے تاثیر زحل  
اردو قصائد کی تشبیہوں میں بہار کا یہ رخ بہت درخشاں اور کامیاب  
نظر آتا ہے۔

تشبیہوں کا ایک مضمون شکایت فلک، گردش زمانہ، آلام اور مصائب  
پریشانی حالی اور بے اطمینانی، اور مصیبتوں کا دکھار دنا بھی ہے۔ ان  
پریشان حالیوں کا تعلق زیادہ تر کبھی فرد سے ہوتا ہے اس لئے ان کی تشبیہ  
حالیہ کہلاتی ہے۔ اپنی ان پریشانیوں، مصائب اور آلام بیان کرنے کے

## مبادور

راجاؤں کے مدحیہ اشعار میں، عبدالکریم نامی بنگالی شاعر نے یہ وصف پیدا کیا ہے اور ان میں عربی قصائد کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ اردو قصائد میں یہ رنگ بہت ہلکا اور پھیکا ہے اردو میں نصری کے قصائد میں اس کی جھلکیاں ضرور ملتی ہیں۔ باقی شعراء کے کلام میں اس فخر و مبالغات پر عملی محض کا اطلاق ہوتا ہے۔

پند و موعظت اور اخلاقی نظریات بھی تشبیب کا ایک مضمون ہیں۔ کبھی قصیدہ گو اپنے ذاتی تجربوں کو پیش کرتا ہے جنہیں مخصوص سماجی نظام اور سیاسی حالات کی دین سمجھنا چاہیئے۔ مثلاً حب وہ یہ کہتا ہے کہ محل وطن سے جو غربت میں زور کیفیت کہ آبِ بخت ہو جب تک ہو خاک میں مہیا ہوتی غربت میں اگر قدر نہ خوش جوہر کی تو کبھی کان سے باہر نہ بھٹکتا گوہر عجیب دان ہیں جن کو جو بخت تاج سلطا فلک بال ہما کوئی میں سو پنے بگسٹانی تو اسے سیاسی خلفشار اور ماحول کے حالات کا نتیجہ ہی کہنا پڑے گا۔

قصیدہ گو کبھی مذہب اور توہمات کا سہارا لے کر سامع یا قاری کے سامنے چند نظریات رکھتا ہے، جن میں کچھ کرنے یا نہ کرنے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ اس قسم کی نفسی تشبیہوں میں قصیدہ گو وہ تمام ردِ اجتماعی چیزیں پیش کرنا عادی نظر آتا ہے جو ہمارے مخصوص معاشرتی نظام، فلسفہ زندگی اور مذہبی اقدار نے ہمیں بخشی ہیں۔ صوفیانہ غزلوں کے مانند یہاں بھی آپ کو ایک ذہنی اضطراب ملے گا، احساسِ کمتری ہوگا، یاس اور قنوطیت کی فراوانی ہوگی، فنا اور بقا کے تصورات ہوں گے۔ بے ثباتی دنیا، ہستی بے بوذ طبع و حوص کے نتائج بد، صبر و توکل، تحمل، تسلیم و رضا، علم اور فن کی بے قدری، شرفا گردی، گردشِ روزگار وغیرہ کے مضامین ملیں گے۔ انھیں ہم صرف فارسی شاعری کی خوشہ چینی نہیں کہہ سکتے۔ اگر ان شاعروں کے سامنے فارسی شاعری کے صوفیانہ نظریات نہ بھی ہوتے، تو بھی اس قسم کے تصورات ضرور ابھرتے۔ جو ہمارے ملک کے سیاسی انقلاب خلفشار بے چینی اور سماجی نظام کی دین ہوتے۔

اس سلسلے میں قصیدہ گو جو بات آپ کے سامنے رکھے گا یا جس چیز کا دعویٰ کرے گا شال کے طور پر اس کے ثبوت میں یا تو وہ آپ کی دیکھی بھائی کوئی چیز پیش کرے گا یا مذہبیات سے کوئی نظریہ ثبوت میں رکھے گا۔ یہاں تک کہ وہ ان توہمات کا بھی سہارا لے گا جو مذہب سے کوئی وابستگی

لئے نہ کوئی جہانِ آلا اصول ہے اور نہ زبان پر تالا ہی لگا ہے کچھ بھی زیادہ بہتر سپرائیڈ بیان وہ سمجھا جاتا ہے جس میں گہرائی اور گہرائی کی کچھ نہ کچھ جھلک ضرور ہو اور سپرائیڈ بیان بھیدہ اور وزن دار اور گنجیدہ جو حضرت امام حسینؑ کی مناقبت میں سودا کے قصیدے کی تشبیبِ حالیہ ہے جس کا مطلع ہے: سوا خاک نہ کھینچوں گامنت و ستارہ کد سر و شست نکھی ہے مری پنہ خط بخار استاد و ذوق کے ایک قصیدے کی حالیہ تشبیب کے چند اشعار دیکھیے: ہوں وہ گونہ دون کوثر پر جو ہم اشک ہوتا ہے شکل خوشہ انوار۔ ہرگز ہم میں عکس اپنا دوں تو ہو جو ہرے آئینہ جوں دام موج و شکل خط بور یا تجرہ رجعتِ نجم بد کی مری ماہی سپہر خوجک بن کے بیٹھ ہے ایک جاگوہ متیر شکوہ آبادی کے ایک قصیدے کی تشبیبِ سراپا حالیہ ہے۔ اس کا عنوان "فراہ زندانی" ہے اور یہ تشبیب اس نوعیت کے لحاظ سے بے پناہ بلند پایہ ہے:

گودا بھی ہو تینا بھی ہو دہم اپنی تسمیہ مگر تو نہ مشقِ طفل کتب درج پیشانی ہے کھانے کو ترسیں صاحبانِ گوہر عالی صد کوئے نواہ موتیوں کا ابنِ نیسانی سحر کھنڈی کے ایک قصیدے کی تشبیبِ حالیہ تشبیہوں کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اس میں دوسروں کی بہ نسبت گہرائی اور گہرائی دونوں ہی زیادہ ہیں:

گردشِ پرخ سے بہتر روزانے کا حال ذرہ خاک ہیں سستی سے نجوم اقبال اسی قصیدے کے دو شعر اور ملاحظہ فرمائیے:

نیستی بھیلی ہو اب شہر میں کلکوں کی طرح لوگ واقف نہیں دینے جو حرف سوال دینے والا نہیں ملتا کوئی اب ندوں میں جمع ہیں قبر چاہم کے ہزاروں کنگال بعض اوقات قصیدہ گو صراحتاً یا خواب کی حالت میں اپنے علم و فضل اور فن پر فخر کرتا ہے۔ اسی تشبیب کو فخر یہ کہتے ہیں۔ فخر و مبالغات کا مضمون اردو قصائد کی تشبیہوں میں ملتا ضرور ہے، مگر ایسا فخر جس کی حدیں رجز کے ہم پلہ ہوں اردو میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ اپنی قوم، اس کی شجاعت و رعب اور ہیبت، علم اور فضل کی قدر دانی، شرافت اور نجابت پر فخر کر قاری یا سامع کی مراد رگوں میں جو شلائون بھرنا اور ان کے جذبات میں برائیت پیدا کرنا، رجزی تشبیہوں کا ایک ادنیٰ کوثر ہے۔ ہندوستان کی زبانوں میں بنگال کے چند ہی منگلوں میں، یا پھر کچھ سین خاندان کے

نہ رکھنے پر بھی مذہب کا بڑبڑا چکے ہیں اور اگر کچھ اور نہ ہی تو وہ صرف ان مفروضات سے کام لے گا، جو اصول موضوعہ کے طور پر ہمارے معیشتی نظام میں تسلیم ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ اس قسم کی تشبیہ میں ہمیں مثالیہ شاعری یا اسٹریٹ ٹیڈ پوسٹری کے بڑے خوبصورت اور دل فریب نمونے مل جاتے ہیں اور یہاں اردو اور ہندی شاعری کے ڈانڈے ملتے دکھائی دیں گے۔ سودا کی مثالیہ شاعری ہندی کے شاعروں گرو دھر، کبیر اور رحمن کی مثالیہ شاعری کی ہنوائی کرتی نظر آئے گی۔ رحیم نے ایک دعویٰ کیا ”جو رحیم اُم پرکوت کا کوسکت کو سنگ“ اور اس کے ثبوت میں ”چندن ویا پتے نہیں لیٹے رہت بھنگ پیش کر دیا۔ اسی طرح سودا نے ایک دعویٰ کیا ”نکل وطن سے جو غربت میں نہ گھٹت“ اور اُس کے ثبوت میں کہ ”آب بخت ہے جب تک ہے تاک میں صبا“ کی مثال پیش کر دی، اسی طرح آپ کو صد ہا شعراء میں گے جو مثالیہ شاعری کے بہترین نمونے پیش کرتے ہیں۔ البتہ یہ طرزِ ادا ذوق تک تو ملے گا، لیکن ان کے بعد سے یہ رجحان کم ہوتا چلا گیا۔

تشبیہوں کا پیرائہ اداعام طرز پر سیدھا سادا اور بیانی ہوتا ہے جہاں تشبیہ اور استعارے اپنا اپنا کام کرتے نظر آتے ہیں۔ مناجات لفظی اور رمزی کی بھی کار فرمائی رہتی ہے۔

بعض اوقات شاعر مکالمائی پیرایہ اختیار کرتا ہے اور اس میں کبھی وہ خوشی سے ہم کلام ہوتا ہے اور کبھی عقل و خرد سے۔ کبھی یہ ہم کلامی جیتے جاگتے ہوتی ہے اور کبھی خواب کے عالم میں۔ سودا اور ذوق کے وہاں اس قسم کی مکالمائی تشبیہوں کے بڑے دل فریب نمونے ملتے ہیں۔ متاخرین قصیدہ نگار اس کی طرف بہت ہی کم متوجہ ہوئے ہیں۔ عزیز لکھنؤ کے قصائد میں یہ رجحان پھر نظر آتا ہے۔ سودا کے چند شعرا حطیہ کیجئے۔

سودا پر حبیب جوں نے کیا خوابِ خوشِ جِرام لائی گھر اُس طبع کے ہے عقلِ تہ کا نام  
احوال اُس کا دیکھ کے کہنے لگا طبیب اب قصہ دہل اُس کے لئے ہے حیدر گام  
کہنے لگا سُن اُس کو وہ دیوانہ درجوا ہے مجھ میں لکھناں یہ ترا ہے خیال خام

کبھی کبھی تشبیہ کی مختلف صورتوں کا اجتماع ایک ہی قصیدے کی تشبیہ میں ہو جاتا ہے، اگرچہ ایسا ساذنادر بھی ہو سکتا ہے مگر ہمارے اپنے ایک قصیدے کی تشبیہ میں یہ اجتماع بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے قصیدے کا مطلع ہے:

چرخِ سخن کی مجھے اپنی جاں تلک جوں شمع زنگانی ہے میری زباں تلک  
اس قصیدے کی تشبیہ میں انھوں نے ۸ اشعارِ تصنیف اور ۱۸ اشعارِ روکا میں نکالے ہیں اس کے بعد یہ رُخ اس طرح فرماتا ہے  
ایسی غزل کہو کہ پڑھیں بلبلان تلک کیفیت بہار ہے گلشنِ بیاں تلک  
ساقی اٹھائے شیشہ دسرا کو ابیاں تلک اس غزل کو پڑھتے حلیہ گلستان تلک  
یہ سلسلہ ۱۳ اشعار تک چلتا ہے اور پھر وہ اس پر مکالمائی رنگ چڑھاتے ہیں۔  
تھا چھ کرات کھنچ قناعت میں کج شمر ناگہ طبع کے حرم نے جنبش دی یا تلک  
وہ سوچتے رہتے ہیں اور ۱۹ اشعار اس پیرائے میں ڈھال کر پیرِ عقل کا سہارا لیتے ہیں

مجھے لگا وہ مجھ سے کہ سودا ہزار بیتِ خواہ میں نے بکود بچھا تھا یاں تلک  
یہ قصہ ہوتا کہ میں نے کربیاض ہاتھ پہنچا کروں گا ہر در و ہزار ماں تلک  
یہ ہے اردو قصائد کی تشبیہ کا ایک سرسری خاکہ اور اگر ہم یہ خاکہ گریز، دعا اور مدح کے خاکوں کے سامنے رکھیں تو اندازہ ہو گا کہ دعا اور مدح میں بجز دُور از قیاس باتوں کے کچھ اور نہیں ہوتا۔ ہزار پرس سلامتی کی دعا ہوگی اور ہر برس میں کیا س ہزار دن ہوں گے، گھوڑے کی تیز رفتاری ہوگی، ہاتھی کی بادہ پیمائی ملے گی، مسخاوت کی مبالغہ آمیز داد ہوگی، غرضیکہ کچھ نہیں ہوگا اور سب کچھ ہونے پر بھی تشبیہ کے خاکے کے سامنے سارے خاکے و قصدے ہوں گے۔ اس کی جاندار سی کے سامنے سب بے جان نظر آئیں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ قصیدے کی تمام منزلوں اور اُس کے عناصر میں تشبیہ ہی ایک ایسی منزل ہے جو افادیت کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور اس عنصر میں وہ درخشاں ہے جس کے سامنے دوسرے عناصر ماند پڑ جاتے ہیں۔



# سیردن کا ایک تاثر

چنگیزخانہ آزاد

ہر اک طبر ہے درد فزا چار دن کے بعد  
جتنا سرور و کیف ملا تجھ سے چار دن  
جو وقت گھٹ گیا وہ ترے ساتھ گھٹ گیا  
اللہ کیا ہشت کا نقشہ نظر میں تھا  
انجیازہ پیش کا مرا دل کینہتا ہے آج  
دیوانہ پن مجھے یہ کہاں لے کے آگیا  
وہ کارواں کہ جس کو بڑا ناز ہوش تھا

حیرت ہے چار دن ہی وہی سبب وہ  
پھر کام آئی نہ دعا چار دن کے بعد

جنت خود اس فنا پہ دل و جاں سے نئی نثار  
بس ایک چار دن کے غمزدہ کی دیر تھی  
غمزدہ کی رفعتیں تھیں بنگا ہوں کے رد و رد  
اے دل تو چار دن تو بڑے ہوش میں رہا  
مایوسی خیال کا عالم نہ ہو چھٹے  
باد سموم ہے کہ یہ موج نسیم ہے  
آنسو اگر ٹھہر نہ سکے ان سے کیا غلہ

جب دل مرا ٹھہر نہ سکا چار دن کے بعد

جس کی تجلیوں سے منور تھے جان و دل  
جو تھا نگاہ میں وہ تصور میں رہ گیا  
آخر باس موج و صرصر پہن کے آئی  
جیسے کوئی حجاب بھلتی کو ڈھانپ لے

یا اس طرح تمہوں کو نظر نہ تھا اک طلسم  
اور وہ طلسم ٹوٹ گیا چار دن کے بعد

# قدیم ہندوستان اور ایران میں تہذیبی اور سیاسی روابط فردوسی اور خروستہ کی نظر میں

(امید حسن خورانی)

سکھراؤں اور بہادروں کے حالات اور دونوں ملکوں کے تعلقات پر بہت سے افسانہ میں روشنی ڈالی ہے اور بعض ایسی باتوں سے باخبر کیا ہے جن کے متعلق تاریخ خاموش ہے۔ اگر محققین و مورخین فردوسی کے بیانات کی روشنی میں تاریخ کی درمیانی گمشدہ کڑیوں کو ملانے کی کوشش کریں تو شاید دنیا کے سامنے بعض نئی تاریخی حقیقتیں جلوہ گر ہوں گی۔ واقعہ تو یہ ہے کہ فردوسی کی ککھی ہوئی بہت سی چیزیں تاریخی کسوٹی پر پوزری اتر چکی ہیں کیا تعجب کہ زان در ستم کے ان تعلقات اور واقعات کا استناد بھی حاصل ہو جائے جو قدیم ہندوستان کے ساتھ فردوسی نے ظاہر کئے ہیں۔

فردوسی نے شاہنامہ میں شکل ہندی کا ذکر کیا ہے۔ شکل، خیال اور بہت کے راستے سے خاقان چین کے ہمراہ افریاب بادشاہ توران کی مدد کے لئے وہاں پہنچا۔ ان لوگوں کے ساتھ چین، بہت اور ترکستان کی فوجیں تھیں جنہوں نے کوہ ہندو کش کو عبور کر کے خزان (موجودہ افغانستان جو ایران کا صوبہ تھا) پر حملہ کیا۔ خود افریاب اس حملے کے وقت ان فوجوں کے ساتھ نہ تھا۔ لیکن اس کا وزیر اعظم ہیران پش موجود تھا۔ ایرانیوں کی طرف سے رستم نے ان کا مقابلہ کیا۔ دو مشہور سردار کاموس اور اشکبوس رستم کے ہاتھ سے مارے گئے تو ہیران دیش نے رستم سے صلح کر کے لڑائی ختم کر دیے کا قصہ کیا۔ اس وقت شکل نے چین سے جو کچھ کہا اس کو فردوسی نے اس طرح بیان کیا ہے۔

ہندوستان اور ایران کے تہذیبی اور سیاسی تعلقات بہت قدیم ہیں اور اس کا ایک خاص سبب یہ ہے کہ آریوں اور ایرانیوں میں نہ صرف نسلی تعلق تھا بلکہ مذہبی اور لسانی اعتبار سے بھی ان میں قریبی تعلق رہا ہے۔ دبستان مذاہب کے مصنف نے ایران اور ہندوستان کے مذہبی اور لسانی تعلقات پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ کی مستند کتابوں میں بھی ان تعلقات کا تفصیلی ذکر ہے لیکن مستند تاریخی حقائق سے قطع نظر کر کے ہمارے پاس بعض ایسے ذرائع بھی ہیں جن سے ہندوستان اور ایران کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے اور ایسی باتیں سامنے آتی ہیں جن کو تاریخی کتابیں محفوظ نہیں کر سکی ہیں لیکن قرآن سے ان کو کسی حد تک باور کرنا ہی پڑتا ہے۔

ہمارے پیش نظر ایران کے مشہور آفاق شاعر فردوسی طوسی کا شاہنامہ ہے۔ شاہنامہ کی تاریخی اور نیم تاریخی حیثیت محققین نے بہت کچھ لکھا ہے اور اس کے ماخذوں کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ تاہم اتنا مسلم ہے کہ شاہنامہ کوئی مستند تاریخ نہیں ہے اور فردوسی نے جو واقعات نظم کئے ہیں وہ ان لوگوں سے سن کر یا پوچھ کر جو پرانے حالات اور انساب زبانی یا رکھے اور سناتے تھے۔ ایسے مخصوص لوگوں کا ایک گروہ ایران میں وہاں کی روایات کے مطابق شاہنامہ کی تصنیف کے وقت موجود تھا۔

بہر حال، فردوسی نے شاہنامہ میں ہندوستان اور ایران کے

جینس گفت شکل کرے سرفراز  
 چہ باید کشیدن سخن بادراز  
 بیارنی افراسیاب آیدیم  
 ز دشت وز دریائے آب آیدیم  
 بے بارہ و ہدیہ بایاقتیم  
 نہ ہر کشورے تیز شتاقتیم  
 چو شیر خدیم و چو روبہ شویم  
 ز پیکار از دست کو نہ شویم  
 بیک مرو سکزی کہ کند بھنگ  
 چو شد چنیں بر شہا کار بھنگ  
 شکل کی این تھر یکسر بر ضلع کی تجویز ملتوی ہوئی اور شکل نے رسم سے  
 لڑنے کا ارادہ کیا۔ میدان میں شکل کو اس نے رسم کو اس طرح دکھایا:  
 برآمد اسب تا جلے گاہ بنود  
 در آمد میسداں و آوار کرد  
 کہ اس جنگجو مرو سکزی بکاشت  
 ہماناگر آید بھنگ رواست  
 چو آواز شکل برستم رسید  
 ز شکر بھنگ کرد و ادرا بدید  
 رسم شکل کی آواز سن کر مقابلہ کے لئے نکلتا ہے:

بر شکل آمد با داز گفت  
 کہ اے بد نذر او فرو پایعت  
 مرا نام رستم کند ز آل زہ  
 تو سکزی چو خوانی لے بد گھر  
 بھنگہ سن کہ سکزی کنوں مرگشت  
 کنن بگیاں جوشن و ترگشت  
 فردوسی کے بیان کے مطابق شکل بار بار رسم کو مرو سکزی پر پارہ  
 کہتا تھا کہ بھنگ رستم سکتان یا سکزستان کا رہنے والا تھا لیکن خود  
 کو سکزی کو لانا پسند نہ کرتا تھا بلکہ اس نام سے اپنی توہین محسوس کرتا  
 تھا۔ رستم جھشیدی نسل سے تھا اور بیتان کے لوگ اس کی رعایا تھے  
 اس لئے وہ اپنے کور عایا کی اولاد کو لانا اپنی توہین سمجھتا تھا۔

رستم اور افراسیاب کی جنگ کے سلسلہ میں ابھی اشکیوس نامی  
 سردار کا ذکر آیا ہے۔ یہ سردار راجہ کشک کی فوج کا افسر تھا۔  
 سلطنت کشان ہندوستان کے بڑے حصے میں عرصہ تک قائم رہی  
 خصوصاً شمالی ہندوستان پر اس کا اقتدار مسلم تھا۔ اس کے علاوہ کشمیر  
 سے بلخ تک یہ حکومت پھیلی ہوئی تھی۔ مشہور مورخ اور جغرافیہ  
 نویس المسعودی نے اپنی کتاب میں دج الذہب میں لکھا ہے کہ ترکوں  
 کی ایک قوم کا نام کشک تھا۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے ہی  
 کشان قوم مراد ہے جس کا ایک مشہور راجہ کشک تھا اور جس کی  
 حکومت حضرت مسیح سے ڈیڑھ سو سال قبل قائم تھی۔ راجہ کشک کا  
 دارا حکومت بٹناد تھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ راجہ کشک نے بھی نظریاً

کی مدد کے لئے کوئی فوج بھیجی تھی جس کا پہ سالار اشکیوس تھا اور  
 وہ رستم سے مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا۔ لڑائی میں پہلے رستم نے ایک  
 مشہور بہادر ہمدام کو اشکیوس سے لڑنے کے لئے بھیجا

بر آد بخت رو ہمدام با اشکیوس  
 بر آمد نہ ہر دو سپہ بوق و کوس  
 نگر نگران دست برد اشکیوس  
 زیں آہیں شد سپہ آہنوس  
 بزدگر ویر نرک رو ہمدام گرد  
 کل خود ادگشت زان زحم خورہ  
 چو رو ہمدام گشت از کشانی ستود  
 پیچید از دوئے دشت سولے کوہ  
 جب رستم نے دیکھا کہ رو ہمدام مغلوب ہو رہا ہے تو وہ خود اشکیوس کے  
 مقابلہ کے لئے پیدل نکلا۔ اس حالت اور محرکہ کا حال فردوسی نے  
 اس پر جوش افنا میں لکھا ہے

خدا نگ بر آد و پیکال چو آب  
 ہنادرہ برد چارہ پڑ عتاب  
 ہمالید چاچی کمال رابدست  
 بجرم گوزن اندو آدر دشت  
 ستوں کرد چپ را دم کرد راست  
 خروش از خم چرخ چاچی نہامت  
 قضا گفت گیر و قدر گفت وہ  
 فلک گفت احسن ملک گفت زہ  
 کشانی ہم اندر زان جان داد  
 تو گفتی کہ او خود زانار نزار  
 فردوسی کی اس داستان کے پردے پر یقیناً تاریخ کے حقائق کی کچھ  
 چمک نظر آتی ہے۔ کیونکہ دیگر قرائن کے علاوہ یہ بھی ایک حقیقت ہے  
 کہ سمرقند کے قریب اب تک کش کے نام سے ایک بستی آباد ہے  
 جس کو عام طور پر شہر سبز بھی کہتے ہیں اور امیر تیمور گورکان کی  
 جائے پیدائش بھی ہے۔ کیا محب اس آبادی کا تعلق بھی "کشان"  
 قوم سے ہو۔

ہندوستان اور ایران کے ان قدیم تعلقات پر فرشتہ اور مسعودی  
 مورخین نے اچھی طرح روشنی ڈالی ہے۔ اس سلسلہ میں فرشتہ کا یہ  
 بیان بھی قابل ذکر ہے۔

کیثوراج جو کشن کا پوتا تھا ہندوستان کا بادشاہ ہوا۔ دکن  
 کے زمینداروں نے اس سے بغاوت کی اور مقابلہ کے لئے آمادہ ہوئے۔  
 کیشو نے اپنی قوت کم پا کر ایران کے بادشاہ منوچھر کو تحائف بھیجے  
 اور مدد طلب کی۔ منوچھر نے سام بن زیمان کی قیادت میں فوج بھیجی  
 کیشو نے اس فوج کا جالندھر (پنجاب) تک جا کر استقبال کیا اور

ہانا کہ نزد تو آمد خبیر کہ مارا چہ آمد ز اختر بر  
سکندر بیاد و لشکر ز روم نہ بر ماند مارا نہ آباد بوم  
نہ چوند و فرزند تخت و کلاه نہ دیہیم شامی نہ گنج و سپاہ  
جب سکندر کہ خبر ملی کہ دارا نے فرہندی (یعنی راجہ پورس)  
سے مطلب کی ہے تو وہ دارا کے تقاب میں روانہ ہوا۔ مگر اتفاق سے  
اسی زمانہ میں دارا کو اس کے دو بھائی و زریوں نے قتل کر دیا۔  
بہر حال سکندر نے جب ہندوستان پر حملہ کیا تو مگھلا کے راجہ نے  
اس سے صلح کر لی اور اپنی فرما نبرداری کا یقین دلادیا۔ مگر راجہ پورس  
فرہندی نے جو دوا چاہا وہ چاہا کا ایک زبردست راجہ تھا  
مقابلہ کی تیاری کی اور راجہ مگھلا کے برخلاف اطاعت گزاری سے  
انکار کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پورس یا فوراس راجہ کا خاندانی لقب  
تھا اور اس خاندان کا ہر راجہ پورس کہلاتا تھا کیوں کہ فردوسی نے  
کھلبے کا ہر آمد بر فردوزان نژاد۔ اسی طرح ایک جگہ راجہ کی زبان  
سے یہ مصرع ادا ہوا ہے کہ ہم فردوزان خود دارم نژاد۔ بہر حال راجہ پورس  
نے راجہ مگھلا کی طرح نہ تو بزدلی دکھائی نہ سکندر کی فتوحات سے مرعوب  
ہوا جب سکندر نے اس کو کھاکر راجہ مگھلا کی طرح تم بھی اطاعت کر لو  
تو اس نے انکار کر دیا اور جواب دیا کہ راجہ مگھلا کی اطاعت نے تم کو  
مغزوہ کر دیا ہے، میری تعظیم تو شان کیانی بھی کہتے تھے۔ فردوسی  
کے الفاظ میں پورس کا جواب سنئے۔

ہم فردوزان خود دارم نژاد کہ از قبیل کس نکر دیم یاد  
ہاگو کہ دارا مرایا خواست دل و بخت با سے نہ یم راست  
بھی ز خدیلاں فرستادش ہمیدوں بہاری زبان دادش  
جو بردست آں بندہ بر کشتہ نژاد ہر ہر بندہ تر پاک شد  
گر اور از دستور بد رہید چہا شد خرد در سرت تا پدید  
ان اشارے معلوم ہوتا ہے کہ پورس نے دارا کی امداد کے لئے فوج اور  
ہتھی روانہ کئے تھے مگر ان کے پہنچنے سے قبل ہی دارا اپنے دو وزیروں  
کے ہاتھوں قتل ہو چکا تھا اور وہ امدادی فوج بہت سے پہنچنے سے  
آگئی۔ فردوسی نے اس کے بعد پورس اور سکندر کی جنگ کے حالات  
یہاں کے ہیں جن کے دہرے کی یہاں ضرورت نہیں۔

اسکو لیکر کن پلاواں کے لوگ ڈر کر منتشر ہوئے تو جنتیہ فرشتہ صفحہ ۱۴  
اس کے بعد فرشتہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب کیشو کے بعد  
اس کا بیٹا میسر نے بادشاہ ہوا جو نہایت مدبر، عالم اور عقلمند تھا  
اس نے ایک بڑی غلطی کی۔ وہ یہ کہ جیب سام بن برہمان مر گیا تو  
منوچہر کی سلطنت کمزور ہو گئی اور ایران کے قدیم دشمن افریسیاب  
نے جو بوج کا منتظر تھا ایران پر چڑھائی کر دی اور فتح حاصل کر لی۔  
اس وقت میسر نے بھجپ پر چڑھائی کر دی اور اس حصہ کو ان  
سام کے قبضہ سے نکال لیا۔ اور بہت سے تحائف اور اچھی افریسیاب  
کے پاس بھیجے۔ اس وقت سے کیشو کے زمانہ تک بھجپ راجگان ہند  
کے تصرف میں رہا لیکن جب رستم پہلوان اپنے باپ دادا کے منصب  
پر مقرر ہوا تو اس نے بھجپ پر حملہ کیا۔ میسر نے مقابلہ کی تاب  
نہ لاکر بھاگ گیا۔ رستم نے اس کی جگہ ایک ہندوستانی سردار سورج  
کو حکمران بنادیا۔ یہ بڑا زبردست راجہ تھا۔ اس نے اپنا دارا لکھو  
خروج کو بنایا۔ یہ راجہ ایران کے حکمران کیشو کا ہم عصر تھا۔ اسی نے  
اس نے رستم کے ساتھ اپنی بھانجی کا عقد کر دیا تھا (تاریخ فرشتہ صفحہ ۱۴)  
سورج کے بعد اس کا بیٹا ہراج راجہ ہوا جس نے ہراج  
آباد کیا، اسکو کیشو نامی ایک برہمن نے شکست دی اور حکومت  
کے لئے لگا۔ اسی زمانہ میں کوچ بہار سے شکل نامی ایک شہنشاہ  
نے کیشو برہمن کو شکست دی اور حکمران بن گیا (تاریخ فرشتہ صفحہ ۱۴)  
یہ وہی شکل ہے جس کا ذکر ہم رستم کی جنگ میں کیچے ہیں۔

سکندر کے حملے قبل ایران کے خاندان کیان کی سیادت ہندوستان  
پر مسلم ہے لیکن تاریخوں سے اس کا پتہ کم چلتا ہے کہ سکندر کے حملہ کے  
وقت ایران اور مغربی ہندوستان کے تعلقات کس قسم کے تھے۔ آیا  
ہندوستان کا کوئی حصہ ایرانی حکومت کے اثر میں تھا یا نہیں۔ مگر  
فردوسی نے اس وقت کے حالات لکھے ہیں جب دارا شکست کا کرادارہ  
پھر ہاتھ اور اس نے ہندوستان کے ایک راجہ سے مدد مانگی تھی:

چو یاد و نودش ز نزدیک و دور بچے نامہ نوشت نزدیک دور  
پراز نالہ و زیر دستی و درد بچے آفریں بر جہاں دار کرد  
دگر گفت لے محترم ہندواں خردمند و نادار و دشمن رواں



رستم ہندوستان روانہ ہوئے۔ یہاں کے راجاؤں نے انکا شاندار استقبال کیا اور قیمتی تحائف پیش کئے۔ دونوں قنوج پہنچے۔ اڑوہے کا پتہ معلوم کیا اور رستم تنہا اس کے مقابلہ کے لئے جنگل گیا اور اڑوہے کو قتل کر دیا۔ قنوج میں اس کی بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ ان تقریبات میں رستم کی نگاہ اچانک راجہ قنوج کی لڑکی پر پڑ گئی اور دونوں ایک دوسرے کے گردیدہ ہو گئے۔

پہلے پردہ شاہ ہندوستان یکے دوسرے بود بس دستان  
بروں آمد از پردہ آں برخود کہ تا زال را با یہ مسنگرد  
چو بر شکہ زال بکشد چشم بر رستمش ناگہ افتاد چشم  
رستم نے زال سے خواہش ظاہر کی کہ راجہ کی بیٹی سے اس کی شادی  
کرادی جائے۔ زال نے راجہ کو پیغام دیا اور اس نے خوشی سے  
منظور کر لیا۔

زگفتار او شادمان گشت رائے بدو گفت بر من کرم از خدائے  
کہ پشت کیاں رستم نامدار زمین و خترم را بود خواہنگار  
اگر ثوئی رستم شود دخترم فروزاں شود بر سپہر اخترم  
اس کے بعد دونوں کی شادی ہو گئی اور رستم اور زال ہستان واپس  
ہوئے۔ قنوج کے اس راجہ کی بیٹی کے بطن سے رستم کا بیٹا فرامرز  
پیدا ہوا۔ فردوسی کی زبانی سنئے:

چنین گفت گویندہ این سخن چو نہ ماہ بگذشت برسم تن  
یکے پور زائید آں نو بہار ببالا و چہرہ چو سام سوار  
بے شاد شد رستم پسواں بیامد دواں پیش آں دستان  
چو فرزند را دید و شاد گشت زرد و دہم دہر ازاد گشت  
مراد را بر دند نزدیک زال کہ تا بنگر دچہ بے ہمال  
چو روے درادید دستان سام مراد را فرامرز زیل کود نام  
فردوسی کے انتقال کو ایک ہزار سال سے زیادہ زمانہ ہو چکا ہے

اس وقت اس کے سلسلے کچھ قدیم نوشتے ہوں گے اور کچھ داستان  
سراؤں کے بیان کئے ہوئے حالات جن کی بنیاد پر اس نے یہ  
داستان لکھی ہے۔ اس لئے اس کو بحیر غلط تو نہیں کہا جاسکتا  
(بقیہ صفحہ ۳۶ پر)

فردوسی نے شلہنامہ میں رستم اور زال کے ہندوستان آنے  
کا ایک ایسا ڈاکٹر لکھا ہے جو بے حد دلچسپ لیکن تاریخی کتابیں اسکی  
تصدیق نہیں کرتی ہیں۔ یوں تو رستم کا پنجاب پر اقتدار اور جالندھر  
مرکز قرار دینے کا ذکر تفصیل کے ساتھ فرشتہ نے بھی کیا ہے لیکن جس  
واقعہ کو ہم شلہنامہ سے نقل کر رہے ہیں اس کی نوعیت ایسی ہے  
جس سے بعض ان واقعات کی تنقیص ہوتی ہے جو فرشتہ نے لکھے ہیں۔  
فردوسی کی داستان اس طرح ہے۔

جس زمانہ میں رستم کا باپ زال ہستان کا حکمران تھا اور رستم  
کا عالم شباب تھا قنوج کے راجہ نے زال کے پاس قاصد کے ذریعہ سے  
ایک خط بھیجا جس میں لکھا تھا کہ ہندوستان میں ایک عجیب خوفناک  
بلا ظاہر ہوئی ہے جو آدمیوں اور جانوروں کو سانس کے زور سے کھینچ  
کر نکل جاتی ہے۔ (غالباً بڑا اژدہ مراد ہے) آپ جلد یہاں تشریف  
لا کر اس کو ہلاک کر دیجئے ورنہ میرا ملک اس طرح ویران ہو جائے گا۔  
ہندوستان کا ایلچی دربار ایران میں پہنچا:

در آمد غلمے بدر گاہ شاہ پرستندہ خسروی پیش گاہ  
زمین را بویید در پیش زال چنین گفت کے خسروا بے ہال  
کہ آید جہانیدہ مروے زہند بدست اندروں نامہ بر پرند  
بدو گفت دستان کہ بکشد لہا بیارش بدین نامور بار گاہ  
بر شاہ زابل رہے بر کشاد بیامد مراد از میں بوسہ داد  
خط کے مضمون سے متعلق چند ملاحظہ ہوں۔

اگر زانکہ نائی برین در گاہ زہند دستان باج دیگر مجاہ  
کہ بر جلنے ویران رو نیست یہ ہندوستان بر سر این ہست  
زال نے رستم کو ہلاک کر راجہ قنوج کا یہ خط سنایا اور خود ہندوستان  
جلنے کی خواہش ظاہر کی۔ رستم نے کہا کہ آپ خطرہ کی جگہ جا ہیں  
اور میں یہاں آرام کروں، یہ کیسے ہو سکتا ہے:

لو گرچہ دلیرے و نام آدوسے جہاں پہلوانے و کند آدوسے  
نہ زبید ترا رزم با پشت کوز تو پیری و گرمن جو انم ہنوز  
اس طرح دونوں میں بحث ہوتی رہی ہر ایک یہ چاہتا تھا کہ جس ہندو  
جاؤں لیکن آخر میں یہ طے پایا کہ دونوں جائیں۔ اس طرح زال اور

# غزل

فریب خودی

لالہ و گل کے جلوں ہی کا رنگ نہیں ہو باروں میں  
کیا کیا ولی پوشیدہ لے گامتوں میں مینواروں میں  
جوش طلب، روزِ محرومی، سوزِ تمنا، سا بجنوں  
تہہ در تہہ کھنتے ہی جہاں، کھنتے ہی عالم بکھلے ہیں  
کیسے کیسے پھول کھلے ہوں گے، کیا کیا خوشبو ہوگی  
جب اس مست نے پیما نہ مکرایا مرے پیما نہ سے  
یوں وہ بہارِ کیف وستی نظروں کی آغوش میں ہے  
اے آوارہ پھول کی بیلو، کوئی فرق تو رکھنا تھا  
حیف اس صبرِ گراںمایہ کا کوئی بھی گاہک نہ ملا  
مجھ کو روتا چھوڑ چلا آخر یہ صبح کا تارا بھی  
فریبِ آخر دیوانے یونہی خاک اڑاتے لوٹ آئے  
لپے جنوں کا سودا کرنے نکلے تھے بازاروں میں



## خاندان والا جاہی کے اردو شاعر

محبوب پاشا

اور ادبی عظمتیں حاصل تھیں۔ بقول مولانا شبلی نعمانی: ”گوپاٹو ہمیشہ سے مردم خیز خطہ رہا ہے۔“ شہنشاہ شاہجاں کے عہد میں اس قصبہ کے ایک نوجوان محمد انور نے تفصیل علم کے شوق میں گوپاٹو سے دلی کی راہ لی اور وہاں پہنچ کر اس درجہ علمی کمال حاصل کیا کہ شاہ جہاں کے دربار تک رسائی حاصل کر لی اور مہتمم تسبیح خاندان کے متنازعہ پر فائز ہو گئے۔ شاہ جہاں کے بعد اورنگ زیب نے انہیں ”عاجی مقدس انور الدین خاں“ کے خطاب اور جاگیر سے نوازا۔ عاجی مقدس کے انتقال کے بعد اورنگ زیب ہی ان کے فرزند جان جہاں کو باپ کے عہد سے اہل ان کے تمام اعزازات کے ساتھ ”نواب سراج الدولہ محمد جان جہاں انور الدین خاں شہامت جنگ“ کے مزید عطا بات عطا کئے۔ انور الدین خاں شہامت جنگ مجدد شاہ کے عہد تک دربار شاہی سے وابستہ رہے۔

نادر شاہی جنگاموں کے فرو ہونے کے بعد انور الدین خاں نے اپنے بڑے فرزند پیر الاسلام خاں کو دربار شاہی میں اپنا قائم مقام کو کے نظام دکن، نظام الملک آصف جاہ اول نظام حیدر آباد کے دربار کا رُخ کیا۔ وہاں جلد ہی اُن کی کافی قدر و منزلت ہونے لگی۔

حج ۱۱۴۳ھ میں کرناٹک کے صوبہ دار حسین دوست خاں عرف چند اصاحب (نائٹ) نے فرانسیسیوں سے ساز باز کو کے مبارک صوبہ میں بغاوت کی آگ پھیلادی اور انگریزوں اور فرانسیسیوں کی

مضافات لکھنؤ میں گوپاٹو ایک قدیم تاریخی قصبہ ہے، جیسے خاندان فاروقی کی ایک شاخ نے بسایا تھا۔ اس خاندان کو ابتدا ہی سے مذہبی علمی



درائیں دارالامارت والا جاہی کا صدر دروازہ

سے قوزک والا جاہی مولانا جہاں خاں ہانڈی

افض تھے اس لئے انور الدین خاں نے اپنی زندگی ہی میں انھیں اپنا ولی عہد بنا کر صوبہ کرناٹک کو چار حصوں میں تقسیم کر دیا تھا اور اپنے فرزندوں میں سے ہر ایک کو ایک ایک علاقہ کا گورنر بنا کر روانہ کر دیا۔  
(۱) محفوظ خاں - ترچنپلی (۲) محمد علی خاں - شمالی آرکٹ (۳) عبدالوہاب خاں - نیلور (۴) نجیب اللہ خاں - جزئی آرکٹ۔

انور الدین خاں آخر دم تک نظام الملک آصف جاہ کے وفادار رہے۔ لیکن آصف جاہ کے انتقال کے بعد جب ان کے فرزند امر جنگ اور ان کے نواسے ہدایت علی الدین میں جھگڑا شروع ہوا تو اس وقت کرناٹک میں بھی کچھ ایسی سیاسی صورت پیدا ہو گئی کہ محمد علی خاں نے اپنی جانشینی کے فوراً بعد اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ شہنشاہ ولی احمد شاہ بادشاہ نے محمد علی خاں کی حکومت کو منظور کرتے ہوئے انھیں ”والاجاہ“ کے خطاب سے نوازا۔ والاجاہ ابتدا ہی سے انگریزوں کا ساتھ دیتے رہے اور انھیں کے اشارے سے انھوں نے اپنا دار الحکومت آرکٹ سے ترچنپلی اور پھر ترچنپلی سے مدراس کو اپنی تخت نشینی کے فوراً بعد منتقل کر دیا۔ نواب والاجاہ کا ۱۷۹۴ء میں مدراس میں انتقال ہوا۔ ان کی جگہ ان کے خلیف اکبر عہد الامراء ممتاز جانشین ہوئے۔ انھوں نے صرف ۷ برس حکومت کر کے ۱۸۰۱ء میں وفات پائی۔ ان کے فرزند تاج الامراء علی حسین خاں ماجد کو انگریزوں نے ماہوار پنشن دے کر کنٹ سماج سے الگ کر دیا چاہا۔ تاج الامراء نے انگریزوں کی پیشکش کو ٹھکرا دیا۔ آخر انگریزوں نے انھیں بالآخر معزول کر کے نظر بند کر دیا اور والاجاہ کے دوسرے پوتے عظیم الدولہ ابن امیر الامراء کو رئیس کرناٹک کا خطاب دے کر ایک لاکھ روپیہ ماہوار بطور ”پنشن گرانٹ“ مقرر کر دیا، تمام ملکی انتظام اپنے قبضہ میں کر لئے اور انھیں برائے نام تخت پر بٹھا دیا۔ ان کے بعد نواب اعظم جاہ اور پھر ان کے بعد ان کے فرزند نواب غلام غوث خاں المخلص یا اعظم تک انگریزوں نے اپنا وعدہ نبایا۔ اعظم کے کوئی فرزند اولاد نہیں تھی اس لئے ان کے بعد انگریزوں نے کرناٹک کی مسند نشینی اور وظیفہ کو ختم کرنے کی ٹھان لی۔ اس سلسلے میں غلام غوث خاں اعظم کے چچا نواب عظیم جاہ نے ملکہ وکٹوریہ سے اس کی - مقدمہ کی پیروی کے لئے مسٹر ڈاسن کو (جوان دونوں مدراس کا مشہور و معروف یورپین وکیل تھا)



مل کا نقار خانہ - تصویر امیر

سیاسی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے سارے صوبہ میں بد امنی پھیل گئی، تو نواب آصف جاہ نظام الملک نے کرناٹک کے اس سیاسی بحران کو مٹانے کے لئے انور الدین خاں کو پاموسی کو کرناٹک کا صوبہ دار مقرر کیا اور ایک کثیر فوج بھی ان کے ساتھ کر دی۔

کرناٹک کا مستقر ان دونوں آرکٹ تھا۔ یہاں انور الدین خاں کو پہنچے ہوئے کچھ ہی عرصہ گزارا تھا کہ آصف جاہ نظام الملک نے سلطنت واپسی سے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ لیکن کرناٹک میں انور الدین خاں کو چین سے پُر امن زندگی بسر کرنے کا موقع نہیں ملا۔ انھیں وہاں پہنچتے ہی فرانسیسیوں، حیدر علی، اور حسین دوست خاں سے نبرد آزما ہونا پڑا۔ بالآخر آملور (ضلع شمالی آرکٹ) میں حسین دوست خاں سے جنگ کرتے ہوئے ۱۷۹۹ء میں قتل ہو گئے۔ محمد علی خاں، انور الدین کے تیسرے فرزند تھے اور علم و دانش اور فضل و کمال میں اپنے دیگر بھائیوں سے

یہاں انھوں نے اپنا دارالامارہ (کلیں محل) اسی سن میں تعمیر کیا۔ یہ شاندار محل مدرس میں مسلمانوں کے فوجی تفریح کی واحد مثال ہے۔ مدرس میں والا جاہ کے قیام کے بعد ان کے خاندان کا ہر فرد جو گویا پامٹھ سے باہر نکلتا تھا، مدرس کا رخ کرتا تھا۔ یہ سلسلہ کم و بیش ایک صدی تک جاری رہا۔ اس کی آخری کڑی میرے والد مرحوم خان بہادر نواب محمد حسین خاں ایمان شاہ گوردیال لکھنؤ کی ذات گرامی تھی۔ شاہی حیثیت سے اہل گویا پامٹھ کی مدرس کو ہجرت اسی ہی تھی جیسی اہل دہلی کی لکھنؤ کو ہجرت۔ دہلی کی برہادی جس طرح لکھنؤ کی آبادی کا سبب بن گئی اسی طرح نواب والا جاہ اور ان کے جانشینوں کی قدر وانی اور اقربا پروری کی وجہ سے شہر مدرس اہل گویا پامٹھ سے بس گیا۔ اس اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ مدرس میں آج بھی جس قدر اردو کچھ اور مغلیہ تہذیب کے دھندلے نقوش ملتے ہیں اس کا زیادہ تر سبب اہل گویا پامٹھ اور خاندان والا جاہ ہی کا فیض ہے۔ بہر حال، نواب والا جاہ کے دور حکومت میں شہر مدرس متعدد مشاہیر صوفیاء اور علماء کا مرکز بن گیا تھا۔ ان میں حضرت دستگیر صاحب سادی، حضرت دادا شاہ، حضرت فتح شاہ مولانا بکر العلوم عبدالمعلیٰ فرنگی محل لکھنؤ، ان کے فرزند مولانا عبدالرب و ان کے داماد مولانا علاء الدین قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ جنوبی ہند کے مختلف شہروں مثلاً آراکٹ، دیوار اور ترچنپلی وغیرہ کے مشاہیر نے بھی مدرس میں سکونت اختیار کر لی۔

نواب والا جاہ علم و فضل کے بڑے قدردان تھے۔ مولانا بکر العلوم عبدالمعلیٰ جب ان کی دعوت پر لکھنؤ سے مدرس آئے تو والا جاہ خود ان کے استقبال کے لئے محل سے باہر نکلے مولانا جس پانچویں سواری تھے آگے بڑھ کر یہ بھی کہا روں کے ساتھ اسے سہارا دیتے ہوئے محل تک لے آئے اسی طرح اپنے دربار کے ایک شاعر اسماعیل خاں انجیدی کا فن و مہارت کی تالیف کے حوالہ میں سرور بنار چاندی میں تلوادیا اور اس کی رقم شاعر کو عطا کر دی۔ والا جاہ کے عہد میں جن مشاہیر نے مدرس کا رخ کیا تھا، ان میں مولانا باقر آگاہ دیواری ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ آگاہ دیواریں ۱۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے۔ ۹۷ سال کی عمر میں ۱۸۰۶ء میں وفات پائی۔ آگاہ اپنے وقت کے جید عالم، بالکل شاعر اور نابور

انگلستان روانہ ہوئے۔ ایک مدت کی تک دود کے بعد پارلیمنٹ نے یہ فیصلہ دیا کہ ”کرناٹک کی سندھینی ختم کر دی جائے اور نواب عظیم جاہ کو ”پرنس آف آراکٹ“ کا خطاب دے کر دیوار پامٹھ میں گرانٹ پچیس ہزار روپیہ ماہوار مقرر کر دیئے جائیں۔ آخر نواب عظیم جاہ اور انگریزوں سے یہ معاہدہ ہوا کہ ”خود ان کی زندگی تک پچیس ہزار روپیہ انھیں ماہوار ملے رہیں اور ان کے بعد باقیائے سلطنت انھیں یہ ماہوار ساڑھے بارہ ہزار ان کی اولاد میں تقسیم ہوتے رہیں۔“ یہ معاہدہ ۱۷ اپریل ۱۸۵۸ء کو ہوا تھا۔ عظیم جاہ کے بعد ظہیر الدولہ، انتظام الملک، منور خاں، او محمد علی خاں یکے بعد دیگرے پرنس آف آراکٹ ہوتے رہے۔ آزاد کی حکومت بھی اس معاہدے پر قائم ہے اور ماہوار ساڑھے بارہ ہزار روپیہ موجودہ پرنس آف آراکٹ نواب غلام محی الدین خان بہادر رئیس امیر محل (مدرس) اور ان کے خاندان میں تقسیم کر رہی ہے۔ مدرس کو تاریخی، تمدنی اور ثقافتی اہمیت چونکہ نواب محمد علی والا جاہ کے عہد سے حاصل ہوتی ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شہر مدرس کی تاریخ پر بھی ایک نظر ڈال لی جائے۔ جنوبی ہندوستان کا یہ مشہور و معروف شہر جو صلیب بنگالہ کے کنارے کیلے میلوں پھیلا ہوا ہے، جسے اپنے ساحل کے حسین نظاروں پر بجا ناز ہے، کوئی قدیم شہر نہیں ہے۔ دراصل آج کا مدرس دو شہروں چٹاپٹن اور مندراس کا مجموعہ ہے۔ موجودہ شہر کا شمالی حصہ وجیا نگر آندھرا کے ہمارا جہ چٹاپٹن ہمارا ج کی ریاست میں شامل تھا۔ انگریزوں نے ۱۶۳۹ء میں اس شہر پر قبضہ کر لیا۔ اسی عہد میں چٹاپٹن سے اس شہر کا نام چٹاپٹن اور چٹاپٹن پنیم ہو گیا۔ چٹاپٹن آج بھی شہر مدرس کے شمالی اور مرکزی حصہ (برادوے) کو اردو داں طبقہ ”پٹن“ کہتا ہے اور ٹائل میں شہر مدرس کو ”پٹن“ بھی کہا جاتا ہے۔ موجودہ شہر کا جنوبی حصہ زمانہ قدیم میں ہی گڑ کے ایک چھوٹے سے قصبہ کی شکل میں تھا اور درادری عہد کے مشہور ”مندراج“ کے نام سے منسوب تھا۔ چٹاپٹن اظفری دہلوی نے اپنی تصنیف واقعات اظفری میں شہر مدرس کو چٹاپٹن مندراس لکھا ہے۔ اس شہر کا موجودہ نام ”مدرس“ انگریزوں کا دیا ہوا ہے۔ نواب والا جاہ نے ۱۶۳۹ء میں مدرس کو اپنا مستقر بنایا۔

ادب تھے۔ عربی، فارسی اور اردو کی بے شمار مذہبی علمی اور ادبی تصانیف ان کی یادگار ہیں۔ نصیر الدین ہاشمی نے مدراس میں ادب و تعلیم گاہ کی کُل (۳۰۳) تصانیف بتائی ہیں جن میں (۱۶) اردو ہیں۔ آگاہ کی اکثر تصانیف طبع ہو چکی ہیں۔ بقیہ یا تو ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں محفوظات کی شکل میں محفوظ ہیں یا مدراس اور حیدرآباد وکن میں کئی خاندان کے گھروں میں دفن ہیں۔ آگاہ کی علمی و ادبی کاوشیں مدراس میں قصر اردو کی بنیادیں تھیں۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اردو میں اصلاحی لٹریچر کا اضافہ کیا اور خصوصاً عورتوں کے عقائد و فہم اور سیر کی بے شمار کتب ہیں اردو نظم میں تصنیف کیں۔ آگاہ کی علمی قابلیت سے متاثر ہو کر نواب والا جاہ نے انھیں اپنے دونوں فرزندوں عمدۃ الامرا اور امیر الامرا کا تالیف مقرر کیا۔ ان دونوں شاگردوں نے اپنے باکمال استاد کی رہنمائی میں علم و ادب میں اعلیٰ کامیابی حاصل کی۔ انھوں نے عمدۃ الامرا با در قضا کا شاعری میں ایک نئے انداز کا قیام کیا۔ ممتاز والا جاہ کے خلف اکبر تھے۔ ۱۹۴۹ء میں پیدا ہوئے وہ ان کے انتقال کے بعد ان کے جانشین ہوئے۔ سات برس حکومت کی اور باون سال کی عمر میں ۱۹۸۰ء میں وفات پائی۔ ممتاز اردو کے صاحبِ دیران شاعر گزرے ہیں۔ ان کے دیوان کا ایک نہایت قیمتی اور مطلقاً قلمی نسخہ افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق مرحوم کے ذاتی کتب خانے میں موجود ہے۔ ممتاز کے کلام کی صفائی، محاورہ بندی اور خصوصاً زبان کی روانی سے یہ صاف نمایاں ہوتا ہے کہ ان کے عہد میں مدراس میں اردو ادب اور ثقافت کے مدارج طے کر چکی تھی۔ غونہ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ دل، تو جان تجھے آشنا سمجھتا ہے  
خدا ہی جانے تو بیگانہ کیا سمجھتا ہے  
میں اس کے آگے تو کچھ بات کر نہیں سکتا  
یہی ہے ڈر کہ میں کیا بدوں کیا سمجھتا ہے  
بجھلے ہنسے سے میں واقف نہیں مے حق میں  
وہی بھلا ہے جو کچھ تو بھلا سمجھتا ہے  
اٹھاؤں کس لئے ممتاز دست بہر دعا  
ہمارے دل کا وہ سب مدعا سمجھتا ہے

میں بچائے ہوئے اس دل کو لئے پھرتا ہوں  
آہ کیا عقدہ شکر کو لئے پھرتا ہوں  
دل جو کہتا ہے سو کرتا ہوں، ملامت نہ کرو  
ساتھ میں مرشد کامل کو لئے پھرتا ہوں

تیرے ہی واسطے اے روفِ آبادی دل  
آگے ویرانہ دنیا کو بسایا، ہسم نے

ہے اپنے دل میں عشقِ رُخ گلزار کا  
باندھا ہے ہم نے گانٹھ میں موسم بہار کا

مجھ سے نہ رکھو کہہ کنی کی کبھی اُمید  
میں حالِ بے وفائی شیریں، شینہ ہوں

بہل جو کرے ہماری تقلید  
بنیائی دل کہاں سے لاوے

شراب ہو چکی کیناے دل سے بوند گئی  
ہمارے دل سے جوانی کی آرزو نہ گئی

والا جاہ کے پوتے نواب تاج الامرا علی حسین خاں ماجد جنھیں انگریزوں نے معزول کر دیا تھا، فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ وہ ۱۹۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ اور عین عالمِ شباب یعنی ۶۱ سال کی عمر میں ۱۹۸۰ء میں فوت ہو گئے۔ ماجد کا اردو کلام ابھی تک دستیاب نہیں ہوا لیکن گبان غالب ہی ہے کہ اس عہد میں جب کہ ہر طرف اردو شاعری کا چرچا تھا اور خود ان کے والد نواب عمدۃ الامرا ممتاز کو اردو شاعری میں کافی دلچسپی تھی۔ ماجد نے بھی اردو شاعری کی طرف توجہ کی ہو۔ نواب غلام غوث خان اعظم کے عہد میں شعرو شاعری کو اور بھی ترقی ہوئی۔ ان کے زمانے میں مدراس میں بے شمار مطبع قائم ہو چکے تھے۔ ہفتہ وار پندرہ روزہ اور ماہوار جرائد شائع ہوا کرتے تھے۔ خود نواب

اعظم کا ایک سرکاری مطبع تھا جہاں سے عربی فارسی اور اردو کی کتابیں شائع ہوا کرتی تھیں۔ نواب غلام غوث خان اعظم، نواب اعظم جاہ کے فرزند تھے۔ سن ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابھی یکم سن ہی تھے کہ ان کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا اس لئے ان کے بانی ہونے تک اعظم جاہ (چچا) کی سرپرستی میں رہے۔ سن ۱۸۷۰ء کو بیٹے کے بعد حکومت نے انھیں گدی پر بٹھایا۔ اعظم نے بہ عمر ۲ برس سن ۱۸۷۰ء میں انتقال کیا۔

نواب اعظم کو سوائے علمی و ادبی مشاغل سے دل چسپی لینے کے اور کوئی کام نہ تھا۔ چونکہ بڑے فیاض اور ادب نواز واقعہ ہوئے تھے اس لئے متعدد ادیب اور فضلا ان سے منسلک رہے۔ ان کے عہد میں گویا سب سے جن مشاہیر نے مدد اس کا رخ کیا ان میں محمد قدرت اللہ خاں خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ تذکرۃ متاخرین الافکار ان کی شاہ تصنیف ہے۔ شعرائے فارسی کا یہ مستند تذکرہ انھوں نے مدد اس میں اپنے دور ان قیام میں مرتب کیا اور اس کو نواب اعظم کی خدمت میں پیش کیا۔ آج سے ایک صدی پہلے یہ کتاب نواب اعظم کے سرکاری مطبع میں طبع ہوئی۔ اس کا دوسرا ڈیشن حال ہی میں بمبئی سے شائع ہوا ہے۔

نواب اعظم کے درباری مشاعرے مدد اس کی ادبی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان مشاعروں کی روداد بزرگوں سے سن کر اور تذکرہ میں دیکھ کر ہمیں اس دور کے سچے ہوئے ادبی مذاق اور اس عہد کے شعرا کی علمی قابلیت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ مشاعرے فارسی زبان کے ہوتے تھے اور اس لحاظ سے ایک مخصوص نوعیت رکھتے تھے۔ ان مشاعروں میں بھری محفل میں شاعر کے کلام پر اعتراضات کی بوجھار ہوتی تھی۔ شاعر نہایت سنجیدگی کے ساتھ مقررین کے بیانات سنتے تھے اور ان کی تردید میں قدیم اساتذہ سخن کے کلام سے مثالیں دے کر مقررین کو مطمئن کرتے تھے۔ یا اگر اپنی غلطی واضح ہو جاتی تھی تو نہایت فراخ صدی کے ساتھ اس کا اعتراف کر لیتے تھے۔ محفل مشاعرہ میں دو حکم فیصلہ کرنے کے لئے اور روداد مشاعرہ لکھنے کے لئے منشی مقرر ہوتے تھے۔ نواب اعظم کی تصنیف ”تذکرۃ گلزار اعظم“ ان ادبی معرکہ آرائیوں کی مکمل دستاویز ہے۔

نواب اعظم کے انتقال کے بعد انگریزوں نے ان کے محل اور ادبی

## بیادور

گل جہاد پر قبضہ کر لیا۔ سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ اعظم کو گورنمنٹ ایک لاکھ روپیہ ہوارنٹیشن دیتی تھی لیکن ان کی دیادولی اور فیاضی کے آگے ایک لاکھ زیادہ نہیں تھا اس لئے وہ اپنی جائیداد پر رکھ کر اپنے دربار کے اخراجات برداشت کرتے تھے۔ چنانچہ وہ ساہوکاروں اور بارڈرلوں کے مقروض مرے۔ یہی سبب تھا کہ ان کے ورثا اور اعزائے ان کا جنازہ اٹھانے سے بھی غالباً اس خوف سے انکار کر دیا کہ کہیں مرحوم کے قرضہ کی ادائیگی ان کے ذمہ کر دی جائے۔ بہر حال ان کا جنازہ انگریزوں نے بڑے تپاک کے ساتھ خوشی خوشی اٹھایا مگر اس کے فوراً بعد ان کے محل اور اسباب و جائیداد پر قبضہ کر لیا۔ قرضہ چکانے کے لئے محل کے ساز و سامان کے ساتھ انگریزوں نے نواب اعظم کے تاریخی کتب خانے کا بھی نیلام کیا۔ کتابوں کی کل فرست بھاپی گئی اور شہر کے اہل علم حضرات میں تقسیم کی گئی۔ اس مطبوعہ فرست کے مطابق کتب خانہ میں تقریباً ہر فن کے متعلق مختلف مصنفین کی ہر فن کی دس دس بارہ بارہ جلدیں موجود تھیں۔ علم عربی و فارسی کے بارے میں سو لکھ کتابیں تھیں۔ کتب خانہ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مطبوعات کم مگر فلمی نسخے سیکڑوں کی تعداد میں تھے۔ مطبوعہ فرست کے سرورق پر ذیل کی عبرت ناک عبارت خون ر لاتی ہے۔

”اشتہار دیا جاتا ہے“

”نواب مرحوم کو ناٹک کے کتب خانے کے چند جلدیں قرآن مجید کی اور کتب فارسی و ہندی و انگریزی وغیرہ موافق فرست ذیل حسب الحکم رسیورف کرناٹک پر اپنی آشتیں چڑھیں ان کو کی شاپ میں جو کہ مونٹ روڈ پر واقع ہے۔ روز اتوار یکشنبہ غرہ مارچ ۱۸۵۹ء کو بوقت مقررہ نیلام ہوں گے۔“

فرست میں عربی، فارسی، ترکی، دکنی اور انگریزی کے علاوہ ٹال کتابوں کے نام بھی درج ہیں۔ فرست کتب مطبع رحمانی، صبح صادق، مدد اس میں طبع ہوئی ہے۔

نواب اعظم فارسی کے علاوہ اردو کے بھی زبردست شاعر تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

کہیں جو رزم میں سکے زبان بھلائیؔ زبان مرگ سے بھی الاماں بھلائیؔ

ہے کدورت سے پاک دل میرا  
عشق احمد میں سینہ صافی ہے  
قید غم سے جو ہو پناہ گزین  
پھر رہائی میں میرے کیا فی ہے  
ہے جو دفعہ شیفہ نیرانی  
جرم کی سب دواں معافی ہے

نواب رفعت احمد خاں ترقی نواب رفعت الملک رفعت کے  
پوتے تھے حکومت کی طرف سے انھیں معقول خاندانی پیش منی تھی،  
جس کے باعث بڑی بے فکری اور آرام سے زندگی بسر کرتے رہے۔  
انھیں سوائے شعر و شاعری اور موسیقی کے کوئی کام نہ تھا۔ بڑے  
زندہ دل اور باغ و بہار آدمی تھے۔ پہلے پہل شریعت مدرسہ سے اعلیٰ  
لیتے رہے۔ بعد میں داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ دیوان فارسی کے  
علاوہ سات اردو تصانیف ان کی یادگار ہیں جن میں نغمہ پر تو، اور  
مثنوی حوزہ جاں خاص طر پر قابل ذکر ہیں۔ نغمہ پر تو میں چھنڈ، ہولی،  
ٹھہریاں وغیرہ ہیں جو زبان کی صفائی اور روانی کے لحاظ سے بے مثال  
ہیں۔ مثنوی حوزہ جاں ایک طویل عاشقانہ مثنوی ہے۔ شاعر نے اس  
میں اپنے فن کا کمال دکھایا ہے۔ ذیل کا اقتباس مثنوی حوزہ جاں سے پیش  
کیا جاتا ہے جو صنعت ماطلہ کا بہترین نمونہ ہے۔

اگر صدمہ ہو دل کو ہوگا طال  
مرا دل دکھاؤ، دکھاؤ کمال  
ڈرا کر کرو دم ہمارا ہوا  
کوہ ہم کو دھمکا کر او گل ادا  
رودا ہو ہر اک کام والا کلام  
کوہ السلام اور کوہ السلام  
اگر ہوگا آرام شکہ ہوگا رام  
اگر ہوگا شکہ رام، دکھ ہوگا دام

غزل کے چند شعریہ ہیں۔

پہلو سے میرے تنگ جو ہو کر یہ دل گیا  
نام آبرو سے عشق کا مٹی میں بل گیا

یوے اگر وہ ہاتھ میں ساغر شراب کا  
ہو جائے پانی شرم سے دل آفتاب کا  
عشق میں یار کے دل اپنا لگا کر دکھا  
نوب اس شمع کو میں نے بھی جلا کر دکھا  
فائدہ کچھ بھی ہوا تجھ کو بھلا اسے اعظم  
دل جو تو اس بُت ناداں سے لگا کر دکھا  
تا کہ لے یک بار اگر اس چشم سے گوں کو تو پھر  
کیا عجب ہے پانی پانی ہو جو دل انگور کا  
اب تک جن شعرا کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ سب سب مذہبین اور اہل حق  
اب والا جا ہی خاندان کے کچھ اور شاعروں کا مختصر حال پیش کیا جاتا ہے۔  
نواب والا جاہ کے بھائی نواب عبدالوہاب خاں نصیر الدولہ کے  
فرزند نواب دلیر جنگ بھی اچھے شاعر تھے۔ دلیر خلیفہ کرتے تھے۔ ان کے  
کلام کی صفائی اور روانی سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عصر حاضر کے کسی  
شاعر کا کلام ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

دیکھنا ان کو ہے ممنوع، صنم خانوں کا  
کچھ خفا ہو گیا اللہ مسلمانوں کا  
دیکھئے عاشق و معشوق کی کیفیت کو  
شمع کی جلتی ہے دل جلتا ہے پروانوں کا  
ایک گردش سے کیا مست تری آنکھوں نے

کام سے خانوں میں ہے ایسے ہی بیانیوں کا  
نواب عظیم جاہ کے داماد نواب رفعت الملک رفعت بھی ایک  
ممتاز شاعر تھے۔ ان کے دیوان فغانے کے مشاعرے مدرسہ میں شعرو  
شاعری کا ذوق پھیلانے میں نہایت کارآمد اور مفید ثابت ہوئے۔  
ان کا نصیۃ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ذیل میں ان کی ایک غیر مطبوعہ نصیۃ  
ان کی ایک بیاض خاص سے پیش کی جاتی ہے۔

مرضی دل کا تو ہی شافی ہے  
جسم کی اک نگاہ کافی ہے  
نہیں جس کو ترے حبیب کا حُب  
داں اسے حشر میں تنافی ہے



## میا دور

دفعہ پڑھا ہے کہ اب ان کو وہ تمام حصہ جو مخزن میں شائع ہوا  
ہے از بر یاد ہے۔ اکثر اشعار نہایت بلند پایہ اور معنی خیز ہیں  
بندشیں صاف اور ستھری ہیں اور اشعار کا اندرونی درون مصنف  
کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا رہا ہے۔  
آپ کا اسلوب بیان واقعی نرالا ہے اور آپ کی صفائی زبان  
آپ کے ہم وطنوں کے لئے سرمایہ افتخار ہے میرا تو یہ خیال تھا کہ آپ  
اصل میں ہندوستان کے رہنے والے ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ  
آپ کی پرورش جہنم سے مدرس میں ہوئی ہے مجھے تعجب ہوا۔  
(محمد اقبال۔ لاہور۔ ۲۲ فروری ۱۹۵۰ء)

”آپ کا قصیدہ میں نے دیکھا۔ اس سے پہلے آپ کی مختلف  
نظمیں نظر آفر ہوئی تھیں۔ میں مدت سے آپ کی قادرانہ کلامی  
اور خوش فکری کا معترف ہوں۔ آپ کے کلام میں فلسفیانہ خیالات  
جس خوبی اور جہتگی سے ادا ہوتے ہیں اس کی مثالیں اردو  
میں بہت کم ملتی ہیں۔“ (شبلی نعمانی۔ اعظم گڑھ۔ ۱۷ مارچ ۱۹۵۰ء)  
شاعر کے قصیدہ اعجاز عشق سے یہاں صرف چند شعر بطور نمونہ کلام  
پیش کئے جاتے ہیں۔

بے محل اٹھتا نہیں ہے ایک بھی تیرا قدم  
کوئی ہے تجھ پر سوار اے ابلق لیل و نہار  
گورکن کے چھوٹے بچے مر رہے ہیں بھوک سے  
کوئی مر جائے تو جی جائیں گے یہ پروردگار  
کون آتا ہے سرگور غریباں بعد مرگ۔  
ڈھیر سے مٹی کے زندوں کو بھلا کیا کام بار!  
دھوپ میں جلتے ہیں بارش میں پڑے ہیں بے نیا  
جو نہ واقف تھے کو کیا ہے گرم و سرد روزگار  
آہ وہ خود ہو گئے ہیں خاک، بل کر خاک میں  
پاؤں رکھ دینا بھی جن کو خاک پر تھانا گوار

قلزم عشق اور سہائے جہان قلمی با نہیں سکتا ہو مطلق کو مقید زہن سار  
اس سلسلہ کی آخری کڑی اور گویا مٹو سے مدرس کو ہجرت کرنے  
والے آخری فرد میرے والد سراج العلماء خان بہادر نواب محل حسین خاں

مارچ ۱۹۵۰ء

وہ گل جو کھل کھلا کے سہا باغ میں صبا  
دل کی طرح چین میں ہوا ک غمچہ کھل گیا  
مجھ بے گز کے قتل سے حاصل ہوا کچھ  
مقتل سے قاتل آج بہت منفعل گیا

لسان الحکمت شمس العلماء عبدالرحمن خاں شاعر عبدالغنی خان بہادر  
کے فرزند تھے۔ عربی، فارسی اور انگریزی میں مہارت تامہ حاصل تھی۔  
حکومت مدرس کے چیف ٹرانسلیٹر تھے۔ شاعر ایک فلسفی شاعر تھے۔  
اعجاز عشق ان کی واحد یادگار ہے۔ یہ ایک قصیدہ ہے جس میں انھوں  
نے اپنی زندگی بھر کے مطالعہ کا پورا دنیا کے سامنے رکھ دیا ہے۔ شاعر  
۱۹۴۲ء میں تقریباً ۵۰ برس کی عمر میں فوت ہوئے۔

اعجاز عشق کے متعلق مشاہیر ادب نے اپنے خیالات کا  
اظہار اس طرح کیا ہے:-

”قصیدہ آپ نے بڑے زور کا کہا ہے اور نئے نئے ناؤ  
مضامین پیدا کئے ہیں۔“ (حکیم سید ضامن علی جلال لکھنؤ  
۲۲ اگست ۱۹۵۰ء)

”نہایت تعجب ہوا کہ احاطہ مدرس میں ایسی صاف اور  
فصیح اردو ایسی پاکیزہ نظم و نشر اور ایسا لطیف اور صحیح مذاق  
کیونکر پیدا ہوا اور کہاں سے آیا۔ بلا مبالغہ و بلا تصنع آپ کے  
بعض شعروں کو دیکھ کر رشک ہوتا ہے کہ کیوں یہ پیرائے بیان  
ہمارے ہاتھ نہ لگا علی الخصوص اس شعر کی تعریف مجھ سے نہیں  
ہو سکتی۔“

بے محل اٹھتا نہیں ہے ایک بھی تیرا قدم

کوئی ہے تجھ پر سوار اے ابلق لیل و نہار

یہی ایک شعرا علیٰ درجہ کی قابلیت شاعری پر دلالت کرنے کے  
لئے کافی ہے۔“ (خواجہ الطاف حسین حالی۔ پانی پت ۱۱ نومبر ۱۹۵۰ء)

”اس قصیدے کا کچھ حصہ مخزن میں شائع ہو چکا ہے اور  
پنجاب میں عموماً پسندیدگی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا  
ہے۔ ہمارے ایک کرم فرما جانہ ہر میں ہیں سنا ہے کہ وہ اس کی  
نہایت پسند کرتے ہیں اور اس کے اشعار کو انھوں نے اتنی

بھالائیں ۱۸۸۱

کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔  
تذکرۂ شہداء اُسے بدرواح کے علاوہ ان کا نصیب  
دیوان طبع ہو چکا ہے۔ غزلوں کا مجموعہ عنقریب شائع ہو جائے گا۔  
نورۃ کلام ملاحظہ ہو۔

دل ایک ہے سینے میں پرارمان بہت ہیں  
مشکل ہے کدھر تنگ ہے مہمان بہت ہیں  
گودشِ حشم دکھا جامِ شراب آنے دے  
مجھ تک س دور میں تائی تے ناب آنے دے  
عشق میں کچھ تو دلِ خانہ نواب آنے دے  
صبر آنے دے قرار آنے دے ناب آنے دے  
ذیل کی غزل ایمان کی آخری غزل تھی اُس کے بعد انھوں نے غزل گوئی  
ترک کر دی ملاحظہ ہو۔

بلالائے کاتم سے دل لگانا میں نہ سمجھا تھا  
بدل جائے گا یوں مجھ سے زمانا میں نہ سمجھا تھا  
میں سمجھا تھا کہ دم نیکے کا قدموں پر ترے قاتل  
سبکتا چھوڑ کر ہوگا روانا میں نہ سمجھا تھا  
خبر کیا تھی تری فرقت کی پہ پہچان ڈالے گی  
بنے گا یہ غم دلِ فشان میں نہ سمجھا تھا  
مجھے بھٹکائے گا صحرا بہ صحرا صورتِ مجنوں  
جنونِ عشق کا یہ کارخانہ میں نہ سمجھا تھا  
حسینوں سے بھلائی کی توقع اٹھ گئی ایمان  
برہم ہے یہ گھرانے کا گھرانا میں نہ سمجھا تھا

ایمان مرحوم تھے۔ وہ ۱۹۵۸ء میں گویا مٹی میں پیدا ہوئے۔ حافظ  
ولی احمد کے چھوٹے فرزند تھے، مولانا اکرم گویا موسیٰ اور مولانا خیر الدین  
گویا موسیٰ سے تفسیر و اصول کی سندیں حاصل کیں۔ سولہ سال کی عمر  
میں والد کے انتقال کے بعد اپنی والدہ نیا زفا طہ کے ساتھ حیدرآباد  
دکن پہنچے۔ حیدرآباد میں ان دنوں نواب محسن الملک وزارت کے اعلیٰ  
عہدے پر فائز تھے۔ ان کی ترغیب پر حیدرآباد میڈیکل کالج میں داخل  
ہو گئے۔ چند ہی عرصے گزرے تھے کہ اپنے چچا نواب رفعت الملک  
بہادر رفعت گویا موسیٰ سے ملنے کے لئے مدراس آئے اور یہیں کے  
ہور رہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مدراس اپنی تاریخ کے سنہرے دور  
سے گزر رہا تھا۔ عربی اور فارسی کے جید عالم اور زبردست اُدب  
یہاں کثیر تعداد میں موجود تھے اور اپنے پیش ہما علی نزانوں کو کمالِ فرائض  
سے نڈ رہے تھے۔ ایمان نے اس فضا سے متاثر ہو کر تحقیقِ مزید کے شوق  
میں پھر سے متعلما نہ زندگی اختیار کی اور مولانا طرازش خاں، مولانا غلام  
ہجرت، اور مولانا الحاج عبدالوہاب بانی مدرسہ باقیات الصالحات  
دیوبند سے ایک مدت تک درس لیتے رہے۔ ۲۳ سال کی عمر میں نواب  
انتظام الملک بہادر پرنس آف آرکٹ سوم کی صاحبزادی سے بیاہ ہو گیا۔  
شادی کے بعد انھیں فکرِ معاش سے آزادی مل گئی اور یہ اپنے علمی و  
ادبی دھندوں میں بہت دن مصروف ہو گئے۔ شاعری میں سید ضامن علی  
جلال سے بھی تلمذ حاصل تھا۔ ابتدا میں خطاط کے ذریعہ اپنا کلام لکھا  
کرتے تھے مگر بعد میں کئی مرتبہ لکھنؤ اور رامپور جا کر استاد کی طرقات کا شوق چاک  
ایمان ۱۹۵۸ء تک عواماً غزلیں ہی لکھا کرتے تھے۔ بعد میں  
نعت و مناقبت کے سوا تا دمِ آخر کچھ نہیں لکھا۔ ۱۹۸۴ء میں ۸۶ سال



## غزل

تسلا م پنی شعر می

شعلوں کی زد میں پھولوں کا دامن بننا  
جو بجلیاں کہ ہونے لگی ہیں گلے کا ہار  
ہمکے ہوئے گلاب ہیں پھلے ہوئے رباب  
اس رت میں میرے جیب گریباں کے ساتھ ساتھ  
تم اپنی بجلیوں کی نزاکت کو دیکھ لو  
شعلوں کا دار میرے لئے موج ہوئے گل  
ہم منزلی عوام ہیں اے تازہ فلسفہ  
ان ناقدوں کی یورشیں پیہم کے باوجود  
معبود شعر و نظم ! مرا فن بننا

## غزل

سیمان (دیب)

دنیا کے کائنات کا مارا ہوا ہوں میں  
جس نے ہر ایک دوست کو دشمن بنا دیا  
جن گیسوؤں کی رات میں پانی تھی زندگی  
دشنام دہر سے تو نہ کچھ ہو سکا مگر  
کون و مکاں کی وسعتیں زنجیر بن گئیں  
ہوں گئے غم حیات کے بارے ہوئے توب  
کس سے کہوں حیات کا مارا ہوا ہوں میں

# خواب کے محمے

اقبال مجید

جسم سے ابھی تک اجن کی خوشبو اور پتروں سے مہاگ کے عطسے بھونٹے آتے تھے۔ اماں جی جب کسی عزیز کے یہاں لے جاتیں تو اسے پھر سے گونہ لپکا سرخ غرارہ ہنسلہڑ تانا کہ میں وہی بڑی سی ننھ۔ امت باجی اسی طرح ہانگ میں افشاں بھرتیں اور پھر سے اسے ڈیرہ ہاتھ کا گھونگھٹ کاڑھنا پڑتا۔ دھیمے دھیمے پیراٹھلنے پڑنے اور عورتوں کے بچ گھڑی بن کر بیٹھنا میں نے جب دیکھا کہ واقعی وہ بہت زیادہ گھٹ رہی ہے تو آہستہ سے بولا۔

”اتنا اداس ہو جاؤ گی تو معاملہ کیسے بنے گا؟“  
وہ چپکے سے بولی۔ ”اور لوگوں کے یہاں تو دو دو سال تک کھڑی رہا تھا۔“  
”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ میں نے اس کے چنگلی لی۔  
وہ کچھ دیر تک مجھے دیکھتی رہی ایسی نگاہوں سے جس میں اس وقت صبا کی نرمی اور گداز نہ تھا۔ وہ نگاہیں بالکل سیدھی اور بے لوجھ تھیں۔ سنا اور سادہ سی نگاہیں۔ میں کچھ ایسا بن گیا جیسے میں نے ان نگاہوں کو قطعی نہ پہچانا ہو اور مسکرا کر بولا۔

”دیکھو پارنٹر، بزنس میں دونوں کا سا بھاہ ہے۔ تم اکیلے کوئی فیصلہ نہیں کر سکتیں۔“ وہ پھر بھیپ گئی۔ مگر اس طرح جیسے بھیپنے کی رسم ادا کر رہی ہو۔ جیسے یہ ایک خطری عمل نہیں ایک فرض ہے جو اسے ایک عورت کے نالتے جبر ادا کرنا پڑ رہا ہے۔  
میں نے کہا۔ ”دیکھو رشوئے کو نپل جو پھوٹ رہی ہے ایک دن تنادر

میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔  
”ہیئے“ وہ آہستہ سے بولی اور یہ مکر اپنی آنکھیں جھکالیں۔ کچھ عجیب تاثرات تھے اس کے چہرے پر جیسے نہ خوشی کہا جاسکتا تھا اور نہ غم۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ خود بھی ایک کشمکش میں مبتلا تھی جیسے وہ خود بھی نہیں سوچ پائی تھی کہ اس کے ان جذبات کو کیا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس نے دھیرے سے میری ثانی کی گرہ کھولی۔ کوٹ کو بیگر میں مانگا۔ میں تھکا تھکا سا پلنگ پر دراز ہو گیا۔

وہ ایک الجھن کے ساتھ بولی۔ ”کیا مصیبت ہے؟“  
”ہو نہ مصیبت کیلئے میں نے بنادنی طور پر غصے کا اظہار کیا۔“  
”بھے نہیں اچھا لگتا؟“ وہ بولی۔ اسے الفاظ نہیں مل رہے تھے اور اگر مل رہے تھے تو وہ جان کر انہیں کوئی شکل دینا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن میں نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ اندر ہی اندر گھٹ رہی تھی مجھے اس پر یک بارگی پیار آگیا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے اس کی ٹھڈی ادھر اٹھائی اور اس کا چہرہ لپک لپک کے لے مشرم سے تتکا رہ گیا۔ میں پیار سے بولا۔  
”کوئی پردا نہیں۔ نہٹ میں گئے۔“ وہ پھر شرانگئی اور اس بار قدرے کھل کر بولی۔

”کیسی کیسی دھائیں مانگی تھیں مگر ابھی چار جیسے بھی تو نہیں گزرے۔“  
یہ کہہ کر وہ پھر بھیپ گئی۔ اور اس نے گردن جھکا کر میرے سینے پر سر رکھ دیا۔ میں نے اس کی چاندی جیسی پتیلوں کو دیکھا۔ سرخ سرخ رچی ہوئی اہمندی

کے اکھڑے ہونے پیڑ کی مانند۔ ونسی دیکھنے لگا۔ بھرک مارگی میں اس سے غیر متوجہ سوال کر بیٹھا۔

”وہ زمانہ جاڑوں کا ہی ہوگا۔“

”کون زمانہ؟“ اس نے پوچھا۔

”آئے والا۔“

وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر مٹھی مٹھی میں کچھ حساب لگا کر بولی۔  
”اے!“

”تو پھر“ میں کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”تو پھر آؤں بھی خرید لینا۔“  
”بیٹے بیٹے کیا کر لوگی۔ کچھ چیزیں ہی تیار کر لوگی۔“

”کیسی چیزیں؟“ وہ چونک کر بولی۔

”بھئی خفے مئے مونے۔ کٹو پ وغیرہ۔“

اس نے میری مانند کچھ کر کر دن جھکا لی۔

تین سال پیشتر رشو میری زندگی میں آئی تھی۔ وہ میری بی بی لعلی کا زمانہ تھا۔ جب میرے خاندان میں رشو سے میری دلچسپی کا حال معلوم ہوا تو اماں جی کے ہاتھوں کے طے اڑ گئے۔ کوئی خوش بھی کیوں ہوتا۔ اماں جی کہتی تھیں۔

”نوکامیرا لاکھوں کا میرا ہے۔ اس سے کم میں نہ بھناؤں گی محل دالی لاؤں گی محل دالی۔“ وہ پچاس بار کہہ چکی تھیں۔ ”میرے گھر جو آئی پہنڈے آفتاب چنڈے ماہتاب آئی۔“ رشو نہ محل دالی تھی نہ چاند کا ٹکڑا۔ میں نے اس سے پیار کیا تھا۔ اور پیار دونوں کے دروازوں پر دستک دے کر نہیں آتا۔ وہ اپنا اپنا پتہ بھی نہیں بتاتا۔ وہ دبے پاؤں خاموشی سے کسی دلاویز خواب کی طرح ایک موح کے مانند لمبی سی سرسراہٹ کے ساتھ دلوں کی گھرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ تین سال تک ہم دونوں ایک دوسرے کا انتظار کرتے رہے۔ اب میں قلم ختم کر چکا تھا اور رشو میری بیوی تھی۔ صنف چار مینے کی نئی نویلی دھن۔

رشو دھیرے دھیرے میرے بالوں میں گنگھی کرنے لگی اور بولی۔  
”کتنی بار منہ کیا ہے۔ مگر نہ سمجھتی تھی۔“

”اوں۔“ میں دھیرے سے بولا۔

”اوں کیا۔“ وہ چڑھ کر بولی۔ ”کیا سوچ رہے ہیں؟“

درخت بھی توبہ نہ گئی۔ اس وقت ہماری زندگی جیسے میرا کہ کی گریوں کی طرح تپتی ہوئی ہمارے سروں پر کوئی پھٹ نہ ہوئی وقت ہم سے ہمارا سب کچھ بھین چکا ہو گا تب اس درخت سے ہمیں تھوڑا سا سایہ ہی مل جائے گا۔ وہ کچھ نہ بولی۔ میں نے کہا۔

”شاپنگ کرنے نہیں چلو گی؟“

”ہونہ۔“ وہ مختصر سی ہونہ کہہ کر رہ گئی۔ میں پھر بولا۔

”مجھے تو پارٹی میں جانا ہے۔“

”منزور جالیئے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”کچھ چیزیں ہیں وہ تم لا دینا۔“

وہ پھر کچھ نہ بولی۔ میں نے کہا۔

”ایسا کر دکھ رکشا مسنگوا اور نوکر کو ساتھ لیکر گنج پٹی جاؤ۔“

”ارے ہاں ٹو اٹلٹ پاؤں بھی تو ختم ہو گیلے۔ ہنا کر ونسی کپڑے

پہن لیتے ہیں آپ۔ اندھو ریاں پڑ جائیں گی بدن میں۔“

میں مسکرا دیا۔

”اے تو پھر ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم ہی یہ سب لے آؤ۔“

”اے آپ نہیں چلے گا؟“

”نہیں مجھے تو پارٹی میں جانا ہے۔“

”تو میں اکیلی جاؤں؟ کبھی تو نہیں جاؤں گی۔“ اسے تاؤ آگیا۔

”کیا حرج ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ کچھ برا ماننے ہوئے بولی۔ ”شادی سے پہلے تو بڑی انگلیں تھیں

آپ کو اب کیا ہو گیا ہے؟“

”یہ بات نہیں بھئی۔“ میں اسے منانے لگا۔ ”معاملہ یہ ہے کہ۔۔۔“

”معاملہ معاملہ کچھ نہیں۔ آپ چلئے۔ پھر میں آپ کو اسی طرف سے

پارٹی میں چھوڑتی ہوں گھر آ جاؤں گی اور ہاں اسے کچھ یاد آگیا۔ نیلے ٹوٹ

کی ٹائی تو حضرت نے لی نہیں ابھی تک۔ چلئے وہ بھی ادھر سے لے لیں گے۔“

میں پھر مسکرا دیا۔ کچھ دیر ہم دونوں خاموش رہے پھر وہ دھیرے

سے بولی۔

”دور دوسے کہہ رہی ہوں یہ قیص اتار دیجئے، پھٹی قیص بین کر

باہر جاتے ہیں۔“ میں نے قیص کے پھٹے ٹالنے کی طرف دیکھا اور سامنے دیوار

”کچھ بھی نہیں“

”کچھ تو ضرور سوچ رہے ہیں“ وہ بولی۔

”کوئی خاص بات تو نہیں“

”خاص نہ عام“ وہ تنک کر بولی۔ ”سوچنے سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ صبح کے نکلے اب گھر میں آئے ہیں تو سوچنے بیٹھ گئے۔ کئی بار کہہ چکی ہوں کہ یوں مارے مارے گھومنا چھوڑ دیجیے۔“

”مارے مارے گھومنا؟ میں نے ایک طنز کے ساتھ دہرایا۔ اور پھر ہم دونوں کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ میں پھر سامنے دیوار کے اکھڑے ہوئے پیر کو دیکھنے لگا تھا۔ رٹو پہلو میں بیٹھی ہوئی میسرے ہاؤس سے کہیں رہی تھی۔ ایک بارگی میں پھر بول اٹھا۔

”اس کمرے میں مورنگ کا فرش کروا دینا چاہئے۔ اور دیواروں پر پلاسٹر کروا کر ٹکے نیلے رنگ کا پیٹ کر دیا جائے۔ نیچے سے ایک گر کی بلندی تک چاروں طرف بڑے بڑے نقش و نگار والی چٹائی کی کوٹ کیسی رہے گی؟ اس نے میری پوری بات کو غور سے سنا اور ٹھکڑا کر ہنس پڑی پھر بولی۔ ”اچھی ہے گی۔ لیکن ایک چیز تو بھول ہی گئے آپ! بجلی کے اڈ کا کیا ہوا۔ وہ بھی میں لینے جاؤں گا۔“

”بجلی کا راڈ؟ میں چونک پڑا۔ ”ارے ہاں۔ میں نے کہا۔“ خوب یاد کیا۔ میں نامی جنٹائلٹک درکنس تک گیا اور پھر بھول گیا۔

”اور ریٹو کا کیا ہوا؟“

”ایک ابھن میں مبتلا ہوں“

”لو کوئی اور ابھن پیدا ہوگئی!“

”بات یہ ہے کہ ایک اچھا ریڈیو ساڑھے سات سوکان رہا ہے لیکن گیارہ سو کا ایک خوبصورت ریڈیو گرام بھی برا نہیں۔ اب سوچتا ہوں کہ ان دونوں میں.....“

”جی ہاں بس پل نکلے۔“ وہ ہنسنے لگی۔ ”مجھے نہیں چاہئے ریڈیو گرام اور پھر اچھی اور بھی ساری چیزیں پڑی ہیں۔“

”تو پھر جیسا تم کہو۔“

”ٹھیکو کی بات نہیں آپ کل ہی چل کر بیچ رہا تھا وہ ریڈیو خرید لیجئے جو آپ نے پسند کیا ہے۔“

ہم لوگ پھر کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔

”ابھی کل ہی رخا کے میاں اتوار کے بازار سے ایک گراموفون خرید کر لائے ہیں صرف ۴۰ روپے میں۔“ اس نے خاموشی توڑی۔

”ساتھ روپے میں؟ میں چونک پڑا۔

”ہاں پڑا ہے لیکن آواز اچھی ہے۔“

”اچھا! میں نے آہستہ سے کہا۔ اور پھر کسی سوچ میں ڈوب گیا: وہ پھر بولی۔

”ابامیاں کا کھانا کبھی کبھی۔“ ابامیاں کی عمر ۱۱ سال کی تھی انہیں اپنی ملازمت سے رٹا رہے تین سال ہو گئے تھے۔ میں سوچ میں ڈوب گیا۔ سمجھتی رہی کہ رٹو سے لے کر چلے لیکر آئی ہیں وہ میسرے جیسے چلے بیٹھے لگا۔ اور جھٹ پر ٹھٹھے لکڑی کے چلے کو دیکھنے لگا۔ رٹو میرے قریب ہی ہلنگ پر بیٹھ گئی اور بولی۔

”جی چاہتا ہے ایک ڈال ٹی کوڑی بناؤں۔“

”کیسی ہوتی ہے؟ میں نے پوچھا۔

”بہت خوبصورت۔“ وہ بولی۔ ”پندرہ روپے لاگت آتی ہے ایک ٹی کوڑی پڑے۔“

”تو اس کے لئے سونڈ پڑے کا سیٹ بھی ہونا چاہئے۔ میں نے کہا۔ وہ ہنسنے لگی۔ پھر ایک خاص تیز کے ساتھ بولی۔

”اسی لئے تو کہہ رہی ہوں کہ کپڑا ریڈیو گرام ہی نہیں ہے۔ ابھی اور بھی

کا مہ ہے۔ میں نے گرن جھکائی۔ سونڈ دیکھا میری چلنے کی پیالی میں لمبا سا

ہاں پڑا ہوا تھا۔ اور اس کے کناروں کی چینی جگہ جگہ سے اکھڑ گئی تھی۔ میں نے

رٹو سے کہا۔

”یہ کون سی پیالی میں چلے آئی ہو تم؟“ اس نے پہلے پیالی کی طرف

دیکھا اور پھر میری طرف اور ہنسنے لگی۔

”کیوں نہیں؟ میں نے پوچھا۔

”یوں ہی۔“ وہ پھر ہنسنے لگی۔ میں نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”یہ کونسی ہاں سے ہوا دینا؟ میں نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا جس کا

بید تقریباً شرع کا تھا۔

”میں نے جان کر نہیں ہٹائی تھی۔“

”کیوں؟“

”صوفوں کا انتظار کر رہی ہوں۔ کل بھی نواہینڈ سنس کے یہاں آدمی

کو بچا تھا۔ اس کے منہ سے نکلا اور دو دن کے اندر اندر پہنچ جائیں گے۔ چھوٹا مونا یہاں ڈال دوں گی۔

”بہت خوب۔ اشارہ اللہ کا کافی ذہین ہو۔“ میں نے شرارت سے کہا۔  
 ”آپ ہی نے سکھایا ہے سب۔“ اس نے شرارت سے جواب دیا۔  
 اور میں کمرے کے دروازے پر پڑے ہوئے پردے کی طرف دیکھنے لگا۔  
 پرانی ساریوں کو زبردستی پردوں کے کام میں لایا گیا تھا۔ ان میں تھوڑے چھوٹے  
 سوراخ تھے اور جگہ جگہ سیل جم گیا تھا۔

”کیا یہ پردے گلے رہنا مزدوری ہیں؟ میں نے رٹوے کہا۔ رٹوے نے ایک بار  
 نظر اٹھا کر ادھر دیکھا اور کچھ نہ بولی۔ جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہ ہو۔ پھر  
 کچھ دیر بعد وہ کھوئی کھوئی سی بولی۔

”ابامیاں کے پیروں میں اب طاقبت نہیں رہ گئی ہے۔ بیماری کے حملوں  
 نے انہیں اور بھی کمزور کر دیا ہے مجھے نہیں دیکھا جاتا۔ جب حسینے کی پہلی کو  
 وہ کھری پنشن وصول کرنے جلتے ہیں۔“

”ای جان آج پھر صبح سے رو رہی تھیں۔ گوہ میری امی کو امی کو بھی تم  
 ”میں جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔  
 ”کیا آپ سے کچھ باتیں ہوئیں؟“  
 ”ہاں۔“

”کیا کہہ رہی تھیں؟ اس نے پوچھا۔  
 ”کہیں کیل۔ اور کہنے کو ہے ہی کیا؟“ میں قدرے اداس ہو گیا۔ رٹو  
 مجھ پر اس اکھڑی ہوئی۔ اور اس نے پیاسے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا  
 اور اسے دھیس دھیس سے سسلانے لگی پھر چونک کر بولی۔

”انگوٹھی کیا کی۔؟“

”ہے۔“ میں نے کہا۔

”کہاں ہے۔؟“

”ایک دوست نے پہن لی ہے۔“

”کون سے دوست نے؟“

”ہے ایک دوست۔“ میں نے قدرے جھجھلا کر کہا۔

”نہیں آپ کو میری جان کی قسم بتائیے۔“ وہ جیسے چل اٹھی۔

”کیا بتاؤں؟ میں نے خالی خالی نکلا ہوں اس کی طاق دیکھا۔

وہ جیسے ٹھاکر کہا اٹھی۔ ”آپ میرا مردہ دیکھیں جو مجھ سے جھوٹ بولیں۔

بتائیے انگوٹھی کیا کی۔“ میں چپ رہا۔ وہ بھی میرے جواب کا انتظار کرتی تھی

اور اس طرح چند لمحوں کے لئے ایک سا ملاسا پھیل گیا۔

”بولے۔“ گھٹی ہوئی آواز میں اس نے پھر سناٹا توڑا۔

”اماں جی کو دے دی۔“ میں نے ٹھکے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

”کیوں؟“ ”کیوں“ قطعی غیر ارادی طور پر اس کے ہونٹوں سے گر پڑی

لیکن اس نے جلد ہی اپنے کو سنبھال لیا اور بولی۔ ”اچھا کیا جو دے دی۔“

”میں جانتا ہوں۔“ میں نے کاپتی ہوئی آواز میں بہت آہستہ سے

کہا۔ ”وہ ہمارے نکاح کی انگوٹھی تھی رٹو! لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ انگوٹھی

صبح سے کپڑوں رو رہی تھیں۔“ اور پھر میں نے دیکھا رٹو اپنے آنسوؤں کو روکنے

کی کوشش میں اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں سے چبا رہی تھی لیکن اب میرے

ہمدیات کا باندھ ٹوٹ چکا تھا۔ میں جو اس ناطک کا دوسرا اداکار تھا اپنے

ساتھ کی اداکارہ کا بہت دیر تک ساتھ نہ دے سکا اور کہہ اٹھا۔

”گھر میں گیسوں ختم ہو گئے تھے۔ ابامیاں کی ستر روپیوں کی پنشن سے

کیا کیا ہو گا۔ میری بے روزگاری نہ جلنے کب ختم ہوگی۔“ رٹو ترپ اٹھی۔

اس نے میرے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔ اور آہستہ سے بولی۔

”براساں ہوئے۔ اللہ نے علم دیلے تو روزگار بھی دے گا۔ ہمیشہ ایک

بڑے دل تھوڑے رہینگے۔ آپ۔ س سے اچھا انگوٹھی خرید لائیے گا۔ اور میں نے

اسے اپنے گلے سے لٹکایا۔ یہ منزل تھی جہاں خواب کے مجسمے سما۔ پوچھتے تھے۔



## جدید ہندوستانی آرٹ

دیو میندراسٹر

تسلط کے بعد ہندوستانی آرٹ پر مغربی روایات کا اثر پڑا لیکن چونکہ اس پر  
کی محض نقالی ہونے لگی تھی اس لئے ہندوستانی آرٹ کا یہ دور اس کا انحطاط  
دور تھا۔ بہر حال یہ دور زیادہ دیر تک قائم نہیں رہا۔ جنگال میں آرٹ کے  
نشاۃ ثانیہ نے ان غلطی رجحانات کو بڑی حد تک ختم کر دیا اور ہندوستانی آرٹ کو

ہندوستانی آرٹ کی تاریخ ہزاروں برس پرانی ہے۔ اس آرٹ کی  
نشوونما جتنا ایلورا، کچھوا اور کونارک کے کلاسیکی آرٹ کی عظیم روایات میں



گجرات کی تصویر: "اپ ہم کیا کریں"

اور ہادیل کے مخلصانہ مسامحہ کے باعث مشرقی آرٹ کا احیا شروع ہوا۔ فنکاروں  
نے مثبت کے انحطاط پر در اثرات سے متاثر ہو کر مشرق کی فنی تحریکوں کو اپنی تخلیق  
کا سرچشمہ بنایا۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ مغربی ممالک اس وقت اور



اُردو پ داس کی افحاشی تصویر: "یووع یووع"

ہوئی۔ مثل آرٹ اور راجپوت آرٹ نے ان روایات کو اور آگے بڑھایا۔ انگریزی



سامراج کے ہم سنی چمکے تھے اور مشرقی ممالک میں ان کے خلاف جذبہ بغاوت کی نوبت لگی تھی۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ مشرق میں قومی تحریکوں کا دور دورہ شروع ہو گیا اور جذبہ آزادی سے شرشار فنکاروں نے ماضی کی شاندار روایات سے پھر فیضان حاصل کرنا شروع کر دیا۔ اب وہ یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ مشرق کا کلچر اور فن مغربی کلچر اور فن سے کسی بھی طرح پسماندہ نہیں بلکہ اس کی اپنی شاندار روایات ہیں۔ اور اس میں آج بھی تازگی، حیات اور شگفتگی ہے۔ ہندو فنکاروں نے اب روح مشرق کو بھی اپنے آپ میں پیش کرنا شروع کر دیا اور اجتہاد وغیرہ کے علاوہ وہ چین اور جاپان کی فنی طرزوں سے متاثر ہونے لگے۔ بہر حال نشاۃ ثانیہ کی جو بھی نمایاں رہی ہوں اس سے ہندوستانی آرٹ:

پرستی کا اثر بھی اس دور کی مصوری پر پڑنے لگا۔ راجہ رومی درائے اس رجحان کی ترویج میں بڑا اہم حصہ لیا۔ نئے فنکار زیادہ وسیع کینوس میں اظہارِ بیت پرست میلانات کو آرٹ میں پیش کرتے گئے: جیسی کہ مسور اپنے عالمی (Cosmopolitan) پس منظر کے باعث آرٹ میں عالمیت پر زور دینے لگے۔ نئے فنکار مغربی ممالک کی ان خصوصیات فرانس کی نئی طرزوں سے متاثر ہونے کے ساتھ ساتھ ہندوستانی روایات کا بھی احترام کرنے لگے اور اس طرح بنگال کی روایت پرست مصوری اور بمبئی کی عالمیت پرست مصوری کی شکل میں جدید ہندوستانی آرٹ کا جنم ہوا۔ اس جدید آرٹ کے نمائندہ مصوروں میں لگیندر ناٹھ ٹیگور، رابندر ناٹھ ٹیگور، جی۔ بی۔



نذیرنا ٹیگر

تفریح

دلے اور اداس تاشیر گل قابل ذکر ہیں لگیندر ناٹھ ٹیگور نے کیوبسٹ طرز اور انداز نقاشی - مجموعہ طبع ۱ کے کئی اہم نمونے پیش کئے۔ رنگوں اور خطوط کو نئے موضوعات سے روشناس کرایا اور انھیں نئے طریقے سے پیش کیا۔ رابندر ناٹھ ٹیگور کی شبیہوں میں فکر انجیئریت اور لاشور کی کسائی کا احساس ملتا ہے۔ رابندر ناٹھ ٹیگور کے طرز اور موضوعات روایتی انداز کے نہیں۔ ان کے آرٹ میں ابتدائی انسان کے لاشور کی گہرائی

کی تمہید میں مدلی۔ نند لال بوس نشاۃ اول میں اکثشت انداز وغیرہ اس نشاۃ ثانیہ کے بڑے علم برداروں میں تھے۔ اس دور کی مصوری میں ہندوستانی احساسات کے اظہار بھی ہوئی اور جاپانی طرز کی سادگی اور شاعرانہ تخیل کی آمیزش تھی اور غیر روحانی مصوری کے بجائے انفرادی جذبات اور شعور کا اظہار کیا گیا تھا۔ ہندوستان کے۔ واپسی طرز کے اچیلے ساتھ ساتھ مغربی کی جدید حقیقت

میں یہ رائج رجحان ہے۔ بلکہ یہ کتنا زیادہ سوزوں ہو گا کہ ہندوستان میں اس وقت گونا گوں رجحانات کا اثر ہے۔ جدید فنکاروں کا سب سے بڑا کلہاڑا یہی ہے کہ انھوں نے آرٹ میں تنوع پیدا کیا۔ وہ آرٹ میں کسی مخصوص نظریے یا طرز یا رجحان کی پیروی نہیں کرتے وہ ہر تجربے کو اپنی شخصیت میں سمو کر پیش کر رہے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ابھی پوری طرح کامیاب نہیں ہوئے ہیں لیکن ان کے آرٹ میں نئی زندگی کا خون سرایت کر رہا ہے۔ انھیں تجربات سے مہمان پا کر نیا آرٹ پختگی حاصل

اور دل کی دنیا کے مٹاؤں کا اظہار ملتا ہے۔ دیگر اظہاریت کے نمائندہ فنکار ہیں جیمینی رائے نے لوک کلا سے انپریشن لے کر نئی مصوری کو ایک ادبی اور شاندار روایت سے جوڑ دیا جو ہمیشہ نئی اور تازہ نظر آتی ہے جیمینی رائے نے رنگوں اور خطوط کا بلیغ استعمال دیہی زندگی کی تصویر کشی کے لئے کیا ہے۔ کلکتہ اسکول کے نوجوان مصوروں میں رتھن مترا، پرداش داس اور گوپال گھوش نے قدامت پرستی اور نقالی سے انحراف کیا اور اپنے منفرد تجربات اور احساسات کو آرٹ میں پیش کیا۔ امرتا شیرگل میں قوت تخلیق اور گہرا



گوالا۔ ڈی۔ جی۔ جی

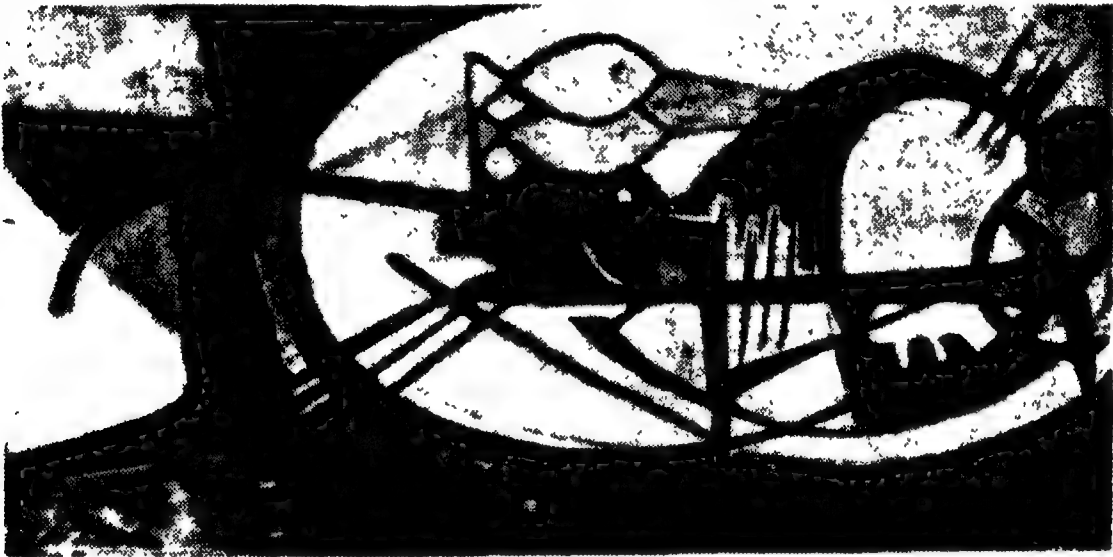
کہے گا اور نئی روایت کو جنم دے گا۔ ان باتوں کے باوجود بھی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جدید آرٹ میں اظہار اور تاثیر کے رجحانات میں زیادہ دلچسپی پائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ خالص تجدیدی فن (Pure Abstraction) کے نونے بھی پائے جاتے ہیں۔ دیگر کوشش بگم اور کے۔ رائے اور اس طرز فن میں کافی مہارت حاصل کر لی ہے۔ کچھ فنکار ابھی تک علمی موضوعات کو اپنے

انسانی احساس ہے۔ روایت کے تاریخی شعور اور روح عصر کے ہیں منظر میں امرتا شیرگل نے ہندوستانی روح، المیہ کے احساس، انفرادی شعور اور جذبات کی گہرائی کے امتزاج سے جو تصویریں پیش کی ہیں وہ جدید ہندو آرٹ کے بیش بہا نمونے ہیں۔

جدید آرٹ میں ایسا کوئی رجحان البتہ نہیں ہے جسے ہم جدید آرٹ کا نمائندہ یا غالب رجحان قرار دے سکیں یا یہ کہہ سکیں کہ ہندوستانی آرٹ

میں اس کو تصویر کے پیکر میں پیش کرنا فنکار کا فریضہ ہے۔  
جدید آرٹ اپنے اسکوپ میں عالیت پرست ہوتے ہوئے بھی  
قومیت کے عنصر سے غاری نہیں۔ اس لئے جدید آرٹ نہ محض آدرش  
پرست ہے اور نہ ہی اس کا نقطہ نظر محدود ہے۔ اسی طرح نیا آرٹ  
روایت پرست نہ ہو کر بھی روایت سے تواریکی اور روحانی طور پر مربوط ہے۔  
”آئی میرا کے عہد حجری کی تصویروں کی قوت اور سادگی  
مصر کے جداری نقش و نگار میں شبہوں کی ایک مخصوص طرز  
میں نقاشی، روزینک سورتیوں کا گہرا اثر ابتدائی کوشش

آرٹ میں پیش کر رہے ہیں جو اب زیادہ مرغوب نہیں۔ اسی طرح ساکت  
زندگی کی تصویر کشی بھی بہت کم نظر آتی ہے۔ حقیقت پرستی کے ساتھ ساتھ  
قدیم نازکا بھی یاد دہانہ دیا لاکھ تخیلوں کے ذریعے کچھ مصوروں نے اپنے فن  
کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ البتہ جدید آرٹ میں ادبی مواد کی کمی  
ہوتی جا رہی ہے اور فطرت پرستی کا عنصر بڑھتا جا رہا ہے۔ بیرونی مناظر کی  
تصویر کشی میں فنکار اپنے ذاتی احساس سے انفرادی طرز کو نمودار دینا  
چاہتے ہیں۔ فطرت کے تغیر پذیر اور انحطاط پذیر مناظر کی تصویر کشی بھی  
آرٹ میں لگتی ہے۔ پھولوں اور جانوروں کی کچھ تصویروں میں پختگی ہے۔



دیکھو کوئی

تخیلی تصویر کا کنارہ۔

آرٹ کی فکر انگریز گہرائی، سنگ دور کے فطری خاکوں میں  
تخیل کی وسعت، ہیروشنگے کی نرم لیکن سنجیدہ شاعرانہ  
طرز، تہی تصویروں کی داستانوں اور واقعاتی تصویر کشی  
جسٹی آرٹ کی لاشوری اشاریت ان سبھی اثرات نے جو  
زمان و مکان میں ایک دوسرے سے بہت دور ہیں۔ جدید آرٹ  
پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ (ہندوستانی آرٹ کا جائزہ)  
آزادی کے بعد ہندوستانی مصوروں کو غیر مالک بنانے کے کئی مواقع ملے  
جہاں انھوں نے عظیم فنکاروں کی اصلی تصویریں دیکھیں کئی فنکاروں نے

ان ساری سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ جدید ہندوستانی آرٹ  
زندگی کے سلسل مرقع (Panorama of life) کو پیش کرنے  
کی کوشش کر رہا ہے لیکن جدید مصوروں کی بصیرت (Vision) ذاتی،  
انفرادی اور نفسیاتی عوامل کی حامل ہے۔ اس کا باعث یہ ہے کہ جدید فنکار  
اپنے سماجی ماحول سے اپنے آپ کو جلا وطن پاتے ہیں اور ان کا احساس  
تنہائی ان کے آرٹ میں غم کی پرچھائیں کو مسلسل قائم کئے ہوئے ہے۔ نیا  
آرٹ درحقیقت گہرائی کی تلاش کا نام ہے۔ یہ گہرائی چاہے بیرونی دنیا  
کے مناظر اور واقعات میں ملے یا روح کی پنائوں اور دل کے تاریک گوشوں

۔ اور پ کے جدید فنکاروں کا قریب سے مطالعہ کیا اور ان کی تخلیقات کو سمجھا اور پرکھا۔ مغربی مصوروں کی شخصیت ان کے انپریشن کے سرچشموں آنکھیں تخلیقی عمل اور ان کے نظریات نے ہندوستانی فنکاروں کو متاثر کیا اور ان کی نظر وسعت اور گہرائی سے روشناس ہوئی۔ زیادہ فنکار فنان گو اور گولگان کے فن سے متاثر ہوئے۔ سیتھ گجرال میکیکو کے فنکار ڈگودیرا اور اوریکلسے بہت متاثر ہوا۔ اس کے آرٹ میں (Epicat Touch) ہے اور وہ پر شکوہ اور ڈرامائی تاثر کا حامل ہے۔ اس نے دیوالا کی تیشوں



دیوانی عورتیں

سے ڈرامائی اثر پیدا کیا ہے۔ جیسا کہ اس کی مشہور تصویر پر و تھیس (Pro-matheas) سے ظاہر ہے۔ سیتھ گجرال کے آرٹ میں سماجی حقیقت پرستی کا بڑا ہی پر اثر اظہار ملتا ہے۔ برن ڈے نے بھی ڈرامائی تاثر کو اپنی تصویروں میں پیش کیا ہے۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ ہندوستانی مصور اپنے ثقافتی ورثے سے غافل ہیں۔ بلکہ انھوں نے نقالی کے بجائے اپنی تخلیقی قوت کو زیادہ اہمیت دی ہے اور زندہ روایات کی زیادہ قدر کی ہے مرنہ پرستی

چھوڑ کر انھوں نے قدیم عناصر کو نئی بصیرت عطا کی ہے۔

جدید آرٹ کے نمائندہ فنکاروں میں شیلاج مکرجی، سیتھ گجرال، کے۔ بیس، شوکشن چاڈرا، رام کار، شیلا آڈین، حسین، ایچ۔ رنا، ہندرسے، آر۔ سی راول، کے۔ نواسلو، اے۔ اے۔ امیلکر، کلگری، سانیال، بھگت، کنول کرشن، برن ڈے، کرشن کھنہ، شانتی دیو، کنودیالی، سامنت، رام بکر، سرمدیر، غانگیر، دیکر، کوشک کے۔ راتھور، مسارام وغیرہ شامل ہیں۔ شیلاج مکرجی ہماری زندگی کے جانے پہچانے موضوعات کو پیرس طرز فن میں پیش کرتا ہے۔ اس کے آرٹ میں وہ بون ماحول کی جاندار اور دل کو چھو لینے والی عکاسی ملتی ہے۔ ہمہ بین رنگ روپ کی سادگی ہے۔ وہ بھی پیرس طرز فن سے متاثر ہے۔ چاڈرا میں خطوط کے ذریعے تاثر کی گہرائی پیدا کرنے کی قوت ہے۔ اس نے روزمرہ کی زندگی کے عام مناظر کی تصویر کشی بڑی کامیابی سے پیش کی ہے۔ اس کے خطوط میں ہندوستانی رقص کی نئے کا اثر ہے۔ شیلا آڈین پر بنگال کے لوک چتروں کا اثر ہے۔ نواسلو اندھرا کے انتر پو منٹ کے مندروں کی چھاری نقاشی سے متاثر ہوا ہے۔ امیلکر نے ہندوستانی آرٹ کے مختلف روپوں بالخصوص مہاراشٹر کی روایت اور جنوب کے فن سے انپریشن لیا ہے۔ ماحول کو یکسر فطری خوشی اور جنون کو بڑے پر اثر انداز سے پیش کیا ہے۔ حسین نے امورت اشکال کی تخلیق کی ہے اس کی طرز دروں بین اور احساس عکاسی کا حامل ہے۔ ناس کے آرٹ میں قدرتی دیوی اور شری مناظر کی تصویر کشی بڑی خوبصورت ہے۔ وہ بھی کے جدید آرٹ کے نمائندہ مصوروں میں ہے۔ اس کی منظر کشی میں احساس اور فطری حقیقت کی آمیزش ہے۔ اس کے مناظر (Landscape) میں تفصیلات کی باریکیوں کی بھی عکاسی کی گئی ہے۔ اس نے رنگوں کی صداقت کو پایا ہے۔ اس کا فن منفرد رنگ لئے ہوئے ہے اور غیر روایتی ہے۔ اس نے ہندوستانی انپریشن کو پیرس کے فارم میں پیش کیا ہے۔ ابھ کٹاؤ کی تصویروں میں اوپرا (Opera) کا سا انداز ہے۔ اس کی تمثیلوں میں موسیقی کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کشن پانی کا آرٹ زندگی کی تیش ہے۔ روند رناتھ دیو نے آرٹ میں کئی اہم تجربے کئے ہیں۔ وہ سرمدیرم سے کافی متاثر ہوا ہے۔ ہندرسے نے متوازن انداز میں خالص فن کو پالینے کی کوشش کی ہے۔ رام کار بہت سے دوسرے فنکاروں کی طرح پیرس

## نیا دور

(*Evolution from within*) اس ضمن میں لنک کے ممتاز مصور جارج کیٹ کا ذکر ضروری ہے۔ اس کے آرٹ میں ہندوستانی آرٹ کا بھی جو سر ہے۔ وہ پکا سو سے متاثر ہے۔ اس نے لوک کلا اور دور وسطیٰ کی ہندوستانی بت تراشی سے فیضان حاصل کیا ہے۔

ہندوستان کے جدید فنکار اپنے فن میں ہندوستانی اور یورپین طرز کا فنکارانہ امتزاج پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جدید ہندوستانی آرٹ اشاراتی طور پر اثر انگیز ہے۔ لیکن ہر طرز فن پر مصور کی شخصیت کی گہری چھاپ ملتی ہے۔ جدید آرٹ میں بال کلا کی سادگی، لوک کلا کی تازگی اور ابتدائی آرٹ کی قوت کا امتزاج ملتا ہے۔ بعض مصوروں کا تو یہ عقیدہ ہے کہ زندگی کا شعور بچے کے ذہن کی سطح پر ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ نفسیات کے جدید نظریوں نے آرٹ کو نئی حقیقتوں سے روشناس کرایا ہے۔ نئے فنکار ذہنی طور پر آزاد ہو کر شخصیت کے اظہار اور عمومی جذبات کی بھلے اپنے ذاتی احساسات کی عکاسی پر زور دیتے ہیں۔ اس لئے ان کے فن میں ابلاغ کی قوت کم ہے۔ لیکن انھوں نے گہرائی کو پالنے کی کوشش میں کافی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ رنگ خط اور روپ میں اظہار اور طرز میں جدید ہندوستانی آرٹ قدیم آرٹ سے کم اور جدید یورپی آرٹ سے زیادہ قریب ہے۔ جدید دور کا ذہن آفاقی ہے اور جدید مصوری نئی ذہنی سطح پر تکمیل شخصیت کی تمثیل ہے۔ ہندوستان کا نیا فن نئے اقدار کی تلاش میں سرگرم عمل ہے۔ جدید آرٹ نے اور پرلے کی ادبی جدوجہد میں مبتلا ہے۔ جدید آرٹ اس جدوجہد کا احساس رکھتا ہے اور مکمل زندگی پر اعتقاد رکھتا ہے جو اس کے تابندہ مستقبل کیلئے از حد ضروری ہے۔

کے طرز فن سے متاثر ہے۔ اس نے جدید زندگی کی محرومیوں اور ایویں کے رقت انگیز خاکے پیش کئے ہیں۔ یوگیش شکل نے جینی آرٹ کی روانگی اور شاعرانہ نقاشی کو اپنے فن میں شامل کیا ہے۔ گوردھن لال جوشی نے بھیلوں کی جاندار اور جذبات سے لبریز روزمرہ زندگی کو بڑے خوبصورت فارم میں پیش کیا ہے۔ مادھو سین نے مناظر فطرت اور چاند پر بندہ کے بڑے فنکارانہ نمونے پیش کئے ہیں۔ سامنت کے قدیم داستانوں کے علامات (*Symbols*) کو یورپی تکنیک میں پیش کیا ہے۔ رام کینکر نے روایت سے آزاد ہو کر صداقت کی تلاش کی ہے اور فطرت کے جوہر کو پائے کی کوشش کی ہے۔ اس کے آرٹ میں روح کی سرست اور رقص و موسیقی کا آہنگ ملتا ہے۔ دو جین سین کے انپریشن کا سرچشمہ عوام کی زندگی ہے۔ رنگوں کی گہرائی سے گہرے جذبات کے اظہار کے ساتھ ساتھ اس کا نقطہ نظر غور و فکر سے بھرا ہوا ہے۔ پرودھن تانلے شہسوں میں اندرونی آہنگ کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ ہندوستانی چہرے کا بڑا احساس نقاش ہے۔ اس کے خیال میں آرٹ تخلیق نہیں انسان کے اندرونی آہنگ کا ابلاغ ہے۔ رادل کے فن میں خطوط اور فارم کا گہرا احساس ملتا ہے۔ ان میں فطری ابجری کو پیش کرنے کی قوت ہے۔ جمالیاتی تجربے کی کئی اہم تصویریں اس نے پیش کی ہیں۔ اس کے آرٹ میں آفاقی اپیل اور جاذبیت ہے۔ امیلک نے ہندوستان کی سرزمین سے اپنے فن کا مواد اخذ کیا ہے اور اسے نئے انداز میں پیش کیا ہے۔ منارام موزی کے سہائے پیمانی اور جاپانی طرزوں کو پسند کرتا ہے۔ روزمرہ کی زندگی میں اس نے مخصوص ٹیکسچر (*Texture*) کا استعمال کیا ہے۔ پوٹو جوشی میں اظہار کی بے پناہ قوت ہے۔ وہ فطرت کی دلدادہ ہے اور اس کے آرٹ میں ابدالتا اثریت کے رجحانات کا اثر ہے۔ اس کا نظریہ ہے۔ (Na-



# حدیث وطن

ملیّت صدیقی

مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من  
مرے وطن کی سرزمین جمیل و دلکش حسین  
مرے وطن کا آسمان عظیم و عزم آفریں  
یہ پر خلوص بتیاں، فلاح و خیر کی امیں  
سکون پسند و صلح جو، بلند ظرف و پاک ہیں  
یہ زرفروش کھیتیاں ستارہ خیز و خورشیدیں  
فگود بار و گل چکاں نظر نواز و نازین  
رواں دواں ہے ہمارا سو فنائیں روح انگبین  
مذاق دیدہ چاہیے تجلیں کہاں کہیں

مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من  
مٹا مٹا سا ہے شب سیاہ کا ہر اک نشان  
اڑی اڑی سی ہیں اہل کی قوتوں کی دھجیاں  
افتخار ہیں مریم سحر کی دلتانیاں  
جہاں جہاں ہے زندگی کی دلبری کی داستان  
جفا کشی و تندہی کی مصروف ہیں کھیتیاں  
خلوص کار کی گواہ ہیں لمبوں کی چمنیاں  
اچھل رہے ہیں دیوتا چل رہی ہیں دیویاں  
اہل رہے ہیں زمزمے ہمک رہی ہیں مستیاں

مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من  
ہیں پر رام و لکشمن پٹے بڑھے جواں ہوئے  
ہیں پر نابھک و کرشن دہہ گہر شاں ہوئے

ہیں پر سور و تلمی و کیر نغمہ خواں ہوئے  
ہیں معین و وارث و نظام حق بیاں ہوئے  
ہیں سلیم و صابر و کلیم نکتہ داں ہوئے  
ہیں نظیر و میر و میرزا رباب جاں ہوئے  
حقائق و بصائر و نظر کے تر جہاں ہوئے  
رسول زندگی ہوئے پیسہ زماں ہوئے  
مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من  
یہ سادھوں کی جنم بھوم، صوفیوں کا یہ وطن  
تمہوں کا مدرسہ ثقافتوں کی انجمن  
یہ سبز پوش وادیاں حریف خطہ فتن  
یہ چشمہ ہائے جان نفازا یہ گنگا وریہ جمن  
کھیں بہا مضطرب، کھیں شبیرا موج زن  
لطفائیں روش روشن۔ نفاستیں چمن چمن  
یہ دلبران شعلہ رو۔ سحر جمال و سیم تن  
اشارتیں ادا، ادا، عبارتیں سخن سخن

مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من  
یہ کاشمیر کی نزہتیں، ہمالیہ کی رفعتیں  
یہ صبح و شام کاشی و اووہ کی جاؤبتیں  
یہ دہلی اور لکھنؤ کی یادگار عظمتیں  
یہ ارض تاج کا علو، یہ سیکری کی شوکتیں  
یہ پر شکوہ مقبرے، یہ ذی وقار تربتیں

یہ زیبا باغیچے، یہ دلکش عمارتیں  
یہ زور کی جنبشیں، یہ ٹکروں کی برکتیں  
یہ عاشقی کے مجسمے، یہ حسن کی کرامتیں  
مراد وطن مراد وطن حیات و کائنات من  
یہ امن کا پیا مبر، یہ آشتی کا دیوتا  
موافقت کا راہبر، مصالحت کا رہنما  
یہ بے بسوں کا خیر خواہ بے کسوں کا ہمنوا  
رفیق اہل یورپ و انیس آل ایشیا  
اٹھا تو لے کے دعوتِ نشاط و خرمی اٹھا  
بڑھا تو بہر انتظام مسلح و دوستی بڑھا  
ملا تو سبے عاجزی و انحرار سے ملا

رہا تو ب میں ہو کے سرفراز و سرخوردہ  
مراد وطن مراد وطن حیات و کائنات من  
یہ فلسفے کا آستان، حریم دانش و خبر  
کنیں یہ اجتماع شب کہیں یہ محفل سحر  
جنوں بیاں کا محترم خدیباں کی مقتدر  
یہ باغ و بن یہ بحر و بر یہ کاغذ و کوئی نشت و در  
یہ گئیوں کا آشرم یہ عارفان حق کا گھر  
تلاوتیں نفس نفس۔ عبادتیں نظر نظر  
بیاں کی خاک راہ بھی ہے طیش یکساں اثر  
یہ لالہ زار بیگراں، یہ ایک خلد مختصر  
مراد وطن مراد وطن حیات و کائنات من



## قدیم ہندوستان اور ایران کے سیاسی اور تمدنی تعلقات — فردوسی اور فرشتہ کی نظر میں

(سلسلہ صفحہ ۱۲)

ہاں نوعیت کا فرق ضرور ہو سکتا ہے۔ رسم کے ہندوستان آئین کا ذکر فرشتہ نے بھی کیا ہے۔ صرف یہ بلکہ پنجاب کے ایک بڑے حصہ پر مرندنگ اس کی حکمرانی بھی ثابت ہوتی ہے فرشتہ کے حوالے سے ہم نے سطور بالا میں بتا لیا ہے کہ سورج نامی راجہ رسم کی مدد سے حکمران ہوا تھا اور اس کا پایہ تخت قنوج تھا۔ یہ راجہ بادشاہ ایران کی قیاد کا حاضر تھا۔ اس نے اپنی بھانجی کی شادی رسم کے ساتھ کر دی تھی۔ رسم کا ہندوستان کے ایک راجہ کی لڑکی یا بھانجی سے شادی کرنے کا ذکر فردوسی نے بھی کیا ہے۔ فردوسی نے قنوج کے راجہ شکل کے متعلق لکھا ہے کہ وہ افریسیاب کی مدد کے لئے ایران گیا تھا اور رسم سے مقابلہ کیا تھا۔ مگر فرشتہ نے لکھا ہے کہ شکل

نے افریسیاب کو باج دینا بند کیا تو افریسیاب نے اس کی سرکوبی کے لئے پہلے پیران دیش کو بھیجا، پھر ایک بڑے لشکر کے ساتھ خود ہندوستان آیا۔ شکل کو شکست دی اور پھر اس کی جگہ دوسرا راجہ مفرز کے شکل کو اس کی خواہش پر ایران لے گیا۔ مفرز فردوسی اور فرشتہ کے بیانات میں یہ اختلافات ضرور پائے جاتے ہیں لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں ہندوستان اور ایران میں اس قسم کے کچھ نہ کچھ تعلقات ضرور تھے۔ اب ضرورت اس بات کی معلوم ہوتی ہے کہ مورخ ان بیانات کو تاریخی کوئی پر پرکھیں اور دیکھیں کہ ان میں کہاں تک صداقت پائی جاتی ہے۔

# صنف مقالہ

سید محمد حسنین

میں انکار و عقائد اور نظریات و تصورات کے بارگراں کو سمونا اور سخن و خوبی کے ساتھ سمونا ممکن نہیں۔

مقالہ مضمون کی ایک مستم بانسان قسم ہے عام زبان میں ہر بات یا خیال جو تشریح میں پیش کر دیا جائے مضمون ہے موسوم کر دیا جاتا ہے مگر وہ مقالہ نہیں کہا جاسکتا۔ مقالہ نگار ایک بھرپور علمی اور ادبی شخصیت کا مالک ہوتا ہے۔ اہل قلم ہوتا ہو اور اہل بنیش بھی مقالہ میں کسی سنجیدہ بات یا خیال پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ یہ ادب مختلف علوم فلسفہ اور سائنس کے کسی پہلو یا رخ پر سیر حاصل بحث کرتا ہے مثلاً آج روس کا اسپیکل انسان کی ذہنی کاوش کا ایک ایک سبب سیرجناک اور میتا جانکا کر ثمرہ نظر آتا ہے۔ ہم سے ہزاروں میل کی بلندی پر کرہ ارض اور قمر کے درمیان انسان کا بنایا ہوا ایک مصنوعی جاذبہ کش کے بنائے ہوئے دیگر اجسام فلکی کی طرح اپنے قائم کردہ مدار پر گردش کرتا رہا ہے۔ کتنی استعجاب انگیز اور عقل میں نہ سمائے والی بات ہے۔۔۔ لیکن یہ بات ایک محسوس حقیقت ہے اور عقل کو اسے سمجھنا ضروری ہے۔

یہ کیسا پمانہ ہے؟ کس طرح یہ گردش کر رہا ہے؟ کون سی طاقت نے اسے زمین سے ہزاروں میل کی اونچائی پر پہنچا دیا؟ اس میں ایک نئی تیز مخلوق کیونکر زندہ رہی؟ بینائی سے روپوش ہو کر کبھی کیوں کر یہ انسانی قوت مشاہدہ سے روپوش نہ ہو سکا؟ اس قسم کے سوالات، عقل میں نہ ملنے والے بے شمار سوالات ہمارے دماغ میں بکر لگا رہے ہیں۔

ایسے موقع پر ایک سادہ سادہ علمی مقالہ ہماری آسودگی کا سبب

زندگی میں باتوں کی کثرت ہے۔ یہاں انکار و عقائد اور نظریات و تصورات کا ایک بھاری سیلا لگا ہے۔ مجھے اس بحث سے غرض نہیں کہ یہ سیلا کب لگا، کس نے لگایا، اور کیسے لگایا؟۔۔۔ مگر یہ سیلا بڑھتا ہی جاتا ہے اور میں دہنار کی گردش کے ساتھ ہر لمحہ پھیلتا ہی جاتا ہے۔ انسان ہر ذی شہوان انسان کو اس پہلے میں گھومنا ہے۔ دانش یا نادانش ہر سمت اس کے قدم اٹھتے رہتے ہیں۔ اہم وغیرہ اہم مفید وغیر مفید اور عجیب وغریب بھانت بھانت چھوٹی بڑی باتوں کے انبار سے اس کی مقبس نکالیں مگر اتنی پھرتی ہیں۔۔۔ لیکن نگاہوں کی یہ آوارہ گردی احسن نہیں۔ انھیں ٹھہراؤ اور سکون کی حاجت ہے۔ پردت کم ہے۔ زندگی بے حد مختصر اور پیمانہ فہم و فراست بھی محدود انسان کے لئے یہ ناممکن ہے کہ اتنی کثیر مجبوروں کے ساتھ اس میلے کی سیر کرے۔ ایسے دشوار موقع پر مقالے ہمارے کام آتے ہیں۔ یہ ہماری عسارتی کرتے ہیں۔ مقالوں کے ذریعہ انکار و عقائد اور نظریات و تصورات کو ہاتھ لگانا ممکن ہے۔ ان کے ذریعہ ادق سے ادق بلند سے بلند اور نازک سے نازک باتوں کی گہری کھولی جاسکتی ہیں۔ ان کی مدد سے حیات کی کثرت، انتشار اور اضطراب سے بڑھا آسان ہے۔ بات کی نوعیت حقیقت یا افادیت کی آگاہی، واقفیت یا پرکھ میں مقالے ہمارے کام آتے ہیں۔ اچھے اور بلند مقالے ہمارے ذہن کے بند دیکھے کھول دینے کی طاقت رکھتے ہیں۔ شعری اور افلاطونی اصناف بھی اس مقصد میں ہمارے کام آتے ہیں۔ ان کے ذریعہ بھی سائل حیات کو ہاتھ لگانا ممکن ہے۔ مگر ان سائلوں



نمایاں جز و معلوات ہے، کیونکہ ان کام کام ہمارے دائرہ عمل کو کشادہ اور وسیع کرنا ہوتا ہے۔

مقالہ کی دوسری نوعیت تاثراتی (Impressionist) ہوتی ہے۔ تاثراتی مقالے میں ایسی باتوں سے واقف کرتے ہیں جنہیں ہم جانتے ہیں، پر ذاتی طور سے پہچانتے نہیں اور جن سے ہماری طبیعت میں استحکام پیدا ہوتا ہے۔ معلوماتی مقالے سے ہماری آنکھیں کھلتی ہیں، تاثراتی مقالے سے ہماری چشم واکوفت بینائی نصیب ہوتی ہے۔ معلوماتی مقالوں میں غار ہوتی ہے تاثراتی مقالے میں داغیت ہوتی ہے اور اس کی مقدار خارجیت سے دوگنی ہوتی ہے۔ معلوماتی مقالے میں تسلیم یافتہ بناتے ہیں۔ تاثراتی مقالے ہماری قوت ادراک کی نشوونما کرتے ہیں۔

طبیعت کی ایک نوعیت اور بھی ہے جو مقالوں کو فکری (Factual) بنادیتی ہے۔ یعنی تحریر کا موضوع فلسفہ نہیں ہوتا مگر انداز تحریر فلسفیانہ ہوتا ہے۔ مقالہ نگار کی قلم کاری کسی دانائے راز کی بھڑکی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ وہ ایک ماہر نباض کی طرح حیات اور اس کو دھمتی رنگوں پر اپنی رمز شناس انگلیاں رکھ دیتا ہے اور بے حد موثر انداز میں ان نازک کیفیات حیات کی ترجمانی کرتا ہے جو ستر حجابوں میں مسطور ہوتی ہیں۔ بھڑکی مقالے دراصل قیمتی دستاویزی ہیں جن کے بچنے والے بھی خواص ہی ہو سکتے ہیں۔

مقالہ کی ایک اور امتیازی خصوصیت سنجیدگی اور متانت ہے۔ نثری ادب کے تمام اصناف میں اس لحاظ سے اس کا وجود منفرد ہے۔ مقالہ نگار کسی امر پر سنجیدگی سے روشنی ڈالتا ہے۔ یہ روشنی صاف و شفاف ہوتی ہے۔ نہ یہ نگاہوں کو بھٹکاتی ہے اور نہ یہ نظروں کو خیرہ کرتی ہے۔ اس کی براق ششماں نفس تحریر کے مختلف گوشوں کو منور و نمایاں کر دیتی ہیں۔ ہم اس تحریر کو پڑھتے ہیں اور ہمارا ذہن باتوں کے اتار چڑھاؤ اور خیالات کے پہنچ و خم کا شکار ہوئے بغیر محو و اسبک روی کے ساتھ بات کی تہ تک جا پہنچتا ہے۔ سنجیدگی اور متانت شروع سے اخیر تک ہماری مدد و معاون رہتی ہے

مقالہ نگاری میں قلم بردن کا نہیں دماغ کا قبضہ، چاہے مقالہ نگار خیالات و قیاسات کے گھوڑے نہیں دوڑاتا۔ اس کی قلم کاری نہ صنف

ہوتا ہے۔ طبیعیات، فلکیات اور دیگر متعلقہ سنجیدہ اور سائنٹیفک مضامین کے پس منظر میں اس موضوع پر ایک مختصر سی تحریر انسان کے اس مصنوعی بنا کے تعارف کے لئے کافی ہوگی۔ اس تحریر کے مطالعہ سے ان سوالات کا اطمینان بخش جواب مل جانا یقینی ہے۔ آپ خود غور کریں، اس نوع کی تحریر ہمارے لئے کتنی مفید ثابت ہوگی ایک ناقابل فہم اور بے حد دشوار بات جو سنجیدہ بھی ہے، سنجیدگی کے ساتھ ہمارے سامنے رکھ دی گئی ہے۔ یہ مثال ایک علمی مقالہ کی بھی جس کی روح سائنس کے چند اونچے نکات سے متور تھی۔ اسی طرح دیگر سنجیدہ امور بھی مقالوں کا موضوع بن سکتے ہیں۔ یہ نیک کا تیسرا بچ سالہ پلان ہوا یا کاجوں میں جسنی تعلیم کی اہمیت، ڈی ڈی سی کے زرعی اسکانات ہوں یا نظریہ حیات، بلند نالندہ کی ثقافتی زندگی کا ایک رخ ہوا یا اشتراکیت میں انفرادی آزادی کا تصور یا اس قسم کی کوئی بات مقالوں کا موضوع ہو سکتی ہے۔ ایک ذی علم بل قلم ان موضوعات پر سیر حاصل گفتگو بحث کر سکتا ہے۔ اس کے مطالعہ میں جس قدر گہرائی اور وسعت ہوگی، اسی قدر مقالہ بصیرت افزا اور مفید ہوگا۔ طبیعت مقالہ کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے۔ مقالہ کا نفس کسی مخصوص بات یا خیال سے متور ہوتا ہے۔ ایسی بات، خیال، مسئلہ، نکتہ یا پہلو جو ہماری ذات یا حیات سے بلا واسطہ یا بالواسطہ تعلق رکھتا ہے۔ جس کی جان پہچان اس جلتی پھرتی، نئی اور بدلتی دنیا میں ہمارے لئے بہت ضروری ہے۔ ایسی خاص بات جس سے ہم میں فزائی اور تذبذب آتی ہے۔ اچھا مقالہ ایسا روشنی چلے ہے جس کا کام تاریک گوشہ میں اجالا پیدا کرنا اور بھیلانا ہے۔ مقالہ نگار کے مطالعہ میں وسعت اور پائیداری ہوتی ہے، نفس کجی پر مقالہ نگار کا جس قدر ذاتی مطالعہ اور اپنی نگاہ ہوگی مقالہ اس لئے پر از معلومات، اثر بخش اور مفید ہوگا۔ یہی ایک کامیاب مقالہ کی شان ہے۔

اچھے اور کامیاب مقالہ ہے ہم کچھ کہتے ہیں یا کچھ پاتے ہیں۔ ان مقالوں کی باتیں اپنے اثر و کیف کے بموجب مختلف دھج کی ہوتی ہیں یا دوسرے الفاظ میں یوں کہیں کہ مقالوں میں طبیعت کی کئی نوعیت ہوتی ہیں۔ وہ مقالے جو سائنس یا علوم سے متعلق ہوتے ہیں وہ معلوماتی (Informative) مقالے کہلاتے ہیں۔ ان کا سب سے

دشائے کی طرح ذہنی ترنگ ہوتی ہے اور نہ صنف کھید کی طرح لطیف و نرین  
تاثرات کی جولانی۔ یہ قلم کاری بے حد پرسکون ذہنی عمل کا نتیجہ ہوتی ہے۔  
مقالوں کو جذبات، شدت جذبات سے اتنا ہی سیر ہے جتنا نظم  
کو انتشار خیال سے یا انسانہ کو کثرت واقعہ سے۔ مقصد کسی  
بات یا اس کی نوعیت، حقیقت یا افادیت کا بیان ہوتا ہے۔ اور  
موضوع کی تشریح، تفسیر، تقریظ یا تنقید میں جذباتیات سے پرہیز  
لازی ہے۔ پوری تحریر میں صرٹ ایک ہی رنگ اختیار کرنا اور ایک ہی  
وضع برتنا ہوتا ہے جو سنجیدگی اور متانت ہے۔ سنجیدگی سے قارئین کی توجہ میں  
بیداری اور استواری قائم رہتی ہے اور متانت سے ان کی فرزانگی یا خردندہ  
کو اعتماد حاصل ہوتا ہے۔

سنجیدگی یا سنجیدہ یعنی سے مقالہ نگار کے لب و لہجہ میں خطابت کا انداز  
بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ خطابت اور اچھی خطابت اپنے محدود مفاد کے لحاظ سے  
ایک لائق تحسین اور عمدہ وصف قرار دیا جاتا ہے۔ پر یہ خیالات کا ہنگام  
اظہار ہے۔ صرٹ ہنگامی ہی نہیں یہ اظہار بے عجز بانی بھی ہے۔ مقالیں جذبات  
نگاری مناسب نہیں۔ اس کی آمیزش سے تحریر میں داخلیت ہو سکتی ہے پر  
اس کی شدت و رقت سے مقالہ کی علمیت بے جان و بے نفس بھی ہو سکتی ہے۔  
مقالہ سلواتی ہو یا اثراتی یا فکری، اس میں اگر علمیت کا جز نہ ہو تو یہ  
بے مثل ہدایت بن سکتا ہے اور نہ خضر راہ۔ مقالہ نگار کو آپ بیتی سے غریب  
ہے نہ جگہ بیتی سے جو وہ جانتا ہے اور جتنا جانتا ہے منہ بے لفاظی کے ذریعہ  
نہ جاننے والوں یا کم جاننے والوں تک پہنچا دیتا ہے۔

مقالہ نگار کی شخصیت کسی مطلب اعلان خطیب کی نہیں ہوتی جو غرض میں  
کے ساتھ برسرِ سرگرمی آتا ہے اور سامعین کو اپنی سحر کن اور دلور  
انگیز تقریر سے اپنا ہم خیال و رفیق کار بنا لیتا ہے۔ اچھے مقالوں میں نہ  
جرب زبانی کا موقع ہے اور نہ بلاغت و فصاحت کی شان و شوکت کی  
گنجائش۔ یہ وہ انشا پردازی بھی نہیں جو خیالات کو خوش رنگ و پرنکھن  
مرصع و تھری جہان میں لبوس کر دیتی ہے۔ خطابت اور انشا پردازی دو  
زبان اور قلم کے کھیل ہیں۔ خطابت سے موثر اظہار خیال کی قدرت کا  
چٹا پتلہ ہے اور انشا پردازی سے تقریر میں ادبیت کی شان پیدا ہوتی ہے  
غرض، مقالہ نگاری میں کسی جذباتی کیفیت کی تیزی مناسب نہیں ہے۔

دیانت و اخلاص۔ مقالہ نگار کوئی قصہ یا جذبہ سپرد قلم نہیں کرتا بلکہ  
شخصیت کا پہلا رخ ایک عالم یا مفکر کا ہوتا ہے۔ اس کا کام درخشاں  
علم یعنی (Enlightenment of Knowledge) ہے۔ مقالہ نگاری  
ادب کی وہ مخصوص تھری ہے جو قلم کار سے راست گفتاری کی توقع رکھتی ہے  
اور اس سے محنت، مہر اور سکون کی طالب ہوتی ہے۔ خیالات و افکار کی  
قلم بندی میں اس لئے مقالہ نگار کو بڑی ذمہ داری کا پاس رکھنا ہوتا  
ہے۔ ایسی ذمہ داری جو براہ راست اس کی دیانت و اخلاص سے رابطہ  
رکھتی ہے۔

مقالہ نگار راست گفتاری اور بے نفسی کو اجڑے ایمان بقصد  
کرتا ہے اور بخل و احماز اور کذب و فریب کو ممنوعات شریعہ قرار دیتا ہے  
ذہن کو باتوں کے بیچ و خم میں الجھانا یا درجہ کے ہچکولے کا نودہ پوت  
خیال کرتا ہے۔ الجھنوں کو سلجھانا اور گریہوں کو کھولنا اس کی دیانت  
اخلاص کا تقاضا ہے۔ اس کا ضمیر پاک ہوتا ہے اور بے لوث۔ قلم ہری  
آنکھوں سے سچی اہم باتیں نہیں بتاتا ہے۔ جتنا وہ جانتا ہے سنا  
ہے اور جو وہ جانتا ہے کہتا ہے۔ باتوں کے اظہار میں وہ کثرت و پختہ  
کو بالکل ناجائز سمجھتا ہے۔ اس کے دل و دماغ پر نہ کسی مسلک  
یا پالیسی کی چھاپ ہوتی ہے اور نہ اس کی تحریر کسی مطلب یا غرض کی  
آئینہ دار۔ راست گفتاری اور حق گوئی اس کی صفات ہیں۔

تنقیدی اور تحقیقی مقالوں میں خصوصاً دیانت اور اخلاص کی زیادہ  
ضرورت پڑتی ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو مقالہ نگار کو کسی تنگ نظری  
جانب داری، محبت پسندی اور قابیل سے محفوظ رکھتی ہے۔ تنقید میں  
مقالہ نگار موضوع پر حق کی روشنی ڈالتا ہے اور حسن و عیب کو ایک نگاہ  
سے دیکھتا ہے۔ محاسن و معائب کی عکاسی میں وہ کسی طرح کی رملٹ  
مروت کا خیال نہیں کرتا۔ وہ غیر جانب دار ہی رہ کر بے لاگ در و بیک  
باتیں کہتا ہے اور اس اعتماد یقین کے ساتھ کہتا ہے جو اس کی دیانت  
اخلاص کے استحکام کی شہادت دیتی ہے۔ تنقیدی مقالے ہماری قوت  
تیز و استدلال کی نشوونما میں حصہ لیتے ہیں۔ ان سے ہماری قوت نقد کی  
بالیدگی ہوتی ہے۔ نگارشات، فنی اور معیاری نگارشات کی ہر کھ میں  
اگر دیانت و اخلاص سے رابطہ نہ رکھا جائے تو تنقیدی قدروں کی توت

## نیا دور

دوسروں کو بھی اچھی طرح سمجھا سکتا ہے تو وہ مقالہ نگار کے فرائض انجام دے سکتا ہے۔

اچھے اور مفید مقالوں میں ادبی رنگ و آہنگ کا وجود لازمی ہے۔ مقالہ نگار کے لئے انداز بیان میں فصاحت و سلاست سے واسطہ رکھنا شرط ہے، ایسی فصاحت جو نفس تحریر کے ہر پہلو کو مانند رخ نمایاں دکھاتی ہو اور ایسی سلاست جو خیال اور الفاظ کو موصل کر دیتی ہو۔ اور اس کام کے لئے تقوڑی انتشار پر دازی کی ضرورت پڑتی ہے۔ محو اعداں کے ساتھ وہ قلم کا شتر بے مہار بن جانا عین ممکن ہے۔ مقالہ نگار کے لئے طریقہ کلام یا اسلوب میں ادبی پیرایہ اختیار کرنا دراصل پر تشبیہ نگار (allagory writer) کی طرح بھر مزدکنائیوں و دماغ کی غرقابی ردائیں۔ اسے تشبیہ و استعارہ کی خوش رنگی کی اجازت ہے پر افکار و خیالات کو عروس نوہیاں سنوانے کی اجازت نہیں بقالیں جو باتیں قلم ہند کی جائیں، صاف دردش اور واضح ڈھنگ اور الفاظ میں پیش کی جائیں۔ قارئین کی نگاہوں کے سامنے نفس تحریر روانہ نہ ہوا۔ ذہن پر خیالات کا سایہ پڑنا چاہیے۔

انشا پر دازی کا سہارا لینے سے مقالہ نگار کا قلم کبھی کبھی دل کے قبضے میں چلا جاتا ہے اور اس کی چال میں ایک نمایاں اور ناگہانی تبدیلی آجاتی ہے۔ اس غیر سنجیدگی یا خوش خرامی کا لازمی نتیجہ تحریر میں کسی جذباتی کیفیت کا نمود ہوتا ہے۔ خیال یا بات کی سنجیدگی اور سنجیدہ بیانی کے باوجود مقالوں کے قالب سے گوناگوں رنگ کا شعاع شروع ہو جاتا ہے۔ تاثراتی اور فکری مقالوں میں یہ کیفیت اکثر و بیشتر نظر آتی ہے۔ اس نوع کے مقالوں میں طنز طعین (sarcasm and irony) باریقت و استعمال یا درد (sarcasm) کے رنگ جھلک پڑتے ہیں۔ ان رنگوں سے مقالوں میں دل گیری آجاتی ہے اور ان کی اثر انگیزی و فخر خیزی میں اضافہ بھی ہو جاتا ہے۔ خصوصاً فکری مقالوں کی جذباتی کیفیت ہماری وارفتگی سے مس ہو جاتی ہے۔ یہیں بات کی تہ تک پہنچا دیتی ہے کبھی کبھی تو یہ ہمارے شعور کی گہلوں تک کی خبر لے آتی ہے۔ ایسے مقالے صف اول کے مقالوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ ان گراں قدر اور قیمتی دواؤں کا کام کرتے ہیں جو خوش نما، جاذب نظر نگارنگ کیوں (schemes)

لازمی ہے۔

اسی طرح تحقیقی مقالے میں مقالہ نگار کا یہ فرض ہوتا ہے، اور یہ اس کا اہم ترین فرض ہے کہ وہ اصلیت سے قریب ہو اور پڑھنے والوں کو بھی قریب لانے کی کوشش کرے۔ اپنے مشرکائے تحقیقات کی پیشکش میں وہ نہ بخل و اٹھارے کام لے اور نہ کذب و فریب کی رنگ آمیزی سے انھیں نادرا و موجود بنائے۔ تحقیقی مقالے بڑی کبد و کاوش اور بے حد صبر و استقلال کا حاصل ہوتے ہیں اور حق بینی و راست گفتاری سے انکی قدردان میں پایداری آتی ہے۔ تحقیقات اور ادبی تحقیقات کے سر بلند روشن مینارے گمزدور بنیاد پر تعمیر نہیں کئے جاسکتے۔ قیاس و محرومات سے ان کو استادہ رکھنا حماقت ہے۔ سنی سائی باتوں سے ان کی ہلندی میں اضافہ ممکن ہے اور نہ ناقص و اسفل مواد سے ان کی روشنی کو صاف رکھا جاسکتا ہے۔

اسلوب۔ شروع میں یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ مقالہ نگار کی باتیں عموماً بلکہ بیشتر ادب سنجیدہ سے متعلق ہوتی ہیں، یعنی مقالوں میں زیادہ تر سائنس اور علوم یا ادب کے سنجیدہ امور و نکات پیش کئے جاتے ہیں۔ دوسرا الفاظ میں، یوں کہئے کہ اس صنف میں دل کا نہیں دماغ کا قبضہ رہتا ہے۔ ہاں کبھی کبھی یہ قلم بے قابو ہو کر دل کے اشارے پر بھی چلنے لگتا ہے۔ اور یہ کوئی نقص نہیں قلم کی یہ چال اس تحریر کے صنفی تقاضے کا منظر ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر تحریر میں جو ادب میں کوئی صنفی مرتبہ رکھتی ہے، خیال (idea) اور اظہار (expression) کی دو منزلیں ہوتی ہیں۔ صنف مقالہ میں پہلی منزل پر قلم کار کی شخصیت ایک عالم کی ہوتی ہے اور دوسری منزل پر ایک باشعور انشا پر داز کی۔ وہ صرف بلند و اعلیٰ ادق دار فن سنجیدہ بات ہی نہیں کہتا بلکہ اسے عام فہم بنا کر قابو قبول بھی بنا دیتا ہے۔ یہ مقالوں کی صاف درداں زبان اور دل نشیں انداز بیان کا سبب ہے کہ ہم اس کی علمیت کو بغیر درد سراور بڑی آسانی قبول کر لیتے ہیں۔ نہ صحت قبول کرتے ہیں بلکہ مقالہ کے معلوماتی یا فکری عنصر کو اپنی علمی شخصیت کا ایک جزو بنا لیتے ہیں۔ اس طرح اساسی لحاظ سے مقالہ نگار کے لئے دو شرائط لازمی ہیں، اس کی عالمانہ شخصیت اور ادبی مزاج۔ اگر وہ کسی بات کو اچھی طرح جانتا ہے اور جھٹا جھٹا کر اسے

میں سرسبز ہوتی ہیں اور حلق سے اترتے ہی اپنا اثر دکھاتی ہیں

اختصار و جامعیت۔ اختصار و جامعیت مقالوں کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ یہ وہ تحریر نہیں ہوتی جو طویل کتاب کی شکل اختیار کرے۔ مقالہ ایسی صفت ادب ہے جس کا پیمانہ مختصر ہوتا ہے۔ جس کا طول و عرض نہ سینکڑوں صفحات تک جاتا ہے اور نہ متعدد جلدوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ طویل مقالے مقابلے نہیں رہتے یہ کچھ اور ہو جاتے ہیں۔ ان کو پڑھنے اور سمجھنے میں زیادہ وقت اور زیادہ محنت درکار ہے۔

مقالہ نگار کے لئے طویل بیانی سے احتراز لازمی ہے۔ اس کی باتیں جامع ہوتی ہیں۔ ان میں تسلسل سمانی کا حسن و سلیقہ ہوتا ہے۔ مقالہ ادب کی وہ مختصر اور جامع تحریر ہے جو کم از کم وقت کی طالب ہوتی ہے اور اچھی سے اچھی بات یا خیال سے روشناس یا واقف کار کر دیتی ہو۔ متنوع۔ مقالوں کی ایک نمایاں خصوصیت ان کا متنوع ہے۔ مسائل حیل کی کثرت اور خیالات و افکار کے انبوهے موضوع کے لحاظ سے صنف مقالہ کو بے حد کشادہ بنا دیا ہے۔ پڑھے سمجھے افراد کی

حیثیت اور مسائل حیات یا افکار و عقاید اور نظریات و شعور سے لاطمی، خطرناک بلکہ مہلک ہے۔ ہر فرد کے لئے ان باتوں سے باخبری و آگاہی لازمی ہے۔ اور اس کی چال نے ہیں مجبور کر دیا ہے کہ ہم مختلف باتوں کو سمجھیں۔ انہیں سوچیں اور ان کے اچھے، مفید اور صحت مندا جزا کو اپنی

انفرادی یا اجتماعی بقا کے لئے تجویز کریں۔ اس لحاظ سے مقالہ نگاری وقت کا تقاضا ہے۔ مقالہ نگار کچھ کوئی حد بندی نہیں۔ وہ کئی نواں ہے۔ اس کے اصناف، مسائل اور اس کے شعبے، علوم اور اس کے مضامین مختلف ہیں۔ اس کے اصناف، عرض، تہذیب و ثقافت کا ہر گوشہ اس کے لئے کھلا ہے۔ اگر وہ باتوں کو سمجھنے کے لئے اور اپنی بھی بوجہ بات کو دوسروں تک اچھی طرح پہنچانے کے لئے۔ اگر اسے باتوں کی پہچان اور پرکھنے کی تیز ہے تو وہ مقالہ نگار کے فرائض سے عمدہ براہ راست ہے۔

اس تنوع اور وسعت نے مقالوں کو خیال یا بات کی نوعیت کے بموجب مختلف گروہوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فنش تحریر کے بموجب مختلف مقالے مختلف گروہ میں داخل ہیں مثلاً ادبی مقالے یعنی وہ مجیدہ تحریریں جو ادب، شاعری، تنقید، تحقیق وغیرہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ علمی مقالے، یعنی وہ مجیدہ تحریریں جو تاریخ، فلسفہ، نفسیات، اقتصادیات وغیرہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ سائنسک مقالے، یعنی وہ مجیدہ تحریریں جو انسانیات، کیمیات، حیاتیات، فلکیات سے تعلق رکھتی ہیں۔

مقالوں کی مقبولیت اور مقالہ نگاری کے فروغ کا ایک اہم سبب جسٹ اور مسائل ہیں۔ طباعت و اشاعت کی جدید سہولت نے اس صنف ادب کی نمو میں بڑا حصہ لیا ہے۔

# مشکلات عروض

شعور بریلوی

دسمبر ۱۹۵۹ء کے ماہنامہ نیادور میں اشفاق علی خاں صاحب شاہجہان پوری کا ایک مضمون ”عروضی مناظر“ شائع ہوا ہے جس میں رشید حسن خاں صاحب شاہجہان پوری کے مضمون ”چند عروضی غلطیاں“ مطبوعہ نیادور ماہ جون ۱۹۵۹ء پر کچھ اعتراضات کئے گئے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ اشفاق علی خاں صاحب موصوف کا مضمون ”ان کی نیکات فن سے کما حقہ“ واقفیت کا روشن ثبوت ہے۔ مگر موصوف بعض مقامات پر بعض عروضی مسائل کی وضاحت فرماتے ہوئے کچھ اس طرح الجھ گئے ہیں کہ اپنے پیش کردہ اصولوں کی تفصیلات و تشریحات کو ناقابلِ قسم اور ناقابلِ قبول بنا دیا ہے۔ اس کے علاوہ فاضل مضمون نگار نے اپنے مضمون میں فن عروض کی متعدد کتب عرضِ صمیمی، بیانِ عرضی، مشمولہ غیاث اللغات، بحر الفصاحت، مصنفہ، الفنی، خالصہ اور حدائق البلاغت کو مبتدیانہ اور غیر معتبر کہہ دینے میں جس دریاہی اور عجالت سے کام لیا ہے اس میں اصلیت سے کہیں زیادہ جذبات کا رفرما نظر آئے ہیں۔

کوئی شبہ نہیں کہ ان کتابوں میں غلطیاں موجود ہیں، مگر ان کے باوجود ان کو مبتدیانہ اور یکسر ناقابلِ اعتبار کہہ دینا، مضمون نگار کی زیادتی ہے۔ صاحب بحر الفصاحت نے علم العروض و علم البیان اور صنائع و بدائع پر بارہ سوچہ صفحات میں تفصیلی و تشریحی اور سیر حاصل بحث کی ہے

اسے یقیناً عالماد بحث کہا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اردو کی یہ تمام کتابیں عربی و فارسی کی مستند ترین کتب عروض ہی کی بنیاد پر لکھی گئی ہیں۔ پھر بھی اگر ان میں کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں تو انہیں سہوکتا بت کہا جاسکتا ہے یا زیادہ سے زیادہ بعض جگہ فن عروض کے بعض اصولوں کو غلط سمجھ لینے کا نتیجہ سمجھا جاسکتا ہے جن کی اصلاح اور باب نظر کے لئے کوئی زیادہ مشکل امر نہیں۔ لیکن اس قسم کی چند غلطیوں کی پاداش میں ان کتب کے مصنفین کے علم و فضل پر پانی پھیر دینا اور ان کتابوں کو مبتدیانہ ناقابلِ اعتبار اور ناقص قرار دینا قرین الفات نہیں اب میں اشفاق علی خاں صاحب کے بعض اعتراضات کا ذکر کروں گا۔

اشفاق علی خاں صاحب ”رشید حسن خاں صاحب کے پیش کردہ ایک وزن“ ”فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن“ پر جس کو رشید حسن خاں صاحب نے بحر نہج ثمن اشتراطہر کیا ہے، یہ اعتراض کرتے ہیں کہ ”اس وزن کو بحر نہج ثمن اشتراطہر کہنے کا یہ مطلب ہوا کہ دونوں ”فاعلن“ اشتراطہر دونوں ”مفاعیلن“ سالم ہیں حالانکہ دوسرا ”فاعلن“ اشتراطہر ہے نہ پہلا مفاعیلن“ سالم۔ ان کے اعتراض کا خلاصہ یہ ہے کہ ”شتر“ ختم اور قبضہ دونوں کا مجموعہ ہے۔ ختم صدر و ابتدا کے لئے مخصوص ہے حتیٰ یا عروض ضرب میں نہیں آتا۔ اس لئے ”شتر“ بھی صدر و ابتدا میں آتا ہے۔ حتیٰ یا عروض و ضرب اس کی سرحد سے باہر ہیں۔ اسی طرح پہلا مفاعیلن“ خرافت ہے اور دوسرا سالم ہے۔ ”فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن“

مشرک کے علاوہ بھی متعدد زحافات ایسے ہیں جن کا عمل دوزخاً کے مشترک عمل کے برابر ہے اور ان میں خرم کا عمل بھی شامل ہے۔ مگر خرم کا عمل کی شمولیت کے باوجود بھی ان مخصوص زحافات کی فرست میں نہیں ہیں جو صدر وابتدا کے لئے مقرر کئے گئے ہیں مثلاً عقیقہ خود اکی ایسا زحاف ہے جس کا عمل خرم و عقیقہ کے مشترک عمل کے برابر ہے۔ یقیناً بھی ایسا ہی زحاف ہے جس کا عمل خرم و عقیقہ کے مشترک عمل کے برابر ہے۔ اسی طرح زلّ بھی ایک ایسا زحاف ہے جس کا عمل خرم و ہتھم کے مشترک عمل کے برابر ہے۔ اگر سشتر میں خرم کے عمل کی شمولیت، سشتر کو صدر وابتدا کے لئے مخصوص کر سکتی ہے، تو مذکورہ بالا زحافات عقیقہ، یقیناً اور زلّ پر بھی یہ پابندی ہو جانا چاہی جتنی مگر ایسا نہیں ہے۔

اس کے علاوہ وزن فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن کو اشفاق علی خالصا صاحب نے بحرہج ثمن اشتر، مکفوف، مقبوض محبت، سالم الا ظاہر کرنے کی جو توضیح فرمائی ہے اس کے تحت پہلے (فاعلن) کو اشتر دوسرے (مفاعیلن) کو مکفوف اور تیسرے (فاعلن) کو مقبوض محبت اور چوتھے (مفاعیلن) کو سالم قرار دیا ہے۔ بلاشبہ پہلا فاعلن اشتر اور چوتھا (مفاعیلن) سالم ہے۔ لیکن دوسرے رکن (مفاعیلن) کو مکفوف اور تیسرے رکن (فاعلن) کو مقبوض محبت سمجھنے اور ماننے میں تھکنا ہو سکتا ہے۔

اشفاق علی خالصا صاحب نے اس سلسلے میں زحافات تہنیک یا (تہنیک) کے عمل کی جو تہنیک ظاہر کی ہے وہ بالکل درست ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ کسی ایسے دند مجموعہ اول سے پہلے حرف متحرک آجانے سے تین حرکتیں متوالی آجائیں جو صدر وابتدا میں نہ ہو تو دند مجموعہ کے پہلے حرف کو قطع کر کے ساکن کر دے اور اسے پہلے متحرک میں شامل کر دے چنانچہ اس وزن میں دوسرے رکن ”مفاعیلن“ پر پہلے کف نے عمل کیا اور اپنے عمل سے رکن کے ساتویں حرف کو گمراہ یا اور رکن کی شکل (مفاعیلن) بصم لام باقی رہی جو رکن کی مکفوف فرع کہیں گے اور تیسرے رکن ”مفاعیلن“ پر پہلے قبض نے عمل کیا اور اپنے عمل سے رکن کا پانچواں حرف جو سبب خفیف کا سا ہوتا ہے گمراہ یا یعنی رکن سے (ی) گمراہی اور رکن کی شکل (مفاعیلن) باقی رہی

اصل میں بحرہج ثمن اشتر، مکفوف، مقبوض محبت ہے جس میں پہلا فاعلن اشتر کے عمل سے فاعلن، دو دوسرا مفاعیلن، کف کے عمل سے ”مفاعیلن“ اور تیسرا مفاعیلن، قبض و تہنیک کے عمل سے ”فاعلن“ اور چوتھا مفاعیلن، سالم ہے۔ اس طرح پہلا فاعلن اشتر اور دوسرا مفاعیلن مکفوف تیسرا فاعلن مقبوض محبت اور چوتھا مفاعیلن سالم ہے۔

میری رائے میں جس طرح رشید حسن خان صاحب نے اپنے معنوں چند عروسی غلطیاں، میں ضابطہ تقطیع کے سلسلے میں تحریک ساکن کے متعلق اپنا ذاتی نظریہ پیش کر کے اصول تقطیع میں انقلاب پیدا کرنے کی جو صورت اختیار کی تھی بالکل اسی طرح اشفاق علی خالصا صاحب نے بھی بحرہج میں زحافات تہنیک کا عمل رد کیا کہ ”زحافات“ کی عروسی تہنیک کو موت کے گھاٹ اتار دینے کی بھرپور کوشش فرمائی ہے۔

زحافات اشتر کے متعلق اشفاق علی خالصا صاحب کا یہ فرمانا کہ وہ دوزخا زحافات خرم و قبض کا مجموعہ ہے۔ یقیناً صحیح ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ ”سشتر“ میں خرم کا عمل شامل ہونے کی وجہ سے ”سشتر“ پر صدر وابتدا میں استعمال ہونے کی تخصیص عائد ہوتی ہے اس لئے کہ ”سشتر“ پر قبض کو بھی اتنا ہی حق پہنچتا ہے جتنا کہ خرم کو۔ خرم اگر صدر وابتدا سے قطع رکھتا ہے تو قبض ایسا زحاف ہے جو شعر کے ہر حصے میں استعمال ہو سکتا ہے۔ ایسی صورت میں ”سشتر“ کو کسی ایک زحاف کی تخصیص کا پابند نہیں سمجھا جاسکتا۔ صحیح یہ ہے کہ ”سشتر“ خود ایک علیحدہ زحاف ہے اور وہ خرم یا قبض کا پابند نہیں بلکہ خود خرم و قبض اس کے پابند ہیں۔ ”سشتر“ کی تہنیک یہی ہے کہ اس کے حکم سے رکن ”مفاعیلن“ پر خرم و قبض اپنا اپنا عمل کرتے ہیں۔ خرم اپنے عمل سے ”مفاعیلن“ کا (میم) اور قبض اپنے عمل سے ”مفاعیلن“ کی (ی) گمراہی کے اس عمل کے بعد رکن کی شکل ”فاعلن“ ہو جائے گی جس کو مفاعیلن کی ”اشتر“ فرع کہیں گے اس پر خرم یا قبض کی کوئی پابندی عائد نہ ہوگی بلکہ ”سشتر“ خود ان مخصوص زحافات میں ہے جو صدر وابتدا سے عقیقہ ہیں۔ یہ سمجھ لینا غلط ہوگا کہ ”سشتر“ پر صدر وابتدا کے لئے مخصوص ہونے کی پابندی صرف اس لئے ہے کہ چونکہ اس کے عمل میں خرم کا عمل بھی شامل ہے، بلکہ سشتر کو ان مخصوص زحافات میں سمجھنا چاہیے جو صدر وابتدا کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔

ہمیت اختیار نہیں کر سکتی۔ اگر بجز نزع میں زحمت "تجیق" کے عمل کو روا رکھا جائے گا، تو زحمت کی تعریف کو بھی بدن ہوگا۔ جب تک زحمت کی موجودہ تعریف ہمارے پیش نظر ہے، بجز نزع میں زحمت "تجیق" کا عمل، زحمت کی تعریف کا مقصد فوت ہو جانے کے مترادف ہوگا۔ اس جگہ "تجیق" کا عمل یقیناً غور طلب ہے۔ عروصی ضابطہ کے تحت اصل رکن اور اس کی فرع کی صورت میں ہمیت میں اختیازی فرق ہونا امر مسلمہ ہے۔

رشید حسن خاں صاحب نے اپنے معون میں فقہر صاحب کی غزل کے ایک مصرع سے "جب کوئی سنورگیا زندگی سنورگئی" کا وزن و قافیہ مفاعیلن فاعلن مفاعیلن قرار دے کر اس کی بجز نام بجز نزع مثنیٰ اشتر مقبوض ظاہر کیا ہے۔

اشفاق علی خاں صاحب اس پر بھی معترض ہیں اعتراض یہ ہے کہ "..... یہاں پھر وہی غلطی کی ہے کہ حشو کے پہلے فاعلن کو بھی اشتر کہہ دیا ہے۔ حالانکہ اشتر صدر وابتداء کا رکن ہو سکتا ہے حشو کا نہیں۔ اس کی صحیح صورت یہ ہے کہ اس کو مثنیٰ کے بجائے مشطور (مربط) کہا جائے یعنی فاعلن مفاعیلن کا ایک مصرع مثلاً اس صورت میں فقہر کا یہ مصرعہ ایک شعر سمجھا جائے گا۔ (جب کوئی سنورگیا زندگی سنورگئی) اس طرح حشو کے "اشتر" ہونے کا عیب دور ہو جائے گا اور بجز نزع مشطور (مربط) ہوگی بجز نزع کی اصل دائرہ میں فارسی اور اردو عروض کے لحاظ سے مثنیٰ ہے یعنی آٹھ بار مشطور بھی آتی ہے۔ بجز نزع کو دانی کے بجائے مشطور سمجھا کر نا جائز ہے۔ اگر اس وزن کو مثنیٰ استعمال کرنا چاہیں، جیسا کہ فقہر کی غزل میں ہے، تو اس صورت میں اس وزن کو مشطور اشتر مقبوض کا انحصار کرنا چاہیے۔ مضاعف المشطور کہنے کی صورت میں دونوں فاعلن جو اشتر ہیں بدستور صدر وابتداء کے برابر ہیں گے اور دونوں مفاعیلن جو مقبوض ہیں عروضی و ضرب کے برابر ہیں گے لیکن فنی اعتباراً کا تعافض یہی ہے کہ اس وزن کو مضاعف المشطور کے بجائے صرف مشطور کی شکل میں استعمال کیا جائے۔ فقہر صاحب کے مصرع کے وزن کو مثنیٰ اشتر مقبوض کہنا بالکل غلط ہے اور فنی لا علمی کا ثبوت ہے۔"

اشفاق علی خاں صاحب کا یہ اعتراض، اعتراض برائے اعتراض

جس کو رکن کی مقبوض فرع کہیں گے اب اس مقبوض شکل پر تجیق نے اپنا عمل کیا۔ اس نے اپنے عمل سے تیسرے مقبوض رکن (مفاعیلن) کا (مربط) قطع کر کے حشو کو دیا اور دوسرے رکن کفوف (مفاعیلن) کے (لام) متحرک سے ملا دیا اور اس طرح تجیق نے اپنے عمل سے دوسرے کفوف (مفاعیلن) کو مفاعیلن اور تیسرے مقبوض رکن (مفاعیلن) کو فاعلن بنا دیا۔ مفاعیلن جو کچھ متصل رکن نہیں ہے، لہذا دوسرے ہوزوں متصل رکن (مفاعیلن) سے بدل لیا۔

لیکن یہاں دو باتیں محل غور ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ "مفاعیلن" کی کفوف شکل مفاعیلن ہے۔ مفاعیلن کے بجائے (مفاعیلن) مزاحف کو کفوف کناترین قیاس میں۔ بلکہ جس طرح تیسرے رکن (مفاعیلن) مقبوض کو تجیق کے عمل نے (فاعلن) بنایا اور اس فاعلن کو مقبوض جمع کیا گیا۔ تو اسی طرح دوسرے رکن (مفاعیلن) کفوف کو بھی تجیق کے عمل نے (مفاعیلن) بنایا جسکو (مفاعیلن) سے بدل لیا گیا، کوئی وہ نہیں کہ اسی شکل میں ہم اس مزاحف (مفاعیلن) کو کفوف جمع نہ کہیں صرف کفوف کناترین نہ ہوگا۔

دوسری نہایت اہم بات یہ ہے کہ زحمت تجیق بجز نزع کے متعلقہ زحافات سے تعلق نہیں رکھتا۔ جس طرح زحافات "تسکین" جو کسی ہوز سے مقبوض نہیں سمجھا جاتا بلکہ تین متحرک توالی آ جانے کی شکل میں ہر جگہ استعمال ہو سکتا ہے بالکل اسی طرح زحافات "تجیق" بھی کسی وقت و مقام پر اول سے پہلے متحرک آ جانے کے سبب تین متحرک توالی بننے لگتی ہے۔ یہی شکل میں ہر جگہ استعمال ہو سکتا ہے۔ یہی تجیق طوسی نے ایسے زحافات کے لئے یکایک بنا دیا ہے کہ اس قسم کا زحافات کسی ایسے رکن پر استعمال نہ کیا جائے گا جس کے عمل سے وزن کی شکل دوسری کچھ کے بدلنے کے مطالبہ اپنی ہو جائے۔ اس جگہ "تجیق" کا عمل، اصل رکن اور اس کی فرع میں کوئی امتیاز باقی نہیں رکھتا بلکہ اصل رکن کی شکل اختیار کر لیتا ہے جو زحافات کی تعریف کے منافی ہے۔ زحافات کی تعریف یہ ہے کہ وہ اپنے عمل سے متعلقہ رکن کی اصل میں فرق پیدا کر دے یعنی شکل تبدیل کر دے۔

ظاہر ہے کہ بجز نزع کا اصل رکن "مفاعیلن" ہے۔ چنانچہ اس رکن کی مزاحف شکل کسی بھی زحافات کے عمل کے بعد اپنے اصل رکن کی



تو ایک سبب خفیف کو ماقط کر دے۔ اگر ”مستفعلن“ ہے اس کا ایک مفعول  
 ”مس“ ماقط کر دیا جائے تو رکن کی شکل باقی رہے گی ”تفععلن“ جس کو  
 حسب قاعدہ عروض ”فعلن“ سے بدل لیں اس طرح رکن ”مستفعلن“ کی فرع  
 ”فعلن“ مرفوع ہوگی جن جن کا فعل رہے کہ وہ رکن متعلقہ کے  
 سبب خفیف، اوّل کے حرف ساکن، دویم کو گرا دیتا ہے چنانچہ ”مستفعلن“  
 سے سبب خفیف اوّل کے حرف ساکن، دویم یعنی ”مس“ کے (س) کو ماقط  
 کر دیں تو رکن کی شکل باقی رہے گی۔ ”مستفعلن“ اور اس کو بھی ضابطہ  
 عروض کے تحت اس کے بموزن ”مستعلن رکن“ ”مفاعیلن“ سے بدل لیں تو  
 اس مزاحف شکل ”مفاعیلن“ کو بموزن کہیں گے اور اس طرح وزن  
 قرار پائے گا (فاععلن مفاعیلن فاععلن مفاعیلن) اور سجر کا نام ”سجر جز  
 مشمن مرفوع“ بموزن ہوگا اور اس میں کوئی فنی قباحت بھی نہ ہوگی و دیگر  
 سجر، مدید مشمن سالم ہے جس کے ارکان ہیں (فاعلاتن فاعیلن فاعلاتن فاعیلن)  
 اس میں صرف ایک زحافت کف کو استعمال کر کے دیکھ لیجئے۔ کف فاعل  
 رہے کہ اپنے رکن متعلقہ کے ساتویں حرف کو سبب خفیف کا ساکن  
 ہو کر ادا ہے چنانچہ ”فاعلاتن“ کا (ن) گرا دیا جائے تو رکن کی شکل (فاعلاتن)  
 بضم (ت) باقی رہے گی اور ”فاعلاتن“ رکن ”فاعلاتن“ کی مکفوف فرع  
 کہلائے گی اس طرح وزن ہو جائے گا (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن)  
 جو زیر بحث مصرعے کا صحیح وزن ہوگا اور سجر کا نام ”سجر مدید مشمن مکفوف“ ہوگا۔  
 یہ عمل بھی کسی طرح فنی احتیاط کے خلاف نہ ہوگا۔

فاضل مضمون نگار کے نزدیک اس وزن کو کج ہرچ مثنیٰ اشتر مقبول سمجھنا غلطی ہی نہیں بلکہ فنی لاعلمی کا ثبوت پیش کرنا ہے اور اتفاق سے منشور صاحب کی غزل کی شکل موجودہ منشور (درجہ) کی صورت میں پیش تین کا جاسکتی، اس لئے موصوف کے منشور سے کے مطابق مضاعف منشور ہی ایسی شکل تھی جس کو منشور صاحب کے مصرعے کی صحیح بحر قرار دیا جاسکتا تھا مگر وہ خود موصوف کے ارشاد کے تحت فنی احتیاط کے خلاف ٹھہرا دی گئی۔ اس پوری بحث کا جائزہ لینے کے بعد نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ رشید حسن خاں صاحب نے اس وزن کی جو بحر قائم فرمائی ہے وہ تو غلط ہے، ہی مگر اشتقاق علی خاں صاحب بھی اس وزن کی کوئی ایسی بحر قائم نہ فرما سکے۔ جو ضابطہ عروض کی پانچویں کے ساتھ ان کی نظر میں مناسب ہوتی۔

میرے خیال سے موصوف کو کچھ ہنر کا کچھ اچھڑا کر کسی دوسری جگہ پر  
اس وزن کی کچھ تلاش کرنا چاہیے۔ جیسا اس سلسلے میں فی الوقت دو ایسی  
مختلف جگہ پر پیش کرتا ہوں جن سے ایسی جملہ غزلوں کا صحیح وزن اور صحیح بحر قائم  
کرنے میں کوئی فنی دشواری نہ ہوگی بلکہ تو سحر جو دشمن سالم جن کے ارکان  
”مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن“ ایک شعر میں دوبارہ آتے ہیں۔  
اس کے متعلق زحافات میں سے دوزحافات ”فع“ اور ”فعین“ کو استعمال  
کر کے دیکھئے۔ رفع کا فعل یہ ہے کہ جب دو سبب خفیف متوالی آجائیں

اشفاق علی خاں صاحب نے تحریک ساکن اور اسقاط ساکن کے متعلق جو پانچ قاعدے پیش فرمائے ہیں وہ قاعدے صحیح تو ہیں لیکن ان کے سمجھنے میں بہت الجھاؤ پیدا کر دیا گیا ہے۔ اسقاط ساکن کے مقنات سمجھنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ جب کسی لفظ میں تین ساکن پے درپے جمع ہو جائیں تو تیسرے ساکن کو اسقاط کر دیتے ہیں۔ جیسے دوسرا پورست وغیرہ میں اسقاط ہو جاتی ہے۔



## ایک غیر طرہی مشاعرہ

یوم جمہوریت کی تقریبات کے سلسلہ میں دفتر کثرت لکھنؤ ڈویژن کے زیر اہتمام چھوٹی بچتر منزل میں، ر فروری کو ایک غیر طرہی مشاعرہ زیر صدارت شری سلطان عالم خاں ڈپٹی سسر بلائنگ، حکومت اتر پردیش منعقد ہوا جسکا استضافہ ہندو جڑیل کو ہیں انوس ہے کو گئی لٹش : ہونے کی وجہ سے مکمل غریب ہیں شائع کر سکتے۔ تریب مشاعرہ اکرام کے تحفہ کے حوت تھی کے اعتبار سے لکھی گئی ہے۔ ایڈیٹر

رشید فیض آبادی  
اسی زندگی پر غرور ہو رہی ہر دم گرم ہوئی  
کئی زندگی بکودہ زندگی جو قدم پھیر کے غم ہوئی  
سکون ملا نہ قرار ہو، مری زندگی کا پال ہے  
کبھی میکے میں بسر ہوئی کبھی عرش دیر درم ہوئی  
ساتر لکھنوی

اب تو ان تاروں کو بھی نیند آ گئی  
جو شریک شام بچراں تھے کبھی  
ایک تیسرے دم سے اے ذوق مجنوں  
تختے دیرانے گلستاں تھے کبھی

نسر و ش طباطبائی  
موڑا ہے ہم نے وقت کا دھار کبھی کبھی  
طوفاں کو کر دیا ہے کمنار کبھی کبھی  
غم کی قسم، کہ تیری نگاہ کرم کے بعد  
غم ہو گیا ہے اور بھی پیارا کبھی کبھی  
اس چشم بے نیاز سے آنسو گر آیا  
توڑا ہے ہم نے عرش کا تار کبھی کبھی

استیاز ادیب  
ہمک رہے تھے تو حاصل تھا اک قارجوں  
سنبھل گئے تو جنوں کے وقاصے بھی گئے  
کچھ اپنی ذات سے وابستہ ہی تھے الزامات  
کچھ ان کی بزم میں ہم شرما رہے بھی گئے

ایمن سلوٹوی  
ڈھل رہی ہے شب آسمانوں سے  
پی رہا ہوں گلاب آسمانوں سے  
اپنے اظہار آرزو کی قسم  
دل رہا ہے جواب آسمانوں سے

آج وہ بے نقاب آئے ہیں  
ہوٹ لوں یہ ثواب آسمانوں سے  
اند تاتھ تکینہ  
مستقل جب در و دل اور گریہ پیہم رہے  
چین کی صورت کہاں سے مجھ کو شام غم رہے  
مجھ کو رحمت پر بھروسہ شیخ کو طاعت پر ناز  
وہ رہے سجد کے اندر میکے میں ہم رہے

شارب لکھنوی

دیوانے کو کیوں دنیا پناہی ہے زکیریں  
کیا زلف جنوں سماں زکیر نہیں ہوتی  
نشر ہے کہ مرہم ہے شعلہ ہے کہ شبنم ہے  
کچھ درد محبت کی تفسیر نہیں ہوتی

شایاں رام پوری

وجد میں جام و مہو رقص میں پیما نہ ہے  
نظر کس کی اب اسے لغزش متا نہ ہے  
کوئی شیشہ ہے نہ ساغر ہے نہ پیما نہ ہے  
جس جگہ تو نظر آئے وہی میما نہ ہے

شعور بریلوی

گماں یہ تھا کہ بھل جاؤں گاترے غم سے  
ستم یہ ہے کہ ترا غم بھی سازگار نہیں  
چمن کی تازہ بسا روں سے کھیلنے والو  
یہ رنگ بخون تمنا ہے لا لزار نہیں

ابوالفضل شمس لکھنوی

فلک پہ تارے ہیں محل میں شمس طور پہ برق  
مگر چراغ کے قابل مرا مزار نہیں  
ہے درد دل میں ابھی حال درد دل نہ سونو  
مجھے تجھے ہوئے اشکوں کا اعتبار نہیں

نہ لگے پائے ہوئے چمن اسیروں کو  
جنوں پند مزاجوں کا اعتبار نہیں  
قلیش لکھنوی

کیا روز ازل شمع سے اقرار ہوا تھا  
جنتا ہے سرب بزم جو پردا ابھی تک

یہ سا گھر ہے مری تو بہ شکنی کی  
اور بند ہے ساقی درینا ابھی تک

عادل لکھنوی

دوست کیوں پریش پیہم ہے کوئی بات نہیں  
بس یونہی آنکھ مری تم ہے کوئی بات نہیں  
میرے رونے پر جو وہ ہنستے ہیں تو ہنسنے دو  
یہ تو رسم گل و شبنم ہے کوئی بات نہیں

عشری لکھنوی

شمس و قمر کو بھی نہ جو منتہائے دید  
ہیں جنت نگاہ نظر اسے کچھ اور بھی  
کیوں زکس جتاں ہی سے ابھی رہے بجھا  
ہیں زیت کے حسین اشارے کچھ اور بھی

عشرت لکھنوی

دولت کی تمنا تو رکھتا ہے ہر اک انساں  
ہے کون یاں ایسا مجبور سے غم لے لے  
مینا نے کے مینا نے تھے میسر اشارے پر  
اک بوند کبھی پی ہو تو مجھ سے قسم لے لے

عمر انصاری

تیری یادوں کی گھنی چھاؤں جہاں پالتی ہے  
دو گھڑی گردش دوران بھی ٹھہر جاتی ہے  
زندگی نام تھا جس کا کوئی شے تھی تو ضرور  
یاد کرتا ہوں مگر یاد نہیں آتی ہے

ہو نہ ہو تم سے جہاں کو کوئی نسبت ہے ضرور  
تم سوزتے ہو تو ہر چیز سوز جاتی ہے  
شید قاضی حسین فاضل

نوشگاہ گل کی شاخوں سے بھانچہ قفس  
مگر خیال پردہ نشانی بھی کبھی آیا مجھے

باہن عالم میں بسا آئی ہے شاید ہم سفر  
ہر دم آتا ہے خیال و شب مہرا مجھے

بیادور

میں چونک سا پڑتا ہوں دفعت کا عالم ہے  
زہ زہ کے کوئی جیسے کہہ دیتا ہے دیوانہ

ماہر جھانسی

آنسو چھلک نہ جائیں، دامن نہ بھیگ جائے  
اہل جن نہ دیکھو تم بے بسی ہمارے

مٹا دے زہیں پر اور آسماں پر پہلی  
دو دشمنوں کی زد میں ہے زندگی ہماری

منظر شوانی

مجھ سے گمراہ زمانہ بھلا کیا کچھے گا  
زلف ہستی کو سوار ہے سلسل میں نے  
دعوت دشمن جاں کو بھی میں ٹھکرا دے گا  
پی لیا ہنستے ہوئے زہر ہلاہل میں نے

منظر لکھنوی

سب غلط و بد غرض موجب آلام نہیں  
راس آئے تو محنت سے بھلا کام نہیں  
دل جو روتا ہے تو رو لینے دو پیچھے کو  
سیری آنکھوں میں تو آنسو کا کوئی نام نہیں  
کل بڑے چین سے کاٹو نہ بھی بند آتی تھی  
دل نہیں آج تو پھولوں میں بھی آرام نہیں  
دامن دجیب و گریباں کا نہیں کوئی ملال  
غم یہ ہے دست جڑوں کل کے لئے کام نہیں

ندیم نانیاروی

اک آگ میں جلتے ہیں اک رنگ میں ملتے ہیں  
سچ پوچھو تو ان سے پڑانے غنیمت ہیں  
ہم جیسے تھی دامن کیا دیتے تجھے دنیا  
لے ہوش و خردے جاندا نے غنیمت ہیں

نہال لکھنوی

ہر اک نظر کو شعور بجا لے یا نہیں  
ہمارا اہل ہوش کے لئے بہار نہیں

مارچ ۱۹۷۷ء

۴۸

فضل الرحمن فضلی

ہمد فضل بہار آجائے  
پھر گلوں پر نکھار آجائے  
آپ دیکھیں جو مسکرائے مجھے  
میسر دل کو قرار آجائے

فیروز نظامی

نظائرے کی چاندنی سمٹ جائیگی  
کشتی مرے ارماں کی پلٹ جائے گی  
کابل ذرا آہستہ لگا آنکھوں میں  
ڈرتا ہوں کہ انگلی تری کٹ جائے گی

قرار لکھنوی

گزر کے دیر و حسرم سے بہ احتیاط تمام  
بہین شوق ترے آستان پہ ٹھہری ہے  
اب اس حیات کی قیمت نہ مجھ سے بچلے دست  
جو حسرت کرم ناگہاں پہ ٹھہری ہے

کشتی لکھنوی

رند سرشار ہیں اور دور میں پیما نہ ہے  
تجہ سرگرم کرم ساقی میخانہ ہے  
کیا قیامت ہے کہ سنتا ہے جو فائدہ مرا  
وہ بکار اٹھتا ہے یہ تو مرا افائدہ ہے

کنول بھارتی

ہیں دین و دینا سے آزاد رہ کر  
تماشائے دیر و حسرم دیکھتا ہے  
بے نور آنکھیں ہیں پر نور کرد  
تجھیں کو تمہاری قسم دیکھتا ہے

متھرا پرشاد

عمود ہے اب ہاتی مد ہوش ہے میخانہ  
اب کون سمجھتا ہے پیما نے کو پیما نہ

پہاگن ۱۹۷۱ء

بہت ہے حوصلہ عزم مدعا یسکن  
کچھ ان سے کہہ بھی سکوں گا یہ اعتبار نہیں

انجلی بھی ہے بری بھی جو دنیائے حق  
اپنی ہی کے بجائے گی میری نہ سے گی  
ہم جانتے ہیں شیخ کا جنت میں بھی انجام  
خود سے تو جنتی نہیں عوروں سے بنے گی؟

والی آستی

زمانے والوں نے پھیکے ہیں ہم پر انگائے  
مگر ہمارے قبضہ نے پھول برائے  
تری تلاش میں اے دوست تیرے دہانے  
ہزار بار غم زندگی سے ٹکرائے

عطا لکھنوی

انہرے ہیں جو آنکھوں میں صفتیں بنا پانچ  
کم ہو گئی اس بُت کی نظرتیں بنا پانچ  
عشاق کے جذبات میں بھل ہے یہ سن کر  
ہوتا ہے سنگر میں سنگر میں بنا پانچ  
واقف نہیں اس بات سے خود کو نظارہ  
ہوتی ہے نظارے میں نظرتیں بنا پانچ  
ناوک لکھنوی

ہزار لکھنوی

غم کا جب تک مقابلہ نہ کرے  
آدمی کام کا نہیں ہوتا  
جس کے ہاتھوں میں تیرا دامن ہو  
اس کے قبضے میں کیا نہیں ہوتا

ہزکیٹ

جھنوت لکھنوی

بات اس نے بھی ہم سے نہ کی ہو نہ کہے گی  
ہم ایوں کی کاہے کو بھلا دال گئے گی

یہ جنس کی تبدیلی لا حول ولا قوۃ  
شریے سے شریلی لا حول ولا قوۃ

ایسٹ پ آتے ہیں موشن بھی ہناتے ہیں  
کچھ شاعر قشلی لا حول ولا قوۃ





چھوٹے پیمانے کی صنعت کو اولیت • • • دریائے راہتی پریل • • • غذائی حالت  
پر مکمل قابو • • • چھوٹی صنعتوں کو قرضہ کی سہولتیں • • • مکمل کے وسائل سے فائدہ

کا اظہار کیا کہ یہ کوشش کرنا چاہیے کہ تیسرے منصوبہ کے آخر تک  
اتر پردیش کے ہر ایک کسان کو ایک جہدہ قسم کا ہل فراہم کر دیا جائے۔  
بیردزگاری کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے کیٹی نے اس امر پر  
بھی زور دیا کہ ریاست بھر میں آبپاشی اور ریل و سائل وغیرہ کے  
وسائل کی توسیع کے امکانات کا جائزہ لیا جائے تاکہ یہ معلوم ہو سکے  
کہ ان ذرائع سے کس حد تک روزگار فراہم ہو سکتا ہے۔ علاوہ ازیں  
کیٹی نے یہ بھی سفارش کی کہ ریاست کے شہری اور دیہی علاقوں میں  
بیردزگاری کے رجحانات کا پورے طور پر جائزہ لیا جائے کیٹی  
کے خیال میں اس قسم کے جائزہ کے ذریعہ بیردزگاری کا مسئلہ  
زیادہ موثر طریقہ پر حل ہو سکتا ہے

کیٹی نے پرائیوٹ سیکٹر کے منصوبوں کے لئے ایک رابطہ کمیٹی  
کی تشکیل کی سفارش کی۔ یہ کمیٹی اس امر کا جائزہ لے گی کہ مختلف  
منصوبوں کی نیکیں کے بعد کتنے اشخاص بیردزگار ہو جائیں گے اور  
ان میں سے کتنے اشخاص کو نئے منصوبوں میں کام پر لگایا جاسکے گا  
فوجی علاقہ کو جو تخفیف میں آجائیں روزگار کی فراہمی کے مسئلہ  
میں مشورہ دینے اور امداد ہم بیگانے کے لئے مناسب طریقے معلوم  
کرنے کے لئے ایک ذیلی کمیٹی مقرر کی گئی ہے۔  
تعلیم یافتہ طبقہ میں بڑھتی ہوئی بیردزگاری کے پیش نظر کمیٹی

اٹھانے کا پروگرام • • • متفرقات  
ریاستی روزگار کمیٹی نے یہاں اپنے جلد میں چھوٹے پیمانے کی  
صنعتوں کی ہمد گیر ترقی کے اقدامات کی سفارش کی جن کے ذریعہ  
بڑی تعداد میں لوگوں کو روزگار فراہم کیا جاسکتا ہے۔  
یہ نو تشکیل کیٹی ریاست میں روزگار کی صورت حال بہتر بنانے  
کی تدابیر پر غور و خوض کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی کہ ریاست میں  
روزگار کی فراہمی کے مسئلہ کو کسی نئی طریقہ پر حل کرنے کے لئے یہ  
ضروری ہے کہ تیسرے منصوبہ کے تحت چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کی  
ترقی کے لئے ۹۰ کروڑ روپیہ صرف کرنے کی تجویز کی منظوری مرکزی  
حکومت سے حاصل کی جائے۔

کیٹی نے یہ رائے قائم کی کہ بڑے صنعتی اداروں کو چاہیے  
کہ وہ اپنے ہر دو پیش منہی صنعتوں کے قیام میں مدد دیں جن کے  
ذریعہ بہت زیادہ اشخاص کو روزگار میا کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلہ  
میں امریکہ اور جاپان کی مثالیں پیش کی گئیں جہاں چھوٹے صنعتی قاعدہ  
۹۰ سے کم سو فیصد تک پرزے تیار کرتے ہیں اور بڑے صنعتی  
ادارے صرف ان پرزوں کو جوڑتے ہیں۔

کیٹی نے ذراعتی معیشت کو بہتر اور مستحکم بنانے کے لئے ایذا بھی  
اصول کو اپنانے کی سفارش کی کیونکہ ریاست کی تین چوتھائی سے  
زیادہ آبادی کا ذریعہ معاش زمین باڑی ہے۔ کیٹی نے اس خیال

نے اس امر پر زور دیا کہ ریاست بھریں پیشہ ورانہ رہنمائی کے پروگرام کی ترویج کی جائے۔

• • •

اتر پردیش نیپال سرحد سے تقریباً ۲۰ میل دور برامپور کے قریب چٹا راہتی کے اوپر ۹ لاکھ ۲۱ ہزار روپیہ کی لاگت سے ایک پل تعمیر کیا جا رہا ہے جس کا سنگ بنیاد رکھا جا چکا ہے۔

چار سو فیٹ لمبا یہ پل ریاستی حکومت اور سرحدی علاقہ کے عوام کے باہمی اشتراک سے تعمیر ہو گا۔ اس پل کی تعمیر کا نصف خرچ عوام رضا کارانہ طور پر دیں گے۔ انھوں نے اس سلسلہ میں تین لاکھ سے زیادہ روپیہ جمع کر کے حکومت کو دے دیا ہے۔ ملک بھر میں کسی ایک منصوبہ کے لئے مقامی عوام کی جانب سے دی جانے والی مالی ایسے بڑی رقم ہے۔

اس پل کی تعمیر کے ذریعہ اتر پردیش اور نیپال میں کولاباڑہ کے درمیان سڑک کے ذریعہ ہر موسم میں آمد و رفت ہو سکے گی اور ترائی کے علاقہ سے برامپور اور گوڈا گونا، عمارتی کھڑی اور اناج وغیرہ برابر سلائی ہو سکے گا۔ علاوہ ازیں اس کے ذریعہ دو بڑی ریاستوں کے سرحدی علاقوں کی اہم ضروریات بھی پوری ہو سکیں گی۔

پل کا سنگ بنیاد وزیر اعلیٰ اتر پردیش ڈاکٹر سپر ناتھ نے رکھا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے انھوں نے اس پل کو اپنی اقتصادی ترقی کے لئے عوام کے عزم و مصمم اور جذبہ تعاون کا آئینہ دار قرار دیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اس علاقہ کے لوگوں نے جس حوصلہ اور اسنگ کا اظہار کیا ہے وہ دوسروں کے لئے نفع مند راہ ہو گا۔

وزیر اعلیٰ نے کہا کہ انتہائی کوششوں کے باوجود عوام کی تمام ضروریات فوری طور پر پوری نہیں کی جا سکتیں۔ انھوں نے کہا کہ حکومت کے پاس کافی سرمایہ نہیں ہے۔ اسکے وسائل محدود ہیں اور تربیت یافتہ عملہ کی کمی ہے۔ تاہم ہم کو یہ امر فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ہم نے محدود وسائل کے باوجود آزادی حاصل کی

مارچ ۱۹۶۶ء

کیونکہ عوام نے ثابت قدمی اور اتحاد عمل کے ساتھ جدوجہد کی۔ انھوں نے اس یقین کا اظہار کیا کہ موجودہ محدود وسائل کے باوجود عوام اس عزم و راسخ اور باہمی تعاون کے جذبہ سے اقتصادی ترقی کے مقصد کے حصول کے لئے سرگرم عمل ہوں گے۔ اور یہ خوشی کی بات ہے کہ اس پل کی تعمیر کا عزم اسی جذبہ کا منظر ہے

حصول آزادی سے اب تک ۳ کروڑ روپیہ کی مجموعی لاگت سے ۶۴ بڑے پل تعمیر ہو چکے ہیں اور آمد و رفت کے لئے کھول دیئے گئے ہیں اور ۳ کروڑ ۷۰ لاکھ روپیہ کی تخمینہ لاگت سے ۲۵ بڑے پل زیر تعمیر ہیں۔ ریاست کے مشرقی اضلاع میں ریل و سرائی کی سہولتیں فراہم کرنے کے لئے گودشتہ آٹھ برسوں میں گونڈہ۔ بیتی۔ برہا۔ گوکھنور اور دیوریا کے اضلاع میں ۶۰ لاکھ روپیہ کی لاگت سے دس پل تعمیر کیے جا چکے ہیں اور ان اضلاع میں ڈھائی کروڑ روپیہ کی لاگت سے دوسرے پل زیر تعمیر ہیں۔ ان پلوں کی تعمیر کے مشرقی اتر پردیش کی کایا پلٹ ہو جائے گی۔ اچودھیا میں سرحدی ڈھائی پڑھائی کروڑ روپیہ کی لاگت سے ایک پل کی تعمیر کے لئے مرکزی حکومت کی جانب سے حال میں منظوری حاصل ہو چکی ہے اور اس سال کے آخر تک اس کی تعمیر شروع ہو جائے گی۔

• • •

اتر پردیش میں جنوری سنہ ۶۱ میں غلہ کے جو پکنک خرچ تھے وہ جنوری سنہ ۶۰ کے مقابلہ میں بہت زیادہ کم تھے۔ اس سے ہماری غذائی حالت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

۲۔ جنوری سنہ ۶۰ کو اوسط درجہ گیہوں کا نرخ ۱۵ روپیہ سے ۲۰ روپیہ فی من تک تھا جبکہ ۲۔ جنوری سنہ ۶۱ میں ۲۲ روپیہ ۱۰ نئے پیسے سے ۲۰ روپیہ فی من تک تھا۔ اسی طرح ۲۰ جنوری سنہ ۶۱ میں تیسرے درجہ کے چادل کا نرخ ۱۰ روپیہ سے ۲۲ روپیہ فی من تک اور چنے کا نرخ ۱۰ روپیہ ۸۰ نئے پیسے سے ساٹھ ۱۳ روپیہ فی من تک تھا جبکہ ۲۰ جنوری سنہ ۶۱ میں تیسرے درجہ کے چادل کا نرخ ۸ روپیہ سے ۲۶ روپیہ ۲۵ نئے پیسے فی من تک

پھالگن ۱۰۸۰

اور چنکا نرخ ۱۸ روپیہ ۸۱ نئے پیسے ۲۲ روپیہ ۲۵ نئے پینے  
فی من تک تھا۔

دوسری جانب سرکاری اعداد و شمار سے یہ واضح ہوتا ہے  
کہ ریاست کی ۲۱ بڑی منڈیوں میں اپریل ۱۹۵۵ء سے ۱۵ جنوری  
۱۹۵۶ء تک غلہ کی آمد گزشتہ سال کے انھیں دنوں کے مقابلہ میں  
تقریباً نصف رہ گئی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ حکومت نے  
غذائی حالت پر قابو پانے کے لئے جو تاہم بیرونی تیار کی تھیں ان کی وجہ  
سے بازار میں غلہ کی آمد کم ہونے پر بھی گزشتہ سال کے مقابلہ میں تنوں  
میں کمی رہی۔

غذائی حالت اب اتنی بہتر ہو گئی ہے کہ حکومت نے عوام  
کے لئے ان صیغوں میں بھی جبکہ غلہ کیاب ہوتا ہے سرکاری سستے غلہ  
کی دوکانوں میں کچھ مزید سولتیں فراہم کی ہیں۔ وہی علاقوں کے لوگ  
ان دوکانوں سے اب مزید غلہ خریدیں گے۔ کیونکہ ان کا ہر روز کا  
کوٹہ ۲۵ من سے بڑھا کر ۴۰ من کر دیا تھا جسے اب ۴۰ من کر دیا ہے۔  
اب ان دوکانوں سے راشن کے علاوہ ایک روپیہ کے بجائے ۲ روپیہ  
تک کا چنا خریدا جاسکتا ہے۔ یہ سولتیں مشرقی اضلاع کے شہری علاقوں  
کے ان لوگوں کو بھی ملنے لگیں جنھیں گیوں اور چاول پہلے ہی سے برابر  
براہمہ دار میں ملتا تھا۔ اس کے علاوہ جہاں چاول پہلے ۲۵  
فی صدی ملتا تھا اب اس کو بڑھا کر ۴۰ فی صدی کر دیا گیا ہے۔

غذائی حالت پر قابو پانے کے لئے حکومت نے جو تاہم  
اختیار کیں ان میں ایک خاص تدبیر یہ تھی کہ ریاست کی ان دولہ  
آٹا ملوں پر جن کی ماہواری قیمت ۵ لاکھ ۴۰ ہزار من بھی بازار میں  
گیوں خریدنے پر پابندی عائد کر دی گئی۔ اب ان ملوں کو مرکزی  
حکومت کی جانب سے درآمد شدہ گیوں کا کوٹہ ملتا ہے۔ جولائی  
۱۹۵۶ء سے جنوری ۱۹۵۷ء تک ان ملوں کو ۲۴۱،۵۰۹ من  
گیوں کا کوٹہ مل چکا ہے جس سے انہوں نے ۱۰۱،۸۰۰ من مبد  
سوچی اور ۲۴۱،۵۰۹ من آٹا تیار کیا اور اس کو حکومت کی  
ہدایات کے مطابق فروخت کیا۔ اس طرح گیوں کے زبردست  
خریدار پر پابندی عائد کر کے غذائی حالت کافی بہتر ہو گئی۔ اس

کے علاوہ دودھ، پیو پار پر پابندی لگانے اور ان پر دہلی ضروری اشیا  
ریکٹ ۱۹۵۵ء ان پر دہلی ٹیکسوں (نقل و حمل پر پابندی) آرڈر  
۱۹۵۶ء وغیرہ کو نافذ کرنے سے بھی غذائی حالت بہتر ہوا۔  
ان مذکورہ تدابیر کے علاوہ ریاستی حکومت نے ریاست کے  
قلت زدہ علاقوں میں غلہ کی قسم کا بار اپنے اوپر لے کر ان قوتوں پر بھی  
قابو حاصل کر لیا جو غلہ کے بازار پر اثر انداز ہوتی تھیں۔ اس وقت  
ریاست میں ۹ جنوری ۱۹۵۶ء کو سستے غلہ کی دوکانوں کی تعداد ۲۵۸۵  
تھی جہاں پر ۱۰،۵۶۶،۲۲۲ من غلہ فروخت کیا گیا۔

تمام ماہرین معاشیات اس امر پر متفق ہیں کہ کسی کھیتی باڑی  
والے نیم ترقی یافتہ ملک کی متوازن اقتصادی ترقی کے لئے چھوٹے پیمانہ  
کی صنعتوں کی ترقی اشد ضروری ہے۔ علاوہ انہیں بیرونی کاری کے مسئلہ  
کو بھی حل کرنے کا یہ ایک موثر ذریعہ ہے۔

ریاستی حکومت نے چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کی ترقی کی اہمیت کو  
ہمیشہ نظر رکھا ہے اور اس سلسلہ میں ضروری سہولتوں کی فراہمی کے  
لئے برابر کوشاں رہی ہے۔

نئی صنعت کاروں کی راہ میں سرکاری کمی زبردست رکاوٹ  
ثابت ہوتی ہے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے مختلف ذرائع سے منگوا  
کو جو مالی امداد دی جا رہی ہے اسکے پیش نظر چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں  
کی ترقی کی راہیں ہموار ہو گئی ہیں۔

مرکزی حکومت نے حال میں چھوٹے پیمانہ کی صنعتی واحد کے  
سائز کی وضاحت کی ہے جس کے مطابق چھوٹے پیمانہ کی صنعتی واحد  
سے مراد ایک ایسا واحد ہے جس میں ۵ لاکھ روپیہ تک اصل سرمایہ ہو۔  
چھوٹے پیمانہ کی نئی صنعتوں کے قیام اور نئے واحدوں کی ترویج  
کے لئے ریاستی حکومت کا محکمہ صنعت (۵۱ ہزار روپیہ تک کے قرضے)  
ریاستی مالیاتی کارپوریشن (۵۱ ہزار روپیہ سے زائد کے قرضے)۔  
اسٹیٹ بینک آف انڈیا (اگر کاروباری سرمایہ کے لئے قرضہ کی  
کی ضرورت ہو) ریاستی صنعتی امداد باہمی بینک (امداد باہمی ہول  
پر کاروبار کے لئے) اور چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کے قومی کارپوریشن

نئی دہلی دقظوں پریشوں کی خریداری کے لئے، کے ذریعہ قرضے دیئے جاتے ہیں۔

قرضوں اور مالی امداد کی فراہمی کی اسکیم کے تحت افراد اور امداد باہمی انجمنوں کو رعایتی نرخ پر قرضے دیئے جاتے ہیں۔ صنعتی و تجارتی صنعتی کمپنیوں کے مشورہ سے ایسے پروڈکٹوں کے لئے قرضے منظور کرتے ہیں جن کی مجموعی لاگت ۱۰ ہزار روپیہ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ ریاستی قرضہ اور مالی امداد کمیٹی کے ذریعہ ایک فرد کو ۵ ہزار روپیہ تک قرضہ دیا جاتا ہے۔ سسٹم کے تحت ریاستی مالیاتی کارپوریشن کی جانب سے ۱۵ ہزار روپیہ اور ایک لاکھ روپیہ کے درمیان قرضے دیئے جاتے ہیں۔ اس اسکیم کے تحت افراد کو دیئے گئے ۲۵ ہزار روپیہ یا اس سے کم رقم کے قرضوں پر ۲ فی صدی سالانہ اور ۲۵ ہزار روپیہ سے زیادہ اور ۵۰ ہزار روپیہ تک کے قرضوں پر ۴ فی صدی سالانہ سود دیا جاتا ہے۔ ۵۰ ہزار روپیہ سے زیادہ کے قرضوں پر بازار کی شرح پر سود دیا جاتا ہے۔

دس ہزار روپیہ تک کے قرضے شخصی ضمانت اور اس سے زیادہ رقم کے قرضے معقول ضمانت پر دیئے جاتے ہیں۔ ضمانت کی اہلیت کا ۵ فی صدی تک قرضہ کے طور پر دیا جاتا ہے۔ ۱۵ ہزار روپیہ تک کے قرضے سات سال کی مدت میں سٹشٹائی قسطوں میں وصول کئے جاتے ہیں اور اس سے زیادہ رقم کے قرضے دس سادسی سالانہ قسطوں میں وصول کئے جاتے ہیں۔ قرضہ لینے والوں کیلئے یہ لازمی ہوتا ہے کہ وہ قرضہ کے ۲۵ فی صدی کے برابر رقم خود اپنے وسائل سے متعلقہ کاروبار میں لگائیں۔

ریاستی مالیاتی کارپوریشن خود اپنے وسائل سے انفرادی طور پر ایک لاکھ روپیہ سے زائد کے قرضے دیتی ہے۔ ایسے قرضوں پر ساڑھے چھ فی صدی سالانہ سود دیا جاتا ہے۔

اسٹیمٹ بینک آف انڈیا کی تمام شاخوں سے صنعتی اعزاز کیلئے خام مال یا تیار مال وغیرہ کی کفالت پر قرضے دیئے جاتے ہیں ان قرضوں پر ۵ فی صدی سالانہ سود دیا جاتا ہے۔

ریاستی امداد باہمی بینک کے ذریعہ امداد باہمی اصول پر دیئے

جاتے والے کاروبار کے لئے قرضے دیئے جاتے ہیں۔

ان قرضوں کی سہولتوں کے علاوہ حکومت کی جانب سے جھوٹے پیمانے کے صنعتی واحدوں کو قسطوں پر ملکی اور غیر ملکی مشینوں کی خریداری کی سہولتیں دی جاتی ہیں۔ مزدوری مشینیں آسان شرائط پر نہیں اس سال انڈسٹریل کارپوریشن (پرائیویٹ) لمیٹڈ رانی جھانسی روڈ نئی دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔ عام اور مخصوص اعزاز کی مشینوں کے لئے بالترتیب ۲۰ اور ساڑھے بیستیس فی صدی رقم عیاد کے طور پر لی جاتی ہے۔ بقیہ رقم سات سال کی مدت میں وصول کی جاتی ہے۔

اس سلسلہ میں مزید تفصیلات دستکٹ انڈسٹریل انسروں یا اسٹیمٹ بینک کی مقامی شاخ کے ایجنٹ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔



اتر پردیش میں اکھل کی کثیر پیداوار کو پورے طور پر بروئے کار لانے کے لئے اس سے بہت سی مفید اشیا تیار کی جائیں گی جو فروخت درآمد کی جاتی ہیں۔

یہ انکشافات ریاستی حکومت کی جانب سے مقررہ ورکنگ گروپ کی رپورٹس پر کیا گیا ہے۔ یہ گروپ تیس سالہ منصوبہ کے لئے اکھل کی پیداوار اور اس کی کھیت کا پروگرام مرتب کرنے کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔

اکھل سے ایسی ٹوٹ، ایڈیڈ اور سائڈنگ مایسٹ وغیرہ تیار کرنے کے لئے بریلی میں مصنوعی ربڑ کی فیکٹری کے علاوہ تقریباً ۵۰ گروپوں کی لاگت سے درمیانی اور بڑے پیمانے کے ادارے قائم کرنے کی تجویز ہے۔ مصنوعی ربڑ فیکٹری میں جس کی پیداواری صلاحیت شروع میں ۲۰ ہزار ٹن ہوگی تیس سالہ منصوبہ کے آغاز سے کام شروع ہونے کی امید ہے۔

اتر پردیش میں اس وقت سالانہ تقریباً ایک کروڑ ۲۰ لاکھ ٹن اکھل تیار ہوتا ہے جو تمام دوسری ریاستوں کی اکھل کی مجموعی پیداوار کے برابر ہے۔ ریاست میں اکھل کی پیداوار کو دگنی کرنے کے



تیار نہیں کیا جاسکتا اور نہ مختلف مالی سطح کے اشخاص کی تعداد معلوم کئے بغیر جن میں قومی آمدنی تقسیم کی جائے گی مناسب بحث تیار کیا جاسکتا ہے۔

مردم شماری کا کام دو حصوں میں تقسیم کیا جائے گا۔ ایک کے تحت ملک کی آبادی کے ہر فرد سے متعلق ۲۴ سوالات کے جوابات جمع کئے جائیں گے۔ ان سوالات میں عمر، جائے پیدائش، قومیت، مذہب، ذات، تعلیم، مادری زبان، دیگر زبانوں کا علم، پیشہ وغیرہ شامل ہیں۔ دوسرے کے تحت ہر کنبہ کا پیشہ یعنی کاشتکاری یا گھریلو صنعت اور ان میں کام کرنے والوں کی تعداد وغیرہ شامل ہوگی اسکے علاوہ ہر گھر اور مکان کے بارے میں مواد جمع کیا جائے گا یعنی مکان میں کتنے کمرے ہیں دیواریں اور پچھت کس چیز سے تیار کی گئی ہے نیز کیا مکان نجی ہے یا کو ایہ پر ہے وغیرہ وغیرہ۔

بے گھر اور خانہ بدوش افراد کی مردم شماری کے لئے مخصوص انتظامات کئے جائیں گے۔ وزارت دفاع اور ریلوے وزارت نے کام کو سرانجام دینے میں کلی تعاون کا وعدہ کیا ہے۔

گورنمنٹ گرانٹس ٹرمینی بل۔ ریاستی حکومت نے گورنمنٹ گرانٹس ٹرمینی بل ۱۹۶۱ء کے انگریزی و ہندی ترجمے جو ریاستی ودھان پیشہ کے آئندہ اجلاس میں پیش کئے جائیں گے غیر متولی سرکاری گزٹ میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔

مذکورہ ترمیمی بل کا مقصد انتقال آراضی منجانب حکومت یا دیگر انتقال آراضی یا حق واقع جائیداد جو ریاستی حکومت، حکومت کی جانب سے کسی شخص کے نام تاحال کی گئی یا آئندہ کیا جائے گا کو انتقال جائیداد ایکٹ ۱۸۸۲ء کے قواعد سے مستثنیٰ قرار دیتا ہے نیز اس بل کے پاس ہونے سے قبل یا بعد حکومت کی جانب سے کسی شخص کے نام آراضی کو پٹہ پر دینے سے جو اختیارات حاصل تھے انھیں بھی رو۔ فی ٹیڈ واری ایکٹ ۱۹۳۹ء یا اگر وہ ٹیڈ واری ایکٹ ۱۹۲۶ء سے مستثنیٰ قرار دیا جائے گا۔

گورنمنٹ گرانٹس ایکٹ کا جو توں کی آخری حد مقرر کرنے سے متعلق بل ۱۹۵۹ء پر کوئی اثر نہ ہوگا۔

امکانات ہیں۔ درکنگ گروپ کے اندازہ کے مطابق آئندہ صنعت کی مدت میں تقریباً ۲ کروڑ ۷۰ لاکھ گیلن اکھل کی ضرورت ہوگی۔ صنعتی ریفینکٹری کو شروع میں ایک کروڑ ۴۰ لاکھ گیلن اکھل کی ضرورت ہوگی۔ اور بعد میں اس کی ضرورت بڑھ کر ۲ کروڑ گیلن ہو جائے گی۔

اکھل کی پیداوار بڑھانے کے لئے حکومت نے ایک کمیٹی مقرر کی ہے۔ سکرٹری محکمہ صنعت اس کمیٹی کے کنوینر ہیں۔ یہ کمیٹی ایسی تدابیر اور طریقے معلوم کرے گی جن کے ذریعہ اکھل کی پیداوار میں اضافہ کیا جاسکے۔

ایک اندازہ کے مطابق دو سو پچاس سالہ منصوبے کے آخر تک صنعتی اکھل کی سالانہ پیداوار ایک کروڑ ۹۰ لاکھ گیلن ہو جانے کی امید ہے۔ ریاست میں مجوزہ چھ امداد باہمی شکر ملوں کے قیام تیسرے منصوبے کے دوران میں موجودہ شکر ملوں کی توسیع اور شکر کے شیرہ کو گودام میں رکھنے اور اس کے نقل و حمل کی بہتر سہولتوں کی فراہمی کے اقدامات سے امید کی جاتی ہے کہ اکھل کی سالانہ پیداوار بڑھ کر تقریباً ۲ کروڑ ۷۰ لاکھ گیلن ہو جائے گی۔

ریاست میں اس وقت صنعتی اکھل کی پیداوار کا بیشتر حصہ پادراکھل کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ درکنگ گروپ نے یہ سفارش کی ہے کہ پادراکھل کی پیداوار صرف جنگامی حالات کیلئے محدود کر دی جائے کیونکہ اس سے ایسی اشیاء تیار کی جاسکتی ہیں جن کو درآمد کرنے کے لئے بہت زیادہ غیر ملکی تبادلہ زر صرف کرنا پڑتا ہے۔

## متنوعات

آئندہ مردم شماری۔ دوسری دس سالہ مردم شماری جس کی اصل تاریخ یکم مارچ ۱۹۶۱ء ہے اس بار بہت بڑے پیمانے پر شروع کی جائیگی۔ محض آبادی کی گنتی کے علاوہ آئندہ مردم شماری میں ہندوستان کے باشندوں کے طرز پائش اور انفرادی طور پر زیادہ سے زیادہ ملوث حاصل کی جائیں گی تاکہ قوم کی زندگی کے بارے میں مجموعی طریقہ صحیح بنایا جاسکے۔ ان اعداد و شمار کے بغیر ملک کی ترقی کے لئے صحیح منصوبہ

مرکزی حکومت کی جانب سے چلائی جانے والی تعلیم نسواں کی توسیع اور خواتین مدرسہ کی تربیت کی اسکیم کے تحت ان طالبات کو بیچ دی جائے گی جو دیہی علاقوں کی رہنے والی ہوں گی اور جن کی عمر ۱۶ سال سے زیادہ ہوگی۔ لیکن ایسی صورت میں جبکہ مقررہ عمر کی لڑکیاں کافی تعداد میں درخواستیں نہیں دیں گی ۱۶ سال سے کم عمر کی لڑکیوں کی درخواستوں پر بھی غور کیا جائے گا۔

جو طالبات ان سہولتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہیں انھیں اپنے تعلیمی اداروں کے اعلیٰ افسروں سے رجوع کرنا چاہیئے اور مقررہ فارغ التحصیل پر اپنی درخواستیں فوراً پیش کر دینا چاہیئے۔ درخواست کے مقررہ فارم اور دیگر تفصیلات تعلیمی اداروں کے اعلیٰ افسروں سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

چارہ کے وسائل۔ اتر پردیش میں چارہ کے موجودہ وسائل کو پورے طور پر بروئے کار لانے اور اس کی پیداوار میں اضافہ کے پیش نظر ریاستی حکومت نے سکریٹری محکمہ جات زراعت اور نگہداشت مویشیان کی صدارت میں ایک کمیٹی مقرر کی ہے۔

یکمٹی جن کا جلسہ سال میں کم سے کم دو بار ہوگا چارہ کی ترقی کی اسکیموں کی رفتار ترقی پر نظر رکھے گی۔ اور چارہ کے موجودہ وسائل میں اضافہ کرنے اور اس کو پورے طور پر بروئے کار لانے کی مختلف تدابیر پر غور و خوض کرے گی۔ علاوہ ازیں یکمٹی دور افتادہ جنگلات میں سداب گھاس کو محفوظ رکھنے کی تدابیر اور دیہی علاقوں میں چراگاہوں پر کنٹرول رکھنے اور ان کو بہتر بنانے کے طریقوں پر بھی غور کرے گی۔ ریاست کے مختلف دیہی علاقوں میں فصلوں کی بوائی کے طریقوں پر غور کرنے کے علاوہ کمیٹی پھلی دار اور بغیر پھلی کے چارہ کی باری باری سے بوائی کے بارے میں مناسب مشورے دے گی۔

کمیٹی کے ممبروں میں ڈپٹی کمشنر، محافظ اعلیٰ جنگلات، ڈپٹی ڈائریکٹر محکمہ زراعت، ڈائریکٹر نگہداشت مویشیان، ڈائریکٹر نچلے اور آگرہ فیمور کے ترقی پسند کسانوں کے نمائندے شامل ہیں۔ یو۔ پی کے چارہ کی ترقی سے متعلق افسروں کے سکریٹری ہوں گے۔

آخری سینچر کو تقطیل۔ اتر پردیش حکومت نے اس امر کے احکام جاری کئے ہیں کہ یکم فروری ۱۹۶۷ء سے تمام سرکاری دفتروں اور اداروں میں مہینہ کے پہلے اور تیسرے سینچر کو نصف دن چھٹی کے بجائے اب آخری سینچر کو عام تقطیل رہے گی۔

اس حکم کا اطلاق۔ ریاستی حکومت کے خزانوں اور ذیلی خزانوں پر نہیں ہوگا جہاں بدستور ہر مہینہ کے پہلے اور تیسرے سینچر کو نصف دن کی چھٹی ہو کر رہے گی۔

ان سرکاری ملازمین کو جو علاقائی فوج میں بھرتی ہیں ہر ماہ کے آخری سینچر کو پوری چھٹی کے علاوہ پہلے اور تیسرے سینچر کو بھی نصف دن کی چھٹی ملتی رہے گی۔

حادثات سے متعلق ترجیحی تارہ محکمہ ڈاک اور تار کے ڈائریکٹر جنرل کے ایک حالیہ فیصلہ کے مطابق انسانی جانوں کے حادثات سے متعلق ترجیحی تارنگ کرنے کی سہولت سرکاری تاروں کے لئے بھی فراہم کر دی گئی ہے۔ یہ ترجیحی تار صرف سڑک، ریلوے، آتشزدگی کے حادثات، سیلاب، بجلی سے ہلاکت، مکان کے گرنے، فیکٹری کے حادثات، کبھی شخص کی نازک حالت یا موت سے متعلق ہونا چاہیئے۔ عوام کو یہ سہولت پہلے سے حاصل ہے۔

ان تاروں میں حادثہ کے شکار یا بیمار اشخاص کی حالت کے علاوہ کوئی اور تفصیل نہیں دینا چاہیئے۔ لیکن تار میں متعلقہ شخص کے اعزا یا احباب کو بلائے کی درخواست کی جاسکتی ہے۔

یہ تار اکسپرس شرح پر ہنگ سٹے جائیں گے بشرطیکہ تار کے پتہ سے پہلے ”پرائیویٹ“ کا لفظ درج ہو۔ ان تاروں کو تمام اکسپرس اور راجنٹ تاروں پر اولیت دی جائے گی۔

طالبات کے لئے ۵۰ وظائف۔ حکومت اتر پردیش نے مالی سال ۱۹۶۷-۶۸ میں طالبات کو ۵۰ وظائف دینے کے لئے ایک لاکھ ۲۰ ہزار روپیہ منظور کیا ہے۔ ذریعہ اور دوسری درجہ کی ان طالبات کو ۳۰ روپیہ ماہانہ کا وظیفہ دیا جائے گا جو ریاست کے دیہی علاقوں کے اسکولوں میں بطور پیچھے کام کرنے کا دعوہ کریں گی۔

# توضیحات

پہلے ایسے پاس ہر زیر بحث فزل کا ریکارڈ مع حضرت  
نصیح الملک کی تحریروں کے موجود ہو تحریری ریکارڈ کے مقابلے میں راز صاحب  
کا مضمون کہ دینا کہ فزل یا یہ شعرا تک کا ہو بالکل غلط ہو جتنی قریب سے  
ایک کو میں نے دیکھا ہو راز صاحب بیجا س کیا جانیں راز صاحب کا  
ایک غلط چیز پر مبنی کرنا اور ان کی مضمون زبانی شہادت غیر واقعہ ہے اس سے  
زیادہ اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ہر زیر بحث فزل حضرت محمود کے قلم سے  
لکھی ہوئی اور حضرت نصیح الملک کی تحریروں کے ساتھ موجود ہو یہی نہیں  
بلکہ حضرت محمود کے قلم کی لکھی ہوئی غزلوں کا مکمل نمونہ موجود ہے جبکہ  
راز صاحب کے قول کی تحریری ثبوت سے تردید ہو جاتی ہو تو اس مسئلے  
میں جو کچھ راز صاحب فرماتے ہیں قابل اعتبار نہیں رہتا اور راز صاحب  
کے پیش کردہ اشعار کی اشک سے نسبت کی تحریری ثبوت کے ذریعہ تردید  
ہو جاتی ہے۔

ابراہیم ملی خاں قہر ماہ پوری

## تصحیح

- ۱۔ بنیاد دور جنوری سنہ ۱۹۵۹ء کے آخر میں ایک توضیح  
کے ماتحت شہنشاہی مجلس ممبر کے متعلق ایک توضیح شائع ہوئی تھی۔ سو ا  
صاحب تحریر کا نام درج ہونے سے رہ گیا تھا۔ یہ توضیح شہنشاہی مجلس  
(یونیورسٹی لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کی تحریر کردہ تھی۔
- ۲۔ بنیاد دور جنوری سنہ ۱۹۵۹ء کی فرست معاینہ ایک مضمون کے عنوان میں  
”مشرقین“ کتابت کی غلطی ہے ”مشرقین“ شائع ہو گیا ہے۔
- ۳۔ اس اشاعت کے صفحہ ۱۳ کا لم ۲ پر ایک شعر چوبہ بردست... (الخ)  
غلط چھپ گیا ہے۔ صحیح یہ ہے  
چوں بردست آں بندہ برکت شد سر بخت ایرانیان گشتہ شد

بنیاد دور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، مذہبی نہیں کہ حکومت ان پر دیش ان سے بہر مال متعلق ہے

(۱) ”پچھلے ماہ دسمبر ۱۹۵۹ء کے شمارے میں عرضی مضمون پڑھا۔  
صاحب مضمون نے عجیب قسم طریقے سے کام لیا ہو۔ بہت سے فیصلے مامور کیے  
لیکن حوالہ کسی کتاب کا نہیں دیا، حدائق، بحوالہ حصہ ”اغلاط سے پر“  
اور ”غلاط“ کتب بھی، لیکن ان کے مقابلے میں خود کسی کتاب کا حوالہ نہیں  
دیا جو ان کے معیار صحت کا اندازہ ہوتا۔ یوں تو ہر شخص مٹا رہو کہ جس بات  
کو چاہے غلط کہ دے۔ میں نے سوچا کہ معیار لا مشعلہ کو ثبوت میں پیش کر لو  
لیکن پھر خیال آیا کہ اگر اس کو بھی اسی فرست میں گنا دیا گیا تو میں کیا کر لوں گا۔  
موصوت کی ہر خیالی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ انھوں نے ایک  
شعر کو غلط نقل کر کے اس کی تفسیر کر ڈالی۔ سحر حلال کا شعر یہ ہو (ملاحظہ  
شمارہ ماہ جون ۱۹۵۹ء)

ہر کہ شد در طاعت حق پیشتر فیض دے از رحمت حق پیشتر  
لیکن غلط نقل کرنے کے آگے سے بدل کر مصرع کو ذوق بھریں کر لیا  
اور کس انداز سے دروغ گوئی فرمائی کہ ”مصرع اول میں آگے کے الف کو ذ  
گر اپنے اور طاعت کے کوہ اضافت کو اشباع سے پڑھے تو وزن بھول سکتا  
مزدت کا ہو گا یعنی فاعلاق فاعلاق فاعلق۔ اگر آگے کے الف وصل کو  
گر اگر اور طاعت کے کوہ اضافت کو بغیر اشباع کے پڑھے تو وزن بھر سکتا  
مصرع مطوی کثرت کا ہو گا یعنی مفعول مفعول فاعلق۔ بہت خوب! اسی  
ایک کا دنا سے پورے مضمون کی گٹھ کاروں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہو۔  
امول تو یہ ہو کہ کسی وجہ سے کو باطل کرنے کے لئے دلائل و اسناد پیش کئے  
جاتے ہیں۔ یہاں کہا سب کچھ ثبوت کسی قول کا نہیں کہ آخر یہ مانو کہ کہاں  
سے ہو کہیں سے مانو کہ تو لکھا جائے۔ خاد ساز تفصیلات و تقریبات  
کو حوالے سے کیا ملتا۔

(۲) بنیاد دور نومبر ۱۹۵۹ء میں شائع ہونے والے ہیں  
مذہبات محمود کے متعلق راز صاحب کا مراسلہ میں ہے

Accession Number

124.9.85

Date 4.9.95

مارچ ۱۹۹۵ء

پیشکش کنندہ





# محکمہ اطلاعات - اتر پردیش کی گزراں قدر پیش کش اردو میں قصص و شاعری کے سہول

(ترجمہ: سید علی محمد آزاد زیدری)

رائل سائز کے ۴۳۲ صفحات پر مشتمل آزادی اور حب الوطنی کے جذبات سے ملو، اردو نظموں کا بینا مجموعہ جس میں ۱۸۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک کی تقریباً وہ تمام نظمیں جمع کر دی گئی ہیں جو کسی ایک کتاب میں نہیں مل سکتیں۔ گزشتہ سو سال کے اندر ہماری تحریک آزادی جن منزلوں سے گزری ہو، اور خود آزادی کا مفہوم جس طرح عہد بہ عہد تبدیل ہوتا رہا ہو، اس مجموعہ سے اسکے ادراک صحیح میں مدد ملے گی۔ اس کتاب کی تیاری میں لکھنؤ، دہلی، رام پور وغیرہ کے کتب خانوں سے استفادہ کرنے کے علاوہ متعدد قلمی نسخوں سے بھی مواد فراہم کیا گیا ہے اور اس طرح یہ کتاب نہ صرف جاہلیت کے لحاظ سے ایک خصوصی اہمیت کی حامل ہو بلکہ اُس میں متعدد ایسی نظمیں بھی شامل ہیں جو مطبوعہ شکل میں نہیں ملتی۔

قیمت: ۵ روپیہ

== طے کا پتہ ==

محکمہ اطلاعات - اتر پردیش  
لکھنؤ

